

AV

BIBLIOGRAPHIEN ZUR DEUTSCHEN LITERATURGESCHICHTE
BAND 20

Bibliographie Heiner Müller

von

Florian Vaßen

Band II/2

AISTHESIS VERLAG

Bielefeld 2013

Abbildungen auf dem Umschlag:

Die Fotos wurden freundlicherweise von B.K. Tragelehn zur Verfügung gestellt.

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Gesellschaft für Theaterpädagogik.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Aisthesis Verlag Bielefeld 2013
Postfach 10 04 27, D-33504 Bielefeld
Satz: Germano Wallmann, www.geisterwort.de
Druck: docupoint GmbH, Magdeburg
Alle Rechte vorbehalten

ISBN 978-3-8498-1031-3
www.aisthesis.de

Inhaltsverzeichnis

BAND I

Vorwort	9
Abkürzungen und Siglen	19
1. Ausgaben	20
2. Theater- und Hörstücke, Drehbücher und Libretti	154
3. Lyrik	235
4. Prosa	366
5. Übersetzungen	395
6. Rezensionen	403
7. Briefe	409
8. Schriften, Reden und Lesungen	416
9. Gespräche, Interviews und Diskussionen	486
10. Produktionen I im Kontext von Heiner Müller	596
11. Produktionen II im Kontext von Heiner Müller	645

BAND II/1

12. Allgemeine Darstellungen	667
13. Zu übergreifenden Themen	688
14. Zur Lyrik	989
15. Zur Prosa	1002
16. Zu den Theater- und Hörstücken, Drehbüchern und Libretti	1011
Die Reise	1011
Zehn Tage, die die Welt erschütterten	1012

Der Lohndrucker/Die Korrektur	1015
Klettwitzter Bericht 1958	1046
Die Fahne von Kriwoj Rog	1046
Glücksgott	1047
Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande/Die Bauern	1048
Philoktet	1065
Aristokraten	1109
Der Bau	1109
Herakles 5	1123
Ödipus Tyrann	1127
Wie es euch gefällt	1140
Prometheus	1142
Guerilla	1148
Lancelot/Drachenoper	1148
Don Juan oder der steinerne Gast	1152
Der Horatier	1155
Horizonte	1160
Weiberkomödie	1162
Arzt wider Willen	1170
Lysistrate 70	1171
Mauser	1172

BAND II/2

Macbeth	1191
Die Möwe	1215
Germania Tod in Berlin	1215
Zement	1232
Die Schlacht	1251
Traktor	1272
Tarelkins Tod	1279
Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei	1279
Die Hamletmaschine/Hamlet	1298
Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer	1372
Rosebud	1382
Der Auftrag	1382
Quartett	1435
Herzstück	1486
Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten/Medea Spiel	1489
Wladimir Majakowski Tragödie	1530
the CIVIL warS	1531
Bildbeschreibung	1534
Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar	1555
[Wallenstein-Bearbeitung]	1571

Quai West	1572
Die Befreiung des Prometheus	1572
Ali im Wunderland	1573
Wolokolamsker Chaussee I-V	1574
MAelSTROMSÜDPOL	1603
Die Kanakenrepublik	1603
The Forest	1604
[Giordano Bruno]	1605
Die Perser	1605
Der Tod des Molière	1608
Germania 3 Gespenster am toten Mann	1608
17. Zu Heiner Müllers Inszenierungen von Fremdtexten	1631
18. Zum Tode von Heiner Müller	1640
19. Register	1679
Titelregister	1679
Personenregister	1708

16. Zu den Theater- und Hörstücken, Drehbüchern und Libretti (II)

Macbeth

aro: Müllers Müll: „Macbeth“ in Dortmund. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8.6.1995.

Andrießen, Carl: Theater-Eule. Müllers „Macbeth“. In: Der Eulenspiegel. Wochenzeitung für Satire und Humor (DDR) vom 18.10.1982, S. 6.

Anonym: Heiner Müller: Macbeth. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 16 (1972), H. 4, (o.S.).

Anonym: Heiner Müller: Macbeth. Nach Shakespeare. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 16 (1972), H. 4, (o.S.).

Anonym: Wurzel des Übels. In: Der Spiegel vom 24.4.1972.

Anonym: Radikal veränderter Shakespeare. „Macbeth“/Bearbeitet von DDR-Dramatiker Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 10.9.1974. [Fernsehkritik]

Bachmann, Dieter: Theater der Grausamkeit. Hollmann inszeniert Müllers „Macbeth“-Bearbeitung in Basel. In: Weltwoche (Zürich) vom 26.4.1972.

Ders.: Programmierter Skandal. Hollmanns „Macbeth“-Inszenierung in Basel. In: Die Zeit vom 28.4.1972.

Badisches Staatstheater Karlsruhe (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Karlsruhe: Badisches Staatstheater 1972 (Programmheft, Spielzeit 1972/1973).

Basler Theater (Hg.): Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Basel: Basler Theater 1972 (Programmheft, Nr. 8, Spielzeit 1971/1972).

Bauer, Norbert: Die Lady will den Bauern bluten sehen. DDR-Uraufführung von Heiner Müllers „Macbeth“/Demnächst unter Hollmann in Basel

In: – Frankfurter Rundschau vom 29.3.1972.

– Mannheimer Morgen vom 30.3.1972. [Unter dem Titel „Die Lady will den Bauern bluten sehen. ‚Macbeth‘ von Heiner Müller in Brandenburg an der Havel uraufgeführt“

Bazinger, Irene: Kampf ohne Grenzen. Angstfrei: Heiner Müllers „Macbeth“. In: Berliner Zeitung vom 1.7.2004.

Beckelmann, Jürgen: Shakespeare-Tango mit Hexen. Heiner Müllers „Macbeth“, inszeniert von Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 24.9.1982.

Ders.: Heiner Müller fleddert Shakespeare. In Ost-Berlin inszeniert der Autor seine „Macbeth“-Version. In: Süddeutsche Zeitung vom 27.9.1982.

Ders.: Der Kretin besteigt den Thron. Heiner Müllers dreifacher Macbeth unter der Regie von Heiner Müller in Ostberlin. In: Stuttgarter Zeitung vom 30.9.1982.

Becker, Peter von: Nicht fälschungssicher. Was Peter Eschberg in Bonn mit Müller/Shakespeares „Macbeth“ macht. In: Theater heute 31 (1991), H. 2, S. 33.

Bellmann, Günther: „Mit eurer Erlaubnis, Herr“. „Macbeth“ von Heiner Müller nach Shakespeare in der Volksbühne. In: B.Z. am Abend vom 23.9.1982.

Benesch, Gerda: Müllers „Macbeth“ von Hollmann. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 18 (1972). H. 6, S. 8.

Dies.: Basel: „Macbeth“ à la Heiner Müller. In: Die Bühne. Das österreichische Theatermagazin (Wien) 15 (1972), Nr. 165, S. 23.

Berg, Jan: Mehrdeutig, doch nicht beliebig. Ausgerechnet, doch nicht einlinig. Die Theatersprache der „Macbeth“-Inszenierung. In: Theater heute 23 (1982), H. 12, S. 24f.

Beyer, Hermann: Erste Probe. Ich kann nicht sprechen. Ich kann nicht lesen. Merken: Ein Kriegstagebuch. In: Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o. V.) 1988, S. 249-253 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).

Biergann, Armin: Am Publikum vorbeigespielt. Heyme eröffnet die Ruhrfestspiele mit Müllers „Macbeth“. In: Bonner Rundschau vom 18.5.1974.

Bonner Schauspiel (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Bonn: Bonner Schauspiel 1990 (Programmheft, Spielzeit 1990/1991).

Brandenburger Theater (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Brandenburg: Brandenburger Theater 1972 (Programmheft, Spielzeit 1971/1972).

Braun, Claus: Und wusch seine Hände in Kleenex. Dosierter Theateréclat bei H. Müllers „Macbeth“ in Basel. In: St. Galler Tagblatt vom 27.4.1972.

Broich, Ulrich: Present-day Versions of „Macbeth“ in England, France and Germany. In: German Life & Letters. A Quarterly Review. New series 28 (1975), H. 3, S. 217-232.

Buchli, Laura: Hans Hollmann probiert Heiner Müllers „Macbeth“. In: Theater heute 13 (1972), H. 6, S. 33f.

Canaris, Volker: Lesarten eines Dramas – Zu den „Macbeth“-Versionen von Polanski, Ionesco und Heiner Müller. In: Die Zeit vom 28.4.1972.

Cohn, Ruby: Modern Shakespeare Offshoots. New Jersey: Princeton University Press 1976. [Besonders S. 87-91 zu Heiner Müllers „Macbeth“]

Colberg, Klaus: Bequemer Protest. Basel: Heiner Müllers „Macbeth“ unter Hollmann. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 26.4.1972.

Cwojdrak, Günther: Müllers „Macbeth“

In: – Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 28.9.1982.

- Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o. V.) 1988, S. 161 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).

dns.: Wien/Karlsruhe. „Macbeth“/„Macbeth“. In: Die Deutsche Bühne 44 (1973), H. 1, S. 19.

DW: Heftige Angriffe gegen Harich in Ost-Berlin. In: Die Welt vom 29.6.1973.

Decker, Gunnar: Hysterien der Macht. Theater der Altmark: „Macbeth“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 66 (2011), H. 10, S. 42.

Decker, Kerstin: Theater Stendal: Woher diese Angst? Macbeth sehen, Stalin denken. Und ist Liebe Freiheit oder Gefängnis? In: Neues Deutschland vom 9.9.2011.

Deutsches Schauspielhaus Hamburg (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Hamburg: Deutsches Schauspielhaus 1987 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Deutsches Theater Göttingen (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Göttingen: Deutsches Theater 1991 (Programmheft, Nr. 613, Spielzeit 1991/1992).

Die Komödianten Wien (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Wien: Die Komödianten 1983 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Dieckmann, Friedrich: Heiner Müller und die Legitimität

In: – Theater der Zeit 27 (1972), H. 9, S. 45f.

- Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 29-31 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9).

Ders.: Lesart zu „Macbeth“

In: – Sinn und Form 25 (1973), H. 3, S. 676-680.

- Zum Drama in der DDR: Heiner Müller und Peter Hacks. Hg. von Judith R. Scheid. Stuttgart: Klett 1981, S. 193-196 (= Literaturwissenschaft – Gesellschaftswissenschaft, Bd. 53).
- Städtische Bühnen Osnabrück (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Osnabrück: Städtische Bühnen 1987, S. 6-8 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Ders: Antwort an Wolfgang Harich

In: – Sinn und Form 25 (1973), H. 3, S. 680-687.

- Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 53-55 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9). [Auszüge]

Dortmunder Schauspiel (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Dortmund: Schauspiel 1995 (Programmheft, Spielzeit 1994/1995).

Dramatisches Theater Belgrad (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Belgrad: Dramatisches Theater 1973 (Programmheft).

Düsseldorfer Schauspielhaus (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Düsseldorf: Schauspielhaus 1983 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Düsseldorfer Schauspielhaus (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Düsseldorf: Schauspielhaus 1987 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Ebert, Gerhard: Fatalismus hinter faszinierenden Bildern. Heiner Müllers „Macbeth“ nach Shakespeare in der Volksbühne/Historische Perspektive geht verloren

In: – Junge Welt (DDR) vom 29.9.1982.

- Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o.V.) 1988, S. 163 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).

Eduard-von-Winterstein-Theater Annaberg (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Annaberg: Eduard-von-Winterstein-Theater 2004 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

Eichler, Rolf-Dieter: Das lähmende Entsetzen. „Macbeth“ in der Volksbühne: Heiner Müller inszeniert Heiner Müller

In: – National-Zeitung (DDR) vom 29.9.1982.

- Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o.V.) 1988, S. 162 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).

Ders.: Im öffentlichen Gespräch: Was bewirkt unsere Kunst? In: National-Zeitung (DDR) vom 28.12.1982.

Ensemble der Ruhrfestspiele (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Recklinghausen: Ensemble der Ruhrfestspiele 1974 (Programmheft).

Fiebach, Joachim: Übermalung eines Textes. In: Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o. V.) 1988, S. 12-17 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).

Frakele, Beate: Gier und Gewalt in Graz: „Macbeth“ von Heiner Müller. In: Der Standard (Wien) vom 11.5.2001.

Fuhrmann, Helmut: Where Violent Sorrow Seems a Modern Ecstasy. Über Heiner Müllers „Macbeth nach Shakespeare“. In: Arcadia. Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft 13 (1978), H. 1, S. 55-71.

Funke, Christoph: Die Welt als ein Schlachthaus. Volksbühne Berlin: Heiner Müllers „Macbeth“

In: – Der Morgen (DDR) vom 24.9.1982.

- Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o. V.) 1988, S. 158 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).

O. G.: „Macbeth“ ohne tragische Größe. In Brandenburg inszeniert. In: Märkische Union (Potsdam) vom 25.3.1972.

Gerber, Helmut: Premiere im Theater der Stadt Brandenburg: „Macbeth“. In: Märkische Volksstimme (Potsdam) vom 15.3.1972.

Gersch, Wolfgang: Eine wahre Orgie des Phantastischen. Heiner Müllers „Macbeth“ in der Berliner Volksbühne

In: – Tribüne (DDR) vom 1.10.1982.

- Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o. V.) 1988, S. 164 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).

Gitzel, L.: Drei ‚Macbeth‘ im Hinterhof. Heiner Müllers „Macbeth“ an der Berliner Volksbühne. In: Bauernecho. Organ der demokratischen Bauernpartei Deutschlands vom 9.10.1982.

Göber, Reinhard (Regisseur): [Ohne Titel]. In: Stadttheater Konstanz (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Konstanz: Stadttheater 1995, S. 20f. (Programmheft, Nr. 1, Spielzeit 1995/1996).

Grand Theatre (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Groningen: Grand Theatre 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Greig, Robert: Zap-Pow-Whammee-Glop: Müller's „Macbeth“. Shakespeare's Macbeth by Heiner Müller, directed by Marthinus Basson for CAPAB at the 1989 National Arts Festival.

In: – Business Day (Johannesburg) vom 7.7.1989.

– Shakespeare in Southern Africa. The Journal of the Shakespeare Society of Southern Africa Bd. 3 (1989), S. 92-94.

Grell, Otto: Blutiges Spiel um „Macbeth“. Shakespeares Tragödie in Brandenburg. In: Der Morgen (DDR) vom 6.4.1972.

Guntner, Lawrence: „Working at the Difference“: The Politics of Deconstruction in „Macbeth“ von Heiner Müller nach Shakespeare (Volksbühne Berlin 1982). In: Against the Grain/Gegen den Strich gelesen. Studies in English and American Literature and Theory. Festschrift für Wolfgang Wicht. Hg. von Peter Drexler/Rainer Schnoor. Berlin: Trafo 2004, S. 147-160 (= Potsdamer Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte, Bd. 3).

haj: „Macbeth“. Tumultuöse Erstaufführung in der Komödie Basel. In: Neue Zürcher Zeitung vom 24.4.1972.

Hackl, Stefan: Shakespeares „Macbeth“ in den Bearbeitungen von Friedrich Schiller und Heiner Müller. Bearbeitungen als Spiegel des Shakespeare-Bildes ihrer Zeit. Diss. (masch.) Universität Innsbruck, 1979.

Ders.: Macbeth – von Müller „bewusst „verarmt. In: Die Komödianten Wien (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Wien: Die Komödianten 1983, S. 3-11 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Hacks, Peter: Über das Revidieren von Klassikern. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1975, S. 124-128.

Häußermann, Bernhard: Hexen in Lederkluft. Heiner Müllers „Macbeth“ in Hannover. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 26.5.1990.

Happel, Hans: Gemetzel hoch zwei. Wie eine einfallsreiche Inszenierung einem Stück schaden kann: Heiner Müllers „Macbeth“ in Bremerhaven. In: Die Tageszeitung (Bremen) vom 8.10.1999.

Harich, Wolfgang: Der entlaufene Dingo, das vergessene Floß. Aus Anlaß der „Macbeth“-Bearbeitung von Heiner Müller

In: – Sinn und Form 25 (1973), H. 1, S. 189-218.

- Literaturmagazin 1. Für eine neue Literatur – gegen den spätbürgerlichen Literaturbetrieb. Hg. von Hans Christoph Buch. Reinbek: Rowohlt 1973, S. 88-122. [Erweiterte Fassung]
- Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Mauser. Ein Abend in zwei Teilen über Erinnern und Vergessen. Köln: Schauspiel 1980, S. 111-119 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980).
- Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 32-50 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9). [Auszüge]

Harnisch, Jutta: Fragmentarisches zum Theaterkostüm – Macbeth und die Folgen –. In: Bild und Szene. Bühnenbildner der DDR 1978 bis 1986. Hg. von Ingeborg Pietzsch u.a. Berlin: Henschel 1988, S. 24f. und 92. [Mit Bühnenfotos zu der Aufführung an der Volksbühne Berlin 1982]

Heise, Wolfgang: Notwendige Fragestellung

In: – Theater der Zeit 27 (1972), H. 9, S. 45f.

- Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 27f. (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9).

Heitzenröther, Horst: Stimme der DDR. Der Kulturspiegel am 26.9.1982.

Hennecke, Günther: Grosse Gefühle und ihre Verwirrungen. Spielzeitbeginn auf westdeutschen Bühnen. In: Neue Zürcher Zeitung vom 5.10.1983. [Auch zu Heiner Müllers „Macbeth“]

Henrichs, Benjamin: Die Toten ins Töpfchen. Hollmann inszeniert Müllers „Macbeth“ in Basel. In: Die Süddeutsche Zeitung vom 26.4.1972.

Ders.: Die zum Lächeln nicht Zwingbaren. – Zu „Macbeth“: eine verspätete Polemik, eine verunglückte Inszenierung, ein Interview. In: Die Zeit vom 24.5.1974.

Hensel, Georg: Shakespeare aus der Tiefkühltruhe. „Macbeth“ von Heiner Müller, inszeniert von B. K. Tragelehn, in Düsseldorf. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20.9.1983.

Herrmann, Gisela: Und wo bleibt Shakespeare? In: Berliner Zeitung (DDR) vom 20.10.1982.

Holmeyer, Jürgen: Müllers „Macbeth“ in Basel, Wurzel des Übels. In: Der Spiegel vom 24.4.1972.

Holtz, Jürgen: Der Dingo und die Flasche

In: – Sinn und Form 25 (1973), H. 4, S. 828-847.

- Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 56-67 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9). [Auszüge]

Holtzhauer, Helmut: Ohne Glacéhandschuhe. In: Sinn und Form 25 (1973), H. 3, S. 687f.

Holzinger, Lutz: Schöner Wohnen mit Macbeth? Shakespeare-Bearbeitung von Heiner Müller bei den Komödianten. In: Volksstimme (Wien) vom 24.9.1983.

Iden, Peter: Uns verändernd. Über Ionescos, Müllers, Bonds Stücke nach Shakespeare. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1972, S. 32-38.

Ders.: Ein Fall von Vernichtung. Hans Hollmanns Zurichtung von Heiner Müllers „Macbeth“ und den Basler Schauspielern. In: Frankfurter Rundschau vom 27.4.1972.

Ignée, Wolfgang: Hoffnung hoffnungslos. Shakespeare/Müllers „Macbeth“ unter Tragelehn in Düsseldorf. In: Stuttgarter Zeitung vom 21.9.83.

Innes, Christopher D.: Modern German Drama. A Study in Form. Cambridge u. a.: Cambridge University Press 1979, S. 152-157. [Zu Heiner Müllers „Macbeth“ und „Schlacht/Traktor“]

Innsbrucker Kellertheater (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Innsbruck: Kellertheater 1981 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Irmer, Thomas: Ringen um die Macht. In: Theater heute 51 (2010), H. 1, S. 62 [Zur slowenischen Erstaufführung von Heiner Müllers „Macbeth“ in Ljubljana]

Iwabuchi, Tatsuji: Über Heiner Müllers Macbeth-Bearbeitung. In: Heiner Müller: Texte 1. Die Hamletmaschine – Shakespeare Factory. Übersetzt von Tatsuji Iwabushi/Michiko Tanigawa. Tokio: Mirai-sha 1992, S. 225-287. [In japanischer Sprache]

Ders.: Heiner Müllers „Macbeth“: auf der Spur von Brecht. In: Sprachproblematik und ästhetische Produktivität in der literarischen Moderne: Beiträge der Tateshina-Symposien 1992 und 1993. Hg. von der Japanischen Gesellschaft für Germanistik. München: Iudicium 1994, S. 161-178.

Jaklič, Andrej: Zlo je droga. In: Delo (Slowenien) 51 (2009), H. 28, S. 23.

Jansen, Hans: Die Welt als Schlachthof. Düsseldorf: B. K. Tragelehn deutet Heiner Müllers „Macbeth“. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 20.9.1983.

Ders.: Im Blutgerüst der Macht. Dortmund: Müllers „Macbeth“ nach Shakespeare. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 2.5.1995.

Jauslin, Christian: Bühnenbericht 1990/91. In: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft West. Hg. von Werner Habicht. Bochum: Kamp Bd. 128 (1992), S. 142-164.

Johann, Ernst: Der Messertanz der Geschichte. Heiner Müllers „Macbeth“ im Fernsehen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.9.1974.

John, Hans-Rainer: Zur „Macbeth“-Inszenierung der Volksbühne

In: – Theater der Zeit 37 (1982), H. 12, S. 8f.

– Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 420f. (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9).

Jucker, Rolf: Heiner Müllers „Macbeth“: sozialer Realismus als Mehrwert gegenüber Shakespeare/Tieck. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposium 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 189-202 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

H.K.: Macbeth. In: Stuttgarter Zeitung vom 10.9.1974. [Zu der Fernsehfassung von Hansgünther Heymes Inszenierung]

Kämpgen, Klaus: Ein bitteres Lehrstück von der Macht. Heiner Müllers „Macbeth“ nach Shakespeare an der Ost-Berliner Volksbühne. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 13.12.1982.

Kathrein, Karin: Macht mündet in Vernichtung. Heiner Müllers „Macbeth“ nach Shakespeare bei den „Komödianten“. In: Die Presse (Wien) vom 24./25.9.1983.

Keim, Stefan: Eine Abdankung. Peter Jordan mit „Macbeth“ in Dortmund. In: Frankfurter Rundschau vom 18.3.2011.

Kerndl, Rainer: Das Volk und die Kämpfe der Lords. Heiner Müllers „Macbeth“ nach Shakespeare im Brandenburger Theater uraufgeführt

In: – Neues Deutschland (DDR) vom 15.4.1972.

– Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 418f. (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9).

Ders.: „Macbeth“ – nicht von Shakespeare. Zur jüngsten Premiere an der Berliner Volksbühne

In: – Neues Deutschland (DDR) vom 28.9.1982.

- Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o.V.) 1988, S. 160 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).
- Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 418f. (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9).

Kersten, Heinz: Macbeth nach William Shakespeare von Heiner Müller. 21.9.1982 Premiere in der Volksbühne. Inszenierung: Heiner Müller und Ginka Tscholakowa.

In: – RIAS Berlin. Frühkritik am 22.9.1982.

- Radio Bremen am 26.9.1982.
- Österreichischer Rundfunk am 26.9.1982.
- Basler Zeitung vom 6.10.1982.
- Ders.: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Hg. von Christel Drawer. Berlin: VISTAS 2006, S. 233-236.

Kift, Roy: Plays and Puppets in Berlin/Pièces et marionnettes à Berlin. Shakespeare in the Eighties: 2/Shakespeare dans les années 80: 2. In: Théâtre International 10 (1983), H. 2, S. 2-12.

Klotz, Günther: Shakespeare-Adaptionen in der DDR. In: Shakespeare Jahrbuch Bd. 124 (1988). Hg. von Günther Klotz und Armin-Gerd Kuckhoff. Weimar: Hermann Böhlaus Nachfolger 1988. S. 223-234.

Kölgen, Birgit: Zirkus um Zeus. Düsseldorf: Start mit Kleists „Amphitryon“. In: Neue Ruhr Zeitung (Essen) vom 19.9.1983. [Auch zu B. K. Tragelehns Inszenierung von Heiner Müllers „Macbeth“]

König, Hartmut: Die Verantwortung der FDJ für Kultur und Kunst in den Kämpfen unserer Zeit. Referat auf der Kulturkonferenz der Freien Deutschen Jugend. In: Junge Welt (DDR) vom 22.10.1982.

Krämer-Badoni, Rudolf: Kopf in der Plastiktüte. Heiner Müllers „Macbeth“-Bearbeitung in Karlsruhe. In: Die Welt (Ausgabe B) vom 2.12.1972.

Kramberg, K. H.: Ein Blutbad. „Macbeth“. In: Süddeutsche Zeitung vom 12.9.1974.

Kranz, Dieter: Macbeth von Heiner Müller (nach Shakespeare). In: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen aus drei Jahrzehnten. Berlin: Henschel 1990, S. 358-359.

Ders.: Gespräch mit Heiner Müller. In: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen aus drei Jahrzehnten. Berlin: Henschel: 1990, S. 360-363. [Über Heiner Müllers „Macbeth“, 1985]

Krüger, Jost: Da machen wir nicht mehr mit. Tschüss. Zu Heiner Müllers Macbeth. In: Schauspiel Dortmund (Hg.): Macbeth von Heiner Müller (nach Shakespeare). Dortmund: Schauspiel 1995, S. 4-9 (Programmheft, Spielzeit 1994/1995).

Krug, Hartmut: Theaterschiffe in schwerer See. In: Die Deutsche Bühne 68 (1997), H. 2, S. 44-47

Ders.: „Macbeth“ von Shakespeare an der Neuen Bühne Senftenberg. In: Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg. Radio 3. Ouvertüre am 16.9.2002.

Krusche, Friedemann: Das Theater der Grausamkeit. Shakespeares/Müllers furioser „Macbeth“ in Rostock – im Spiegel einer handfesten Theaterkrise. In: Theater heute 38 (1997), H. 2, S. 26-28.

Kuberski, Angela: Zu den Kostümen. Gespräch mit Jutta Harnisch am 8.12.1986. In: Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o. V.) 1988, S. 239-247 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).

Kuckhoff, Armin-Gerd: Das Werk Shakespeares: Interpretation – Adaption – Bearbeitung – Neuschöpfung. In: Shakespeare Jahrbuch. Bd. 110 (1974). Hg. von Anselm Schlösser/Armin-Gerd Kuckhoff. Weimar: Hermann Böhlhaus Nachfolger 1974, S. 10-33. [Rundtischgespräch anlässlich der Shakespeare-Tage 1973 in Weimar]

Ders.: Shakespeare auf den Bühnen der DDR im Jahre 1972. In: Shakespeare Jahrbuch. Bd. 110 (1974). Hg. von Anselm Schlösser und Armin-Gerd Kuckhoff. Weimar: Hermann Böhlhaus Nachfolger 1974. S. 166-176.

Landestheater Coburg (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Coburg: Landestheater 1991 (Programmheft, Spielzeit 1990/1991).

Landestheater Württemberg-Hohenzollern (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Tübingen: Landestheater Württemberg-Hohenzollern 1973 (Theaterzettel, Nr. 7, Spielzeit 1972/1973).

Lange, Hartmut: Wolfgang Harichs Angst vor dem Kunstzerfall in der DDR. Seine Attacke gegen den Dramatiker Heiner Müller, und was sie bedeutet
In: – Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6.7.1973.
– Literaturmagazin 1. Für eine neue Literatur – gegen den spätbürgerlichen Literaturbetrieb. Hg. von Hans Christoph Buch. Reinbek: Rowohlt 1973, S. 123-127.

- Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Mauser. Ein Abend in zwei Teilen über Erinnern und Vergessen. Köln: Schauspiel 1980, S. 119f. (Programmheft, Spielzeit 1979/1980).

Leder Lily: Beschreibung der Szene 17. In: Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o.V.) 1988, S. 116 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).

Leder, Lily/Kuberski, Angela: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o.V.) 1988 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17). [Vgl. Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentation (JD 924)]

Dies.: Das Regieteam über seine Arbeit. In: Stephan Suschke: „Müller Macht Theater“, Zehn Inszenierungen und ein Epilog, Berlin: Henschel 2003, S. 52-56. [Auszug aus „Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation“]

Rezension

- Martin Linzer: Müller 89. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 10, S. 70.

Lehmann, Hans-Thies: Das Ende der Macht – auf dem Theater. Heiner Müllers „Macbeth“ – Text 1972; Inszenierung 1982. In: Theater heute 23 (1982), H. 12, S. 16-24.

Ders.: Macbeth

- Genia Schulz: Heiner Müller. Stuttgart: Metzler 1980, S. 99-107.
- Städtische Bühnen Osnabrück (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Osnabrück: Städtische Bühnen 1987, S. 1-5 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988). [Unter dem Titel „Geschichte im Stillstand. Heiner Müllers ‚Macbeth‘ nach Shakespeare“]
- Das politische Schreiben. Essays zu Theatertexten. Hg. von Hans-Thies Lehmann. Berlin: Theater der Zeit. Berlin 2002, S. 314-323 (= Recherchen, Bd. 12).
- Hans-Thies Lehmann: Escritura política no texto teatral. Ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahn, Bataille, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef. São Paulo: Perspectiva 2009, S. 334-344. [In portugiesischer Sprache. Unter dem Titel „Macbeth“]

Ders.: Macbeth. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 246-252.

Leisten, Georg: Gorilla im Blutbad. Heiner Müllers „Macbeth“-Bearbeitung an der Esslinger WLB. In: Stuttgarter Zeitung vom 14.10.2006.

Linzer, Martin: Historische Exaktheit und Grausamkeit. Einige Notizen zu Heiner Müllers „Macbeth“ und zur Uraufführung in Brandenburg
In: – Theater der Zeit 27 (1972), H. 7, S. 22f.

- Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 22-25 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9).

Ders.: De dona ori Shakespeare. In: *Theatrul* (Rumänien), (o.J.), H. 9, S. 73.

Ders.: Corinna Harfouch. In: *Theater der Zeit* 37 (1982), H. 11, S. 1. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Macbeth“ 1982]

Ders.: Müllers „Macbeth“. 11 Punkte zu Stück und Aufführung

In: – *Theater der Zeit* 38 (1983), H. 1, S. 12-14.

- Lily Leder/Angela Kuberski: *Macbeth* von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o.V.) 1988, S. 176-182 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).
- *Bild und Szene. Bühnenbildner der DDR 1978 bis 1986*. Hg. von Ingeborg Pietzsch u.a. Berlin: Henschel 1988, S. 64. [Auszug. Mit Fotos zum Bühnenbild von Hans-Joachim Schlieker von der Aufführung an der Volksbühne Berlin 1982]
- *Dramaturgie in der DDR: (1945-1990)*, 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 422-426 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9).
- **Ders.:** Ich war immer ein Opportunist... Zwölf Gespräche über Theater in der DDR, über geliebte und ungeliebte Zeitgenossen. Aufgezeichnet von Nikolaus Merck. Berlin: *Theater der Zeit* (o.J.) [2001], S. 270-275 (= *Theater der Zeit* Recherchen, Bd. 7).

Löschner, Sascha: Zur Inszenierung. In: *Theater der Altmark* (Hg.): *Macbeth* von Heiner Müller nach Shakespeare. Stendal: Theater der Altmark 2011 (Programmheft, Spielzeit 2011/2012), S. 2-4.

Luyken, Sonja: Ruhrfestspiele am Wendepunkt? In: *Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur* 20 (1974), H. 6, S. 4. [Zu Heiner Müllers „Macbeth“ in der Regie von Hansgünther Heyme]

R. M.: Heiner Müllers „Macbeth“. Uraufführung in Brandenburg. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 17.4.1972.

„Macbeth“ in der Diskussion. Rundtischgespräch über die Heiner Müller-Inszenierung an der Volksbühne Berlin.

[Teilnehmer: Hans-Rainer John, Wolfgang Heinz, Hartwig Albiro, Christoph Funke, Klaus Pfützner, Fritz Rödel, Peter Ullrich und Ernst Schumacher]

In: – *Theater der Zeit* 38 (1983), H. 1, S. 11-19.

- Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o. V.) 1988, S. 183-190 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).
- Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 427-441 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9).

„**Macbeth**“ von Heiner Müller nach Shakespeare. Auszüge aus einem Diskussionsprotokoll. In: Basler Theater (Hg.): Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Basel: Basler Theater 1972 (Programmheft, Nr. 8, Spielzeit 1971/1972).

Mack, Gerhard: Die Hexen werden's schon richten. Reinhard Göber inszeniert Shakespeares „Macbeth“ am Konstanzer Stadttheater. In: Stuttgarter Zeitung vom 9.10.1995.

Maltzan, Charlotta von: Programme Notes on „Shakespeare's Macbeth“ by Heiner Müller. Kapstadt: Nico Malan Theatre 1989.

Marburger Schauspiel (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Marburg: Schauspiel 1992 (Programmheft, Spielzeit 1992/1993).

Marumoto, Takashi: Die Bearbeitung von Shakespeare – „Macbeth“. In: Heiner Müller: Rekichi toseisan drama [Geschichtsdramen und Produktionsstücke]. Hg. von Gaikoku engeki kenkyukai. Tokio: Gaikoku engeki kenkyukai, S. 69-76 (= Gaikoku engeki kenkyukai, Bd. 1).

Meier, Peter: Ehrgeizigstes Regietheater von Skandal gekrönt. Hans Hollmanns Inszenierung von Heiner Müllers „Macbeth“-Bearbeitung in der Komödie Basel. In: Tages-Anzeiger (Zürich) vom 25.4.1972.

Melchinger, Siegfried: Veränderer. Ionesco, Bond, Müller und Shakespeare – kein Vergleich. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1972, S. 30-32.

Merck, Nikolaus: Kalte Lust, schnelle Wut. Die Kirche ist ausverkauft: In: Rostock hat sich das Theater mit Heiner Müllers „Macbeth“-Version und enorm körperbetontem Spiel aus dem kulturellen Abseits herausmanövriert. In: Die Tageszeitung vom 14.11.1996.

Merschmeier, Michael/Stumm, Reinhardt: Die Masken des Menschen. 3x Shakespeare: Die Brecht-Schüler B. K. Tragelehn und Benno Besson inszenieren „Macbeth“ und „Hamlet“ in Düsseldorf und Zürich – bearbeitet bzw. übersetzt von Heiner Müller. In: Theater heute 24 (1983), H. 12, S. 33-37.

Meyer, Hanno: „Macbeth“ (Brandenburg). In: Bezirkssender Potsdam am 14.3.1972.

Meyer, H. W.: Klassiker spielen – aber wie? Gedanken zu „Macbeth“ in Brandenburg, dem Glied einer Aufführungskette. In: Brandenburgische Neueste Nachrichten vom 26.3.1972.

Mihan, Jörg: Pistenschreck und Rampensau... im Streit um das Landestheater Innsbruck. In: Theater der Zeit 50 (1995), H. 3, S. 40-43. [S. 42f. zu Heiner Müllers „Macbeth“]

Morel, Jean-Pierre: „Et voilà ce que vous appelez une nouvelle pièce de Müller?“ In: Heiner Müller: Macbeth d'après Shakespeare. Übersetzt von Jean-Pierre Morel. Paris: Minuit 2006, S. 7-18.

Müller, Christoph: Bluttrünstig – blutleer, Heiner Müller: „Macbeth“. In: Theater heute 14 (1973), H. 4, S. 63.

Müller, Ezard: Grausam-schockierendes Spiel, und das Blut fließt eimerweise. Peter Eschberg inszenierte in Bonn „Macbeth“ von Heiner Müller nach William Shakespeare. In: Neues Deutschland vom 2.1.1991.

Neue Bühne Senftenberg (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Senftenberg: Neue Bühne 2002 (Programmheft, Spielzeit 2002/2003).

Neumann, Oskar: Contra Wolfgang Harich. In: Sinn und Form 26 (1974), H. 2, S. 418-424.

Niedersächsisches Staatstheater Hannover (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Hannover: Niedersächsisches Staatstheater 1990 (Programmheft, Nr. 14, Spielzeit 1989/1990).

Nössig, Manfred (Hg.): Die Schauspieltheater der DDR und das Erbe (1970-1974). Positionen – Debatte – Kritiken. Berlin: Akademie 1976, S. 47.

Nolden, Rainer: Schottlands Leichen sind doch die lustigsten. In: Die Welt vom 13.12.1990.

Notate zu Heiner Müllers „Macbeth“. In: Niedersächsisches Staatstheater Hannover (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Hannover: Niedersächsisches Staatstheater 1990, S. 6-8 (Programmheft, Nr. 14, Spielzeit 1989/1990). [Notate aus den Vorbereitungsgesprächen zwischen dem Regisseur Dimitter Gotscheff, dem Bühnen- und Kostümbildner Hans-Joachim Schlieker, dem Dramaturgen Daniel Philippen und Frank Raddatz]

Pätzold, Dietrich: Zum Schluß geriet Müller auf Kietz-Niveau. „Macbeth“ als blutige Performance in der Rostocker Nikolaikirche. In: Ostsee-Zeitung (Rostock) vom 11.11.1996.

Peters, Wolfgang A.: Die Welt als Schlachthaus. Heiner Müllers „Macbeth“ in Karlsruhe. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.12.1972.

Platzek, Wolfgang: Die Mechanismen der Macht. Müllers „Macbeth“-Umdeutung unter Tragelehn in Düsseldorf. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 15.12.1987.

Plotz, Irmgard: Aus dem Probenprotokoll. In: Innsbrucker Kellertheater (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Innsbruck: Kellertheater 1981, S. 18-25 (Programmhft, Spielzeit 1981/1982).

Preußner, Gerhard: Todesbilder. Macht ist Potenz und Potenz ist Mord: Shakespeares Kriegsdramen „Macbeth“ und „Titus Andronicus“ – ein Paradies für Kommentatoren. In: Die Tageszeitung vom 5.2.1993.

rbc: Quo vadis, Macbeth? Heiner Müllers „Macbeth“-Bearbeitung in Basel. In: Der Bund (Bern) vom 26.4.1972.

Rainer, Wolfgang: Mörders Mühsal. Ruhrfestspiele Recklinghausen: Heyme inszeniert „Macbeth“ von Heiner Müller. In: Stuttgarter Zeitung vom 18.5.1974.

Rehnitz, Alban: Was eure Mägen stopft, kann euch nicht beißen. Volkstheater Rostock, St. Nicolai-Kirche: „Macbeth“ von Heiner Müller nach Shakespeare. In: Theater der Zeit 52 (1997), H. 1, S. 64.

Reimann, Victor: Ein Anti-Shakespeare. Komödianten: Heiner Müllers „Macbeth“. In: Neue Kronen Zeitung (Wien) vom 24.9.1983.

Riess, Curt: Die Mörder krabbeln aus der Kanalisation. Heiner Müllers „Macbeth“-Version in Basel durchgefallen. In: Die Welt vom 24.4.1972.

Rischbieter, Henning: Wege zu Shakespeare? Inszenierungen von Sellner, Schalla, Stroux – und Heiner Müllers „Macbeth“, inszeniert von Hollmann. In: Theater heute 13 (1972), H. 6, S. 33 und 35.

Ders.: Hans Hollmann probiert Heiner Müllers „Macbeth“. In: Theater heute 14 (1973), H. 1, S. 33f.

Ders.: Das Theaterwunder in Hannover setzt sich fort mit Heiner Müllers „Macbeth“ und „Der Auftrag“. In: Theater heute 31 (1990), H. 8, S. 22f.

Röblitz, Georg: Verwirrendes Spiel um Macbeth. In: Die Union (DDR) vom 19.11.1982.

Röhl, Ruth Cerqueira de Oliveira: A lei do punhal. Heiner Müller resolve Macbeth. In: Facetas da pós-modernidade. A questão da modernidade, caderno 2. Hg. von Eloá Heise. São Paulo: Universidade de São Paulo 1996, S. 189-194.

Rohrmoser, Klaus: Das Macbeth-Projekt. In: Innsbrucker Kellertheater (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Innsbruck: Kellertheater 1981, S. 6-8 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Ders.: Das echte Gefühl? In: Innsbrucker Kellertheater (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Innsbruck: Kellertheater 1981, S. 14-17 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Roßmann, Andreas: Die Macht der Partei über die Dramatiker. Premieren in Ost-Berlin: „Macbeth“ und „Johann Faustus“. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 17.10.1982.

Ders.: Galerie des Theaters. In: Sender Freies Berlin am 26.9.1986.

Ders.: Macbethmaschine als Knochenmühle. Mord als Kinderspiel und eimerweise Blut: Peter Eschberg inszeniert Heiner Müller in der Halle Beuel des Schauspiels Bonn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.12.1990.

Rühle, Günther: Die Welt voll Blut und Chrom. „Macbeth“ von Heiner Müller nach Shakespeare. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.4.1972.

Ruf, Wolfgang: Einzelgänger, Doppelgänger. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 16.10.1983.

W.S.: Harich gegen Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9.3.1973.

StZ: Die Knochenmühle der Macht. „Macbeth“ von Heiner Müller in Tübingen. In: Stuttgarter Zeitung vom 19.2.1973.

Schauspiel Bonn (Hg.): William Shakespeare/Heiner Müller: Macbeth. Bonn: Schauspiel 1990 (Programmheft, Spielzeit 1990/1991).

Schauspiel Dortmund (Hg.): Macbeth von Heiner Müller (nach Shakespeare). Dortmund: Schauspiel 1995 (Programmheft, Spielzeit 1994/1995).

Schauspielhaus Esslingen (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Esslingen: Schauspielhaus 2006 (Programmheft, Spielzeit 2006/2007).

Schauspielhaus Graz (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Graz: Schauspielhaus 2001 (Programmheft, Spielzeit 2000/2001).

Schlieker, Hans: Zur Inszenierung Macbeth, Heiner Müller 1982, Volksbühne Berlin/DDR. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 57.

Schlösser, Anselm: „Die Welt hat keinen Ausgang als zum Schinder“. Ein Diskussionsbeitrag zu Heiner Müllers „Macbeth“. In: Theater der Zeit 27 (1972), H. 8, S. 46f.

Schloßtheater Moers (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Moers: Schloßtheater 1980 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Schloz, Günther: Die Bühne als Schlachthaus. Heyme inszeniert Heiner Müllers „Macbeth“. In: Deutsche Zeitung, Christ und Welt vom 24.5.1974.

Schmieding, Walter: Walter Schmieding meint: Einer war zu lange nicht dabei. In: Theater heute 14 (1973), H. 6, S. 60. [Zu Wolfgang Harichs Kritik an Heiner Müller]

Schmidt, Dietmar N.: Müllers „Macbeth“. Die Bearbeitung des DDR-Autors. In: Frankfurter Rundschau vom 5.12.1972.

Ders.: Müllers „Macbeth“. In: Die Deutsche Bühne 45 (1974), H. 6, S. 19.

Ders.: Theater und Schweinezucht. Anmerkungen zur „Macbeth“-Aufzeichnung und zum ZDF-Programmauftrag. In: Die Deutsche Bühne 45 (1974), H. 10, S. 11f.

Schmidt, Hannes: Macbeth als Berufskiller. 25. Ruhrfestspiele Recklinghausen. In: Neue Ruhr Zeitung (Essen) vom 18.5.1974.

Schnabel, Dieter: Müllers „Macbeth“ als Gruselstück. Westdeutsche Erstaufführung in Karlsruhe. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 19 (1973), H. 1, S. 6.

Schreiber, Ulrich: Die Welt als exotische Fleischbank. Ruhrfestspiele eröffnet/Heyme inszeniert Heiner Müllers „Macbeth“-Bearbeitung. In: Frankfurter Rundschau vom 18.5.1974.

Ders.: Saisonstart mit der Last der Anerkennung. Neuinszenierungen in Düsseldorf. In: Handelsblatt vom 23.9.1983. [Auch zu B. K. Tragelehns Inszenierung von Heiner Müllers „Macbeth“]

Ders.: Leichenschändung auf Sparflamme. B. K. Tragelehns Inszenierung der „Macbeth“-Version Heiner Müllers. In: Frankfurter Rundschau vom 27.9.1983.

Ders.: Eine komische Laufbahn zum Tode. „Macbeth“ nach Heiner Müller in Bonn-Beuel. In: Süddeutsche Zeitung vom 11.12.1990.

Ders.: Eine komische Laufbahn zum Tode. Peter Eschberg inszeniert in Bonn-Beuel den „Macbeth“ nach Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 11.12.1990.

Ders.: Schönheit, Blutunterlaufen. Roberto Ciullis „Macbeth“ in Mülheim und Günter Krämers „Titus Andronicus“ in Köln. In: Theater heute 34 (1993), H. 3, S. 26.

Schülke, Claudia: Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. „Macbeth“, „Liebesgeschichte“, „Drachenoper“ und ein Vortrag. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.6.1990.

Schumacher, Ernst: Sinnbild wider Sinngebung. Zur „Macbeth“-Inszenierung der Volksbühne

In: – Berliner Zeitung (DDR) vom 24.9.1982.

– Theater der Zeit 38 (1983), H. 1, S. 74.

– Ders.: Neue Schriften zur darstellenden Kunst. Berlin: Henschel 1986, S. 276-282.

– Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o. V.) 1988, S. 157 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).

– Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 415-417 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9).

Schwab-Felisch, Hans: „Macbeth“ oder die Selbstvernichtung des Bösen. Zur Eröffnung der Ruhrfestspiele inszenierte Hansgünther Heyme Shakespeares Stück in der Version Heiner Müllers. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.5.1974.

Secrit, Frank: [Ohne Titel]. In: Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o. V.) 1988, S. 118 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17). [Auszug aus Frank Secrit: Untersuchungen zum Stück, zur Inszenierung und zur Rezeption des „Macbeth“ von Heiner Müller. Diplomarbeit Theaterhochschule Hans Otto. Leipzig, 1983]

Seeber, Michael: Die Aufführung. In: Innsbrucker Kellertheater (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Innsbruck: Kellertheater 1981, S. 35-43 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Seelmann-Eggebert, Ulrich: Brutalität als Gesicht der Welt. „Macbeth“ von Heiner Müller nach Shakespeare in der Basler Komödie. In: National-Zeitung (Basel) vom 24.4.1972.

Seidel, Hans-Dieter: Planspiel im Bunker. Hans Hollmann inszeniert Heiner Müllers „Macbeth“ in Basel. In: Stuttgarter Zeitung vom 25.4.1972.

Ders.: Der Götze Mode. „Macbeth“ von Heiner Müller im Badischen Staatstheater Karlsruhe. In: Stuttgarter Zeitung vom 28.11.1972.

Ders.: Nichts von alledem. Müller: Macbeth. In: Theater heute 14 (1973), H. 1, S. 57.

Ders.: Die Knochenmühle der Macht. „Macbeth“ von Heiner Müller in Tübingen. In: Süddeutsche Zeitung vom 19.2.1973.

Seyfarth, Ingrid: „Macbeth“ von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 10.10.1982.

Siegmund-Schultze, Dorothea: Altvertrautes in neuem Licht. „Macbeth“-Premiere am Landestheater Dessau. In: Freiheit (Suhl) vom 22.1.1975.

Sophiensäle (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Berlin: Sophiensäle 2004 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

Stadttheater Basel (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Basel: Stadttheater 1972 (Programmheft, Spielzeit 1971/1972).

Stadttheater Bremerhaven (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Bremerhaven: Stadttheater 1999 (Programmheft, Nr. 4, Spielzeit 1999/2000).

Stadttheater Konstanz (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Konstanz: Stadttheater 1995 (Programmheft, Nr. 1, Spielzeit 1995/1996).

Stadttheater Konstanz (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach William Shakespeare. Konstanz. Theater Konstanz 2009 (Programmheft, Spielzeit 2009/2010).

Stadttheater und Podium Pforzheim (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Pforzheim: Stadttheater und Podium Pforzheim 1998 (Programmheft, Spielzeit 1998/1999).

Städtische Bühnen Augsburg (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Augsburg: Städtische Bühnen 1997 (Programmheft, Nr. 23, Spielzeit 1996/1997).

Städtische Bühnen Osnabrück (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Osnabrück: Städtische Bühnen 1987 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Steiger, Klaus Peter: „Ich glaube an Konflikt“: Macbeth [Nach Shakespeare]. In: Ders.: Moderne Shakespeare-Bearbeitungen. Ein Rezeptionstypus in der Gegenwartsliteratur. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1990, S. 39-45.

Sternthal, Hannes: Von der Wirkungslosigkeit des Entsetzlichen. Hansgünther Heyme brachte in Recklinghausen die erste Eigeninszenierung der Ruhrfestspiele heraus. In: Deutsche Volkszeitung vom 30.5.1974. [Zu Heiner Müllers „Macbeth“]

Stone, Michael: Königsmord im Hinterhaus. Heiner Müllers „Macbeth“-Bearbeitung in Ost-Berlin
In: – Der Tagesspiegel vom 24.9.1982.

- Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o.V.) 1988, S. 167 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).

Streisand, Marianne: Theater der sozialen Phantasie und der geschichtlichen Erfahrung. In: Sinn und Form 35 (1983), H. 5, S. 1058-1067.

Strohal, Ursula: Macht oder Die Orgie der Unmenschlichkeit. Heiner Müllers „Macbeth. Nach Shakespeare“ in Dietrich W. Hübschs Inszenierung am Tiroler Landestheater. In: Tiroler Tageszeitung vom 17.1.1995.

Stumm Reinhardt: „Nämlich unser Mann...Ging über Leichen“. „Macbeth“ nach Shakespeare. In: Basler Nachrichten vom 24.4.1972.

Sugiera, Małgorzata: Wariacje szekspirowskie w powojennym dramacie europejskim. Krakow: Universitas 1997. [S. 66-89 Kapitel 3 „Gry w zabijanego“]

Suschke, Stephan: Im Sog der Bilder. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 46-63.

Ders.: Intendant zwischen den Stühlen. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 50. [Aus einem Gespräch mit Fritz Rödel am 18. November 2002 in dessen Wohnung in Berlin Karlshorst]

Tamms, Werner: „Macbeth“ als Grand Guignol. Müllers Shakespeare-Bearbeitung unter Heyme in Recklinghausen. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 18.5.1974.

Terry, Thomas: Wer meuchelt wen? Hollmann inszenierte Müllers „Macbeth“-Version. In: Der Tagesspiegel vom 29.4.1972.

Theater der Altmark (Hg.): Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Stendal: Theater der Altmark 2011 (Programmheft, Spielzeit 2011/2012).

Theater am Turm (Hg.): Macbeth. Frankfurt a.M.: Theater am Turm 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987). [Macbeth-Projekt mit Texten von Heiner Müller, Jarry, Shakespeare und Ionesco]

Theater Dortmund (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Dortmund: Theater Dortmund 1994 (Programmheft, Spielzeit 1994/1995).

Theater STD (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Zagreb: Theater STD 1974 (Programmheft).

Thiemann, Michael: Zum Verhältnis des Heiner-Müller-Textes „Macbeth. Nach Shakespeare“. Zu den Vorgängen aus der Lebenszeit des schottischen Königs Macbeth (11. Jh.) und Vorgängen aus Raphael Holinsheds „Scottish Chronicle“. In: Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin: (o. V.) 1991, S. 35-39.

Thomas, Christian: Macbeth – ein Wintermärchen. Peter Eschbergs Deutung der Shakespeare-Tragödie in Bonn. In: Süddeutsche Zeitung vom 9.1.1991.

Tiroler Landestheater (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Innsbruck: Tiroler Landestheater 1995 (Programmheft, Spielzeit 1994/1995).

Tragelehn, Bernd K.: Hexen-Stück. B. K. Tragelehn diskutiert mit Henning Rischbieter In: – Argo. Zeitschrift des Düsseldorfer Schauspielhauses (o.J.) [1988], H. 1, S. 37-45.
– Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im Kalkfell. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 43-48. [Unter dem Titel „Hexen“. Der Text enthält auch einen Brief Tragelehns an Henning Rischbieter]

Ders.: Chorfantasie. Zwei Gespräche/zwei Briefe. In: Ders.: Roter Stern in den Wolken. Aufsätze, Reden, Gedichte, Gespräche und ein Theaterstück. Ein Lesebuch. Hg. von Gerhard Ahrens, Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 248-273 (= Recherchen, Bd. 35). [Podiumsgespräch zwischen B. K. Tragelehn, Henning Rischbieter und Wolfgang Storch. „Heiner Müller Werkschau“ 1988]

ue.: Inszenierungen im Düsseldorfer Schauspielhaus: „Macbeth“ nach Shakespeare von Heiner Müller. In: Guckloch. Kultur- und Programmzeitschrift des Ruhrgebiets 6 (1983), Nr. 11, S. 32f.

Ullrich, Helmut: Shakespeare – radikal verändert. Überlegungen zur „Macbeth“-Bearbeitung von Heiner Müller. In: Neue Zeit (DDR) vom 20.6.1972.

Ders.: „Macbeth“ in der Spiegelwelt. Heiner Müller inszenierte seine Shakespeare-Version in der Berliner Volksbühne

In: – Neue Zeit (DDR) vom 24.9.1982.

– Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o. V.) 1988, S. 159 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).

Ullrich, Peter: Macbeth in der Spiegelwelt. Heiner Müller inszenierte seine Shakespeare-Version in der Berliner Volksbühne. In: Neue Zeit vom 24.9.1982.

Ders.: Streitgespräch über „Macbeth“. In: Theater der Zeit 38 (1983), H. 1, S. 74.

Vielhaber, Gerd: Killer oder einsamer Samurai. Heiner Müllers „Macbeth“ in Heymes Regie bei den Ruhrfestspielen. In: Der Tagesspiegel vom 26.5.1974.

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Berlin: Volksbühne 1982 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Macbeth nach Shakespeare. Berlin: Volksbühne 2008 (Programmheft, Spielzeit 2008/2009).

Volkstheater Rostock (Hg.): Heiner Müller: Macbeth. Rostock: Volkstheater 1996 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Vormweg, Heinrich: „Macbeth“ – ein Modell des Machtkampfs. Heiner Müllers Shakespearephrase bei den Ruhrfestspielen. In: Süddeutsche Zeitung vom 21.5.1974.

Ders.: Nach Auschwitz, vor dem Overkill. Heiner Müllers außerordentlicher „Macbeth“ in Düsseldorf. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.9.1983.

Vornam, Axel: Der Müller ist des Wanderers Lust. Frank Quilitzsch sprach mit Axel Vornam, seit 1988 Regisseur und Schauspielleiter am Rudolstädter Landestheater, noch bis Ende der Spielzeit Schauspieldirektor am Theater Eisenach-Rudolstadt. In: Theater der Zeit 50 (1995), H. 3, S. 46-48. [Auch zu Heiner Müllers „Der Bau“ und „Macbeth“]

Voß, Frank: Inszenierung: „Macbeth“ – eine Annäherung. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit. 2004, S. 77-80. [Zu Müllers „Macbeth“ in der Inszenierung von Frank Voß am Eduard von Winterstein Theater in Annaberg-Buchholz beim III. Sächsischen Theatertreffen Chemnitz 2004]

Vouk, Erika: Heiner Müller: Macbeth. Radijska igra. In: Radio Slowenia. Ljubljana 1992.

K.W.: Vom Killer Macbeth. Heiner Müllers Neufassung der Shakespeare-Tragödie. In: Frankfurter Rundschau vom 19.9.1974. [Zu der Fernsehfassung von Hansgünther Heymes Inszenierung]

will: Tödlicher Wettlauf in die Langeweile. In: Die Presse (Wien) vom 8.5.2001.

Walch, Eva/Walch, Günter: Shakespeare in the German Democratic Republic. In: Shakespeare Quarterly 35 (1984), H. 3, S. 326-329. [Auch zu Heiner Müllers „Macbeth“ an der Volksbühne 1983]

Weber, Carl: Verschiedene Fabeln, ähnlicher Gestus. „Macbeth“ bei Müller und Shakespeare. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 194-200 (= Recherchen, Bd. 69).

Ders.: Note. In: Heiner Müller: After Shakespeare. Macbeth. Anatomy Titus Fall of Rome. Übersetzt von Carl Weber/Paul David Young. New York: PAJ Publications 2012, S. 76.

Wenderoth, Horst: Klassiker im Vordergrund. Beginn der Theatersaison in Ostberlin. In: Neue Zürcher Zeitung vom 19.10.1982. [Auch zu Heiner Müllers „Macbeth“]

Das Werk Shakespeares: Interpretation – Adaption – Bearbeitung – Neuschöpfung. Rundtischgespräch mit Anselm Schlösser, Fritz Bennewitz, Rolf Rohmer, Robert Weimann, Armin-Gerd Kuckhoff, Leitung Johanna Rudolph. In: Shakespeare Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Hg. von Anselm Schlösser/Armin-Gerd Kuckhoff. Weimar: Hermann Böhlaus Nachfolger Bd. 110 (1974), S. 10-33.

Werth, Jürgen: B. K. Tragelehns Inszenierung von Heiner Müllers „Macbeth nach Shakespeare“ im Düsseldorfer Schauspielhaus. In: Norddeutscher Rundfunk. Texte und Zeichen am 12.12.1987.

Wirsing, Sibylle: Die Grausamkeit der Verweigerung. Heiner Müllers „Macbeth“ auf der Ost-Berliner Volksbühne

In: – Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28.9.1982.

- Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o. V.) 1988, S. 168f. (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).

Württembergische Landesbühne Esslingen (Hg.). William Shakespeare: Macbeth in einer Bearbeitung von Heiner Müller. Esslingen: Landesbühne 2006 (Programmheft, Spielzeit 2006/2007).

Zehm, Günter: Föhnwitterung aufgenommen? Zu einem Aufsatz von Wolfgang Harich in der Ostberliner Zeitschrift „Sinn und Form“. In: Die Welt vom 13.3.1973.

Ziemer, Renate: Macbeth nach Shakespeare oder Verfremdungstechnik nach Brecht. Diplomarbeit Theaterhochschule Hans Otto. Leipzig, 1987.

Dies.: [o. T.]. In: Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne Berlin 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o. V.) 1988, S. 120-122 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17). [Auszug aus Renate Ziemer: Macbeth nach Shakespeare oder Verfremdungstechnik nach Brecht. Diplomarbeit Theaterhochschule Hans Otto. Leipzig, 1987]

Zierrmann, Horst: Der demokratisierte Theaterzettel. Beginn der Ruhrfestspiele mit Heiner Müllers „Macbeth“. In: Die Welt vom 20.5.1974.

Ders.: Heyme ist kein Piggy Dick. In: Die Welt vom 12.9.1974. [Zu der Fernsehfassung von Hansgünther Heymes „Macbeth“-Inszenierung]

Ziller, Jochen: Dramaturgische Spielzeitmarginalien. In: Theater der Zeit 27 (1972), H. 9, S. 10-13.

Die Möwe

Hans-Otto-Theater (Hg.): Anton Tschechow: Die Möwe. Deutsche von Ginka Tscholakowa/Heiner Müller. Potsdam: Hans-Otto-Theater 1973 (Programmheft, Spielzeit 1973/1974).

Landestheater Altenberg Köln (Hg.): Anton Tschechow: Die Möwe. Deutsche von Ginka Tscholakowa/Heiner Müller. Altenberg: Landestheater 1977 (Programmheft, Spielzeit 1976(1977).)

Schauspiel Köln (Hg.): Anton Tschechow: Die Möwe. Deutsche von Ginka Tscholakowa/Heiner Müller. Köln: Schauspiel 1973 (Programmheft)

Schauspiel Leipzig(Hg.): Anton Tschechow: Die Möwe. Deutsche von Ginka Tscholakowa/Heiner Müller. Leipzig: Schauspiel 1990 (Programmheft, Spielzeit 1990/1991).

Stadttheater Bern (Hg.): Anton Tschechow: Die Möwe. Deutsche von Ginka Tscholakowa/Heiner Müller. Bern: Stadttheater 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987)

Volksbühne Berlin (Hg.): Anton Tschechow: Die Möwe. Deutsche von Ginka Tscholakowa/Heiner Müller. Berlin: Volksbühne 1995 (Programmheft, Spielzeit 1994/1995).

Germania Tod in Berlin

aro: Theater heute. Wuppertal und die Revolution. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6.12.1989.

Anonym: Schlachthaus Deutschland. Auftakt der Mülheimer „stücke 79“. Müllers „Germania“. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung“ vom 21.5.1979.

Anonym: Bedenkenswertes Kaleidoskop deutscher Geschichte. Zur DDR-Erstaufführung von Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ am Berliner Ensemble. In: Sächsische Neueste Nachrichten (Dresden) vom 28.1.1989.

Anonym: Und Tränen lügen doch. In: Kreiszeitung.de
<http://www.kreiszeitung.de/nachrichten/kultur/lokal/traenen-luegen-doch-423730.htm> vom [Zugriff am 29.7.2009]

V. A. [Verena Auffermann]: Deutschunterricht: 1. Lektion. „Experimenta 6“: Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“. In: Süddeutsche Zeitung vom 21.5.1990.

E. B.: Der Autor und sein Publikum. Heiner Müller in München. In: Süddeutsche Zeitung vom 2.11.1978. [Zu einem Publikumsgespräch mit Heiner Müller nach der Inszenierung von „Germania Tod in Berlin“]

BAK-truppen. (Hg.): Lærestykker 1990. Germania Tod in Berlin (Etter Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Oslo: Oktober 1990. [In norwegischer Sprache. Bearbeitet und übersetzt von Tone Avenstroup u.a.]

Basler Theater (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Basel: Theater 2001 (Programmheft, Spielzeit 2000/2001).

Beckelmann, Jürgen: Es war nicht Rosa Luxemburg oder: Die Brüder im Gefängnis. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ im Theater des (Ost)-Berliner Ensembles. In: Frankfurter Rundschau vom 26.1.1989.

Ders.: Staatsfeiertag, Süßer! Noch ein Heiner-Müller-Stück als DDR Erstaufführung. In: Süddeutsche Zeitung vom 4.2.1989.

Ders.: Koteletts Sieg über'n Kaviar. Jetzt auch in der DDR spielbar: Müllers „Germania Tod in Berlin“. In: Stuttgarter Zeitung vom 4.2.1989.

Ders.: Die Ausbeutung der Mitläufer. Stücke von Heiner Müller und Thomas Brasch in Berliner Inszenierungen. In: Stuttgarter Zeitung vom 10.10.1990. [Auch zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“]

Becker, Peter von: Schlachthauspostille und Tanz der deutschen Vampire. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ an den Münchner Kammerspielen uraufgeführt

In: – Süddeutsche Zeitung vom 22./23.4.1978.

- Heiner Müller: „Germania Tod in Berlin“ „Der Auftrag“ mit Materialien. Ausgewählt und eingeleitet von Roland Clauß. Stuttgart u.a.: Klett 2000, S. 104f. [Unter dem Titel „Kritik der Uraufführung von ‚Germania‘“. Auszug]

Ders.: Theater der Zweifel – Zweifel am Theater. Die Krise des Dramas lebt und belebt – Kein schlechtes Jahr für Theaterliteratur. In: stücke '76 – '90. 15 Jahre Mülheimer Dramatikerpreis. Hg. von Werner Schulze-Reimpell. Köln: Prometh 1991, S. 64-66.

Beckmann, Heinz: Germania-Ragout. Heiner Müllers Wirrwarr mit der Leimrute. In: Rheinischer Merkur (Koblenz) vom 28.4.1978.

Begründung der Preisvergabe. In: stücke '76 – '90. 15 Jahre Mülheimer Dramatikerpreis. Hg. von Werner Schulze-Reimpell. Köln: Prometh 1991, S. 66. [Zur Verleihung des Mülheimer Dramatikerpreises an Heiner Müller]

Benay, Jeanne: Postmoderne Spannung als dramatisches und wirkungsästhetisches Prinzip bei Heiner Müller. „Germania Tod in Berlin“ und „Der Auftrag“. In: Littérature et

civilisation à l'agrégation d'allemand. Bibliothèque des nouveaux cahiers d'allemand (Nancy: Centre des Recherches germaniques de l'université) (1993), H. 2, S. 107-126.

Berg, Klaus van den: The Theatrical Image as a Site for Organizing Historical Experience. Heiner Müllers' „Germania Death in Berlin“. In: Literary Texts and the Arts. New York u.a.: Lang 2003, S. 43-66.

Berke, Bernd: Manege frei für die blutige Geschichte der Deutschen. Bochum: Steckel inszeniert Heiner Müllers „Germania“. In: Westfälische Rundschau vom 10.10.1988.

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Berlin: Berliner Ensemble 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Bock, Hans Bertram: Die Not der Nibelungen. Gert Pfafferoth inszenierte in Nürnberg Heiner Müllers Stück „Germania Tod in Berlin“. In: Nürnberger Nachrichten vom 29.4.1985.

Böhmer, Manfred: Grelle Geschichts-Revue. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ in Osnabrück. In: Neue Osnabrücker Zeitung vom 6.1.1987.

Bohn, Volker: Germania Tod in Berlin. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 207-214.

Bormann, Alexander von: Der Terror, von dem ich schreibe. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“. In: Frankfurter Rundschau vom 15.4.1978.

Bühnen der Stadt Wuppertal (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Wuppertal: Bühnen der Stadt Wuppertal 1989 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Busch, Frank: Der Nibelungen Not. Frank-Patrick Steckel inszeniert Heiner Müller in Bochum. In: Süddeutsche Zeitung vom 24.10.1988.

Buselmeier, Michael: Mannheim: Johann Kresniks kulturevolutionärer Elan. Heiner Müller: „Germania Tod in Berlin“. In: Theater heute 29 (1988), H. 8, S. 49f.

cbg.: Fragmente einer düsteren Deutschlandvision. Uraufführung von Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ in München. In: Neue Zürcher Zeitung vom 27.4.1978.

Caffier, Matthias: Auf der Suche nach den Wurzeln. Anregender Geschichtsexkurs am Theaterhaus Jena mit Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“. In: Leipziger Volkszeitung vom 21.12.2004.

Chiout, Hans: Deutschdeutsches an der Lahn. Sattmanns „Fallschirmspringer“ und Müllers „Germania...“. In: Frankfurter Rundschau vom 6.6.1988.

Colberg, Klaus: Deutschland – eine Dauerkarambolage. München: Geschichts-Col-lage „Germania Tod in Berlin“ uraufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 22.4.1978.

Ders.: Mit einer roten Nelke am Sterbebett. Heiner Müllers Polit-Revue „Germania Tod in Berlin“ in München uraufgeführt. In: Bonner Rundschau vom 22.4.1978.

Cwojdrak, Günther: Müllers Germania-Montage. In: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 31.1.1989.

Dassanowsky-Harris, Robert von: The Dream and the Scream. „Die deutsche Misere“ and the Unrealized GDR in Heiner Müller's „Germania Tod in Berlin“. In: New German Review Bd. 5/6 (1989-1990), S. 15-28.

Deiters, Franz-Josef: Drama im Augenblick seines Sturzes. Zur Allegorisierung des Dramas in der Moderne. Versuche zu einer Konstitutionstheorie. Berlin: Schmidt 1999 (= Philologische Studien und Quellen, Bd. 155). [S. 235-256 Kapitel VIII zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“]

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Berlin: Deutsches Theater 1997 (Programmheft).

Dultz, Michael: Trauer um deutsche Utopien. Müllers „Germania Tod in Berlin“. In: Die Deutsche Bühne 58 (1987), H. 6, S. 22.

Ebert, Gerhard: Szenen, die zu einem Panorama deutscher Geschichte werden. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ als Erstaufführung am BE. In: Neues Deutschland (DDR) vom 26.1.1989.

Eichler, Rolf-Dieter: Wie können Alpträume Geschichte erhellen? Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ im Berliner Ensemble. In: National-Zeitung vom 24.1.1989.

Elsner Hunt, Irmgard: Zwei glatt, zwei kraus: Revolutionäre (Un)Geduld und *La durée*. Stricken in der Literatur als Ausdruck bestimmter Seinsmodalitäten. In: The German Quarterly 67 (1994), H. 2, S. 235-249. [Auch zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“. Besonders zur Szene „Tod in Berlin 1“]

Fink, Adolf: Szenische Vielfalt und eine Aufrechnung. Das Schauspielhaus Bochum inszeniert Heiner Müller: „Germania Tod in Berlin“ und „Von einem der auszog... Horatier“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.5.1990.

Fleming, Thomas: Germania Tod in Berlin

In: – Harenberg Schauspielführer. Die ganze Welt des Theaters: 265 Autoren mit mehr als 750 Werken. Geleitwort von Will Quadflieg. Dortmund: Harenberg 1974, S. 724f.

- Harenberg Kulturführer Schauspiel. 4. völlig neu bearbeitete Aufl. Mannheim: Bibliographisches Institut & Brockhaus 2007, S. 456f.

Frederiksen, Jens: Heino und der blutige Ernst der Geschichte. Mannheim: Johann Kresniks erste Schauspiel-Regie mit Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“. In: Die Welt vom 27.6.1988.

Freie Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Berlin: Freie Volksbühne 1990 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Friesel, Uwe: Vogelscheuchen von Helden. Heiner Müllers Beschäftigung mit der Nibelungentreue. In: Deutsche Volkszeitung vom 13.10.1977.

Fröse, Dirk H.: Trauer um deutsche Utopien. Müllers „Germania Tod in Berlin“. In: Die Deutsche Bühne 49 (1978), H. 6, S. 22.

Funke, Christoph: Knotenpunkte deutscher Geschichte. Im Berliner Ensemble: „Germania Tod in Berlin“ von Heiner Müller. In: Der Morgen (DDR) vom 25.1.1989.

Ders.: DDR wie Laserstrahl. Theater der Freien Volksbühne Berlin: „Germania Tod in Berlin“ von Heiner Müller. In: Der Morgen vom 4.10.1990.

Galisi Filho, José: DIE HEILIGE FAMILIE – Germania Tod in Berlin. A SAGRADA FAMÍLIA – Germânia-morte em Berlim. In: Cultura Vozes 89 (1995), H. 5, S. 146-151.

Garbade, Sven: Groteske Schlager im Polit-Kasperletheater. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ im Concordia. In: Weserkurier vom 27.7.2009.

Götze, Karl-Heinz: „Und keiner will der Kapitalist sein“. Faust als Maurer in Heiner Müllers Stück „Germania Tod in Berlin“. In: Cahiers d'études germaniques 42 (2002), H. 1. Marx et autres exilés. Études en l'honneur de Jacques Grandjonc. Hg. von Karl-Heinz Götze, S. 319-337.

Gottschling, Jürgen: „Germania's Tod in Berlin“. Szenenfolge von Heiner Müller. In: Süddeutscher Rundfunk. Kulturreport regional am 24.6.1988.

Grack, Günther: Deutsches Pappfigurenkabinett. „Germania Tod in Berlin“ in der Freien Volksbühne. In: Der Tagesspiegel vom 2.10.1990.

Gumtz, Hans-Peter: „Germania Tod in Berlin“ feiert Premiere im Stadttheater Gießen. In: Gießener Allgemeine Zeitung vom 25.1.2010.

HS: Tod in Kassel. Publikum verweigert sich Heiner Müllers „Germania“. In: Frankfurter Rundschau vom 25.6.1980.

hsm: Träume und Alpträume. „Germania Tod in Berlin“ in den Kammerspielen. In: Münchner Monat 1978, Nr. 6, S. 17-19.

Haase, Marlies: Dramatiker Preis an Heiner Müller für „Germania“ /Publikums-Favoriten ohne Glück bei der Mülheimer Jury. In: Neue Ruhr Zeitung (Essen) vom 2.6.1979.

Hadomi, Leah: Richard Euringer's „Deutsche Passion 1933“ and Heiner Müller's „Germania Tod in Berlin“ (1956/71). In: Ders.: Dramatic Metaphors of Fascism and Antifascism. Tübingen: Niemeyer 1996, S. 98-114 (= Conditio Judaica, Bd. 12).

Harbitz, Henriette Marie: Teater og kommunikasjon. En analyse av forestillingene „Det e haer ae høre tel“ og „Germania Tod in Berlin „. Beskrivelser av tidsbilder. Hovedfagsoppgave (Master Arbeit) Universitæt Bergen, 1995.

Hartmann, Holger: Der produktive Ekel. Über den Umgang mit einem „widerspenstigen“ Drama in der Schule. Zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“. In: Widerwort und Widerspiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben, Erfahrungen. Hg. von Bernd Ruping u.a. Lingen/Hannover: (o. V.) 1991, S. 174-184.

Hensel, Georg: Schlacht-Szenen aus der DDR. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ in München uraufgeführt

In: – Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.4.1978.

- Georg Hensel: Das Theater der siebziger Jahre. Kommentare, Kritik, Polemik. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1980 und München: dtv 1983, S. 242-246.
- Georg Hensel: Spielplan. Schauspielführer von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. 3, Frankfurt a. M. u.a.: Propyläen 1981, S. 1479f. [Gekürzte Fassung]
- Heiner Müller: „Germania Tod in Berlin“, „Der Auftrag“ mit Materialien. Ausgewählt und eingeleitet von Roland Clauß. Stuttgart u.a.: Klett 2000, S. 103f. [Auszug]

G.H. [Georg Hensel]: Überprüfen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6.6.1979. [Zur Verleihung des Mülheimer Dramatikerpreises an Heiner Müller für „Germania Tod in Berlin“]

Herman, Jost: Braut, Mutter oder Hure? Heiner Müllers „Germania“ und ihre Vorgeschichte

In: – Ders.: Sieben Arten an Deutschland zu leiden. Königstein: Athenäum 1979. S. 127-141 und S. 161f.

- Jost Herman/ Helen Fehervary: Mit den Toten reden: Fragen an Heiner Müller. Köln u.a.: Böhlau 1999, S. 52-69 (= Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 13).

Herminghouse, Patricia: Die Preussen kommen! Preussisches Erbe in der neueren DDR-Literatur und Geschichtsschreibung. In: Die Literatur der DDR 1976-1986. Akten der internationalen Konferenz Pisa, Mai 1987. Hg. von Anna Chiarloni u.a. Pisa: Giardini 1988, S. 381-391.

Hörnigk, Frank: „Germania Tod in Berlin“ – Erfahrungen 1989. In: *notate* 12 (1989), H. 2, S. 20f.

Ders.: Lektionen, die Vierte. Heiner Müller: „Germania Tod in Berlin“. In: Verrat an der Kunst? Rückblicke auf die DDR-Literatur. Hg. von Karl Deiritz/Hannes Kraus. Berlin: Aufbau 1993, S. 113-119.

Ders.: „Germania Tod in Berlin“, Rezeptionserfahrung. In: Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6-7 novembre 1992. Hg. von Christian Klein. Grenoble: Université Stendhal 1993, S. 45-54.

Ders.: Bilder des Organischen in der DDR-Literatur. Eine Beispielsreihe aus vier Jahrzehnten. In: Faszination des Organischen. Konjunktur einer Kategorie der Moderne. Hg. von Hartmut Eggert u.a. München: Iudicium 1995, S. 285-302.

Ichikawa, Akira: Heiner Müller. Tod in Berlin. In: *Jamci* Nr. 22 (1996), S. 24f. [In japanischer Sprache]

Ders.: Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ – Zwischen Traum und Trauma. In: *Seisaku-Kagaku* [Policy Science]. Ritsumeikan Universität Kyoto 3 (1996), H. 4, S. 39-61. [In japanischer Sprache]

Ders.: Veränderte Theaterlandschaft – Deutsches Theater nach der Vereinigung. In: *Sekai-Bungaku* [Weltliteratur] Nr. 2 (1996). Osaka: Osaka University of Foreign Studies, S. 1-78. [S. 65-70. 13. Kapitel zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“. In japanischer Sprache]

Iden, Peter: Schrecken aus Deutschland. Ernst Wendt inszeniert an den Kammerspielen. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ in München uraufgeführt. In: *Die Zeit* vom 28.4.1978.

P.I. [Peter Iden]: Dreifaches Debakel. Mißlungener Auftakt. In: *Frankfurter Rundschau* vom 21.5.1990. [Auch zu Fritz Marquardts Inszenierung von Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“]

Irmer, Thomas: Partisanenstreich in der Mainstream-Kultur. Germania Tod in Berlin – Patrick Schimanski serviert Müller zum Mauerfall im Bremer Theaterlabor. In: *nacht kritik.de* vom 24.6.2009.

Jaeger, Dagmar: The digging Deep. The Past Revisited in Works of Elfriede Jelinek and Heiner Müller. In: Focus on German Studies. A Journal on and beyond German-Language Literature Bd. 8 (2001), H. 8, S. 45-52.

Jansen, Hans: Tod in der Kapelle. Moers: Heiner Müllers „Germania“. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 24.3.1984.

Ders.: Auftakt in Bochum: Totentanz der Geschichte. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 10.10.1988.

Jellonnek, Burkhard: „Nicht für ein paar Intellektuelle“. Mahnende Worte bei der Wiedereröffnung des Osnabrücker Theaters. In: Frankfurter Rundschau vom 8.1.1987. [Auch zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“]

Jürgens, Martin: Geschichtspessimismus als deutsches Erbe am Beispiel der Geschichte des deutschen Revolutionsdramas

In: – Ders.: So. Über das Leben, die Kunst und den Tod. Münster: Oktober 2002, S. 43-61.

– Ders.: Helle Ekstasen. Essays zum Theater und zur Theaterpädagogik. Berlin u.a.: Schibri 2012, S. 137-149 (= Lingener Beiträge zur Theaterpädagogik, Bd. X).

Kaiser, Christoph: Fast alles ist erlaubt im Theater Ost-Berlins. Situationsbericht. In: Bühnenkunst. Sprache – Musik – Bewegung 3 (1989), H. 2, S. 28-31.

Kawohl, Birgit: Hommage à Siegfried: Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ und das „Nibelungenlied“. Wetzlar: Kletsmeier 1994.

Kesting, Hanjo: „Germania Tod in Berlin“. Von Heiner Müller. In: Norddeutscher Rundfunk. „Taschenbücher und Krimis“ am 2.5.1978.

Kienzle, Siegfried: Germania Tod in Berlin. In: Lexikon der Weltliteratur. Hauptwerke der Weltliteratur in Charakteristiken und Kurzinterpretationen. Hg. von Gero von Wilpert. Bd. 3. München: dtv. 3. neu bearb. Aufl. 1993, S. 452.

Kill, Reinhard: Die Nibelungen im Kessel von Stalingrad. Steckel inszenierte am Bochumer Schauspielhaus Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 15.10.1988.

Kishi, Shigekazu: Die Bewältigung der Vergangenheit – „Die Schlacht“, „Germania Tod in Berlin“. In: Heiner Müller: Rekichi toseisan drama [Geschichtsdramen und Produktionsstücke]. Hg. von Gaikoku engeki kenkyukai. Tokio: Gaikoku engeki kenkyukai 1978, S. 40-52 (= Gaikoku engeki kenkyukai, Bd. 1).

Klein, Christian: La barre et l'Oedipe: Etude d'une scène de „Germania Tod in Berlin“ (1971) de Heiner Müller. In: Etudes Allemandes 3. Recueil dédié à René Girard. Lyon: Publication de l'Université Lyon II 1989, S. 77-90.

Ders.: La subversion de la parole officielle dans le théâtre de Heiner Müller. In: Subversion et création dans les pays de langue allemande. Saint Etienne: Université de Saint-Etienne 1992, S. 87-107.

Ders.: Brandenburgisches Konzert 1 – Eine Szene aus Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“. Intertextuelle Bezüge und didaktische Aspekte. In: Textnahes Lesen: Annäherungen an Literaturunterricht. Hg. von Jürgen Belgrad/Karlheinz Fingerhut. Baltmannsweiler: Schneider 1998, S. 82-95.

Klunker, Heinz: „Germania Tod in Berlin“ oder: Wohin der Mittelweg führt. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 16.9.1979.

Klussmann, Paul Gerhard: Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“

In: – Geschichte als Schauspiel. Deutsche Geschichtsdramen. Interpretationen. Hg. von Walter Hinck. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1981, S. 396-415.

– Städtische Bühnen Osnabrück (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Osnabrück: Städtische Bühnen 2010, S. 1-4 (Programmheft). [Auszug]

Ders.: Deutschland-Denkmale: umgestürzt. Zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“. In: Deutsche Misere einst und jetzt. Die deutsche Misere als Thema der Gegenwartsliteratur. Das Preußensyndrom in der Literatur der DDR. Hg. von Paul Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1982, S. 159-176 (= Jahrbuch zur Literatur der DDR, Bd. 2). [Erweiterte Fassung von Paul Gerhard Klussmann: Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“]

Koch, Gerhard R.: Witz, blutgeschwängert. Kresnik als Regisseur: „Germania Tod in Berlin“ in Mannheim. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.7.1988.

Köhler, Ingeborg: Heiner Müllers Rückblick auf deutsche Geschichte. In: Welt am Sonntag vom 7.10.1990.

Köhler, Mathilde: Potpourri von Potsdam bis zum „Führer“-Bunker. Müllers „Germania“ in München uraufgeführt. In: Hamburger Abendblatt vom 21.4.1978.

Krämer-Badoni, Rudolf: Wenn der Agitprop kannibalisch wird. Müllers „Germania Tod in Berlin“ in München uraufgeführt. In: Die Welt vom 22.4.1978.

Kranki, Alexander: Kein Ansporn

In: – Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 2.6.1979.

– In: stücke '76 – '90. 15 Jahre Mülheimer Dramatikerpreis. Hg. von Werner Schulze-Reimpell. Köln: Prometh 1991, S. 69f. [Auszug]

Kranz, Dieter: „Germania Tod in Berlin“ von Heiner Müller. DDR-Erstaufführung im Berliner Ensemble. In: Berliner Rundfunk. Atelier und Bühne am 22.1.1989.

Kroker, Michael Paul: Literatur – Rezeption – Collage. In: Culture. Annali dell’Istituto di Lingue Straniere della Facoltà di Scienze Politiche dell’Università di Milano Nr. 8 (1994), S. 231-241. [Hörcollage zu der Szene „Nachtstück“]

Lehmann, Gaby: Der Tod sei nie das Ende des Lebens. DDR-Erstaufführung am Berliner Ensemble: „Germania Tod in Berlin“. In: Junge Welt (DDR) vom 25.1.1989.

Leymann, Klaus: Moers „Germania Tod in Berlin“. In: Marabo. Magazin fürs Ruhrgebiet 7 (1984). H. 4, S. 56.

Linzer, Martin: Geschichts-Lektion? „Germania Tod in Berlin“ von Heiner Müller am Berliner Ensemble. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 4, S. 22f.

Ders.: Bilanzen. „Rotter“ am Berliner Ensemble, „Germania Tod in Berlin“ in der Freien Volksbühne. In: Theater der Zeit 45 (1990), H. 12, S. 39-41.

Luft, Friedrich: Der alte Maurer, die alten Nazis und die Fitzliputzlis. In: Die Welt vom 2.10.1990.

Marquardt, Fritz: Fritz Marquardt. Regisseur-Gespräch. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 4, S. 24-29. [Ein Gespräch von Ingeborg Pietzsch und Martin Linzer auch zu der Inszenierung von „Germania Tod in Berlin“]

Matzkowski, Bernd: Erläuterungen zu Heiner Müller. Germania Tod in Berlin. Hollfeld: Bange 2000 (= Königs Erläuterungen und Materialien, Bd. 401).

Michaelis, Rolf: Deutschland, ein Nachtstück. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ uraufgeführt. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 26.4.1978.

Mieth, Matias: „Germania Tod in Berlin“: Zum Verhältnis und zur Funktion von Komischem und Tragischem. In: Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin: (o. V.) 1991, S. 17-29.

Ders.: „La Sainte Famille“ 1993: Réflexions sur le reproche de facisme dans „Germania Mort à Berlin“ de Heiner Müller. In: Allemagne d’aujourd’hui Nr. 123 (1993), S. 116-131.

Milewski, Joerg: Frank-Patrick Steckels Bilder von Deutschland. Eine deutsche Trilogie. Hebbels „Die Nibelungen“, Bechers „Winterschlacht“ und Müllers „Germania Tod in Berlin“ am Bochumer Schauspielhaus. Herne: Verlag für Wissenschaft und Kunst 1997 (= Hefte zur Geschichte des Bochumer Theaters, Bd. 2).

Mohr, Heinrich: Der 17. Juni als Thema der Literatur in der DDR. In: 17. Juni 1953. Arbeiteraufstand in der DDR. Hg. von Ilse Spittmann/Karl Wilhelm Fricke. Köln: Verlag Wissenschaft und Politik Nottbeck, 1982, S. 87-111. [Besonders S. 98-101 zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“]

Münchener Kammerspiele (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. München: Kammerspiele 1978 (Programmheft, Spielzeit 1977/1978).

Müry, Andres: Nomaden-Heimat. Anmerkungen zu einem Stück von Harald Kuhlmann. In: *Spectaculum*, Bd. 39, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1984, S. 253-256. [Marginal auch zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“]

Nationaltheater Mannheim (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Mannheim: Nationaltheater 1987 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Nöldechen, Peter: Brisantes über 17. Juni als trockenes Lehrstück. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ erstmals auf DDR-Bühne. In: *Westfälische Rundschau* (Dortmund) vom 25.1.1989.

Nürnberger Schauspielhaus (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Nürnberg: Schauspielhaus 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

obg: Fragmente einer düsteren Deutschlandvision. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 27.4.1978.

Pérez Rasilla, Eduardo: Libros. Muerte in Berlín. In: *ADE Teatro* (Madrid) Nr. 54/55 (1996), S. 219-222.

Pernkopf, Johannes: Der 17. Juni 1953 in der Literatur der beiden deutschen Staaten. Stuttgart: Akademischer Verlag Hans-Dieter Heinz 1982 (= *Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik*, Bd. 123. Salzburger Beiträge, Bd. 6) (= Diss. Universität Salzburg, 1982). [Besonders S. 237-248 zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“]

Pizzini, Duglore: Ein blutiger Comic-Strip. „Germania Tod in Berlin“ von Heiner Müller zu Gast aus Bochum. In: *Die Presse* (Wien) vom 31.5.1990.

Prill, Meinhard: Germania Tod in Berlin

In: – *Kindlers Neues Literaturlexikon*. Hg. von Walter Jens. Bd. 12. München: Kindler 1991., S. 31f.

– *Hauptwerke der deutschen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen*. Bd. 2. Vom Vormärz bis zur Gegenwartsliteratur. Ausgewählt und zusammengestellt von Rudolf Radler. München: Kindler 1994, S. 712.

Ders.: *Knaurs großer Schauspielführer*. Redaktion Rudolf Radler. München: Droemer/Knaur 1994, S. 455f.

Quilitzsch, Frank: Happening in der Müller-WG. In: Thüringische Landeszeitung vom 17.12.2004. [Inszenierung von Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ am Theaterhaus Jena]

F.R.: Der Müller und sein Kind. München: „Germania Tod in Berlin“. Der Verriß des Monats. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 24 (1978), H. 6, S. 7.

Raubold, Susanne: Tod in Berlin. In: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 23.10.1990.

Reinecke, Stefan: Schreckensbilder, Komikbilder. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ in Marburg. In: Die Tageszeitung vom 17.5.1988.

Riese, Hans-Peter: Zeittöne. Deutsche Theater-Tage in Moskau. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20.1.1989. [Auch zur Inszenierung von Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ in Moskau]

Rischbieter, Henning: Zwei Stücke über deutsche Geschichte. Hinweise und Überlegungen. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1977, S. 92-95. [Auch zu Heiner Müller: „Germania Tod in Berlin“]

Ders.: Nur heilloser Schrecken? Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ an den Münchener Kammerspielen. In: Theater heute 19 (1978), H. 6, S. 7-11.

Ders.: Zu spät? Zu spät! Ist Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ noch zu spielen – und wie? Anmerkungen zum Stück, zu Frank-Patrick Steckels Bochumer und Fritz Marquards Ost-Berliner Inszenierung. In: Theater heute 30 (1989), H. 3, S. 26-29.

Rohde, Gerhard: Das Leiden an deutscher Geschichte. Theater in Kassel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 4.7.1980. [Auch zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“]

Rorrison, Hugh: Germania Tod in Berlin 1977. Play by Heiner Müller. In: Encyclopedia of German Literature. Hg. von Matthias Konzett. Bd. 2 J-Z. Chicago/London: Fitzroy Dearborn Publishers 2000, S. 724f.

Roßmann, Andreas: Fast eine Festbeschmutzung. Das Osnabrücker Theater wurde mit „Germania Tod in Berlin“ wiedereröffnet. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.1.1987.

Ders.: Geschichte ohne Gesichter. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ in Bochum und Moskau. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.1.1989.

Ders.: Deutschland im Dauerdunkel. Germanias Tod. Moers: Hebbel trifft Heine im Schloßtheater, und der Witz springt über die Klinge. Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.11.2000.

Ruf, Wolfgang: „... rote Fahnen über Rhein und Ruhr“. Heiner Müller im Westen. In: Die Deutsche Bühne 60 (1980), H. 1, S. 14f.

SCHO: „Katastrophisches Kontinuum“. Theaterlabor: „Germania Tod in Berlin“ im Concordia. In: Bremer Anzeiger vom 26.7.2008.

sek: Grund zum Feiern. Wiedereröffnung in Osnabrück. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 33 (1987), H. 2, S. 5. [Auch zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“]

Schaper, Rüdiger: Vom Sterben der Sozialisten. In: Süddeutsche Zeitung vom 12.10.1990.

Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Köln: Schauspielhaus 1995 (Programmheft, Spielzeit 1994/1995).

Schauspielhaus Bochum (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Bochum: Schauspielhaus 1988 (Programmheft, Nr. 28, Spielzeit 1988/1989).

Schloßtheater Moers (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Moers: Schloßtheater 1984 (Programmheft).

Schmidt, Dietmar N.: Trauer zu spät oder Hoffnung in der Agonie. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ an den Münchener Kammerspielen. In: Frankfurter Rundschau vom 24.4.1978.

Ders.: Brüder, zur Sonne? Zur Schlachtbank! Eine Theatersaison deutsch-deutscher Geschichte: „Germania Tod in Berlin“ von Heiner Müller in München uraufgeführt. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 30.4.1978.

Ders.: Der Terror kommt aus Deutschland. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ in München. In: Vorwärts vom 4.5.1978.

Ders.: Hechelnd überanstrengt. Hans Kresnik inszeniert Müllers „Germania Tod in Berlin“. In: Frankfurter Rundschau vom 1.7.1988.

Schmidt, Konrad: Steckel inszenierte Müllers „Germania“ – Nacht über Deutschland und kein Morgen. In: Ruhr Nachrichten vom 11.10.1988.

Schmitt-Sasse, Joachim: Die Kunst aufzuhören. Der Nibelungen-Stoff in Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“. In: Die Nibelungen. Ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum. Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffes im 19. und 20.

Jahrhundert. Hg. von Joachim Heinze/Anneliese Waldschmidt. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991, S. 370-396.

Schmitz-Albohn, Thomas: Heiner Müller „verklart“. Hermann Schein bringt „Germania Tod in Berlin“ auf die Bühne [Zur Inszenierung am Stadttheater Gießen]

In: – Gießener Anzeiger vom 25.1.2010.

– Kreis-Anzeiger vom 25.1.2010.

Schnabel, Stefan: Totenreich Deutschland. Notizen für B. K. Tragelehns Inszenierung von „Germania Tod in Berlin“. In: TheaterZeitschrift. Beiträge zu Theater Medien Kulturpolitik 12 (1993), H. 33/34. Theater und Geschichte, S. 45-63.

Schmoe, Stefan: „Simplicius Simplicissimus. Drei Szenen aus seiner Jugend“ nach H. J. Chr. Grimmelshausen von H. Scherchen, W. Petzet und K. A. Hartmann. Musik von Karl Amadeus Hartmann. Wo Hartmann drauf steht, muß noch lange kein Hartmann gespielt werden: Einblick in die finstere deutsche Seele. In: Online Musik Magazin. <http://www.omm.de/veranstaltungen/musiktheater/MS-simplicius-simplicissimus.html>. [Zugriff am 22.12.2012] [Zu der Inszenierung von Tilman Knabe zusammen mit Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ 1998 an den Städtischen Bühnen Münster]

Schreiber, Ulrich: Gekrönte Germania. Das Mülheimer Theatertreffen wird zur Konkurrenz der Berliner. In: Frankfurter Rundschau vom 7.6.1979.

Ders.: Deutsche Tragödien. In: Handelsblatt vom 14./15.10.1988.

Ders.: Irrwege zu einem Schlachthaus. Frank-Patrick Steckel inszeniert Heiner Müllers „Germania“. In: Frankfurter Rundschau vom 15.10.1988.

Schröder, Holger: Germania Tod in Berlin. In: Reclams neuer Schauspielführer. Hg. von Marion Siems. Stuttgart 2005, S. 652f.

Schröder, Jürgen: Die „deutsche Misere“ als Gräuelmärchen. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“. In: Ders.: Geschichtsdramen. Die „deutsche Misere“ – von Goethes „Götz“ bis Heiner Müllers „Germania“? Eine Vorlesung. Tübingen: Stauffenburg 1994, S. 326-340 (= Stauffenburg Colloquium, Bd. 33).

Schubert, Matthias: Notiz zum Stück. In: Stadttheater Gießen (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Gießen: Stadttheater 2010, S. 6f. (Programmheft, Spielzeit 2009/2010).

Schulz, Genia: Germania Tod in Berlin. In: Müller, Heiner: „Germania Tod in Berlin“, „Der Auftrag“ mit Materialien. Ausgewählt und eingeleitet von Roland Clauß. Stuttgart u.a.: Klett 2000, S. 86-94.

Schulze-Reimpell, Werner: Moers: Wieder im Aufwind. In: Theater heute 25 (1984), H. 6, S. 60.

Ders. (Hg.): stücke '76 – '90. 15 Jahre Mülheimer Dramatikerpreis. Köln: Prometh 1991, S. 62-71.

Schumacher, Ernst: Von Abbildern und Sinnbildern. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ im BE. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 25.1.1989.

Ders.: Weiland neues Deutschland von einem anderen Stern. Müllers „Germania“ in der Freien Volksbühne. In: Berliner Zeitung vom 4.10.1990.

Seibel, Wolfgang: Die Formenwelt der Fertigteile. Künstlerische Montagetechnik und ihre Anwendung im Drama. Würzburg: Königshausen & Neumann 1988. S. 183-227 (= Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 32) (= Diss. Universität Würzburg, 1987). [S. 183-227 Kapitel IV.2 „Heiner Müller, Germania Tod in Berlin“]

Seyfarth, Ingrid: Fragmentarisierung. Heiner Müller am Berliner Ensemble und an der Volksbühne. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 5.2.1990. [Zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ und „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“]

Siegl, Elfie: Moskauer durch „Germania“ aus Bochum verunsichert. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 20.1.1989.

Dies.: Unvermittelt. Steckels falsche Töne in Moskau. In: Frankfurter Rundschau vom 21.1.1989.

Staatstheater Braunschweig (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Braunschweig: Staatstheater 2005 (Programmheft, Nr. 163, Spielzeit 2004/2005).

Staatstheater Kassel (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Kassel: Staatstheater 1980 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980).

Stadelmaier, Gerhard: Revue vom deutschen Totentanz. Heiner Müllers „Germania“ in München uraufgeführt. In: Stuttgarter Zeitung vom 22.4.1978.

Ders.: Müller Monument. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.5.1990. [Auch zu Fritz Marquardts Inszenierung von Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“]

Stadttheater Gießen (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Gießen: Stadttheater 2010 (Programmheft, Spielzeit 2009/2010).

Städtische Bühnen Osnabrück (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Osnabrück: Städtische Bühnen 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Städtische Bühnen Osnabrück (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Osnabrück: Städtische Bühnen 2010 (Programmheft).

Stichworte und Zitate. In: Schauspielhaus Bochum (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Bochum: Schauspielhaus 1988, S. 71f. (Programmheft, Nr. 28, Spielzeit 1988/1989).

Stone, Michael: Horror-Collage. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ erstmals in Ost-Berlin aufgeführt. In: Der Tagesspiegel vom 29.1.1989.

Ders.: Heiterkeit statt Moral. In: Die Presse (Wien) vom 2.2.1989.

Streisand, Marianne: „Germania Tod in Berlin“ von Heiner Müller. Freie Volksbühne Berlin. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 21.10.1990.

Stumm, Reinhardt: Vom Verschwinden des Wortes in den Bildern. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ in Mannheim und ein paar Anmerkungen zur Agonie des Regietheaters. In: Basler Zeitung vom 7.7.1988.

Svydkoj, M.: „Germanija. Smert' v Berline“ Chajnera Mjullera v postanovke Bochumskogo teatra. Festival' nemeckogo teatra v Moskve. In: Sovetskaja kul'tura (UdSSR) vom 28.1.1989. [Über die Regie von Frank-Patrick Steckel und über eine Diskussion nach der Aufführung von „Germania Tod in Berlin“ im Bochumer Theater]

Taszman, Maurice: A propos de la création en langue française de „Germania Mort à Berlin“ par Philippe Van Kessel au Théâtre National de Bruxelles le 26 octobre 1990. In: Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6-7 novembre 1992. Hg. von Christian Klein. Grenoble: Université Stendhal 1993, S. 55-63.

Teichmann, Klaus: Germania Tod in Berlin – Zerstörung als Analyse. In: Dramen in ihrer Epoche. Hg. von Dietrich Steinbach, Stuttgart: Reclam 1990, S. 149-158.

Theaterhaus Jena (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Jena: Theaterhaus 2004 (Programmheft, Spielzeit 2004/2005).

Thüringer Landestheater Rudolstadt (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Rudolstadt: Landestheater 2006 (Programmheft, Spielzeit 2005/2006).

Tragelehn, B. K.: Das schöne traurige Volkslied von der DDR. In: Deutsche Volkszeitung/Die Tat vom 28.9.1990.

Trauth, Volker: Wende, Katzenjammer. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ in Rudolstadt. In: Neues Deutschland vom 1./2.4.2006.

H. U.: Theater der großen Visionen. Zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“. In: Thüringer Tageblatt (Weimar) vom 8.2.1989.

Ude, Karl: Eine deutsch-deutsche Politrevue. Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ an den Kammerspielen/Heute Premiere. In: Süddeutsche Zeitung vom 20.4.1978.

Ders.: München: Deutschland Kolleg. In: Die Bühne. Das österreichische Theatermagazin (Wien) 21 (1978), Nr. 237, S. 23.

Vaßen, Florian: Germania Tod in Berlin. In: Harenbergs Lexikon der Weltliteratur. Hg. von François Bondy. Bd. 2. Dortmund: Harenberg 1989, S. 1082f.

Weigel Alexander: Germania Tod in Berlin. Schauspiel in dreizehn Bildern. In: Bertelsmann Schauspielführer. Hg. von Klaus Völker. Gütersloh/München: Bertelsmann 1996, S. 133f.

Weinreich, Irma: Ein Kaleidoskop deutscher Geschichte. Zur DDR-Erstaufführung von „Germania Tod in Berlin“. In: Sächsische Zeitung (Dresden) vom 28.1.1989.

Wenderoth, Horst: Deckung des Nachholbedarfs. In: Neue Zürcher Zeitung vom 10.2.1989.

Wiegenstein, Roland H.: Falsches Märchen und Trauermarsch. Thomas Braschs „Rotter“ im „BE“/Heiner Müllers „Germania“ in der „Freien Volksbühne“. In: Frankfurter Rundschau vom 5.10.1990.

Wiegand, Georg: Anmerkungen zu „Germania Tod in Berlin“. In: Spectaculum 31. Fünf moderne Theaterstücke. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1979, S. 263-266.

W. [Robert Wilken]: Germania Tod in Berlin. Eine Inhaltsangabe unter Vorbehalt. In: Städtische Bühnen Osnabrück (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Osnabrück: Städtische Bühnen 2010, S. 5-20 (Programmheft).

Wille, Franz: Die Revolution entläßt ihre Stücke. Deutsche Dramen in Berlin: „Die Räuber“, „Auf verlorenen Posten“, „Germania Tod in Berlin“ und „Rotter“. In: Theater heute 31 (1990), H. 11, S. 10-16.

Wirsing, Sibylle: Deutsches Ungeheuer. Heiner Müllers „Germania“ als DDR-Erstaufführung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 30.1.1989.

Dies.: Von deutscher Revolution. Tragelehn inszeniert an der Berliner Freien Volksbühne „Germania Tod“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2./3.10.1990.

Wittstock, Uwe: 17. Juni. Heyms Roman in der DDR? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.4.1988. [Auch zu Heiner Müllers „Germania Tod in Berlin“ und „Wolokolamsker Chaussee III“]

Wolgast, Konstanze: Die Fratze der Geschichte. Gedanken zu Heiner Müllers „Germania“. In: Staatstheater Braunschweig (Hg.): Germania Tod in Berlin. Braunschweig: Staatstheater 2005, S. 9-11 (Programmheft, Nr. 163, Spielzeit 2004/2005).

Zement

Alltägliches, große Form, Kampf und Glück. Ein Gespräch über „Zement“ mit Rolf-Dieter Eichler, Christoph Funke, Prof. Dr. Ernst Schumacher, Irene Böhme. In: Theater der Zeit 29 (1974), H. 3, S. 2-6.

Anonym: Heiner Müller: Zement. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 18 (1974), H. 5, (o.S.).

Anonym: Theatre Underground's Fifth Premiere. In: Wivenhoe. The Newspaper of the University of Essex 6 (1981), H. 22 (22.4.1981).

Anonym: Enjeu. In: Théâtre du Grütli (Hg.): Heiner Müller: Ciment. Genf: Théâtre du Grütli 1998, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 1998/1999).

Arbeitsgespräch während der Probenarbeit zu Heiner Müllers „Zement“ in Potsdam. In: Theater der Zeit 29 (1974), H. 6, S. 44. [Ein Gespräch zwischen der Dramaturgin Luise Mendelsohn und dem Schauspieler Günter Zschäkel]

Bär, Willi: Wie man das Neue baut. „Zement“ in Frankfurt. In: Die Tat vom 13.9.1975.

Barthelmes, Barbara: Mythos und Musik. Heiner Goebbels' Komposition „Herakles 2“. In: Nähe und Distanz. Nachgedachte Musik der Gegenwart. Hg. von Wolfgang Grätzer. Bd. 2. Hofheim: Wolke 1997, S. 103-112.

Bazinger, Irene: Porzellanpuppen in Müllers Tretmühle. Weißt du noch, wohin Kommunist? Konstanze Lauterbach inszeniert „Zement“ im Schauspielhaus Leipzig. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 4.3.2006.

Beckelmann, Jürgen: Die Menschen und die „Neue Macht“. Heiner Müllers Schauspiel „Zement“ – Uraufführung im Berliner Ensemble. In: Kieler Nachrichten vom 16.10.1973.

Ders.: Sympathie für den Dramatiker. Heiner Müllers „Zement“ wurde vom „Berliner Ensemble“ uraufgeführt. In: Spandauer Volksblatt vom 16.10.1973.

Ders.: Tschumalov räumt auf. Heiner Müllers „Zement“ vom Berliner Ensemble uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 17.10.1973.

Ders.: Ein Kopf für die Revolution. Doch noch zu den Ostberliner Festtagen: „Zement“ von Heiner Müller. In: Stuttgarter Zeitung vom 17.10.1973.

Ders.: Was der Sozialismus gekostet hat. Heiner Müllers „Zement“ am Berliner Ensemble uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau vom 17.10.1973.

Beckmann, Heinz: Subventioniertes Fahnentuch. Rote Spielzeiteröffnung mit Heiner Müllers „Zement“ im Frankfurter Schauspielhaus. In: Rheinischer Merkur (Koblenz) vom 12.9.1975.

Bellmann, Günther: „Kalt war der Weg durchs Feuer“: Uraufführung von „Zement“ am Berliner Ensemble. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 17.10.1973.

Bemerkungen der Schülergruppe aus Bad Freienwalde zu „Zement“. In: Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Zement nach Gladkow. Berlin: Volksbühne 1996, S. 67-95. (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Berger, Hermann: Packende Abrechnung mit der feisten Macht der Apparatschiks. Zur Premiere von Heiner Müllers „Zement“ an den Magdeburger Freien Kammerspielen. In: Volksstimme (Magdeburg) vom 3.2.1993.

Berger, Karl Heinz: Zement. In: Ders. u.a.: Schauspiel Führer in zwei Bänden. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 841-844.

Berkeley Stage Company (Hg.): Heiner Müller: Zement. Berkeley: Stage Company 1979 (Programmheft).

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Zement. Berlin: Berliner Ensemble 1973 (Programmheft, Spielzeit 1973/1974).

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Zement. Berlin: Berliner Ensemble 1994 (Programmheft, Spielzeit 1994/1995).

Bernhardt, Rüdiger: Geschichte und Drama. Heiner Müllers „Zement“. In: Selbsterfahrung als Welterfahrung. DDR-Literatur in den siebziger Jahren. Hg. von Horst Nalewski/Klaus Schuhmann. Berlin/Weimar: Aufbau 1981, S. 21-40 und S. 235-237.

Bethge, Ricarda: Alte Ideale. Thomas Heise inszeniert Heiner Müllers „Zement“ in einer Berliner Fabrik. In: Freitag vom 30.9.1994.

Bittner, Helga: Grelle Bilder vom Kampf um den Wiederaufbau. Andreas Kriegenburg inszeniert an der Berliner Volksbühne Heiner Müllers Schauspiel „Zement“. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 7.9.1996.

Bock, Hans Bertram: Schwarzbrot mit Zuckerguß, Frankfurt: Westdeutsche Premiere von Heiner Müllers „Zement“. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 6.9.1975.

Böhme, Irene: Ein Stück über Revolution. „Zement“ von Heiner Müller am Berliner Ensemble uraufgeführt. In: Theater der Zeit 28 (1973), H. 12, S. 3-5.

Dies.: Impulse. Premieren im Berliner Ensemble. In: Theater der Zeit 29 (1974), H. 1, S. 10-12. [Auch zu Heiner Müllers „Zement“]

Dies.: Hans-Otto-Theater Potsdam. Zement von Heiner Müller nach Gladkow. In: Theater der Zeit 29 (1974), H. 11, S. 47f.

Boost, Bernadette: Epopée bouffonne. Avec „Zement“ [Ciment], Heiner Müller, encore, est passé à la moulinette du cabaret brechtien par Michel Dezoteux. In: Le Monde (Paris) vom 18.7.1991.

Brightwell, Paul: Dialectic and Subjectivity in Heiner Müller's Cement. In: Contradictory Theatres. The Theatre Underground and the Essex University New Plays Scheme – critical and theoretical essays, with documentation. Hg. von Leslie Bell. Colchester: Theatre Action 1984, S. 29-41.

Ders.: On Heiner Müller's Cement. In: Contradictory Theatres. The Theatre Underground and the Essex University New Plays Scheme – critical and theoretical essays, with documentation. Hg. von Leslie Bell. Colchester: Theatre Action 1984, S. 160-164.

Bruckmaier, Karl: [Ohne Titel]. In: Heiner Goebbels/Ensemble Modern: La Jalousie/Red Run/Herakles 2/Befreiung. Booklet zur CD. München: ECM Records 1993, (o.S.).

Budapester Nationaltheater (Hg.): Heiner Müller: Zement. Budapest: Nationaltheater 1975 (Programmheft, Spielzeit 1975/1976).

Buttler, Nicholas: One of best. In: Essex County Standard (Colchester, England) vom 1.4.1981.

chris: „Zement“ – Heiner Müllers Drama nach russischem Bürgerkriegsroman. In: Ruhr Nachrichten vom 12.9.1996.

Case, Sue-Ellen: Notes on Directing „Cement“: Conversation with Heiner Müller. In: New German Critique 7 (1979), H. 16. Supplement, S. 71-80.

Dies.: Directing „Cement“ in Berkeley. In: Müller in America: American Productions of Works by Heiner Müller, Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 20-24.

Chambers, Colin: Cementing social change in theatre. In: Morning Star (London) vom 7.5.1981.

Cwojdrak, Günther: „Zement“ am Schiffbauerdamm. In: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 6.11.1973.

dns.: Heiner Müller: „Zement“. Frankfurt. In: Die Deutsche Bühne 46 (1975), H. 10, S. 25.

DSch: Frankfurt. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 21 (1975), H. 10, S. 7. [Zu Peter Palitzschs westdeutscher Erstaufführung]

Demidoff, Alexandre: „Ciment“ ne coule pas. In: Le Temps (Genf) vom 28.10.1998. [Zu der Inszenierung im Théâtre de l'Arsenic]

Dermutz, Klaus: In den Sand gesetzte Hoffnungen. Andreas Kriegenburg inszeniert an der Volksbühne Heiner Müllers „Zement“. In: Frankfurter Rundschau vom 7.9.1996.

Deutschmann, Christian: Wer das Hörspiel nicht ehrt. Heiner Goebbels richtet an: „Oder die glücklose Landung“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.2.2000. [Zu Heiner Goebbels: „Ou bien le débarquement désastreux/Oder die glücklose Landung“. Spectacle musical nach Texten von Joseph Conrad, Heiner Müller („Zement“) und Francis Ponge. Théâtre des Amandiers/TAT, Frankfurt a. M. 1993]

Dezoteux, Michel: Mise en scène de „Ciment“. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 121-124.

Diesner, Jürgen: Zementierte Langeweile. Frankfurter Schauspiel eröffnet die Saison mit einem Stück Heiner Müllers nach Gladkow. In: Darmstädter Echo vom 5.9.1975.

Dietschreit, Frank: Stotternde Revolutionsmaschine. Andreas Kriegenburg inszeniert Heiner Müllers „Zement“. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 7.9.1996

Ebert, Gerhard: Taumeln zwischen Demokratie und Diktatur. Heiner Müllers „Zement“ in der Regie von Andreas Kriegenburg an der Berliner Volksbühne. In: Neues Deutschland vom 7./8.9.1996.

Eggers, Ingrid: Heiner Müller's „Cement“. In: Theater (Yale) 11 (1979), H. 1, S. 80-82.

Eggert, Mara: Wie man das Neue baut. „Zement“ in Frankfurt. In: Die Tat vom 13.9.1975.

Ehrlich, Lothar: Heiner Müllers „Zement“ am Erfurter Schauspielhaus. Zur Inszenierung von Ekkehard Kieseewetter. In: Das Volk (Erfurt) vom 24.6.1976.

Eichler, Rolf-Dieter: Die Widersprüche des schweren Beginns. Heiner Müllers „Zement“ im Berliner Ensemble uraufgeführt. In: National-Zeitung (DDR) vom 16.10.1973.

Engelhardt, Michael von/Rohrwasser, Michael: Kassandra – Odysseus – Prometheus. Modelle der Mythosrezeption in der DDR-Literatur

In: – Michigan Germanic Studies 8 (1982), H. 1-2, S. 13-50.

– L' 80. Demokratie und Sozialismus. Zeitschrift für Literatur und Politik Bd. 34 (1985), S. 46-76.

Faensen, Barbara: Eigenschöpferische Ausdeutung. 25. Spielzeit im Hans-Otto-Theater Potsdam begann mit Heiner Müllers „Zement“. In: Neue Zeit (DDR) vom 39.1974.

Fehervary, Helen: Heiner Müller and „Cement“. In: New German Critique 7 (1979), H. 16, Supplement, S. 3-5.

Dies.: „Cement“ in Berkeley

In: – Brecht-Jahrbuch 1980. Hg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1981, S. 206-216.

– Jost Hermand/Helen Fehervary: Mit den Toten reden: Fragen an Heiner Müller. Köln u.a.: Böhlau 1999, S. 70-80 (= Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 13).

[**Dies./Sue-Ellen Case/Marc D. Silberman**]: Translator's Note. In: New German Critique 7 (1979), H. 16, Supplement, S. 68.

Festival d'Avignon (Hg.): „Le cas Müller“. Avignon: Festival d'Avignon 1991 (Programmheft). [Auch zu Heiner Müllers „Zement“]

Fischer, Gerhard: Frau, Ehe und Familie in der sozialistischen Gesellschaft. Anmerkungen zu Heiner Müllers „Zement“. In: AUMLA. Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association 48 (November 1977), Nr. 4. Special G.D.R., S. 248-267.

Ders.: Zement. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 298-302.

Fovanna, Christophe: L'Histoire entre stupeur et oubli. Gianni Schneider met en scène à l'Arsenic, à Lausanne, une pièce du dramaturge allemand. Heiner Müller: „Ciment“. Où est critiqué sans ménagement l'utopie soviétique. In: Le Matin – Le quotidien romand vom 23.10.1998.

Frankhauser, Pierre: Heiner Müller mis au présent. Avec „Ciment“, Gianni Schneider s'attaque à celui qui fut, après Brecht, l'autre monstre sacré du théâtre allemand. Combat de quatre militants pour la révolution bolchevique. In: L'Hebdo (Lausanne) vom 5.11.1998.

Frase, Gisela: Agitprop im besten Sinne. Heiner Müllers Stück „Zement“ am Greifswalder Theater. In: Norddeutsche Neueste Nachrichten (Rostock) vom 19.11.1987.

Freie Kammerspiele Magdeburg (Hg.): Heiner Müller: Zement (nach dem Roman von Fjodor Gladkow). Magdeburg: Freie Kammerspiele 1993 (Programmheft, Spielzeit 1992/1993).

Freie Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Zement. Berlin: Freie Volksbühne 1996 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Freni, Nicolle: Cement by Heiner Müller. In: The Leveller (London) vom 15.-29.5.1981.

Friedrich, Detlef: Der Bastard kehrt zurück. Eine Fraktion des Berliner Ensembles spielt im Kabelwerk Oberspree. In: Berliner Zeitung vom 21.9.1994.

Frings, Hans-Peter: Am Ende wartet die Pistolenkugel. Maria Brendel ist Polja in „Zement“, das beim Spektakel V in den Kammerspielen Premiere hat. In: Volksstimme (Magdeburg) vom 16.1.1993.

Funke, Christoph: „Die Revolution im Alltag“. „Zement“ von Heiner Müller nach Gladkows Roman im Berliner Ensemble. In: Der Morgen (DDR) vom 14.10.1973.

Ders.: Ein verlorener Bezug. „Zement“ von Heiner Müller im Berliner Ensemble. In: Thüringische Landeszeitung vom 2.11.1973.

Ders.: Das Ringen um die neue Welt. „Zement“ von Heiner Müller am Hans-Otto-Theater Potsdam. In: Der Morgen (DDR) vom 26.9.1974.

Gambihler, Ralph: In den Zeiten der roten Müllsäcke. Konstanze Lauterbach beehrt wieder mal das Schauspiel Leipzig – Premiere von Müllers „Zement“. In: Frankfurter Rundschau vom 27.2.2006.

Geleng, Ingvalde: Farce um einen gewalttätigen Emporkömmling. „Richard III.“ zum Theaterauftakt der Berliner Festwochen und Heiner Müllers „Zement“. In: Welt am Sonntag vom 8.9.1996.

Genecand, Marie-Pierre: Quand l'utopie est prise dans le ciment de la réalité. A travers „Ciment“ de Heiner Müller, Gianni Schneider veut interroger toutes les formes de totalitarisme, du communisme au néolibéralisme. In: Le Courrier (Genf) vom 19.11.1998.

Gersch, Wolfgang: Reich an Problemen und guten Gedanken. „Zement“ von Heiner Müller – nach Gladkows Roman – im Berliner Ensemble uraufgeführt. In: Tribüne (DDR) vom 17.10.1973.

Gilles, Mareile: „Ou bien le débarquement désastreux – Oder die glücklose Landung“. In: Dies.: Theater als akustischer Raum. Zeitgenössische Klanginszenierung in Deutschland und den USA. Berlin: Logos 2002, S. 61-106. [Zu Heiner Goebbels: „Ou bien le débarquement désastreux/Oder die glücklose Landung“. Spectacle musical nach Texten von Joseph Conrad, Heiner Müller („Zement“) und Francis Ponge. Théâtre des Amandiers/TAT, Frankfurt a. M. 1993]

Glauber, Johannes K.: Schwülstiges Pathos vom Heldentum. Heiner Müllers „Zement“ in Bochum. In: Neue Rheinische Zeitung vom 2.3.1992.

Goebbels, Heiner: Herakles 2. In: Ders./Ensemble Modern: La Jalousie/Red Run/Hera-kles 2/Befreiung. Booklet zur CD. München: ECM Records 1993, (o. S.).

Göpfert, Peter Hans: Die Schenkel haben Lenin nicht gelesen. Heiner Müllers „Zement“ in Ost-Berlin uraufgeführt. In: Braunschweiger Zeitung vom 20.10.1973.

Ders.: Stan, Ollie und die verkorkste Revolution. Heiner Müllers „Zement“ an der Volksbühne. In: Berliner Morgenpost vom 7.9.1996.

Gorbauch, Tim: Die Autonomie des Anderen. Heiner Goebbels' „Oder die glücklose Landung“. In: Frankfurter Rundschau vom 17.5.2000. [Zu Heiner Goebbels: „Ou bien le débarquement désastreux/Oder die glücklose Landung“. Spectacle musical nach Texten von Joseph Conrad, Heiner Müller („Zement“) und Francis Ponge. Théâtre des Amandiers/TAT, Frankfurt a. M. 1993]

Grack, Günther: Antike Genossen. Das BE spielt Heiner Müllers „Zement“ in einer Fabrikhalle. In: Der Tagesspiegel vom 26.9.1994.

Ders.: Das Raumschiff hat sich verirrt. Saisonauftakt in der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz: Andreas Kriegenburg inszeniert Heiner Müllers „Zement“. In: Der Tagesspiegel vom 7.9.1996.

Gugnin, Alexander: Zur Rezeption von Sowjetliteratur. In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig: Reclam 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen: Steidl 1989, S. 213-225. [Zu Heiner Müllers „Zement“ und „Wolokolamsker Chaussee I und II“]

Habeck, Anne: „Unser letztes Werk...“. „Zement“-Premiere im Berliner Ensemble. In: Unsere Zeit. Sozialistische Volkszeitung (Essen) vom 16.11.1973.

Hafranke, Karl-Heinz: Individualgeschichte und Gesellschaftsprozess in Stücken von Rainer Kernndl und Heiner Müller. In: Erkundung der Gegenwart, Künste in unserer Zeit. Hg. von Elisabeth Simons und Helmut Netzker. Berlin: Dietz 1976. S. 155-209.

Hanimann, Joseph: Textleichen kommen in den Himmel: Stanislas Nordey inszeniert Müllers „Zement“ in Nanterre. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.5.1995.

Hannuschka, Klaus: Gewidmet denen, die sich immer aufs neue bewähren. Vor den Festtagen des Hans-Otto-Theaters aufgeschrieben. Gladkow/Müllers „Zement“ – Beitrag der Potsdamer Bühne zum DDR-Jubiläum. In: Märkische Volksstimme (Potsdam) vom 1.10.1974.

Hans-Otto-Theater Potsdam (Hg.): Heiner Müller: Zement. Potsdam: Hans-Otto-Theater 1974 (Programmheft, Spielzeit 1974/1975).

Harris, Max: Müllers „Cement“: Fragments of Heroic Myth. In: Modern Drama (Toronto) 31 (1988), H. 3, S. 429-438.

Hartmann, Gerd: Den Bastard erkennt man am Budget. Als Produktion Subventionstheater light, künstlerisch jedoch unbequem: Thomas Heise vom BE zeigt ab heute Heiner Müllers „Zement“ in einem Kabelwerk. In: Die Tageszeitung vom 24.9.1994.

Ders.: Revolutionäre als Menschen. Thomas Heises Inszenierung von Heiner Müllers Revolutionsdrama „Zement“. In: Die Tageszeitung vom 29.9.1994.

Haß, Ulrike: Ciment: sur la trace des fils sans mission. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 77-80.

Heidicke, Manfred: Heute abend: „Zement“. Uraufführung eines neuen Stückes im Berliner Ensemble. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 12.10.1973.

Heintges, Valeria: Freiheit oder Adleropfer. Volker Metzler macht in Dresden aus Heiner Müllers „Zement“ bildgewaltiges Schauspiel. In: Montag vom 19.1.2004.

Henrichs, Benjamin: Seid umschlungen Bolschewisten. In: Theater heute 16 (1975), H. 10, S. 64.

Hensel, Georg: Ballade vom braven Bolschewik. Schauspiel Frankfurt: „Zement“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 5.9.1975.

Hernandez, Katia: „Le Ciment“ de Heiner Müller dans la mise en scène de Stanislas Nordey. Mémoire de Maîtrise. Université Paris III, 1997.

Hoffmann, Ludwig: Zement. In: Schauspielführer in zwei Bänden. Hg. von Karl Heinz Berger u.a. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 842-844.

Hofmann, Günter: Ein Kantiges Stück über den Aufbruch in die neue Welt. Zu Heiner Müllers „Zement“ in der „Neuen Szene“. In: Leipziger Volkszeitung vom 23.10.1987.

Hundertmark, Renate/Schleiff, Klaus: Schauspieler zu ihren Rollen. In: Städtische Bühnen Erfurt (Hg.): Heiner Müller: Zement. Erfurt: Städtische Bühnen 1976, (o.S.) (Programmheft, Nr. 13, Spielzeit 1975/1976).

Iden, Peter: Gegen: Boykott. In: Frankfurter Rundschau vom 2.10.1975.

Ders.: Peter Palitzsch – Theater muss die Welt verändern. Berlin: Henschel 2005, S. 154f.

Irmer, Hans-Jochen: Dramaturgische Betrachtungen während der Arbeit an neuen Stücken (29.9.1973). In: Fedor Gladkow/Heiner Müller: Zement. Hg. von Fritz Mierau. Leipzig: Reclam 1975. S. 504-506.

Ders.: Die Uraufführung am Berliner Ensemble. In: Fedor Gladkow/Heiner Müller: Zement. Hg. von Fritz Mierau. Leipzig: Reclam 1975. S. 507-513.

Ders.: Heiner Müllers „Zement“ in Budapest. In: Theater der Zeit 31 (1976), H. 3, S. 32f.

Ders.: Aktualnosc i surrealizm. In: Wrocław: Wrocławski teatr wspolczesny 2009 (Programmheft). [Gespräch mit Igor Stofiszewski, dem Dramaturgen der polnischen Erstaufführung von Heiner Müllers „Zement“]

Jessen, Jens: Bolschewismus als Produktdesign. Heiner Müllers „Zement“, ein postmodernes Gruselstück: Berliner Jugend- und Theatermoden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26.9.1994.

Jocks, Heinz-Norbert: Bleierne Bilder. Bochum: „Zement“ von Heiner Müller. In: Westdeutsche Zeitung (Wuppertal) vom 2.3.1992.

Johannsen, Joachim: Das Glücksverlangen der Menschen in der Mühle der Politik. Théâtre des Amandiers, Paris: „Violences à Vichy II“ von Bernard Chartreux (Regie Jean-Pierre Vincent), „Zement“ von Heiner Müller (Regie Stanislas Nordey). In: Theater der Zeit 50 (1995), H. 5, S. 58f.

Kabelwerk Oberspree (Hg.): Heiner Müller: Zement. Berlin: Kabelwerk Oberspree 1994 (Programmheft).

Kaiser, Viktoria: Eine Krone paßt auf jeden Kopf. Wolfgang Engels Inszenierung „Anatomie Titus Fall of Rome“/Rückblick auf „Zement“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29.5.1990.

Kaufmann, Eva und Hans: Erwartung und Angebot: Studien zum gegenwärtigen Verhältnis von Literatur und Gesellschaft in der DDR. Berlin: Akademie Verlag 1976. [Das Kapitel „Sozialismus, Arbeit, Persönlichkeit“ auch zu Heiner Müllers „Zement“]

Kerndl, Rainer: Ein Stück vom schweren Anfang. Heiner Müllers „Zement“ am Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland (DDR) vom 14.10.1973.

Ders.: Wer aber hat die Geschichte bewegt? In: Neues Deutschland (DDR) vom 5.11.1975.

Kersten, Heinz: Zement von Heiner Müller. 12.10.1973 Uraufführung im Berliner Ensemble. Inszenierung: Ruth Berghaus

In: – Hessischer Rundfunk am 16.10.1973.

– Ders.: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Hg. von Christel Drawer. Berlin: VISTAS 2006, S. 37-39.

Klatt, Gudrun/Hörnigk, Therese: Über „Zement“. In: Theater der Zeit 29 (1974), H. 11, S. 2-5.

Klunker, Heinz: Mit Balsam und Beton. Zwei Premieren: „Zement“ von Heiner Müller und „Margarete von Aix“ von Peter Hacks – eine Auskunft über Zeitstücke in der DDR. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 11.11.1973.

Ders.: Fluchtpunkte des DDR-Theaters. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1974, S. 20-22.

Knecht, Rolf: Schwerer Anfang schwer verständlich. Zur Erstaufführung von Heiner Müllers „Zement“ im Frankfurter Schauspielhaus. In: Unsere Zeit. Sozialistische Volkszeitung (Essen) vom 12.9.1975.

Koch, Gertrud: Die Fesseln des Prometheus oder was ist Befreiung? „Zement“ ein Stück über die russische Revolution und die Folgen. In: AKT. Aktuelles Theater. Frankfurter Theaterzeitung 7 (1975), H. 1, (o. S.).

Kohse, Petra: Zwei Herzen im Aufbautakt (Ost). Revolutionskater für den Rest des Lebens, gewissermaßen: In der Volksbühne inszenierte der nach Hannover abwandernde Andreas Kriegenburg Heiner Müllers „Zement“ mal didaktisch pur und mal poetisch niedriggehängt. In: Die Tageszeitung vom 7./8.9.1996.

Krämer-Badoni, Rudolf: Verschönt bis in den Tod. In: Die Welt vom 6.9.1975.

Krusche, Friedemann: Im Rückspiegel die eigene Fratze. Theaterspektakel in Magdeburg: „Liebe, Tod und Revolution“. In: Neue Zeit vom 27.1.1993. [Auch zu Heiner Müllers „Zement“]

Künzel, Mimosa: Im Schmelztiegel der Gefühle. Gladkows Roman „Zement“ in einer Bildschirmfassung von Manfred Wekwerth. In: Neue Zeit (DDR) vom 4.11.1973.

Lackmann, Thomas: Feind und Schlachtfeld in einer Person. Heiner Müllers selten gespieltes Stück „Zement“ in Bochum. In: Der Tagesspiegel vom 9.3.1992.

Laudenbach, Peter: Müller als knallbuntes Kasperletheater. Volksbühne: Andreas Kriegenburg macht sich einen Spaß mit dem Revolutionsstück „Zement“. In: Berliner Zeitung vom 7./8.9.1996.

Lauterbach, Konstanze: „Autoren sind keine Götter“. Premiere für Müllers „Zement“: Konstanze Lauterbach über den Umgang mit Geschichte In: Leipziger Volkszeitung vom 23.2.2006. [Interview von Gisela Hoyer]

Leach, Mike: Reviews Drama. „Cement“ by Heiner Müller. Theatre Underground, University Theatre. In: Wivenhoe. The Newspaper of the University of Essex 6 (1981), H. 25 (14.5.1981).

Lehmann, Andreas: Die Revolution ist keine Jungfrau. Premiere und Uraufführung an den Freien Kammerspielen Magdeburg: Heiner Müllers „Zement“ und Coline Serreau „Reise“ beim Spektakel fünf um „Liebe, Tod und Revolution“. In: Junge Welt vom 26.1.1993.

Lehmann, Hans-Thies: Heiner Müllers Zement – Ein Spiel mit der Feindschaft. In: Gott gegen Geld. Zur Zukunft des Politischen I. Hg. von Thomas Oberender/Ulrike Haß/Schauspielhaus Bochum/Ruhr-Universität Bochum. Berlin: Alexander 2002, S. 132-159.

Lennartz, Knut: Ausgereizt, überreizt. Andreas Kriegenburg inszenierte Heiner Müller in Berlin, Andraś Fricsay Kali Son Shakespeare in Bonn. Spektakel oder politisches Theater? – Das war hier die Frage. In: Die Deutsche Bühne 67 (1996), H. 10, S. 14f.

Lesch, Hans-Wolfgang/Rose, Ulrike: „Vielleicht weiß man hinterher mehr voneinander...“ Studierende der Universität besuchen „Zement“. In: Theater in der Übergangsgesellschaft. Schauspiel Leipzig 1957-2007. Hg. von Wolfgang Engel/Erika Stephan. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 36f.

Linzer, Martin: Fabrik-Theater. Berlin/KWO: „Zement“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 49 (1994), H. 6, S. 59.

Luehrs-Kaiser, Kai: Gespenster schwirren um den toten Mann. Exegeten betonieren den Nachruhm: Die internationale Gemeinde erklärt in Berlin Heiner Müllers „Zement“. In: Die Welt vom 5.9.2001.

MZ/dpa: Gleich dreimal Marathon mit Molière und Müller. „Liebe, Tod und Revolution“ in Magdeburg ausverkauft – nächste Woche Wiederholung. In: Mitteldeutsche Zeitung vom 25.1.1993.

Matsumoto, Hiroko: Geschichte und Drama – „Zement“. In: Heiner Müller: Rekichitoseisan dorama [Geschichtsdramen und Produktionsstücke]. Hg. von Gaikoku engeki kenkyukai. Tokio: Gaikoku engeki kenkyukai 1978, S. 28-39 (= Gaikoku engeki kenkyukai, Bd. 1).

Menchén, Georg: Haltungsspiel in klaren Bildern. Beeindruckende Inszenierung von Heiner Müllers „Zement“ durch Ekkehard Kieseewetter in Erfurt. In: Thüringische Landeszeitung (Weimar) vom 27.5.1976.

Mendelsohn, Luise/Zschäkel, Günter: Zusammenfassung mehrer Gespräche während der Proben. In: Hans-Otto-Theater Potsdam (Hg.): Heiner Müller: Zement. Potsdam: Hans-Otto-Theater 1974, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 1974/1975).

Merkin, Rosamund: Male Images of Women in Heiner Müller's Cement and Volker Braun's The Great Peace. In: Contradictory Theatres. The Theatre Underground and the Essex University New Plays Scheme – critical and theoretical essays, with documentation. Hg. von Leslie Bell. Colchester: Theatre Action Press 1984, S. 42-56.

Metzler, Volker: Schatten werfen keine Schatten oder: Wie ehrt man einen Toten? In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 107-111. [Zu Müllers „Zement“ in der Inszenierung des Theaters Junge Generation Dresden beim III. Sächsischen Theatertreffen Chemnitz 2004]

Meyer, Hanno: Zement (Potsdam). In: Radio DDR. Sender Potsdam am 19.8.1974.

Meyer, H. W.: „...und das Morgen wird gemacht aus jetzt und hier!“ Zu Heiner Müllers „Zement“, aufgeführt am Hans-Otto-Theater Potsdam. In: Brandenburgische Neueste Nachrichten (Potsdam) vom 28.8.1974.

Meyer-Arlt, Ronald: Vom Witz zur Bedeutung und zurück. Andreas Kriegenburg inszeniert Heiner Müllers „Zement“ an der Berliner Volksbühne. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 10.9.1996.

Mierau, Fritz: „Zement“ – fünfzig Jahre danach. In: Fedor Gladkow/Heiner Müller: Zement. Hg. von Fritz Mierau. Leipzig: Reclam 1975, S. 515-522.

Mihan, Jörg: 4 Spielarten epischen Theaters. Die „Freien Kammerspiele“ Magdeburg nach zweieinhalb Jahren. In: Theater der Zeit 48 (1993), H. 1, S. 32-38. [S. 34f. zu Heiner Müllers „Zement“]

Milfull, John: Gegenwart und Geschichte. Heiner Müllers Weg von „Der Bau“ zu „Zement“. In: AUMLA. Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association Nr. 48 (1977), S. 234-247.

Moldskred, Nann: Einbindung und Befreiung. Die Bedeutung Daschas in Heiner Müllers Drama Zement. Ein Beitrag zur Untersuchung von Rolle und Funktion der Frauenfiguren im dramatischen Werk Heiner Müllers. Bergen: Universität Bergen 1996.

Morel, Jean-Pierre: La „remonte“ du Ciment. In: Didascalies. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile. Nr. 7. Heiner Müller. Brüssel: l'Ensemble théâtral mobile 1983, S. 55-62.

Ders.: „Le plan toujours autre de la machine“: A propos d'Héraclès 2 ou l'hydra. In: Théâtre/Public 16 (1989), H. 87, S. 35-40.

Ders.: Ciment d'Heiner Müller. La révolution et ses mythes. In: Tradition und Modernität: Aspekte der Auseinandersetzung zwischen Anciens und Modernes. Hg. von Volker Roloff. Essen: Hobbing 1989, S. 111-121.

Ders.: „Ciment“: entre „Iliade“ et jeux vidéo. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (März 1992) Prétexte Heiner Müller, S. 39-52.

Ders.: Entre Gladkow et Müller. In: Journal du Théâtre des Amandiers (Nanterre) Mai 1995.

Ders.: L'hydre et l'ascenseur. Essai sur Heiner Müller. Aubenas: Circé 1996. [S. 15-80 zu Heiner Müllers „Zement“]

Müller, Heiner: Zement [Freie Kammerspiele Magdeburg 1993]. Dokumentation von Hans-Peter Frings im Auftrag des Zentrums für Theaterdokumentation und -information Berlin. Berlin (o.J.). In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 892).

Mullen, Liz: Forceful and well-handled theatre. In: Evening Gazette vom 29.4.1981.

Nationaltheater Budapest (Hg.): Heiner Müller Elerkesett az idő (Zement). Budapest: Nationaltheater 1975 (Programmheft, Spielzeit 1975/1976).

Nationaltheater Ljubljana (Hg.): Heiner Müller: Zement. Ljubljana: Nationaltheater 1976 (Programmheft).

Navratil, Carl M.: Vielfalt der Mittel, Einheit der Wirkung. Aufführungsbeschreibung: Heiner Müllers „Zement“ In: Theater heute 17 (1976), H. 8, S. 14-17. [Zu der Aufführung von Heiner Müllers „Zement“ in Budapest]

Neef, Sigrid: „Zement“. In: Dies.: Das Theater der Ruth Berghaus. Berlin: Henschel 1989, S. 83-87.

Notate zu „Zement“ (aus Arbeitsgesprächen des Inszenierungskollektivs). In: Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Zement nach Gladkow. Berlin: Volksbühne 1996, S. 65f. (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Noth, Barbara: Was auf uns wartet auf dem Grund sind wir. In: Schauspiel Leipzig (Hg.): Heiner Müller: Zement. Leipzig: Schauspiel 2006, (o. S.) (Programmheft, Spielzeit 2005/2006).

Nümann, Dirk: Müller 2021. Andreas Kriegenburg inszeniert „Zement“ an der Berliner Volksbühne. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 12.9.1996.

Otten, Jürgen: Die Liebe wohnt im Weltall. Grandiose Premiere: Konstanze Lauterbach inszeniert im Schauspiel Leipzig Müllers „Zement“. In: Sächsische Volkszeitung vom 27.2.2006.

P.: Liebe und rigoroser Aufbruch. Heiner Müllers „Zement“ in Leipzigs „Neuer Szene“. In: Mitteldeutsche Neueste Nachrichten (Leipzig) vom 21.10.1987

O. P.: Der Zuschauer wird mit einbezogen. Heiner Müllers „Zement“ wurde jetzt in Erfurt von Ekkehard Kiese Wetter inszeniert. In: Thüringer Tageblatt (Weimar) vom 27.5.1976.

Patzschke, Sonja: Mit „Zement“ zum Denkmalschutz. Treuhand läßt sich von Akteuren des Berliner Ensembles Werkhalle ausbauen. In: Neues Deutschland vom 21.9.1994.

Pees, Matthias: Bemerkungen zu „Zement“ von Heiner Müller. In: Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Zement nach Gladkow. Berlin: Volksbühne 1996, S. 109-113. (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Pfeiffer, Rolf: Totentänze auf dem Grab des Kommunismus. Heiner Müllers „Zement“ im Bochumer Schauspielhaus. In: Westfälische Rundschau (Dortmund) vom 2.3.1992.

Pfelling, Werner: Revolutionsstück? Heiner Müllers „Zement“ im Berliner Ensemble. In: Die Junge Welt (DDR) vom 16.10.1973.

Pfützner, Klaus: „Es gibt heute wieder mehr Wölfe in Rußland als Revolutionäre“. Heiner Müllers „Zement“ – inszeniert von Thomas Heise und aufgeführt in einer Fabrikhalle des Berliner KWO: Das Stück wirkte wie neu gelesen. In: Neues Deutschland vom 27.9.1994.

Ders.: „Halle 4 Straße 13“. Film zur Arbeit an Heiner Müllers „Zement“. In: Neues Deutschland vom 27.10.1995.

Pietzsch, Ingeborg: Im Zentrum der Arbeit: der Mensch. Beobachtungen bei einem Besuch am Erfurter Schauspielhaus. In: Theater der Zeit (1977), H. 6, S. 4-8. [Auch zu Heiner Müllers „Zement“]

Pilz, Dirk: Die Müllerchöre. Theater Junge Generation: „Zement“ von Heiner Müller. Schauspiel „Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 59 (2004), H. 3, S. 53f.

Plassmann, Jens: Die Härten des Aufbaus als Preis wofür? Heiner Müller: „Zement“ (1972), Stefan Schütz: „Fabrik im Walde“ (1973). In: Ders.: Vom Ende der „prinzipiellen Lösbarkeit“. Zum Konfliktausgang in der Darstellung der sozialistischen Gesellschaft durch die DDR-Dramatik der 70er Jahre. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1994, S. 89-102 (= Diss. Freie Universität Berlin, 1994).

Preußner, Gerhard: Kunstkopftheater. Frank-Patrick Steckel inszeniert Heiner Müllers „Zement“ in Bochum. In: Die Tageszeitung vom 3.3.1992.

Putz, Claudia/Wenzel, Peter: Die Internationale im Walzertakt oder: Von der Vergeblichkeit der Revolution. Heiner Müllers „Zement“ in der Inszenierung von Frank-Patrick Steckel. In: Forum Modernes Theater 7 (1992), H. 2, S. 194-204.

Quenot, Sabine: Gefangen in den Widersprüchen. Heiner Müllers „Zement“ im stillgelegten Kabelwerk. In Berliner Morgenpost vom 26.9.1994.

Regen, Wilfriede: Großartige Ensembleleistung. Zur Uraufführung von Heiner Müllers Stück „Zement“ anlässlich der Festtage. In: Bauernecho. Organ der demokratischen Bauernpartei Deutschlands vom 21.10.73.

Reinecke, Stefan: Zersprungener Spiegel. Heiner Müllers „Zement“ in einem Berliner Kabelwerk., In: Frankfurter Rundschau vom 28.9.1994.

Reiss, Walter: Erweiterung der rezeptionsästhetischen Aktivität bei der Rezeption der Sowjetliteratur in den 70er Jahren, dargestellt an der Rezeption literarischer Werke durch Armin Stolper und Heiner Müller. In: Zeitschrift für Slawistik 20 (1975), H. 4, S. 532-537.

Reus, Gunter: Oktoberrevolution und Sowjetrußland auf dem deutschen Theater. Zur Verwendung eines geschichtlichen Motivs im deutschen Schauspiel von 1918 bis zur Gegenwart. Bonn: Bouvier 1978, S. 283-294 (= Abhandlung zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 257) (= Diss. Universität Mainz, 1977). [Kapitel „Ein objektiv verfälschender Analogieversuch – Heiner Müller: „Zement““]

Rischbieter, Henning: Wirklichkeitsgeschlinge – Gedankenspiele. Stücke von Heiner Müller und Peter Hacks. Aufführungen in der DDR. In: Theater heute 15 (1974), H. 1, S. 12-17. [Zur Uraufführung von Heiner Müllers „Zement“ im Berliner Ensemble]

Ders.: Geschichte als Gruselkabinett und als grimmige Ballade. „Jenseits von Gut und Böse“ von Hartmut Lange und „Zement“ von Heiner Müller. In: Theater heute 16 (1975), H. 10, S. 12-15.

Rohde, Gerhard: Der Wald im Zeittunnel. „Glücklose Landung“ von Heiner Goebbels im TAT. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.4.1993. [Zu Heiner Goebbels: „Ou bien le débarquement désastreux/Oder die glücklose Landung“. Spectacle musical nach Texten von Joseph Conrad, Heiner Müller („Zement“) und Francis Ponge. Théâtre des Amandiers/TAT, Frankfurt a. M. 1993]

Rohmer, Rolf: Weite und Vielfalt sozialistischer Dramatik. In: Einheit. Zeitschrift für Theorie und Praxis des Wissenschaftlichen Sozialismus 29 (1974), H. 2, S. 207-213. [Auch zu Heiner Müllers „Zement“]

Roßmann, Andreas: Unverbesserlich. Müllers „Zement“ in Bochum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.3.1992.

Ders.: Im Abseits der Gegenwart. [Schauspielhaus Bochum/Steckel]. In: Theater heute 33 (1992), H. 7, S. 22-26. [S. 23f. zu Heiner Müllers „Zement“]

Ruf, Wolfgang: Ikonen der Revolution. „Zement“ von Müller in Bochum. In: Die Deutsche Bühne 22 (1992), H 4, S. 26f.

Ryser, Emmanuelle: Gianni Schneider donne une leçon d'histoire communiste à l'Arsenic. „Ciment“, de Heiner Müller, met en scène la Russie postrévolutionnaire. Un texte noir dans un décor qui dit la rouille et l'usure. Lire le programme de cette œuvre complexe permet d'en savoir la teneur. In: 24 heures (Lausanne) vom 26.10.1998.

Salino, Brigitte: Edward Bond et Heiner Müller sous l'oeil de Brecht. La rentrée théâtrale sur les scènes berlinoises. In: Le Monde vom 4.10.1994. [Zu Thomas Heises Inszenierung von Heiner Müllers „Zement“]

Schalk, Axel/Rochow, Christian Erich (Hg.): Splitter. Sondierungen zum Theater. Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 209f.

Schaper, Rüdiger: Jugend ohne Revolution. Müllers „Zement“ gegen Betonköpfe: Die Berliner Volksbühne eröffnet die Saison. In: Süddeutsche Zeitung vom 10.9.1996.

Schauspiel Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Zement. Frankfurt a. M.: Schauspiel 1974 (Programmzettel, Spielzeit 1974/1975).

Schauspiel Leipzig (Hg.): Heiner Müller: Zement. Leipzig: Schauspiel. Neue Szene 1987 (Programmheft, Nr. 5, Spielzeit 1987/1988).

Schauspiel Leipzig (Hg.): Heiner Müller: Zement. Leipzig: Schauspiel 2006 (Programmheft, Spielzeit 2005/2006).

Schauspielhaus Bochum (Hg.): Heiner Müller: Zement. Bochum: Schauspielhaus 1992 (Programmheft, Nr. 68, Spielzeit 1991/1992). [Nachdruck von Fjodor Gladkows „Zement“]

Schauspielhaus Erfurt (Hg.): Heiner Müller: Zement. Erfurt: Schauspielhaus 1976 (Programmheft, Spielzeit 1975/1976).

Scherrer, Antonin: La virulence de Müller, fils spirituel de Brecht, est intacte. En 1972, alors que l'Allemagne de l'Est construisait son socialisme, Heiner Müller écrivait „Ciment“. Représentation par la Compagnie Gianni Schneider. In: La Liberté/Le Courrier vom 10.11.1998.

Schmidt, Dietmar, N.: Dazwischen Luft wie Beton. Heiner Müller in Frankfurt. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 14.9.1975.

Schmitz, Helmut: Der Osten ist rot. Aha. Peter Palitzsch inszeniert die westdeutsche Erstaufführung von Heiner Müllers „Zement“. In: Frankfurter Rundschau vom 5.9.1975.

Schneider, Lena: Lech Walesas Kapelle. Ein unbequemer Fragensteller – der polnische Regisseur Wojtek Klemm im Porträt. In: Theater der Zeit 64 (2009), H. 5, S. 41-43. [Auch zu Heiner Müllers „Zement“]

Schreiber, Ulrich: Requiem auf eine Revolution. Ein neuer Versuch mit Heiner Müllers „Zement“ in Bochum. In: Frankfurter Rundschau vom 10.3.1992.

Schröpfer, Robert: Zerstobene Hoffnung und die Erinnerung an eine Revolution. Konstanze Lauterbach inszeniert in Leipzig Heiner Müllers Stück „Zement“. In: Sächsische Zeitung (Dresden) vom 28.2.2006.

Schütt, Hans-Dieter: Erotik. Tick mit dem Rot. Leipzig: Heiner Müllers „Zement“. Regie: Konstanze Lauterbach. In: Neues Deutschland vom 4./5.3.2006.

Schultz, Uwe: Not und Notwendigkeit der Revolution. Peter Palitzsch inszeniert im Frankfurter Schauspiel Heiner Müllers Stück „Zement“. In: Stuttgarter Zeitung vom 10.9.1975.

Schumacher, Ernst: „Zement“ oder Die Geburt neuer Menschen. Zur Uraufführung im Berliner Ensemble

In: – Berliner Zeitung (DDR) vom 15.10.1973.

– Ders.: Berliner Kritiken. Ein Theater-Dezennium 1964-1974. 2 Bde. Bd. 2. Berlin: Henschel 1975, S. 696-701.

Schweeger, Elisabeth: Es gibt keine Hierarchie auf der Bühne. Elisabeth Schweeger im Gespräch mit Heiner Goebbels und André Wilms. In: Zeitung Schauspiel Frankfurt, September 2004. [Zu Heiner Goebbels: „Ou bien le débarquement désastreux/Oder die glücklose Landung“. Spectacle musical nach Texten von Joseph Conrad, Heiner Müller („Zement“) und Francis Ponge. Théâtre des Amandiers/TAT, Frankfurt a. M. 1993]

Shearier, Stephen: The last gasp of Socialist realism: a comparative investigation into Feodor Gladkov's Cement and the progressive dramatic adaptation by Heiner Müller. Milwaukee: University of Wisconsin 1976.

Simons, Elisabeth u.a.: Erkundung der Gegenwart. Künste in unserer Zeit. Berlin 1976, S. 177-209. [Kapitel „Durchbruch Heiner Müllers zur Epochenproblematik in ‚Zement‘“]

SNG Drama Ljubljana (Hg.): Heiner Müller: Zement. Ljubljana: SNG Drama 1976/1977 (Programmheft).

Städtische Bühnen Erfurt (Hg.): Heiner Müller: Zement. Erfurt: Städtische Bühnen 1976 (Programmheft, Nr. 13, Spielzeit 1975/1976).

Städtische Bühnen Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Zement. Frankfurt a. M.: Städtische Bühnen 1975 (Programmheft, Spielzeit 1975/1976).

Stephan, Erika: Den Menschen kann man ändern. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 18.11.1973.

Dies.: An den eigenen Floskeln erstickt. Heiner Müller „Zement“ (Theater hinterm Eisernen). In: Theater heute 47 (2006), H. 4, S. 48f.

Stephan, Halina: „Cement“: From Gladkov's monumental epos to Müller's Avant-garde Drama. In: Germano-Slavica (Waterloo, Ontario, Kanada) 7 (1979), H. 2/3, S. 85-103.

Stone, Michael: Zwei Stützen der Gesellschaft. Stücke von Heiner Müller und Peter Hacks in Ostberlin. In: Deutsche Zeitung. Christ und Welt (Stuttgart) vom 26.10.1973. [Auch zu Heiner Müllers „Zement“]

Swackhamer, John: Composing music for Cement. In: New German Critique 7 (1979), H. 16. Supplement, S. 76-80.

Sydow, Ursula: Notizen zu „Zement“. Aus dem Autorreferat – gehalten an der Humboldt-Universität Berlin bei der Verteidigung der Dissertation „Dramatisierung epischer Vorlagen“. In: Theater der Zeit 29 (1974), H. 3, S. 4.

Theater Greifswald (Hg.): Heiner Müller: Zement. Greifswald: Theater Greifswald 1987 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Theater Junge Generation (Hg.): Heiner Müller: Zement. Dresden: Theater Junge Generation 2004 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

Théâtre Arsenic (Hg.): Heiner Müller: Ciment. Lausanne: Théâtre Arsenic 1998 (Programmheft, Spielzeit 1998/1999).

Théâtre du Grütli (Hg.): Heiner Müller: Ciment. Genf: Théâtre du Grütli 1998 (Programmheft, Spielzeit 1998/1999).

Théâtre Nanterre-Amandiers (Hg.): Heiner Müller: Zement. Nanterre: Théâtre Nanterre-Amandiers 1995 (Programmheft).

Thomas, Christian: Trauer um altes Eisen. Frank-Patrick Steckel inszeniert in Bochum Heiner Müllers „Zement“. In: Süddeutsche Zeitung vom 9.4.1992.

Trauth, Volker: Den Sieg über die Feinde gestrichen. Spektakel V mit Heiner Müllers „Zement“ in Magdeburg. In: Neues Deutschland vom 8.2.1993.

Tschapke, Reinhard: Die Revolution geht in Rente. „Auftrag“, „Zement“: Dramen Heiner Müllers in Köln und Bochum. In: Die Welt vom 23.3.1992.

Ullrich, Helmut: Konflikte von Revolutionären. „Zement“ von Heiner Müller nach Fjodor Gladkows Roman. In: Neue Zeit (DDR) vom 16.10. 1973. [Berliner Ausgabe]

Upravnik Ateljea 212 (Hg.): Heiner Müller: Cement. Belgrad: Upravnik Ateljea 212 1981 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Völker, Klaus: Im Aufbau. Müllers „Zement“ und andere Arbeiten. In: Frankfurter Rundschau vom 30.8.1975.

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Zement nach Gladkow. Berlin: Volksbühne 1996 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Weigel, Alexander: Städtische Bühnen Erfurt. „Zement“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 31 (1976), H. 8, S. 32f.

Wendland, Jens: Verlegene Parteinahme. Peter Palitzsch inszeniert Heiner Müllers „Zement“ im Frankfurter Schauspiel. In: Süddeutsche Zeitung vom 8.9.1975.

Wengierek, Reinhard: Baustelle der neuen Zeit. Volksbühne: Aus Müllers „Zement“ wird Quark von Kriegenburg. In: Die Welt vom 7.9.1996.

Ders.: Castorf haut in die rote Kerbe. Sein Volkstheater eröffnet mit Müllers „Zement“. In: Bayern Kurier vom 21.9.1996.

Werner, Klaas: Der Feind mit Katzensicht. Carlos Aguilera's „Rede der toten Mutter“ und Heiner Müllers „Zement“ am FFT Düsseldorf. In: Schausplatz Ruhr. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet. RUHR. 2010. Inszenierung einer Metropole. Hg. von Guido Hiß/Monika Woitas. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 50f.

Werth, Jürgen: „Zement“ von Heiner Müller. Frank-Patrick Steckels Inszenierung am Bochumer Schauspielhaus. In: Radio Bremen am 2.3.1992.

Wiesner, C. U.: Theater-Eule. Zement. In: Eulenspiegel. Wochenzeitung für Satire und Humor vom 4.11.1973, S. 6.

Wille, Franz: Scherz lass nach! Müller spielen in Berlin – nach „Bau“ und „Auftrag“ am BE folgt „Zement“ in der Volksbühne. In: Theater heute 37 (1996), H. 10, S. 27f.

Die Schlacht

art: Zweifache Kleinbürgerhochzeit. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.12.1985.

Anonym: Hitler auf dem Trapez. Heiner Müllers „Schlacht“. Deutsche Zeitung. Christ und Welt vom 7.11.1975.

Anonym: Uraufführung der Volksbühne: Heiner Müller, „Die Schlacht“. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 9.11.1975.

Anonym: Stammtisch im Irrenhaus. Frank Castorf verquirlt an der Berliner Volksbühne die Posse „Pension Schöller“ mit Heiner Müllers „Schlacht“: grausig-komisch. In: Der Spiegel vom 25.4.1994.

Anonym: 33-45. Présentation des textes. In: Théâtre Vidy-Lausanne/Compagnie Gianni Schneider (Hg.): 33-45. Adapté de Bertolt Brecht „Combien coûte le fer?“, „Grand' peur“, „Misère du IIIe Reich“ „La Bataille“ Adapté de Heiner Müller. Lausanne: Théâtre Vidy-Lausanne 1997, (o. S.) (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Anonym: De Bertolt Brecht à Heiner Müller. Un itinéraire. In: Théâtre Vidy-Lausanne/Compagnie Gianni Schneider (Hg.): 33-45. Adapté de Bertolt Brecht „Combien coûte le fer?“, „Grand' peur“, „Misère du IIIe Reich“ „La Bataille“ Adapté de Heiner Müller. Lausanne: Théâtre Vidy-Lausanne 1997, (o. S.) (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Antosch, Georg: Theater von expressiver Eindringlichkeit. Collage mit Borcherts „Draußen vor der Tür“ und Müllers „Die Schlacht“ auf Leipzigs „Neuer Szene“. In: Neue Zeit (DDR) vom 22.5.1985.

Aslan, Odette: À la Volksbühne de Berlin-Est. In: Langhoff. La poétique de Matthias Langhoff. Karge et Langhoff. Matthias Langhoff: un metteur en scène européen. Hg. von Odette Aslan. Paris: CNRS Editions 1994, S. 77-94 (Arts du spectacle. Les voies de la création théâtre, Bd. 19).

m.b.: Ein Volk von Tätern und Verrätern? Der Schülerclub spielt Heiner Müllers „Die Schlacht“. In: Schauspiel Frankfurt (Hg.): „VorWort“ Nr. 23. Frankfurt a. M.: Schauspiel 1990, S. 24f.

Bartels, Daghild: Eine Angst, die Diktaturen am Leben hält. Der Berliner Theaterautor, Regisseur und Autor Manfred Karge präsentiert im Théâtre du Grütli in Genf eine Stückcollage mit dem Titel „Die Angst“. Sieben Mini-Dramen von Brecht, Müller und Bernhard verbinden sich zu einem grossartigen Theaterabend. In: Bündner Zeitung (Chur) vom 30.8.1995. [Drei Szenen aus Heiner Müllers „Die Schlacht“ als Teil der Collage]

Basler Theater (Hg.): Heiner Müller: „Die Schlacht“ und „Traktor“. Basel: Basler Theater 1976 (Programmheft, Spielzeit 1976/1977).

Baumgart, Reinhard: Auf der Flucht in die Schönheit. Zwei Szenenfolgen von Heiner Müller an der Ostberliner Volksbühne. In: Süddeutsche Zeitung vom 3.11.1975.

Beckelmann, Jürgen: Der bittere Witz der deutschen Geschichte. In: Frankfurter Rundschau vom 4.11.1975

Ders.: Antike GröÙe in der Mark Brandenburg. „Szenen aus Deutschland“ von Heiner Müller in Ost-Berlin: „Die Schlacht“ und „Traktor“. In: Frankfurter Rundschau vom 5.11.1975.

Ders.: Ehrlich und anständig zu bedauern. Heiner Müllers Stücke „Traktor“ und „Schlacht“. In: Stuttgarter Zeitung vom 6.11.1975.

Ders.: Galerie des Theaters. In: Sender Freies Berlin am 4.9.1983. [Zu Heiner Müllers „Die Schlacht“ und „Mediaspiel“ der freien Theatergruppe Volkstheater Berlin]

Ders.: Der Führer bei Schöllers. Frank Castorf böse Naziposse in Berlin. In: Stuttgarter Zeitung vom 26.4.1994.

Ders.: Chaos in der Pension Schöllers zu Führers Geburtstag. Frank Castorfs seltsames Kontrastprogramm in Berlin. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 27.4.1994.

Beise, Arnd: Die erste Gestalt der Hoffnung ist die Furcht, die erste Erscheinung des Neuen ist der Schrecken“. In: Hessisches Landestheater Marburg (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Marburg: Landestheater 2000 (o. S.) (Programmheft, Nr. 4, Spielzeit 1999/2000).

Bellmann, Günther: Diskussion vor der Premiere. „Die Schlacht“ in der Volksbühne. In: BZ am Abend vom 4.11.1975.

Bemerkung der Redaktion. In: Podium (Wien) 7 (1977), H. 1, S. 24. [Zu Hans Joachim Buschs Inszenierung von Heiner Müllers „Die Schlacht“ in Paris]

Benesch, Gerda: Basel: Unbewältigte Vergangenheit. In: Die Bühne. Das österreichische Theatermagazin (Wien) 19 (1976), Nr. 219, S. 23.

Berger, Hermann: Kreislauf der Verführung und der Zerstörung. Heiner Müller in den Freien Kammerspielen Magdeburg. In: Volksstimme (Magdeburg) vom 28.10.1991.

Berger, Karl Heinz: Die Schlacht. In: Ders. u.a.: Schauspielführer in zwei Bänden. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 846f.

Bergstedt, Alfred: Heiner Müller: „Die Schlacht/Traktor“. In: Werkinterpretationen zur deutschen Literatur. Hg. von einem Autorenkollektiv unter Leitung von Horst Hartmann. Berlin: Volk und Wissen 1986, S. 243-256.

Bischoff, Matthias: Grusel-Revue im Biergarten. Heiner Müllers „Schlacht“ bei den Hessischen Theatertagen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.6.2000.

Böhme, Irene: Von Abend zu Abend mehr Zuschauer. Gastspiel der Volksbühne mit „Die Schlacht“ in Genf. In: Berliner Zeitung vom 1.6.1977.

Boulanger, Mousse: Comment devenir pleutre, lâche, assassin? In: Gauchebdo vom 20.11.1997.

Briegleb, Till: Hitlers 50. á na Castorf. Schauspielhaus: Volksbühne-Gastspiel „Schöner: Schnacht“. In: Die Tageszeitung (Hamburg) vom 24.10.1994.

Brude, Nikolai: Hitler, Helden und Hyänen. Späte Uraufführung: Heiner Müllers „Schlacht“ und „Traktor“. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 5.11.1975.

Büchseemann, Jens: Gastspiel im Dt. Schauspielhaus: „Pension Schöller – Die Schlacht“. In: Norddeutscher Rundfunk. Hamburg-Welle. Abendjournal am 24.10.1994.

Bühnen der Stadt Zwickau (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Zwickau: Bühnen der Stadt Zwickau 1986 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Burri, Peter: Wer hat Angst vor Heiner Müller? In: National-Zeitung (Basel) vom 1.11.1976.

Ders.: Sisyphe wälzt den Stein. Heiner Müllers „Schlacht“ auf der Basler Kleinen Bühne. In: National-Zeitung (Basel) vom 4.11.1976.

Busch, Hans-Joachim: „Die Schlacht“ in Paris. In: Podium (Wien) 7 (1977), H. 1, S. 15-24.

Caffier, M.: Wer schützt uns davor, daß wir Mörder werden? In: Schauspiel Leipzig (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür. Leipzig: Schauspiel 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985). [Beilage]

M. Cy [Michel Caspary]: Entre mémoire et utopie. Untuitif et tenace, Gianni Schneider met en scène à Vidy 33-45, textes brefs et mordants de Brecht et Heiner Müller pour évoquer le IIIe Reich et la société des hommes. In: 24 heures (Lausanne) vom 3.10.1997.

Chernel, Lona: Fast dreistündige „Schlacht“. Szenenmontage von Heiner Müller bei den „Komödianten“. In: Wiener Zeitung vom 26.4.1979.

La Comédie/ Théâtre Vidy-Lausanne (Hg.): Bertolt Brecht/Heiner Müller: 33-45. Auszüge aus „Combien coûte le fer?“, „Grand’peur et misère du IIIe Reich“ et „La Bataille“. Genf/Lausanne: La Comédie/ Théâtre Vidy-Lausanne 1997 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Contreras, Víctor: Sobre „La batalla“. In: Heiner Müller: Cemento. La batalla. Camino de Wolokolamsk. Übersetzt von Pedro Galarza/Víctor Contreras/Jorge Riechmann. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España. 1991 und Havanna/Madrid: Arte y Literatura 1991, S. 121 (= Literatura Dramática, Bd. 20).

Cornioley, Ester: Agitprop als Mysteriendrama. „Kleine Bühne“: „Die Schlacht“ von Heiner Müller. In: Basler Nachrichten vom 4.11.1976.

Cwojdrak, Günther: Müllers Zyklopenmauer

In: – Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 11.11.1975.
– Ders.: Bei Licht besehen. Berliner Theaterkritiken 1961-1980. Berlin: Henschel 1982, S. 117-119.

Ders.: Abrechnung mit dem Faschismus. Günther Cwojdrak zur Berliner Uraufführung von Heiner Müllers „Die Schlacht“. In: Die Tat vom 6.12.1975.

F. D.: Mutation zum Bühnenamokläufer in munterer Kartoffelsalatschlacht. Castors Doppelprojekt „Pension Schöllner/Die Schlacht“. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 23.4.1994.

Detje, Robin: Castorf. Provokation aus Prinzip. Berlin: Henschel 2002. [Insbesondere S. 48 und 91f. zu Heiner Müllers „Die Schlacht“]

Deutsches Schauspielhaus Hamburg (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Hamburg: Schauspielhaus 1975 (Programmheft, Spielzeit 1975/1976).

Dieckmann, Friedrich: Das Theater die Herberge das Irrenhaus die Heilanstalt der Glücksort. Zum Berliner Volksbühnen-Jubiläum spielt Frank Castorf Heiner Müllers „Schlacht“ in der Pension Schöller

In: – Neue Zeit vom 23.4.1994.

– Zehn Jahre Volksbühne – Intendanz Frank Castorf. Hg. von Thomas Irmer/Harald Müller. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 32-34.

dpa: Holländische Kritik: Heiner Müller makaber. In: Süddeutsche Zeitung vom 31.5.1983.

Ebert, Gerhard: Knallerei auf den Zinnen der guten Stube. „Pension Schöller: die Schlacht“ – Castorf-Spektakel an der Berliner Volksbühne. In: Neues Deutschland 25.4.1994.

Ehrlich, Lothar: Gefragt ist der aktive schöpferische Zuschauer. Zur Aufführung von Heiner Müllers „Traktor/Die Schlacht“ an den städtischen Bühnen Erfurt. In: Das Volk (Erfurt) vom 5.9.1979.

Ders.: Schauspielstudenten zeigten Heiner Müllers „Schlacht“. Erster Teil des DDR-Projekts des Staatsschauspiels vor allem für junge Leute. In: Sächsische Zeitung (Dresden) vom 22.1.1981.

Eichler, Rolf-Dieter: „Die Schlacht“ – und wo verlaufen die Fronten? Heiner Müller Uraufführung in der Volksbühne. In: National-Zeitung (DDR) vom 4.11.1975.

Emmerich, Wolfgang: Der ganz gewöhnliche Faschismus. Die Auseinandersetzung mit der nationalsozialistischen Vergangenheit

In: – DDR-Report – Referatezeitschrift zur politischen Bildung. Zeitschriften und Bücher der DDR 1980, H. 10, S. 361-365. [Auch zu Heiner Müllers „Die Schlacht“]

– Ders.: Die andere deutsche Literatur: Aufsätze zur Literatur aus der DDR. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, S. 38-45. [S. 41f. zu Heiner Müllers „Die Schlacht“]

Erforth, Klaus/Stillmark, Alexander: Regisseure im Gespräch. In: Theater der Zeit 35 (1980), H. 3, S. 14-17. [Zu der Inszenierung von Heiner Müllers „Traktor/Die Schlacht“ in Erfurt. Aufgezeichnet von Ingeborg Pietzsch]

Erinnerungen an die Schlacht – Die Zeit davor und die Zeit danach. Erzählt von Arbeitern aus Bitterfeld, aufgeschrieben von Elke Tasche. Berlin: Volksbühne 1975 (Programmzettel. Spielzeit 1975/1976)

Fabbri, Sandrine: L'Allemagne nazie vue par Manfred Karge. Création de „Die Angst“ au Grütli, dans le cadre de la Bâtie Festival de Genève. Le metteur en scène berlinois s'est plongé dans Brecht, Müller et Bernhard pour réaliser un spectacle à l'occasion du cinquantième de la fin de la Seconde Guerre mondiale. Sans apporter de nouvelle pièce au dossier. In: Journal de Genève/Gazette de Lausanne vom 28.8.1995.

Fabrycy, Isabelle: La guerre à la maison. Le Lausannois Gianni Schneider poursuit son travail sur Brecht et son „héritier“ Heiner Müller: „33-45“ évoque l'horreur du IIIe Reich. In: Le Matin. Le quotidien romand vom 2.11.1997.

Fink, Adolf: Ein neuer Kampf ums Dasein. Heiner Müllers „Die Schlacht“ mit dem Schülerclub und dem Berliner Hebbel-Theater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.5.1990.

Fischborn, Gottfried: Intention und Material. Einige Aspekte zu Heiner Müllers „Schlacht“ und „Traktor“. In: Weimarer Beiträge 24 (1978), H. 3, S. 58-92.

Fischer, Eva-Elisabeth: Ein deutscher Totentanz. Heiner Müllers „Kleinbürgerhochzeit“ im Freien Theater. In: Süddeutsche Zeitung vom 25.5.1982.

Fleming, Thomas: Die Schlacht. In: Harenberg Schauspielführer. Die ganze Welt des Theaters: 265 Autoren mit mehr als 750 Werken. Geleitwort von Will Quadflieg. Dortmund: Harenberg 1974, S. 722f.

Fovanna, Christophe: Des textes de Brecht et Müller invitent à revisiter notre histoire. In: Journal de Genève/Gazette de Lausanne vom 30.10.1997.

Franke, Eckhard: Vom Tode des Verwandlungsreisenden zum deutschen Danse Macabre... Das Spielzeitende, eine Saisonbilanz und Pläne der Frankfurter Rühle-Intendanz – und eine außergewöhnliche Aufführung in Darmstadt. Nachgespielt: Braschs „Rotter“, Bernhards „Macht der Gewohnheit“ u.a. In: Theater heute 27 (1986), H. 8, S. 17-21. [Auch zu Friedo Solters Inszenierung von Heiner Müllers „Die Schlacht“ in Darmstadt]

Freie Kammerspiele Magdeburg (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Magdeburg: Freie Kammerspiele 1991 (Programmheft). [Im Rahmen des Spektakel II „Deutschland-Spektakel“]

Funke, Christoph: Gefährdung des Menschlichen. Heiner Müllers Szenen „Die Schlacht“ in der Volksbühne. In: Der Morgen (DDR) vom 3.11.1975.

Ders.: Die Herausforderung eines Dramatikers. „Traktor“ und „Die Schlacht“ von Heiner Müller in Erfurt. In: Der Morgen (DDR) vom 31.1.1980.

GB: Basel. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 22 (1976), H. 12, S. 4.

Geisler, Anni: Weil es nicht Historie ist. Das Frankfurter Kleist-Theater inszenierte Heiner Müllers „Die Schlacht“. In: Neuer Tag (Frankfurt/O.) vom 23.1.1985.

Gerhardt, Klaus-Peter: Fluchtwege gibt es nicht. Szenen von Heiner Müller in Erfurt. In: Neue Zeit (DDR) vom 18.12.1979.

Gersch, Wolfgang: Bilder aus der Vergangenheit. Heiner Müllers „Die Schlacht“ in der Berliner Volksbühne. In: Tribüne (DDR) vom 21.11.1975.

Glass Theatre (Hg.): Heiner Müller Die Schlacht. Kapstadt: Glas Theatre 1981 (Programmheft).

Gleiß, Jochen: Theater Anklam. „Die Schlacht“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 37 (1982), H. 7, S. 2.

Ders.: „Die Schlacht“ von Heiner Müller im Theater Anklam. In: Siegfried Wilzopolski: Theater des Augenblicks. Die Theaterarbeit Frank Castorfs. Eine Dokumentation. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1992, S. 29f.

Göpfert, Peter Hans: Typen von Gestern. Das Brot der frühen Jahre: Heiner Müllers „Szenen aus Deutschland“ in Ost-Berlin. In: Der Abend (Berlin/West) vom 31.10.1975.

Ders.: Sand im Getriebe des Lachens. Berlin: Frank Castorf vermengt „Pension Schöllner“ und „Schlacht“. In: Die Welt vom 23.4.1994.

Grus, Michael: Heiner Müller ausschachten. Schülerclub Frankfurt und Uni Gießen mit älteren Stücken des Autors. In: Frankfurter Rundschau vom 22.5.1990. [Bericht zur „Experimenta 6 – Heiner Müller“ in Frankfurt a. M. 1990]

Ders.: Schwarze Messe mit Opferlamm. Mainzer Mesalliance: Wie Lessings „Emilia Galotti“ mit Heiner Müller verkuppelt wurde. In: Frankfurter Rundschau vom 8.6.1999.

Gwaller, Maja E.: Verjuxte Geschichte. „Pension Schöllner: Die Schlacht“ an der Berliner Volksbühne. In: Neue Zürcher Zeitung vom 23.4.1994.

Haider, Hans: Lazarus im UV-Licht. Die Komödianten spielen „Die Schlacht“ von Heiner Müller. In: Die Presse (Wien) vom 26.4.1979.

Hanke, Wolfgang: Problematische Ästhetik. In: Der Demokrat (Schwerin) vom 25.11.1975.

Henrichs, Benjamin: Pension Hitler oder Das fidele Grauen. Komödie, Krieg, Kartoffelsalat: Frank Castorf inszeniert an der Berliner Volksbühne das deutsche Bastarddrama „Pension Schöllner: die Schlacht“. In: Die Zeit vom 29.4.1994.

Hensel, Georg: Zwischen Schock und Show. „Die Schlacht“ von Heiner Müller in der Ost-Berliner Volksbühne uraufgeführt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.11.1975.

Ders.: Menschenopfer da und dort. Heiner Müllers „Schlacht“ in Hamburg

In: – Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20.11.1975.

- Heiner Müller: „Der Lohndrucker“/„Philoktet“/„Die Schlacht“. Ausgewählt und eingeleitet von Reinhard Tschapke. Stuttgart: Klett 1986. 2. Aufl. 1991, S. 119-122.

Ders.: Blut, Gefühle und Geometrie. B. K. Tragelehn inszeniert Heiner Müllers „Die Schlacht“ am Düsseldorfer Kleinen Haus. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.10.1982.

Hermand, Jost: Deutsche fressen Deutsche. Heiner Müllers „Die Schlacht“ an der Ostberliner Volksbühne

In: – Brecht-Jahrbuch 1978. Hg. von Reinhold Grimm/Jost Hermand. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1978, S. 129-143.

- Heiner Müller: „Der Lohndrucker“/„Philoktet“/„Die Schlacht“. Ausgewählt und eingeleitet von Reinhard Tschapke. Stuttgart: Klett 1986. 2. Aufl. 1991, S. 122-124. [Auszug]
- Jost Hermand/Helen Fehervary: Mit den Toten reden: Fragen an Heiner Müller. Köln u.a.: Böhlau 1999, S. 39-51 (= Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 13).

Hessisches Landestheater Marburg (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Marburg: Hessisches Landestheater 2000 (Programmheft, Nr. 4, Spielzeit 1999/2000).

Heyden, Susanne: In der Klapsmühle. Frank Castorfs gewagter Bühnenmix. In: Westfälische Rundschau vom 25.4.1994.

Dies.: Possenreißer im Familienhotel. Berliner Doppelpremiere „Pension Schöller“ und Heiner Müllers „Schlacht“. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 28.4.1994.

Höbel, Wolfgang: Hotel Aberwitz, Katerfrühstück inklusive. Frank Castorf inszeniert „Pension Schöller/Die Schlacht“ in der Berliner Volksbühne. In: Süddeutsche Zeitung vom 25.4.1994.

Hoffmann, Ludwig: Die Schlacht. In: Schauspielführer in zwei Bänden. Hg. von Karl Heinz Berger u.a. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 846f.

Hübner, Uwe: Heiner Müller. In: Deutsch als Fremdsprache 14 (1977), Sonderheft, S. 89-91.

Ichikawa, Akira: „Die Schlacht“ von Heiner Müller – Deutsche Bilder 1933-1945. In: Ryojtaisenkan no Bungaku [Literatur zwischen den beiden Kriegen]. Osaka: (o. V.) 1985, S. 101-122. [In japanischer Sprache]

Ders.: Nach der „Schlacht“. In: Jamci Nr. 4 (1993), S. 40f. [In japanischer Sprache]

JSM: Hamburger Fragezeichen. Erich Bechtolfs Regie-„Schlacht“ im Kunsthallentheater. In: Stuttgarter Zeitung vom 21.1.1995.

Jacobs, Peter: Der Spießer siegt. Nach der Premiere von „Pension Schöllner: die Schlacht“. Wie Frank Castorf Lachen und neues Publikum in die Volksbühne holt. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 16.6.1994.

Ders.: „Schlangen sind voller Poesie“. Herbert Fritsch plaudert über seine ungewöhnlichen Kollegen in „Schöllner: Schlacht“. In: Die Welt vom 17.6.1994.

Jansen, Hans: Die Nacht der langen Messer. Theatertage in Mülheim: „Die Schlacht“ von Heiner Müller. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 6.5.1976.

Ders.: Die Zeit der langen Messer. B. K. Tragelehn inszeniert Müllers „Schlacht“. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 27.9.1982.

John, Hans-Rainer: Theater – Luxus oder Lebenshilfe? Zum Theatertreffen 1976 in Westberlin (2). In: Theater der Zeit 31 (1976), H. 9, S. 39-41.

John, Hans Rainer/Volker, Rüdiger: Wege durch die Krise. Vom Theatertreffen 1983 in Westberlin. In: Theater der Zeit 38 (1983), H. 8, S. 56-61. [Auch zu B.K. Tragelehns Düsseldorf Inszenierung von Heiner Müllers „Die Schlacht“]

Ko: Theater-„Schlacht“. In: Der Tagesspiegel vom 14.5.1975.

Kaden, Martina: Chaplin, Kartoffelsalat und die „Fniege im Hans“. Volksbühnen-Chef Frank Castorf beglückt Berlin mit „Pension Schöllner: Die Schlacht“. In: Berliner Zeitung vom 23.4.1994.

Kahle, Ulrike: Abschied von Deutschland. Heiner Müllers „Kleinbürgerhochzeit“, die vorerst letzte Inszenierung im Freien Theater München. In: Theater heute 23 (1982), H. 8, S. 35f.

Kerndl, Rainer: Wer aber hat die Geschichte bewegt? Heiner Müllers „Die Schlacht“ in der Volksbühne. In: Neues Deutschland (DDR) vom 5.11.1975.

Kishi, Shigekazu: Die Bewältigung der Vergangenheit – „Die Schlacht“, „Germania Tod in Berlin“. In: Heiner Müller: Rekichi toseisan drama [Geschichts Dramen und Produktionsstücke]. Hg. von Gaikoku engeki kenkyukai. Tokio: Gaikoku engeki kenkyukai 1978, S. 40-52 (= Gaikoku engeki kenkyukai, Bd. 1).

Klawitter, Nils: Deutschland, eine Posse. Volksbühne: Frank Castorf inszeniert „Pension Schöllner: Die Schlacht“. In: Stuttgarter Nachrichten vom 26.4.1994.

Kleist-Theater Frankfurt/O. (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Frankfurt/O.: Kleist-Theater 1985 (Programmheft, Nr. 1, Spielzeit 1984/1985).

Klunker, Heinz: Mausoleum oder Laboratorium? Zwei Berliner Premieren: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“ von Peter Hacks und „Die Schlacht“ von Heiner Müller. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 9.11.1975.

Ders.: Der Mensch des Menschen Mörder. Bundesdeutsche Premiere: „Die Schlacht“ von Heiner Müller in Hamburg. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 23.11.1975

Ders.: Heiner Müller: Die Schlacht – Hamburg. In: Die Deutsche Bühne 46 (1975), H. 12, S. 13.

Ders.: Heiner Müllers „Die Schlacht“ in beiden deutschen Staaten. In: Deutschland Archiv. Zeitschrift für Fragen der DDR und der Deutschlandpolitik 9 (1976), H. 1, S. 66-68.

Ders.: Die Ästhetik des Verrats. Schauspiel in Bochum: Ein Forum für Heiner Müller. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 21.2.1982.

Knippphals, Dirk: Friß oder stirb. TiK: Sven-Eric Bechtolf verfiel bei seinem Regiedebüt in Duldungsstarre gegenüber Heiner Müllers „Schlacht“. In: Die Tageszeitung vom 16.1.1995.

Knorr, Jens: Kollateralschaden bürgerlicher Tugend: Emilia Galotti. Warum am Staatstheater Mainz Lessings „Emilia Galotti“ mit Heiner Müllers „Schlacht“ konfrontiert werden musste. In: Neues Deutschland vom 7.6.1999.

Koljazin, Vladimir: Na sirotach sovremennoj temy. O p'esach i spektakljach GDR. (O postanovke „Bitvy“ Ch. Mjullera v Fol'ksbjune). In: Aktual'nye problemy socialisticeskogo iskusstva, Moskau 1978, S. 87-118.

Die Komödianten Wien (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Wien: Die Komödianten 1979 (Programmheft).

Koß, Bert: Verlorene Schlacht. „Die Schlacht“ von Heiner Müller. Puppentheater Zwickau. In: Theater der Zeit 41 (1986), H. 10, S. 5f.

Kotschenreuther, Hellmut: Deutscher Alptraum. „Die Schlacht“ aus Düsseldorf beim Theatertreffen. In: Der Tagesspiegel vom 10.5.1983.

Kramarz, Joachim: Berliner Theatertreffen 83. Viele Frauenfiguren – viel Gelächter. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 29 (1983), H. 7/8, S. 9. [Auch zu B.K. Tragelehns Düsseldorfer Inszenierung von Heiner Müllers „Die Schlacht“]

Kranz, Dieter: Fesselnd und anregend. Zwei Einakter von Heiner Müller hatten in Erfurt Premiere. In: Tribüne (DDR) vom 7.3.1980. [Zu Heiner Müllers „Die Schlacht“ und „Traktor“]

Ders.: Spektakel 2. Zeitstücke. In: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen aus drei Jahrzehnten. Berlin: Henschel 1990, S. 211-214. [Zu Heiner Müllers „Das Laken“]

Ders.: Gespräch mit Manfred Karge. In: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen aus drei Jahrzehnten. Berlin: Henschel 1990, S. 216f. [Zu Heiner Müllers „Das Laken“, 1987]

Ders.: Die Schlacht. Szenen aus Deutschland von Heiner Müller. In: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen aus drei Jahrzehnten. Berlin: Henschel 1990, S. 237f.

Ders.: Gespräch mit Manfred Karge (1987). In: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen aus drei Jahrzehnten. Berlin: Henschel 1990, S. 239f.

Ders.: Der Wahnsinn hat Methode. Das Neueste von Frank Castorfs Berliner Volksbühne. In: Frankfurter Rundschau vom 23.4.1994.

Krebs, Dieter: Die zehn Franc und das Volkstheater. Via Lyon und Paris – Gastspiel der Volksbühne (I). In: Berliner Zeitung vom 8.12.1976.

Ders.: Vielstimmiger Zuschauer-Epilog. Via Lyon und Paris – Gastspiel der Volksbühne (II). In: Berliner Zeitung (DDR) vom 9.1.1977.

Ders.: Der Stein, der immer wieder den Berg hinaufbewegt wird. Erforth/Stillmark inszenierten Heiner Müllers „Traktor/Schlacht“ in Erfurt. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 15./16.9.1979.

Krug, Hartmut: Irrenhaus Deutschland, ganz normal. Frank Castorfs Collage aus „Pension Schöller“ und „Die Schlacht“ an der Berliner Volksbühne. In: Freitag vom 6.5.1994.

Krumbholz, Martin: Blut ist im Schuh. Lessing „Emilia Galotti“ und Heiner Müller „Die Schlacht“. In: Theater heute 40 (1999), H. 8/9, S. 71f.

Krusche, Friedemann: Sündenfall als blutiges Menetekel. Magdeburger „Deutschlandspektakel“ mit Stücken von Kleist, Müller und Trolle. In: Neue Zeit vom 25.10.1991.

Kühl, Christiane: Die Schlacht. Nicht mehr als bewegte Bilder im TiK. In: Szene Hamburg 22 (1995), H. 2, S. 77.

Laages, M./Nelissen, M.: Rutschpartien auf Kartoffelsalat. Castorfs Berliner Volksbühne und ihr Star Henry Hübchen am Schauspielhaus. In: Die Welt vom 22.10.1994.

Labarthe, Gilles: „33-45“, ou quand l'humour traque les crimes du nazisme. Pour sa dernière pièce, Gianni Schneider revient sur le IIIe Reich. Les extraits de Brecht et de Müller sont autant de munitions à ce tir groupé à la Comédie. In: Le Courrier vom 20.11.1997.

Landestheater Parchim (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Parchim: Landestheater Parchim 1987 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Landestheater Württemberg-Hohenzollern (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Tübingen: Landestheater Württemberg-Hohenzollern 1985 (Programmheft, Nr. 3, Spielzeit 1985/1986).

Lange, Mechthild: Schwülstige Bilder. Ernst Wendt inszeniert die westdeutsche Erstaufführung von Heiner Müllers „Schlacht“. In: Frankfurter Rundschau vom 22.11.1975.

Langhoff, Matthias: „La Bataille“: deux expériences du fascisme. In: Le Quotidien de Paris vom 22.11.1977. [Interview von Anne Surgers]

Laudenbach, Peter: Deutschland – ein Irrenhaus. Volksbühne: Castorfs „Die Schlacht“ und „Pension Schöller“. In: Berliner Zeitung vom 23./24.4.1994.

Laufs, Carl/Jacoby, Wilhelm/Müller, Heiner: Pension Schöller: Die Schlacht [Volksbühne Berlin 1994]. Inszenierungsdokumentation von Angelika Messner im Auftrag des Arbeitsbereichs Theaterdokumentation der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 903).

Linzer, Martin: 35 Jahre danach. „Italienische Nacht“ von Horváth/„Furcht und Elend des Dritten Reiches“ von Brecht/„Die Schlacht“ von Müller in Schwerin. In: Theater der Zeit 35 (1980), H. 6, S. 11f.

Ders.: Geschichten erzählen Geschichte. Dresdens DDR-Projekt: „Die Schlacht“/„Der Lohndrucker“/„Anregung“. In: Theater der Zeit 36 (1981), H. 5, S. 16-18.

Ders.: „Draußen vor der Tür“/„Die Schlacht“. In: Theater der Zeit 38 (1983), H. 9, S. 14. [Zu Karl Georg Kaysers Inszenierung für die Leipziger „Neue Szene“]

Ders.: Erinnerungen... Heiner Müllers „Schlacht“ in Frankfurt (Oder) und „Auftrag“ in Halle (Saale). In: Theater der Zeit 26 (1985), H. 4, S. 34f.

Marburger Schauspiel (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Marburg: Marburger Schauspiel 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Schwerin: Mecklenburgisches Staatstheater 1980 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980).

Menzel, Christian: Wie das Gift bis in die Familien drang. „Die Schlacht“ von Heiner Müller am Landestheater Parchim. In: Norddeutsche Zeitung. Organ der Liberal-Demokratischen Partei Deutschlands für die Bezirke Schwerin, Rostock, Neubrandenburg vom 31.10.1987.

Michaelis, Rolf: Lehrstück ohne Lehre. Theater in Ost-Berlin: „Die Schlacht“ und „Traktor“ von Heiner Müller uraufgeführt. In: Die Zeit vom 7.11.1975.

Ders.: Tragigroteske. „Die Schlacht“ in Hamburg. In: Die Zeit vom 21.11.1975.

Michalzik, Stefan: Merkmale einer Nähe in der Gegnerschaft. Wie Thomas Bischof in Mainz Lessing inszenierte. In: Berliner Zeitung vom 2.6.1999. [Auch zu Heiner Müllers „Die Schlacht“]

Minsel: Leipziger Abend: „Aufgefallen“ – Die Schlacht/Draußen vor der Tür. In: Sender Leipzig am 21.5.1985.

Modernes Theater Aschaffenburg (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Aschaffenburg: Modernes Theater 2000 (Programmheft).

Müller, Christoph: Die Deutschen und ihr Krieg: Neue Versuche mit Heiner Müllers „Schlacht“ in Basel und Mannheim. In: Theater heute 17 (1976), H. 12, S. 16-18.

Müller, Heiner: Die Schlacht. [Inszenierung der Freien Kammerspiele Magdeburg 1991]. Dokumentation von Kay Wuschek im Auftrag des Zentrums für Theaterdokumentation und -information Berlin. Berlin (o.J.). In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 776).

Müller, Jürgen: Raum-Wirkungen. In: Bild und Szene. Bühnenbildner der DDR 1978 bis 1986. Hg. von Ingeborg Pietzsch u.a. Berlin: Henschel 1988, S. 48. [Mit Bühnenfotos zu der Aufführung von „Traktor/Schlacht“ an den Städtischen Bühnen Erfurt 1979]

Müller, Lothar: Wie neide ich meinen Opfern ihren Tod. Deutschland erinnert sich an Preußen und den großen König Friedrich, aber die Literatur verwahrt die Erinnerung an seine Grausamkeit. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.1.2001.

Müller-Schöll, Nikolaus: Faschismus auf der Bühne. Zur theatralischen Dekonstruktion des Politischen bei Heiner Müller und Frank Castorf. In: Grenzgänge. Das Theater und die anderen Künste. Hg. von Gabriele Brandstetter u.a. Tübingen: Narr 1998, S. 283-295 (= Forum Modernes Theater Schriftenreihe, Bd. 24).

Mytze, Andreas W.: An einem Abend 13 Stücke. Spektakel 2 in der Ostberliner Volksbühne. In: Die Deutsche Bühne 45 (1974), H. 11, S. 14. [Auch zu der Aufführung von Heiner Müllers „Das Laken“ in der Volksbühne]

Ders.: Vorwärts in permanentem Scheitern. Zur Uraufführung von Heiner Müllers „Die Schlacht“ an der Volksbühne in Ostberlin. In: Die Presse (Wien) vom 6.11.1975.

Ders.: Heiner Müller: „Die Schlacht“. Ost-Berlin. In: Die Deutsche Bühne 46 (1975), H. 12, S. 12f.

Nationaltheater Mannheim (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Mannheim: Nationaltheater 1976 (Programmheft, Spielzeit 1976/1977).

Natoli, Aldo: Scappa, scappa Nibelungo. In: Repubblica (Rom) vom 30.6.1982.

Nellissen, Monika: Von kreativen Kräften, die aus dem Minus kommen. Ein Gespräch mit dem Schauspieler Sven-Eric Bechtolf, der am Thalia Müllers „Schlacht“ inszeniert. In: Die Welt vom 3.1.1995.

Nössig, Manfred: Zwischen 1933 und 1946. „Die Schlacht“ von Heiner Müller an der Berliner Volksbühne. In: Theater der Zeit 30 (1976), H. 1, S. 46-48.

Norddeutscher Rundfunk 3. Texte und Zeichen am 22.4.1994. [Zur Inszenierung von „Pension Schöller: Die Schlacht“ an der Volksbühne]

Nühmann, Dirk: Fröhlicher Faschismus. Frank Castorf triumphiert mit „Pension Schöller: Die Schlacht“ an der Volksbühne Berlin. Nicht mal ein Buh! In: Junge Welt vom 23.4.1994.

Pfalztheater (Hg.): Heiner Müller; Die Schlacht. Kaiserslautern: Pfalztheater 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Pfelling, Werner: Faschismus-Fragmente in der Theaterwerkstatt. In: Junge Welt (DDR) vom 4.11.1975.

Pietzsch, Ingeborg: „Traktor“/„Die Schlacht“. Heiner Müllers Stücke in Erfurt. In: Theater der Zeit 34 (1979), H. 11, S. 34f.

Dies.: Mit Blümchentapete und Panzerrohr. Berlin: Frank Castorf koppelte Laufs'/Jacobs „Pension Schöller“ und Müllers „Schlacht“. In: Münchner Merkur vom 23./24.4.1994.

Plunien, Eo: Hier haben die Verräter gute Zeit. Zwei Heiner-Müller-Stücke in Bochum: „Die Schlacht“ und „Der Auftrag“. In: Die Welt vom 15.2.1982.

Pravdev, Nikolaj: Sozialno-politicheskijat teatar. „Dobrijat chovek ot Sechuan“ na B. Brecht i „Bitkata“ na H. Mjuler vav Folksbjune. In: Narodna Kultura (Sofia) vom 26.5.1978. [In bulgarischer Sprache. Das sozialpolitische Theater. „Der gute Mensch von Sezuan“ von B. Brecht und „Die Schlacht“ von H. Müller an der Volksbühne]

Prill Meinhard: Die Schlacht. In: Knaurs großer Schauspielführer. Redaktion Rudolf Radler. München: Droemer/Knaur 1994, S. 454.

Protokolle. In: Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Mauser. Ein Abend in zwei Teilen über Erinnern und Vergessen. Köln: Schauspiel 1980, S. 31-68 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980). [Fünf Abschnitte: „Über die Schwierigkeit, zu sagen, was die Revolution ist“, „Über Prometheus, Herakles und die Entwicklung der Produktivkräfte“, „Sind Prozesse nur Aburteilung des Täters im Sinne der Klassenjustiz, oder liegt ihnen noch etwas zugrunde, was wir vergessen haben?“, „Über den 2. Abend, Ferien, den Tod auf der Autobahn und das Photographieren“ und „Ödipus/Sphinx/Initiation“]

rbc: Agitprop im Dichterwams. Heiner Müllers „Die Schlacht“ in Basel. In: Der Bund (Bern) vom 9.11.1976.

Raddatz, Frank-Michael: In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 274-277.

Rehder, Mathes: Ein Alptraum aus dunklen Tagen. Müllers „Die Schlacht“ im Malersaal. In: Hamburger Abendblatt vom 16.11.1975.

Rehfeld, Hans-Jürgen: „Der Schoß ist fruchtbar noch...“. Zu Heiner Müllers „Die Schlacht“ am Frankfurter Theater. In: Märkische Union (Potsdam) vom 1.3.1985.

Ders.: Die Gespenster sind unter uns. Heiner Müllers „Die Schlacht“ im TiK. In: Hamburger Abendblatt vom 16.1.1995.

Reidt, Andrea: Wie im richtigen Leben. Der „Schülerclub“ spielt Heiner Müller und Brecht im Kammerspiel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.12.1985.

Retzlaff, Randolph: Heiner Müller ist nicht Samuel Beckett. „Die Schlacht“ in Hamburg erstaufgeführt. In: Die Tat vom 6.12.1975.

Riege, Dorit: Ein Märchen – deutsch, blutig, grotesk. Heiner Müllers „Schlacht“ hat morgen am TiK Premiere – in der Regie von Sven-Eric Bechtolf. In: Hamburger Morgenpost vom 13.1.1995.

Rischbieter, Henning: Tötungs-Reigen. „Die Schlacht“ von Heiner Müller in Berlin und Hamburg. Nazizeit auf dem Theater In: Theater heute 16 (1975), H. 12, S. 6-14.

Ders.: Triumph und Entsetzen. B. K. Tragelehn inszeniert in Düsseldorf Heiner Müllers „Die Schlacht“. In: Theater heute 23 (1982), H. 11, S. 6f.

Ritter, Heinz: „Pension Schöller“ und „Die Schlacht“ (Volksbühne). In: Sender Freies Berlin. Klassik Plus/Feuilleton am 22.4.1994.

Ders.: „Pension Schöller: die Schlacht“ (Laufs/Jacoby/Müller). In: Sender Freies Berlin. Galerie des Theaters. Neue Folge 1429 am 24.4.1994.

Ders.: Deutschland, ein Tollhaus. Was Berlins Schauspielbühnen im April zeigen. In: Saarbrücker Zeitung vom 9.5.1994.

Roßner, Erika: Szenen, die bewegen. Studenten spielen in Dresden „Die Schlacht“ von Heiner Müller. In: Tribüne (DDR) vom 30.1.1981.

Ruf, Wolfgang: Diskussionen nach der Schlacht. Theater in Düsseldorf: Pluralismus schließt Lebendigkeit nicht aus. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 21.11.1982.

Ryser, Emmanuelle: Noirceur et terreur du IIIe Reich: Brecht et Heiner Müller réunis sur scène. Gianni Schneider revient au Théâtre Vidy-Lausanne avec „33-45“, à l’affiche depuis jeudi. Un spectacle, figolé dans les moindres détails, pour questionner l’histoire. In: 24 heures (Lausanne) vom 25./26.10.1997.

s: Eine Überraschung für Theaterfreunde. Zur Inszenierung von Heiner Müllers „Traktor“/„Schlacht – Szenen aus Deutschland“. In: Thüringer Neueste Nachrichten (Erfurt) vom 27.9.1979.

Savioz, Chantal: Karge réchauffe les plats froids de l’histoire. In: La Tribune de Genève vom 28.8.1995.

Dies.: Gianni Schneider marie Brecht et Heiner Müller pour „33-45“. Le metteur en scène lausannois revient sur le IIIe Reich. Brecht et Müller signent les textes de ce spectacle présenté à la Comédie. In: La Tribune de Genève vom 17.11.1997.

Schauspiel Dresden (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Dresden: Schauspiel Dresden 1981 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Schauspiel Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Frankfurt a.M.: Schauspiel Frankfurt 1985 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986). [Zusammen mit „Die Kleinbürgerhochzeit“ von Bertolt Brecht]

Schauspiel Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Frankfurt a.M.: Schauspiel Frankfurt 1990 (Programmheft, Nr. 9, Spielzeit 1989/1990). [Schülerclub]

Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Köln: Schauspiel Köln 1984 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Schauspiel Leipzig (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür. Leipzig: Schauspiel 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Schauspielhaus Bochum (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Bochum: Schauspielhaus Bochum 1982 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Schauspielhaus Bochum (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Bochum: Schauspielhaus Bochum 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Schauspielhaus Düsseldorf (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Düsseldorf: Schauspielhaus Düsseldorf 1982 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

Scheffel, Meike: Krieg ist, wenn man trotzdem lacht. Frank Castorf inszeniert „Pension Schöller: die Schlacht“ an der Berliner Volksbühne. In: Die Rheinpfalz (Ludwigshafen) vom 27.4.1994.

Dies.: Deutscher Humor, gemeingefährlich. Frohsinnsterror mit Heiner Müllers „Schlacht“ in der „Pension Schöller“ an Berlins Volksbühne. Frank Castorf inszenierte eine Greuelposse über Jux und Elend des Dritten Reiches. In: Rheinischer Merkur (Koblenz) vom 29.4.1994.

Schlögl, Albert: Momentaufnahmen vom Faschismus. Erstaufführung von Heiner Müllers „Die Schlacht“ bei den „Komödianten“. In: Volksstimme (Wien) vom 26.4.1979.

Schmidt, Jochen: Die Sprache und die Bilder. Das Heiner-Müller-Projekt in Bochum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.2.1982.

Schmidt, Jürgen: Für den Endsieg. Heiner Müllers „Szenen aus Deutschland“. Ernst Wendt inszeniert in Hamburg. In: Stuttgarter Zeitung vom 29.11.1975.

Schmitt, Rainer E.: Geschichte und Mythisierung. Zu Heiner Müllers Deutschland-Dramatik. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin 1999, S. 65-81 (= Diss. Gesamthochschule Duisburg, 1999 unter dem Titel „Einen historischen Stoff nehmen und sauber abschildern, das kann ich nicht: Zur Dramatisierung von Geschichte in Heiner Müllers Stücken über den Zweiten Weltkrieg“).

Schmitz, Helmut: Friedos Frikassee. DDR-Regisseur Solter verliert Heiner Müllers „Schlacht“. In: Frankfurter Rundschau vom 5.6.1986.

Schnoor, Detlev: BO-Premiere: „Die Schlacht“ von Heiner Müller. Die Fratze des Faschismus. In: Guckloch. Kultur- und Programmzeitschrift des Ruhrgebiets 5 (1982), Nr. 3, S. 41.

Schorno, Paul: Braune Jahre – für welche Nachgeborenen? Heiner Müllers „Szenen aus Deutschland“ auf der Kleinen Bühne des Stadttheaters. In: Basler Volksblatt vom 4.11.1976.

Schreiber, Ulrich: Vom Sprachfraß der Bilder. Heiner Müller zweimal in Bochum. In: Frankfurter Rundschau vom 17.2.1982.

Ders.: Zwei Stücke von Heiner Müller in Bochum. Utopische Hoffnungen und Untergangsträume. In: Handelsblatt vom 19./20.2.1982.

Ders.: Nähe durch Distanz. B. K. Tragelehn inszeniert Heiner Müllers „Schlacht“. In: Frankfurter Rundschau vom 1.10.1982.

Schülerclub Schauspiel Frankfurt: Gespräch über „Die Schlacht“. In: Schauspiel Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Frankfurt a. M.: Schauspiel Frankfurt 1990, (o. S.) (Programmheft, Nr. 9, Spielzeit 1989/1990).

Schütze, P. F.: „Die Schlacht“. Ein Stück von Heiner Müller wurde im Mannheimer Studio inszeniert. In: Deutsche Volkszeitung vom 4.11.1976.

Schulte, Volker: Der Aufschrei. Das Echo aus dem Schattenreich. Zur Premiere von Heiner Müllers „Die Schlacht“ und Wolfgang Borcherts „Draußen vor der Tür“ in der Neuen Szene. In: Sächsisches Tageblatt vom 15.5.1985.

Schumacher, Ernst: „Spektakel 2“ in der Volksbühne
[Auch zu Heiner Müllers „Die Schlacht“]

In: – Berliner Zeitung vom 2.10.1974.

– Ders.: Berliner Kritiken Bd. III 1974-1979. Berlin: Henschel 1982, S. 13-19.

Ders.: Es geht um das Nichtvergessen. Uraufführung von Heiner Müllers Szenenfolge „Die Schlacht“

In: – Berliner Zeitung (DDR) vom 5.11.1975.

– Ders.: Berliner Kritiken Bd. III 1974-1979. Berlin: Henschel 1982, S. 89-92.

Schulze-Reimpell, Werner: Trier: Ein ungewöhnlicher Spielplan – erfolgreich. Tankred Dorst „Die Villa“ – Heiner Müller „Die Schlacht/Russische Eröffnung“. In: Theater heute 27 (1986), H. 7, S. 50.

Ders. (Hg.): stücke '76 – '90. 15 Jahre Mülheimer Dramatikerpreis. Köln: Prometh 1991, S. 34-44.

Seegers, Armgard: Deutschland: ein Tollhaus. „Pension Schöllner/Die Schlacht“ gastierte im Schauspielhaus. In: Hamburger Abendblatt vom 24.10.1994.

Seifert, Sabine: Wildgewordene Kleinbürger. Die Freien Kammerspiele Magdeburg – eine Premiere, eine Uraufführung und ein Unternehmen mit Mut zum Risiko. In: Die Tageszeitung vom 22.10.1991.

Sender Leipzig. Radio DDR am 21.5.1985. [Zur Inszenierung in Leipzig]

Silberman, Marc: Heiner Müller and „The Slaughter“. An Introduction. In: Theater (Yale) 17 (1986), H. 2, S. 19-21.

Slevogt, Esther: Zum Führergeburtstag Matjes. Heimeliges Irrenhaus: Frank Castorf inszeniert „Pension Schöller: Die Schlacht“. In: Die Tageszeitung vom 25.4.1994.

Staatstheater Darmstadt (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Szenen aus Deutschland. Darmstadt: Staatstheater 1986 (Programmheft, Nr. 39, Spielzeit 1985/1986).

Staatstheater Kassel (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Kassel: Staatstheater 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Staatstheater Mainz (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Mainz: Staatstheater 1998 (Programmheft, Nr. 136, Spielzeit 1998/1999).

Stadelmaier, Gerhard: Bocksgelächter. Castorfs Berliner Sieg in „Pension Schöller: Die Schlacht“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 23.4.1994.

Städtische Bühnen Osnabrück (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Osnabrück: Städtische Bühnen 1997 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Stephan, Erika: Die Schlacht. Szenen aus Deutschland – Von Heiner Müller; uraufgeführt von Manfred Karge/Matthias Langhoff an der Volksbühne Berlin. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 14.12.1975.

Dies.: Doppelprojekte in Leipzig und Weimar. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 16.6.1985. [Auch zur Inszenierung von Heiner Müllers „Die Schlacht“]

Storch, Wolfgang: Tödliche Momente der Entscheidung. Bemerkungen zu Heiner Müllers „Die Schlacht“. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1975, S. 132.

Ders.: Trois spectacles en République démocratique allemande. In: Travail théâtral (Januar-März 1978), Nr. 30, S. 83-88.

Ders.: Die Schlacht von Heiner Müller. Ein Tötungs-Reigen. In: Landestheater Tübingen (Hg.): LTT-Magazin. Tübingen November 1985, S. 7.

Stumm, Reinhardt: Grenzüberschreitungen. „Die Schlacht“ und „Traktor“ von Heiner Müller in Basel. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 10.11.1976.

Tappolet, Bertrand: Face à l'Histoire. In: Scènes Magazine (Genf) vom November 1997.

Teatr Współczesny (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Stettin: Teatr Współczesny 1989 (Programmheft).

Tews, Harald: „Die Schlacht“ als deutsche Schlachtplatte verwurstet. TiK: Sven Bechtolfs langatmige und unentschiedene Inszenierung von Heiner Müllers Szenenfolge. In: Die Welt vom 16.1.1995.

Thalia Theater (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Hamburg: Thalia Theater 1994 (Programmheft, Nr. 100, Spielzeit 1994/1995).

Theater an der Angel (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Magdeburg: Theater an der Angel 2005 (Programmheft).

Theater Anklam (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Anklam: Theater Anklam 1982 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Theater des Friedens Halle (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Buna: Theater des Friedens 1966 (Programmheft).

Theater der Stadt Trier (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Trier: Theater der Stadt Trier 1986 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Theater Stralsund (Hg.): Heiner Müller Die Schlacht/Traktor. Spielfassung des Theaters Stralsund. Stralsund: Theater Stralsund 1989 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Theater Vorpommern (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Greifswald: Theater Vorpommern 2005 (Programmheft, Spielzeit 2004/2005).

Theater Zeitz (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Traktor. Zeitz: Theater Zeitz 1990 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Théâtre Vidy-Lausanne/Compagnie Gianni Schneider (Hg.): 33-45. Adapté de Bertolt Brecht „Combien coûte le fer?“, „Grand' peur“, „Misère du IIIe Reich“ „La Bataille“ Adapté de Heiner Müller. Lausanne: Théâtre Vidy-Lausanne 1997, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Tomerius, Lorenz: Deutsche Geschichte kommt als kunstvolle Klamotte daher. Premiere: Frank Castorf inszenierte „Pension Schöller“ und „Die Schlacht“. In: Berliner Morgenpost vom 23.4.1994.

Ders.: Kartoffelsalat-Komik. 40 Jahre Berliner Volksbühne mit „Schöller: Schlacht“. In: Allgemeine Zeitung (Mainz) vom 23.4.1994.

Toneelwerkgroep (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Utrecht: Toneelwerkgroep 1982 (Programmheft).

E. U.: Studenten spielen Heiner Müller. Premieren-Auftakt für „DDR-Projekt“ mit „Die Schlacht“ in der Dresdner Hochschule für Bildende Künste. In: Sächsische Neueste Nachrichten vom 21.1.1981.

use: DDR-Festspiele im Basler Theater. Stücke von Günter Kaltofen, Hans Pfeiffer und Heiner Müller. In: Neue Zürcher Zeitung vom 5.11.1976.

Ullrich, Helmut: „Schlacht“ um Herzen und Hirne. „Szenen aus Deutschland“ von Heiner Müller in der Volksbühne. In: Neue Zeit (DDR) vom 4.11.1975.

Ulmer Theater (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Ulm: Ulmer Theater 1985 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

voe: Neue Castorf-Produktion für den Luft-Preis nominiert. In: Berliner Morgenpost vom 18.5.1994. [Zu Frank Castorfs Inszenierung von „Pension Schöller/Die Schlacht“]

Volksbühne Berlin (Hg.): Spektakel 2. Zeitstücke. Berlin: Volksbühne 1974. [Beitrag zum 25. Jahrestag der DDR. Enthält auch Heiner Müllers „Das Laken“ und „Herakles 5“]

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Berlin: Volksbühne 1975 (Programmheft, Spielzeit 1975/1976). [Mit Gesprächsprotokollen zwischen den Szenen. Notiert von Elke Tasche]

Volksbühne Berlin (Hg.): Pension Schöller: Die Schlacht. Berlin: Volksbühne 1994 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994). [Heiner Müllers „Die Schlacht“ zusammen mit Laufs'/Jacobys „Pension Schöller“]

Vormweg, Heinrich: Faszinierend wahnwitzige Wahrheit. „Die Schlacht“ und „Der Auftrag“ von Heiner Müller in Bochum. In: Süddeutsche Zeitung vom 17.12.1982.

wp: Kritische Fragen an sich selbst. Premiere im Kammerspiel. Schüler erhielten Einsicht in die Arbeit der Schauspieler und spielten auch wie sie. In: Frankfurter Rundschau vom 14.12.1985. [Zu Bertolt Brechts „Die Kleinbürgerhochzeit“ und Heiner Müllers „Die Schlacht“]

Wanzelius, Rainer: Die Masken des Verrats. Bochum: „Der Auftrag“ und „Die Schlacht“ von Heiner Müller. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 15.2.1982.

Wendt, Ernst: Trauerarbeit. In: Theater heute 17 (1976), H. 2, S. 2. [Leserbrief zu seiner Inszenierung von Heiner Müllers „Die Schlacht“]

Werth, Jürgen: R.W. – Ein Porträt. In: Schauspiel Frankfurt (Hg.): „VorWort“ Nr. 23. Frankfurt a. M.: Schauspiel 1990, S. 16-20.

Westfälische Schauspielschule/Schauspielhaus Bochum/Theater Unten (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Bochum: Schauspielhaus Bochum 1981 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Westphal, Fritz: Eindringliche Mahnung – auch für uns. Am 12. Januar Premiere von H. Müllers „Die Schlacht“ am Kleist-Theater. In: Neuer Tag (Frankfurt/O.) vom 9.1.1985.

Wicklein, Ursula: Woher wir kommen und wo wir stehen. Erster Abend des DDR-Projekts mit Heiner Müllers „Schlacht“ in Dresden. In: Märkische Union (Potsdam) vom 21.1.1981.

Wilde, Rainer: „Der Schoß ist fruchtbar noch...“. Klaus Kusenbergs inszenierte „Angst – Szenen aus Deutschland“ in Osnabrück. In: Neue Osnabrücker Zeitung vom 20.1.1997.

Wilink, Andreas: Der ganz normale Wahnsinn. An Frank Castorfs Berliner Volksbühne: „Pension Schöllers: die Schlacht“ kombiniert. In: Westdeutsche Zeitung (Wuppertal) vom 25.4.1994.

Wille, Franz: Grimassen der Heiterkeit. Franz Wille über „Pension Schöllers: Die Schlacht“ und „Festung“ in Berlin und Hamburg, über „Krankheit oder Moderne Frauen“ und „New York. New York“ in Frankfurt – Nachspiele von Heiner Müller, Rainald Goetz, Elfriede Jelinek und Marlene Streeruwitz. In: Theater heute 35 (1994), H. 6, S. 10-17.

Wilzopolski, Siegfried: Notizen zu Frank Castorfs Inszenierung „Die Schlacht“ von Heiner Müller am Theater Anklam. In: Ders.: Theater des Augenblicks. Die Theaterarbeit Frank Castorfs. Eine Dokumentation. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1992, S. 25-29.

Wirsing, Sibylle: Deutschland, eine Familienpension. Frank Castorfs „Schöllers: Schlacht“ nach Heiner Müller und Kompanie. In: Der Tagesspiegel vom 23.4.1994.

Zuchuat, Olivier: 33-45? In: Théâtre Vidy-Lausanne/Compagnie Gianni Schneider (Hg.): 33-45. Adapté de Bertolt Brecht „Combien coûte le fer?“, „Grand' peur“, „Misère du IIIe Reich“ „La Bataille“ Adapté de Heiner Müller. Lausanne: Théâtre Vidy-Lausanne 1997, (o. S.) (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Zumpe, Dieter: Ums Nichtvergessen. Mit Heiner Müllers „Die Schlacht“ lief DDR-Projekt an. In: Sächsisches Tageblatt (Dresden) vom 21.1.1981.

Traktor

Adamo, Ghiana: „Tracteur“, une mécanique qui grince. In: <http://www.swissinfo.ch/sfr/swissinfo.html?siteSect=201&sid=1644635>. [Zugriff am 25.2.2003]

Allemann, Urs: Der Säuer als Utopist. Heiner Müller „Die Bauern“ uraufgeführt. Berlin (DDR). In: Theater heute 17 (1976), H. 8, S. 10-13.

Anonym: Heiner Müller: Traktor. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 19 (1975), H. 4, (o. S.).

Anonym: Le tractoriste Chattot laboure une écriture minée. In: La Tribune de Genève vom 18.2.2003.

M. B.: Tractor. In: Blad Jongsocialisten (Brüssel), September 1978.

Basler Theater (Hg.): Heiner Müller „Die Schlacht“ und „Traktor“. Basel: Basler Theater 1976 (Programmheft, Spielzeit 1976/1977).

Beckelmann, Jürgen: Antike Größe in der Mark Brandenburg. „Szenen aus Deutschland“ von Heiner Müller in Ost-Berlin: „Die Schlacht“ und „Traktor“. In: Frankfurter Rundschau vom 5.11.1975.

Ders.: Ehrlich und anständig zu bedauern. Heiner Müllers Stücke „Traktor“ und „Schlacht“. In: Stuttgarter Zeitung vom 5.11.1975.

Bellmann, Günther: Diskussion vor der Premiere. „Die Schlacht“ in der Volksbühne. In: BZ am Abend vom 4.11.1975

Berger, Karl Heinz: Traktor. In: Ders. u.a.: Schauspielführer in zwei Bänden. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 844-846.

Bergstedt, Alfred: Heiner Müller: „Die Schlacht/Traktor“. In: Werkinterpretationen zur deutschen Literatur. Hg. von einem Autorenkollektiv unter Leitung von Horst Hartmann. Berlin: Volk und Wissen 1986, S. 243-256.

Block, Hansjürgen: „Traktor“ und „Herakles 5“. Stücke von Heiner Müller am Friedrich-Wolf-Theater. In: Freie Erde (Neustrelitz) vom 17.5.1975.

Brandt, Ellen: „Duell Traktor Fatzer“ von Müller/Brecht im BE. In: Sender Freies Berlin 3. Journal in 3 am 1.10.1993.

Brude, Nikolai: Hitler, Helden und Hyänen. Späte Uraufführung: Heiner Müllers „Schlacht“ und „Traktor“. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 5.11.1975.

Burghard, Monika: „Duell Traktor Fatzer“ (Müller/Brecht) im Berliner Ensemble. In: Sender Freies Berlin. Klassik plus am 30.9.1993.

CCV Theater Maastrich (Hg.): Heiner Müller: Traktor. Maastrich: CCV Theater 1992 (Programmblatt).

Dänhardt, Monika: Denn der Neubeginn glich keiner glatten Landstraße. „Die lange, lange Straße“ – Werkstatt III auf dem Theater auf der Treppe. In: Sächsische Zeitung (Dresden) vom 6.6.1985.

Demidoff, Alexandre: Un grand morceau de Heiner Müller à Vidy. François Chattot joue „Tracteur“ à Lausanne, pièce du dramaturge berlinois jamais montée jusqu'ici en français. Saisissant. In: Le Temps (Genf) vom 15.2.2003

D'Haese: De Nieuwe Scène en de Mannen van den Dam. In: ,t Pallieterke (Antwerpen) vom 26.10.1978.

Dietrich, Manfred/Hayner, Otto-Fritz: Zum Beispiel Hermann Beyer. In: Theater der Zeit 32 (1977), H. 3, S. 13f. [Auch zu Heiner Müllers „Traktor“]

Durieux, H.: De nieuwe koers van de Mannen van den Dam. In: De Groene Amsterdammer vom 1.11.1978.

Ebert, Gerhard: Keine Sieger mehr wird es geben. Heiner Müller inszenierte am BE „Duell Traktor Fatzer“. In: Neues Deutschland vom 4.10.1993.

Ehrlich, Lothar: Gefragt ist der aktive schöpferische Zuschauer. Zur Aufführung von Heiner Müllers „Traktor/Die Schlacht“ an den städtischen Bühnen Erfurt. In: Das Volk (Erfurt) vom 5.9.1979.

Eichler, Rolf-Dieter: „Die Schlacht“ – und wo verlaufen die Fronten? Heiner-Müller-Uraufführung in der Volksbühne. In: National-Zeitung (DDR) vom 4.11.1975.

Erforth, Klaus/Stillmark, Alexander: Regisseure im Gespräch. In: Theater der Zeit 35 (1980), H. 3, S. 14-17. [Zu der Inszenierung von Heiner Müllers „Traktor/Die Schlacht“ in Erfurt. Aufgezeichnet von Ingeborg Pietzsch]

Fischborn, Gottfried: Intention und Material. Einige Aspekte zu Heiner Müllers „Schlacht“ und „Traktor“. In: Weimarer Beiträge 24 (1978), H. 3, S. 58-92.

Fonteyn, G.: Mannen van den Dam spelen Oostduitse „Tractor“ goed. In: De Standaard (Belgien) vom 8.10.1978.

Friedrich-Wolf-Theater Neustrelitz (Hg.): Heiner Müller: Herakles 5 Traktor. Neustrelitz: Friedrich-Wolf-Theater 1975 (Programmheft, Spielzeit 1974/1975).

G., H.: Twee premières van de Internationale Nieuwe Scène. In: Knack (Brüssel) vom 18.10.1978.

Gerhardt, Klaus-Peter: Fluchtwege gibt es nicht. Szenen von Heiner Müller in Erfurt. In: Neue Zeit (DDR) vom 18.12.1979.

Gersch, Wolfgang: Bilder aus der Vergangenheit. Heiner Müllers „Die Schlacht“ in der Berliner Volksbühne. In: Tribüne (DDR) vom 21.11.1975.

Göpfert Peter Hans: Kein Theaterabend, nicht Fisch, nicht Fleisch. Das Duell „Traktor Fatzer“ von Müller/Brecht am Berliner Ensemble misslang zur Führung durchs Müller-Museum. In: Leipziger Volkszeitung vom 9.10.1993.

Götze, Karl-Heinz: Alles Müller – der Rest ist Fatzer. Heiner Müller inszeniert „Duell Traktor Fatzer“ am Berliner Ensemble. In: Freitag vom 8.10.1993.

Gwalter, Maja E.: Revolutionsfossil. In: Neue Zürcher Zeitung vom 2.10.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble]

Hanke, Wolfgang: Problematische Ästhetik. In: Der Demokrat (Schwerin) vom 25.11.1975.

Hoffmann, Ludwig: Traktor. In: Schauspielführer in zwei Bänden. Hg. von Karl Heinz Berger u.a. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 844-846.

Iden, Peter: Vorhang zu und keine Fragen. Letzte Vorstellungen am „Berliner Ensemble“ und im „Schillertheater“. In: Frankfurter Rundschau vom 4.10.1993. [Auch zu Heiner Müllers Inszenierung von „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble]

Jenny, Urs: Veteran und Leviathan. Unter dem Titel „Duell Traktor Fatzer“ inszeniert Heiner Müller im „Berliner Ensemble“ eine Montage aus eigenen und Brecht-Texten – ein Requiem für die DDR. In: Der Spiegel vom 4.10.1993.

Kirsch, Sebastian: etc. In: Theater der Zeit 65 (2010), H. 12, S. 68.

Kranz, Dieter: Fesselnd und anregend. Zwei Einakter von Heiner Müller hatten in Erfurt Premiere. In: Tribüne (DDR) vom 7.3.1980. [Zu Heiner Müllers „Die Schlacht“ und „Traktor“]

Krebs, Dieter: Der Stein, der immer wieder den Berg hinaufbewegt wird. Erforth/Stillmark inszenierten Heiner Müllers „Traktor/Schlacht“. in Erfurt. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 15./16.9.1979.

Kuffer, Jean-Louis: Un collage équivoque sous le chapiteau de Vidy. Traînant ses ombres de mémoire, le „Tracteur“ de Heiner Müller est relooké au goût du jour par Irène Bonnaud. François Chattot magistral. In: 24 heures (Lausanne) vom 15./16.2.2003.

Laudenbach, Peter: Gründlicher Ekel vor dem schlaffen Heute. In: Berliner Zeitung vom 18.2.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble]

Le Roux, Monique: Si proches, si lointains. In: La Quinzaine Littéraire Nr. 847 (2003), S. 25. [Zur Inszenierung von Irène Bonnaud im Théâtre de la Bastille]

Linzer, Martin: Alte und neue Helden. „Herakles 5“ und „Traktor“ von Heiner Müller in Neustrelitz. In: Theater der Zeit 30 (1975), H. 8, S. 59f.

Ders.: Von Müller zu Brecht. Berliner Ensemble: „Duell Traktor Fatzer“ von Brecht/Müller. „Der Brotladen“ von Brecht. In: Theater der Zeit 48 (1993), H. 4, S. 40f.

V. M.: Traktor. In: Rood vom 22.12.1978.

Meert, H.: Vormingstheater zonder theater. In: Het Laatste Nieuws (Brüssel) vom 8.10.1978.

Michaelis, Rolf: Lehrstück ohne Lehre. Theater in Ost-Berlin: „Die Schlacht“ und „Traktor“ von Heiner Müller uraufgeführt. In: Die Zeit vom 7.11.1975.

Möller, Kirsten/Overmann, Lisa: Ich atme (Beton). Mirjam Schmuck inszeniert „Traktor“ im Ringlokschuppen. Ein Werkstattbericht. In: Schausplatz Ruhr. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet. RUHR. 2010. Inszenierung einer Metropole. Hg. von Guido Hiß/Monika Woitas. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 47-49.

Müller, Christoph: Theaterporträt Ulm. Die Macht der Miete. In: Theater heute 16 (1975), H. 12, S. 39-41. [Zu Heiner Müllers „Philoktet“ und „Traktor“]

Müller, Heiner: Traktor [Inszenierung von Thomas Valentin a.G. 1975 am Friedrich-Wolf-Theater Neustrelitz]. Dokumentation von Thomas Vallentin im Auftrag des Theaterverbandes der DDR. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 188).

Müller, Jürgen: Raum-Wirkungen. In: Bild und Szene. Bühnenbildner der DDR 1978 bis 1986. Hg. von Ingeborg Pietzsch u.a. Berlin: Henschel 1988, S. 48. [Mit Bühnenfotos zu der Aufführung von „Traktor/Schlacht“ an den Städtischen Bühnen Erfurt 1979]

Nümann, Dirk: Warum? Warum? Heiner Müller inszenierte Leer-Stücke: „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble. In: Junge Welt vom 2.10.1993.

Oesterreich, Volker: Gelähmt von der Allgewalt der pessimistischen Worte. Premiere im Berliner Ensemble: „Duell/Traktor/Fatzer“. In: Berliner Morgenpost vom 2.10.1993.

G. P.: Hegels Freude im Amüsierbetrieb. Heiner Müller inszenierte „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 19.10.1993.

P., L.: Mannen van den Dam met Tractor. In: Het Volk (Belgien) vom 2.10.1978.

Ders.: Vormingstoneel „Tractor“ door INS. In: De Nieuwe Gids (Belgien) vom 9.10.1978.

Perlbach, David: „Traktor“: Der Text als Figur oder die Arbeit am Fragment. In: Theaterographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 363-370.

Pfelling, Werner: Faschismus-Fragmente in der Theater-Werkstatt. „Die Schlacht“ von Heiner Müller in der Berliner Volksbühne. In: Junge Welt (DDR) vom 4.11.1975.

Pietzsch, Ingeborg: „Traktor“/„Die Schlacht“. Heiner Müllers Stücke in Erfurt. In: Theater der Zeit 34 (1979), H. 11, S. 34f.

Primavesi, Patrick: Traktor. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 277-280.

Ruff, Lothar: Brecht lebt – Müller nicht. Spielzeiteröffnung im Berliner Ensemble mit gespaltenem Echo. In: Die Welt vom 2.10.1993. [Zu Heiner Müllers „Duell/Traktor/Fatzer“]

s: Eine Überraschung für Theaterfreunde. Zur Inszenierung von Heiner Müllers „Traktor“/„Schlacht – Szenen aus Deutschland“. In: Thüringer Neueste Nachrichten (Erfurt) vom 27.9.1979.

Sala, Rita: Germania, scomoda madre. Milano, il Berliner Ensemble al Teatro Studio per il festival europeo. Gli „eredi“ di Brecht, hanno presentato „Duell Traktor Fatzer“ su testi di Heiner Müller, anche regista, e su un inedito del padre fondatore. In: Il Messaggero vom 23.11.1994.

Schaper, Rüdiger: Furcht und Elend der DDR. Heiner Müllers Collage „Duell Traktor Fatzer“ am Berliner Ensemble. In: Süddeutsche Zeitung vom 4.10.1993.

Ders.: Haus ohne Heimat: Heiner Müllers „Duell Traktor Fatzer“ in Berlin. In: Baseler Zeitung vom 6.10.1993.

Scheffel, Meike: Die Spieler sind zu graugesichtigen Gnomen der Geschichte degradiert. Heiner Müller inszenierte „Duell Traktor Fatzer“ am Berliner Ensemble und verstellte damit alle Aussichten auf Neuland für das Haus am Schiffbauerdamm. In: Neue Zeit vom 2.10.1992.

Schöbel, Manuel: Anregen zum Nachdenken. Zu einer Inszenierung des Dresdner Kinder- und Jugendtheaters. In: Sächsische Zeitung (Dresden) vom 29.3.1985. [Auch zu Heiner Müllers „Traktor“]

Schödel, Helmut: Das Todeskapitel. Heiner Müller sargt ein und versteinert Brecht. „Duell Traktor Fatzer“ im Berliner Ensemble. Die Geschichte einer Provokation. In: Die Zeit vom 8.10.1993.

Schreiber, Ulrich: Zwei Stücke von Heiner Müller in Bochum. Utopische Hoffnungen und Untergangsträume. In: Handelsblatt vom 19./20.2.1982.

Schumacher, Ernst: Die Leichen steigen aus dem Keller. In: Berliner Zeitung vom 2./3.10.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble]

Seifert, Sabine: Ein Autor gräbt sich ein: Wie umarmt man ein Parteiprogramm: Heiner Müller inszeniert „Duell Traktor Fatzer“ von Brecht/Müller am Berliner Ensemble. Zur Premiere rieselte Schutt von der Decke. In: Die Tageszeitung vom 2.10.1993.

Stadelmaier, Gerhard: Abgestanden in Ruinen. Gruftwächter Heiner Müller: „Duell Traktor Fatzer“ beim Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3.10.1993.

Steffens, E.: Traktor. In: Links Aalst (Belgien) vom 14.10.1978.

Stephan, Erika: Die Schlacht. Szenen aus Deutschland – Von Heiner Müller. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben vom 14.12.1975. [Auch zu Heiner Müllers „Traktor“]

Stosch, Stefan: Ahnengalerie der Besiegten. Theaterregisseur Heiner Müller verabschiedet sich am Berliner Ensemble aus der Geschichte. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 6.10.1993. [Zu Heiner Müller: „Duell Traktor Fatzer“]

Stumm, Reinhardt: Grenzüberschreitungen. „Die Schlacht“ und „Traktor“ von Heiner Müller in Basel. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 10.11.1976.

Suschke, Stephan: Etwas Neues aus den Trümmern. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin 2003, S. 162-197. [S. 168-180 zu Heiner Müllers „Duell Traktor Fatzer“. Probennotate]

Theater der Jungen Generation Dresden (Hg.): Die lange, lange Nacht. Dresden: Theater der Jungen Generation. 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985). [Mit Heiner Müllers „Traktor“]

Theater Ulm (Hg.): Heiner Müller: Traktor. Ulm: Theater Ulm 1979 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980).

Theater Zeitz (Hg.): Heiner Müller: Die Schlacht. Traktor. Zeitz: Theater Zeitz 1990 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Tomerius, Lorenz: Oratorium für einen Traktoristen. „Berliner Ensemble“: Heiner Müller arrangiert Brechts „Fatzer“ und eigene Texte. In: Der Standard (Wien) vom 2.10.1993.

Ullrich, Helmut: „Schlacht“ um Herzen und Hirne. „Szenen aus Deutschland“ von Heiner Müller in der Volksbühne. In: Neue Zeit (DDR) vom 4.11.1975.

Vinciguerra, Sandra: Un Heiner Müller désenchanté à Vidy. Le Théâtre de Vidy à Lausanne programme une esthétique mise en scène de „Tracteur“ de Heiner Müller. La fable du tractoriste y est centrale. In: Le Courrier (Genf) vom 27.2.2003.

Wilke, Judith: „Was da ist, ist Übriggebliebenes“. Heiner Müllers „Duell Traktor Fatzer“ am Berliner Ensemble. In: Theater der Region – Theater Europas. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Hg. von Andreas Kotte. Basel: Editions Theaterkultur 1995, S. 385-396 (= Materialien des Instituts für Theaterwissenschaft der Universität Bern, Bd. 2).

Wille, Franz: Ein Ende kommt selten allein. Berliner Verschiebungen: ein Abbruch im Westen, der Aufbruch im Osten? „Duell Traktor Fatzer“ und „Weißalles und Dickedumm“ – Heiner Müllers erste Inszenierung im Berliner Ensemble und Benno Bessons letzte im Schiller Theater. In: Theater heute 34 (1993), H. 11, S. 26-29.

Wirsing, Sibylle: Die tote Tischgesellschaft. Heiner Müllers Stunde der Wahrheit am Berliner Ensemble. In: Der Tagesspiegel vom 2.10.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble]

Tarelkins Tod

Elisabethbühne (Hg.): Alexander Suchowo-Kobylin: Tarelkins Tod oder der Vampir von St. Petersburg. Deutsch von Heiner Müller. Salzburg: Elisabethbühne 1992 (Programmblatt).

Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei

Annuß, Evelyn: Kein Gesicht unter der Maske: Heiner Müllers Lessing. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 289-296 (= Recherchen, Bd. 42).

Anonym: Pinkelnde Offiziere. „Leben Gundlings Friedrich“. In: Süddeutsche Zeitung vom 8.7.1998.

Anonym: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Von Heiner Müller. [Presseankündigung]. In: 7. Zonenrand-Ermutigung Rührt Euch! Preußen 300. [Pressemappe des Staatstheaters Cottbus]. (o. O.) [Cottbus] 2001, S. 6.

U. Bg.: Zerrbild und Greuelmärchen. Heiner Müllers „Leben Gundlings“ in Basel. In: Neue Zürcher Zeitung vom 19.2.1985.

Barck, Karlheinz: Roter Adler und schwarzer Engel. Die Maske Lautréamont in Heiner Müller „Leben Gundlings“. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 85-94 (= Recherchen, Bd. 42).

Basler Theater (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Basel: Basler Theater 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Bazinger, Irene: Wir haben uns das preußisch eingebleut! Wie macht man Theater um einen untergegangenen Staat? Die siebte „Zonenrand-Ermutigung“ in Cottbus führt es vor. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.6.2001.

Beckelmann, Jürgen: Tradition der Herrscher – Tradition der Untertanen? Erstmals in der DDR: Heiner Müllers preußisches „Greuelmärchen“ an der Ost-Berliner Volksbühne. In: Frankfurter Rundschau vom 17.12.1988.

Ders.: Preußische Orangen und die „Freiheitsjacke“. Späte DDR-Erstaufführung: Heiner Müllers „Leben Gundlings“ in der Ost-Berliner „Volksbühne“. In: Volksblatt (Berlin/West) vom 18.12.1988.

Ders.: Schrecken preußischer Geschichte. DDR-Erstaufführung von Heiner Müllers „Leben Gundlings“. In: Süddeutsche Zeitung vom 22.12.1988.

Ders.: Die seltsamen Spiele der Macht. Zwei Berliner Premieren: Andreas Kriegenburg versucht sich an Büchner und B. K. Tragelehn inszeniert Heiner Müller. In: Nürnberger Nachrichten vom 30.12.1991.

Beckmann, Heinz: Heiner Müllers Auswüchse. In: Zeitwende. Wissenschaft Theologie Literatur 50 (1979), H. 3, S. 186f.

Bellmann, Günther: Wo ist das Greuelmärchen? „Leben Gundlings...“ in der Volksbühne. In: BZ am Abend vom 9.12.1988.

Ben, Michael: „Ich weiß schon, was soll es bedeuten“. Heiner Müller-Uraufführung von „Leben Gundlings Friedrich Lessings Schlaf Traum Schrei“. In: Deutsche Volkszeitung vom 8.2.1979.

Berger, Karl Heinz: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. In: Ders. u.a.: Schauspiel Führer in zwei Bänden. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 847-849.

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Berlin: Berliner Ensemble 2004 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

Bremer, Kai: „Ein Traum vom Theater in Deutschland“. Heiner Müllers produktive Rezeption von Lessings „Wie die Alten den Tod gebildet“. In: Thewis. e-Journal. Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft Nr. 10 (2008). <http://www.thewis.de/?q=node/42>.

Breuer, Ingo: Theatralität und Gedächtnis. Deutschsprachiges Geschichtsdrama seit Brecht. Köln u. a. : Böhlau 2004, S. 323-394 (= Kölner Germanistische Studien. Neue Folge, Bd. 5) (= Diss. Universität Marburg, 2001).

Brombacher, Peter: Der Irrenarzt. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 239 (= Recherchen, Bd. 42).

Buck, Theo: Zwei Träume vom deutschen Theater. Anmerkungen zu Heiner Müllers „Lessing-Triptychon“. In: Germanistik. Forschungsstand und Perspektive. Vorträge des Deutschen Germanistentages in Passau 1984. Hg. von Georg Stötzel. 2. Teil. Berlin/Weimar: de Gruyter 1985. S. 487-491.

Burgtheater Wien (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Wien: Burgtheater 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Burri, Peter: Preußische Abziehbilder. Heiner Müller „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“ (Schweizerische Erstaufführung). In: Theater heute 26 (1985), H. 4, S. 53.

Busch, Frank: Wo holde Ideale schmäählich zuschanden gehen. Der neue Wuppertaler Intendant Holk Freytag und sein „Projekt Deutschland“. In: Süddeutsche Zeitung vom 12.10.1988.

cbg: Verzweiflung oder Katastrophenlust? Heiner Müller-Uraufführung in Frankfurt am Main. In: Neue Zürcher Zeitung vom 1.2.1979.

Colberg, Klaus: Ein Greuelmärchen im Zeitraffertempo. Düstere Uraufführung in Frankfurt: Heiner Müllers „Leben Gundlings...“. In: Bonner Rundschau vom 29.1.1979.

Cornely, Verena: Papiererbe. In: Thewis. e-Journal. Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft Nr. 10 (2008); <http://www.thewis.de/?q=print/book/export/html/40>.

Cwojdrak, Günther: Gundling und nackter Wahnsinn. In: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 27.12.1988.

Dieckmann, Friedrich: Abschied von Preußen. Heiner Müllers Friedrich-Märchen am Maxim Gorki Theater Berlin: In: Neue Zeit vom 23.12.1991.

Ebert, Gerhard: Wie Theater sich in Metaphern auflöst. Heiner Müllers szenische Collage „Leben Gundlings ...“ an der Volksbühne Berlin. In: Neues Deutschland (DDR) vom 8.12.1988.

Eckhardt, Thomas: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 239-243.

Egelkraut, Ortrun: Abstoßende Bilder von Macht und Gewalt. Klaus Emmerich inszenierte ein „Greuelmärchen“ von Heiner Müller am Schiller-Theater. In: Volksblatt (Berlin/West) vom 4.12.1983.

Eichler, Rolf-Dieter: Von Friedrich bis zu Lessings Spartakus. Heiner Müllers „Greuelmärchen“ um den Preußen-König in der Volksbühne. In: National-Zeitung vom 9.12.1988.

Emmerich, Wolfgang: Der Alp der Geschichte. ‚Preußen‘ in Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. In: Deutsche Misere einst und jetzt. Die deutsche Misere als Thema der Gegenwartsliteratur. Das Preußensyndrom in der Literatur der DDR. Hg. von Paul Gerhard Klusmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1982. S. 115-158 (= Jahrbuch zur Literatur der DDR, Bd. 2).

Emmrich, Christina: Grußwort. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 8 (= Recherchen, Bd. 42).

Endler, Adolf: Drei unvergängliche friderizianische Musiken. Für Heiner Müller. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 91.

Engelhard, Günter: Preußen im Abfalleimer. Heiner Müllers neueste Affekte am Frankfurter Schauspiel. In: Deutsche Zeitung. Christ und Welt vom 2.2.1979.

Fink, Adolf: Eine Geisterbahnfahrt gefällig? Die (Ost-) Berliner Volksbühne zeigt Heiner Müllers „Leben Gundlings“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 31.5.1990.

Fleming, Thomas: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. In: Harenberg Schauspielführer. Die ganze Welt des Theaters: 265 Autoren mit mehr als 750 Werken. Geleitwort von Will Quadflieg. Dortmund: Harenberg 1974, S. 729.

Fontius, Martin: Preußenkarikatur und DDR-Parodie. Zu einem problematischen Erbe bei Heiner Müller. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 199-210 (= Recherchen, Bd. 42).

Freies Theater München (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. München: Freies Theater 1993 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

Friedrich, Detlef: Vornehmlich heiter. Die Wasser der Sintflut steigen, Claus Peymann hält uns noch einmal die „Nathan“-Predigt. In: Berliner Zeitung vom 7.1.2002. [Mit dem Lessing-Monolog aus Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“]

Ders.: Heinerles Hoftheater. Das BE spielt wieder Müller: hinterm Tempel. In: Berliner Zeitung vom 16.4.2004.

Fugmann, Gerhard: Zwiespältiges Erinnern. Stücke, Handschriften und Wirkungen im Marathon des Cottbuser Staatstheaters. In: Sächsische Zeitung (Dresden) vom 25.6.2001.

Ders.: Einfallsreiche Geschichtserinnerung. Die Cottbuser Zonenrand-Ermutigung reflektiert Preußen – mit wechselndem Erfolg. In: Märkische Oderzeitung (Frankfurt/Oder) vom 27.6.2001.

Funke, Christoph: Schrei aus der Bronzebüste. Zu einem neuen Stück von Heiner Müller. In: Der Morgen (DDR) vom 12.1.1978.

Ders.: Die große Stadt in der Geschichte. Das Spektakel „Berlin Geschichten“ in der Volksbühne am Rosa Luxemburg Platz. Neun Stücke auf sieben Bühnen. In: Der Morgen (DDR) vom 1.6.1987.

Ders.: Blutiger Fetzen Geschichte. In der Volksbühne: „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“ von Heiner Müller. In: Der Morgen (DDR) vom 9.12.1988.

Gerth, Volker: „Leben Gundlings“: Müllers Mühlen mahlten langsam. In: Berliner Kurier vom 20.12.1991.

Gespräch auf der Probe am 22. Oktober 1983 mit Beteiligten des 5. Bildes. In: Staatliche Schauspielbühnen Berlins (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Berlin: Schillertheater 1983, (o. S.) (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Girshausen, Theo: Vom Wahnsinn der Geschichte. Eine bochumer Inszenierung Goetz Loepelmanns von Heiner Müllers „Gundling“. In: Stuttgarter Zeitung vom 11.4.1979.

Glass Theatre (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Kapstadt: Glass Theatre 1981 (Programmheft).

Glauber, Johannes K.: Über „Preußens Gloria“ den Stab gebrochen. Heiner Müllers „Gundling“ in Bochum. In: Neue Ruhr Zeitung (Essen) vom 2.4.1979.

Göpfert, Peter Hans: Voltaire kotzt. Inszenierungseffekte von Klaus Emmerich. Heiner Müllers Greuelmärchen „Leben Gundlings...“ am Berliner Schillertheater. In: Nürnberger Zeitung vom 5.12.1983.

Goldberg, Henryk: Großes Kabarett in der Volksbühne: Lauft, Leute, Lauft! Acht Premieren an einem Abend: „Berliner Geschichten“. In: Junge Welt (DDR) vom 30./31.5.1987.

Gorgas, Gabriele: Verschleiert und versimpelt. Das Staatsschauspiel Dresden gastiert in Chemnitz mit der Premiere von Heiner Müllers Stück „Leben Gundlings“. In: Süddeutsche Zeitung vom 24.4.2004.

Grack, Günther: Preußen, ein Greuelmärchen. Heiner Müllers „Leben Gundlings...“ im Schiller-Theater. In: Der Tagesspiegel vom 4.12.1983.

Ders.: Das spritzt. Heiner Müllers Greuelmärchen“ im Berliner Ensemble. In: Der Tagespiegel vom 16.4.2004.

Grauert, Wilfried: Kollege Lessing oder Ein Traum von Autoridentität. Zu Heiner Müllers Stück „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. In: Wirkendes Wort 45 (1995), H. 2, S. 257-270.

Grohotolsky, Ernst: Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“ oder: Geschichte als Mythos. In: Ders.: Ästhetik der Negation – Tendenzen des deutschen Gegenwartsdramas. Versuch über die Aktualität der „Ästhetischen Theorie“ Theodor W. Adornos. Königstein: Forum Academicum 1984. 2. Aufl. Frankfurt a.M.: Hain 1986, S. 124-132 (= Hochschulschriften. Literaturwissenschaft, Bd. 62) (= Diss. Universität Graz, 1982).

Grote, Lars/Kallensee, Frank: Militär und Multikulti. Preußen-Spiele im Cottbuser Staatstheater ermutigen am Zonenrand. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 25.6.2001.

Haas, Michaela: Komischer Dressurakt. „Leben Gundlings“. In: Süddeutsche Zeitung vom 4./5.9.1993.

Haß, Ulrike: ET IN ARCADIA EGO – Körper und Bilder. In: Thewis. e-Journal. Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft Nr. 10 (2008). <http://www.thewis.de/?q=print/book/export/html/44>.

Heise, Wolfgang: Beispiel einer Lessing-Rezeption: Heiner Müller

[Aus „Das Sterben der Theodizee“]

In: – Blätter des Deutschen Theaters. Vierteljahresschrift der Dramaturgie des Deutschen Theaters Nr. 8/9 (Oktober 1987), S. 243-248.

– Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Berlin: Volksbühne 1988 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989). [Beiblatt]

– Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 87-89.

– Neue deutsche Literatur 37 (1989), H. 1, S. 91-100. [Erweiterte Fassung]

– Théâtre/Public 16 (1989), H. 87, S. 30-33. [Unter dem Titel „Exemple d’une réception de Lessing. Heiner Müller“. Übersetzt von Jean-Pierre Morel]

Hennecke, Günther: Von Nibelungentreue und Brudermord. In: Neue Zürcher Zeitung vom 18.10.1988.

Hensel, Georg: Müllers Preußen Haß Schmerz Tod. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“ – Uraufführung in Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29.1.1979.

Ders.: Heiner Müllers Preußen im Raubtierkäfig. „Leben Gundlings“ in Bochum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6.4.1979.

Hering, M.: Den Text wie eine Ikone behandelt. B. K. Tragelehn inszenierte Heiner Müller am Maxim Gorki Theater. In: Neues Deutschland vom 28./29.12.1991.

Hermant, Jost: Fridericus Rex. Das Schwarze Preußen im Drama der DDR. In: Dramatik der DDR. Hg. von Ulrich Profitlich. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1987, S. 266-296.

Herminghouse, Patricia: Die Preussen kommen! Preussisches Erbe in der neueren DDR-Literatur und Geschichtsschreibung. In: Die Literatur der DDR 1976-1986. Akten der internationalen Konferenz Pisa, Mai 1987. Hg. von Anna Chiarloni u.a. Pisa: Giardini 1988, S. 381-391.

Hiegemann, Mike: „Learn not to burn“. In: Thewis. e-Journal. Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft Nr. 10 (2008). <http://www.thewis.de/?q=print/book/export/html/55>.

Hitz, Bruno: Zu Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. In: Ders.: Der Streit der Dramaturgien. Zum deutschsprachigen Drama nach Brecht. Ein Essay. Zürich: Ammann 1992, S. 50-62.

Hochhuth, Rolf: Deutsche Geschichte – eine Obsession. Heiner Müllers preussische Greuelmärchen in der Komödie Basel. In: Weltwoche (Zürich) vom 21.2.1985.

Hoffmann, Ludwig: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. In: Schauspielführer in zwei Bänden. Hg. von Karl Heinz Berger u.a. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 847-849.

Honnef, Theo: Heinrich von Kleist in der Literatur der DDR. New York u.a.: Lang 1988, S. 145-155 (= DDR-Studien/East German Studies, Bd. 4).

Rezensionen

- Carol Anne Costabile: [Ohne Titel]. In: The German Quarterly 63 (1990), H. 3/4, S. 597f.
- Bernd Fischer: [Ohne Titel]. In: GDR bulletin. Newsletter for literature and culture in the German Democratic Republic 16 (1990), H. 3, S. 36.

P. I. [Peter Iden]: Spekulationen über Preußen. Uraufführung von Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. In: Frankfurter Rundschau vom 29.1.1979.

Jacob, Ewald: Furioser Zusammenschnitt der preußischen Legende. Heiner Müllers „Gundling“/Götz Loepelmanns Regie. In: Westfälische Rundschau (Dortmund) vom 2.5.1979.

Jacob, Frederike Juliane: _Von der Unschärfe des inneren Bildes. In: Thewis. e-Journal. Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft Nr. 10 (2008). <http://www.thewis.de/?q=print/book/export/html/43>.

Jansen, Hans: Aus Preußens Tollhaus. Heiner Müllers Greuelmärchen in Frankfurt uraufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 29.1.1979.

Ders.: Greuelmärchen Preußen. Götz Loepelmann inszeniert Heiner Müller in Bochum. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 2.4.1979.

Ders.: Wuppertal: Greuelmär. Heiner Müllers „Leben Gundlings“ in Wuppertal aufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 12.10.1988.

Jantschek, Thorsten: [Ohne Titel]. Staatstheater Cottbus: 7. Zonenrand-Ermutigung – „Rührt Euch! Preußen 300“ mit 16 Inszenierungen. In: Radio Kultur. Galerie des Theaters am 24.6.2001.

Junges Theater Göttingen (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Göttingen: Junges Theater 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Kamberger, Reto: Traumspiel. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 128 (= Recherchen, Bd. 42).

Karschina, Alexander: Anti-Fritz – Im Angesicht des Todes. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 297-299 (= Recherchen, Bd. 42).

Kathrein, Karin: Der Schrei ist hörbar. In: Die Presse (Österreich) vom 19./20.1.1985.

Keim, Stefan: Hochsprung kommt vor dem Fall. „Schlaf Traum Schrei“ – eine Collage aus Kleist und Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 30.10.2001.

Kersten, Heinz: „Spektakel in der Volksbühne“ 28.5.1987. Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei von Heiner Müller. Inszenierung: Helmut Straßburger und Ernstgeorg Hering

In: – Norddeutscher Rundfunk am 3.6.1987.

– Westdeutscher Rundfunk am 3.6.1987.

– Schweizer Radio DRS am 3.6.1987.

– Ders.: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Hg. von Christel Drawer. Berlin: VISTAS 2006, S. 355f.

Ders.: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei von Heiner Müller. 4.12.1988 DDR-Erstaufführung in der Volksbühne. Inszenierung: Helmut Straßburger und Ernstgeorg Hering

In: – Südwestfunk Baden-Baden am 5.12.1988

– Ders.: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Hg. von Christel Drawer. Berlin: VISTAS 2006, S. 392f.

Ders.: Heiner Müllers „Leben Gundlings...“ im Maxim-Gorki-Theater. In: RIAS. Frühkritik am 20.12.1991.

Kirsch, Sebastian: Politik der Scham. Zu Jean Racines „Phädra“ und Heiner Müllers „Friedrich von Preussen“. In: Thewis. e-Journal. Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft Nr. 1 (2004). <http://www.thewis.de/?q=print/book/export/html/10>.

Kirschner, Stefan: Schneller zum Schlachtfeld. 16 Inszenierungen an einem Abend: Das Staatstheater Cottbus widmet sich festlich dem Preußenjahr. In: Berliner Morgenpost vom 24.6.2001.

Kisser, Erwin: Apokalypse des Geistes. Heiner Müllers „Leben Gundlings“ im Wiener Schauspielhaus. In: Volksstimme (Wien) vom 19.1.1988.

Klehm, Gunnar: „Die Zwangsjacke als Schule der Freiheit“. In: Wochenkurier (Cottbus) vom 27.6.2001.

Klein, Christian: „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Ein Greuelmärchen“. Müller et la misère allemande. In: Chroniques allemandes (Grenoble) Nr. 7 (1997), S. 139-150.

Kopka, Fritz-Jochen: Preußen ist tot. In: Wochenpost Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 2.1.1992.

Korte, Hermann: Traum und Verstümmelung. Heiner Müllers Preußen. In: Text + Kritik. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 1997, H. 73. Heiner Müller. 2. Aufl.: Neufassung, S. 72-85.

Kortikal-Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Münster: Kortikal Ensemble 1998 (Programmheft).

Kraatz, Konrad: Meist nur Illustration. Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“ in der Volksbühne Berlin für die DDR erstaufgeführt. In: Tribüne (DDR) vom 7.12.1988.

Krämer-Badoni, Rudolf: Was wollte uns der Dichter sagen? Preußisches Tabakskollegium im Planschbecken: Heiner Müllers neues Stück in Frankfurt. In: Die Welt vom 29.1.1979.

Krug, Hartmut: Vater zieht in den Krieg. Cottbusser Ermutigung: das Theaterfest „Rührt euch!“. In: Der Tagesspiegel vom 25.6.2001

Kruntorad, Paul: Nicht nur in Preußen. Heiner Müllers „Gundling“ und ein grüner Einakter in Wien. In: Frankfurter Rundschau vom 11.2.1985.

Kurdi, Imre: Triptychon mit Nebenfiguren. Versuch, eine Form zu beschreiben. Zu Heiner Müllers Drama „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. In: Im Zeichen der ungeteilten Philologie. Hg. von Péter Bassola u.a. Budapest: Germanisztikai Intézet 1993, S. 203-210 (= Budapester Beiträge zur Germanistik, Bd. 24).

Imue: Teufelsaustreibung. Ein Werkbuch zu Heiner Müllers Greuelmärchen „Leben Gundlings“. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.5.2007.

Laages, Michael: Madame Pompadour in der Herrentoilette. „Rührt euch!“ fordert das Staatstheater Cottbus zum Preußen-Jubiläum – und rührt vor allem sich selbst. In: Die Welt vom 27.6.2001.

Lehmann, Gaby: Kerls, wollt Ihr ewig leben. In: Junge Welt vom 21.12.1991.

Lehmann, Hans-Thies: Robert Wilson, Szenograph. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 39 (1985), H. 7, S. 554-563. [Auch zu Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“]

Lehmer, Jutta: Nur ein mäßiger Erfolg für Müller. Tragelehn inszenierte „Gundling“ am Gorki-Theater. In: Westfälische Rundschau (Dortmund) vom 21.12.1991.

Linzer, Martin: 9 x große und k(l)eine Kunst. Ein Nachtrag zum Berlin-Spektakel der Volksbühne. In: Theater der Zeit 42 (1987), H. 8, S. 16-19. [S. 19 zu Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“]

Ders.: Zu nah, zu wörtlich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“ von Heiner Müller. Volksbühne Berlin. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 2, S. 26f.

Ders.: Abgegessen? Berlin/Maxim Gorki Theater: „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 47 (1992), H. 2, S. 27f.

Ders.: Ungezwungene Unterhaltung befohlen! Vielfältiges Theaterangebot bei der 7. Zonenrand-Ermutigung „Rührt Euch! Preußen 300“. In: Lausitzer Rundschau/Elbe-Elsster-Rundschau vom 25.6.2001.

Ders.: Die Preußen kommen. 7. Zonenrand-Ermutigung in Cottbus: Rührt Euch! In: Theater der Zeit 56 (2001), H. 9, S. 32f.

Loepelmann, Götz: Berliner Hundeblau. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 90.

Ders.: Leben Gs. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 240 (= Recherchen, Bd. 42).

Luft, Friedrich: Trümmer, Späße, Ferkel. Berlin: H. Müllers „Gundling“ am Schiller-Theater. In: Die Welt vom 5.12.1983.

Makarowa G.: Über die Vergangenheit – der Zukunft wegen. Interpretation der klassischen Sujets und der historischen Ereignisse in der DDR-Dramatik. In: Sowremennaja Dramaturgija (1982), H. 4, S. 259-270. [Auch zu Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“]

Marumoto, Takashi: Die Bewältigung der Vergangenheit 2 – „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. In: Heiner Müller: Rekichi toseisan dorama [Geschichtsdramen und Produktionsstücke]. Hg. von Gaikoku engeki kenkyukai. Tokio: Gaikoku engeki kenkyukai 1978, S. 53-57 (= Gaikoku engeki kenkyukai, Bd. 1).

Massalongo, Milena: Der Maler wie Charon. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 130-143 (= Recherchen, Bd. 42).

Maxim-Gorki-Theater (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Berlin: Maxim-Gorki-Theater 1991 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

Michelis, Julia: Und wieder kreißt der preußische Adler. Heiner Müllers Stück mit dem überlangen Titel hatte im Maxim Gorki Theater Premiere. In: Berliner Zeitung vom 21./22.12.1991.

Müller, Heiner: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Dokumentation von Elke Tasche im Auftrag des Verbandes der Theaterschaffenden der DDR. Berlin (o.J.). In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 653).

Müller-Schöll, Nikolaus: Spartakus Lessing. Heiner Müllers Kommentar zum Ur-Sprung des deutschen Nationaltheaters

In: – Jyochi-Daigaku Doitsu Bungaku Ronsyu (Beiträge zur Germanistik der Sophia Universität) Nr. 44 (2007), S. 1-18. [Kurzfassung]

– Thewis. e-Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft Nr. 10 (2008). <http://www.thewis.de/?q=node/45>.

Murase, Tamiko: Staat, Maschine, Körper. Das Staatsbild in Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“ und „Germania Tod in Berlin“. In: Doitsu-Bungaku (Neue Beiträge zur Germanistik) 5 (2006), H. 4, S. 207-219. [In japanischer Sprache mit deutsche Zusammenfassung, S. 219-221]

Neuland, Brunhild: „Arbeit an der Differenz“: Zu Heiner Müllers Dramaturgie von „Lessings Schlaf Traum Schrei“. In: Das zwanzigste Jahrhundert im Dialog mit dem Erbe. Hg. von Klaus Krippendorf. Jena: Friedrich-Schiller-Universität 1990, S. 138-149.

Niehoff, Karena: Grausame Aperçus zu einem Mordakt. Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“ erstmals in Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 28.12.1983.

Nössig, Manfred: Heiner Müllers „Schlacht/Traktor“, „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. In: Theater der Zeit 32 (1978), H. 3, S. 52.

Paci Dalò, Roberto: Greuelmärchen. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 184 (= Recherchen, Bd. 42).

Paul, Arno: Traumata der geschichtlichen Erfahrung. In: Zitty (Berlin) 8 (1984), H. 1, S. 62f.

Peiseler, Christian: Im Zuchthaus des Intellekts. Tim Grobe als Herrscher, Professor und Soldat Kottwitz in einer Heiner Müller/Kleist-Collage am Schauspielhaus Köln. In: Theater der Zeit 56 (2001), H. 12, S. 24f.

Petzold, Tomas: Rührend rührig aufrührerisch. 7. Zonenrand-Ermutigung am Staatstheater Cottbus bietet 16 Inszenierungen. In: Dresdner Neueste Nachrichten vom 25.6.2001.

Pietzsch, Inge: Kraftakte. Heiner Müller am BE. In: Neues Deutschland vom 21.4.2004.

Plath, André: Nachrichten aus Preußen – „Das Leben Gundlings ...“ – ein Stück von Heiner Müller erlebte seine Premiere an der Volksbühne in Berlin. In: Junge Welt (DDR) vom 6.12.1988.

Pohlhausen, Rolf: Interview mit Holk Freytag über dessen „Projekt Deutschland“ in Wuppertal: Nachdenken über den Verlust von Zielsetzungen. In: Deutsche Volkszeitung/Die Tat vom 20.1.1989.

Prill, Meinhard: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessing Schlaf Traum Schrei. In: Kindlers Neues Literaturlexikon. Hg. von Walter Jens. München: Kindler 1991. Bd. 12, S. 33f.

Ders.: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessing Schlaf Traum Schrei. In: Knaurs großer Schauspielführer. Redaktion Rudolf Radler. München: Droemer/Knaur 1994, S. 456f.

RHW: Klippschul-Lektionen. Tragelehn inszeniert „Leben Gundlings...“ von Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 24.12.1991.

Reich, York: Nachschlag ohne Sahnehäubchen. Die letzten Premieren des alten Jahres: Heiner Müller, Robert Wilson und zwei Komödien-Versuche. In: Die Tageszeitung vom 4.1.1992.

Rischbieter, Henning: Unter der schwarzen Sonne der Folter. Stücke von Heiner Müller in Frankfurt und Paris. In: Theater heute 20 (1979), H. 3, S. 35-41.

Ders.: Starke Bilder aus Preußen. Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei, Schillertheater. In: Theater heute 25 (1984), H. 2, S. 48f.

Ritter, Heinz: Maxim Gorki Theater: „Leben Gundlings...“ (Heiner Müller). In: Sender Freies Berlin. Galerie des Theaters. Neue Folge 1321 am 22.12.1991.

Roselt, Jens: Happy Birthday, Friedrich. Das Staatstheater Cottbus lässt Preußen dämern. In: Frankfurter Rundschau vom 26.6.2001.

Roßmann, Andreas: Preußische Fragmente. Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. In: Die Deutsche Bühne (1979), H. 3, S. 39f.

Ders.: Eine Tür fällt ins Schloß. Freytags „Projekt Deutschland“ an den Wuppertaler Bühnen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29.11.1988.

Ders.: „Projekt Deutschland“. Schwierigkeiten mit einem großen Thema. Holk Freytags Start an den Wuppertaler Bühnen. In: Bühnenkunst. Sprache – Musik – Bewegung 3 (1989), H. 1, S. 38-41.

Ruschkowski, Klaudia/Storch, Wolfgang: Ortstermin Lichtenberg. Bericht und Dank. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 9f. (= Recherchen, Bd. 42).

S., Uwe: Preußens Aufstieg als zynische Klamotte. Heiner Müller – Uraufführung. In: Handelsblatt vom 2.2.1979.

saki: Glanz und Elend. Heiner Müllers preußisches Greuelmärchen „Gundling“ im Maxim-Gorki-Theater. In: Pankower Anzeiger vom 20.2.1992.

Schalk, Axel: Heiner Müller – Geschichte als Universalismus des Schreckens – Gundling/Friedrich/Lessing. In: Ders.: Geschichtsmaschinen. Über den Umgang mit der Historie in der Dramatik des technischen Zeitalters. Eine vergleichende Untersuchung. Heidelberg: Winter 1989, S. 177-206.

Schaper, Rüdiger: Abgesang auf die Dekadenz. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“ von Heiner Müller im Schiller-Theater. In: Tip. Berlin Magazin 12 (1983), H. 26, S. 79.

Ders.: Naturalismus auf der ganzen Linie. Deutsche Stücke in Berlin: Müller am Gorki- und Hauptmann am Schillertheater. In: Süddeutsche Zeitung vom 28./29.12.1991.

Ders.: Ein bisschen Frieden. Er glaubt an die Kraft der alten Texte: Claus Peymann spielt mit Lessings „Nathan der Weise“ am Berliner Ensemble eine seltsame Komödie. In: Der Tagesspiegel vom 7.1.2002. [Mit dem Lessing-Monolog aus Heiner Müllers „Leben Gundlings“]

Schauspiel Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Frankfurt a. M.: Schauspiel Frankfurt 1979 (Programmheft, Nr. 68, Spielzeit 1978/1979).

Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Köln: Schauspiel 1984 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Köln: Schauspiel 2001 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002). [Auszüge zusammen mit Heinrich von Kleists „Prinz von Homburg“]

Schauspielhaus Bochum (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Bochum: Schauspielhaus 1979 (Programmheft, Spielzeit 1978/1979).

Schlüter, Wolfgang: Die Utopie wohnt im Dunkeln. Torsten Fischer montiert in der Halle Kalk Kleists „Prinz von Homburg“ mit Szenen aus Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. In: General-Anzeiger vom 23.10.2001.

Schmidt, Christina: Müllers Handschriften lesen. Ein Werkstattbericht. In: Thewis. e-Journal. Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft Nr. 10 (2008). <http://www.thewis.de/?q=print/book/export/html/38>.

Schmidt, Dietmar N.: Preußens Gloria in schwarzer Wanne. Uraufführung in Frankfurt: Heiner Müller und die Geschichte. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 4.2.1979.

Ders.: Wut auf die Geschichte. Schauspiel Frankfurt: Heiner Müllers Textmontagen. In: Vorwärts vom 8.2.1979.

Schmiester, Burkhardt: „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. In: Westdeutscher Rundfunk am 2.4.1979.

Schnabel, Dieter: Szene: Planschbecken. Heiner Müllers Neuheit – ein Vexierspiel. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 25 (1979), H. 3, S. 5.

Schnabel, Stefan: Adler flieg

In: – Staatsschauspiel Dresden (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Dresden: Staatstheater 2004, S. 4-19 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

– Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Theater der Zeit. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 97-105. [Zu Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“ in der Inszenierung des Staatsschauspiels Dresden beim III. Sächsischen Theatertreffen Chemnitz 2004]

Schödel, Helmut: Vorwärts Preußen, ins Nichts! Theater: Heiner-Müller-Uraufführung in Frankfurt. In: Die Zeit vom 2.2.1979.

Ders.: Durchs Land der Kartoffel. Kanonen statt Zitronen: Bei der „Zonenrand-Ermutigung“ in Cottbus spielen Kleist und die Mythen Preußens die Hauptrollen. In: Süddeutsche Zeitung vom 26.6.2001.

Schorno, Paul: Ein Kasperlespiel – grell, kalt, hektisch. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“ in der „Komödie“. In: Nordschweiz vom 18.2.1985.

Schreiber, Ulrich: Ein Greuelmärchen spielbar gemacht. Der zweite Versuch mit Heiner Müllers „Leben Gundlings...“. In: Frankfurter Rundschau vom 19.4.1979.

Ders.: Wachtraum und Alptraumspiele. Saisoneroöffnung im Rheinisch-Bergischen. In: Frankfurter Rundschau vom 24.10.1988. [Auch zu Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“]

Schuhmann, Klaus: „Die arge Spur, in der die Zeit von uns wegläuft“. Begegnungen mit Kleist im letzten Jahrzehnt – Christa Wolf, Günter Kunert, Heiner Müller, Christoph Hein, Stefan Schütz, Elisabeth Plessen. In: Weimarer Beiträge 47 (2001), H. 3, S. 418-432.

Schultz, Uwe: Preußens Aufstieg als zynische Klamotte. Heiner Müller-Uraufführung. In: Handelsblatt vom 2./3.2.1979.

Schulze-Reimpell, Werner: Neue Dringlichkeit. Holk Freytag beginnt seine Intendanz in Wuppertal mit deutscher Vehemenz: mit Kleist und Müller. In: Theater heute 29 (1988), H. 11, S. 26f.

Schumacher, Ernst: Preußen ohne Glanz und Gloria. Müller-Inszenierung in der Volksbühne. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 8.12.1988.

Ders.: Rührt Euch, Preußen! 16 Stücke an einem Abend: Die 7. Zonenrand-Ermutigung in Cottbus. In: Berliner Zeitung vom 25.6.2001.

Scurla, Frank: Auf der Geisterbahn deutscher Geschichte. Hans Peter Cloos inszenierte in Wuppertal Heiner Müllers „Leben Gundlings...“. In: Freitag vom 7.10.1988.

Seifert, Sabine: Kleist und Rüben. B. K. Tragelehn inszeniert „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“ von Heiner Müller. In: Die Tageszeitung vom 23.12.1991.

Seyfarth, Ingrid: Fragmentarisierung. Heiner Müller am Berliner Ensemble [„Germania Tod in Berlin“] und an der Volksbühne [„Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“]. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 5.2.1989.

Skasa, Michael: Nackend oder im Trikot, der Mensch ist immer uniform. Heiner Müller „Leben Gundlings...“ (Freies Theater München im Schulhaus Gebrontshausen). In: Theater heute 34 (1993), H. 11, S. 58f.

Staatliche Schauspielbühnen Berlins (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Berlin: Schillertheater 1983 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Staatsschauspiel Dresden (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Dresden: Staatstheater 2004 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

Staatstheater Braunschweig (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Braunschweig: Staatstheater 1991 (Programmheft).

Staatstheater Braunschweig (Hg.): Lessing Monologe. Braunschweig: Staatstheater (Programmheft, Nr. 140, Spielzeit 2003/2004). [Auch mit Texten von Heiner Müller]

Staatstheater Cottbus (Hg.): „Rührt Euch! Preußen 300“. Cottbus: Staatstheater 2001 (Programmheft, Spielzeit 2000/2001).

Stadelmaier, Gerhard: Irgendwie daran vorbei. Heiner Müllers „Gundling“ in Frankfurt uraufgeführt. In: Stuttgarter Zeitung vom 29.1.1979.

Städtische Bühnen Augsburg (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Augsburg: Städtische Bühnen 1994 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

Stærk, Susanne: Die Kopfgeburt des Prinzen. Torsten Fischer zeigt in Köln-Kalk eine Collage aus Kleist und Heiner Müller. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 23.10.2001.

Stein, Wolfgang: [Ohne Titel]. In: Radio DDR II am 10.12.1988.

Stone, Michael: Preußen ein Greuelmärchen

In: – Der Tagesspiegel vom 9.12.1988.
– Die Presse (Wien) vom 4.1.1989.

Storch, Wolfgang: Auf der Schwelle ein Schrei. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 11-28 (= Recherchen, Bd. 42).

Storch, Wolfgang/Klaudia Ruschkowski (Hg.): Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Berlin: Theater der Zeit 2007 (= Recherchen, Bd. 42).

Stumm, Reinhardt: Hört die traurige Geschichte... Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“ als Schweizer Erstaufführung in der Basler Komödie. In: Basler Zeitung vom 18.2.1985.

Sucher, C. Bernd: Jeder des anderen Feind. Zu vier Schauspielproduktionen an Rhein und Ruhr. In: Süddeutsche Zeitung vom 2.12.1983. [Auch zu Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“]

Teschke, Holger: Heiner Müller „Leben Gundlings“. In: Theater der Zeit 64 (2009), H. 1, S. 52.

Thieringer, Thomas: Greuelmärchen. „Strahlende Zeiten“ und Heiner Müllers „Leben Gundlings...“. Premieren an Münchner Kleintheatern. In: Süddeutsche Zeitung vom 26.3.1985.

Tomerius, Lorenz: Moral von der Geschicht: Der Mensch ist schlecht. Premiere von Heiner Müllers „Leben Gundlings...“. In: Berliner Morgenpost vom 21.12.1991.

Tragelehn, B. K.: Deutschland ortlos. Die Brunnenoper zeigt im Dresdner Societaets-theater „Heinrich von Kleist spielt Michael Kohlhaas“. In: Theater der Zeit 67 (2012), H. 2, S. 62f. [Mit einer Szene aus Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“]

Tralles, Andrea: Notizen zum Bären in Leben Gundlings. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 166f. (= Recherchen, Bd. 42).

Trauth, Volker: Rührt Euch! Preußen 300. Und Zunge raus. In: Neues Deutschland vom 30./31.6.2001.

Uhrteich, K. N.: Kratzer. Plötzliche Wahrnehmungen. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 300 (= Recherchen, Bd. 42).

Ullrich, Helmut: Mehr als ein preußisches Drama. Heiner-Müller-Premiere in der Volksbühne. In: Neue Zeit (DDR) vom 7.12.1988.

Volksbühne Berlin (Hg.): „Preußische Spiele“. Berlin: Volksbühne 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987). [Mit fünf Szenen aus Heiner Müllers „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“]

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Berlin: Volksbühne 1988 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

S. W. [Sibylle Wirsing]: Das Märchenland liegt anderswo. Tragelehns Schlacht um Müllers Preußen/Eine Premiere am Maxim-Gorki-Theater. In: Der Tagespiegel vom 21.12.1991.

Weigel, Alexander: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Ein Gräuelmärchen. In: Bertelsmann Schauspielführer. Hg. von Klaus Völker. Gütersloh/München: Bertelsmann 1996, S. 279f.

Weimann, Robert: Das Ende der Moderne. Versuch über das Autoritätsproblem in unserer Zeit

In: – Postmoderne – globale Differenz. Hg. von Robert Weimann/Hans-Ulrich Gumbrecht. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991, S. 9-53. [S. 21-29 zu Heiner Müller]
 – New Literary History (Johns Hopkins University, Baltimore) Bd. 23 (1992), H. 4, S. 955-981. [Unter dem Titel „(Post)Modernity and Representation: Issues of Authority, Power, Performativity“]

Wendland, Jens: Ins schlechteste Licht gerückt. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.1.1979.

Wenderoth, Horst: Greuelmärchen und anderes. In: Neue Zürcher Zeitung vom 10.1.1989.

Ders.: Instrument der Dialektik. Heiner Müller am Maxim Gorki Theater Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung vom 1./2.1.1992.

Wiegenstein, Roland H.: Preußen allerwege. Klaus Emmerichs bemerkenswerte „Gundling“-Inszenierung im Schiller-Theater. In: Frankfurter Rundschau vom 10.12.1983.

Wilke, Sabine: „Auf Kotsäulen [ruht] der Tempel der Vernunft“: Heiner Müllers Lessing. In: Lessing Yearbook, Bd. 22 (1990), S. 143-157.

Wuppertaler Schauspielhaus (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Wuppertal: Schauspielhaus 1988 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Yufen, Qin: Die Rolle der Geliebten. TextPassage. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 104 (= Recherchen, Bd. 42).

Zeis, Renate: Zwei Stunden im Wasserbecken. Ratlosigkeit nach Heiner Müllers neuestem Stück. In: Westfälische Rundschau (Dortmund) vom 29.1.1979.

Dies.: Kurz-Applaus für ein langnamiges Stück. Heiner-Müller-Uraufführung. In: Neue Ruhr Zeitung (Essen) vom 30.1.1979.

** Papiererbe.** Die Manuskriptblätter Heiner Müllers zu „Leben Gundlings Friedrich von Preussen Lessings Schlaf Traum Schrei“. In: Thewis. e-Journal. Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft Nr. 10 (2008). <http://www.thewis.de/?q=print/book/export/html/40>.

Die Hamletmaschine/Hamlet

P. A.: „Hamletmaschine“ dos versions. In: Primer Acto. Cuadernos de investigacion teatral (Madrid) Nr. 221, November-Dezember 1987, S. 78.

alex: „Die Hamletmaschine“ im Labyrinth des Schauspielhauses. Mathias Frank und Carolin Mader inszenieren „Kurzstück“ von Heiner Müller – Hamlet und Ophelia im Kampf mit ihren Rollen. In: Dortmunder Rundschau vom 5.2.2004.

am: Theater heißt Krieg. „Heiner Müller Material 1&2“ im Brauhauskeller. In: Weser Report vom 18.11.2009. [Heiner Müllers „Hamletmaschine“ und „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Adamo, Ghiana: Deux femmes prennent Heiner Müller en otage. A Genève, Françoise Dubor et Sarah Maria Cruz créent „Hamlet-machine“. Elles proposent deux visions antinomiques de cette pièce. In: Le Nouveau Quotidien (Lausanne) vom 19.11.1996.

Adams, David: Hamlet Machine. In: Arts Guardian (London) vom 2.12.1985.

Aktionstheater Kassel (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Kassel: Aktionstheater 1980 (Programmheft).

Almeida Theatre London (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. London: Almeida Theatre 1987 (Programmblatt).

Amschl, H.: Heiner Müller: Die Hamletmaschine. In: Bühnenberichte Nr. 3 (1984), S. 4-19.

Angermann, Klaus: Zertrümmerte Geschichte – „Die Hamletmaschine“. In: Oper im 20. Jahrhundert. Entwicklungstendenzen und Komponisten. Hg. von Udo Bernbach. Stuttgart/Weimar: Metzler 2000, S. 610-613. [Zu Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“]

Anonym: Heiner Müller: Hamlet/Hamletmaschine. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 33 (1989), H. 7, (o. S.). [Informationen zur geplanten Aufführung]

Anonym: Heiner Müller: Hamlet/Hamletmaschine. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 33 (1989), H. 8, (o. S.). [Ankündigung der Aufführung]

Anonym: Das Theater als Traumwelt. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ vor der Des-sauer Premiere. In: Der Neue Weg (Halle) vom 16.5.1990. [Zu Jo Fabians Inszenierung von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Anonym: Der Elektrakomplex. Szenen aus Texten von Aischylos, Hofmannsthal, Sartre, Müller u. a. In: Programm. Stiftung Schloss Hardenberg, 2007, S. 46f.

Aperghis, Georges: Entretien avec Frank Madlener
[Gespräch über Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ und Aperghis Oratorium vom 24. November 2000]

In: – www.ictus.de. [Auf der Seite Scrapbook]

– Festival Ars Musica 2001.

– Aperghis, Georges: Die hamletmaschine-oratorio. Booklet zur CD. Brüssel: Cypres Records 2002, S. 8-12, 16-20, 24-28 und 32-36. [Umfangreiche Auszüge in niederländischer, französischer, englischer und deutscher Sprache]

Archiv der Byrd Hoffmann Foundation: „Hamletmaschine“. New York: New York University Running Book (Regiebuch) 1986.

Armino, Mauro: Una metafora del mundo. In: Cambio (Spanien) 16 vom 20.1.1986.

Arslan, Sibel: Heiner Müller ve Hamlet Makinasi. In: Hamlet Tiyatro Dergisi (Istanbul) (Februar 1994), H. 1, S. 38.

Asociation Cultural Humboldt (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Caracas (Venezuela) 1987 (Programmheft).

Atalaya. Teatro Experimental (Hg.): „Hamlet-Máquina“ de Heiner Müller. Sevilla: Atalaya 1988 (Programmheft).

Auerswald, Horst: Trostlos, morbide, verfault. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ im Hamburger „tik“ erstaufgeführt. In: Passauer Neue Presse vom 9.10.1986.

Auffermann, Verena: Intelligente Dekadenz. „Hamlet“ in Peter Stoltzenbergs Heidelberger Aufführung. In: Frankfurter Rundschau vom 16.5.1988. [Zu Heiner Müllers „Hamlet“-Übersetzung]

Aurélío, Márcio: La presentación de „Máquina Hamlet“ en São Paulo. In: Humboldt Nr. 118 (1996), S. 67.

Avilés, Juan C.: Reconciliarse con la vanguardia. „Maquinahamlet“, de Heiner Müller. In: Guia del Ocio (Spanien) vom 20.-26.1.1986.

Bahun-Radunović, Sanja: History in Postmodern Theatre. Heiner Müller, Caryl Churchill, and Suzan Lori-Parks. In: Comparative Literature Studies 45 (2008), H. 4, S. 446-470.

Baillet, Florence: Les paradoxes des fragments synthétiques müllériens. In: Études théâtrales Nr. 24/25 (2002). L'avenir d'une crise. Écritures dramatiques contemporaines (1980-2000). Actes du colloque des 6-7-8- décembre 2001 organisé par l'université Paris III – Sorbonne Nouvelle et le Théâtre National de la Colline, S. 59-66.

Dies.: L'utopie en jeu. Critiques de l'utopie dans le théâtre allemand contemporain. Paris: CNRS 2003. [Besonders S. 67-103 zu Heiner Müller]

Baker-White, Robert: The Text in Play. Representations of Rehearsal in Modern Drama. Lewisburg: Bucknell University Press/London: Associated University Presses 1999, S. 126-166 und 196-199.

Barnett, David: Some Notes on the Difficulties of Operating Heiner Müller's „Die Hamletmaschine“. In: German Life & Letters. A Quarterly Review. New Series 48 (1995), H. 1, S. 75-85.

Ders.: Resisting Revolution. Heiner Müller's Hamlet/Machine at the Deutsches Theater, Berlin, March 1990. In: Theatre Research International 31 (2006), H. 2, S. 188-200.

Bat-Studiotheater (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Berlin: bat-Studiotheater 1995 (Programmblatt).

Baumann, Gunther: Endlose Pausen. Semper Depot: Müllers „HamletMaschine“. In: Kurier (Wien) vom 4.5.1984.

Baumgart, Reinhard: Addio. Abschied von der Literatur. Variationen über ein altes Thema. München und Wien: Hanser 1995. [S. 284-287 zu Heiner Müllers „Hamletmaschine“]

Bayrisches Staatsschauspiel (Hg.): William Shakespeare: Hamlet. München: Bayrisches Staatsschauspiel 1985 (Programmheft). [Übersetzt von Heiner Müller und Matthias Langhoff]

Bazinger, Irene: Regieschuster, bleib bei deinen Leisten. Durchgedreht: Gotscheff inszeniert Müllers „Hamletmaschine“ am Deutschen Theater Berlin und spielt leider auch mit. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.9.2007.

Bechtel, Roger: „Hamletmaschine“ and Allegorical History. In: The Cultural Politics of Heiner Müller. Hg. von Dan Friedman. Newcastle: Cambridge Scholars 2007, S. 50-60.

Beckelmann, Jürgen: Geh nicht nach Wittenberg. Weiblicher Hamlet in der Ost-Berliner Volksbühne. In: Frankfurter Rundschau vom 14.3.1989.

Ders.: Hamlet in der Zwickmühle. Heiner Müllers ehrgeiziges Shakespeare-Projekt in Ost-Berlin. In: Nürnberger Nachrichten vom 26.3.1990.

Ders.: Die DDR im goldenen Gefängnis. Heiner Müllers Ostberliner Hamletgags. In: Stuttgarter Zeitung vom 28.3.1990.

Becker, Martin W.: Rihms dreifacher Hamlet. Staatsoper Hamburg. In: Braunschweiger Zeitung vom 6.4.1989.

Becker, Peter von: „Qui est là“ in den Pariser Bouffes du Nord: Kleine Hamletmaschine. Peter Brook spielt mit Shakespeare und der Kunst zu inszenieren. In: Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 49-53.

Beckmann, Heinz: Hausgemachter Ekel. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ in Essen. In: Rheinischer Merkur (Koblenz) vom 4.5.1979.

Ders.: Heiner Müllers Auswüchse. In: Zeitwende Nr. 50 (1979), S. 186f.

Behrendt, Eva: Die Müllermaschine. Ein fast missionarischer Auftrag: Dimitter Gotscheff spielt Heiner Müllers „Hamletmaschine“ am Deutschen Theater Berlin. In: Die Tageszeitung vom 10.9.2007.

Behrens, Wolfgang: Die Müller-Musikmaschine. Zur Musik von Heiner Müllers „Hamlet“-Inszenierung. In: Theatergeschichte Bd. 40/41 (1999), S. 169-180.

Belzil, Patricia (Hg.): Hamletmachine et (Oncle) Vania. Montréal: Les Cahiers de Théâtre Jeu 2002, S. 74-112.

Benfitzsch, Heinz: 47. Berliner Festwochen, Hamletmaschine von Heiner Müller in der Berliner Arena. In: Deutschlandradio. Kulturzeit am 30.9.1997.

Benhamou, Anne-Françoise: Un Théâtre en deuil du théâtre (La Référence à Shakespeare dans quelques pièces de notre fin de siècle). In: Fins de siècle: Terme-évolution-révolution? Actes du congrès national de la Société Française de littérature Générale et Comparée Toulouse, 22-24 septembre 1987. Hg. von Gwennhael Ponnau. Toulouse: Presses universitaires du Mirail 1989, S. 603-609.

Berg, Øyvind: Når blodbøken er grønn. In: Norsk Shakespeare – og teatertidsskrift (Norwegen) 4 (2001), H. 2, S. 22-25.

Berger, Hermann: Ein Kaleidoskop komödiantisch provozierender Einfälle. „Hamlet“-Premiere an den Freien Kammerspielen in Magdeburg. In: Volksstimme (Magdeburg) vom 13.3.2000.

Berger, Jürgen: Pauken in den Logen. Uraufführung in Mannheim: Wolfgang Rihm hat Heiner Müllers „Hamletmaschine“ zur Oper umgearbeitet. In: Die Tageszeitung vom 7.4.1987.

Berndt, Hans: Heiner Müllers Wut über die Welt. Hamburg: Robert Wilson inszenierte die „Hamletmaschine“, Jürgen Flimm „Hamlet“. In: Saarbrücker Zeitung vom 8.10.1986.

Ders.: Heiner Müllers Wut über die Welt. Hamburgs Thalia-Theater stellt Inszenierungen von Heiner Müllers Wut über die Welt. „Hamletmaschine“ und „Hamlet“ im Hamburger Thalia-Theater nebeneinander. In: Mannheimer Morgen vom 9.10.1986.

Ders.: Kalte Schönheit. In: Handelsblatt vom 10./11.10.1986.

Ders.: Heiner Müllers Wut über die Welt. „Hamletmaschine“ und „Hamlet“ im Hamburger Thalia-Theater. In: Main-Echo (Aschaffenburg) vom 12.11.1986.

Ders.: Heiner Müllers „Hamletmaschine“ ... und „Hamlet“-Übersetzung. Thalia-Theater, Großes Haus und „tik“. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 32 (1986), H. 11, S. 8.

Ders.: Politisch pointiert. Rihms „Hamletmaschine“ in Hamburg. In: Handelsblatt vom 7./8.4.1989.

Bernhard, Julia: Notes de travail et manuscrits inédits. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 20f. [Zu Heiner Müllers „Hamletmaschine“]

Dies.: Travaux sur papier. In: Heiner Müller: Manuscrits de „Hamlet-maschine“. Transcription von Julia Bernhard. Übersetzung von Jean Jourdeuil/Heinz Schwarzinger. Paris: Minuit 2003, S. 7-13.

Bertram, Christian: Machine morte oder Der entfesselte Wahnsinn. Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Spectaculum. Vier moderne Theaterstücke, Bd. 33. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1980, S. 308-311.

Beurschouwburg Brüssel (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Brüssel Beurschouwburg 1981 (Programmheft).

Beuth, Reinhard: Krachender Weltekel. Mannheim: Rihms „Hamletmaschine“ uraufgeführt. In: Die Welt vom 2.4.1987.

Beyer, Ina: Hamletmaschine. In: Südwestrundfunk 2. Journal am Morgen am 10.9.2007.

Bienert, Michael: Es müllert wieder. Dimitter Gotscheff spricht die „Hamletmaschine“ in Berlin. In: Stuttgarter Zeitung vom 10.9.2007.

Billington, Michael: Images for an Age of Anxiety. In: The Guardian (London) vom 6.11.1987.

Birringer, Johannes: Archaeology: Tracing the Ghosts in the Theatre. In: Ders.: Theatre, Theory, Postmodernism. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 1991, S. 78-101.

Blank, Manfred: Unwägbarkeiten. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 90f. [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ in der Inszenierung des Figurentheaters Chemnitz beim III. Sächsischen Theatertreffen Chemnitz 2004]

Blau, Herbert: The Audition of Dream and Events. In: The Drama Review. A Journal of Performance 31 (1987), H. 115, S. 59-73. [Auch zu Robert Wilsons Inszenierung von Heiner Müllers „Hamletmaschine“]

Blitz, Bodo: Freiburg. Moderne Klassik und klassische Moderne. „Hamlet“ von William Shakespeare. „Die Hamletmaschine“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 54 (1999), H. 2, S. 61f.

Bohlmann, Joachim: Zum Jubeln zu müde. „Hamlet“/„Hamletmaschine“ von Heiner Müller im Deutschen Theater inszeniert. In: Tribüne vom 27.3.1990.

Borowczyk, Ulrike: Horror-Trip am eigenen Grab. Schlag nach bei Kresnik: Thomas Roth inszeniert Heiner Müllers „Hamletmaschine“ im Tacheles. In: Berliner Morgenpost vom 2.7.2000.

Boullon, Frank-Rafael: Hamlet müht sich bis zum letzten Gefecht. In: Neues Deutschland vom 9.7.1990.

Brändle, Petra: 97 Minuten Theatergeometrie. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ als Multimedia-Spektakel im Podewil. In: Die Tageszeitung vom 4.5.1995.

Brandt, Ellen: Müllers Mühe. Heiner Müllers achtstündige „Hamlet/Maschine“ bekam nicht nur schlechte Kritiken. Hier eine – überwiegend – positive. In: TIP. Berlin Magazin 19 (1990) vom 12.4.1990.

Brault, Marie-Andrée: Espaces habités. In: Cahiers du Jeu 102 (2002), H. 1, S. 92-96. <http://www.labi.ca/pdf/HMjeu2002/pdf>. [Zugriff am 7.7.2012]

Brembeck, Reinhard J.: Mit Trenchcoats gegen die Macht des Staates. Gert Hof gibt mit Heiner Müllers „Hamletmaschine“ und Helnweins Bühnenbild in der Muffathalle sein hiesiges Regiedebüt. In: Süddeutsche Zeitung vom 10.9.1997.

Ders.: Ein Totentanz des schönen Scheins. Gerd Hof und die „Hamletmaschine“. In: Süddeutsche Zeitung vom 13./14.9.1997.

Brenken, Erika: Die Bilder saugen den Gedanken das Blut aus. Robert Wilsons Inszenierung von Heiner Müllers „Hamlet-Maschine“ in Hamburg. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 7.10.1986.

Dies.: Ophelia, auf den schwarzen Lippen Schnee. Robert Wilson inszenierte in Hamburgs Thalia-Theater Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 9.10.1986.

Brenner, Eva Elisabeth: „Hamletmaschine“ Onstage. A Critical Analysis of Heiner Müller's play in Production. Diss. University of New York. New York: University Press 1994.

Bretterhaus Frontal (Hg.): Mutter Schoß und Vater Staat. Wien: Bretterhaus 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988). [Jean Genets „Unter Aufsicht“ und Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Broich, Margarita: Das war wie so eine Uhr

In: – Christoph Rüter: Die Zeit ist aus den Fugen. In: Westdeutscher Rundfunk 3 am 20.8.1991. [Ein Film über Heiner Müllers Inszenierung von „Hamlet/Maschine“ am Deutschen Theater Berlin in der Zeit vom 29. August 1989 bis zum 24. März 1990 mit Ulrich Mühe als Hamlet. Siehe auch die Abteilung „Produktionen I“]
– Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 94. [Auszug aus Christoph Rüters Fernsehfilm „Die Zeit ist aus den Fugen“]

Brown Theatre (Hg.): Heiner Müller: The Hamletmachine. Brown Theatre/Brown University (Providence, Rhode Island) 2008 (Programmheft).

Bruggaier, Johannes: Scheitern kann auch lustvoll sein. Alice Buddeberg findet für Heiner Müllers „Hamletmaschine“ und „Medeamaterial“ ein intelligentes Konzept. In: Kreiszeitung vom 17.10.2009.

Brustein, Robert: Advanced Machines. Hamletmaschine by Heiner Müller. In: The New Republic (USA) vom 16.6.1986.

Buchwaldt, Martin: Die Sprache des Außen. Zur Subjektproblematik in der „Hamletmaschine“ von Heiner Müller. In: „Unverdaute Fragezeichen“. Literaturtheorie und textanalytische Praxis. Hg. von Holger Dauer u.a. St. Augustin: Gardez! 1998. S. 31-43.

Büsing, Ute: Der Hamlet-Maschinist. „Wo die alten linken oder alternativen Denkmotive nicht mehr greifen“ – Regisseur Thomas Roth inszeniert Heiner Müllers modernen Klassiker im Tacheles. In: Berliner Morgenpost vom 22.6.2000.

Burckhardt, Barbara: Im Reich der Schatten. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ (Deutsches Theater, Kammerspiele). In: Theater heute 48 (2007), H. 10, S. 52f.

Burke, Jeff: A Play That Is Not a Play: Heiner Müller's „Hamletmaschine“ as a Digital Installation. In: Müller in America: American Productions of Works by Heiner Müller, Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 83-97.

Burkhardt, Werner: Saison-Auftakt vom Rande her. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ und David Mamets „Edmond“ in Hamburg. In: Süddeutsche Zeitung vom 13.10.1986. [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ im „tik“]

Busch, Frank: Eine Tragödie zum Totlachen. Frank Castorfs Kölner „Hamlet“-Zirkus. In: Süddeutsche Zeitung vom 22.4.1989.

Ders.: Oh schmolze doch dies allzu feste Drama. Die Spaßwelt ist aus den Fugen, aber was kann man tun: Shakespeare, Müller und Dorst an zwei Abenden im Dresdner Schauspiel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.12.1997.

Butter, Martin G.: Im Wettlauf mit der Geschichte. Heiner Müllers „Hamlet“-Produktion am Ost-Berliner Deutschen Theater. In: Kölner Stadtanzeiger vom 29.3.1990.

cpo: Zerrissene Welt. „Hamlet/Die Hamletmaschine“ in Baden. Die Neue Bühne Senftenberg hat sich in der deutschsprachigen Theaterszene einen Namen mit experimentellen Produktionen gemacht. Nach Goethes „Faust“ spielt sie nun Shakespeares „Hamlet“. Das Innovative daran: Der Klassiker wird mit Auszügen aus Heiner Müllers Stück „Die Hamletmaschine“ kombiniert. In: Aargauer Zeitung (Aarau) vom 13.11.1998.

Caravjal, Christa: „Hamletmaschine“ on Two Stages: Heiner Müller's Allegories and the Problem of Translation. In: Text and Presentation. Hg. von Karelisa Hartigan. Lanham (Maryland) u.a.: University Press of America 1989, S. 13-20 (= Comparative Drama Conference Papers, Bd. 9).

Carvalho, Bernardo: „Hamletmaschine“ estreia em SP. A peça do alemão Heiner Müller, escrita em 1977 a partir do texto de Shakespeare, transfere a tragédia para um universo fragmentado. In: Folha de São Paulo vom 17.6.1987.

Castorf, Frank: Wie dem Menschen die Haare wachsen. In: Schauspiel Köln (Hg.): Hamlet Material von William Shakespeare. Deutsch von Heiner Müller. Köln: Schauspiel 1989, S. 4-15 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989). [Gespräch von Joachim Lux am 17.3.1989]

Chaix, Benjamin: Les Cubains font tout passer, même Hamlet-Machine. St-Gervais programme deux fois la même pièce. Heiner Müller prend des couleurs dans la version de Sarah Maria Cruz. In: La Tribune de Genève vom 19.11.1996.

Chiuch, Lionel: Les fantômes du XXe siècle investissent Saint-Gervais. Le metteur en scène Michel Deutsch convoque les spectres chers à Heiner Müller. In: Tribune de Genève vom 8.1.2005. [Inszenierung von Heiner Müllers „Hamlet-machine“ und „Germania 3“ unter dem Titel „Müller Factory“]

Ders.: „Müller Factory“ déballe et emballe. Théâtre et Histoire se confrontent à Saint-Gervais. Un régál. In: La Tribune de Genève vom 18.1.2005.

Chung, Minyoung: Heiner Müller auf der koreanischen Bühne – Seunghun Cheas „Hamletmaschine“ und Hyunchan Lees „Medea“. In: Bertolt Brecht und das moderne Theater. Seoul Bd. 9 (2001), S. 147-164.

CICV-Centre de Recherche Pierre Schaffer (Hg.): Heiner Müller/Dominik Barbier: Hamlet-Machine. Monbéliard/Belford: CICV-Centre 1994/1995 (Programmheft).

Circus Maximus (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Helsinki: Circus Maximus 2000 (Programmheft). [Bearbeitung von Heiner Müllers „Hamletmaschine“ unter dem Titel „Hamletkone“ („Hamletweib“)]

Clarín, Anne: Angelus Novus. In: Noema. Art Journal. (Salzburg/Wien) 1 (1984). S. 59-62. [Zu Heiner Müllers „Hamletmaschine“ des Theaters Angelus Novus im Semper Depot. Wien 1984]

Colberg, Klaus: Weg vom Prinzip Mann. Wolfgang Rihms Oper „Die Hamletmaschine“ uraufgeführt. In: Hessische/Niedersächsische Allgemeine vom 6.4.1987.

Collet, Francine: Un parcours physique dans l'œuvre de Heiner Müller. A Ferney-Voltaire, Hervé Loichemol crée dans le cadre de La Bâtie „Hamlet-Machine“ avec des artistes suisses et bosniaques. Un spectacle déconcertant. In: La Liberté/Le Courrier (Freiburg, Schweiz) vom 6.9.1996.

Dies.: Une double plongée au cœur de „Hamlet Machine“ de Müller. Deux version – l'une en espagnol, l'autre en français – de ce court et dense texte du dramaturge allemand se complètent au Théâtre Saint-Gervais. In: La Liberté/Le Courrier (Freiburg, Schweiz) vom 21.11.1996.

Corbella, Ferran: Sitges Teatre Internacional. In: Reseña (Madrid) Nr. 209 (September 1990), S. 10f.

Cornu, Daniel: Les Tragiques machines de Heiner Müller. Au Théâtre Gérard-Philippe de Saint Denis. In: La Tribune de Genève vom 17./18.2.1979.

Correa Cobano, Carmen: El teatro del vértigo: Sobre la „puesta en escena“ de Hamlet Machina de Heiner Müller; Celebrado en Sevilla (3-5 de diciembre, 1990). In: Actas del IV simposio internacional de la Asociación Española de Semiótica: Describir, inventar,

transcribir el mundo, I-II. Hg. von José Romera Castillo. Madrid: Visor Libros 1992, S. 347-354.

Cournot, Michel: Des lambeaux d'histoire mêlés à des secrets. Deux pièces d'Heiner Müller à Saint Denis. In: *Le Monde* (Paris) vom 8.2.1979.

Coursen, H. R.: Ophelia in Performance in the Twentieth Century. In: *The Myth and Madness of Ophelia*. Hg. von Carol Solomon Kiefer. Amherst, Massachusetts: Mead Art Museum 2001, S. 53-61.

Cwojdrak, Günther: Hamlet mit Maschinenschaden? In: *Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft* 45 (1990), H. 15 vom 10.4.1990.

Damgaard, Mogens: Det tomme univers. Wilson tolker Müllers „Hamletmaschine“ i Hamburg. In: *Morgenposten* (Dänemark) vom 2.11.1986.

Dasgupta, Gautam: Germany's fourth wall. In: *Performing Arts Journal* 13 (1991), H 2, S. 62-77. [S. 74-76 zu Heiner Müllers „Hamletmaschine“]

David, Ravit: The Loss of Hamlet's Aura in the Age of the Machine. Reflections of the Pas-sagen Werk in Heiner Müller's Work. In: *Journal of Theatre and Drama* (Haifa) Bd. 5/6 (1999-2000), S. 171-184.

Decker, Gunnar: Im Herzschlag die Gier der Epoche. Teil 1: Heiner Müller inszeniert im Wendewinter am Deutschen Theater Berlin „Hamlet/Hamletmaschine“. In: *Theater der Zeit* 64 (2009), H. 1, S. 32-35.

De la Torre, Patricio: Perdonen que no me despida. <http://www.lateatral.com/contenidos/txt.asp?id=1216>. [Zugriff am 19.1.2004] [Zur Inszenierung von Heiner Müllers „Hamletmaschine“ im Theater Cámara Negra, Sevilla Dezember 2003]

Demidoff, Alexandre: A Genève, Michel Deutsch rejoue l'histoire européenne en mille morceau sanglants. In: *Le Temps* (Genf) vom 14.1.2005.

Dermutz, Klaus: Deutsch-deutsche Séance in Berlin. Dimitar Gotscheff inszeniert am Deutschen Theater „Die Hamletmaschine“: Zu wenig Magie. In: *Die Presse* (Wien) vom 14.9.2007.

De Roeck, J.: Jan Decorte slaat toe met Heiner Müller. In: *De Standaard* (Belgien) vom 22.10.1981.

Derosé, David J.: „Alcestis“. Adapted by Robert Wilson from the play by Euripides. American Repertory Theatre, Loeb Drama Center, Cambridge. 22 March 1986. „Hamletmaschine“. By Heiner Müller. New York University, New York City. 7 June 1986. In: *Theatre journal* (The Johns Hopkins University Press, Baltimore) 39 (1987), H. 1, S. 89-91.

Despain, Clareann: Hamletmachine Machine. Towards Dramatic Schizoanalysis. Thesis (M.A.) University of New Mexico, Albuquerque, 2005.

Detje, Robin: Castorf. Provokation aus Prinzip. Berlin: Henschel 2002. [Insbesondere S. 153]

Deutsches Nationaltheater Weimar (Hg.): hamlet – no roof access. Bernard-Marie Koltès/Heiner Müller. Weimar: Deutsche Nationaltheater 2008 (Programmheft, Spielzeit 2008/2009).

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Hamlet/Maschine Shakespeare/Müller. Berlin: Deutsches Theater 1990 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Berlin: Deutsches Theater 2007 (Programmheft, Spielzeit 2007/2008).

Die Theater (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Wien: Die Theater 1994 (Programmblatt).

Dietschreit, Frank: Pausenc clown der Apokalypse. Dimitter Gotscheff inszeniert und spielt in Berlin Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 10.9.2007.

Dössel, Christine: Das Gehirn als Fleischwolf. „Die Hamletmaschine“ auf der Praterinsel in München. In: Süddeutsche Zeitung vom 4.12.1989.

Domdey, Horst: Mit Nietzsche gegen Utopieverlust. Zur „Hamletmaschine“ und Heiner Müllers Rezeption in West und Ost

In: – Die DDR in der Ära Honecker. Politik – Kultur – Gesellschaft. Festschrift für Hartmut Zimmermann. Hg. von Gert-Joachim Glaeßner. Opladen: Westdeutscher Verlag 1988, S. 674-689 (= Schriften des Zentralinstituts für sozialwissenschaftliche Forschung der Freien Universität Berlin, Bd. 56).

– Ders: Produktivkraft Tod. Das Drama Heiner Müllers. Köln u.a: Böhlau 1998, S. 46-66.

Donker, Janny: Hamlet Maschine. The unique and the improbable Co-Operation of Robert Wilson and Heiner Müller. In: The New York Times vom 12.5.1986.

Dies.: Fortinbras, Golden Boy of the West. Heiner Müller Directs Hamlet before and after the Wall and Inserts His Own Hamletmachine. In: Euromaske Bd. 1 (1990), S. 78-82.

Dort, Bernhard/Sobel, Bernard: Le spectateur comme personnage central. Hamlet-Machine, Heiner Müller, Robert Wilson. In: Théâtre/Public 14 (1987), H. 78, S. 129-135.

Dortmunder Schauspiel (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Dortmund: Schauspiel 2004 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

Dotzler, Bernhard J.: Hamlet-Maschine. [<http://www.sabonjo.de/texts-dotzler.html>]

dpa: Kulturstiftung fördert „Hamlet in Budapest“. In: Die Welt vom 2.8.2006.

Dudley, Joseph M.: Being and Non-Being: The Other and Heterotopia in „Hamletmaschine“. In: Modern Drama (Toronto) 35 (1992), H. 4, S. 562-570.

Durieux, H.: Marx, Lenin, Stalin, Mao en de DDR gekritiseerd vanuit de Brusselse Beurschouwburg. In: De Groene Amsterdammer vom 25.11.1981.

EM: O exercício multimídia de Marilena Ansaldi. In: Folha de São Paulo vom 17.6.1987.

Ebert, Gerhard: Müllers Hamlet – ein Großmarkt tiefgründiger, flirrender Kunstbilder. In: Neues Deutschland vom 27.3.1990.

Ders.: Bis zum Hals im Sumpf. „Herz/Maschine“ in der Baracke des DT in Berlin. In: Neues Deutschland vom 25.6.1996.

Egelkraut O.: Ein Ritual ermüdend zelebriert. Robert Wilsons „Hamletmaschine“ beim Theatertreffen. In: Volksblatt (Berlin) vom 9.5.1987.

Eggers, Michael: Anti-Hamlet: Sozialismus und Schizophrenie. Heiner Müllers Wunschmaschine. In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2006, S. 21-25. Beilage zu Theater der Zeit 61 (2006), H. 5/6.

Egolf, Max/Bernet, Séfa: Entrevista sobre el montaje de „Máquina-Hamlet“. In: Anuario Teatral 1986 de El Público. Madrid 1986, S. 101.

Egyptien, Jürgen: Einführung in die deutschsprachige Literatur seit 1945. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006, S. 127-133.

Elisabethbühne Salzburg (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Salzburg: Elisabethbühne 1981 (Programmheft).

El periférico de objetos (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Hamburg: El periférico de objetos 1996 (Programmheft). [Szenisches Puppenspiel frei nach Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“. Unter dem Titel „Máquina Hamlet“]

Elzenheimer, Regine: Wolfgang Rihm: Die Hamletmaschine. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 353-356.

Emigholz, Erich: „Hamlet ist Deutschland“. Robert Wilson inszenierte im Hamburger TiK Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Bremer Nachrichten vom 8.10.1986.

Emmrich, Julia: Wuppertal: Zerrissener Soundtrack für einen verlorenen Helden. In: Westfälische Rundschau vom 19.2.2001.

L'Ensemble théâtral mobile (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Brüssel: L'Ensemble théâtral mobile 1978 (Programmblätter).

Esch, Christian: „Sein oder Nichtsein? Nichtsein!“ In: Hamburger Rundschau vom 6.4.1989.

Espacio Cero (Hg.): Heiner Müller: La Máquina Hamlet. Madrid: Espacio Cero 1986 (Programmheft).

fr: Müller-Boom oder wie mach ich am besten von mir reden. Eine Polemik zur Essener Aufführung der Hamletmaschine. In: Die Tageszeitung vom 30.5.1979.

Fabbri, Sandrine: La danse macabre d'un „Hamlet-Maschine“ de Cuba. Sarah Maria Cruz et Joel Angelino avaient déjà séduit la Suisse romande avec leur version de „Fresa y chocolate“. Ils la bouleversent aujourd'hui avec leur vision fulgurante de Heiner Müller. In: Journal de Genève/Gazette de Lausanne vom 19.11.1996.

Dies.: „Hamlet-Machine“ par le Théâtre universitaire. In: Journal de Genève/Gazette de Lausanne vom 19.11.1996.

Fabian, Imre: Die Flucht in politikferne Isolation. „Die Hamletmaschine“ von Wolfgang Rihm in Mannheim uraufgeführt. In: Opernwelt 28 (1987), H. 5, S. 35.

Fabian, Jo: „To Play or not to Play (Biolog/Billard)“ [Künstlerische Gesamtleitung: Jo Fabian. „Hamletmaschine“. Fünf Silben von Heiner Müller. Ein theatralisches Konzert inszeniert von Jo Fabian. Leipzig/Dessau 1990]. Dokumentation von Oliver Schwarzkopf. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 651).

Fehervary, Helen: The Gender of Authorship. Heiner Müller and Christa Wolf
In: – Studies in Twentieth Century Literature 5 (1980), H. 1. Special Issue on Modernism and Postmodernism in Contemporary German Literature, S. 41-58.
– Entwürfe von Frauen in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Hg. von Irmela von der Lühe. Berlin: Argument 1982. S. 132-153 (= Literatur im historischen Prozeß. Neue Folge, Bd. 5). [Unter dem Titel „Autorschaft, Geschlechtsbewußtsein und Öffentlichkeit: Versuch über Heiner Müllers ‚Die Hamletmaschine‘ und Christa Wolfs ‚Kein Ort. Nirgends‘“. Erweiterte Fassung]

Feller, Elisabeth: Wahnsinn mit Methode. Die Neue Bühne Senftenberg mit Shakespeare/Müllers „Hamlet/Hamletmaschine“. In: Aargauer Zeitung (Aarau) vom 20.11.1998.

Fernández Lera, Antonio: Maquinahamlet. IV Festival de Otoño. Wilson y Müller: los dos filos de la navaja. In: *El Público* (Madrid) Nr. 49 (1987), S. 24-26.

Ders.: Maquinahamlet. La propagación de un virus. In: *Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral* (Madrid) Nr. 221 (1987), S. 79f.

Ferreira e Sousa, Rui: Teatro à porta fechada. In: *Público* (Lissabon) vom 13.2.1998.

Finger, Evelyn: Mit Feuersbrunst im Herzen. Leipziger Schaubühne Lindenfels zeigte Christa Wolfs „Kassandra“ und Heiner Müllers Bearbeitung von Shakespeares „Hamlet“. In: *Mitteldeutsche Zeitung* (Halle) vom 27.5.1997.

Finter, Helga: Das Kameraauge des postmodernen Theaters. In: *Studien zur Ästhetik des Gegenwartstheaters*. Hg. von Christian W. Thomsen. Heidelberg: Winter 1985. S. 46-70. [Zu Robert Wilsons/Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Fiorentino, Francesco: Heiner Müller e la „Hamletmaschine“. In: *La traduzione di Amleto nella cultura europea*. Hg. von Maria Del Sapio Garbero. Venedig: Marsilio 2002, S. 77-107.

Fischlin, Daniel/ Fortier, Mark: Hamletmaschine. Heiner Müller. Introduction. In: *Adaptions of Shakespeare. A critical anthology of plays from the seventeenth century to the present*. Hg. von Dies. London/New York: Routledge 2000, 2005, 2008, 2009, S. 208-210.

Fleming, Thomas: Die Hamletmaschine

In: – Harenberg Schauspielführer. Die ganze Welt des Theaters: 265 Autoren mit mehr als 750 Werken. Geleitwort von Will Quadflieg. Dortmund: Harenberg 1974, S. 725f.

– Harenberg Kulturführer Schauspiel. 4. völlig neu bearbeitete Aufl. Mannheim: Bibliographisches Institut & Brockhaus 2007, S. 457-459.

Fortier, Mark: This Is, And Is Not, Shakespeare. Fidelity in Adaptation/Theatrical Adaptation. Diss. University of York (Kanada), 1989.

Fowler, Keith: Who Is He Supposed to Be? In: *Müller in America. American Productions of Works by Heiner Müller*. Hg. von Dan Friedman. Bd. 1. New York: Castillo 2003, S. 43-50.

Franke, Eckhard: Gewalt mit Gewaltsamkeit. Frank Castorf inszeniert „Hamlet“-Assoziationen in Köln, Einar Schleef den „Urgötz“ in Frankfurt. In: *Theater heute* 30 (1989), H. 6, S. 21-26.

Franke, Henning: Hamlet ohne Shakespeare. In: *Hamburger Morgenpost* vom 4.10.1986.

Frankfurter Kammerspiele (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Frankfurt a. M.: Kammerspiele 1980 (Programmheft).

Franzen, Carolina: Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ – Utopievorstellung einer unendlichen Dialektik. München/Ravensburg: GRIN 2008.

Frappant Theater (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Berlin: Frappant Theater 2000 (Programmheft).

Freese, Uwe: Hamlet, Marx und Müller. Bob Wilson inszeniert im Hamburger TIK. In: Holsteiner Courier vom 22.10.1986

Freies Theater Köln (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Köln: Freies Theater 1993 (Programmheft).

Freies Theater Magdeburg (Hg.): William Shakespeare: Hamlet (Hamlet, Prince of Denmark). Aus dem Englischen von Heiner Müller. Mitarbeit Matthias Langhoff. Magdeburg: Freies Theater 2000 (Programmheft, Spielzeit 1999/2000).

Freies Theater München (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. München: Freies Theater 1981 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Freire, M. V.: „La Maquinahamlet“. Teatro contra la rutina teatral. In: Faro de Vigo vom 18.1.1986.

Freundt, Michael: Irgendetwas ist faul. Gert Hof präsentiert zu den Festwochen Heiner Müllers Hamletmaschine. In: Berliner Zeitung vom 29.9.1997.

Fuchs, Elinor: Clown Shows: Anti-Theatricalist in Four Twentieth-Century Plays. In: Modern Drama (Toronto) 44 (2001), H. 3, S. 337-354. [Besonders S. 341-345 zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Fuhrig, Dirk: Hilffloser Gottesdienst. Theater in der Paulskirche. In: Frankfurter Rundschau vom 17.1.1994.

Funke, Christoph: Vom Umgang mit Machtstrukturen. Shakespeares „Hamlet“, Übersetzung Heiner Müller, in der Volksbühne Berlin. In: Der Morgen (DDR) vom 14.2.1989.

Ders.: Last der Menschheitsgeschichte. Heiner Müller inszenierte „Hamlet/Maschine“ von Shakespeare/Müller im Deutschen Theater Berlin. In: Der Morgen vom 31.3./1.4.1990.

Ders.: Shakespeare aus der Kiste. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ als Multi-Media-Spektakel im Podewil. In: Der Tagesspiegel vom 2.5.1995.

G. G.: Theaternacht. In: Der Tagesspiegel vom 13.6.1991. [Zu Heiner Müllers „Hamlet/Hamletmaschine“]

GOK: Inhaltsschwerer Doppelpack. Brauhauskeller startet mit Heiner Müller. In: Bremer Anzeiger vom 18.10.2009. [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ und „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Garbade, Sven: Keine Angst vor Heiner Müller. Bremer Schauspiel nahm sich gleich zwei Stücke des sperrigen Autors vor. In: Weser Kurier vom 17.10.2009. [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ und „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Gaß, Julia: Innere Reise eines Helden. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ hatte im Schauspiel Premiere. In: Ruhr-Nachrichten vom 9.2.2004.

Gaul, Bernhard: Hamlet und die Zeit der Zen-Gärten. Werkstattbericht eines Theaterprojekts mit Heiner Müller in Japan. In: Die Presse (Wien) vom 11.1.1997.

Geisel, Sieglinde: Eine amerikanische „Hamletmaschine“. Zu Heiner Müllers Abwesenheit im amerikanischen Theater. In: Neue Zürcher Zeitung vom 23.5.1996.

Geissler, Volker u.a.: Das Material ist nicht üblich, die Intention nicht, nur die Wirklichkeit ist üblich. In: Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Hg. von Theo Girshausen. Köln: Prometh 1978, S. 65-78.

Geleng, Ingvalde: Abschied vom selbstherrlichen Regietheater. Das 24. Theatertreffen in Berlin stellt 12 ausgewählte Inszenierungen aus der Bundesrepublik und Österreich vor. In: Welt am Sonntag vom 24.5.1987. [Auch zu Robert Wilsons Inszenierung von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ im TIK]

Gerhardt, Marlis: Der Riß im Zentrum. In: Dies.: Stimmen und Rhythmen. Weibliche Ästhetik und Avantgarde. Darmstadt/Neuwied: Luchterhand 1986. S. 62-85, S. 113. [S. 77-82 zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Gerth, Volker: „Hamletmaschine“ rollt übers Publikum – keiner platt. 8 Stunden Premiere im Deutschen Theater. In: Bild (Berlin) vom 26.3.1990.

Girshausen, Theo (Hg.): Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Köln: Prometh 1978.

Rezension

- Roger Fornoff: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 330-333 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

Ders.: Über den Umgang mit Nietzsche in der Hamletmaschine

- Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Hg. von Ders. Köln: Prometh 1978. S. 98-103.
- Hajner Miler [Heiner Müller]: Pet Drama. Hg. von Branka Jovanović. Belgrad: Rogoz 1985, S. 167-176 (= Biblioteka Rogoz, Bd. 3). [Unter dem Titel „Niče i MAŠINA HAMLET. Beleške o tehnici citiranja Haijnera Milera]

Ders. u.a.: Kommunismus oder Barbarei. Ein Gespräch über Politik in der Hamletmaschine. In: Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Hg. von Theo Girshausen. Köln: Prometh 1978, S. 25-45.

Glauber, Johannes K.: Hamlet unterm Hackebeil. Ein Stück wird zertrümmert. In: Neue Ruhr Zeitung (Essen) vom 21.4.1989.

Globe Theater (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Eindhoven: Globe Theater 1985 (Programmheft).

Glossner, Helmut: Hamlet oder Ein Theater der Stille. Robert Wilson und Heiner Müller. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 12.10.1986. [Zu Heiner Müllers und Robert Wilsons „Die Hamletmaschine“ im TIK 1986]

Ders.: Eine Ophelia-Passion. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 12.4.1987. [Über die Wolfgang Rihms Oper „Hamletmaschine“]

Gmundner, Hans: Eindrucksvolle „Hamletmaschine“. Theater ohne Netz im Semper Depot. In: Volksstimme (Wien) vom 4.5.1984.

Goepfert, Peter Hans: Der Dänenprinz im Spitzelland. In: Die Welt vom 26.3.1990. [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ in Berlin]

Ders.: Heiner Müllers treuester Jünger. Dimitar Gotscheff inszeniert „Die Hamletmaschine“ in den Kammerspielen des Deutschen Theaters. In: Berliner Morgenpost vom 10.9.2007.

Göricke, J.: To see or not to see. Hamletmaschine im Bunker. In: Klenkes. Stadtilustrierte (Aachen/Düren) (1988), H. 12, S. 69.

Goertz, Wolfram: Rätselhafte Bilder vom Ekel der Welt. Wolfgang Rihms Oper „Hamletmaschine“ nach Heiner Müller in Mannheim uraufgeführt. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 1.4.1987.

Ders.: Shakespeare gehöhnt und gehuldigt. Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ in Hamburg. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 6.4.1989.

Gold, Sylviane: Theater: The Outer Limits. In: The Wall Street Journal (New York) vom 28.5.1986.

Gomes, Manuel João: Heiner „Hamlet“ Müller, só. In: Público (Lissabon) vom 5.2.1996.

Gomes, Miguel Ramalhete: „Eu era Hamlet“. O desejo de substituição em Hamletmaschine de Heiner Müller. In: Forma Breve (Portugal) Nr. 5 (2007), S. 179-188.

Gómez, Rosalia: Maquinahamlet. Inocular desasosiego. In: El Público (Madrid) Nr. 78 (Juni 1990), S. 46f.

Gottlob, Susanne: Wenn das Töten nicht aufhört... Die Hamletmaschine von Heiner Müller. In: Dies.: Stimme und Blick: zwischen Aufschub des Todes und Zeichen der Hingabe: Hölderlin – Carpaccio – Heiner Müller – Fra Angelico. Bielefeld: Transcript 2002, S. 184-206 (= Diss. Universität Hamburg, 2000).

Gottschling, Jürgen: Shakespeare kam nicht zur Sprache. „Die Hamletmaschine“ von Rihm wurde in Mannheim uraufgeführt. In: Aachener Volkszeitung vom 2.4.1987.

Grack, Günther: Sinn oder Unsinn. „Hamletmaschine“ aus Hamburg beim Theatertreffen. In: Der Tagesspiegel vom 9.5.1987.

Ders.: Ein deutscher Totentanz. Ein Tag mit Shakespeare und Müller im Deutschen Theater. In: Der Tagespiegel vom 27.3.1990.

Gradiner, Malve: Es geht um Grenzöffnungen. Premiere des Projekts „Hamletmaschine“: Gespräch mit dem Regisseur Gert Hof. In: Münchner Merkur vom 8.9.1997.

Granlund, Christopher: Pinball Ruins. In: The Guardian vom 23.10.1987.

Greenhalgh, Susanne: The Bomb in the Baby Carriage: Women and Terrorism in Contemporary Drama. In: Terrorism and Modern Drama. Hg. von John Orr/Dragan Klaić. Edinburgh: Edinburgh University Press 1990, S. 160-183.

Greiffenhagen, Susanne: Gespräch mit den Schauspielern Werner Brehm und Gerhard Winter am 20.6.1978. In: Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Hg. von Theo Girshausen. Köln: Prometh 1978. S. 56-64.

Greiner, Bernhard: „Die Hamletmaschine“. Heiner Müllers „Shakespeare Factory“ und Robert Wilsons Inszenierung. In: Die Postmoderne – Ende der Avantgarde oder Neubeginn? Essays. Hg. von Reymond Federmann u.a. /Carl-Schurz-Haus/Deutsch-Amerikanisches Institut (Freiburg)/Georg-Scholz-Haus (Waldkirch). Eggingen: Isele 1989, 2. Aufl. 1991, S. 75-96.

Ders.: Explosion einer Erinnerung in einer abgestorbenen dramatischen Struktur: Heiner Müllers „Shakespeare Factory“. In: Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft (West). Hg. von Werner Habicht. Bochum: Ferdinand Kamp Bd. 125 (1989), S. 88-112.

Grimm, Reinhold/Armstrong, William Bruce: „The Ice Age Cometh“: A Motif in Modern German Literature. In: The Fisherman and His Wife: Günter Grass's The Flounder in Critical Perspective. Hg. von Siegfried Mews. New York: AMS Press 1983, S. 1-17 (= AMS Studies in Modern Literature, Bd. 12).

Grzegorz, Sinko: Heiner Müller – dramatopisarz wart poznania. In: Teatr (Warszawa) 36 (1981), H. 1, S. 7-9. [Auch zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Guerrero de Bobadilla, Angelina: Maquinahamlet. Libros y revistas. In: El Público (Madrid) Nr. 33 (1986), S. 60.

Guinares, Carmelinda: Heiner Müller. Cuarteto, Maquinahamlet en Rio y São Paulo. In: El Público (Madrid) Nr. 49 (Oktober 1987), S. 66.

Guntermann, Georg: Heiner Müller: „Die Hamletmaschine“. Das Drama der Geschichte als Kunst-Stück. In: Deutsche Gegenwartsdramatik. Hg. von Lothar Pikulik u. a. 2 Bde. Bd. 1. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1987, S. 41-69, S. 194-197.

Guntner, Lawrence: Brecht and Beyond: Shakespeare on the East German Stage. In: Foreign Shakespeare. Contemporary Performance. Hg. von Dennis Kennedy. Cambridge: Cambridge University Press 1993, S. 130-134.

Ders.: In Search of Socialist Shakespeare: „Hamlet“ on East German Stages. In: Shakespeare in the World of Communism and Socialism. Hg. von Irena Rima Makaryk/Joseph G. Price. Toronto u.a.: University of Toronto Press 2006, S. 177-204.

Gussow, Mel: Stage: „Hamletmachine“ in American Premiere. In: New York Times vom 22.12.1984.

Ders.: Cranking Up a Powerful „Hamletmachine“. In: New York Times vom 22.5.1986.

Ham: Der Aufstand. „Hamletmaschine“ von Shakespeare/Müller. In: Volksstimme (Wien) vom 28.3.1990.

hmn: Endspiel und Zukunftsober. Uraufführung von Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ in Mannheim. In: Neue Zürcher Zeitung vom 2.4.1987.

Ders.: Andere Inszenierung – anderes Werk. In: Neue Zürcher Zeitung vom 19.5.1987. [Zweitaufführung von Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ in Freiburg]

HS: Auferstehen aus Ruinen. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ im Frankfurter Kammer-spiel. In: Frankfurter Rundschau vom 17.3.1980.

Haas, Aziza: Ich spiele keine Rolle mehr. Ein Gespräch mit Josef Szeiler über die Schauspiel-errolle bei „HamletMaschine“. Wien 1987. [Manuskript unveröffentlicht. Archivma-terial TheaterAngelusNovus]

Dies.: Erinnerungen an „HamletMaschine“. Gespräch mit 3 Schauspielerinnen. Wien 1987. [Manuskript unveröffentlicht. Archivmaterial TheaterAngelusNovus]

Dies. (Hg.): HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Berlin: Alexander 1996.

Dies.: Vorwort. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tokio. Hg. von Dies. Berlin: Alexander 1996, S. 9-14.

Hacker, Doja: Vom Eiswürfel zum Brühwürfel. Heiner Müller inszeniert am Deutschen Theater „Hamlet/Maschine“. In: Tip. Berlin Magazin 19 (1990), H. 6, S. 72f.

Dies.: Vom Stalinismus zur Deutschen Bank. DDR-Dramatiker Heiner Müller inszeniert „Hamlet“ und „Hamletmaschine“: Theater zur Wende. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 22.3.1990.

Häflinger, Gregor: In der Zeit des Aufstands. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 58-65.

Hagedorn, Volker: Gewalt, Blut und Ruinen. Rihms „Hamletmaschine“ in der Hambur-gischen Staatsoper. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 4.4.1989.

Halasz, Gabor: Scheitern männlich und weiblich. Mannheim: Wolfgang Rihms „Hamlet-maschine“ in Friedrich Meyer-Oertels Regie uraufgeführt. In: Die Rheinpfalz (Ludwigs-hafen) vom 1.4.1987.

Halblützel, Niklaus: Selbstanklage im Fortissimo. Premiere in der Staatsoper. Die „Hamletmaschine“ (Ein schlimmes Stück/Entlarvend vertont, hervorragend inszeniert). In: Die Tageszeitung (Hamburg) vom 4.4.1989.

Halpern, Richard: Shakespeare Among the Moderns. Ithaca/London: Cornell University Press 1997. [Besonders S. 268-276. Kapitel „Hamletmachines“]

Halter, Martin: Was ist hinter diesem Vorhang? Der Aufklärer und seine Zeitgeister, das Stadttheater und seine Show: Freiburg zum Beispiel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.1.1999. [Auch zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Hamburger, Maik: Theaterschau. Shakespeare auf den Bühnen der DDR in der Spielzeit 1989/90. In: Shakespeare-Jahrbuch. Hg. von Günther Klotz/Armin-Gerd Kuckhoff. Weimar: Böhlau Nachfolger Bd. 127 (1991), S. 155-168.

Ders.: Hamlet at World's End. Heiner Müller's Production in East Berlin

In: – Shakespeare and Cultural Traditions. The Selected Proceedings of the International Shakespeare Association World Congress. Tokyo 1991. Hg. von Tetsuo Kishi u.a. Newark (New Jersey): University of Delaware. London: Associated University Press 1994, S. 280-284.

– Re:direction. A Theoretical and Practical Guide. Hg. von Rebecca Schneider/Gabriele H. Cody. London: Routledge 2002, S. 347-351.

Ders.: „Are You a Party in This Business?“ Consolidation and Subversion in East German Shakespeare Production. In: Shakespeare Survey: An Annual Survey of Shakespeare Studies and Production. Hg. von Stanley Wells Bd. 48 (1995). Cambridge: University Press, S. 171-184.

Ders.: Shakespeare on stage in the German Democratic Republic. In: Wilhelm Hortmann (Hg.): Shakespeare on the German Stage. The twentieth century. Cambridge: Cambridge University Press 1998, S. 369-434. [Besonders S. 428-434 zu Heiner Müller]

Ders.: Theater im Sozialismus: Shakespeare in der DDR. In: Wilhelm Hortmann (Hg.): Shakespeare und das deutsche Theater im XX. Jahrhundert. Berlin: Henschel. Neu bearbeitete Aufl. der englischen Originalausgabe 2001, S. 375-460. [S. 455-460 „Hamlet‘ im Zeitenriß. Heiner Müllers Inszenierung in Berlin 1989/90“]

Hamburgische Staatsoper (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Hamburgische Staatsoper 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Hammer, Theophil: Die Oper als Endspiel: Rihms „Hamletmaschine“. Uraufführung des Auftragswerkes nach Heiner-Müller-Text im Nationaltheater Mannheim. In: Heilbronner Stimme vom 1.4.1987.

Hammerschmid, Michael: Apocalypse now, and now, and now... Beobachtungen zu Literatur und Apokalypse bei Ernst Jandl, Imre Kertész, Heiner Müller und Elfriede Jelinek. In: Trans. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften Nr. 15 (2003), S. 1-17. http://www.inst.at/trans/15Nr/05_16/hammerschmid15.htm. [Zugriff am 7.7.2012]

Hammerstein, Dorothee: Einblicke ins Wesen der Show. Neuer Start im Freiburger Schauspiel: Michael Thalheimer inszeniert „Hamlet“, Dieter Welke Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Theater heute 40 (1999), H. 3, S. 18f.

Hanimann, Joseph: Sezierübung mit Fleischermesser. Jourdeuil und Peyret inszenieren Müllers „Hamletmaschine“ in Bobigny. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.12.1990.

Hans-Otto-Theater Potsdam (Hg.): William Shakespeare: Hamlet. Aus dem Englischen von Heiner Müller. Potsdam: Hans-Otto-Theater 2000 (Programmheft, Spielzeit 2000/2001).

Hartmann, Rainer: Zwischen Chaos und Komik. Eine szenische Collage von Frank Castorf. „Hamlet“ im Kölner Kuppel-Theater: Material von Shakespeare. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 19.4.1989.

Ders.: Der Dichter wird zerrissen. Studiobühne: Bochumer Gruppe mit „Die Hamletmaschine“. In: Kölner-Stadt-Anzeiger vom 11.4.2003.

Heidenreich, Achim: Montage im Musiktheater der 1980er Jahre: Die Hamletmaschine von Wolfgang Rihm und 63: Dream Palace von Hans-Jürgen von Bose. In: Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960-1980). Hg. von Christoph-Hellmut Mahling/Kristina Pfarr. Tutzing: Schneider 2002, S. 83-93 (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 41).

Heinder-Pregler, H.: Theater als Gegenwartskommentar. Heiner Müller: „Hamlet/Hamletmaschine“ im Theater an der Wien. In: Wiener Zeitung vom 16.6.1990.

Heine, Matthias: Wie Müllers „Hamlet“ zum Wendestück wurde. In: Die Welt vom 28.10.1999.

Ders.: Schönes Haar ist dir gegeben, lass es leben, Hamlet! Dimitter Gotscheff tritt in die Fußstapfen Ulrich Mühes. In: Die Welt vom 10.9.2007.

Heiner Müller: Hamletmaschine. München: Muffathalle 1997. [Regie: Gert Hof]

Heister, Hanns-Werner: Verzweifeln und Standhalten, fortgesetzt. Die „Ophelia-Fragmente“ von Luca Lombardi. In: Melos 48 (1986), H. 2, S. 22-62.

Hémion, Isabelle: La Machine à spectres. À propos de „La Machine-Hamlet“. In: Heiner Müller et Alexander Kluge arpenteurs de ruines. Le grouillement bariolé des temps. Actes du colloque international CRINI (Centre de recherche sur les identités nationales et l'interculturalité). Hg. von Herbert Holl. Paris: L'Harmattan 2004, S. 37-53.

Henrichs, Benjamin: Death Destruction & Düsseldorf. Erich Wonders Rosebud. In: Die Zeit vom 9.3.1979. [Auch zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Ders.: Sachsen ist nicht Texas. Theater in Hamburg. Robert Wilsons geniale „Hamletmaschine“, nebst einem Text von Heiner Müller. Der Dichter und der Bilderdichter: ein Mysterium, ein Mißverständnis. In: Die Zeit vom 10.10.1986.

Ders.: Die ästhetische Riesenmaus. Robert Wilson versucht an der Berliner Schaubühne die Fortsetzung einer Theater-Legende. In: Die Zeit vom 6.3.1987.

Ders.: Acht Stunden sind kein Theater. Keine Inszenierung, eine Demonstration: Heiner Müller, Erich Wonder und Ulrich Mühe zeigen „Hamlet/Maschine“. In: Die Zeit vom 30.3.1990.

Henry, Ruth: Terror und Zauber des poetischen Narziß. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ im Pariser Vorort Saint-Denis. In: Frankfurter Rundschau vom 27.2.1979.

Hensel, Georg: Sigmund Freud regiert die familiäre Stunde. „Die Hamletmaschine“ in Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.3.1980.

Hentschel, Anke E.: Das Kameraauge im Theater Robert Wilsons – „Hamletmaschine“, eine Bewegung in Zeit und Raum. Analytische Gedanken zur Inszenierung am Thalia-Theater Hamburg 1986. In: Wissenschaftliche Beiträge der Theaterhochschule Leipzig 23 (1991), H. 2, S. 85-142.

Herbort, Heinz Josef: Letzte Szenen in Momentform. Verwirrung und Tod, Zwiespalt und Entscheidungslosigkeit gebannt in Bildern aus dem Geist der Musik. Das neue Musiktheater: Wolfgang Rihms „Die Hamletmaschine“ nach Heiner Müller in Gang gesetzt in Mannheim und Freiburg. In: Die Zeit vom 29.5.1987.

Hernalser Stadttheater (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Wien: Hernalser Stadttheater 1988 (Programmheft).

Herzfeld-Sander, Margaret: Introduction. In: Contemporary German plays. Rolf Hochhuth, Heinar Kipphardt and Heiner Müller. Hg. von Margaret Herzfeld-Sander. Bd. 1. New York: Continuum 2001, S. VII-XX.

Hewison, Robert: A Pioneering Space Explorer. In: The Sunday Times (London) vom 1.11.1987.

Hillgruber, Katrin: Songs für einen Sommerabend. „Herz/Maschine“-Collage in der Baracke des Deutsche Theaters. In: Der Tagesspiegel vom 22.6.1996.

Hinderer, Walter: Theater als Totenbeschwörung: Zu Heiner Müllers Revolutionsstücken „Mausier“, „Die Hamletmaschine“ und „Der Auftrag“. In: Ders.: Arbeit an der Gegenwart. Zur deutschen Literatur nach 1945. Würzburg: Königshausen & Neumann 1994, S. 327-360.

Hirowatari, Tsunetoshi: Über einen Versuch von Dekonstruktion am Theater. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 85-89.

Hirschmann, Christoph: Mensch Müller Maschine. „Hamlet/Maschine“ in einer Inszenierung des Deutschen Theaters Berlin an der Wien. In: Arbeiterzeitung (Wien) vom 16.6.1990.

Hladek, Marcus: Exzessiv persönliche Regie. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ in den Frankfurter Kammerspielen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.11.2011. [Gastspiel des Deutschen Theaters mit Dimitter Gotscheffs Inszenierung von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Hoche, Karl: Hamlet. Prinz von Dänemark. Ein Trauerspiel. Bearbeitet von deutschen Stückeschreibern. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1972, S. 58-62. [S. 60f. 4. Sz. Bearbeiter: Heiner Müller]

Hochschule der Künste (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Berlin: Hochschule der Künste 1983 (Programmheft).

Höfele, Andreas: A Theater of Exhaustion? „Posthistoire“ in Recent German Shakespeare Productions. In: Shakespeare Quarterly 43 (1992), H. 1, S. 80-86.

Hoffmann, Sophie: Der Mühe war es wert. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 20.4.1990.

Hoffmeister, Stefanie: Aus den Fugen geratene Welt. In: „für dich“. Illustrierte Frauenzeitschrift vom 10.5.1990.

Hofmann, Günter: Hamlet 90: Das Zögern des Helden als eine Tugend. Zur Premiere der Spielzeit im Schauspielhaus. In: Leipziger Volkszeitung vom 25.5.1990.

Holmberg, Arthur: A Postmodern Hamlet by a Driven Provocateur. In: New York Times vom 15.10.2000.

Honegger, Gitta: Wilsonmaschine. Robert Wilson inszeniert Heiner Müller in New York. In: Die Zeit vom 20.6.1986.

Hong, Melanie: Gewalt und Theatralität in Dramen des 17. und des späten 20. Jahrhunderts. Untersuchungen zu Bidermann, Gryphius, Weise, Lohenstein, Fichte, Dorst, Müller und Tabori. Würzburg: Ergon 2008 (= Literatura, Bd. 20) (= Diss. Universität Göttingen, 2006). [Besonders S. 283-331 zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Hoog, Eckhard: Ein Spuk von Stück. Theater im Bunker: Müllers „Hamletmaschine“. In: Aachener Volkszeitung vom 21.11.1988.

Hornbacher, Annette: Robert Wilsons Theater. Ornamente aus Menschen, Requisiten und Dekorationen. In: Die Deutsche Bühne 58 (1987), H. 11, S. 10-13 u. S. 45. [Auch zu Robert Wilsons und Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Hortmann, Wilhelm: Changing Modes in „Hamlet“ Production: Rediscovering Shakespeare after the Iconoclasts. In: Images of Shakespeare. Proceedings of the Third Congress of the International Shakespeare Association, 1986. Hg. von Werner Habicht u.a. Newark

(Delaware): University of Delaware Press und London/Toronto: Associated University Presses 1988 S. 220-235.

Hove, Oliver vom: Aufstand und Verweigerung. Heiner Müllers „HamletMaschine“ im Semper Depot. In: Die Presse (Wien) vom 10.5.1984.

Hrvatín, Emil: Hamletova posljednja želja. In: Oko. Novine za kulturu (Zagreb) N.F. 1 (1990), H. 24, S. 14.

Ichikawa, Akira: „Die Hamletmaschine“. In: Sankei-Zeitung (Abendblatt) vom 14.9.1992. [In japanischer Sprache]

Iden, Peter: Verbrannte Erde. DDR-Regisseur zerstückelt „Hamlet“. In: Frankfurter Rundschau vom 19.4.1989.

Ders.: Am Ende. Müllers „Hamlet“ als Finale der „Experimenta 6“. In: Frankfurter Rundschau vom 6.6.1990. [Zu Müllers Inszenierungen von „Hamlet“ und „Die Hamletmaschine“]

Ingenpahs, Heinz-J.: Eine verzweifelte Demontage des Hamlet. In: Düsseldorfer Nachrichten vom 1.5.1979.

Inoue, Jiro: Für Ostdeutschland in den 70er Jahren ein Schock. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 179-181.

Irmer, Thomas: Eine sich nie schließende Wunde. Heiner Müllers Hamletmaschine in der Berliner Arena. In: Neues Deutschland vom 6.10.1997.

Ders.: Wiedersehen im Schattenreich. Theater Moribà im Tacheles: „Hamletmaschine“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 56 (2001), H. 10, S. 60.

Ders.: Piec uwag o „Hamleciemaszynie“

In: – Didaskalia. Gazeta Teatralna (Krakow) 15 (2008), H. 87, S. 9-13.

– Színház (Budapest) Bd. 42 (April 2009), S. 59-64. [Unter dem Titel „Heiner Müller „Hamletgépe““]

Ders.: Provokation mit Vätern. Heiner Müller beim „Festival der vier Kulturen“ in Lodz. In: Neues Deutschland vom 23.10.2008.

Ders.: Pleple przeciw fałszymewu romantyzmowi. In: Didaskalia. Gazeta Teatralna (Krakow) 16 (2009), H. 91, S. 76f. [Zu Frank Castorfs Inszenierung von „Kean/Hamletmaschine“]

Irrlichttheater (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Stuttgart: Irrlichttheater 1988 (Programmblatt).

Iwabuchi, Tatsuiji: Ein Brief. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 117f.

JM: Ophelia unterm Staubwedel. In: Die Welt vom 30.6.2000.

Jackson, Kevin: Listen with Your Eyes. In: The Independent (London) Oktober 1987.

Jakubowskij, A.: Das Spiel ohne Ende („Die Hamletmaschine“ von Frederico Tiezzi, die Festspiele des italienischen Theaters in Moskau). In: Teatr (Russland) (1992), H. 1, S. 149f.

Janeczek, Helena: Totenmesse für Europa. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ in Italien. In: Theater heute 29 (1988), H. 7, S. 42.

Jansen, Hans: Totenklinik der Geschichte. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ in Essen erstaufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 30.4.1979.

Ders.: Hamlet im Whiskybad. Heiner Müllers „Shakespeare-Material“ in Köln uraufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 20.5.1989.

Jauslin, Christian: Bühnenbericht 1978 und Spielzeit 1978/79. In: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft West. Hg. von Hermann Heuer. Heidelberg: Quelle & Meyer Bd. 116 (1980), S. 200-218.

Ders.: Bühnenbericht 1986/87. In: Shakespeare-Gesellschaft West. Hg. von Werner Habicht. Bochum: Kamp 1988, S. 187-201.

Ders.: Bühnenbericht 1989/90. In: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft West. Hg. von Werner Habicht/Günther Klotz. Bochum: Kamp Bd. 127 (1991), S. 197-210.

Jeitschko, Marieluise: Von der Wut über die Ohnmacht. In: Die Welt vom 15.4.2003.

Dies.: Bildersturzfut. Münster: Müllers „Hamletmaschine“ als Tanz-Theater-Abend. In: Die Deutsche Bühne 74 (2003), H. 6, S. 55.

Jongh, Nicholas de: Double bill. In: The Guardian (London) vom 13.3.1985.

Jordan, Stephanie: Something Rotten in the State of Germany. In: New Statesman (London) vom 6.11.1987.

Jourdheuil, Jean: Les manuscrits de „Hamlet-machine“. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 14.

Ders.: De HiB à Hamlet-machine, „dream, end of dream“. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 69-75.

Ders.: La machine Hamlet de Corinna Harfouch. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 124f.

Ders.: Manuscrits de „Hamlet-machine“. Transcriptions-traductions. Transcription von Julia Bernhard. Übersetzung von Jean Jourdheuil/Heinz Schwarzinger. Paris: Minuit 2003.

Ders.: Préambule. In: Heiner Müller: Manuscrits de „Hamlet-maschine“. Transcription von Julia Bernhard. Übersetzung von Jean Jourdheuil/Heinz Schwarzinger. Paris: Minuit 2003, S. 15-35.

Ders.: Die Hamletmaschine. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 221-227.

Jungheinrich, Hans-Klaus: Feuerstöße ins Klangfleisch. Musiktheater der Grausamkeit: Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“. In: Frankfurter Rundschau vom 1.4.1987.

Ders.: Geschichte löscht Geschichten. Musiktheater heute: Rihms „Hamletmaschine“, Zimmermanns „Soldaten“. In: Frankfurter Rundschau vom 6.4.1989.

Jurinec, Oskar: HamletMaschine – TokyoMaterial. Josef Szeiler – eine Arbeitsweise am Theater. Diplomarbeit Universität Wien 1994.

KK: Donnerlauter Totentanz im unschuldsweißen Hemd. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ in der Arena. In: Die Welt vom 29.9.1997. [Zu der Inszenierung der „Hamletmaschine“ von Gert Hof]

ks: Magdeburger „Hamlet“ wird in Varna aufgeführt. In: Volksstimme (Magdeburg) vom 30.5.2000.

ks.: „Hamlet“ begeistert beim Festival in Polen. In: Volksstimme (Magdeburg) vom 6.10.2000.

Kässens, Wend: Theater in Hamburg. In seiner Werkstatt „tik“ gab das Thalia Theater Robert Wilsons „Hamletmaschine“ nach Heiner Müller. In: Norddeutscher Rundfunk. Texte und Zeichen. Das Kulturjournal am 6.10.1986.

Kahl, Kurt: Achtstundentag mit Hamlet. Das Deutsche Theater aus Ost-Berlin mit „Hamlet/Maschine“ von Shakespeare/Müller. In: Kurier (Wien) vom 16.6.1990.

Kaiser, Christoph: Der Kapitalist steht mitten in der Wüste. In: Frankfurter Neue Presse vom 27.3.1990.

Ders.: Ein Acht-Stunden-Tag mit Hamlet, Stalin und Stasi. Heiner Müller, Erich Wonder und ihr Shakespeare-Projekt. In: Neue Presse (Hannover) vom 31.3.1990.

Kaiser, Martina: Die Sprache an-halten. In: HamletMaschine. Tòkyô. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tòkyô. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 66-78.

Kalb, Jonathan: On Hamletmaschine. Müller and the Shadow of Artaud. In: New German Critique 26 (1998), H. 73, S. 47-66.

Ders.: A Postmodern Hamlet By a Driven Provocateur. In: New York Times vom 15.10.2000.

Ders.: Argentinos mostram „Máquina Hamlet“ nos EUA. Grupo Periférico de Objetos leva ao Brooklyn sua virgorosa versão do texto de Heiner Müller. In: O Estado de Sao Paulo vom 27.1.2001.

Kanthak, Dietmar: „Es lebe der Haß, die Verachtung“. Das Meisterwerk: Lebenskel und Überdruß sind prägende Elemente in Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: General-Anzeiger (Magdeburg) vom 17./18.7.1999.

Karschnia, Alexander: Hamlet. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 218-221.

Ders.: Heiner Müller „Hamletmaschine“. In: Theater der Zeit 63 (2008), H. 10, S. 50.

Kathrein, Karin: „Wunden in meinem Hirn“. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ beim Berliner Theatertreffen. In: Die Presse (Wien) vom 9./10.5.1987.

Kaye, Helen: Revved up Hamlet (Tel Aviv). In: Jerusalem Post vom 18.10.1989.

Keiler, Otfried: Hamlet bei Heiner Müller: mit Anregungen zur Theaterarbeit mit Schülern. In: Der Deutschunterricht 49 (1996), H. 7/8, S. 366-376.

Keim, Stefan: Triumph im Off. Das Bochumer prinz regent theater hat sich aus dem Schattendasein freier Bühnen emanzipiert. In: Frankfurter Rundschau vom 21.2.2003.

Ders.: Hamlets Wut. Volker Lösch zeigt im Stuttgarter Staatsschauspiel, was faul im Staate Deutschland ist. In: Frankfurter Rundschau vom 12.1.2009. [Inszenierung von „Hamlet“ in Heiner Müllers Übersetzung]

Kemp, Peter: Rude Mechanicals. In: The Independent (London) vom 6.11.1987.

Kerber, Jan: Geschichte ignoriert die Texte. „Hamletmaschine“. Inszeniert von Jo Fabian am Landestheater Dessau. In: Theater der Zeit 45 (1990), H. 9, S. 61.

Kersten, Heinz: Die tragische Geschichte von Hamlet, Prinz von Dänemark von William Shakespeare. 14.4.1977 Premiere in der Volksbühne. Inszenierung: Benno Besson

In: – RIAS Berlin Frühkritik, Radio Bremen, Österreichischer Rundfunk, Saarländischer Rundfunk am 15.4.1977.

– Ders.: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Hg. von Christel Drawer. Berlin: VISTAS 2006, S. 120-122.

Ders.: Hamlet zwischen Stalin und Kohl

[Zu Heiner Müllers Inszenierungen von „Hamlet/Hamletmaschine“ am Deutschen Theater Berlin am 24.3.1990]

In: – Saarländischer Rundfunk, Österreichischer Rundfunk, Südwestfunk Baden-Baden, Hessischer Rundfunk, Schweizer Radio DRS am 25.3.1990.

– Freitag vom 30.3.1990.

– Volkszeitung vom 30.3.1990. [Unter dem Titel „Hamlet zwischen Stalin und Kohl. Heiner Müllers „Hamlet“-Inszenierung im Ostberliner Deutschen Theater]

– Ders.: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Hg. von Christel Drawer. Berlin: VISTAS 2006, S. 428-430.

Kiderlen, Elisabeth: Der Tanz mit dem Schädel des Königs. Heiner Müllers Stück „Die Hamletmaschine“ in Freiburg. In: Badische Zeitung (Freiburg) vom 18.1.1999.

Kiefer, Carol Solomon: The Myth and Madness of Ophelia. In: The Myth and Madness of Ophelia. Hg. von Dies. Amherst, Massachusetts: Mead Art Museum 2001, S. 11-39.

Kill, Reinhard: Wunden im Gehirn. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 3.5.1979.

Kind, Michael: ...daß die Leute plötzlich Gesichter kriegten

In: – Christoph Rüter: Die Zeit ist aus den Fugen. In: Westdeutscher Rundfunk 3 am 20.8.1991. [Ein Film über die Arbeit von Heiner Müller an „Hamlet/Maschine“ am Deutschen Theater Berlin in der Zeit vom 29. August bis zum 24. März 1990 mit Ulrich Mühle als Hamlet. Siehe die Abteilung „Produktionen I“]

– Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 132. [Auszug aus Christoph Rüters Fernsehfilm „Die Zeit ist aus den Fugen“]

Kirchberg, Klaus: „Die Arbeit des Publikums“. Mannheim: Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ uraufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 2.4.1987.

Kirsch, Sebastian: Der Aufstand endet als Spaziergang. Die Heiner-Müller-Werkstatt 2007 schickt die „Hamletmaschine“ von Berlin nach Budapest. In: Theater der Zeit 62 (2007), H. 6, S. 72f.

Ders.: Ich habe zu dieser Familie nie gehört. Ein Gespräch mit dem Schauspieler und Autor Jörg-Michael Koerbl. In: Theater der Zeit 64 (2009), H. 9, S. 36-40.

Klaver, Elizabeth: Postmodernism and the intersection of television and contemporary drama. In: Journal of Popular Culture 27 (1994), H. 4, S. 69-80.

Klein, Christian: „Hamlet-machine“ ou „Hamlet“ revisité par Heiner Müller. In: Réécriture. Heine, Kafka, Celan, Müller. Essais sur l'intertextualité dans la littérature allemande du XX^e siècle. Hg. von Christian Klein. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble 1989. S. 111-157.

Ders.: La subversion de la parole officielle dans le théâtre de Heiner Müller. In: Subversion et création dans les pays de langue allemande. Université de Saint-Etienne: Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur Expression Contemporaine 1992, S. 87-107.

Klein, Jürgen/Vanderbeke, Dirk: Hamlet's Noblesse. William Shakespeare, James Joyce, Heiner Müller. In: Über Texte: Festschrift für Karl-Ludwig Selig. Hg. von Peter-Eckhars Knabe/Johannes Thiele. Tübingen: Stauffenburg 1997, S. 165-189.

Kleintheater Bern (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Bern: Kleintheater 1997 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Klotz, Günther: Shakespeare-Adaptionen in der DDR. In: Shakespeare Jahrbuch 124 (1988). Hg. von Günther Klotz/Armin-Gerd Kuckhoff. Weimar: Hermann Böhlaus Nachfolger, S. 223-234. [Auch zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Klügl, M.: Vom Schrei zur Skulptur. Wolfgang Rihms „Jakob Lenz“, „Die Hamletmaschine“ und „Die Eroberung von Mexiko“. In: Oper in Hamburg. 1992. Hamburg: Staatsoper 1992, S. 15-23 (Programmbuch).

Koberg, Roland: Man kann fast nichts tun. Ein Stück von Tankred Dorst und „Hamlet“ mit „Hamletmaschine“. Das Staatsschauspiel Dresden hat große Fragen und stellt sie nicht. In: Berliner Zeitung vom 1.12.1997.

Ders. u. a. (Hg.): Deutsches Theater Berlin 2001-2008. Berlin: Henschel 2008. Bd. 1: 150 Inszenierungen in Bildern. Mit Fotos von Iko Freese, S. 161. Bd. 2: Chronik, S. 152 (= Blätter des Deutschen Theaters Nr. 7 (2008)).

Kobialka, Michal: The Hamlet Perplex: Stanisław Wyspiański's 1904/05 Essay on „Hamlet“. In: New Essays on Hamlet. Hg. von Mark Thornton Burnett/John Manning. New York: AMS Press 1994, S. 273-292 (= The Hamlet Collection, Bd. 1).

Koch, Gerhard R.: Kein Morgen wird je mehr stattfinden, alles ist aus. Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ nach Heiner Müller/Uraufführung in Mannheim. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.4.1987.

Ders.: Die zweite Uraufführung. Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ in Freiburg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25.5.1987.

Ders.: Drei Uraufführungen: Panizza. Pasolini. Hamlet. In: Die Deutsche Bühne 58 (1987), H. 7, S. 16f. [Auch zu Wolfgang Rihms/Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Ders.: Opernvision wider die Geschichtsmaschinerie. Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ an der Hamburgischen Staatsoper. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8.4.1989.

Ders.: Wahnsinnstheater. In: Ausdruck Zugriff Differenzen. Der Komponist Wolfgang Rihm. Symposium, 14. und 15. September 2002, Alte Oper Frankfurt am Main. Hg. von Wolfgang Hofer. Mainz: Schott Musik International 2003, S. 85-93 (= Edition Neue Zeitschrift für Musik, Bd. 5).

Koch, Hans: Kunst und realer Sozialismus. Zu einigen Fragen der Entwicklung unserer Literatur. In: Neues Deutschland (DDR) vom 15.4.1978.

Koch, Heinz W.: Die politische Dimension fehlt. Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ zum zweiten. In: Frankfurter Rundschau vom 11.7.1987.

Koch, Stefan: Die Unfähigkeit zu fliegen. Friedrich Meyer-Oertel inszenierte das „Musiktheater in fünf Teilen“ auf den Text von Heiner Müller im Nationaltheater. Lang erwartete Uraufführung von Rihms „Hamletmaschine“ in Mannheim. In: Mannheimer Morgen vom 1.4.1987.

Ders.: Die Unfähigkeit zu fliegen. Uraufführung in Mannheim: Wolfgang Rihms Oper nach Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Saarbrücker Zeitung vom 4.4.1987.

Ders.: Die Hamletmaschine, zu oft im Leerlauf. Das Freiburger Theater spielte als erste Bühne Rihms Vertonung von Heiner Müllers Stück nach. In: Mannheimer Morgen vom 23.5.1987.

Köhler, Ingeborg: Achtstündiger Marathon um Sein und Nichtsein ... Premiere in Ost-Berlin und München: Heiner Müller inszenierte seine „Hamletmaschine“ und Shakespeares „Hamlet“, Johannes Schaaf stellte „Dantons Tod“ vor. In: Welt am Sonntag vom 8.4.1990.

Köhnen, Ralph: Heiner Müllers „Hamletmaschine“. Eine Archäologie des Bösen. In: Deutsche Dramen. Interpretation zu Werken von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Bd. 2. Von Gerhart Hauptmann bis Botho Strauß. Hg. von Harro Müller-Michaels. Weinheim: Beltz/Athenäum. 3. verbesserte und ergänzte Aufl. 1996, S. 205-236.

Ders.: Konzertierte Aktion. Gesamtkunstwerke als kulturelle Sprachspiele im Deutschunterricht. In: Didaktik Deutsch. Halbjahresschrift für die Didaktik der deutschen Sprache und Literatur 5 (2000), H. 8, S. 61-76.

Kölden, Ulrike: Assoziationsfeld. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 91-93.

Köpke, Horst: Vor den Ruinen Europas. Robert Wilson inszeniert Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Frankfurter Rundschau vom 20.10.1986. [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ im „TiK“]

Ders.: Die Macht, die nicht mehr ist. Shakespeares „Hamlet“ und Müllers „Hamletmaschine“. In: Frankfurter Rundschau vom 27.10.1993.

Ders.: Ermutigungen am ehemaligen Zonenrand. Das Cottbuser Stadttheater hat jungem wie traditionellem Publikum etwas zu bieten. In: Frankfurter Rundschau vom 2.4.1997. [Zu Shakespeares „Hamlet“ in der Übersetzung von Heiner Müller]

Koerbl, Jörg-Michael: Ich war Horatio

- In: – Christoph Rüter: Die Zeit ist aus den Fugen. In: Westdeutscher Rundfunk 3 am 20.8.1991. [Ein Film über die Arbeit von Heiner Müller an „Hamlet/Maschine“ am Deutschen Theater Berlin in der Zeit vom 29. August bis zum 24. März 1990 mit Ulrich Mühe als Hamlet] [Siehe die Kategorie „Produktionen I“]
- Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theatrodokumentation und -information 1993, S. 84. [Auszug aus Christoph Rüters Fernsehfilm „Die Zeit ist aus den Fugen“]

Kogler, Susanne: „Something is Rotten in this Age of Hope“. Die Hamletmaschine von Heiner Müller/Wolfgang Rihm oder Identität und Politik im zeitgenössischen (Musik-) Theater. In: Politische Mythen und nationale Identitäten im (Musik-)Theater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions. 2 Bde. Hg. von Peter Csobádi u.a. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 2003, Bd. II, S. 707-721 (= Salzburger Akademische Beiträge. Wort und Musik, Bd. 54).

Kolb, Matthias: Der Prinz ist tot, die Lügenmaschinerie läuft weiter. Zweimal „Hamlet“ in Tübingen: Shakespeare und Heiner Müller in einer Inszenierung von Donald Berkenhoff. In: Stuttgarter Zeitung vom 3.4.2002.

Koljazin, Wladimir: Harlekin und Hamletmaschine. Die III. Theaterolympiade – diesmal ein einzigartiger Marathon in Moskau. : Theater der Zeit 56 (2001), H. 10, S. 44f.

Krättli, Anton: „Ich spiele nicht mehr mit“. Heiner Müller – von „Philoktet“ zu „Hamletmaschine“. In: Neue Zürcher Zeitung vom 19./20.4.1986.

Kranz, Dieter: [Ein Rundfunkgespräch von Dieter Kranz mit Heiner Müller, Erich Wonder und Ulrich Mühe über Heiner Müllers Inszenierung von „Hamlet/Maschine“ am Deutschen Theater. Mit Auszügen aus der Inszenierung]

In: – Berliner Rundfunk. Berlin Weltstadt des Theaters am 8.5.1990.

- Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 92. [Auszug aus der Rundfunksendung. Unter dem Titel „Sein oder nicht sein“. Ein Gespräch mit Ulrich Mühe]

Ders.: [Ein Rundfunkgespräch von Dieter Kranz mit Heiner Müller, Erich Wonder und Ulrich Mühe über Heiner Müllers Inszenierung von „Hamlet/Maschine“ am Deutschen Theater. Mit Auszügen aus der Inszenierung]

In: – Berliner Rundfunk. Berlin Weltstadt des Theaters am 8.5.1990.

- Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 100. [Auszug aus der Rundfunksendung. Unter dem Titel „Die Politisierung des Privaten“]

Ders.: Le pieu dans la chair. Heiner Müller à Bobigny. In: Le Monde (Paris) vom 29.11.1990.

Ders.: Reflex des Umbruchs. In: Berliner Festspiel Magazin zum 28. Theatertreffen Berlin. Berlin 1991, S. 24f.

Ders.: Die Kunst der Stunde. Heiner Müllers „Hamlet/Maschine“. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1995, S. 87f.

Ders.: „Hamlet“. Inszenierung Schroth, Cottbus. In: Radio Brandenburg. Auftakt am 24.3.1997.

Krause, Günter: Das Theater gegen die Schrift: The enormous room. In: Cahiers d'Etudes Germaniques 20 (1991), H. 20, S. 177-189.

Krause, Manfred: Weg zur Erstaufführung ist hart gepflastert. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 19.4.1979.

Krauß, Cornelia: Heiner Müllers „HamletMaschine“, präsentiert von der Gruppe Angelus Novus im Semper Depot. In: ORF. Ö1 „Im Rampenlicht“ am 6.5.1984.

Krekeler, Elmar: Der Dänenprinz im Spitzzelland. In: Die Welt vom 26.3.1990.

Ders.: Hamlet hinter der Mauer. Notizen aus der Erinnerung zwanzig Jahre später. In: WeltenWenden 89/90. Arbeitsbuch 2009. Hg. von Thomas Flierl/Frank Raddatz. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 37f.

Kriegsman, Alan M.: En Avant-Garde! On the Artistic Front Line in New York. In: The Washington Post vom 15.6.1986.

Kronsbein, Joachim: „Was man einmal verstanden hat, das verliert man“. Robert Wilson probt Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Hamburger Abendblatt vom 9.9.1986.

Krug, Hartmut: Schauspiel: Hamlet ruft, und keiner kommt. „Hamlet/Hamletmaschine“ in Senftenberg. In: Die Deutsche Bühne 67 (1996), H. 10. S. 49.

Ders.: Ein Spiel vom Fragen: Das große „Was sollen wir tun“-Projekt: In Dresden wurde die Uraufführung von Tankred Dorsts Stück über Tolstoi mit einer Inszenierung von „Hamlet“/„Hamletmaschine“ gekoppelt. In: Die Tageszeitung vom 2.12.1997.

Krusche, Friedmann: Das Scheitern der Komödianten. Das Staatsschauspiel Dresden zeigt Dorsts „Was sollen wir tun“ und Shakespeare/Müllers „Hamlet(Maschine)“. In: Theater heute 39 (1998), H. 1, S. 21-23.

Kümmel, Peter: Der kleine Welfriedhof. Dimitter Gotscheff spielt in Berlin „Hamletmaschine“. In: Die Zeit vom 13.9.2007.

Kuhlbrodt, Dietrich: Ich habe das Theater nie gemocht. Der bedeutendste Theater-Illusionist dieses Jahrhunderts richtet das TiK für die „Hamletmaschine“ ein. In: Szene Hamburg 13 (1986), H. 10, S. 96f. [Zu Robert Wilsons Inszenierung von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Kurtheater Baden (Hg.): William Shakespeare/Heiner Müller: Hamlet/Die Hamletmaschine. Baden (Schweiz): Kurtheater 1998 (Programmheft, Spielzeit 1998/1999). [Gastspiel der Neuen Bühne Senftenberg]

Kutschera, Waltraud: Erinnerungen an „Die Hamletmaschine“. Theater Angelus Novus. Wien 1984. Gesprächsaufzeichnung von 1987. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 74-76.

Ladra, David: El interrumpido camino de la vanguardia. In: Primer Acto. Cuadernos de investigacion teatral (Madrid) Nr. 221 (1987), S. 86-93.

Laks, Batya Casper: Electra. A Gender Sensitive Study of the Plays (Aeschylus' „Oresteia“ through Sam Shepard's „Curse of the Starving Class“) Based on the Myth. Jefferson (North Carolina)/London: McFarland 1995, S. 149-154. [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Lamberechts, Luc: Vom Aufstand der postmodernen Bilder. Bilddramaturgie als ästhetische Überwindung der Hyperrealität in Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“. In: Das Sprach-Bild als textuelle Interaktion. Hg. von Gerd Labrousse/Dick van Stekelenburg. Amsterdam: Rodopi 1999, S. 327-346 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 45).

Ders.: Von der Spätmoderne zu einer resistenten Postmoderne. Über die Dynamik eines Literatur- und Kulturwandels. In: Postmoderne Literatur in deutscher Sprache. Eine Ästhetik des Widerstands? Hg. von Henk Harbers. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 59-77 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 49).

Lammert, Mark: Ebauches. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 16.

Landestheater Dessau (Hg.): Heiner Müller/Jo Fabian: Die Hamletmaschine/Theatralisches Konzert. Dessau: Landestheater 1990 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Landestheater Württemberg-Hohenzollern (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Tübingen: Landestheater Württemberg-Hohenzollern 2002 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

Langner, Rainer-K.: Shakespeare/Müller: Hamlet/Maschine. In: Deutschlandsender. Kulturspiegel am 25.3.1990.

Ders.: Theater als Danse macabre auf der Schutthalde Europas. Heiner Müller inszenierte „Hamlet/Hamletmaschine“ im Deutschen Theater. In: Berliner Allgemeine vom 3.4.1990.

Laube, Horst: Zerreißung der Fotografie des Autors. In: Theaterbuch 1. Hg. von Ders./Brigitte Landes. München: Hanser 1980, S. 243-245.

Laudenbach, Peter: Der Morgen findet nicht mehr statt. Härtestes für Mensch und Material – Müllers „Hamletmaschine“ und Hebbels „Maria Magdalena“ in zwei Berliner Premieren. In: Süddeutsche Zeitung vom 10.9.2007.

Ders.: Tiefen des Wahnsinns. In Weimar: „Hamlet“ nach Koltès und Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 20.10.2008. [Zu Claudia Meyers Inszenierung einer Verbindung von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ und Bernard Marie Koltès' „Hamlet“-Paraphrase aus dem Nachlass]

Lee, Joon-Suh: Brechts „Hamlet“, Müllers „Maschine“. In: Bertolt Brecht und das moderne Theater (Seoul) Bd. 8 (2001), S. 97-121.

Lehmann, Gaby: Ein Theater, das aufstört. Acht Stunden „Hamlet“ von Shakespeare/Müller im DT. In: Junge Welt vom 27.3.1990.

Lehmann, Hans-Thies: Müller/Hamlet/Grüber/Faust: Intertextualität als Problem der Inszenierung. In: Studien zur Ästhetik des Gegenwartstheaters. Hg. von Christian W. Thomsen. Heidelberg: Winter 1985, S. 33-45.

Ders.: Die Zeit am Rand. In: HamletMaschine. Tôkyô. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tôkyô. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 29-42.

Leipziger Schauspiel (Hg.): Shakespeare/Müller: Hamlet. Leipzig: Schauspiel 1990 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Leite, Marcelo: Dramaturgo usa o peso do passado. In: Folha de São Paulo vom 18.3.1990.

Lera, Antonio Fernández: La propagación de un virus. Müller/Espacio Cero. In: Primer Acto. Cuadernos de investigacion teatral (Madrid) Nr. 221 (1987), S. 79f.

Lewinski, W.-E. von: Viel Lärm um das Nichts. Revolutionär entfesselt Musiktheater: Die gefeierte Premiere von Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ im Nationaltheater Mannheim. In: Rheinischer Merkur/Christ und Welt vom 3.4.1987.

Linzer, Martin: Die Welt ist aus den Fugen. Notiert nach „Hamlet/Hamletmaschine“ – Die Heiner-Müller-Monster-Show am Deutschen Theater

In: – Theater der Zeit 45 (1990), H. 5, S. 10-12.

- Ders.: Ich war immer ein Opportunist... Zwölf Gespräche über Theater in der DDR, über geliebte und ungeliebte Zeitgenossen. Aufgezeichnet von Nikolaus Merck. Berlin: Theater der Zeit (o.J.) [2001], S. 290-295 (= Recherchen, Bd. 7).

Ders.: Trilogie des Umbruchs. In: Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 9-12.

Ders.: Schlag nach bei Shakespeare. Senftenberg: „Hamlet/Hamletmaschine“. Potsdam: „Wie es euch gefällt“. In: Theater der Zeit 51 (1996), H. 6, S. 71f.

Ders./Ullrich, Peter (Hg.): Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993. [S. 74-147 zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Literaturbüro Mainz (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Mainz: Literaturbüro 1996 (Programmheft).

Lode-Gerke, Martina: Im Theater ohne Zufälle wird Hamlet zur Maschine. Premiere im Korridor des Schauspielhauses. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 9.2.2004.

Loibl, Elisabeth: TheaterAngelusNovus probt „HamletMaschine“. In: Falter. Stadtzeitung (Wien) 8 (1984), Nr. 9.

Dies.: Wunder Theater. „Hamlet Maschine“. Fragmentarische Notizen zu einem Ereignis. In: Falter. Stadtzeitung (Wien) 8 (1984), Nr. 10.

Loquai, Franz: Endspiel im Herzen der Finsternis. Heiner Müller: „Die Hamletmaschine“. In: Ders.: Hamlet und Deutschland. Zur literarischen Shakespeare-Rezeption im 20. Jahrhundert. Stuttgart/Weimar: Metzler 1993, S. 179-191.

Lorber, Richard: Berechnetes Totaltheater. Wolfgang Rihms „Hamlet Maschine“ in Mannheim uraufgeführt. In: Handelsblatt vom 3./4.4.1987.

Luft, Friedrich: Gleich vier Hamlets auf Robert Wilsons Bühne. Zweiter Beitrag des Theatertreffens kam aus Hamburg. In: Berliner Morgenpost vom 9.5.1987. [Zu Robert Wilsons Inszenierung von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Lukac, Aleksandar: Postmodernism as a Necessity. In: Müller in America. American Productions of Works by Heiner Müller. Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 106-110.

Lutterbie, John H.: Hearing Voices. Modern Drama and the Problem of Subjectivity. Ann Arbor: The University of Michigan Press 1997. [Besonders S. 151-172. Kapitel 6 „Hearing Voices“]

Maaß, Joachim: Lusthaus und Schreckenskammer. In: Neue Berliner Illustrierte – Zeit im Bild vom 11.5.1990.

Maeck, Stefanie Charlotte: Theatralität als Performanz des literarischen Textes. „Die Hamletmaschine“ und die intermedialen Bezüge ihrer Schrift. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 351-362.

Märtens, Martin: Ein Ort des Forschens und Entdeckens. Eröffnung im Brauhauskeller nach Umbauphase/Premiere der Inszenierung „Heiner Müller Material 1&2“. In: Bremer Anzeiger vom 14.10.2009. [Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ und „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Magazzini und Centro di Pontedera (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Mailand: Magazzini und Centro di Pontedera 1988 (Programmheft).

Magelssen, Scott/Troyer, John: BLA BLA BLA [Insert: A Field Report from the Praxis Group]. In: Müller in America. American Productions of Works by Heiner Müller. Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 95-105.

Mai, Klaus-Rüdiger: Die Utopien liegen hinter uns. „Hamletmaschine“ in Heiner Müllers Inszenierung am Deutschen Theater/Achtstündiger Gipfel zwischen William Shakespeare und Heiner Müller auf der Bühne/Der Untergang von Geschichte in den Flammen der Welt

In: – Die Tageszeitung vom 30.3.1990.

- Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 104.

Manthey, Daniel: „Was der Text sagt, sagt der Text“ – Heiner Müller und Robert Wilson: Text und Inszenierung der „Hamletmaschine“. München/Ravensburg: GRIN 1999.

Marriott, R. B.: Double Bill. In: The Stage vom 28.3.1986.

Martin, Thomas: Probennotat 20. Bild. In: Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 144.

Marx, Peter W.: Drama und Performativität. In: Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte. Hg. von Peter W. Marx. Stuttgart/ Weimar: Metzler 2012, S. 162-165. [S. 162 zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Masaki, Hiroyuki: Report HamletMaschine 1992. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 90-110.

Maschka, Robert: Hamletmaschine. In: Handbuch der Oper. Hg. von Rudolf Kloiber u.a. München: dtv 2002, S. 605-609. [Zu Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“]

Massalongo, Milena: A proposito di Hamletmaschine. Note sul Tempo. In: Ateatro. Hg. von Ponte di Pino August 2003. <http://www.trax.it/olivieropdp/mostranew.asp?num=56&ord=12>. [Web-Theaterzeitschrift]

Mast, Rudolf: Der Preis der Verwandlung. Gosch und Gotscheff zum Saisonstart am Deutschen Theater Berlin. In: Theater der Zeit 62 (2007), H. 10, S. 12-14.

Matassi, Elio: Wolfgang Rihm e „Die Hamletmaschine“. In: Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Francesco Fiorentino. Rom: Artemide 2005, S. 177-186 (= Collana Proteo, Bd. 26).

Matheson, Lex: Muller's „Hamletmaschine“. In: The Press (Christchurch, Neuseeland) vom 4.10.1991.

Mathijssen, Jan Willem: The Breach and the Observance. Theatre retranslation as a strategy of artistic differentiation with special reference to retranslation of Shakespeare's „Hamlet“ (1777-2001). Schenden en volgen. Theaterhervertaling als een strategie van artistieke onderscheiding, met speciale aandacht voor hervertalingen van Shakespeares Hamlet (1777-2001) met een samenvatting in het Nederlands. Diss. Universität Utrecht, 2007.

Mattusek, Matthias: Heiner f r alle. In: Der Stern vom 2.10.1986.

Ders.: Requiem für einen Staat. DDR-Dramatiker Heiner Müller inszeniert „Hamlet/Hamletmaschine“ als achtst ndigen Theatermarathon in Ost-Berlin

In: – Der Spiegel vom 26.3.1990.

- Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndr cker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 90. [Auszug]
- Matthias Matussek: Palasthotel oder Wie die Einheit über Deutschland hereinbrach. Frankfurt a. M.: Fischer 2005, S. 126-131. [Unter dem Titel „Requiem für einen Staat.  ber Heiner Müllers ‚Hamlet/Hamletmaschine‘ in Berlin-Ost“]

Matzke, Annemarie: Arbeit am Theater. Eine Diskursgeschichte der Probe. Bielefeld: Transcript 2012. [S. 267-270 Kapitel „Proben als ‚Inseln der Unordnung‘ (Heiner Müller)“. Zu den Proben von Heiner Müllers Inszenierung von „Hamlet/Hamletmaschine“]

Mauder, Ulf: Schwarz und Grau, wie Brecht es mochte. Das Nationaltheater Luxemburg wird mit „Hamlet“ nach der Übersetzung von Heiner Müller eröffnet. In: General-Anzeiger vom 15./16.1.2005.

Maxim-Gorki-Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Berlin: Maxim-Gorki-Theater 2006 (Programmheft, Spielzeit 2006/2007).

Mayer, Hans: Das Endspiel als Oper.  ber die „Hamletmaschine“ von Heiner Müller und Wolfgang Rihm. In: Nationaltheater Mannheim (Hg.): Die Hamletmaschine. Musiktheater in fünf Teilen. Text: Heiner Müller. Musik: Wolfgang Rihm. Libretto eingerichtet vom Komponisten. Komponiert 1983-1986. Mannheim: Nationaltheater Mannheim 1987, (o.S.) (Programmheft. Spielzeit 1986/1987).

MC93 Bobigny (Hg.): Heiner Müller: Hamlet-Machine. Avignon: Festival 1990 (Programmheft)

Meany, Helen: Dublin Theatre Festival. In: Irish Times vom 16.10.2000.

Dies.: Maquina Hamlet/Hamletmaschine. In: Irish Times vom 17.10.2000.

Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Schwerin: Mecklenburgisches Staatstheater 1993 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

Mellems, Alex: Alex Mellems praat met Janny Donker over „Die Hamletmaschine“ van Bob Wilson en Heiner Müller in de Kunsthal van Hamburg. In: BRT Woord (Niederlande) am 31.10.1986.

Mendes, Anabela: „Welcome to hell no pity here“. „Hamletmaschine“ de Heiner Müller: um laboratório de vozes. In: Ensaio de literatura e cultura Alemã. Hg. von Rita Iriarte. Coimbra: Minerva 1996, S. 229-241.

Mennemeier, Norbert: Hamletmaschine. In: Lexikon der Weltliteratur. Hauptwerke der Weltliteratur in Charakteristiken und Kurzinterpretationen. Hg. von Gero von Wilpert. Bd. 3. München: dtv. 3. neu bearb. Aufl. 1993, S. 526.

Merck, Nikolaus: Und morgen ein Stadtneurotiker? „Hamletmaschine“ und „Hamlet“ am Staatsschauspiel der sächsischen Hauptstadt. In: Frankfurter Rundschau vom 8.12.1997.

Ders.: Totengräber-Clown. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ in Berlin. In: Frankfurter Rundschau vom 10.9.2007.

Merkel, Ulrich: Wie sieben Verrückte die Revolution vorbereiten. Buenos Aires: Impressionen aus einer großen Stadt und ihrem Theater. In: Theater der Zeit 54 (1999), H. 2, S. 50-52.

Merschmeier, Michael: Der Broadway – ein Altersheim? Notizen aus New York. In: Theater heute 27 (1986), H. 8, S. 52f. [Zu Robert Wilsons Inszenierung von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Mertenat, Thierry: La Bâtie passe avec brio sa première audition. Michel Deutsch signe avec ses élèves de l'ESAD un „Hamlet-Machine“ magistral. In: La Tribune de Genève vom 31.8.2002.

Th. M. [Thierry Mertenat]: Müller à l'égal de Beckett. In: La Tribune de Genève vom 31.8.2002.

Mertens, Edith: Aufstand und Scheitern in der Hamletmaschine von Heiner Müller. Zürich 1989 (= Lizenziatsarbeit. Universität Zürich, 1989).

Meyer, Albert: Konstruktiver Defaitismus. Inwiefern sich Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ verstehen lässt. <http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de>. [Zugriff am 7.7.2012]

Meyer, Stefan: Heiner Müllers Protokolle aus dem Heizhaus der Hölle. Gert Hof inszeniert die „Hamletmaschine“. In: Berliner Morgenpost vom 26.9.1997.

Meyer, Ulrike: Was bleibt ist Ekel. Robert Wilson inszenierte in Hamburg Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Abendzeitung (München) vom 7.10.1986.

Michalzik, Stefan: Im faulen Staate Deutschland. Die „Hamletmaschine“ in Frankfurts Schauspiel. In: Frankfurter Rundschau vom 1.11.2011. [Gastspiel des Deutschen Theaters mit Dimitter Gotscheffs Inszenierung von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Michelis, Angelica: Stop Making Sense. Heiner Müller, Germany and Intellectuals. In: Angelaki (Routledge) 2 (1997), H. 3, S. 77-87.

Michelsen, Martina: Hamlet als Obsession. In: Städtische Bühnen Freiburg (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Freiburg: Städtische Bühnen 1999, S. 10f. (Programmheft, H. 97, Spielzeit 1998/1999).

Michiko, Tanigawa: Politik der Kulturen. Rezeption des deutschen Theaters. In: Theater in Japan. Hg. von Hirata Eiichirô/Hans-Thies Lehmann. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 186-197 (= Recherchen, Bd. 64).

Mihan, Jörg: Verstockt. Staatsschauspiel Dresden: „Hamletmaschine/Hamlet“ von Heiner Müller/William Shakespeare. In: Theater der Zeit 53 (1998), H. 1, S. 70f.

Milewski, Michael: Horrorvisionen aus Licht und Wolken. Wilson inszeniert Müllers „Hamletmaschine“. In: Harburger Anzeigen und Nachrichten vom 6.10.1986.

Milohnič, Aldo: Heinermašina. In: Rival. Časopis za književnost (Rijeka) 2 (1989), H. 3/4, S. 99-104.

Mingder, Chung: Collages of National Consciousness. In: The Drama Review. A Journal of Performance 38 (1994), H. 2. Tradition, Innovation, and Politics: Chinese and Overseas Chinese Theatre Across the World. A Panel Discussion. Hg. von William H. Sun, S. 38-48.

Mizerit, Leja: Tema Hamleta v evropski prozi in dramatiki 20. stoletja. Kranj (Slowenien) 2008.

Mobiles Theater (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Brüssel: Mobiles Theater 1984 (Programmheft).

Mönter, Friedhelm: Hamlet und Hamletmaschine: Premierenproben im Thalia-Theater und im TIK. In: Norddeutscher Rundfunk. Hamburgwelle. Abendjournal am 10.9.1986.

Mommert, Wilfried: Götterdämmerung mit „anständiger Beerdigung“ der DDR. Aufführung von acht Stunden: Heiner Müller inszenierte in Ost-Berlin „Hamlet“ – mit Ulrich Mühe in der Titelrolle. In: Münchner Merkur vom 26.3.1990.

Ders.: Eine „anständige Beerdigung der DDR“. Heiner Müller inszenierte „Hamlet“ und „Hamletmaschine“ in Ost-Berlin. In: Nordwest Zeitung (Oldenburg) vom 31.3.1990.

Moos, Brigitte: Hamletmaskinen. Kopenhagen: Danmarks Designkole 1998.

Morel, Jean-Pierre: Hamlet, Jivago et la machine Müller. In: Le mythe en littérature. Essais offerts à Pierre Brunel à l'occasion de son soixantième anniversaire. Paris: PUF 2000, S. 261-274.

Moriyama, Naoto: A Phantom of Suburbia. Kawamura Takeshi's Hamletclone. In: Alternatives. Debating Theatre Culture in the Age of Con-Fusion. Hg. von Peter Eckersall u.a. Brüssel: Lang 2004, S. 105-116.

Mostaço, Edalcio: Ansaldi fará „Hamletmachine“. In: Folha de São Paulo vom 16.5.1987.

Ders.: A máquina teatral de Heiner Muller. O dramaturgo alemão, autor de „Quartet“, chega ao Brasil em quatro textos que serão lançados pela editora Hucitec. In: Folha de São Paulo vom 16.5.1987.

Ders.: O exercício multimedia de Marilena Ansaldi. In: Folha de São Paulo vom 17.6.1987.

Müller-Schöll, Nikolaus: La théâtrographie de Heiner Müller. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 22.

Ders.: Theatrum mundi en miniature. Corinna Harfouch fait paraître la polyphonie des masques de Heiner Müller. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 122f.

Ders.: Was nie gesagt wurde, hören. Bruchstücke zu einer Theorie der Aufmerksamkeit bei Celan, Brook und Wilson. In: Lettre International. Europäische Kulturzeitung 14 (Herbst 2001), H. 3, S. 72-77. [Auch zu Heiner Müller]

Ders.: Avec tous les animaux. Passer le temps – attente. Le bossu. Le Sphinx disparu. In: Heiner Müller: Manuscrits de „Hamlet-Machine“. Transkription von Julia Bernhard. Übersetzt von Jean Jourdheuil/Heinz Schwarzwinger. Paris: Minuit 2003, S. 66, 67, 100 und 146.

Müller-Schwefe, Gerhard (Hg.): Corpus Hamleticum. Shakespeares Hamlet im Wandel der Medien. Tübingen 1987. [S. 167f. auch zu Heiner Müllers „Hamlet“-Rezeption]

Münchner Kammerspiele (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. München: Kammerspiele 1994 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Muffathalle Betriebsbüro München (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. München: Muffathalle 1997 (Programmheft).

Musikhochschule München (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. München: Musikhochschule 1993 (Programmheft).

Nash, Douglas: The commodification of opposition. Notes on the postmodern images on Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Monatshefte 81 (1989), H. 3, S. 298-311.

Nationaltheater Mannheim (Hg.): Die Hamletmaschine. Musiktheater in fünf Teilen. Text: Heiner Müller. Musik: Wolfgang Rihm. Libretto eingerichtet vom Komponisten. Komponiert 1983-1986. Mannheim: Nationaltheater Mannheim 1987 (Programmheft. Spielzeit 1986/1987).

Nennecke, Charlotte: Klassische Figuren in neuer Umgebung. „Hamletmaschine“ und „Medea“-Montage von Heiner Müller im Werkraum. In: Süddeutsche Zeitung vom 14.11.1984.

Neue Bühne Senftenberg (Hg.): William Shakespeare: Hamlet/Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Senftenberg: Neue Bühne 1996 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Neumann, Michael: Traumbilder. Gleitende Übergänge. Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Wirkendes Wort 56 (2006), H. 1, S. 87-101.

Neumann, Oskar: „Von Geschichtsbild und Orientierungskraft“. In: Shakespeare Jahrbuch Bd. 116 (1980). Hg. von Anselm Schlösser/Armin-Gerd Kuckhoff. Weimar: Hermann Böhlau Nachfolger, S. 81-84. [Auch zu Heiner Müllers „Hamletmaschine“]

Neves, António Loja: Memória e confronto. Uma experiência de Shakespeare e de Heiner Müller para marionetas e dança. In: Expresso – Cartaz (Lissabon) vom 11.1.1997.

Newman, Fred: Director's Note for „Hamletmaschine“. In: Müller in America. American Productions of Works by Heiner Müller, Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 129-132.

Nieder, Susanna: Endlich Schweigen. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ im Theater im Schokoladen. In: Der Tagesspiegel vom 20.6.1996.

Niederdorfer, Hanna: Alte und neue Macht. „Hamlet“ und „Hamletmaschine“. In: Handelsblatt vom 30./31.3.1990.

Ninomiya, Hiroku: Premiere der Hamletmaschine. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 163-167.

Noël, Jean-Marc: Actualisation scenique et étude de deux réécritures de la figure shakespearienne d'Hamlet (par Heiner Müller et Robert Gurik) dans leurs rapports à la psychoanalyse freudienne. Maîtrise. Université de Québec. Montréal, 2008.

Nolden, Rainer: Feuerzeugflämmchen im Schweinestall. Erinnerungen an einen englischen Dramatiker: Castorfs Kölner „Hamlet“. In: Die Welt vom 19.4.1989.

Norbisrath, Gudrun: Rülpsen zur Hymne: Müllers Hamletmaschine – eine Abrechnung. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 20.2.2001.

oa: Maschinen leben ohne Schmerz und Gedanke. Premiere im Schauspielhaus: „Hamletmaschine“. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 5.2.2004.

Oehlschlägel, Heike: „Totentrompeten“ von Einar Schlee – eine Erwiderung. In: Aufbrüche. Theaterarbeit zwischen Text und Situation. Hans-Thies Lehmann zum 60. Geburtstag. Hg. von Patrick Primavesi/Olaf A. Schmidt. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 267-272 (= Recherchen, Bd. 20).

Oehmsen, Heinrich: Ein Drama, das nicht mehr stattfindet ... In: Bergedorfer Zeitung vom 6.10.1986.

Oesterreich, Volker: „Hamlet“-Marathon dauerte bis kurz vor Mitternacht. Premierieren in Ost- und West-Berlin: Heiner Müller und Hans Neuenfels stellten ihre Inszenierungen vor. In: Berliner Morgenpost vom 27.3.1990.

Okamoto, Akira: Dokumente der Aufführung der „Hamletmaschine“ durch die Rennikukobo [Werkstatt]. Tokio: Ronsosha 2003.

Oliveira, Maria José: Quatro olhares sobre Heiner Müller. Encenadores portugueses discutem obra do dramaturgo alemão. In: Público (Lissabon) vom 11.1.1997.

Oltmanns, Piet/Tiedemann, Kathrin: Ich sehe was, was du nicht siehst. Haben Theaterkritiker einen Bildbegriff? In: TheaterZeitschrift 6 (1987), H. 20, S. 88-95. [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ im „TiK“ 1986]

Ortmann, Peter: Heiner Müller kollektiv zerrissen. Gemeinsam zerfleddern die Zuschauer Müllers Konterfei. Das Bochumer Prinz Regent Theater bringt die Hamletmaschine als bebildertes Hörspiel auf die Bühne. In: Die Tageszeitung vom 20.2.2003.

Ders.: Hamlet auf dem Korridor. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ überzeugt auch in den Beton-Innereien des Dortmunder Theaters. Eine Nachwuchs-Inszenierung auf dem nackten Gang zwischen Schauspielhaus und Opernsaal. In: Die Tageszeitung vom 19.2.2004.

Osman, Sally: Stalinism a spectre at Elsinore. In: Western Mail (Cardiff) vom 29.11.1985.

Otto-Bernstein, Katharina: Absolute Wilson. The Biography. München u.a.: Prestel 2006, S. 214-216.

Pätzold, Dietrich: Das Zeitalter verendet als starker Theaterabend. „Hamletmaschine“ von Heiner Müller am Schweriner Theater. In: Ostsee-Zeitung (Rostock) vom 11.10.1993.

Pamperrien, Sabine: Ideologische Konstanten – Ästhetische Variablen. Zur Rezeption des Werks von Heiner Müller. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2003. (= Schriften zur Europa- und Deutschlandforschung, Bd. 10) (= Diss. Technische Universität Berlin, 1999). [S. 141-170. Kapitel V zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Pascaud, Fabienne: France. In: Théâtre en Europe. Revue trimestrielle (Paris) 4 (Juli 1987), H. 14, S. 90. [Unter der Rubrik „L'Europe sur scène“]

Dies.: France. In: Théâtre en Europe. Revue trimestrielle (Paris) 4 (Oktober 1987), H. 15, S. 94f. [Unter der Rubrik „L'Europe sur scène“]

Paul, Georgina: Multiple Refractions, or Winning Movement Out of Myth. Barbara Köhler's Poem Cycle „Elektra. Spiegelungen“. In: German Life & Letters. A Quarterly Review. New Series 57 (2004), H. 1, S. 21-32.

Dies.: Perspectives on Gender in Post-1945 German Literature. Rochester, N.Y.: Camden House 2009. [S. 189-221. Kapitel „End Visions: Heiner Müller's „Die Hamletmaschine“ and Christa Wolf's „Kassandra““]

Payer, Markus: Hamlet mit Kamera, Prometheus am Stahlgerüst. Theaterpremieren in der Paulskirche zur Frankfurter 1200-Jahr-Feier: Heiner Müller und Aischylos an einem Abend. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.1.1994.

Pees, Mathias: Was ist hier die Frage? Shakespeares „Hamlet“ und Müllers „Hamletmaschine“ am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin. In: Süddeutsche Zeitung vom 12.11.1993.

Peres, Cristina: Hamlet na escola. Expresso – Cartaz (Lissabon) vom 7.2.1998.

Pérez Coterillo, Moisés: Maquinahamlet. Manolo Collado. Un paso adelante en el teatro privado. In: El Público (Madrid) Nr. 29 (Februar 1986), S. 22f.

Perl, Doris: „A Document in Madness?“ Zu Heiner Müllers Umdeutung der klassischen Charaktere in der „Hamletmaschine“. In: Shakespeare-Jahrbuch Bd. 128 (1992). Hg. von Günther Klotz. Weimar: Hermann Böhlaus Nachfolger 1992, S. 157-170.

Petropoulou, Evi: Apo to ypokeimeno sti mechane. Syngritiki theorisi tis epithimias ston „Amlet“ tou William Shakespeare kai sti „Mixani Amlet“ tou Heiner Müller. Athen: Typothito 2005. [Vom Subjekt in der Maschine. Ein vergleichender Ansatz des Begehrens in „Hamlet“ von William Shakespeare und in „Die Hamletmaschine“ von Heiner Müller]

Petsch, Barbara: Heiner Müller. DDR. Autor. Material. Zum Gastspiel der monumentalen „Hamlet/Maschine“ In: Die Presse (Wien) vom 16./17.6.1990.

Pezdir, Slavko: Orodje očetovega duha. Dramska uprizoritev. In: Delo (Slowenien) 48 (2006), Nr. 111, S. 15. [Theaterkritik zur Premiere von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ am 12.5.2006 in Maribor]

Pfister, Manfred: Hamlet und der deutsche Geist: Die Geschichte einer politischen Interpretation. In: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft West. Hg. von Werner Habicht. Bochum: Kamp Bd. 128 (1992), S. 13-38.

Ders.: Hamlets Made in Germany, East and West. In: Shakespeare in the New Europe. Hg. von Michael Hattaway u.a. Sheffield: Sheffield Academic Press 1994, S. 76-91.

Ders.: Polish and German Hamlets in Dialog. In: Hamlet East-West. Hg. von Marta Gibińska/Jerzy Limon. Danzig: Theatrum Gedanense Foundation 1998, S. 16-31. [Auch zu Heiner Müllers „Hamlet“-Fassung]

Ders.: Hamlet ved Berlinmurens fall. Om en dialog mellom polske og tyske Hamlet'er. Om internasjonaliseringen av nasjonale selv-speilinger i „Hamlet“, etter Jan Kotts „Shakespeare – vår samtidige“, via Bertolt Brecht og Zbigniew Herbert, til Heiner Müllers 1990-produksjon av „Hamlet/Maschin“. In: Norsk Shakespeare og teatertidsskrift (Norwegen) 1 (1998), H. 2, S. 34-43.

Pfoser, Alfred: Wahnsinn und Verzweiflung. Achtstündiger Marathon lohnte. Heiner Müllers beeindruckendes „Hamlet“-Arrangement bei den Wiener Festwochen. In: Salzburger Nachrichten vom 16.6.1990.

Philipp, Andréa: Le rapport entre le dramaturge et l'écrivain Heiner Müller et l'œuvre de Bertolt Brecht. Mémoire de la Maîtrise. Université de Paris III, 1989.

Pilz, Dirk: etc. In: Theater der Zeit 62 (2007), H. 3, S. 73. [Auch zu Heiner Müller]

Ders.: Gotscheff entzaubert die „Hamletmaschine“. Heiner Müllers Stück in den Kammerspielen des DT. In: Berliner Zeitung vom 10.9.2007.

Ders.: Revolution findet nicht statt. Gotscheff entzaubert in Berlin Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Kölner-Stadt-Anzeiger vom 11.9.2007.

Pinetzki, Katrin: Hamletmaschine als Kammerspiel im Korridor. Theater Dortmund zeigt Müller-Drama. In: Westfälische Rundschau vom 9.2.2004.

Pixler, Joe: „Hamletmaschine“ exposes inhumanity of mankind. In: Chicago Sun-Times vom 3.6.1987.

Plakolb, Ludwig: Gesamtdeutsche Gigantomanie. Gastspiel Deutsches Theater Berlin in Wien – Der Müller und sein Hamlet-Kind. In: Oberösterreichische Nachrichten (Linz) vom 16.6.1990.

Plassmann, Jens: Heiner Müller – Endpunkte mit Zukunft. „Hamletmaschine“ (1977), „Der Auftrag“ (1979). In: Ders.: Vom Ende der „prinzipiellen Lösbarkeit“. Zum Konfliktausgang in der Darstellung der sozialistischen Gesellschaft durch die DDR-Dramatik der 70er Jahre. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 1994, S. 199-213 (= Diss. Freie Universität Berlin, 1994).

Playnow-Theater Frankfurt a. M. (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Frankfurt a. M.: Playnow-Theater 1991 (Programmheft).

Pleasant, Lesley Cristina: Hamlet-Machine. Exhumation Ophelia. Diss. University of Virginia (Charlottesville), 2004. [Dissertation Abstracts International. Section A: The Humanities and Social Sciences 65 (2005), H. 10, S. 3794]

Podewil Berlin (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Berlin: Podewil 1995 (Programmheft).

Ponte di Pino, Olivier (Hg.): Quell meraviglioso '89. Appunti per la messinscena di un „Amleto“ cinico e estremista. In: Il Patalogo. Annuario 1990 dello spettacolo Teatro. Mailand: Ubulibri Bd. 13 (1990), S. 215-257.

Prill, Meinhard: Die Hamletmaschine. In: Kindlers Neues Literaturlexikon. Hg. von Walter Jens. München: Kindler 1991. Bd. 12, S. 32f.

Ders.: Die Hamletmaschine. In: Knaurs großer Schauspielführer. Redaktion Rudolf Radler. München: Droemer/Knaur 1994, S. 457.

Primavesi, Patrick: Der Rest ist Theater. Robert Wilsons HAMLET A MONOLOGUE. In: Transformationen. Das Theater der 90er Jahre. Hg. von Erika Fischer-Lichte u.a. Berlin: Theater der Zeit 1999, S. 101-109.

Ders.: Hamlet-Time. In: Nordic Theatre Studies (Skandinavien) Nr. 13 (2000), S. 33-44.

Ders.: „Stimme(n) aus dem Sarg“. Theaterarbeit mit Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 267-281 (= Recherchen, Bd. 69).

Prinz Regent Theater Bochum (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Bochum: Prinz Regent Theater 2003 (Programmheft, Spielzeit 2002/2003).

Purkert, Christina Maria: „Hamletmaschine“. In: Deutschlandfunk. Kultur heute am 12.4.2003.

Quadri, Franco u.a.: Robert Wilson. Stuttgart: Daco 1997. [S. 126-129 zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Quint, Cordula: Mise en scène of Postmodern Groundlessness. Perception and Subjectivity in Robert Wilson's „Hamletmaschine“. Diss. University of Toronto (Kanada), 2005. [Mikrofilm] [Dissertation Abstracts International. Section A: The Humanities and Social Sciences 66 (2005), H. 6, S. 2028]

F., R.: Die Hamletmaschine als Künstlerkarriere vor Bildern der deutschen Geschichte. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 7.4.1989.

R., V./Verreyt, F.: Mauser en De Hamletmaschine (Heiner Müller). In: De Nieuwe (Amsterdam) vom 29.10.1981.

Raboni, Giovanni: Amleto tra Potere e Rivoluzione. Al Teatro dell'Arte di Milano i „Magazzini“ presentano la loro versione del testo di Müller. In: Corriere della Sera (Mailand) vom 23.3.1988.

Radeiski, Wolfgang: Spiel in Farbe, Ton und Raum verblüffte die Premierengäste. Gelungenes Visions-Experiment am Landestheater Dessau. In: Mitteldeutsche Zeitung (Halle) vom 22.5.1990. [Zu Jo Fabians Inszenierung von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Ratcliffe, Michael: Machinations. „Hamletmaschine“ at the Almeida. In: The Observer (London) vom 4.10.1987.

Rebien, K.: Monströs – und doch ein großes Theaterereignis. Acht Stunden „Hamlet/Maschine“ waren im Deutschen Theater in Berlin zu erleben. In: Bauernecho. Organ der demokratischen Bauernpartei Deutschlands vom 2.4.1990.

Rega, Lorenza: „Die Hamletmaschine“ di Heiner Müller. In: Prospero, Rivista di cultura anglo-germaniche (Triest) (1994), H. 1, S. 122-132.

Rehder, Mathes: Ein endloses Endspiel. Wilson inszeniert Müllers „Hamletmaschine“ im TiK. In: Hamburger Abendblatt vom 6.10.1986.

Reininghaus, Frieder: The time is out of joint. Mit Zitaten aus Heiner Müllers „Hamletmaschine“: Michael Leinert inszeniert die Ambroise Thomas Version an der Rheinoper. In: Die Tageszeitung vom 27.3.2006.

Remshardt, Ralf Erik: Stages of Deformation: A study of the Grotesque in Aesthetics, Theory and Theatre. Diss. University of California (Santa Barbara), 1991.

Ders.: Staging the Savage God. The Grotesque in Performance. Carbondale: Southern Illinois University Press 2004.

Rial, José Antonio: Maquinahamlet. También en Caracás. In: El Público (Madrid) Nr. 51 (Dezember 1987), S. 64f.

Richardson, Michael D.: Allegories and Ends: Heiner Müller's „Hamletmaschine“. In New German Critique 34 (2006), H. 98, S. 77-100.

Richter, Jürgen: Die Zumutung als Entgegenkommen? Heiner-Müller-Finale: „Hamlet/Maschine“, „Der Auftrag“, „Die Bauern“ und „Schufte“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 5.6.1990.

Rickert, H.-Jürgen: „Hamletmaschine“ als apoka-lyptisches Gesamtkunstwerk. In: Landeszeitung Lüneburg vom 7.10.1986.

Ders.: Sperriger Text, explosive Musik. Staatsoper Hamburg: Logisch konstruierte „Hamletmaschine“. In: Landeszeitung für die Lüneburger Heide vom 4.4.1989.

Riechmann, Jorge: Müller/Wilson. Con Bob Wilson en la carretera de Barajas. Una entrevista de Jorge Riechmann. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 221 (1987), S. 81-85.

Rihm, Wolfgang: Gleichzeitigkeit von Heterogenem

[Aus einem Gespräch mit Konrad Boehmer am 14.9.1986 in Hamburg anlässlich der Verleihung des Rolf Liebermann-Preises (1986)]

- Muziek en Dans (Amsterdam 10 (1986), H. 10, S. 10-13. [Unter dem Titel „Hamlet-Maschine bekrond met de Liebermann-Prijs“. Gekürzte und überarbeitete Übersetzung in niederländischer Sprache von Konrad Boehmer]
- Wolfgang Rihm: Ausgesprochen. Schriften und Gespräche. Hg. von Ulrich Mosch. 2 Bde, Bd. 2. Winterthur: Amadeus 1997, S. 157-173 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 6,2).

Ders.: Nach der „Hamletmaschine“

[Gespräch mit Peter Oswald (1986)]

- Wolfgang Rihm: [Ohne Titel]. In: Thomas Mießgang: Semantics. Neue Musik im Gespräch. Hofheim: Wolke 1991, S. 154-163.
- Wolfgang Rihm: Ausgesprochen. Schriften und Gespräche. Hg. von Ulrich Mosch. 2 Bde, Bd. 2. Winterthur: Amadeus 1997, S. 149-156 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 6,2).

Ders.: Arie über die Bildzeitung

[Gespräch mit Thomas Delekat (1987)]

In: – Die Deutsche Bühne 58 (1987), H. 4, S. 8-11.

- Wolfgang Rihm: Ausgesprochen. Schriften und Gespräche. Hg. von Ulrich Mosch. 2 Bde, Bd. 2. Winterthur: Amadeus 1997, S. 33-37 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 6,2).

Ders.: Musiktheater aus der Sicht des Komponisten. In: Nationaltheater Mannheim (Hg.): Die Hamletmaschine. Musiktheater in fünf Teilen. Text: Heiner Müller. Musik: Wolfgang Rihm. Libretto eingerichtet vom Komponisten. Komponiert 1983-1986. Mannheim: Nationaltheater Mannheim 1987, (o. S.) (Programmheft. Spielzeit 1986/1987).

Ders.: Gangarten, „Hamletmaschine“, Brief an P. O

[Brief an Peter Oswald vom Februar 1987]

- In: – Nationaltheater Mannheim (Hg.): Die Hamletmaschine. Musiktheater in fünf Teilen. Text: Heiner Müller. Musik: Wolfgang Rihm. Libretto eingerichtet vom Komponisten. Komponiert 1983-1986. Mannheim: Nationaltheater Mannheim 1987, (o. S.) (Programmheft. Spielzeit 1986/1987).
- Verlagsdokumentation der Universal Edition „Die Hamletmaschine“. Wien: Universal Edition 1987.
 - Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 78f.
 - Wolfgang Rihm: Ausgesprochen. Schriften und Gespräche. Hg. von Ulrich Mosch. 2 Bde, Bd. 2. Winterthur: Amadeus 1997, S. 350-353 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 6,2).

Ders.: Notizen neben einer Probe, Reste von Programmheft-Entwürfen

[Geschrieben am 25.3.1987 in Mannheim]

- In: – Nationaltheater Mannheim (Hg.): Die Hamletmaschine. Musiktheater in fünf Teilen. Text: Heiner Müller. Musik: Wolfgang Rihm. Libretto eingerichtet vom Komponisten. Komponiert 1983-1986. Mannheim: Nationaltheater Mannheim 1987, (o. S.) (Programmheft. Spielzeit 1986/1987).
- Wolfgang Rihm: Ausgesprochen. Schriften und Gespräche. Hg. von Ulrich Mosch. 2 Bde, Bd. 2. Winterthur: Amadeus 1997, S. 353-356 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 6,2).

Ders.: Vor der „Hamletmaschine“. In: Mannheimer Morgen vom 28./29.3.1987 [Zusammenfassung eines Gesprächs mit Alfred Huber in der Woche vor der Uraufführung der „Hamletmaschine“]

Ders.: Aus einem Gespräch mit dem Komponisten Wolfgang Rihm. In: Die Zeit vom 29.5.1987. [Gespräch mit Heinz Josef Herbolt]

Ders.: Alles andere als eine fertiges Theaterstück. In: Hamburgische Staatsoper (Hg.): Wolfgang Rihm: „Hamletmaschine“. Hamburg: Hamburgische Staatsoper 1989, S. 14-17. [Auszüge aus einem Gespräch mit John Dew, Wulf Konold und Lothar Zagrosek am 19.3.1989]

Ders.: Eine Arbeitsnotiz. In: Wolfgang Rihm: Ausgesprochen. Schriften und Gespräche. Hg. von Ulrich Mosch. 2 Bde, Bd. 2. Winterthur: Amadeus 1997, S. 349 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 6,2). [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Rischbieter, Henning: Unter der schwarzen Sonne der Folter. Stücke von Heiner Müller in Frankfurt und Paris. In: Theater heute 20 (1979), H. 3, S. 35-41.

Ders.: Deutschland, ein Wilsonmärchen. Über die Hamburger „Hamletmaschine“ (Oktober 1986) von R. Wilson/H. Müller inszeniert. In: Theater heute 27 (1986), H. 12, S. 4-6.

RLJ-teatret (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Oslo: RLJ-teatret 1991 (Programmheft). [Bearbeitung von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ in norwegischer Sprache von Ola Moum/Roy Lie Jonassen unter dem Titel „Bestikk“]

Robinson, Marc: Robert Wilson, Nicolas Poussin and „Lohengrin“. In: Land/Scape/Theatre. Hg. von Elinor Fuchs/Uta Chaudhuri. Ann Arbor: The University of Michigan Press 2002, S. 159-185.

Rockwell, John: Wilson and Müller at N. Y. U. In: New York Times vom 12.5.1986.

Ders.: A Composer Eludes the Stylistic Pigeonhole. In: New York Times vom 12.12.1987. [Über Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“]

Roesner, David: Verfahren der Musikalisierung in chorischen Theaterformen bei Christoph Marthaler, Einar Schleef und Robert Wilson. Tübingen: Narr 2003.

Rogoff, Gordon: Mobilizing the Imagination

In: – The Village Voice (New York) vom 20.5.1986.

– Performing Arts Journal 10 (1986), H. 1, S. 54-57 [Unter dem Titel „Hamletmaschine. Heiner Müller. Directed by Robert Wilson. New York University (New York)“]

Rogowski, Christian: Hamletmaschine 1977. Play by Heiner Müller. In: Encyclopedia of German Literature. Hg. von Matthias Konzett. Bd. 2 J-Z. Chicago/London: Fitzroy Dearborn Publishers 2000, S. 725f.

Romanska, Magdalena Maria: Necr-Ophelia: Death, Femininity and the Making of Modern Aesthetics. Diss. Cornell University, Ithaca (New York), 2006. [S. 113-158 zu Heiner Müllers „Hamletmaschine“] [Dissertation Abstracts International. Section A: The Humanities and Social Sciences 67 (2007), H. 7, S. 2396]

Roßmann, Andreas: Ein spröder Text wird spielbar. In: Badische Neueste Nachrichten (Karlsruhe) vom 29.5.1979.

Ders.: Worte der Putzfrau. Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Die Deutsche Bühne 50 (1979), H. 6, S. 42.

Ders.: Im Bannkreis des Schwindels. „Hamlet“ aus der Sicht des DDR-Regisseurs Frank Castorf beim Schauspiel Köln. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.4.1989.

Rouse, John: Textuality and Authority in Theater and Drama: Some Contemporary Possibilities. In: Critical Theory and Performance. Hg. von Janelle G. Reinelt/Joseph R. Roach. Ann Arbor: University of Michigan Press 1992, S. 146-157.

Rühle, Günther: Die Traktierung des Heiner Müller. „Mausen“ in Köln, „Hamletmaschine“ in Frankfurt – zwei Fälle und viele Fragen. In: Theater heute 21 (1980), H. 6, S. 18-22.

Rüter, Christoph: „Was man auf der Bühne gesagt hat, kann man nicht mehr zurücknehmen“. Christoph Rüter erinnert sich an die Dreharbeiten zu „Die Zeit ist aus den Fugen“. In: Christoph Rüter: Die Zeit ist aus den Fugen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 5-13. [Booklet zu dem gleichnamigen Film über die Arbeit von Heiner Müller mit „Hamlet/Maschine“. Siehe auch die Abteilung „Produktionen I“]

Rupprecht, Annette: Ein höllisches Glaubensbekenntnis? Die „Hamletmaschine“ von Heiner Müller und Robert Wilson hatte am Samstag in Hamburg Premiere. In: Die Tageszeitung vom 10.10.1986.

Rutten, A: Spannend Mauser en de Hamletmaschine. In: Trouw (Amsterdam) vom 23.10.1981.

Ryser, Emmanuelle: Hamlet parlait-il espagnol? A Lausanne, l'Atelier Volant propose une version cubaine du „Hamlet-Machine“ de Heiner Müller. In: 24 heures (Lausanne) vom 27.11.1996.

SZ: Schrecklich einsam. Mit der „Hamletmaschine“ nach Tokio. In: Süddeutsche Zeitung vom 13./14.9.1997.

Sacks, Michael: From text to production: analysis of Heiner Muller's „Hamletmachine“. San Francisco: San Francisco State University Press 1993.

Sadowska-Guillon, Irène: Le cas Müller de Jean Jourdeuil et Jean-François Peyret. Du temps de l'Histoire au temps de l'art. In: Acteurs Actes Sud. 1er trimestre 1991.

Sandier, Gilles: „Mausen“ et „Hamlet-Machine“ de Heiner Müller au Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis. In: La Quinzaine littéraire Nr. 397 (1979), S. 27.

Savin, Janet: Heiner Müller's Staging of Hamlet for the Deutsches Theater, Berlin, 1990-1991. In: Hamlet Studies. An International Journal of Research on the Tragedie of Hamlet, Prince of Denmark 15 (1993), H. 1/2, S. 107-114.

Savioli, Aggeo: Se Amleto vince a scacchi. In: L'Unità vom 30.10.1987. [Zu Robert Wilsons Inszenierung von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ im Almeida Theatre, London 1987]

Savioz, Chantal: Des comédiens bosniaques et genevois montent „Hamlet-Machine“ à Ferney. In: La Tribune de Genève vom 16.8.1996.

Dies.: „Hamlet-Machine“ roule son désenchantement de Cuba à Genève. Deux versions de la pièce d'Heiner Müller, l'une en français, l'autre en espagnol seront jouées en alternance à Saint-Gervais. Regards croisés sur la désormais célèbre chute des utopies. In: La Tribune de Genève vom 14.11.1996.

Schalk, Axel: Heiner Müllers Maschinentheater. In: Sprache im technischen Zeitalter 23 (1983), H. 87, S. 242-250.

Ders.: Hamletmaschine – Beschreibung von fünf fragmentarischen Gedankengeflechten. In: Ders.: Geschichtsmaschinen. Über den Umgang mit der Historie in der Dramatik des technischen Zeitalters. Eine vergleichende Untersuchung. Heidelberg: Winter 1989, S. 216-227.

Ders.: Defekte Maschine. Heiner Müllers „Hamlet“ am Deutschen Theater. In: Prinz (Berlin) 1 (1990), H. 1, S. 104.

Schalk, Axel/Rochow, Christian Erich (Hg.): Splitter. Sondierungen zum Theater. Frankfurt a. M.: Lang 2003. [S. 210f. zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Schäfer, Andreas: Hamlet aus der Puppenkiste. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ im Theater im Schoko-Laden. In: Berliner Zeitung vom 17.6.1996.

Schäfer, Beat: „Hamlet“ – eine Geschichte, noch heute nicht zu Ende erzählt. In: Benno Besson. Theater spielen in acht Ländern. Texte – Dokumente – Gespräche. Hg. von Christa Neubert-Herwig. Berlin: Alexander/Stiftung Archiv der Akademie der Künste 1998, S. 215-218. [Zu Benno Bessons Inszenierung von William Shakespeares „Hamlet“]

Schaper, Rüdiger: Erinnerung, stich! Heiner Müller im Anzug: Dimitter Gotscheff inspiert am Deutsche Theater Berlin die „Hamletmaschine“. In: Der Tagesspiegel vom 10.9.2007.

Schauspiel Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Frankfurt a. M.: Schauspiel 1980 (Programmheft, Nr. 83, Spielzeit 1979/1980).

Schauspiel Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Hamletmaschine. Frankfurt a. M.: Schauspiel 2011 (Programmheft, Nr. 58, Spielzeit 2011/2012).

Schauspiel Köln (Hg.): Hamlet Material von William Shakespeare. Deutsch von Heiner Müller. Köln: Schauspiel 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Schauspiel Leipzig (Hg.): William Shakespeare: Hamlet. Deutsch von Heiner Müller. Leipzig: Schauspiel 1990 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Schauspielhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Zürich: Schauspielhaus 1997 (Programmheft).

Scheffel, Meike: Bildschöne Öko-Apokalypse. Hamlet Müllers Teufelskreis in Berlin. In: Rheinischer Merkur/Christ und Welt vom 30.3.1990.

Dies.: Im Gleichschritt der Verwesung. Heiner Müller inszeniert ein Hamlet-Projekt am Deutschen Theater Ost-Berlin. In: Musik & Theater (Zürich) 11 (1990), H. 5, S. 55.

Schellenberg, Samuel: Hamlet passé au rouleau compresseur de l'Histoire. L'Arsenic donna à voir „Hamlet-Machine“ et „L'Audition“. Si la pièce de Müller fonctionne bien, l'interprétation de „L'Audition“ est inégale. In: Le Courrier vom 29.10.2003.

Scheller, Bernhard: Der Anfang das Ende. Das Neue das Alte. Hamlet/Maschine. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 8.4.1990.

Schindler, Christian: Helnweins Bilder ertrinken im Blut der Hamletmaschine. In: Berliner Morgenpost vom 28.9.1997.

Schlocker, Georges: Virtuose Wiederbelebung von Bildungsgütern. Pariser Theaterbrief. In: Handelsblatt vom 16.2.1979. [Zu Pariser Inszenierungen von Heiner Müllers „Mausser“ und „Die Hamletmaschine“]

Ders.: Hamlets Ekel vor Shakespeare. DDR-Theater in Paris: Zwei Stücke von Heiner Müller uraufgeführt. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 11.3.1979.

Schloz, Günther: Hamlet darf nicht sterben. Heiner Müllers Schreckenvision „Hamletmaschine“ in Essen. In: Deutsche Zeitung/Christ und Welt vom 4.5.1979.

Schmidt, Dietmar N.: Viel Theater und wenig Text. In: Hessische Allgemeine (Kassel) vom 28.5.1979.

Schmidt, Jochen: Unbehaglicher Platz über den Fronten. Müllers „Hamletmaschine“ in Essen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 4.5.1979.

Ders.: Das Schwein im Nacken oder: Wie die Puppen tanzen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.11.1980.

Ders.: Nehmt diesen Abfall, tapferer Prinz. Textfragmentfetzen zwischen Zivilisationsmüll: Nürnberg und Münster lassen Hamlet tanzen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.4.2003.

Schmidt-Missner, Jürgen: Absage an das alte Theater. Robert Wilson inszenierte in Hamburg Heiner Müllers „Hamletmaschine“ – Lauter individuelle Endspiele. In: Nürnberger Nachrichten vom 6.10.1986.

Ders.: Strapaziöser Shakespeare. Bob Wilson inszeniert die „Hamletmaschine“ in Hamburg. In: Stuttgarter Zeitung vom 8.10.1986.

Schmiester, Burkhard: „Ein Fragment gegen Strohköpfe“ oder was die „Hamletmaschine“ bewirken kann. In: Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Hg. von Theo Girshausen. Köln: Prometh 1978. S. 156-163.

Schmitz-Burckhardt, Barbara: Hamlet sehnt sich nach Väterchen Stalin. Heiner Müller, Wedekind und Anouilh in den Münchener Kammerspielen. In: Frankfurter Rundschau vom 23.11.1984.

Schmuda, Horst: Kalt und präzise kalkuliertes Inferno wüster Aggressionen. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ in der Hamburgischen Staatsoper. In: Neue Presse (Hannover) vom 4.4.1989.

Schnabel, Dieter: Hamlet-Zerstörung nach Noten. Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ in Mannheim uraufgeführt. In: Schwäbische Zeitung vom 2.4.1987.

Schneider, Kaja: Die Zeit ist aus den Fugen. „Hamlet ruft“ Daniela Kurz und „Hamletmaschine“ bei Daniel Goldin. In: Tanzjournal (2003), H. 4, S. 44f. [Zu Daniel Goldins „Hamletmaschine“ in Münster]

Schneider, R.: Premiere am Wochenende: „Hamlet/Hamletmaschine“ von Shakespeare/Müller am Deutschen Theater. In: Jugendlradio DT 64. Frühprogramm am 26.3.1990.

Schnell, Ralf: Produktivkraft Zeit. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ provozierte die Japaner

In: – Frankfurter Rundschau vom 20.10.1992.

– HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 171-175. [Ohne den Untertitel]

Ders.: Ereignis und Eklat: Josef Szeilers Arbeit mit Heiner Müllers „Hamletmaschine“ in Tōkyō

In: – Doitsu Bungaku Rōnko 36 (1993), H. 90, S. 161-163.

– Zeitschrift für Germanistik NF 3 (1993), H. 3, S. 402-404.

Ders.: Was Theater kann. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 111-116.

Schödel, Helmut: Universität der Toten: Müllers Hamletmaschine. In: Die Zeit vom 21.3.1980.

Schreiber, Ulrich: Durch Enteignung dem Theater gewonnen. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ erstmals auf deutsch. In: Frankfurter Rundschau vom 11.5.1979.

Ders.: Freies Spiel der Assoziationen. In: Handelsblatt vom 21./22.4.1989.

Ders.: „Hamletmaschine“. In: Westdeutscher Rundfunk. Mosaik am 19.2.2001.

Schreiber, Wolfgang: Das Endspiel als Oper. Wolfgang Rihms Musiktheater „Die Hamletmaschine“ in Mannheim uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 2.4.1987.

Schröder, Holger: Hamletmaschine. In: Reclams neuer Schauspielführer. Hg. von Marion Siems. Stuttgart 2005, S. 653f.

Schröder, Walter: „Hamletmaschine“: Starkes Stück für Spezies. In: Bild-Zeitung vom 6.10.1986. [Zu Robert Wilsons Inszenierung von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ im TIK]

Schütt, Hans-Dieter: Das Messer im Schlafzimmer. Deutsches Theater Berlin: Dimitter Gotscheff inszenierte Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Neues Deutschland vom 11.9.2007.

Schütz, Marco: Ich muß grausam sein, um gut zu sein. Premiere von „Hamlet“ (Shakespeare) und „Hamletmaschine“. In: Märkische Volksstimme (Potsdam) vom 29.3.1990.

Schulte, Volker: Ausbruchversuch aus dem Gefängnis. „Hamlet“ am Leipziger Schauspielhaus. In: Sächsisches Tageblatt vom 2./3.6.1990.

Schulz, Genia: Beil im Helm. Müllers „Hamletmaschine“. In: Nationaltheater Mannheim (Hg.): Die Hamletmaschine. Musiktheater in fünf Teilen. Text: Heiner Müller. Musik: Wolfgang Rihm. Libretto eingerichtet vom Komponisten. Komponiert 1983-1986. Mannheim: Nationaltheater Mannheim 1987 (o. S.) (Programmheft. Spielzeit 1986/1987).

Dies.: Waste Land/Verkommenes Ufer. Auszug aus dem Vortrag „Ein Fetzen Shakespeare – Der Rest ist Lyrik oder: Der Autor als Leser (Heiner Müller)“, gehalten während der Heiner Müller Werkschau am 25. Juni 1988 im Kutscherhaus. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 103f. [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ und „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Dies./Lehmann, Hans-Thies: „Es ist ein eigentümlicher Apparat“. Versuch über Heiner Müllers „Hamletmaschine“

In: – Theater heute 20 (1979), H. 10, S. 11-14.

– Prolog/teorija/tekstovi 17 (1985), H. 1, S. 97-103. [In serbokroatischer Sprache. Unter dem Titel „Čudan je to aparat“. Pokušaj tumačenja Müllerova Hamletmašine“]

Schulze-Reimpell, Werner: Geheimnisvolles Ritual über den Lauf der Welt. Robert Wilson und Heiner Müller mobilisieren „Die Hamletmaschine“. In: Rheinischer Merkur/Christ und Welt (Bonn) vom 10.10.1986.

Ders.: „Deutschland ist Hamlet“. Jürgen Flimms Shakespeare – Robert Wilson inszenierte Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 15.10.1986.

Ders.: Thema mit (Bewegungs-)Variationen. Robert Wilson inszeniert am Hamburger Thalia-Theater Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Rheinpfalz vom 23.10.1986.

Schumacher, Ernst: Der ganze Hamlet ist es nicht. Shakespeares Drama in einer Neueinstudierung der Volksbühne

In: – Berliner Zeitung vom 26.4.1976.

– Ders.: Berliner Kritiken Bd. III 1974-1979. Berlin: Henschel 1982, S. 163-166.

Ders.: Brecht und der sozialistische Realismus heute. In: Brecht 78. Brecht-Dialog Kunst und Politik. 10.-15. Februar 1978. Dokumentation. Berlin: Henschel 1979, S. 87-103 (= Schriftenreihe des Brecht-Zentrums der DDR, Bd. 1). [S. 97f. zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Ders.: Es ist Tollheit, aber mit Methode. „Hamlet/Hamletmaschine“ im Deutschen Theater. In: Berliner Zeitung vom 27.3.1990.

Schwarzer, Bert: Hamlet liest Hamlet. Produktive Rezeption eines weltliterarischen Schlüsseltextes in der Moderne. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1993, S. 183-198 (= Diss. Universität Augsburg, 1992). [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Schwarzkopf, Oliver (Hg.): Jo Fabian inszeniert. To play or not to play. Hamletmaschine – Fünf Silben von Heiner Müller. Ein theatralisches Konzert. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1994.

Scott, Jill: Shakespeares Electra and Heiner Müller's „Die Hamletmaschine“. In: Electra after Freud. Myth and Culture. Ithaca/London: Cornell University Press 2005, S. 44-56 (= Cornell Studies in the History of Psychiatry).

Scurla, Frank: Tödliches Gift, das nichts fruchtet. Wolf Münzner vergeigt Heiner Müller. In: Westdeutsche Zeitung (Wuppertal) vom 19.2.2001.

Segtrop, Petra: Spielt das doch mal. Gespräch mit Petra Segtrop

[Gespräch mit Martin Linzer am 24.2.1994 über ihre Regie-Mitarbeit bei den drei Müller-Inszenierungen „Der Lohndrucker“ 1988, „Hamlet/Maschine“ 1990 und „Mauser“ 1991 am DT Berlin]. In: Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 205-207.

Seidenfaden, I.: Das Abendland brüstet sich – zum Tode hin. Deutsche Theater in Ostberlin: Heiner Müllers „Hamlet/Maschine“. In: Abendzeitung (München) vom 26.3.1990.

Seidler, Ulrich: Gepriesen seien die Posaunen. Must go on: Die Gotscheff-Müller-Show zum Weltuntergang im Deutschen Theater Berlin. In: Frankfurter Rundschau vom 16.11.2011.

Seppelt, Peggy: Sprache – Kunst – Sprachkunst. Oder: „Die Hamletmaschine“ wird ‚konkret‘. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 379-384.

Shakespeare, William: Hamlet [In der Inszenierung von Christoph Schroth 1997 am Staatstheater Cottbus. Aus dem Englischen von Heiner Müller. Mitarbeit: Matthias Langhoff]. Inszenierungsdokumentation von Gisela Kahl. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 461).

Shakespeare, William/Heiner Müller: Hamlet [Leipziger Schauspiel 1990]. Dokumentation von Katharina Ruddies im Auftrag des Verbandes der Theaterschaffenden der DDR. Berlin (o.J.). In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 721).

Shigemitsu, Y.: Heiner Müllers „Hamletmaschine“ – Anatomie der Geschichte und Regeneration. : In: Doitsu Bungaku Rônko 28 (1985), H. 75, S. 66-76.

Shorter, Eric: Hamlet without the Bard. In: The Daily Telegraph (London) vom 4.11.1987.

Sichrovsky, Heinz: Konzessionsloses Anti-Theater. Müllers „HamletMaschine“ im Semper Depot. In: Arbeiter-Zeitung (Wien) vom 4.5.1984.

Ders.: Im Reich der Finsternis. Wiener Festwochen an der Wien: „Hamlet“. In: Kronen Zeitung (Wien) vom 16.6.1990.

Silva, Arturo: Hamletmaschine. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 161f.

Ders.: Hamletmaschine Take Two. In: HamletMaschine. Tòkyô. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tòkyô. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 168-170.

Singldinger, Josef: Bildschöne Szenen von einer zerstörten Welt. Robert Wilson inszeniert „Hamletmaschine“ von Heiner Müller im TIK. In: Hamburger Rundschau vom 9.10.1986.

Sinz, Dagmar: Heiner-Müller-Inszenierungen in Paris. In: Neue Zürcher Zeitung vom 21.10.1987.

Skasa, Michael: Heiner Müller: „Hamletmaschine“. In: Theater heute 21 (1980), H. 5, S. 56.

Skelet-Theater (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Graz: Skelet-Theater 1986 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Slevogt, Esther: Müller's last game. Heiner Müller inszenierte Shakespeares „Hamlet“ inklusive seiner eigenen „Hamletmaschine“ am Deutschen Theater in Ost-Berlin. In: Die Tageszeitung vom 28.3.1990.

Dies.: Glauben und entstauben. Ein böser Traum: Thomas Roth mit Müllers „Hamletmaschine“ im Tacheles-Theater. In: Die Tageszeitung vom 26.6.2000.

Slowiak, James: To Confront Paradox. New World Performance Lab's „Hamletmaschine“. In: Müller in America: American Productions of Works by Heiner Müller, Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 88-94.

Sojitrawalla, Shirin: Am Ende bleibt nur ein Schrei in der Dunkelheit. Dimiter Gotscheffs Interpretation von Heiner Müllers „Hamletmaschine“ in Frankfurts Kammerspielen. In: Allgemeine Zeitung (Mainz) vom 1.11.2011. [Gastspiel des Deutschen Theaters mit Dimiter Gotscheffs Inszenierung von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Spies, Hansjörg: Rettet die Jungen. In: Kleine Zeitung (Österreich) vom 16.6.1990.

St. Steven's Theatre Space (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Cardiff: St. Steven's Theatre Space 1985 (Programmheft).

Staatsschauspiel Dresden (Hg.): Heiner Müller/William Shakespeare: Hamletmaschine/Hamlet. Dresden: Staatsschauspiel 1997 (Programmheft, Nr. 15, Spielzeit 1997/1998).

Staatstheater Cottbus (Hg.): Shakespeare: Hamlet. Cottbus: Staatstheater 1997 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997). [Im Rahmen der 4. Randzonen-Ermutigung „Jugend trifft Theater“]

Staatstheater Kassel (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Kassel: Staatstheater 2001 (Programmheft, Spielzeit 2000/2001).

Stadelmaier, Gerhard: Hamletmaschinenbau. Heiner Müller inszeniert Shakespeares und Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26.3.1990.

Stadttheater Gießen (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Gießen: Stadttheater 1992 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

Stadttheater Heidelberg (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Heidelberg: Stadttheater 1980 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Stadttheater Würzburg (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Würzburg: Stadttheater 1990 (Programmheft, Spielzeit 1990/1991).

Städtische Bühnen Dortmund (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Dortmund: Städtische Bühnen 1986 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Städtische Bühnen Freiburg (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Freiburg: Städtische Bühnen 1999 (Programmheft, H. 97, Spielzeit 1998/1999).

Städtische Bühnen Freiburg (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Freiburg: Städtische Bühnen 2003 (Programmheft). [Eine Installation]

Städtische Bühnen Münster (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Münster: Städtische Bühnen 2003 (Programmheft, Spielzeit 2002/2003).

Städtische Bühnen Nürnberg (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Nürnberg: Städtische Bühnen 1994 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

Städtisches Theater Chemnitz (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Chemnitz: Städtisches Theater 2004 (Programmheft, Spielzeit 2003/2003). [Figurentheater]

Stauch-von Quitzow, Wolfgang: Privater Lebens- und Theaterekel. Ur- und Erstaufführung in Westdeutschland. In: Neue Zürcher Zeitung vom 1.7.1979.

Stade, Sylvia: Kleiner Theater-Parameter-Krieg. Stefan Hölscher nimmt im Mousonturm Heiner Müllers „Hamletmaschine“ auseinander. In: Frankfurter Rundschau vom 14.1.2008.

Steffen, Marianne: Theater ohne Helden. Vom Mythos zur Maschine. In: Neue Zürcher Zeitung vom 18.5.1990.

Steiger, Klaus Peter: „Ein Fetzen Shakespeare“. Die Hamletmaschine. In: Ders.: Moderne Shakespeare-Bearbeitungen. Ein Rezeptionstypus in der Gegenwartsliteratur. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1990, S. 46-57.

Steinbeck, Dietrich: [Ohne Titel]. In: Sender Freies Berlin. Galerie des Theaters. Neue Folge 1057 am 5.10.1986. [Zu Robert Wilsons Inszenierung von Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ im TIK]

Stenzl, J.: Keine Antike, zum „Oedipus“ von W. Rihm. In: Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960-1980). Hg. von Christoph-Hellmut Mahling/Kristina Pfarr. Tutzing: Schneider 2002, S. 69-82 (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 41).

Stillmark, Alexander: Innenschau und Draufsicht. Notiz in Delhi 2002, workshop HAMLETMASCHINE. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 134.

Stoessel, Marleen: Notizen aus der letzten Spielzeit. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1987, S. 96-99. [S. 98 über Robert Wilsons/Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Stone, Michael: Prinz in der Pfütze. „Hamlet“ in Ostberlin. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 28.3.1990.

Ders.: Was sich in Heiner Müllers Zerrspiegel tut. Das große „Hamlet“-Projekt des DDR-Autors im Deutschen Theater Ost-Berlin. In: Saarbrücker Zeitung vom 28.3.1990.

Ders.: Mindestens zwei Stücke pro Abend. In: Die Presse (Wien) vom 29.3.1990.

Storch, Wolfgang: Amleto/Nihil. Nulla. Zu Armando Punzos Arbeiten nach Shakespeare und Heiner Müller. In: Theater der Zeit 57 (2002), H. 5, S. 18f.

Strässle, Thomas: William Shakespeare/Heiner Müller. Hamlet/Hamletmaschine. In: Theaterkurier. Hg. von der Theatergemeinde Baden (Schweiz) 37 (1998), H. 9, S. 9-13.

Sträuli, Dieter: Kein Platz für dich in meinem Trauerspiel. Psychoanalytisches zur „Hamletmaschine“. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 43f.

Strecker, Nicole: „Hamletmaschine“. In: Westdeutscher Rundfunk 3. Mosaik am 14.4.2003.

Streletz, Werner: Wer zum Schlachtermesser greift. Hamletmaschine: Regent-Theater zeigt Bühnengedicht von Heiner Müller. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 12.2.2003.

Ders.: Von Macht und Ohnmacht. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ im Prinz Regent Theater. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 17.2.2003.

Struck, Michael: Rihms Musiktheater wird Musikmaschine. „Hamletmaschine“ nach Heiner Müllers Text in Hamburg. In: Kieler Nachrichten vom 4.4.1989.

Stumpfe, Mario: Theaterneuland. Theater im Schoko-Laden, Berlin: „Hamletmaschine“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 51 (1996), H. 4, S. 74f.

Ders.: Ophelia und Hamlet löffeln Joghurt. Müllers „Hamletmaschine“ im Schoko-Laden. In: Neues Deutschland vom 29./30.6.1996.

Sucher, C. Bernd: Die Gedanken mit den Bildern verloren. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ und „Medea“-Fragmente im Werkraum der Kammerspiele. In: Süddeutsche Zeitung vom 16.11.1984.

Ders.: Acht Stunden in Helsingör. Heiner Müller, Hamlet und die sozialistische Hoffnung – Premiere in Ost-Berlin

In: – Süddeutsche Zeitung vom 26.3.1990.

– Ders.: Das Theater der achtziger und neunziger Jahre. Frankfurt a. M.: Fischer 1995, S. 146-151. [Unter dem Titel „Acht Stunden in Helsingör. Heiner Müller, Hamlet und Shakespeare“]

Ders.: Sein oder Nichtsein – das ist die Frage. In: Süddeutsche Zeitung vom 20.8.1991.

Sugiera, Małgorzata: Wariacje szekspirowskie w powojennym dramacie europejskim. Krakow: Universitas 1997. [S. 90-113. Kapitel 4 „Poszukiwanie różnicy“]

Suschke, Stephan: Vorbemerkung. In: Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 80.

Ders.: Requiem für einen Staat. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 106-143.

Ders.: Alles verpasst. [Aus einem Gespräch mit Alexander Weigel am 29.10.2002 in seiner Wohnung in Berlin]. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 132.

Ders.: Er wollte keine Schauspielerei. [Aus einem Gespräch mit Dagmar Manzel am 2.10.2003 in Berlin]. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 138f.

Szeiler, Josef: Ein Theater der Einsamkeit. Gespräch mit Josef Szeiler. In: Hamletmaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 51-57.

Ders.: Ein Plädoyer zur Veränderung von Theater/Interview mit Josef Szeiler. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 119-125.

Tanigawa, Michiko: Heiner Müller au Japon. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 126f.

Taufer, Veno: Eksperimentalno gledališče Glej. Heiner Müller: Stroj Hamlet. In: Naši razgledi (Slowenien) 38 (1989), H. 1, S. 10.

Teatar & TD (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Zagreb: Teatar 1992 (Programmheft). [Nach Müller, Shakespeare und Pasternak unter dem Titel „Hamletmaschine or How to Be Now“]

Teater Modern (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Stockholm: Teater Modern 1985 (Programmheft).

Teatro da Cornucópia (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Lissabon: Teatro da Cornucópia 1998 (Programmheft).

Teatro Dell'Arte (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Mailand: Teatro Dell'Arte 1988 (Programmblatt).

Teatro Experimental de Andaluz (Hg.): Hamlet-Maquina. (o.O.) [Sevilla]. (o.J.) [1980] (Programmheft).

Teatro di Poesia (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine, Bildbeschreibung, Medeamaterial. Sacandicci: Teatro di Poesia 1988 (Programmheft).

Tecglen, E. Haro: El nihilismo ya no asusta. Teatro/„La Máquinahamlet“. In: El País (Madrid) vom 13.1.1986.

Tekla Teater (Hg.): Hamletmaskinen – version underdog av Heiner Müller. Stockholm: Tekla Teater 1998 (Programmheft).

Thalia Theater Hamburg (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Hamburg: Thalia 1986 (Programmheft, Spielzeit 1986/87).

Theater Angelus Novus (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Wien: Angelus Novus 1984 (Programmheft).

Theater Diplos Eros (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Athen: Diplos Eros 1988 (Programmheft).

Theater Freiburg (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Freiburg: Theater Freiburg 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Theater Heidelberg (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Heidelberg: Theater Heidelberg 1984 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Theater Igreja (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. São Paulo: Igreja 1987 (Programmheft).

Theater im Bunker (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Aachen: Theater im Bunker 1988 (Programmheft).

Theater in Flagranti & Barrel (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. München: Theater Inflagranti & Barrel 2005 (Programmheft).

Theater Kalambio (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Breslau: Kalambio 1988 (Programmheft).

Theater Moriba (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Berlin: Theater Moriba 2000 (Programmheft).

Theater Nürnberg (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Nürnberg: Theater 1994 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

Theater der Stadt Aachen (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Aachen: Theater der Stadt Aachen 1998 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Theater der Stadt Essen (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Essen: Theater der Stadt Essen 1979 (Programmheft, Spielzeit 1978/1979).

Theater der Stadt Gütersloh (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Gütersloh: Theater der Stadt Gütersloh 1987 (Programmheft). [Inszenierung von Heiner Müller mit Studierenden des Instituts für angewandte Theaterwissenschaft Gießen]

Theater der Stadt Heidelberg (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Heidelberg: Theater der Stadt Heidelberg 1980 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Theater Zart und Zorn (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. München: Theater Zart und Zorn 2006 (Programmheft).

Theatergruppe Bretterhaus (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Wien 1988 (Programmheft). [Zusammen mit Jean Genets „Unter Aufsicht“]

Theatrale Unna (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Unna: Theatrale 1994 (Programmheft).

Théâtre Arsenic (Hg.): Heiner Müller: Hamlet-machine. Lausanne: Théâtre Arsenic 2003 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004). [Gastspiel des Théâtre Saint-Gervais Genf]

Théâtre de Carouge (Hg.): Heiner Müller: Hamlet-machine. Genf: Théâtre de Carouge 1981 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Theatre for the New City (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. New York: Theatre for the New City 1984 (Programmheft).

Théâtre Girard Philippe (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. St. Denis: Théâtre Girard Philippe 1979 (Programmheft).

Théâtre Saint-Gervais (Hg.): Heiner Müller: Hamlet-machine/Máquina Hamlet. Genf: Théâtre Saint-Gervais 1996 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997). [In französischer und spanischer Sprache. Koproduktion Tehabana (Kuba)]

Théâtre Saint-Gervais (Hg.): Heiner Müller: Hamlet-machine précédé de L'Audition. Genf: Théâtre Saint-Gervais 2002 (Programmheft, Spielzeit 2002/2003).

Théâtre Saint-Gervais (Hg.): Müller Factory. Petit traité d'hantologie: Germania 3 et Hamlet-machine. Genf: Théâtre Saint-Gervais 2005 (Programmheft, Spielzeit 2004/2005).

Thibaudat, Jean-Pierre: Il se passe quelque chose au théâtre de Saint Denis. Mauser et Hamlet-machine de Heiner Müller. In: Libération vom 12.2.1979.

Thiele-Dohrmann, Klaus: „Meine Gedanken saugen den Bildern das Blut aus“. Heiner Müller, Robert Wilson und Jürgen Flimm beugen sich in Hamburg über Hamlet. In: Tages-Anzeiger Zürich vom 13.10.1986.

Thielemans, J.: Het Trojaanse Paard. Mauser, De Hamletmaschine (Heiner Müller). In: Nieuw Vlaams Tijdschrift Januar/Februar 1982.

Thieringer, Thomas: Schöne, schreckensvolle Bilder. Müllers „Hamlet-Maschine“ im Freien Theater München. In: Süddeutsche Zeitung vom 31.3.1981.

Ders.: Hartz-Versagen. Erik Gedeon überarbeitet sein Arbeitslosen-Musical, Michael Simon multipliziert „Hamlet“. In: Süddeutsche Zeitung vom 16.3.2006.

Thomsen, Christian W.: Robert Wilsons Bilder. Am Beispiel von „the CIVIL warS“, „Hamletmaschine“ und „Death, Destruction and Detroit II“. In: TheaterZeitSchrift. Beiträge zu Theater Medien Kulturpolitik 6 (1987), H. 20. Bilderwelten, S. 43-60.

Tiezzi, Federico: Note su una messinscena realizzata: „Hamletmaschine“ di Heiner Müller“. In: *Il teatro di Heiner Müller*. Hg. von Valentina Valentini. Rom: Bulzoni. Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo Nr. 41 (1997), S. 155-159.

Ders.: In Italia. Heinermaschine. In: *Heiner Müller riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro*. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 126f.

Tihanov, Galin: „Der Einbruch der Zeit in das Spiel“: Hamlet from Berlin (East). In: *Arcadia* 39 (2004), H. 2, S. 333-353.

Timpe, Wolfgang: Die Hamletmaschine – ein cooles Theater-Experiment. In: *Neue Presse* (Hannover) vom 8.10.1986.

Tiroler Landestheater (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Innsbruck: Tiroler Landestheater 2001 (Programmheft, Spielzeit 2000/2001).

Tokyo-Engeki-Theater (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Tokio: Tokyo-Engeki-Theater 1992 (Programmheft).

Tomerius, Lorenz: Der Rest ist Aufschrei. Heiner Müllers „Hamlet“/„Hamletmaschine“-Inszenierung am Deutschen Theater Berlin/DDR. In: *Weser-Kurier* (Bremen) vom 28.3.1990.

Tomzig, Sabine: Schock-Spannung vor der Mauer. In: *Hamburger Abendblatt* vom 4.4.1989. [Zu Wolfgang Rihms Musiktheater „Die Hamletmaschine“ nach Heiner Müllers Text]

Tragelehn, B. K.: Zur Übersetzung. In: *Ders.: Theater Arbeiten. Shakespeare/Molière*. Hg. von Theo Girshausen. Berlin: Hentrich 1988, S. 126 (= Beiträge zu Theater, Film und Fernsehen, Bd. 1). [Zu Heiner Müllers Hamlet-Übersetzung]

Transittheater (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Münster Transittheater 1990 (Programmheft).

Trede, Fiona: Niemandland zwischen Scheitern und Gelingen. „Hamletmaschine“. Ein Tanz-Theater-Abend nach einem Stück von Heiner Müller. In: *Theater der Zeit* 58 (2003), H. 5, S. 53f.

Treuner, Constanze: Familienkrach und seine Folgen. Probenreport von der „Hamlet“-Inszenierung am Leipziger Schauspiel. In: *Sächsisches Tageblatt* vom 19./20.5.1990.

Tschapke, Reinhard: Wunderbares Medikament – nur die Krankheit fehlt. Premiere. „Heiner Müller Material 1&2“ im Theater Bremen – Neueröffnung des Brauhauskellers. In: Northwest-Zeitung vom 17.10.2009. [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ und „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Tübinger Zimmertheater (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Tübingen: Zimmertheater 1983 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

Uchino, Tadashi: Die Macht der Inszenierung. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 176-178.

Ulama, Margit: Theater und Architektur. In: Falter. Stadtzeitung (Wien) 8 (1984), Nr. 11.

Ullrich, Helmut: Vision und Chiffre einer heillosen Welt. „Hamlet“-Projekt im Deutschen Theater. In: Neue Zeit vom 27.3.1990.

Ullrich, Peter: Konfrontation mit einer alten Geschichte. Frank Castorf inszenierte „Hamlet“-Material in Köln. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 7, S. 47.

Ders.: Das Spiel im Spiele. Beobachtungen eines Zuschauers. In: Shakespeare Jahrbuch. Hg. von Günther Klotz/Armin-Gerd Kuckhoff im Auftrag der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Weimar: Böhlau Nachfolger Bd. 126 (1990), S. 145-148. [Auch zu Frank Castorfs „Hamlet“-Inszenierung]

Ders.: Erinnerungen an Hamlet. In: Jahrbuch 1994. Deutsche Shakespeare-Gesellschaft/Deutsche Shakespeare-Gesellschaft West. Hg. von Werner Habicht/Günther Klotz. Bochum: Kamp 1994, S. 143-148.

Vaes, E.: Decortes slaat weer toe. In: Knack (Brüssel) vom 28.10.1981.

Vander Veken, I.: Mauser/De Hamletmaschine: twijfel en ontgoocheling. In: De Nieuwe Gazet (Antwerpen) vom 22.10.1981.

Van Gansbeke, W.: In: BRT2-Radio, Happening am 23.10.1981.

van Heer, E.: Mauser en de Hamletmaschine: chaos als moederkoek. In: De Morgen (Brüssel) vom 22.10.1981.

Vaßen, Florian: Die Hamletmaschine. In: Harenbergs Lexikon der Weltliteratur. Hg. von François Bondy. Bd. 2. Dortmund: Harenberg 1989, S. 1240f.

Vasques, Eugénia: A náusea como motor. Uma alegoria da Europa que reflecte, com sobriedade e rigor, a juventude actual. In: Expresso – Cartaz (Lissabon) vom 10.2.1996.

Veronese, Daniel/Welke, Dieter: „La Máquina Hamlet“ vom Teatro El Periférico de Objetos (Gesprächsrunde auf dem Symposium: Theater des Cono Sur – Eine Begegnung mit Deutschland, 1996 in Berlin). In: Theater im Schutt der Systeme. Dokumentation einer Begegnung zwischen dem Cono Sur und Deutschland. Hg. von Kati Röttger/Martin Roeder-Zerndt. Frankfurt a. M.: Vervuert 1997, S. 243-254.

Verschuer, Leopold von: Die Überforderung. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 34f.

Vetter, Johannes: Magische Musik aus dem Steinbruch der Sprache. Wolfgang Rihms und Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Deutsche Volkszeitung/Die Tat vom 1.5.1987.

Victor, Marion: „Die erste Erscheinung des Neuen ist der Schrecken“ (Heiner Müller). In: TheaterZeitschrift 5 (1985/1986), H. 14, S. 62-64.

Vielhaber, Gerd: Monitoren erobern die Bühne. Löschers Video-Stück und Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Der Tagesspiegel vom 22.7.1979.

Virshup, Amy: Counting the Seconds with Robert Wilson. In: New York Magazine vom 19.5.1986.

Vogel: Europa ohne Mütter. Hamletmaschine von Heiner Müller und Robert Wilson vom Thalia Theater. In: Die Tageszeitung vom 9.5.1987.

Volkhardt-Ferrer, Sabine: Hamlet beruhigt sein Gewissen mit Gewalt. Dew inszenierte „Hamletmaschine“ in Hamburg. In: Neue Westfälische/Bielefelder Tageblatt vom 6.4.1989.

Volksbühne Berlin (Hg.): William Shakespeare: Hamlet. Aus dem Englischen von Heiner Müller. Mitarbeit Matthias Langhoff. Berlin: Volksbühne 1977 (Programmheft, Spielzeit 1976/1977).

Volksbühne Berlin (Hg.): William Shakespeare: Hamlet. Aus dem Englischen von Heiner Müller. Mitarbeit Matthias Langhoff. Berlin: Volksbühne 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Volksbühne Berlin (Hg.): Castorf/Dumas/Müller/Trolle: Kean ou Désordre et Génie. Comédie en cinq actes/Die Hamletmaschine. Berlin: Volksbühne 2008 (Programmheft, Spielzeit 2008/2009).

W.: Gangarten, Hamletmaschine, Brief an P. O. In: Nationaltheater Mannheim (Hg.): Die Hamletmaschine. Musiktheater in fünf Teilen. Text: Heiner Müller. Musik: Wolfgang Rihm. Libretto eingerichtet vom Komponisten. Komponiert 1983-1986. Mannheim: Nationaltheater Mannheim 1987, (o. S.) (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Wackwitz, Stephan: Am Fuß des Fudschijama. Begegnungen mit japanischem Theater, mit Butoh und Angura, mit Heiner Müller in Tokio und den Herren Harada und Iwabuchi... In: Theater heute 35 (1994), H. 8, S. 27-33. [Vor allem zu verschiedenen Projekten mit Heiner Müllers „Hamletmaschine“]

Ders.: Die Natur der Maschine. Josef Szeiler in Tōkyō. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 43-50.

Ders.: Am Fuß des Fujiyama. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 192-212.

Wähner, Jörg: Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Schaden (o.O.): Selbstverlag. 15.5.1987, S. 26-28.

Ders.: „Mein Vater ist ein Gespenst“. Heiner Müllers „Hamletmaschine“. In: Kontext. Beiträge aus Kirche und Gesellschaft. Kultur. Evangelische Bekenntnisgemeinde. Berlin-Treptow Nr. 11 (1988). [Schreibmaschinentypskript im Eigenverlag]

Wagner, Klaus: Ein magisches Quadrat aus lauter letzten Bildern. Robert Wilsons „Hamletmaschine“ nach Heiner Müller in der Hamburger Werkstatt „tik“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6.10.1986.

Wagner, Meike: Of Other Bodies. The Intermedial Gaze in Theatre. In: Intermediality in Theatre and Performance. Hg. von Freda Chapple/Chiel Kattenbelt. Amsterdam: Rodopi 2006, S. 125-136 (= Themes in Theatre, Bd. 2). [Zu der Inszenierung „Máquina Hamlet“ des argentinischen Puppentheaters El Periférico de Objetos]

Wagner, Rainer: Dem Wahn-Sinn auf der Spur. Die „Hamletmaschine“ in Mannheim uraufgeführt. In: Göttinger Tageblatt vom 3.4.1987. [Zu Wolfgang Rihms „Die Hamletmaschine“]

Wahl, Christine: Blut, nicht nur im Schuh. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ in der Treptower Arena. In: Der Tagesspiegel vom 28.9.1997.

Waldmann, Günter: Produktiver Umgang mit dem Drama: eine systematische Einführung in das produktive Verstehen traditioneller und moderner Dramenformen und das Schreiben in ihnen; für Schule (Sekundarstufe I und II) und Hochschule. Baltmannsweiler: Schneider 1999. [Auch zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“]

Walsh, Brian: The Rest Is Violence. Müller contra Shakespeare. In: Performing Arts Journal. 23 (2001), H. 3, S. 24-35.

Wardle, Irving: A Mechanistic Solution. In: The Times (London) vom 5.11.1987.

Warnecke, Kläre: Ein Lamento über die verrottete Welt. Heiner Müllers Tick im „TiK“. Bob Wilsons New Yorker „Hamletmaschine“ nun auch in Hamburg. In: Die Welt vom 6.10.1986.

Dies.: Dem Diktator ist der Dänenprinz zu Diensten. Wundermann unter den Komponisten: Rihms „Hamletmaschine“ an der Hamburgischen Staatsoper. In: Die Welt vom 4.4.1989.

Weber, Bruce: To Be, Or Not To Be, or Something. In: New York Times vom 20.10.2000.

Weber, Carl: „Heiner Müller: The Despair and the Hope“. In: Performing Arts Journal 4 (1980), H. 3, S. 135-140.

Weber, Richard: „Ich war, ich bin, ich werde sein“. Versuch, die politische Dimension der Hamletmaschine zu orten. In: Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Hg. von Theo Girshausen. Köln: Prometh 1978, S. 86-97.

Ders./Girshausen, Theo: Notate zur „Hamletmaschine“

In: – Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Hg. von Theo Girshausen. Köln: Prometh 1978, S. 10, 12, 14, 16 und 22.

– Prolog/teorija/tekstovi 17 (1985), H. 1, S. 93-96. [In serbokroatischer Sprache. Übersetzt von Snješka Knežević. Unter dem Titel „Bilješke uz Hamletmašinu“]

Weidermann, Volker: Die Gespenster von Mitte. Zu Heiner Müllers 80. Geburtstag warf die Volksbühne die „Hamletmaschine“ an. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.1.2009.

Weigel, Alexander: Hamlet oder der Einbruch der Zeit in das Spiel. In: Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 74-77. [Rede auf dem internationalen Symposium „Kunst, Wissenschaft und Umwelt“ in Barcelona, März 1991]

Ders.: Vom Eiskwürfel zur Wüste. In: Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 88.

Ders.: Das Tropfen des Eiskwürfels. In: Stephan Suschke: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit. 2003, S. 140f. [Arbeitsnotizen von Alexander Weigel während des Gesprächs zwischen Heiner Müller, Erich Wonder, Alexander Weigel und Anette Murschetz]

Weimann, Robert: „Hamlet“ in Ostberlin – und kein Ende. In: Benno Besson. Theater spielen in acht Ländern. Texte – Dokumente – Gespräche. Hg. von Christa Neubert-Herwig. Berlin: Alexander/Stiftung Archiv der Akademie der Künste 1998, S. 191-200. [Zu Benno Bessons Inszenierung von William Shakespeares „Hamlet“, Textfassung von Heiner Müller, an der Volksbühne Berlin]

Weinreich, Irma: Komik im rauschhaften Verfall der Worte. Heiner Müller inszenierte seine „Hamlet/Maschine“ am Deutschen Theater in Berlin. In: Thüringer Tageblatt (Weimar) vom 28.3.1990.

Weitzer, Andreas: Ein Mann wie Eichmann. Semper Depot: Müllers „HamletMaschine“. In: Neue Kronen Zeitung (Wien) vom 4.5.1984.

Wekwerth, Manfred/Weimann, Robert: „Brecht and Beyond“. In: Redefining Shakespeare. Literary Theory and Theater Practice in the German Democratic Republic. Hg. von Lawrence Guntner/Andrew M. McLean. Newark: University of Delaware Press/London: Associated University Presses 1998, S. 226-240. [Gespräch von Lawrence Guntner mit Manfred Wekwerth und Robert Weimann]

Welke, Dieter: „La Máquina Hamlet“ vom Theatro El Periférico de Objetos (Gesprächsrunde auf dem Symposium Theater des Cono Sur – Eine Begegnung mit Deutschland, 1996 in Berlin). In: Theater im Schutt der Systeme. Hg. von Kati Röttger/Martin Roeder-Zerndt. Frankfurt a. M.: Vervuert 1997, S. 243-254.

Wellbery, David E.: Postmodernism Europe: On Recent German Writing. In: The Postmodern Moment. A Handbook of Contemporary Innovation in the Arts. Hg. von Stanley Trachtenberg. Westport (Connecticut)/London: Greenwood Press 1985, S. 229-249 (= Movements in the Arts, Bd. 1).

Wenderoth, Horst: „Im Gleichschritt der Verwesung“. Ostberliner Premieren mit Müller, Williams und Salvatore. In: Neue Zürcher Zeitung vom 20.4.1990.

Wengierek, Reinhard: Der totale Streik als Provokation? Heiner Müller inszeniert seine „Hamletmaschine“ und „Hamlet“ von Shakespeare. In: Die Union (Dresden) vom 25.4.1990.

Wesemann, Arnd: D. Kurz, D. Goldin. Immer rückwärts mit Daniel und Daniela „Hamlet ruft“ in Nürnberg, „Hamletmaschine“ in Münster. In: Ballettanz 12 (2003). H. 6, S. 44. [Zu Daniel Goldins „Hamletmaschine“ in Münster]

West, Derek: Hamlet Maschine. Ormond Multi Media Centre. In: Irish Times vom 1.12.1994.

Wiegenstein, Roland H.: Mit dem Gestus des Geschichtsschreibers. Heiner Müllers „Hamlet“-Inszenierungen am Deutschen Theater Berlin

In: – Frankfurter Rundschau vom 28.3.1990.

- Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 138. [Auszug unter dem Titel „Theater-Theater“]

Wiegmann, Hermann: Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 368-371.

Wilhelmsen, Sverre Chr.: Hamletmaskinen. Bergen: Den nationale scene 1993 (Dokumentet, Nr. 8, Programhefte for den Nationale scene).

Wille, Franz: Mühe hat's gemacht. Über Heiner Müllers achtstündigen Marathon: „Hamlet“ und „Hamletmaschine“ im Deutschen Theater Berlin mit Ulrich Mühe. In: Theater heute 31 (1990), H. 5, S. 25-28.

Willems, Thomas: Interaktives Kasperletheater. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ am Prinz Regent Theater. In: Süddeutsche Zeitung vom 22./23.2.2003.

Williams, Gary Jay: Case Study: Global Shakespeare. In: Theatre Histories: An Introduction. Hg. von Phillip B. Zarrilli. New York/London: Routledge. 1. Ausgabe 2006, S. 474-484. 2. Ausgabe 2010, S. 537-550.

Williams, Kirk: The Ghost in the Machine: Heiner Müller's Devouring Melancholy. In: Modern Drama (Toronto) 49 (2006), H. 2, S. 188-205.

Wilson, Peter Niklas: Gnadenlos enträtselt. Wolfgang Rihms „Hamletmaschine“ in Hamburg. In: Neue Zürcher Zeitung vom 7.4.1989.

Wilson, Robert: Be stupid. Aus einem Gespräch mit Frank Hentschker, Grischa Meyer, Josef Szeiler und Guntram Weber am 8. September 1988 in Berlin. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 61-69.

Ders.: See the Text and Hear the Pictures

In: – Strindberg, O'Neill an the Modern Theatre. Adresses and discussions at a Nobel Symposium at the Royal Dramatic Theatre, Stockholm. Hg. von Claes Englund/Gunnel Bergström. Stockholm: entré/Riksteatern 1990, S. 57-62. [Im Rahmen des Nobel Symposiums „Strindberg, O'Neill an the Modern Theatre“ vom 24.-27.5.1988 im Royal Dramatic Theatre, Stockholm]

- Théâtre/Public 17 (1990), H. 95, S. 98-100. [Unter dem Titel „Regarder le texte et écouter les images“]

Winter, Anne: Müllers „Hamletmaschine“ im Schoko-Laden – (k)ein Kinderspiel. In: Die Tageszeitung vom 27.6.1996.

Wirsing, Sibylle: Schädel und Knochen als Kugel und Kegel. Wie man am Staatstheater Cottbus die Jugend ermutigt. In: Theater heute 36 (1997), H. 6, S. 29-31. [Auch zu Shakespeares „Hamlet“ in der Übersetzung von Heiner Müller]

Wirth, Andrzej: La rievocazione di „Amleto“ attraverso le destrutturazioni di Mrozek, Müller, Wilson, Grüber e Ganz. In: Biblioteca Teatrale Nr. 13-15 (1989), S. 95-99. [Internationale Tagung „La scena di Amleto“ vom 18.-22.10.1988]

Woldt, Christoph: Text im Laufrad. Heiner Müllers Abschied vom Klassiker tut weh: „Hamletmaschine“ in den Kammerspielen des Deutschen Theaters Berlin. In: Junge Welt vom 11.9.2007.

Wolffheim, Elsbeth: „Hamlet“, „Hamletmaschine“ und anderes. Hamburger Schauspiel-Premieren. In: Neue Zürcher Zeitung vom 14.10.1986.

Worthen, W. B.: Hamletmachine. In: The Wadsworth Anthology of Drama. 4. Aufl. Hg. von W.B. Worthen. Boston (Massachusetts) 2004, S. 816-818.

Wright, Laurence: Heiner Müller's Hamletmachine. Directed by Gideon van Eeden for the Technikon Pretoria Drama Department at the National Arts Festival, 2002. In: Shakespeare in South Africa. Journal of the Shakespeare Society of South Africa Bd. 14 (2002), S. 58f.

Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): „1977 – Sympathisanten/7 Geißlein/Hamletmaschine“. Stuttgart: Württembergisches Staatstheater 2007 (Programmheft, Spielzeit 2007/2008).

Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): Showtime: Trial & Terror. Ein Spiel um Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“. Stuttgart: Schauspielhaus 2008 (Programmheft, Spielzeit 2007/2008).

Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): William Shakespeare: Hamlet. Stuttgart: Staatstheater 2009 (Programmheft, Spielzeit 2008/2009). [Fassung von Volker Lösch/Beate Seidel auf der Basis der Übertragung von Heiner Müller]

Wuppermann, Martin: Die Hamletmaschine. In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper Operette Musical Ballett in 6 Bänden und einem Registerband. Hg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. Bd. 5. Werke Piccinni – Spontini. München/Zürich: Piper 1994, S. 250-252. [Zu Wolfgang Rihms „Die Hamletmaschine“]

Yamaga, Seiichi: Josef Szeiler inszeniert die Hamletmaschine. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 185-191.

Yasumi, Soji: Gespenster und Ruinen. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 182-184.

Yoshioka, Shigemitsu: Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“. Anatomie der Geschichte und Regeneration. In: Doitsu Bungaku Rōnko 28 (1985). H. 75, S. 66-76. [Japanisch mit deutscher Zusammenfassung]

Zach, Samuel: Protokoll eines Schauspielers. In: HamletMaschine. Tōkyō. Material. Über Josef Szeilers Inszenierung der Hamletmaschine in Tōkyō. Hg. von Aziza Haas. Berlin: Alexander 1996, S. 126-147.

Zawistowski, Władysław: Wielki nieznany i wątpliwości. In: Autograf 3 (1990), H. 1, S. 20-22.

Zelt, Manfred: Vielfach gebrochene Gedanken als Wunden im Gehirn. Brillanz mit Ekel und ausgeklügeltes Stehgreifspiel: Heiner Müller und Shakespeare in Schwerin. Prinz Hamlet mit schwarzer Hornbrille nebst Zigarre in der Hamletmaschine. In: Neue Zeit vom 4.11.1993.

Zier, Jan: Theater als Grenzgang und Krise. Der renovierte Brauhauskeller wird mit einer eindrucksvollen Performance aus Werken Heiner Müllers wiedereröffnet. Am Sonntag feiert noch ein Macbeth Premiere. In: Die Tageszeitung vom 17.10.2009. [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ und „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Zimmermann, Heiner O.: Is Hamlet Germany? On the Political Reception of „Hamlet“. In: New Essays on Hamlet. Hg. von Mark Thornton Burnett/John Manning. New York: AMS Press 1994, S. 293-318 (= The Hamlet Collection, Bd. 1).

Zitzewitz, Monika von: Lautlos in den Wahnsinn getanzt. Theater der Grausamkeit in Mailand: Zweimal „Hamlet“ fast ohne Shakespeare. In: Die Welt vom 21.4.1988.

Zurbrugg, Nicholas: Post-Modernism and the Multi-Media Sensibility: Heiner Müller's „Hamletmaschine“ and the Art of Robert Wilson.

In: – Modern Drama (Toronto) 31 (1988). H. 3, S. 439-453.

– Ders.: Critical Vices. The Myths of Postmodern Theory. Essays. Mit einem Kommentar von Warren Burt. Amsterdam: G+B Arts International 2000, S. 105-118.

Zurowski, Andrzej: W klatce. In: Autograf 3 (1990), H. 1, S. 20-22. [Zu der Inszenierung von „Carbon 14“ 1987 in Montreal]

Alcestis

[Siehe Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer

Álvarez-Ossorio, Pedro: Notas a la edición en castellano. In: Bertolt Brecht: La caída del egoísta Johann Fatzer. Según la version de Heiner Müller. Übersetzt von Hiltrud Hengst/Pedro Álvarez-Ossorio. Sevilla: Diputación. Área de Cultura Luis Cernuda 1999, S. 11-14 (= Colección de Teatro).

andcompany&Co. (Hg.): FatzerBraz von Brecht & Co. Berlin: andcompany&Co. 2010 (o. S.) (Programmheft).

Anner, Silvia: „Aussteigen ist ein Luxus“. In: Bühne. Das österreichische Theatermagazin (Wien) 28 (1985), H. 2, S. 27-29.

Anonym: Kopf oder Zahl. Mit einer Dokumentation über Anarchismus ist das Hamburger Schauspielhaus wieder in ein politisches Kreuzfeuer geraten. In: Der Spiegel vom 27.3.1978.

[Zu dem Programmheft zu Karge/Langhoffs Inszenierung von Heinrich von Kleists „Prinz von Homburg“ und Bertolt Brechts „Fatzer“. Textmontage von Heiner Müller am Deutschen Schauspielhaus Hamburg]

Aslan, Odette: Hors les murs. In: Langhoff. La poétique de Matthias Langhoff. Karge et Langhoff. Matthias Langhoff: un metteur en scène européen. Hg. von Odette Aslan. Paris: CNRS Editions 1994, S. 175-187 (Arts du spectacle. Les voies de la création théâtre, Bd. 19).

Baschleben, Klaus: Müllers Lehrstunde zur deutschen Geschichte. Premiere von „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble. In: Sächsische Zeitung (Dresden) vom 2.10.1993.

Beckelmann, Jürgen: Kaumann tötet Fatzer, Chor erschlägt Brecht. DDR-Erstaufführung eines berühmten Fragments am Schiffbauerdamm. In: Frankfurter Rundschau vom 25.7.1987.

Berliner Ensemble (Hg.): Bertolt Brecht: Untergang des Egoisten Fatzer. Fassung Heiner Müller. Berlin: Berlin Berliner Ensemble 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Berliner Ensemble (Hg.): Untergang des Egoisten Fatzer. In: Berliner Ensemble 1977-1987. Ein Almanach. Hg. zum 90. Geburtstag von Bertolt Brecht am 10. Februar 1988, S. 48-51. [Textauszüge von Christoph Funke, Heiner Müller, Jürgen Schebera, ein Interview von Dieter Kranz mit Joachim Tenschert und Bühnenfotos]

Bielicki, Jan: Der Mond über Augsburg ... Die „Dreigroschenoper“ eröffnet die vierte Brecht-Woche. In: Süddeutsche Zeitung vom 6.2.1988. [Auch zu Heiner Müllers „Fatzer“-Fassung]

Ders.: Das Stück, das es nicht gab. Brechts „Fatzer“-Fragment in Heiner Müllers Fassung in Augsburg. In: Süddeutsche Zeitung vom 13./14.2.1988.

Bock, Stephan: Müller Spielen „Brecht“ Erinnern. Auszug aus dem Brief-Essay „Fatzer/Maßnahme/Wolokolamsker Chaussee I-V“. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 155-157.

Böttcher, Helmut: Deckname Kafka. Heiner Müller Lesung im Berliner Ensemble. In: Frankfurter Rundschau vom 16.1.1993.

Bonner Schauspiel (Hg.): Bertolt Brecht: Untergang des Egoisten Fatzer. Fassung Heiner Müller. Bonn: Schauspielhaus 1988 (Programmheft).

Brecht, Bertolt/Müller, Heiner: Duell/Traktor/Fatzer [In der Inszenierung von Heiner Müller am Berliner Ensemble]. Dokumentation von Stefan Suschke. Berlin 1993. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentation. Arbeitsbereich Theaterdokumentation. [ID 1037].

Brecht-Zentrum der DDR (Hg.): Bertolt Brecht. Untergang des Egoisten Fatzer, Fassung Heiner Müller. Eine Dokumentation der Aufführung des Berliner Ensembles 1987. Berlin: Verband der Theaterschaffenden der DDR 1987 (= Theaterarbeit der DDR, Bd. 15).

Dengg, Ingrid: Angelus Novus: „Hirnwixer“ oder Avantgarde? Zehn Leute gehen bis an die Grenzen des Theaters. Dann folgt, sieben Jahre nach der Gründung der Gruppe, ihre Auflösung. In: Österreichische Theater Zeitung 1 (1988), H. 1, S. 20-22.

Deutsches Schauspielhaus Hamburg (Hg.): Heinrich von Kleist: Prinz von Homburg. Hamburg: Deutsches Schauspielhaus 1978 (Programmheft Spielzeit 1977/1978). [Bertolt Brechts „Fatzer“ in der Fassung von Heiner Müller]

Deutschmann, Christian: Lustvolles Aussprechen der Wahrheit. Heiner Müllers Hörspiel von Brechts „Fatzer“-Fragment. In: Der Tagesspiegel vom 27.3.1988.

dpa/fr: Kleist/Brecht-Programmheft nach Erscheinen von Nagel zensiert. In: Frankfurter Rundschau vom 13.3.1978.

Dormien Koudela, Ingrid: Brecht na Pós-Modernidade. São Paulo: Perspectiva 2012. [S. 95-124. Kapitel 5 „O ‚Material Fatzer‘“. Auch zu Heiner Müller]

Ebert, Gerhard: Keine Sieger mehr wird es geben. Heiner Müller inszenierte am BE „Duell/Traktor/Fatzer“. In: Neues Deutschland vom 4.10.1993.

Franz: Spiel in eindringlichen Bildern. Szenischer Versuch von Bärbel Jogschies zu Heiner Müllers Text „Das Duell“ im Klub. In: Norddeutsche Neueste Nachrichten (Rostock) vom 28.10.1988.

Fatzer Material. In: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 34 (1988), H. 1-4. Wien u. a.: Böhlau, S. 3-334. [Theaterexperimente mit Heiner Müllers „Fatzer“-Fassung unter der Leitung von Josef Szeiler]

[**Fatzer/Prinz von Homburg.** Probenbericht der Inszenierung von Manfred Karge/Matthias Langhoff am Deutschen Schauspielhaus Hamburg. März 1978]. In: Norddeutscher Rundfunk. Kultur aktuell am 9.2.1978. [1 VHS-Kassette. Akademie der Künste. Archiv. Archivabteilung Literatur (HMA 7199)]

FATZER zum Beispiel. Wolfgang Engler, Lothar Schwab und Thomas Martin im Gespräch mit Philippe Vincent. In: Brecht plus minus Film. Filme, Bilder, Bildbetrachtungen. Hg. von Thomas Martin/Erdmut Wizisla. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 60-82 (= Recherchen, Bd. 16).

Ferreira, Muniz: Do Fatzer de Brecht-Müller ao Fatzer de Meirelles. A peça, „O Declínio do Egoísta Johann Fatzer“ possui uma das trajetórias mais curiosas da história do teatro moderno. In: Material Fatzer. Bertolt Brecht Heiner Müller. Übersetzt von Christine Röhrig/Roland Albrecht. Salvador de Bahia: Teatro Vila Velha 2001, S. 8-11.

Galisi Filho, José: Fatzer ± Keuner de Heiner Müller. In: Sínteses teses. Hg. von der Universidade estadual de Campinas. Instituto de estudos da linguagem Bd. 1 (1996), S. 117-126.

Gmundner, Hans: Angelus Novus „foltert“ wieder. Exemplarische Aufführung eines konsequenten Textes. In: Volksstimme (Wien) vom 5.5.1985.

Göpfert Peter Hans: Kein Theaterabend, nicht Fisch, nicht Fleisch. Das Duell „Traktor Fatzer“ von Müller/Brecht am Berliner Ensemble misslang zur Führung durchs Müller-Museum. In: Leipziger Volkszeitung vom 9.10.1993.

Götze, Karl-Heinz: Alles Müller – der Rest ist Fatzer. Heiner Müller inszeniert „Duell Traktor Fatzer“ am Berliner Ensemble. In: Freitag vom 8.10.1993.

Gorbauch, Tim: Club der toten Dichter. Heiner Müllers Hörspiel nach Brechts „Fatzer“ im Mousonturm. In: Frankfurter Rundschau vom 12.1.2004.

Grack, Günther: Hamburgs nächtliche Zugabe. Sondergastspiel mit Brechts „Fatzer“ unter Karge/Langhoffs Regie. In: Der Tagesspiegel vom 30.5.1978.

Gwalter, Maja E.: Revolutionsfossil. In: Neue Zürcher Zeitung vom 2.10.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble]

Haas, Aziza: Ein Gespräch mit Eva Brenner über „Raumeingriffe“ bei „FatzterMaterial“. Wien vom 9./10.2.1990. [Unveröffentlichtes Manuskript. Archiv TheaterAngelusNovus]

Dies: Ein Gespräch mit Samuel Zach über „Schauspielerarbeit“. Wien vom 12./13.2.1990. [Unveröffentlichtes Manuskript. Archiv TheaterAngelusNovus]

Hähnel, Siegfried: Begegnungen mit Bertolt Brecht
[Ankündigung des „Fatzter“ Hörspiels und anderer Radiosendungen zu Brechts 90. Geburtstag]

In: – FF dabei vom 8.-14.2.1988. [Zur Sendung am Dienstag, dem 9.2.1988]
– Müller MP3. Heiner Müller, Tondokumente 1972-1995. 4 CDs mit Booklet. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Alexander 2011, S. 86. [Faksimile]

Heeg, Günther u.a.: „Der Auftrag“/„Fatzter“. Eine Text-Klang-Raum-Recherche. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 254-266 (= Recherchen, Bd. 69).

Henrichs, Benjamin: Etwas Unvernunft bitte! Erregung über „Prinz von Homburg“, Müdigkeit nach dem „Fatzterfragment“. In: Die Zeit vom 17.3.1978.

Hensel, Georg: Die Traumröpel und die Chaoten. Kleists „Prinz von Homburg“ und Brechts „Fatzter“ als Doppelpremiere in Hamburg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8.3.1978.

Hochreiter, Otto: Vom Engel der Geschichte. Erstaufführung von Brechts „FatzterMaterial“. In: Die Presse (Wien) vom 6.5.1985.

Holzinger, Lutz: Ein „neuer“ Brecht in Wien. Brechts „Fatzter“-Fragment in der Heiner-Müller-Bearbeitung. In: Volksstimme (Wien) vom 21.4.1985.

Iden, Peter: Szenen aus einem andauernden Krieg. „Prinz von Homburg“ und „Fatzterfragment“ – das zweiteilige Projekt von Karge/Langhoff in Hamburg. In: Frankfurter Rundschau vom 9.3.1978.

P.I. [Peter Iden]: Minus 15 Seiten. Zum Krach um ein Programmheft. In: Frankfurter Rundschau vom 14.3.1978. [Zu dem Programmheft zu Karge/Langhoffs Inszenierung von Heinrich von Kleists „Prinz von Homburg“ und Bertolt Brechts „Fatzter“. Textmontage von Heiner Müller am Deutschen Schauspielhaus Hamburg]

Ders.: Vorhang zu und keine Fragen. In: Frankfurter Rundschau vom 4.10.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Duell/Traktor/Fatzter“ am Berliner Ensemble]

Jenny, Urs: Veteran und Leviathan. Unter dem Titel „Duell Traktor Fatzter“ inszeniert Heiner Müller im „Berliner Ensemble“ eine Montage aus eigenen und Brecht-Texten – ein Requiem für die DDR. In: Der Spiegel vom 4.10.1993.

Jeske, Wolfgang: Brechts Stückfragment „Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer“ in der Bühnenfassung von Heiner Müller. In: *Spectaculum* 59, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1995, S. 281-283.

Kammerer, Peter: Brecht-Müller-Fatzer. In: *Art'O. Rivista di cultura e politica delle arti sceniche* (Bologna) (1999) Nr. 2, S. 6-10.

Karge, Manfred/Langhoff, Matthias: „Eine Erschreibung deutscher Verhältnisse“. Spiegel-Interview mit den DDR-Regisseuren Karge und Langhoff. In: *Der Spiegel* vom 6.3.1978. [Vor allem zu der „Fatzer“-Inszenierung von Manfred Karge und Matthias Langhoff in Hamburg]

Karschnia, Alexander: Fleischexperiment. Etwas über Bertolt Brechts ‚Ästhetik des Hungers‘ und die Performance „FatzerBraz“. In: andcompany&Co. (Hg.): *FatzerBraz* von Brecht & Co. Berlin: andcompany & Co. 2010, (o. S.) (Programmheft).

Ders.: BEHEMOTH vs. LEVIATHAN. Anleitungen zum Bürgerkrieg. In: *Kommando Johann Fatzer*. Hg. von Ders./Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. Berlin: Neofelis 2012, S. 22-39 (= Mülheimer Fatzerbücher, Bd.1).

Ders.: FLEISCHEXPERIMENT. Zur ‚Ästhetik des Hungers‘ in „FatzerBraz“ von Bertolt Brecht&Co. In: *Kommando Johann Fatzer*. Hg. von Ders./Michael Wehren. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. Berlin: Neofelis 2012, S. 75-96 (= Mülheimer Fatzerbücher, Bd.1).

Ders./Wehren, Michael (Hg.): *Kommando Johann Fatzer*. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. Berlin: Neofelis 2012 (= Mülheimer Fatzerbücher, Bd.1).

Kern, Beatrice: „HiB/RAF Level“ = Fatzerebene. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ im geschichtlichen und zeitgenössischen Kontext – eine Motivsuche. Lizentiatsarbeit Universität Basel, 2007.

Klüver, Henning: Non capito Berlino. Bei einem Theaterprojekt der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz mit dem Turiner Teatro Stabile prallten die Gegensätze aufeinander. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 18./19.2.2012. [Zu Heiner Müllers Bearbeitung von Bertolt Brechts „Fatzer“]

Kramer, Konrad: Überdosis Unwirklichkeit – Über die Arbeit von Angelus Novus am Beispiel von Brecht und Homer. In: *Falter. Stadtzeitung* (Wien) 9 (1985), Nr. 23, S. 23-25.

Krebs, Dieter: Noch und schon – Stirb und Werde. Brechts „Untergang des Egoisten Fatzer“ in einer Fassung von Heiner Müller im Berliner Ensemble. In: *Theater der Zeit* 42 (1978), H. 9, S. 23.

Kruger, Loren: Heterophony as Critique: Brecht, Müller and „Radio Fatzer“. In: Das Brecht Jahrbuch/The Brecht Yearbook Bd. 17 (1992). Der andere Brecht/The Other Brecht. Hg. von Marc Silberman u.a. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press 1992, S. 235-251.

Dies.: Broadcasting (A)socialism: Brecht, Müller, and „Radio Fatzer“. In: Dies.: Post-Imperial Brecht: Politics and Performance, East and South. Cambridge: Cambridge University Press 2004, S. 133-170.

Laudenbach, Peter: Gründlicher Ekel vor dem schlaffen Heute. In: Berliner Zeitung vom 18.2.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble]

Lehmann, Hans-Thies: Anmerkungen zu „FatzerBraz“ von andcompany&Co. In: Kommando Johann Fatzer. Hg. von Alexander Karschnia/Michael Wehren unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. Berlin: Neofelis 2012, S. 64-74 (= Mülheimer Fatzerbücher, Bd.1).

Lieske, Tanya: Erst Scheitern. Das Orph-Theater spielt Brechts „Fatzer“-Fragment. In: Der Tagesspiegel vom 1.12.1992.

Linzer, Martin: Von Müller zu Brecht. Berliner Ensemble: „Duell Traktor Fatzer“ von Brecht/Müller. „Der Brotladen“ von Brecht. In: Theater der Zeit 48 (1993), H. 4, S. 40f.

Löffler, Sigrid: Angelus Novus. In: profil. Das unabhängige Nachrichtenmagazin Österreichs 16 (1985), Nr. 19.

Loibl, Elisabeth: Brecht gegen Brecht – Theater AngelusNovus. FatzerMaterial. In: Falter. Stadtzeitung (Wien) 9 (1985). Nr. 8.

Dies.: Versuche, den Ausbruch zu üben. FatzerMaterial. Eine kollektive Arbeit von AngelusNovus. In: Falter. Stadtzeitung (Wien) 9 (1985), Nr. 9.

Martin, Thomas: Brecht/Fatzer. Blick auf ein Fragment/Brecht/Fatzer. Sguardo sul frammento. In: Volksbühne Berlin/Teatro Stabile di Torino (Hg.): Scheiß auf die Ordnung der Welt!/Merda sull'ordine del mondo! Berlin/Turin: Volksbühne/Teatro Stabile di Torino. 2012, S. 10-17 (Programmheft, Spielzeit 2011/2012).

Martino, Giuliana: Considerazioni sul frammento Der Untergang des Egoisten Fatzer di Bertolt Brecht. Un esempio di „Teatro del Futuro“. In: Annali. Sezione Germanica N. S. 10 (2000), H. 1, S. 227-256.

Massalongo, Milena: Quel che resta del gesto di Fatzer. Heiner Müller legge Bertolt Brecht. In: Hortus Musicus (Bologna) Nr. 17 (Januar-März 2003), S. 21-29.

Dies.: Spettri dal futuro. La rovina dell'Egoista Johann Fatzer, inedito di Brecht. In: La contraddizione (Rom) 17 (2003), H. 97, S. 71-81.

Dies.: Fatzer-Fragment, „un testo secolare“. Heiner Müller legge Bertolt Brecht. Diss. Universität Pavia, 2005.

Dies.: Traducendo Brecht. Note sul gesto linguistico del frammento-Fatzer. In: Le reti de Dedalus. Hg. von Marco Palladini, Februar 2008. www.retidedalus.it/Archivi/2008/febbraio/PRIMO_PIANO/traducendo.htm.

Maubach, Bernd: Eine Frage der Form. Müllers „Fatzer“-Inszenierung für den Rundfunk der DDR. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 240-253 (= Recherchen, Bd. 69).

McGowan, Moray: Fatzer's Footprints: Brecht's „Fatzer“ and the GDR Theater. In: Brecht and the GDR: Politics, Culture, Posterity. Hg. von Laura Bradley/Karen Leeder. Rochester/New York: Camden House 2011, S. 201-221 (= Edinburgh German Yearbook, Bd. 5).

Michaelis, Rolf: Schere weg! Hamburg: Krach um das „Homburg/“-Programmheft. In: Die Zeit vom 17.3.1978. [Zu dem Programmheft zu Karge/Langhoffs Inszenierung von Heinrich von Kleists „Prinz von Homburg“ und Bertolt Brechts „Fatzer“. Textmontage von Heiner Müller am Deutschen Schauspielhaus Hamburg]

Mittenzwei, Werner: Umgang mit einem Fragment im Berliner Ensemble. In: Sinn und Form 40 (1988), H. 1, S. 221-229. [Zu Bertolt Brechts „Fatzer“ und Heiner Müllers „Fatzer“-Bearbeitung]

Nümann, Dirk: Warum? Warum? Heiner Müller inszenierte Leer-Stücke: „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble. In: Junge Welt vom 2.10.1993.

Oesterreich, Volker: Gelähmt von der Allgewalt der pessimistischen Worte. Premiere im Berliner Ensemble: „Duell/Traktor/Fatzer“. In: Berliner Morgenpost vom 2.10.1993.

G. P.: Hegels Freude im Amüsierbetrieb. Heiner Müller inszenierte „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 19.10.1993.

Perrault, Gilles: O livro negro do capitalismo prólogo. In: Material Fatzer. Übersetzt von Christine Röhrig/Roland Albrecht. Salvador de Bahia: Teatro Vila Velha 2001, S. 1.

Rischbieter, Henning: „Fatzer“ fatal. Brechts Fragmente, von Heiner Müller montiert. In: Theater heute 19 (1978), H. 4, S. 9f.

Ruff, Lothar: Brecht lebt – Müller nicht. Spielzeiteröffnung im Berliner Ensemble mit gespaltenem Echo. In: Die Welt vom 2.10.1993. [Zu Heiner Müllers „Duell/Traktor/Fatzer“]

Sala, Rita: Germania, scomoda madre. Milano, il Berliner Ensemble al Teatro Studio per il festival europeo. Gli „eredi“ di Brecht, hanno presentato „Duell Traktor Fatzer“ su testi di Heiner Müller, anche regista, e su un inedito del padre fondatore. In: Il Messaggero (Rom) vom 23.11.1994.

Schaper, Rüdiger: Furcht und Elend der DDR. Heiner Müllers Collage „Duell Traktor Fatzer“ am Berliner Ensemble. In: Süddeutsche Zeitung vom 4.10.1993.

Schebera, Jürgen: „Mir gefällt nicht mehr diese Welt ...“. Brechts „Fatzer“-Fragment am Berliner Ensemble. In: Notate. Informations- und Mitteilungsblatt des Brecht-Zentrums der DDR 10 (1987), H. 4, S. 2f.

Scheffel, Meike: Die Spieler sind zu graugesichtigen Gnomen der Geschichte degradiert. Heiner Müller inszenierte „Duell Traktor Fatzer“ am Berliner Ensemble und verstellte damit alle Aussichten auf Neuland für das Haus am Schiffbauerdamm. In: Neue Zeit vom 2.10.1992.

Schmidt, Jürgen: Sehr schwarz und sehr weiß. Karge/Langhoff inszenieren Kleist und Brecht in Hamburg. In: Stuttgarter Zeitung vom 9.3.1978.

Schmidt-Mühlisch, Lothar: Und alles, weil der Mann kein Fleisch aufreiben kann. Am Rande des 15. Berliner Theatertreffens: Brechts „Fatzer“-Fragment als „Zugabe“ des Schauspielhauses Hamburg. In: Die Welt vom 30.5.1978.

Schneider, H.: Brecht zwischen Eisenbahnen. Eine Aufführung der Wiener Gruppe „Angelus Novus“. In: Salzburger Nachrichten vom 4.5.1985.

Schnell, Ralf/Vaßen, Florian: Ästhetische Erfahrung als Widerstandsform. Zur gestischen Interpretation des „Fatzer“-Fragments. In: Assoziales Theater. Spielversuche mit Lehrstücken und Anstiftung zur Praxis. Hg. von Gerd Koch u.a. Köln: Prometh 1983, S. 158-174. [Zu Heiner Müllers „Fatzer“-Bearbeitung]

Schödel, Helmut: Das Todeskapitel. Heiner Müller sargt seine Stücke ein und versteinert Brecht. „Duell Traktor Fatzer“ im Berliner Ensemble. Die Geschichte einer Provokation. In: Die Zeit vom 8.10.1993.

Schreiber, Ulrich: Opfer der Selbstüberhebung. Johannes Schütz' starke Inszenierung von Bertolt Brechts „Fatzer“-Fragment. In: Frankfurter Rundschau vom 14.11.1992.

Schroth, Krischan: Wenn sich Film und Theater kreuzen: Brecht-Tage 2003. In: Theater der Zeit 58 (2003), H. 4, S. 72.

Schumacher, Ernst: Die Leichen steigen aus dem Keller. In: Berliner Zeitung vom 2./3.10.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble]

Schweighofer, Martin: Der Premieren-Tip: Brecht bei der ÖBB. Brecht-Fragment wird erstaufgeführt. In: Die Wochenpresse (Wien) (1985), Nr. 18.

Seifert, Sabine: Ein Autor gräbt sich ein: Wie umarmt man ein Parteiprogramm: Heiner Müller inszeniert „Duell Traktor Fatzer“ von Brecht/Müller am Berliner Ensemble. Zur Premiere rieselte Schutt von der Decke. In: Die Tageszeitung vom 2.10.1993.

Sichrovsky, Heinz: Radikale Ansprüche des Theaters – Angelus Novus zeigt Brechts „FatzMaterial“ in Simmering. In: Arbeiter-Zeitung (Wien) vom 4./5.5.1985.

Stadelmaier, Gerhard: Abgestanden in Ruinen. Gruftwächter Heiner Müller: „Duell Traktor Fatzer“ beim Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3.10.1993.

Städtische Bühnen Augsburg (Hg.): Bertolt Brecht/Heiner Müller: Untergang des Egoisten Johann Fatzer. Augsburg: Städtische Bühnen 1987 (Programmheft).

Steinweg, Reiner: Der Krieg – in uns: Abspaltung oder Zukunft. Über die Arbeit des Theaters Angelus Novus am Beispiel von Brecht und Homer. In: TheaterZeitSchrift 6 (1987), H. 19, S. 112-123.

Ders.: Ein „Theater der Zukunft“: Über die Arbeit von TheaterAngelusNovus am Beispiel von Brecht und Homer. In: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 34 (1988), H. 1-4, Wien u. a.: Böhlau, S. 20-29.

Ders.: Die (Wieder-) Entdeckung des Lehrstücks – Geschichte einer Reise. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 10 (1994), H. 19-21, S. 5-14. [S. 8f. zu Heiner Müllers „Mauser“ und zu „Fatzter“]

Stephan, Erika: Untergang des Egoisten Fatzer von Brecht/Fassung Heiner Müller. DDR-Erstaufführung: Berliner Ensemble. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 12.7.1987.

Stillmark, Alexander: „Fatzter“, Fassungs-Besprechung vom 25.3.67 (Guy de Chambure, Heiner Müller, Alexander Stillmark). In: Reiner Steinweg: Das Lehrstück. Brechts Theorie einer politisch-ästhetischen Erziehung. Stuttgart: Metzler 1972, S. 253-255.

Streletz, Werner: Mann mit Durchblick. Bochum: Johannes Schütz inszeniert Brechts „Fatzter“. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 9.11.1992.

Suschke, Stephan: Etwas Neues aus den Trümmern. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin 2003, S. 162-197. [S. 168-180 zu Heiner Müllers „Duell Traktor Fatzer“. Probennotate]

Taszman, Maurice: Am Rande. Die Theatergruppe „Angelus Novus“ inszenierte Brechts „Fatzer“-Fragment in den ÖBB-Werken/Simmering. In: Falter. Stadtzeitung (Wien) 9 (1985), N. 11.

Thalheim, Matthias: „Fatzer im Radio“. Heiner Müller inszeniert Brechts Dramenfragment als Hörspiel. In: Theater der Zeit 52 (1997), H. 1. Heiner-Müller-Spezial, S. XIX-XXIV.

Theater Angelus Novus (Hg.): Bertolt Brecht: Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer. Bühnenfassung Heiner Müller. Wien: Angelus Novus 1985 (Programmkarte).

Thomas, Christian: Bummler in der Nacht. Schütz inszeniert Brechts Fragment „Fatzer“ in Bochum. In: Süddeutsche Zeitung vom 14.11.1992.

Wagner, Renate: Draußen in Simmering... In: Neues Volksblatt (Linz) vom 4.5.1985.

Wehren, Michael: „Das Ganze Stück, *da ja unmöglich*, einfach zerschmeißen“. Notizen zum „Fatzer“-Fragment und zum „Fatzer“-Projekt des Spinnwerk Leipzig. In: Kommando Johann Fatzer. Hg. von Alexander Karschnia/Ders. Unter Mitarbeit von Melanie Albrecht. Berlin: Neofelis 2012, S. 192-203 (= Mülheimer Fatzerbücher, Bd.1).

Werth, Jürgen: Vorwärts – im Rückwärtsgang. Brecht/Müller: Duell/Traktor-Fatzer im Berliner Ensemble. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 7.10.1993.

Wilke, Judith: „Was da ist, ist Übriggebliebenes“. Heiner Müllers „Duell Traktor Fatzer“ am Berliner Ensemble. In: Theater der Region – Theater Europas. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Hg. von Andreas Kotte. Basel: Editions Theaterkultur 1995, S. 385-396 (= Materialien des Instituts für Theaterwissenschaft der Universität Bern, Bd. 2).

Dies.: Brechts „Fatzer“-Fragment: Lektüren zum Verhältnis von Dokument und Kommentar. Bielefeld: Aisthesis 1998 (= Diss. Universität Frankfurt a. M., 1996).

Dies.: The Making of a Document. An Approach to Brecht's Fatzer Fragment. In: The Drama Review. A Journal of Performance 43 (1999), H. 4, S. 122-128.

Dies.: Fatzer-Bearbeitungen. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 203-207.

Wille, Franz: Ein Ende kommt selten allein. Berliner Verschiebungen: ein Abbruch im Westen, der Aufbruch im Osten? „Duell Traktor Fatzer“ und „Weißalles und Dickedumm“ – Heiner Müllers erste Inszenierung im Berliner Ensemble und Benno Bessons letzte im Schiller Theater. In: Theater heute 34 (1993), H. 11, S. 26-29.

Wirsing, Sibylle: Die tote Tischgesellschaft. In: Der Tagesspiegel vom 2.10.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble]

Zehm, Günter: Kartoffelchips der Feinde Brandenburgs. Das Ostberliner Regisseurpaar Karge/Langhoff inszenierte in Hamburg Kleists „Homburg“ und Brechts „Fatzerfragmente“. In: Die Welt vom 8.3.1978.

Rosebud

Henrichs, Benjamin: Death Destruction & Düsseldorf. Erich Wonders Rosebud. In: Die Zeit vom 9.3.1979.

Hensel, Georg: Schwarzes Wasser der Träume – „Rosebud“, eine Theater-Performance von Erich Wonder und Heiner Müller in Düsseldorf. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.3.1979.

Plunien, Eo: Räume – bis zur Kenntlichkeit verändert. „Rosebud oder die Magd als Herrin“ – Erich Wonders Düsseldorfer Theater Performance. In: Die Welt vom 8.3.1979.

Schreiber, Ulrich: Lauter letzte Rosen. „Rosebud“. Des Bühnenbildners Erich Wonder Theater-Environment, leider nach Motiven Heiner Müllers. In: Frankfurter Rundschau vom 13.3.1979.

Der Auftrag

amü: Der kleine Victor und die Revolution. „Der Auftrag“ von Heiner Müller im Zürcher Schauspielhaus. In: Neue Zürcher Zeitung vom 4.3.1989.

aro: Brechts Erben. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.10.1989.

Achermann, Erika: Ein Zustand der Flüchtigkeit, der bestehen bleibt. Premiere von Heiner Müllers „Der Auftrag“ im Zürcher Schauspielhaus. In: Tages-Anzeiger (Zürich) vom 4.3.1989.

Adamo, Ghiana: „Le théâtre d’Heiner Müller est hanté par le spectre du père“. Le festival transfrontalier „Banana Blù“ accueille près de Chambéry „La Mission“. Une pièce qui raconte l’avortement d’une rébellion d’esclaves en Jamaïque, à la fin du XVIIIe siècle. Créée à Lyon le mois dernier, l’œuvre est mise en scène par le Français Philippe Vincent, qui parle avec fièvre d’Heiner Müller, un auteur l’accompagnant depuis dix ans son parcours théâtral. In: Le Temps (Genf) vom 4.6.1998.

Adorján, Johanna: Das Leben ist eine Bauprobe. „Der Auftrag“ von Heiner Müller, inszeniert von Ulrich Mühe im Festspielhaus Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.1.2004.

Adrien, Philippe: Fouiller l'histoire, concrètement. In: Théâtre des Quartiers d'Yvry (Hg.): La Mission. Yvry: Théâtre des Quartiers 1982 (Programmheft).

Affenzeller, Margarete: Die Schädelstätte der Revolution. Frühzeitiger Festwochenstart: „Der Auftrag“. In: Der Standard (Wien) vom 3.5.2004.

Aguirre, Milagros: El telón se levanta ante las palabras. „La Misión“, de Heiner Müller, se estrenó el jueves pasado. Se presenta en temporada en el teatro de la Facultad de Artes. In: El Comercio (Ecuador) vom 24.9.1995.

Alzenauer Ensemble (Hg.): Georg Büchner: Dantons Tod. Heiner Müller: Der Auftrag. Alzenau: Alzenauer Ensemble 1984 (Programmbuch, Spielzeit 1983/1984).

Ammicht, Marion: Das Stück als Protest gegen das Stück. Aborigines und Heiner Müller – die vergebliche Suche nach dem kulturellen Unterschied. In: Süddeutsche Zeitung vom 23.7.1996.

Anonym: Großes Gequitsche. In: Der Spiegel vom 25.5.1981.

Anonym: Heiner Müller: Der Auftrag. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 32 (1988), H. 7, (o. S.).

Anonym: Alp-Traumtheater. Dimitter Gottscheff inszeniert Heiner Müllers „Auftrag“ in der Schlosserei. In: Stadtrevue (Köln) Mai 1992.

Anonym: Remexendo nos livros de História. In: Revista Programa (Brasilien) vom 22.-28.11.1993.

Anonym: Mühe erfüllt einen „Auftrag“ für Müller. In: Saarbrückener Zeitung vom 3.1.2004.

Anonym: „Anjo Negro“ de Nelson Rodrigues com a lembrança de uma revolução. „A Missão“ de Heiner Müller. Adaptação e direção: Frank Castorf. (o. O.), (o. J.). [Volksbühne Berlin]

Anonym: São Paulo, Copa da Cultura: „Der schwarze Engel“ von Nelson Rodrigues/„Der Auftrag“ von Heiner Müller. In: Rheinischer Merkur (Koblenz) vom 21.12.2006.

Anonym: „Anjo Negro“ de Nelson Rodrigues com a lembrança de uma revolução. „A Missão“ de Heiner Müller. Schwarzer Engel von Nelson Rodrigues mit der Erinnerung an eine

Revolution. Der Auftrag von Heiner Müller. Internationale Premiere. In: Festival Theaterformen. Hg. vom Schauspielhannover. Hannover 2007, S. 62f. (Programmheft).

Antoli, Aldo: Togli la maschera alla rivoluzione. In: Repubblica (Rom) vom 23.2.1983.

Antosch, Georg: Der Auftrag bleibt gültig. „Erinnerung an eine Revolution“ als Gebot der Stunde – Heiner Müllers „Der Auftrag“ im „neuen theater“. In: Der Neue Weg (Halle) vom 6.2.1985.

Ders.: Warnung vor Verrat. „Der Auftrag“ von Heiner Müller in Halle. In: Neue Zeit (DDR) vom 12.2.1985.

Arias, Jorge: Hasta la victoria, siempre. In: La Republica (Argentinien) vom 14.6.2002.

Atzpodien, Uta: „Der Auftrag“ von Heiner Müller. Berlin – Santiago – Berlin. In: Theater der Zeit 52 (1997), H. 3, S. 26-29.

Dies./Stillmark, Alexander: Auf der Suche nach Erinnerung. „Der Auftrag“ von Heiner Müller: Berlin – Santiago – Berlin. In: Theater im Schutt der Systeme. Dokumentation einer Begegnung zwischen dem Cono Sur und Deutschland. Hg. von Kati Röttger/Martin Roeder-Zerndt. Frankfurt a. M.: Vervuert 1997, S. 271-283.

Auffermann, Verena: Revolution, Fortsetzung folgt. O’Caseys „Der Pflug und die Sterne“ und Heiner Müllers „Auftrag“. In: Frankfurter Rundschau vom 8.10.1983.

Augustin, Sonja: Leider recht verworrenes Revolutions-Gefasel. In: Neue Zürcher Zeitung vom 4.3.1989.

Baschleben, Klaus: Alptraum verlorener Hoffnungen. Bildhaft ohne Metaphernflut: Konstanze Lauterbachs Inszenierung von Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Leipziger Volkszeitung vom 23.4.1996.

Basler Stadttheater (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Basel: Stadttheater 1987 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Bathrick, David: „The theater of the white revolution is over“: The Third World in the Works of Peter Weiss and Heiner Müller. In: Blacks and German Culture. Essays. Hg. von Reinhold Grimm/Jost Hermand. Madison: Wisconsin University Press 1986, S. 135-149 (Monatshefte occasional, Bd. 4).

Baumhackl, Ute: Macht Fernsehen glücklich?. In: Die Presse. Schaufenster (Österreich) vom 23.4.2004.

Baur, Detlev: Leise bis laut. Das Festival „Theaterformen“ hatte in Hannover die Welt zu Gast. In: Die Deutsche Bühne 78 (2007), H. 8, S. 24f. [Zu Castorfs Inszenierung von „Anjo Negro com la lembrança de uma revolução“ auf der Grundlage von Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Bayerisches Staatsschauspiel (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. München: Bayerisches Staatsschauspiel 1984 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Bayerisches Staatsschauspiel (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. München: Bayerisches Staatsschauspiel 1986 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Bazinger, Irene: Müllers Dauerauftrag. Es wird unbarmherzig weitergemüllert und an die Revolution erinnert. Diesmal übernahm Frank Castorf den Job (unser vorletzter Müller-Artikel 1996). In: Junge Welt vom 8./9.6.1996.

Dies.: Freiheit, Gleichheit, Marketing. Die Revolution vergißt ihre Kinder: Heiner Müllers „Auftrag“ als Berliner Eventhappen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.1.2004.

Beckelmann, Jürgen: Revolution macht müde. Zu drei Theateraufführungen in Ostberlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 17.12.1980.

Ders.: Heiner Müller unterm Dach. „Der Auftrag“ uraufgeführt/„Menschenfresserin“ aus Bulgarien. In: Frankfurter Rundschau vom 19.12.1980.

Ders.: Die Masken der Freiheit. Frank Castorf und „Der Auftrag“ von Heiner Müller in Berlin. In: Stuttgarter Zeitung vom 11.6.1996.

Becker, Peter von: Angelus Novus mit zerfetzten Flügeln. Hansgünther Heyme inszeniert in Stuttgart „Leonce und Lena“, „Dantons Tod“ und Heiner Müllers „Auftrag“. In: Theater heute 22(1981), H. 12, S. 26-29.

Ders.: Wie gut sind die Neuen im Residenztheater? Einesteils und andererseits. Halbstar-ker Start: das Beelitz-Team in München. In: Theater heute 27 (1986), H. 12, S. 20f.

Benay, Jeanne: Postmoderne Spannung als dramatisches und wirkungsästhetisches Prinzip bei Heiner Müller: „Germania Tod in Berlin“ und „Der Auftrag“. In: Littérature et civilisation à l'agrégation d'allemand. Bibliothèque des nouveaux cahiers d'allemand. Nancy: Centre des Recherches germaniques de l'université (1993), H. 2, S. 107-126.

Bendokat, Margit: Spielen wie die Teufel. Gespräch mit Margit Bendokat am 19.4.2007 in der Kantine des Deutschen Theaters. In: Das Schweigen des Theaters – der Regisseur Dimitar Gotscheff. Hg. von Peter Staatsmann/Bettina Schültke. Berlin: Vorwerk 8 2008, S. 225-230. [Auch zu Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Bennie, Angela: Call to arms on eve of the republic. The Aboriginal Protesters Confront the Proclamation of the Australian Republic on January 26, 2001, with a Production of The Commission by Heiner Müller, The Performance Space, January 11. In: The Sydney Morning Herald vom 15.1.1996.

Berger, Jürgen: Farbenlehre in der Favela. Volksbühnen-Voodoo: Ein Besuch in São Paulo, wo Frank Castorf ein Stück mit brasilianischen Schauspielern inszenierte. In: Süddeutsche Zeitung vom 16/17.12.06.

Berger, Karl Heinz: Der Auftrag. In: Ders. u.a.: Schauspielführer in zwei Bänden. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 849.

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Berlin: Berliner Ensemble 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

Berliner Festspiele (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Berlin: Berliner Festspiele 2004 (Programmheft).

Bernard, René: Müller: boulevards du crime. Il écrit comme d'autres assassinent. „Horâce“ et „La Mission“: deux pièces à conviction. In: L'Express (Paris) vom 13.10.1989.

Bertani, Odoardo: La rivoluzione perduta. „La Missione“ di Heiner Müller inaugura la rassegna Astiteatro. In: Avvenire (Mailand) vom 7.7.1985.

Bertram, Christian: Im Auftrag ohne Auftrag. In: Theater heute 21 (1980), H. 3, S. 43f.

Bienert, Michael: Manschetten sind keine Sprengsätze. Heiner Müllers Auftrag, unerledigt – Berlin feiert den 75. Geburtstag des Dramatikers. In: Stuttgarter Zeitung vom 12.1.2004.

Bittner, Helga: Sanfter Wahnsinn unter dem Mond. Frank Castorf inszenierte Heiner Müllers „Der Auftrag“ am Berliner Ensemble. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 11.6.1996.

Dies.: Melancholischer Abgesang auf die Revolution. Frank Castorf inszenierte Heiner Müllers Stück „Der Auftrag“ als Gastregisseur des Berliner Ensembles. In: Westfälische Rundschau vom 11.6.1996.

Blumenstein, Gottfried: Oratorische Trauerarbeit um verlorene Utopien. Heiner Müllers „Der Auftrag“ am Dresdner Staatsschauspiel. In: Süddeutsche Zeitung vom 17.3.1997.

Böhm, Gotthard: Geschichte als Schlachthaus. Dem DDR-Dramatiker Heiner Müller begegnet man auf Österreichs Bühnen kaum je. Nun wagt Dieter Haspel am Treffpunkt Petersplatz „Der Auftrag. Erinnerungen an eine Revolution“. In: Die Bühne. Das österreichische Theatermagazin (Wien) 25 (1982), Nr. 291, S. 24f.

Böjm, Ekkehard: Ein gewaltiger Bilderbogen. Der Tanzmeister Johann Kresnik inszeniert in Hannover „Per Gynt“ nach Ibsen. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 6.9.2003. [Mit Ausschnitten aus Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Böttger, Uwe-Eckart: Bleibender Auftrag. Karl-Marx-Städter Inszenierung von Heiner Müllers Revolutionsstück. In: Neue Zeit (DDR) vom 18.10.1983.

Bongers, Inge: Mühe erfüllt einen „Auftrag“ für Müller. In: Saarbrücker Zeitung vom 13.1.2004.

Brandt, Ellen: „Mission – Der Auftrag“. Chilenische Gruppe gastiert mit Heiner Müller im Berliner Ensemble. In: Die Deutsche Bühne 68 (1997), H. 3, S. 34.

Braun, Anne: Feiglinge und Draufgänger. Aus der Werkstatt des DDR-Schauspiels. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung (DDR) vom 25.6.1982.

Breilh, Alfredo: La Misión: Seis actores ecuatorianos y un director Alemán. In: La Ora (Ecuador) 12.-7.10.1995.

Breining, Sonja: Vergleich von Anna Seghers „La lumière sur le gibet“ und Heiner Müllers „La mission“. München: GRIN 2010.

Briegleb, Till: Zum Geburtstag viel Gips. In Ehrfurcht erstarrt: Heiner Müller am Hamburger Schauspielhaus. In: Süddeutsche Zeitung vom 13.1.2009. [Zu der Inszenierung von Sylvain Creuzevault von Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Brug, Manuel: Revolte im Kinderzimmer. Frank Castorf verkaspert am BE Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Der Tagesspiegel vom 7.6.1996.

Brunner, Daniel: Totgeborene Revolution. Die Theatergruppe „Provil“ mit Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.4.1989.

Budde, Antje: Krieg der Landschaften. Hat Heiner Müller einen Auftrag in Australien? In: Theater der Zeit 51 (1996), H. 4, S. 12-16.

Bühnen der Stadt Magdeburg – Maxim Gorki Theater(Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. Magdeburg: Bühnen der Stadt Magdeburg 1987 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Büttner, Barbara: Heiner-Müller-Stück nach Anna Seghers. Westdeutsche Erstaufführung „Der Auftrag“ durch Wilfried Minks in Frankfurt. In: Heilbronner Stimme vom 18.5.1981. [Unter anderen Titeln auch in Augsburgs Allgemeine, Allgäuer Zeitung, Rhein-Zeitung Koblenz und Düsseldorf Nachrichten]

Dies.: „Erinnerung an eine Revolution“. Heiner Müllers „Auftrag“ in Frankfurt. In: Neue Osnabrücker Zeitung vom 19.5.1981.

Burgtheater Wien (Hg.): ¡Revolution! Georg Büchner: Dantons Tod. Heiner Müller: Der Auftrag. Wien: Burgtheater 2001 (Programmheft, Nr. 33, Spielzeit 2000/2001).

Burkhardt, Otto Paul: Hasko Weber. Der Menschheit große Gegenstände. In: Werk-Stück. Regisseure im Portrait. Arbeitsbuch 2003. Hg. von Anja Dürrschmidt/Barbara Engelhardt. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 176-180. [Besonders S. 177 zu Hasko Webers Dresdener Inszenierung von Heiner Müllers „Der Auftrag“ 1997]

Busch, Frank: Ein Kessel Buntes. Castorfs Piratentheater: Müllers „Auftrag“ im Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.6.1996. [Auch unter dem Titel „Zisch!“]

Bylow, Christina: Freundesdienst. Schauspielstar Ulrich Mühe kämpft für das Werk des Dramatikers Heiner Müller. In: Vogue vom 18.1.2003.

C. C.: Die Revolution – eine Totgeburt. Stadttheater Bern: „Der Auftrag“ („Erinnerung an eine Revolution“) von Heiner Müller. In: Der Bund (Bern) vom 24.4.1989.

Calero, Ana R.: „Fenster grinst Verrat“: Heiner Müller und Alejo Carpentier. In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2006, S. 12-15. Beilage zu Theater der Zeit 61 (2006), H. 5/6.

Caprile, Myriam: Esta noche comienza una misión especial. In: Ultimas Noticias (Montevideo) vom 1.6.2002.

Dies.: Fascinantes puesta y actuaciones. „La misión“ de Müller por la Comedia Nacional en el Erwy School. In: Ultimas Noticias (Montevideo) vom 10.6.2002.

Carne, Rosalind: The mission. In: Financial Times (London) vom 18.3.1982.

Carvalho, Bernardo: A precariedade convertida em valor. Castorf desnatura a naturalidade com que costumamos nos ver e com que nos recusamos a ver o racismo entre nós In: – Folha de São Paulo vom 19.12.2006.

– Theater der Zeit 62 (2007), H. 2, S. 21. [Unter dem Titel „Wertschätzung des Prekären. Wie Castorf in Brasilien aus Schlamm Gold macht“, Übersetzung Goethe-Institut São Paulo]

Caspary, Michel: Le masque de la liberté. „La mission“ et „Le Perroquet Vert“ à Vichy. In: 24 heures (Lausanne) vom 19.9.1989.

Castorf, Frank: Nelson Rodrigues: Anjo Negro com la lembrança de uma revolução: „A Missão de Heiner Müller“. São Paulo: Vila Mariana 2006 (Programmheft).

Ceiss, Carl: Kleist im Fieber. Inzest. Die 8. Kleisttage. In: Theater der Zeit 54 (1999), H. 1, S. 53f. [Auch zu Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Chaillet, Ned: The Mission. Soho Poly. In: The Times (London) vom 9.3.1982.

Chernel, Lona: Revolution als Maskenspiel. Heiner Müllers „Auftrag“ im „Treffpunkt Petersplatz“. In: Wiener Zeitung vom 11.12.1982.

Dies.: Das totale Chaos entdeckt. Künstlerhaustheater: Columbusparaphrase. In: Wiener Zeitung vom 15.11.1992.

Chiarloni, Anna: La lumière de l'histoire et le ciel de la trahison. Anna Seghers et Heiner Müller, ou deux générations face à face. In: Connaissance de la RDA Bd. 14 (1986), H. 22, S. 79-90.

Chung, Yong-Whan: Revolution und Intertextualität. Heiner Müllers Stück „Der Auftrag“ im Vergleich mit G. Büchners „Dantons Tod“ und B. Brechts „Die Maßnahme“. In: Dogilmunhak (Seoul) Bd. 73 (2000), S. 153-175. [Koreanische Zeitschrift für Germanistik]

Claus, Peter: Häppchen für Event-Hungrige. Ulrich Mühe gab sein Regiedebüt in Berlin mit Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Die Rheinpfalz (Ludwigshafen) vom 12.1.2004.

Ders.: Lachs und edle Kräuter auf einer Margarinestulle. Überhaupt nichts: Ulrich Mühes Berliner Regie-Debüt „Der Auftrag“. In: Sächsische Zeitung (Dresden) vom 21.1.2004.

Comedia Nacional (Hg.): La Misión de Heiner Müller. Montevideo: Comedia Nacional 2002 (Programmheft).

Creac'h, Marielle: „La mission/Au perroquet vert“. In: Lyon-Poche vom 11.10.1989. [Interview mit François Chattot]

Cruz Benedetti, Annedore M.: Client and Contractor as Protagonists of Revolution. Reflections on Heiner Müller's Drama „Der Auftrag. Erinnerungen an eine Revolution“. In: Haïti 1804. Lumières et ténèbres. Impact et résonances d'une révolution. Hg. von Ulrich Fleischmann u.a. Madrid: Iberoamericana 2008, S. 267-282.

Cuenoud, Therese: Alles kommt aus dem Kopf. Heiner Müller: „Der Auftrag“ im Stadttheater Bern. In: Berner Tagwacht vom 24.4.1989.

Cwojdrak, Günther: Wohin geht Müller weiter?

In: – Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 25.11.1980.

– Ders.: Bei Licht besehen. Berliner Theaterkritiken 1961-1980. Berlin: Henschel 1982, S. 182-184. [Unter dem Titel „Müller unterwegs“]

Daseinsarmut im Reichtum. Chefdramaturgin Madeleine Herzog im Gespräch mit Regisseur Stefan Nolte und Bühnenbildner Oliver Gather. In: Theater St. Gallen (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. St. Gallen: Theater St. Gallen 2002, S. 5-11 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

Decker, Kerstin: Marketing-Müller. Der Auftrag. Haus der Berliner Festspiele. In: Zitty (Berlin) 28 (2004), Nr. 3 vom 22.1.2004.

Dies.: Der überindividuelle Auftrag. Das Schlagloch. In: Die Tageszeitung vom 28.1.2004.

Dedner, Ulrike: Deutsche Widerspiele der Französischen Revolution. Reflexionen des Revolutionsmythos im selbstbezüglichen Spiel von Goethe bis Dürrenmatt. Tübingen: Niemeyer 2003, S. 231-260 (= Hermaea. Germanistische Forschungen. Neue Folge, Bd. 101).

Dies.: „Der Auftrag“. Heiner Müllers Erinnerungen an eine Revolution. In: Esprit civique und Engagement. Festschrift für Henning Krauß zum 60. Geburtstag. Hg. von Hanspeter Plocher u.a. Tübingen: Stauffenburg 2003, S. 87-103.

Dehler, Peter: Das Inszenierungskollektiv. Motive beim PTLF. In: Poetisches Theater „Louis Fürnberg“ (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Leipzig: Poetisches Theater 1986, (o. S.) (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Dermutz, Klaus: Triebabfuhr in dürrem Stroh. Frank Castorf inszeniert am Berliner Ensemble Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Frankfurter Rundschau vom 11.6.1996.

Ders.: Freiheitskampf und Naturtheater. Noel Toveys „The Aboriginal Protesters“ und Michael Simons „Bildbeschreibung“. In: Frankfurter Rundschau vom 17.7.1996.

Detje, Robin: Castorf. Provokation aus Prinzip. Berlin: Henschel 2002. [Besonders S. 98-102 zu Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Ders.: Warum soll ich dem Neger dienen? In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 2002, S. 103f.

Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. Hamburg: Deutsches Schauspielhaus 2009 (Programmheft, Spielzeit 2008/2009).

Dezoteux, Michel: Une mouvance permanente. In: Théâtre/Public 16 (1989), H. 87, S. 65f.

Ders.: Mise en scène de la Mission. In: Le théâtre allemand de la richesse à l'audace. Hg. von Jean-Claude François. Saint-Herblain: Lectures-Media 1989, S. 34-39.

Dieckmann, Friedrich: Shakespeare, Büchner, Alexander Lang

In: – Sinn und Form 34 (1982), H. 1, S. 197-204.

- Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 462-469 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9). [Auszüge]

Diersen, Inge: „Immer bleiben die Engel aus am Ende“ (Heiner Müller). Zur Thematik der verlorenen Revolution bei Anna Seghers. In: Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft Bd 2. Berlin/Mainz: Aufbau 1993, S. 44-56.

Dietschreit, Frank: Veitstänze auf heißem Sand. Berliner Ensemble: Frank Castorf inszeniert Heiner Müllers „Der Auftrag“

In: – Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 7.6.1996.

- Der Morgen vom 27.6.1996.

Ders.: Ratlose Revoluzzer. Klamaukfrei: Heiner Müllers „Der Auftrag“ im Stückwerk. In: Der Tagesspiegel vom 10.7.1996.

Ders.: Enttäuschender Abgesang auf eine Revolution. Ulrich Mühe inszeniert Heiner Müllers „Der Auftrag“ im Haus der Berliner Festspiele. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 12.1.2004.

Ders.: Revolutionsfriedhof. Ulrich Mühe inszeniert in Berlin Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 12.1.2004.

Ders.: Wenn die Revolution erstarbt. Berlin: Ulrich Mühe tastet Heiner Müllers „Auftrag“ kaum an. In: Westfälische Rundschau vom 13.1.2004.

Ders.: Bedeckt vom Staub der Zeit. Schauspiel: Ulrich Mühe inszenierte Heiner Müller in Berlin. In: Mannheimer Morgen vom 13.1.2004.

Doderer, Klaus: Auf den Brettern, die Freiheit bedeuten. „Der Auftrag“ – ein Stück von Heiner Müller: Der australische Autor Mudrooroo Narogin schrieb es für die Aborigines neu. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 15.4.1994.

Dolak, Gregor: Im Auftrag des Herrn. Schauspielstar Ulrich Mühe führt zum ersten mal Regie. In Bestbesetzung inszeniert er Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Focus vom 29.12.2003.

Domdey, Horst: „Ich lache über den Neger“. Das Lachen des Siegers in Heiner Müllers Stück „Der Auftrag“

In: – Die Schuld der Worte. Gert Neumanns Sprachreflexionen. Zum Werk von Peter Hacks. Hg. von Paul Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1987, S. 220-234 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 6)

- Ders.: Produktivkraft Tod. Das Dramas Heiner Müllers. Köln u.a.: Böhlau 1998, S. 30-45.

[**Dormien**] **Koudela, Ingrid**: Um Teatro de Resistência: „A Missão“ de Heiner Müller na Encenação do Grupo Teatral Ói Nóis Aqui Traveiz. In: Cavalco Louco. Revista de Teatro. Tribo de atadores. Ói Nóis Aqui Traveiz 2 (2007), H. 2, S. 3-7.

dpa: Exportierte Revolte. Truppe von Aborigines spielt Heiner Müller. In: Westfälische Rundschau vom 13.7.1996.

Draeger, Wolfhart: Revolutionsetüde für drei überforderte Schüler. Heiner Müllers Einakter „Der Auftrag“ in Zürich. In: Die Welt vom 6.3.1989.

Drake, Sylvie: Heiner Müller's „The Task“ a Fiery Kafkaesque Collage. In: Los Angeles Times vom 15.5.1991.

Dürmüller, Urs: Festliche Leichenschau einer Totgeburt. In: Berner Zeitung vom 24.4.1989.

Düsseldorfer Schauspielhaus (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. Düsseldorf: Schauspielhaus 1989 (Programmheft Ruhrfestspiele Recklinghausen, Nr. 43, Spielzeit 1988/1989).

Düsseldorfer Schauspielhaus (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. Düsseldorf: Schauspielhaus 2009 (Programmheft, Nr. 68, Spielzeit 2008/2009).

Dumur, Guy: Mission impossible. In: Le Nouvel Observateur (Paris) vom 8.5.1982.

Dunstone, Bill: Mudrooro. The Politics of Aboriginal Performance and Sovereignty. In: Post-Colonial Stages. Critical and Creative Views on Drama, Theatre and Performance. Hg. von Helen Gilbert. London: Dangaroo 1999, S. 89-99.

B. En.: Der verlorene Auftrag. Schauspiel Bern. In: Neue Zürcher Zeitung vom 27.4.1989.

Ebert, Gerhard: Ein Verräter im „3. Stock“ am Pranger. Heiner Müllers „Der Auftrag“ wurde in Berlin uraufgeführt. In: Junge Welt (Berlin/Ost) vom 16.1.21980.

Ders.: Ehemaliges Politbüromitglied war „Der Mann im Fahrstuhl“. Heiner Müllers „Der Auftrag“ in der Akademie der Künste. In: Neues Deutschland vom 13.11.1990.

Ders.: Heimat für Herren und Sklaven. Heiner Müllers „Der Auftrag“ in einer Inszenierung von Frank Castorf am Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland vom 7.6.1996.

Egelkraut, Ortrun: Mit szenischem Effekt. „HMW“: Theatre Varia mit „Der Auftrag“. In: Volksblatt (Berlin) vom 23.6.1988. [Inszenierung aus Brüssel im Rahmen der „E-88“-Heiner-Müller Werkschau]

Eichholz, Armin: Mit barscher Weltbesserungs-Attitüde. „Der Auftrag“ von Heiner Müller hatte jetzt Premiere im Münchner Marstalltheater. In: Münchner Merkur vom 15./16.11.1986.

Ders.: Im Fahrstuhl nach Peru. München bringt Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Die Welt vom 18.11.1986.

Eichler, Rolf-Dieter: Alptraum im Fahrstuhl, Masken und Gesichter. „Der Auftrag“ von Heiner Müller im 3. Stock der Volksbühne. In: National-Zeitung (DDR) vom 18.11.1980.

Eke, Norbert Otto: Humus Büchner: „Dantons Tod“ in/und Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Büchner Jahrbuch Bd. 11 (2005-2008). Hg. von Burkhard Dedner u.a. Tübingen: Niemeyer 2008, S. 39-61.

Engels, Günther: Verratene Revolution. Drei auf Jamaica: Heiner Müllers Stück „Der Auftrag“ in Köln. In: Kölner Rundschau vom 23.3.1992.

Erdmann, Michael: Die Heimatlosigkeit der Wollust: Heiner Müllers „Auftrag“ in Frankfurt und sein neuer Text „Quartett“. In: Theater heute 22 (1981), H. 7, S. 42-45.

Ders.: Der Stein auf dem Berg – oder Warum man über Theater reden muß. In: Theater heute 23 (1982), H. 4, S. 6. [Auch zu Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Faria, Óscar: Missão impossível. In: Público (Lissabon) vom 27.10.1996.

Fehervary, Helen: Anna Seghers' „Seelenmalerei“ and the mannerism of Heiner Müller's theater. In: Responsibility and commitment. Ethische Postulate der Kulturvermittlung; Festschrift für Jost Hermand. Hg. von Klaus L. Berghahn u. a. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 1996, S. 225-241 (= Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 54).

Fiebach, Joachim: Verschiebung einer Ästhetik. Von „Die Bauern“ zu „Der Auftrag“. In: Heiner Müller: Die Bauern/Macbeth. Berlin: Henschel 1984, S. 7-38.

Finger, Evelyn: Revolution macht müde. Heiner Müllers „Auftrag“, von Ulrich Mühe in Berlin liebevoll-museal inszeniert. In: Die Zeit vom 15.1.2004.

Fischborn, Gottfried: Procedio und Oppolonius. Zehn Dialoge über das Schreiben von Dialogen. In: Neue deutsche Literatur 31 (1983), H. 6, S. 44-58. [Auch zu Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Fischer, Gerhard (Hg.): The Mudrooroo/Müller Project. A Theatrical Casebook. Kensington New South Wales University Press 1993. [Über das Theaterprojekt „The Aboriginal Protesters confront The Declaration of The Australian Republic on 26 January 2001 with The Production of „The Commission“ By Heiner Müller“]

Rezensionen

- Karl-Heinz Schoeps: [Ohne Titel]. In: The German Quarterly 67 (1994), H. 1, S. 126f.
- Arlene Akiko Teraoka: [Ohne Titel] In: The Brecht Yearbook. Das Brecht-Jahrbuch Bd. 19 (1994). Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press, S. 382-384.
- Hendrik Werner: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 363-266 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

Ders.: Genesis of a theatre project. In: The Mudrooroo/Müller Project. A Theatrical Casebook. Hg. von Ders. Kensington: New South Wales University Press 1993, S. 3-17.

Ders.: Workshop notes: The dramaturg's view. In: The Mudrooroo/Müller Project. A Theatrical Casebook. Hg. von Ders. Kensington: New South Wales University Press 1993, S. 124-130.

Ders.: Production dramaturgy: Notes on the Concept of an australian aboriginal production. In: The Mudrooroo/Müller Project. A Theatrical Casebook. Hg. von Ders. Kensington: New South Wales University Press 1993, S. 174-180.

Ders.: Synopsis of Müller's play. In: The Mudrooroo/Müller Project. A Theatrical Casebook. Hg. von Ders. Kensington: New South Wales University Press 1993, S. 181-184.

Ders.: ‚Twoccing‘ „Der Auftrag“ to Black Australia: Heiner Müller ‚Aboriginalised‘ by Mudrooroo. In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 „Heiner Müller/Theatre-History-Performance“. Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 141-164 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).

Ders.: Performing Multicultural and Post-Colonial Identities. Heiner Müller „Aboriginalized“ by Mudrooroo (with a Postscript on Mudrooroo's Dilemmas) In: Across the Lines. Intertextuality and Transcultural Communication in the New Literatures in English. Hg. von Wolfgang Klooff. Amsterdam: Rodopi, 1998, S. 215-236 (= Cross/Cultures. Readings in the Post/Colonial Literatures in English, Bd. 32).

Ders.: Die „Auferstehung der Lebenden“. Eine interkulturelle, theatrale Kritik zu Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposium 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 457-476 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

Ders.: Playwrights Playing with History. The Play within the Play and German Historical Drama (Büchner, Brecht, Weiss, Müller). In: The Play within the Play. The Performance of Meta-Theatre and Self-Reflection. Hg. von Gerhard Fischer/Bernhard Greiner. Amsterdam: Rodopi 2007, S. 249-265.

Fischer, Lionel: Hermetismo itinerante no Paço. „A missão“. In: Veja Rio (Rio de Janeiro) vom 30./31.10.1993.

Fischer, Ulrich: Die Lage der Revolutionäre. Heiner Müllers „Auftrag“ tagesaktuell gedeutet. In: Frankfurter Rundschau vom 4.4.1990.

Frederiksen, Jens: Der Aufstand der Toten auf dem Silbersofa folgenlos. Westdeutsche Erstaufführung in Frankfurt: Wilfried Minks inszeniert Heiner Müllers „Der Aufstand“. In: Mainzer Allgemeine Zeitung vom 19.5.1981.

Friedrich, Detlef: Ab, ab, ab in die Urne? Heiner Müllers „Der Auftrag“ im Altersheim. In: Berliner Zeitung vom 16.9.1997.

Fritze, Lothar: Das Elend des moralischen Rigorismus: Überlegungen zu Heiner Müllers Stück „Der Auftrag“. In: Sinn und Form 49 (1997), H. 5, S. 699-707.

Fugmann, G.: Eindrucksvoll inszeniert. „Der Auftrag“ von Heiner Müller im Theater der Stadt Cottbus. In: Lausitzer Rundschau (Cottbus) vom 31.5.1989.

Fuhrmann, Helmut: Der Mythos der Revolution: Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Forum Modernes Theater 5 (1990), H. 2, S. 139-154.

Funke, Christoph: Spannung und bildliche Kraft. „Der Auftrag“ von Heiner Müller in Karl-Marx-Stadt. In: Der Morgen (DDR) vom 26.1.1982.

Gabler, Thomas: Langer Abend ohne Utopie. Akademietheater: Kriegenburgs „!Revolution!“ mit Büchners „Danton“, Müllers „Auftrag“. In: Neue Kronen Zeitung (Wien) vom 29.1.2001.

Gampert, Christian: Weltenbrand und Weltgericht. Das Stuttgarter Schauspielhaus kopelt Müllers „Auftrag“ mit Mathias Énards „Zone“. In: Stuttgarter Zeitung vom 17.4.2012.

Geist, Ulrike: Mühe macht Müller – Zum 75. Geburtstag von Heiner Müller gab Ulrich Mühe sein Regiedebüt – „Der Auftrag“ gerät steif und langatmig. In: Neue Musikzeitung vom 11.1.2004.

<http://www.nmz.de/kiz/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=6227>

Dies.: Ulrich Mühe erledigt den Auftrag. Müller-Ehrung in Berlin. In: Mitteldeutsche Zeitung vom 12.1.2004.

Gerd, Peter: Schauplatz Sydney: Die Aborigines und eine australische Republik. „Der Auftrag“ von Heiner Müller in Sydney. In: Neue Zürcher Zeitung vom 31.1.1996.

Geron, Gastone: Giamaica, la rivoluzione sbarca ma affonda. A Asti „La missione“ di Mueller, dramma di una rivolta mancata. In: Il Giornale (Mailand) vom 7.7.1985.

Gersch, Wolfgang: Ungewohntes Theater. Zur Uraufführung von Heiner Müllers „Der Auftrag“ in der Berliner Volksbühne. In: Tribüne (Berlin) vom 21.11.1980

Godard, Colette: Matthias Langhoff, l'homme sans illusions. A la poursuite d'une impossible liberté. In: Le Monde (Paris) vom 6.7.1989.

Ders.: Matthias Langhoff. In: Theaterwege. De l'Allemagne à la France. Von Frankreich nach Deutschland. Hg. von Colette Godard/Francesca Spinazzi für Berliner Festspiele/Stiftung Preußische Seehandlung. Berlin: Alexander 1996, S. 19-34.

Göpfert, Hans: „Der Auftrag“ im BE: Castorfs absichtsvolles Dilettanten-Theater. In: Berliner Morgenpost vom 7.6.1996.

Ders.: Sterben nicht ausgeschlossen. Wink mit dem Zaunpfahl: Konstanze Lauterbach inszeniert Heiner Müllers Parabel „Der Auftrag“ als Gastspiel an der Volksbühne. In: Berliner Morgenpost vom 16.9.1997.

Ders.: Katze ohne Krallen. Hochamt für Heiner Müller: Ulrich Mühe inszeniert in Berlin „Der Auftrag“

In: – Berliner Morgenpost vom 11.1.2004.
– Rhein-Neckar-Zeitung vom 12.1.2004.

Ders.: Wüstenei mit Kunstfiguren. Hochamt für Heiner Müller: Ulrich Mühe inszeniert in Berlin „Der Auftrag“. In: Hessische Allgemeine vom 12.1.2004.

Goltschnigg, Dietmar: Utopie und Revolution. Georg Büchner in der DDR-Literatur: Christa Wolf, Volker Braun, Heiner Müller. In: Zeitschrift für Deutsche Philologie 109 (1990), H. 4, S. 571-596.

Grack, Günther: Das Ziel verfehlt. „Der Auftrag“ von Heiner Müller in der Schiller-Theater-Werkstatt. In: Der Tagesspiegel vom 18.2.1990.

Ders.: Besuch in Heiner Müllers Totenreich. Kunstfest Weimar: „Der Auftrag“, gespielt von Aborigines – und „Bildbeschreibung“, inszeniert in einem Steinbruch. In: Der Tagesspiegel vom 14.7.1996.

Gregori, Maria Grazia: La Rivoluzione finisce in Giamaica. In: L'Unità (Italien) vom 8.7.1985.

Grimberg, Klaus: Wuchtiges Nachdenken über den Fortgang der Welt. Ulrich Mühe inszeniert mit einem erlesenen Ensemble im Haus der Berliner Festspiele Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Neue Osnabrücker Zeitung vom 12.1.2004.

Ders.: Von der Vergeblichkeit allen Tuns. Ulrich Mühe inszeniert Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Freies Wort (Suhl) vom 12.1.2004.

Grimm, Reinhold: Georg Büchner and the modern concept of revolt

In: – Studi tedeschi 21 (1978), H. 2, S. 7-66.

- Georg Büchner-Jahrbuch. Hg. von Thomas Michael Mayer in Verbindung mit der Georg Büchner Gesellschaft. Frankfurt a.M.: Europäische Verlagsanstalt Bd. 1 (1981), S. 22-67. [In deutscher Sprache. Unter dem Titel „Georg Büchner und der moderne Begriff der Revolte“]

Grünauer, Daniel: Explosion einer Erinnerung. Heiner Müllers Der Auftrag vor dem Hintergrund seiner Amerikareisen. Marburg: Textum 2010.

Grüninger, Sandra: Scheitern in der Autowerkstatt. Heiner Müller in Lateinamerika. In: Lateinamerika Nachrichten Nr. 271 (1997), S. 50-52.

Gruhl, Michael: „Der Auftrag“

[Zur Inszenierung am Kleist-Theater-Frankfurt/Oder 1984]

In: – Märkische Union (Potsdam) vom 3.2.1984.

- Bild und Szene. Bühnenbildner der DDR 1978 bis 1986. Hg. von Ingeborg Pietzsch u.a. Berlin: Henschel 1988, S. 52. [Auszug. Zum Bühnenbild von Klaus Noack, S. 53 und 101]

Günter, Sabine: [Ohne Titel]. In: Radio DDR II. Kritiker am Mikrofon am 3.9.1983. [Zu Frank Castorfs Inszenierung von Heiner Müllers „Der Auftrag“ am Theater Anklam 1983]

Guimarães, Carlos: A Missão de Heiner Müller: uma estética da apercepção. In: A literatura, o sujeito e a história. Cinco estudos sobre literatura Alemã contemporânea. Hg. von António Sousa Ribeiro u.a.: Coimbra: Faculdade de Letras 1986, S. 279-345.

Gwaller, Maja E.: Verblasste Revolution. Frank Castorf inszeniert Heiner Müller am Berliner Ensemble. In: Neue Zürcher Zeitung vom 7.6.1996.

haj.: Theater-Marathon in Stuttgart. Sterile Revolutionsnostalgie. „Leonce und Lena“, „Dantons Tod“ und Heiner Müllers „Auftrag“. In: Neue Zürcher Zeitung vom 27.10.1981.

Häußermann, Bernhard: Walzerklänge statt Fanfaren. Heiner Müllers „Auftrag“ im Ballhof Hannover. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 17.3.1990.

Haider, Hans: Eine lange Nacht der Messer: Revolution nur mehr im Kopf! In: Die Presse (Wien) vom 29.1.2001.

Haider-Pregler, Hilde: Über Wege und Irrwege von revolutionären Aufbrüchen. Akademietheater: Büchners „Dantons Tod“ und Müllers „Der Auftrag“. In: Wiener Zeitung vom 29.1.2001.

Hallmayer, Petra: Die unbequeme Erinnerung. Warum eine chilenische Theatergruppe Heiner Müller spielt. In: Süddeutsche Zeitung vom 11.11.1997.

Hamer, Detlef: Resignation kann in Verrat münden. „Der Auftrag“ von Heiner Müller im Volkstheater Rostock. In: Norddeutsche Zeitung. Organ der Liberal-Demokratischen Partei Deutschlands für die Bezirke Schwerin, Rostock, Neubrandenburg vom 17.6.1989.

Hametner, Michael: „Der Auftrag“. Dramatische Eigenart der Theatertexte von Heiner Müller. In: Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6-7 novembre 1992. Hg. von Christian Klein. Grenoble: Université Stendhal 1993, S. 69-78.

Ders.: Scurrile Typen konkurrieren mit Stars. In: Leipziger Volkszeitung vom 12.1.2004.

Hammerthaler, Ralph: Die Revolution entläßt ihre Kinder. Konstanze Lauterbach inszeniert Heiner Müllers „Der Auftrag“ in Leipzig. In: Süddeutsche Zeitung vom 25.4.1996.

Ders: Hadern mit Heiner. Aborigines spielen Müllers „Auftrag“ beim Kunstfest Weimar als Protest-Stück. In: Süddeutsche Zeitung vom 16.7.1996.

Hamon-Siréjols, Christine: „La Mission“ / „Au Perroquet vert“: polyvalence et élasticité de l'espace. In: Langhoff. La poétique de Matthias Langhoff. Karge et Langhoff. Matthias Langhoff: un metteur en scène européen. Hg. von Odette Aslan. Paris: CNRS Editions 1994, S. 235-246 (Arts du spectacle. Les voies de la création théâtre, Bd. 19).

Hanimann, Joseph: Abgründig erhaben. Theaterfestival Avignon: De Rojas' „Celestina“ / Heiner Müller-Schnitzler-Doppelprogramm. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.7.1989. [Auch zu Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Hans-Otto-Theater Potsdam (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Potsdam: Hans-Otto-Theater 1988 (Programmheft, Nr. 4, Spielzeit 1988/1989).

Hartmann, Rainer: Engel der Verzweiflung hilft. Frankfurter Kammerspiel: Heiner Müllers „Auftrag“, von Wilfried Minks inszeniert. In: Frankfurter Neue Presse vom 18.5.1981.

Ders.: Auf dem Laufsteg. Dimitter Gotscheff inszeniert Heiner Müllers Stück „Der Auftrag“ in der Kölner Schlosserei. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 23.3.1992.

Hasselhorst, Christa: Wirbel um die leere Mitte. Ulrich Mühe inszenierte Heiner Müller: „Der Auftrag“. In: Kölnische Rundschau vom 13.1.2004.

Haubold, Erhard: Ur-Auftrag für Ur-Einwohner. Maske der Emanzipation: Heiner Müller im Gebrauch der australischen Aborigines. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.1.1996.

Heeg, Günther: Zwischen schwarzem Grab und leerem Himmel. In: ARGO 2. Zeitschrift Düsseldorfer Schauspielhaus. Düsseldorf: Schauspielhaus 1989, S. 70f.

Ders.: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. Überlegungen zum Begriff der kulturellen Flexionen. In: Globalizing Areas, kulturelle Flexionen und die Herausforderung der Geisteswissenschaften. Hg. von Günther Heeg/Markus A. Denzel. Stuttgart: Franz Steiner 2011, S. 15-27 (= Beiträge zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Bd. 119).

Ders. u.a.: „Der Auftrag“/„Fatzer“. Eine Text-Klang-Raum-Recherche. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 254-266 (= Recherchen, Bd. 69).

Heidenreich, Achim: Auftrag und Identität. Heiner Goebbels vertont Heiner Müllers Monolog „Der Mann im Fahrstuhl“. In: Von delectatio bis entertainment. Das Phänomen der Unterhaltung in der Musik. Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in Düsseldorf am 22. und 23.11.1997. Hg. von Christian Kaden/Volker Kalisch. Essen: Die Blaue Eule 2000, S. 125-134 (= Musik-Kultur, Bd. 7).

Heidkamp, Konrad: Klangmauern West-Ost. „Transmission II“ – ein Avantgarde-Rockfestival in Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 30.9.1988. [Auch zu Heiner Müller]

Ders.: Die Musik spricht. Heiner Goebbels und Heiner Müller: „Der Mann im Fahrstuhl“. In: Die Zeit vom 8.12.1988.

E. J. H. [Eva Johanna Heldrich]: Bis zum Sieg der Wüste ist jede Ruine ein Baugrund gegen den Reißzahn der Zeit. Zum Stück. In: Staatsschauspiel Dresden (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Dresden: Staatsschauspiel 1997, S. 4f. (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Hellwig, Gerhard: Die Fragwürdigkeit einer Revolution. Am Theater St. Gallen hatte Heiner Müllers literarische Collage „Der Auftrag“ Premiere
In: – Thurgauer Zeitung (Frauenfeld) vom 8.4.2002.
– Südkurier (Konstanz) vom 9.4.2002. [Unter dem Titel „Fragwürdige Revolution. Heiner Müllers ‚Der Auftrag‘ am Stadttheater St. Gallen“]

Hennecke, Günther: Die verlorene Revolution. Dimitter Gotscheff inszeniert Heiner Müllers „Auftrag“ in Köln. In: Neue Zürcher Zeitung vom 25.3.1992.

Henrichs, Benjamin: Die Reise ins Licht. Heiner Müller inszeniert in Bochum Heiner Müller: eine Inszenierung von Erich Wonder
In: – Die Zeit vom 19.2.1982.

- Heiner Müller: „Germania Tod in Berlin“ „Der Auftrag“ mit Materialien. Ausgewählt und eingeleitet von Roland Clauß. Stuttgart u. a.: Klett 2000, S. 106-108. [Unter dem Titel „Kritik der Inszenierung „Der Auftrag“ durch Heiner Müller am Bochumer Schauspielhaus im Februar 1982“. Auszug]

Hensel, Georg: Phantomschmerzen der Revolution. Frankfurt: „Der Auftrag“ von Heiner Müller – erste Aufführung in der Bundesrepublik. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.5.1981.

Herzog, Madelaine: Daseinsarmut im Reichtum. Chefdramaturgin Madelaine Herzog im Gespräch mit Regisseur Stefan Nolte und Bühnenbildner Oliver Gather. In: Theater St. Gallen (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. St. Gallen: Theater St. Gallen 2002, S. 5-11 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

Heublein, U.: Solange es Herren und Sklaven gibt, sind wir aus dem Auftrag nicht entlassen. Zur Inszenierung „Der Auftrag“ im Poetischen Theater „Louis Fürnberg“. In: Unsere Zeit. Sozialistische Volkszeitung (Essen) vom 2.5.1986.

Hillger, Andreas: Von Gespenstern und Ahnen. Heiner Müller im Doppelpack: Die „Bildbeschreibung“ als Open-Air-Installation und „Der Auftrag“ als Vorlage für das Agit-Prop-Theater australischer Aborigines. In: Mitteldeutsche Zeitung (Halle) vom 15.7.1996.

Ders.: Falsches Alpenglücken und Revolutionsetüde. Wien: „Glaube und Heimat“ von Karl Schönherr und Andreas Kriegenburgs „!Revolution!“. In: Die Deutsche Bühne 72 (2001), H. 3, S. 58.

Hilpold, Stephan: Gespenster schlafen fest. Sieben Stunden „!Revolution!“. „Dantons Tod“ und Heiner Müllers „Der Auftrag“ in Wien. In: Frankfurter Rundschau vom 29.1.2001.

Hinderer, Walter: Theater als Totenbeschwörung: Zu Heiner Müllers Revolutionsstücken „Mauser“, „Die Hamletmaschine“ und „Der Auftrag“. In: Ders.: Arbeit an der Gegenwart. Zur deutschen Literatur nach 1945. Würzburg: Königshausen & Neumann 1994, S. 327-360.

Höbel, Wolfgang: Kinder von Marx und Bacardi-Cola. Wie Herbert König im Marstall Heiner Müllers „Auftrag“ erfüllte. In: Süddeutsche Zeitung vom 15./16.11.1986.

Hörnigk, Frank: Zu Heiner Müllers Stück „Der Auftrag“. In: Weimarer Beiträge 27 (1981), H. 3, S. 114-131.

Ders.: Heiner Müller: Seine Liebe heißt Sasportas – und sein Schmerz. In: Theater im Schutt der Systeme. Dokumentation einer Begegnung zwischen dem Cono Sur und Deutschland. Hg. von Kati Röttger/Martin Roeder-Zerndt. Frankfurt a. M.: Vervuert 1997, S. 255-269.

Hoffmann, Ludwig: Der Auftrag. In: Schauspielführer in zwei Bänden. Hg. von Karl Heinz Berger u.a. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 849.

Hoffmann, Tobias: Revolutions-Endspiel. Heiner Müllers „Auftrag“ in St. Gallen. In: Neue Zürcher Zeitung vom 8.4.2002.

Hofmann, Günter: Leipziger Amateure mit Einstudierung von Format. Heiner Müllers „Auftrag“ im Ernst-Beyer-Haus. In: Leipziger Volkszeitung vom 24.4.1986.

Hofmann, Michael: Das Drama des Verrats. Geschichtlicher Auftrag und Eigensinn des Einzelnen bei Heiner Müller und Georg Büchner. In: Weimarer Beiträge 46 (2000), H. 1, S. 89-104.

Holtz, Jürgen: Die Heimkehr des verlorenen Sohnes. Tagebuchnotizen. In: Schauspiel Frankfurt (Hg.): Glasfront Nr. 4 (Herbst 1981), S. 37.

Hübner, Ursula: Facetten der Geschichte. Tankred Dorsts „Heinrich“ und Heiner Müllers „Auftrag“ in München. In: Neue Zürcher Zeitung vom 20.11.1986.

Iden, Peter: In Verzweiflung und gegen sie. „Der Auftrag“ – Wilfried Minks bebildert Heiner Müllers Dichtung. In: Frankfurter Rundschau vom 18.5.1981.

Ders.: Der Wind weht von gestern. Hansgünther Heyme zeigt Büchners „Leonce und Lena“ und „Dantons Tod“, von Heiner Müller „Der Auftrag“. In: Frankfurter Rundschau vom 27.10.1981.

Ignée, Wolfgang: Der Tod ist ein höherer Blödsinn. Heyme inszeniert Büchner und Heiner Müller in Stuttgart. In: Stuttgarter Zeitung vom 26.10.1981.

Irmer, Thomas: Ein Gespenst geht um. Andreas Kriegenburg koppelt „Dantons Tod“ und „Der Auftrag“ zum Markenzeichen „!Revolution!“. In: Theater der Zeit 56 (2001), H. 3, S. 4-6.

Ders.: Den som tar handom oppdraget. Heiner Müllers 75-arddag. In: Norsk Shakespeare og teatertidsskrift 17 (2004), H. 1, S. 62-65. [Auch zu Ulrich Mühes Inszenierung von Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Ders.: Czarno-biala krzyzwoka. In: Didaskalia. Gazeta Teatralna (Krakow) 14 (2007), H. 82, S. 58-60. [Zu Frank Castorfs Inszenierung von Nelson Rodriguez’ „Anjo Negro“ mit Teilen aus Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Ders.: Als die Dritte Welt noch in Ordnung war. Heiner Müller „Der Auftrag“ (E-Werk). In: Theater heute 48 (2007), H. 2, S. 28-49.

jbe: Vom Kuchen der Welt. Heiner Müllers „Auftrag“ mit Ost-Berliner Gästen in West-Berlin. In: Stuttgarter Zeitung vom 21.3.1990.

Jacobs, Peter: Alptraum im Altersheim-Schlafsaal. Konstanze Lauterbachs umstrittene Inszenierung von Heiner Müllers „Der Auftrag“ in der Volksbühne. In: Die Welt vom 13.9.1997.

Jahn, Daniel: Keine Revolution ohne Gedächtnis. Theater-Gastspiel aus Santiago: Heiner Müllers „Auftrag“ in den Kammerspielen. In: General-Anzeiger vom 19.11.1997.

Jansen, Hans: Die Masken des Todes. Ruhrfestspiele: Heiner Müllers Revolutionscollage „Der Auftrag“. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 6.5.1989.

Ders.: Die verratene Revolution. „Der Auftrag“ von Heiner Müller am WLT Castrop-Rauxel. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 23.10.1993.

Jenny, Urs: Das Fleisch und die Wörter. In: Der Spiegel vom 19.4.1982.

Junges Theater Bremen (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Bremen: Junges Theater 1997 (Programmheft „Heißer Herbst“).

Junghänel, Frank: Das Lachen der Verzweiflung. Sie ist Ärztin, Fußballfan und gilt als eine der interessantesten Schauspielerinnen in Deutschland. Jetzt spielt sie zum ersten Mal Theater. In: Berliner Zeitung vom 9.1.2004. [Zu Christiane Paul in Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Kag: Revolutionär im Ledermantel. In: Stuttgarter Nachrichten vom 13.1.2004.

Kaaithheater Brüssel (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Brüssel: Kaaithheater 1992 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

Kaempff, Simone: Zu viele Vorzeichen. Die Revolution ist ausgefallen, wieder einmal: Steif und wuchtig bleibt die Inszenierung von Heiner Müllers „Auftrag“ durch Ulrich Mühe. Nur der Stillstand ist spürbar, aber nichts mehr von Müllers neuem Blick auf alte Geschichten. In: Die Tageszeitung vom 12.1.2004.

Dies.: Strafversetzt zu Heiner Müller. Der Ruf des Sperrigen umgibt die Theatertexte von Heiner Müller. Sie brauchen auf der Bühne den widerständigen Körper des Schauspielers. In einer neuen Inszenierung von „Der Auftrag“ am Hamburger Schauspielhaus probiert der junge Regisseur Sylvain Creuzevolt Haltungen aus. In: Die Tageszeitung vom 13.1.2009.

Kässens, Wend: Heiner Müller: Der Auftrag. Aufführung des Schauspielhauses Bochum. In: NDR. Funkhaus Hannover. Texte und Zeichen. Das Kulturjournal am 15.2.1982.

Kager, Reinhard: Im Fresszelt vor der Tür wird Aufstandsgulasch serviert. „!Revolution!“ – Andreas Kriegenburgs siebenstündiges Büchner-Müller-Marathon am Wiener Akademietheater. In: Stuttgarter Zeitung vom 24.1.2001.

Ders.: Blutkonserven der Revolution. Das Wiener Burgtheater kreuzt Büchners „Danton“ mit Heiner Müllers „Auftrag“ – und gräbt Schönherr's „Glaube und Heimat“ aus. In: Der Tagesspiegel vom 30.1.2001.

Kaiser, Ch.: Sprachmächtige Monologe. Theater: Mühe inszeniert Müllers „Auftrag“ in Berlin. In: Ruhr-Nachrichten (Dortmund) vom 12.1.2004.

Ders.: Zum Geburtstag. Ulrich Mühe inszeniert zu Ehren Heiner Müllers dessen „Auftrag“ in Berlin. In: Südkurier (Konstanz) vom 12.1.2004.

Ders.: Nur die Darsteller überzeugten. Ulrich Mühe inszeniert Heiner Müllers „Auftrag“ im Haus der Berliner Festspiele. In: Thüringische Landeszeitung vom 12.1.2004.

Ders.: Auf geradem Weg ins Theatermuseum. Ulrich Mühe inszeniert Müllers „Auftrag“ im Haus der Berliner Festspiele. In: Dresdner Neueste Nachrichten vom 12.1.2004.

Kaiser, Joachim: Revolution macht müde. Andreas Kriegenburg inszeniert Georg Büchner und Heiner Müller im Wiener Akademietheater. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.1.2001.

Kalkofen, Rupert: Schönheit ist Schande und Verrat an der Wahrheit. Über Heiner Müllers „Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution“. In: Theater St. Gallen (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. St. Gallen: Theater St. Gallen 2002, S. 32-42 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

Kamath, Rekha: Die manichäische Welt. Heiner Müller: Der Auftrag. In: Arcadia. Zeitschrift für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft Bd. 31 (1996), S. 223-230.

Kammerspiele Bad Godesberg (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Bad Godesberg: Kammerspiele 1990 (Programmheft).

Kamper, Dietmar: Der Auftrag, nach Heiner Müller, das Gelächter. In: Tom Biburger: Sprengsätze. „Der Lohndrucker“ von Heiner Müller und der 17. Juni 1953. Mit einer Kurzgeschichte von Heiner Müller und einem Nachwort von Dietmar Kamper. Pfaffenweiler: Centaurus 1997, S. 148f. (= Schnittpunkt. Zivilisationsprozeß, Bd. 21).

Kathrein, Karin: An der scheiternden Revolution gescheitert. „Anderes Theater“ der Festwochen: Heiner Müllers „Auftrag“ im VT-Studio. In: Die Presse vom 29./30./31.5.1982.

Dies.: Denken, schauen, essen, trinken. Andreas Kriegenburg inszeniert im Akademietheater den Marathon „!Revolution!“ In: Kurier (Wien) vom 25.1.2001.

Dies.: „Revolution“ frisst ihren Regisseur. Andreas Kriegenburg inszeniert im Akademietheater Georg Büchner und Heiner Müller. In: Kurier (Wien) vom 29.1.2001.

Kaufmann, Hans: Veränderte Literaturlandschaft. In: Weimarer Beiträge 27 (1981), H. 3, S. 27-53.

Kaufmann, Ulrich: „Ein noch zu schreibendes Kapitel“ – Büchner-Aufnahme in der DDR im Spiegel neuerer Publikationen. In: Zeitschrift für Germanistik 9 (1988), H. 4, S. 457-463. [Auch zu Heiner Müllers Büchner-Rezeption und sein Stück „Der Auftrag“]

Kayser, Beate: Wo bleibt die Sprachkraft? Herbert König inszeniert Heiner Müllers „Der Auftrag“ im Marstall. In: Die Tageszeitung vom 15./16.11.1986.

Kerndl, Rainer: Erkenntnisweg zwischen Niederlage und Aufbruch. Zu Heiner Müllers „Der Auftrag“ an der Volksbühne. In: Neues Deutschland (DDR) vom 18.11.1980.

Ders.: Erinnerung an eine Revolution in symbolträchtigen Szenen. Karl-Marx-Städter gastieren mit „Der Auftrag“. In: Neues Deutschland (DDR) vom 18.10.1983.

Kersten, Heinz: Der Auftrag von Heiner Müller. 15.11.1980 Uraufführung im Theater im 3. Stock der Volksbühne. Inszenierung: Heiner Müller und Ginka Tscholakowa
In: – Österreichischer Rundfunk am 16.11.1980.

– Hessischer Rundfunk am 27.11.1980.

– Saarländischer Rundfunk am 27.11.1980.

– Welt der Arbeit vom 27.11.1980. [Unter dem Titel „Die Revolution als Thema. Uraufführung in Ostberlin: ‚Der Auftrag‘ von Heiner Müller“]

– Basler Zeitung vom 6.1.1981.

– Ders.: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Hg. von Christel Drawer. Berlin: VISTAS 2006, S. 199-201.

Kienzle, Siegfried: Der Auftrag. In: Lexikon der Weltliteratur. Hauptwerke der Weltliteratur in Charakteristiken und Kurzinterpretationen. Hg. von Gero von Wilpert. Bd. 3. München: dtv. 3. neu bearb. Aufl. 1993, S. 96.

Kill, Reinhard: Disput mit den Toten. Heiner Müllers „Der Auftrag“ in Köln. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 27.3.1992.

Klaic, Dragan: Utopianism and Terror in Contemporary Drama: The Plays of Dusan Jovanovic. In: Terrorism and Modern Drama. Hg. von John Orr/Dragan Klaic. Edinburgh: Edinburgh University Press 1990, S. 123-137.

Klawitter, Arne/ Ostheimer, Michael: Einführung in die Literaturtheorie. 11 Methoden und ihre Anwendung auf E. A. Poe, Lu Xun und Heiner Müller. Peking: Foreign Language Teaching and Research Press 2008, S. 54-57, 77-81, 102-104, 129-133, 162-164, 196-199,

234-236, 258-260, 288-290, 319-321, 346-348 und 379-382. [Nur zu „Der Mann im Fahrstuhl“]

Klein, Christian: Un exemple de réécriture. Le thème de la Révolution française dans „La Mission“. In: Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6-7 novembre 1992. Hg. von Christian Klein. Grenoble: Université Stendhal 1993, S. 3-16.

Ders.: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 189-193.

Kleist-Theater Frankfurt/Oder (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Frankfurt/O.: Kleist-Theater 1984 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Kleist-Theater Frankfurt/Oder (Hg.): Kleist/Müller/Seghers: Verlobung von San Domingo. Frankfurt/O.: Kleist-Theater 1998 (Programmheft, Spielzeit 1998/1999).

Klunker, Heinz: Ansichten der Revolution. Frankfurt/Mülheim. „Der Aufstand“ von Heiner Müller. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 7.6.1981.

Ders.: Die Ästhetik des Verrats. Schauspiel in Bochum: Ein Forum für Heiner Müller. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 21.2.1982.

Ders.: „Der Auftrag“. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1982, S. 40f.

Koch, Gerhard R.: Rihm, Nono, Rihm. Drei Höhepunkte bei den Donaueschinger Musiktagen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26.10.1989. [Zu Wolfgang Rihms Stück „Frau/Stimme“ mit Textstellen aus Heiner Müllers „Der Auftrag“]

König, Theo: Fahrstuhl nach Peru. Eine Komposition von Heiner Goebbels nach und mit einem Text von Heiner Müller. In: Deutsche Volkszeitung/Die Tat vom 10.3.1989.

Köster, Cornelia: Der Verrat des Lehrstücks an die Komödie. Eröffnung der Heiner-Müller-Werkschau mit einem „Auftrag“ aus Brüssel. In: Der Tagesspiegel vom 23.5.1988.

Kohse, Petra: Visionen zu Veitstänzen? Der Volksbühnenintendant ging mal eben vier Straßen weiter und inszenierte im Berliner Ensemble Heiner Müllers „Auftrag“, ein Stück über Revolutionäre, die keine sein können, und andere letzte Fragen. In: Die Tageszeitung vom 7.6.1996.

Kopp-Leisibach, Régine: De la liberté du metteur en scène. In: Journal de Genève vom 8.11.1987.

Dies.: Avignon 1989 – Zwischen Tradition und Moderne. Zum 43. Theaterfestival vom 12. Juli bis zum 4. August. In: Neue Zürcher Zeitung vom 3.8.1989.

Korneffel, Peter: „Unsere Hure, die Freiheit“. Heiner Müllers Stück „Der Auftrag“ wird in Ecuadors Hauptstadt Quinto gespielt. In: Frankfurter Rundschau vom 25.11.1995.

Krämer-Badoni, Rudolf: Wie man eine Revolution widerrufen kann. Wilfried Minks inszeniert Heiner Müllers Stück „Der Auftrag“ am Frankfurter Schauspielhaus. In: Die Welt vom 18.5.1981.

Kralicek, Wolfgang: Uns bleibt immer noch Paris. Andreas Kriegenburg inszeniert im Akademietheater den siebenstündigen Marathon „!Revolution!“, aber angesagte Revolutionen finden nicht statt. In: Falter. Stadtzeitung (Wien) Nr. 5 (2001), S. 56.

Kranz, Dieter: Der Auftrag von Heiner Müller. In: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen aus drei Jahrzehnten. Berlin: Henschel 1990, S. 335f.

Krippendorff, Ekkehart: „Euer Elend ist, ihr könnt nicht sterben!“ Die Maske des Verrats. Ulrich Mühe inszeniert mit Starbesetzung Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Freitag vom 16.1.2004.

Krug, Helmut: Romantik der Revolution. Berlin: Ulrich Mühe inszenierte Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Abendzeitung vom 12.1.2004.

Krusche, Friedemann: Revolution? Keine Sache für Sachsen. Mal außen vor, mal mitten drin. Schauspiel und Kultur in der alten neuen Residenz Dresden, über das beständig liebende Publikum und die bedächtigen Politiker. In: Theater heute 38 (1997), H. 5, S. 6-8.

Kümmel, Peter: Wenn Gott in uns fährt. Frank Castorf inszeniert zum ersten Mal in Brasilien. Was sucht der urdeutsche Theatermann in Lateinamerika? In: Die Zeit vom 14.12.2006.

Kurtheater Baden (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Baden (Schweiz): Kurtheater 2002 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

J. L.: Toten-Theater. Zu Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Neue Bühne Senftenberg (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Senftenberg: Neue Bühne 1998, (o. S.) (Programmheft).

Laages, Michael: Diese Zitrone hat noch viel Kraft. Fremdgehen bereichert: Frank Castorf inszeniert Nelson Rodrigues und Heiner Müller in São Paulo. In: Theater heute 48 (2007), H. 1, S. 68f.

Lambeck, Martin S.: Für das Thalia ein Stück um die Revolution. Gespräch mit Heiner Müller. In: Hamburger Abendblatt vom 12.3.1980.

Lambrechts, An-Marie: Over complexiteit en chaos: een analyse van „De Opdracht“. In: Documenta. Mededelingen van het Documentatiecentrum voor Dramatische Kunst 1 (1983), S. 41-66.

Landesbühne Esslingen (Hg.): Heiner Müller: „Medeamaterial/Auftrag“. Esslingen: Landesbühne 2010 (Programmheft, Spielzeit 2009/2010).

Landestheater Halle (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Halle: Landestheater 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Lange, Joachim: Heiliger Heiner. Auftragskunst mit lähmender Ehrfurcht. Schauspielstar Ulrich Mühe inszeniert Müllers „Auftrag“ in Berlin – ein luxuriöses Missverständnis zum 75. Geburtstag des Dichters. In: Freie Presse vom 12.1.2004.

Langner, Ingo: Eine blutrot getünchte Kultur des Todes. In: Die Tagespost vom 15.1.2004.

Laroche, Johann: Immer bleiben die Engel aus am Ende. „Der Auftrag“ von Heiner Müller in den Bochumer Kammerspielen. In: Guckloch. Kultur- und Programmzeitschrift des Ruhrgebiets 5 (1982), Nr. 3, S. 40.

Laudenbach, Peter: Castorf inszeniert eine „Internationale des Hasses“. Heiner Müllers „Der Auftrag“ hat Premiere am BE. In: Berliner Zeitung vom 4.6.1996.

Ders.: Müde-melancholisches Märchen. Frank Castorf inszeniert am BE Heiner Müllers Revolutionsstück „Der Auftrag“. In: Berliner Zeitung vom 7.6.1996.

Ders.: Revoluzzer machen Urlaub, Ödipus hat schlechte Laune. Berliner Premieren: Castorf inszeniert „Der Auftrag“, Lang den „König Oidipus“. In: Leipziger Volkszeitung vom 12.6.1996.

Ders.: Fahrstuhl zum Schafott. Ulrich Mühe inszeniert Heiner Müllers Revolutionsstück „Der Auftrag“ mit einer Starbesetzung. Mit dabei ist Udo Samel, der als „Mann im Fahrstuhl“ seinem eigenen Tod begegnet. Vor der Premiere traf Peter Laudenbach Udo Samel und Ulrich Mühe im Café Savigny zum Sonntagsnachmittagstee. In: Tip. Berlin Magazin 33 (2004), H. 1 vom 31.12.2003.

Lehmann, Hans-Thies: Dramatische Form und Revolution in Georg Büchners „Dantons Tod“ und Heiner Müllers „Der Auftrag“

- In: – Georg Büchner. Dantons Tod. Trauerarbeit im Schönen. Ein Theater-Lesebuch. Frankfurt a. M.: Syndikat 1980, S. 106-121.
- Georg Büchner. Dantons Tod. Kritische Studienausgabe des Originals mit Quellen, Aufsätzen und Materialien. Hg. von Peter von Becker. Frankfurt a. M.: Syndikat, 2. Aufl. 1985, S. 106-121.
- Das politische Schreiben. Essays zu Theatertexten. Hg. von Hans-Thies Lehmann. Berlin: Theater der Zeit 2002, S. 127-147 (= Recherchen Bd. 12).

- Théâtre/Public 18 (1991), H. 98, S. 77-87. [In französischer Sprache. Übersetzt von François Rey/Bernd Stiegler. Unter dem Titel „Forme dramatique et Révolution. ‚La mort de Danton‘ de Georg Büchner, ‚La mission‘ de Heiner Müller“]
- A Missão. Recordações de uma revolução (nova encenação). Lissabon: Teatro da Cornucópia 1992, (o. S.) (Programmheft). [In portugiesischer Sprache. Übersetzt von Luís Miguel Cintra. Unter dem Titel „A Missão de Müller e A Morte de Danton de Büchner“. Auszug]
- Hans-Thies Lehmann: Escritura política no texto teatral. Ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahn, Bataille, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef. São Paulo: Perspectiva 2009, S. 131-153. [In portugiesischer Sprache. Unter dem Titel „Forma Dramática e Revolução“]

Ders.: Georg Büchner, Heiner Müller, Georges Bataille. Revolution und Masochismus

- In: – Georg Büchner-Jahrbuch. Hg. von der Georg Büchner Gesellschaft Bd. 3 (1983), S. 308-329.
- Das politische Schreiben. Essays zu Theatertexten. Hg. von Hans-Thies Lehmann. Berlin: Theater der Zeit 2002, S. 127-147 (= Recherchen Bd. 12). [Unter dem Titel „Revolution und Masochismus. Georg Büchner, Heiner Müller, Georges Bataille“]
 - Hans-Thies Lehmann: Escritura política no texto teatral. Ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahn, Bataille, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef. São Paulo: Perspectiva 2009, S. 105-130. [In portugiesischer Sprache. Unter dem Titel „Revolução e Masoquismo“]

Ders.: Theater-Revolution in Unterfranken. Das Alzenauer Ensemble zeigt Heiner Müllers „Auftrag“ und Büchners „Dantons Tod“. Hans-Thies Lehmann portraitiert eine höchst ungewöhnliche Freie Gruppe. In: Theater heute 26 (1985), H. 3, S. 38-40.

Leineweber, Götz: Lauter Verlorene. Ulrich Mühe zeigt Heiner Müllers „Auftrag“ in Berlin. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 13.1.2004.

Lettmann Achim: Stroßtrupp der Utopie. „Der Auftrag“ von Heiner Müller als Theoriearbeit in Köln. In: Westfälischer Anzeiger vom 25.3.1992.

Liebig, Joachim: Revolution als Revue. Heiner Müllers Stück Der Auftrag – Ein Inszenierungsbericht aus der Provinz. In: Juni. Magazin für Literatur und Politik Nr. 32 (2000), S. 151-157.

Liese, Kirsten: Kaum großartige Momente. Ulrich Mühe inszeniert Heiner Müllers „Der Auftrag“ in Berlin. In: Main Echo vom 12.1.2004.

Dies.: Globaler Konflikt als Kasperletheater. Ulrich Mühe inszeniert Heiner Müllers „Der Auftrag“ in Berlin und scheitert auf ganzer Linie. In: Offenbach-Post vom 12.1.2004.

Linzer, Martin: Messe der Meister von Morgen? Autoren lesen auf den Werkstatt-Tagen. In: Theater der Zeit 35 (1980), H. 7, S. 12f.

Ders.: Der Auftrag bleibt gültig. Heiner Müller-Uraufführung im 3. Stock der Volksbühne. In: Theater der Zeit 36 (1981), H. 1, S. 34f.

Ders.: Variante konkret. Heiner Müllers „Auftrag“ in Karl-Marx-Stadt. In: Theater der Zeit 36 (1981), H. 4, S. 44f.

Ders.: Variante drei. „Der Auftrag“ von Heiner Müller in Anklam

In: – Theater der Zeit 38 (1983), H. 9, S. 50. [Gekürzte Fassung]

– Siegfried Wilzopolski: Theater des Augenblicks. Die Theaterarbeit Frank Castorfs. Eine Dokumentation. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1992, S. 42f.

– Ders.: Ich war immer ein Opportunist... Zwölf Gespräche über Theater in der DDR, über geliebte und ungeliebte Zeitgenossen. Aufgezeichnet von Nikolaus Merck. Berlin: Theater der Zeit (o.J.) [2001], S. 276-278 (= Recherchen, Bd. 7).

Ders.: Erinnerungen... Heiner Müllers „Schlacht“ in Frankfurt (Oder) und „Auftrag“ in Halle. In: Theater der Zeit 40 (1985), H. 4, S. 34f.

Ders.: Der Auftrag – nicht mehr erfüllbar? Heiner Müllers „Auftrag“ in Leipzig und Berlin. In: Theater der Zeit 51 (1996), H. 4, S. 8-11.

Ders.: Brandenburgische highlights. In: Theater der Zeit 53 (1998), H. 6, S. 60-62. [Auch zu Heiner Müllers „Der Auftrag“ in Senftenberg]

Ders.: Mühe übt Müller. Martin Linzer im Gespräch mit Ulrich Mühe. In: Theater der Zeit 59 (2004), H. 1, S. 14-16. [Ulrich Mühes Inszenierung von Heiner Müllers „Der Auftrag“ im Haus der Berliner Festspiele]

Listobad, Jorge: Pai e filho. Brecht e pós-Brecht. In: Jornal de Letras (Lissabon) vom 21.2.1984.

Löhndorf, Marion: Schwanengesang der Revolution. „Der Auftrag“ von Heiner Müller im Kölner Schauspiel. In: General-Anzeiger vom 31.3.1992.

Loepfe, Koni: Politisches Theater wieder Mode? Der „Auftrag“ von Heiner Müller im Schauspielhaus. In: Volksrecht vom 6.3.1989.

Lopes, Tereza Coelho: Cornucópia. A traição meu amor. In: Expresso – Revista (Lissabon) vom 25.2.1984.

MCR: La Misión. Historia en escenario expresionista. In: Fin de Semana (Ecuador) vom 24.9.1995.

MCR: El director Armin Dillenberg y la herencia de Brecht. Un proyecto alemán reúne actors ecuatorianos. In: Hoy (Ecuador) vom 13.8.1995.

MES: Sprachgewalt und Intensität. „Der Auftrag“ von Heiner Müller in der Inszenierung von Axel Richter. In: Sächsische Neueste Nachrichten vom 21.2.1981.

Mz.: Konventionen des modernen Theaters. Berliner Gastspiel an der Winkelwiese. In: Neue Zürcher Zeitung vom 17.4.1984. [Sabine Dumschs Inszenierung von Heiner Müllers „Der Auftrag“ unter dem Titel „Erinnerung an eine Revolution“]

MacLachlan, Gale/Reid, Ian: Framing and Interpretation. Carlon (Victoria): Melbourne University Press 1994, S. 109-111. [Kapitel „The politics of cultural mediation“. Zu dem Mudrooroo/Müller-Project]

Maderna, Maria: Heiner Müller: da „l'incarico“ a „quartetto“. In: STILB (Theaterzeitschrift, Rom) 2 (1982), H. 11, S. 20.

Magda, Poli: La rivoluzione di Muller. Uma sobria regia per un testo complesso. In: Corriere della sera vom 2.4.1999. [Zur Inszenierung von Tito Piscitelli im Teatro dell'Elfo]

Makarowa G.: Über die Vergangenheit – der Zukunft wegen. Interpretation der klassischen Sujets und der historischen Ereignisse in der DDR-Dramatik. In: Sowremennaja Dramaturgija (1982), H. 4, S. 259-270. [Auch zu Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Maltzan, Carlotta von: History, Discontinuity and the Subject: On Heiner Müller's „The Task“. In: SAVAL. Suid-Afrikaanse Vereniging vir Algemene Literatuurwetenskap. Conference Papers XI. Broederstroom/Potchefstroom 1992, S. 259-267.

Dies.: Geschichte als Diskontinuität: Von der Unmöglichkeit des Subjekts in der Geschichte. Eine Untersuchung unter besonderer Berücksichtigung von Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Acta Germanica Nr. 25 (1992), S. 185-199.

Marranca, Bonnie: The Century Turning (International Events). In: Ders.: Ecologies of Theater. Essays at the Century Turn. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 1996, S. 197-206. [Geschrieben 1990]

Martin, Thomas: Engel der Verzweiflung. Heiner Müller „Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution oder Die Internationale des Hasses“ am Berliner Ensemble, Regie Frank Castorf. In: Der Tagesspiegel vom 26./27.5.1996.

Mayer, Norbert: Rückkehr zum Planeten der Affen. Ulrich Mühe hat zum 75. Geburtstag Heiner Müllers „Der Auftrag“ inszeniert. Eine Art Begräbnis II. Klasse zum Auftakt der Festwochen. In: Die Presse (Wien) vom 3.5.2004.

Mayer, Verena: Das Glück der Unverwundbarkeit. „Ich springe einfach rein und gucke, dass ich ankomme“, sagt Christiane Paul über ihre erste Theaterrolle. Sie spielt in Heiner Müllers „Der Auftrag“. Bisher kennt man sie aus Filmkomödien, nebenbei arbeitete sie als

Ärztin und hat eine Tochter. Ihr Geheimnis dabei: Sie hat keine Angst. In: Tagesspiegel vom 9.1.2004.

McCallum, John: Sydney Festival: Play of protest packs a powerful finale. The Aboriginal Protesters. By Mudrooroo. The Performance Space. In: Australian vom 16.1.1996.

Mecklenburgisches Staatstheater (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. Schwerin 2006 (Programmheft, Spielzeit 2006/2007).

Meetschen, Stefan: Ohne Auftrag verzweifelt. Heiner Müller wird nicht nur mit einem Theaterstück gefeiert. In: Die Tagespost vom 13.1.2004.

Mehlig, Holger: Mühes anstrengender Regie-Erstling. „Der Auftrag“ zum 75. Geburtstag Heiner Müllers in Starbesetzung. In: Neue Westfälische vom 12.1.2004.

Ders.: Mit vielen Stars nur ein halber Erfolg. Ulrich Mühes Müller-Projekt. In: Neue Presse vom 12.1.2004.

Menck, Clara: Heymes Handtuchwurf. Georg Büchner und Heiner Müller: Eine Stuttgarter Theatermischung, die nicht weiter bringt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.10.1981.

Mendes, Anabela: O que no fim poderá ser importante é que no fim não há fim ... In: Grupo de Teatro de Letras (GTL) (Hg.): A Missão de Heiner Müller. Lissabon: Grupo de Teatro de Letras. FLUL 2007, (o. S.) (Programmheft).

Merck, Nikolaus: Im fremden Auftrag. In: Theater der Zeit 59 (2004), H. 2, S. 46f. [Zu Ulrich Mühes Inszenierung von Heiner Müllers „Der Auftrag“ am Haus der Berliner Festspiele 2004]

Mertenat, Thierry: Théâtre de Vichy. Paroles de comédiens. In: La Tribune de Genève vom 5.11.1989.

Meyer, Gerhard/Ullrich, Renate: Nachwuchs. In: Dies.: nachgefragt. Gerhard Meyer. Ein Leben im Theater. Berlin: Förderverein Theaterdokumentation e. V. 1997, S. 104-130. [Interview von Renate Ullrich mit Gerhard Meyer. Besonders S. 116f. zu Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Meyer, Hans-Werner: Collage zum Nacharbeiten. Erinnerung an eine Revolution: Heiner Müllers „Der Auftrag“. In der Montagabend-Reihe des Hans-Otto-Theaters beeindruckende Inszenierung. In: Brandenburgische Neueste Nachrichten (Potsdam) vom 24.11.1988.

Michaelis, Rolf: Auferstehung der Lebenden. In Sydney spielt eine Theatertruppe von Aborigines Heiner Müllers Stück „Der Auftrag“, ergänzt durch einen kritischen, szenischen Kommentar. Die Geburtsstunde „schwarzen Theaters“ in Australien, fünf Jahre vor Ausrufung der Republik. In: Die Zeit vom 19.1.1996.

Mihan, Jörg: Rasantes Revolutions-Recital. Staatsschauspiel Dresden: „Der Auftrag“ von Heiner Müller. Theater der Zeit 52 (1997), H. 3, S. 73f.

Miller, Judith Graves: Theatricalizations of the French Revolution. In: Theater (New Haven, Connecticut) 21 (1990), H. 3, S. 10-16.

Miller, Matthew: Der Auftrag des Chiasmus im Revolutionsdrama: Heiner Müller gegen Georg Büchner lesen. In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2006, S. 8-11. Beilage zu Theater der Zeit 61 (2006), H. 5/6.

Möhrle, Hartwin: Fünf Minuten vor der Zeit...“ Der Mann im Fahrstuhl“ von Heiner Goebbels. In: Frankfurter Rundschau vom 25.5.1990.

Morel, Jean-Pierre: La Mission souvenir d'une révolution. In: Le théâtre allemand de la richesse à l'audace. Hg. von Jean-Claude François. Saint-Herblain: Lectures-Media 1989, S. 28-33.

Ders.: Erinnerung an einen Auftrag

In: – ARGO 2. Zeitschrift Düsseldorfer Schauspielhaus. Düsseldorf: Schauspielhaus 1989, S. 74-79.

– Théâtre/Public 18 (1991), H. 100, S. 30-34. [In französischer Sprache. Unter dem Titel „En souvenir d'une mission“]

– A Missão. Recordações de uma revolução (nova encenação). Caderno a missão. Lissabon: Teatro da Cornucópia 1992, (o. S.) (Programmheft). [In portugiesischer Sprache. Übersetzt von Luís Miguel Cintra. Unter dem Titel „A Missão. Analises“]

Ders.: De Galloudec à Antoine. Les ports, la mort, le sort. In: Antoine Régis/Gérard A. Jaeger: Les Quais sont toujours beaux. Thonon: L'Albaron 1990, S. 127-139.

Ders.: Utopie, sexe et trahison dans La Mission de Heiner Müller. In: Révolution française, peuple et littératures; Actes du XXIIe Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (Nantes/Angers 1989). Hg. von André Peyronie. Paris: Klincksieck 1991, S. 325-333.

Ders.: „Out of joint“: les révolutions dans „La Mission“

In: – Langhoff. La poétique de Matthias Langhoff. Karge et Langhoff. Matthias Langhoff: un metteur en scène européen. Hg. von Odette Aslan. Paris: CNRS Editions 1994, S. 223-233 (Arts du spectacle. Les voies de la création théâtre, Bd. 19).

– Heiner Müller – Rückblicke, Perspektiven: Vorträge des Pariser Kolloquiums 1993. Hg. von Theo Buck/Jean-Marie Valentin. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1995, S. 61-76

(= Literarhistorische Untersuchungen, Bd. 25). [Unter dem Titel „Out of joint. Die Revolutionen in „Der Auftrag“]

Ders.: L'hydre et l'ascenseur. Essai sur Heiner Müller. Strasbourg: Circe 1996. [S. 81-140 zu Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Ders.: Ecriture de théâtre, mémoire, histoire. In: Littérature, mémoire et oubli. Letteratura, Memoria e Oblío. Hg. von Jean Bessière. Rom: Bulzoni 2006, S. 107-125.

Morgner, Martin: Die Täter erfüllten prompt den Auftrag. Akademiestunde u. a. mit Videostar Schabowski. In: Berliner Zeitung vom 12.11.1990.

Mudrooroo (d.i. Colin Johnson): The Aboriginalising of Heiner Müller. In: The Mudrooroo/Müller Project. A Theatrical Casebook. Hg. von Gerhard Fischer. Kensington: New South Wales University Press 1993, S. 19-32.

Ders.: The Aboriginal Protesters confront the Declaration of the Australian Republic on 26 January 2001 with the production of The Commission by Heiner Müller. In: The Mudrooroo/Müller Project. A Theatrical Casebook. Hg. von Gerhard Fischer. Kensington: New South Wales University Press 1993, S. 75-122.

Ders.: World bilong tok-tok. In: The Mudrooroo/Müller Project. A Theatrical Casebook. Hg. von Gerhard Fischer. Kensington: New South Wales University Press 1993, S. 135-144.

Mühe, Ulrich: Abschied von den Idealen. Der Schauspieler Ulrich Mühe führt zum ersten Mal Regie. Er inszeniert Heiner Müllers „Auftrag“. Ein Gespräch über Müller und Mühe und eine wunderbare Erfahrung. In: Berliner Zeitung vom 3./4.1.2004. [Ein Gespräch von Christina Bylout]

Ders.: Erinnerungen an die Menschheit. In: Der Standard (Wien) vom 30.4./1./2.5.2004. [Ein Gespräch von Ronald Pohl]

Müller, Harro: Geschichte, Allegorie, historisches Drama. Sieben Notizen zu Georg Büchner, Peter Weiss und Heiner Müller. In: German Review 77 (2002), H. 2, S. 117-127.

Müller, Heiner: Der Auftrag [In der Inszenierung von Ginka Tscholakowa/Heiner Müller 1980 an der Volksbühne Berlin]. Dokumentation von Lily Leder im Auftrag des Verbandes der Theaterschaffenden der DDR. Berlin (o.J.). In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 344).

Müller, Heiner: Der Auftrag [In der Inszenierung von Peter Sodann 1985 am Landestheater Halle]. Dokumentation von Andreas Stanicki im Auftrag des Verbandes der Theaterschaffenden der DDR. Berlin (o.J.). In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 617).

Müller, Heiner: Der Auftrag [In der Inszenierung von Frank Castorf 1996 am Berliner Ensemble]. Inszenierungsdokumentation von Thomas Martin im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Arbeitsbereich Theaterdokumentation. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 601).

Müller, Heiner: Der Auftrag. Berlin 2004. (Programmheft). [Inszenierung von Ulrich Mühe im Haus der Berliner Festspiele. Produktion: novapol artist. Alexander Deibel]

Müller-Tischler, Ute/Müller, Harald: La Mission. Die chilenische Kulturministerin Paulina Urrutia im Gespräch. In: Theater der Zeit 63 (2008), H. 2, S. 35-38.

Nellissen, Monika: Totenmasken der Revolution. „Der Auftrag“ von Heiner Müller scheitert im Schauspielhaus an der respektvoll erstarrten Regie. In: Die Welt vom 13.1.2009. [Zu der Inszenierung von Sylvain Creuzevault]

Nennecke, Charlotte: Von einem, der gegen Sklaverei auszog. „Der Auftrag – Erinnerung an eine Revolution“ von Heiner Müller/Heute Premiere. In: Süddeutsche Zeitung vom 13.11.1986.

Néspoli, Beth: Com elenco brasileiro, alemão encena Nelson Rodrigues. In: Estrado de São Paulo vom 30.11.2006.

Neue Bühne Senftenberg (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. Senftenberg: Neue Bühne 1998 (Programmheft, Spielzeit 1998/1999).

Neues Theater (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Halle: Neues Theater 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Nicodemus, Katja: Jeanne Moreaus Celestina. Stücke von de Roja, Müller und Schnitzler in Avignon. In: Der Tagesspiegel vom 10.8.1989.

Niedersächsisches Staatstheater Hannover (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Hannover: Schauspiel 1990 (Programmheft, Nr. 12, Spielzeit 1989/1990).

Nümann, Dirk: Revolution ißt Erbsensuppe. Konstanze Lauterbach inszeniert Heiner Müllers „Auftrag“. In: Freitag vom 26.4.1996.

Ders.: Alles Banane oder Die Internationale des Späses. Frank Castorf inszeniert Heiner Müllers „Auftrag“ am Berliner Ensemble. In: Freitag den 14.6.1996.

Odense teater (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Odense: Teater 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Østergaard, Ane-Grethe: Ordenes maske. Østtyk revolutionsfilosofi i karnevalesk opsætning på Odense Teater. In: Information (Dänemark) vom 19.3.1985.

Orengo, Nico: L'ambiguo volto insanguinato di tutte le rivoluzioni smarrite. In: La Stampa (Turin) vom 7.7.1985.

Ottinger, Ralph A.: Erinnerung an eine Revolution. Premiere von Heiner Müllers Stück „Der Auftrag“ im Theater St. Gallen. In: Appenzeller Volksfreund vom 10.4.2002.

P.: Eine Geschichte des Verrats. Der Auftrag von Heiner Müller in Halles „neuem Theater“. In: Mitteldeutsche Neueste Nachrichten (Leipzig) vom 30.3.1985.

Palazzi, Renato: „Mission“ riuscita. In: Corriere della Sera (Mailand) vom 7.7.1985.

Pantenius, Michael: Wieviele Gesichter hat die Revolution? Zu Heiner Müllers „Der Auftrag“ am „neuen theater“ Halle. In: Liberal-Demokratische Zeitung vom 7.2.1985.

Payne, Pamela: Frolics, fire dances, music and drama – you'll find it all at the Sydney Festival, now in full swing. The Aboriginal Protesters confront the proclamation of the Australian republic on 26 January 2001 with a production of The Commission by Heiner Müller. In: The Sun-Herald vom 14.1.1996.

Pees, Matthias: „O teatro da revolução branca chegou ao fim“. In: COR. ANJO NEGRO de Nelson Rodrigues com a lembrança de uma revolução: „A MISSÃO“ de Heiner Müller. São Paulo 2006, S. 41-45 (Programmheft). [Übersetzung George Sperber]

Ders.: Endlich unterm Amazonas. Frank Castorf inszeniert in São Paulo mit brasilianischen Schauspielern Nelson Rodrigues und Heiner Müller. In: Theater der Zeit 62 (2007), H. 2, S. 18-20.

Peternell, Svend: Revolution in Erinnerungsfetzen. Schauspielhaus Zürich: „Der Auftrag“ von Heiner Müller. In: Freiburger Nachrichten (Schweiz) vom 1.4.1989.

Petsch, Barbara: Wie das so ist mit der Revolution. Müller und Schnitzler unter Langhoffs Regie in Avignon. In: Die Presse vom 17.7.1989.

Pfützner, Klaus: Was bleibt ist Erinnern. Der Auftrag von Heiner Müller in Dresden. In: Neues Deutschland vom 15.4.1997.

Philipps, Michael: Zuschauer als geistige Mitgestalter. Im Gespräch mit dem Potsdamer Dramaturgen Michael Philipps zu Heiner Müllers „Auftrag“. In: Märkische Volksstimme (Potsdam) vom 29.11.1988.

Pidoux, Jean-Yves: Langhoff à Lausanne – L'ouragon lent témoignage de Heiner Müller. Basel/Lausanne: Theaterkultur/Editions d'en bas 1994. [Besonders zu Matthias Langhoffs Inszenierung von „La Mission/Au Perroquet vert“]

Pietzsch, Ingeborg: Jux und Tollerei. Wäre da nicht die Hoppe...: „Der Auftrag“. In: Münchner Merkur vom 7.6.1996.

Pilz, Dirk: Im Zeichen von Resignation. Mecklenburgisches Staatstheater: „Der Auftrag“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 62 (2007), H. 2, S. 50f.

Piscitelli, Tito: Missione e tradimento. In: Pioggia Obliqua. Revista di letteratura, arte e comunicazione. Numero speciale: Heiner Müller. Teatro poesia politica. Disegni di Mark Lammert. Hg. von Wolfgang Storch zusammen mit Roberto Veracini (Florenz) Nr. 14/15 (1999), S. 4.

Ders.: Ricordo di una „Missione“. In: Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Francesco Fiorentino. Rom: Artemide 2005, S. 79-83 (= Collana Proteo, Bd. 26).

Plassmann, Jens: Heiner Müller – Endpunkte mit Zukunft. „Hamletmaschine“ (1977), „Der Auftrag“ (1979). In: Ders.: Vom Ende der „prinzipiellen Lösbarkeit“. Zum Konfliktausgang in der Darstellung der sozialistischen Gesellschaft durch die DDR-Dramatik der 70er Jahre. Frankfurt a. M. u. a: Lang 1994, S. 199-213 (= Diss. Freie Universität Berlin, 1994).

Plunien, Eo: Hier haben die Verräter gute Zeit. Zwei Heiner-Müller-Stücke in Bochum: „Die Schlacht“ und „Der Auftrag“. In: Die Welt vom 15.2.1982.

Poetisches Theater „Louis Fünberg“ (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Leipzig: Poetisches Theater 1986 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Pohl, Ronald: Der Krieg und der Schrecken der Schlümpfe. „!Revolution!“ als achtstündiges Geschichtslehrspiel im Akademietheater. In: Der Standard (Wien) vom 29.1.2001.

Ders.: Der Abriss einer Sphinx. Produktion von Heiner Müllers „Der Auftrag“ im Berliner Haus der Festspiele: vergebliche Liebesmüh. In: Der Standard (Wien) vom 12.1.2004.

Porto, Carlos: El retorno de las ideologías. In: El público (Madrid) Nr. 90 (Mai/Juni 1992). [Zu Heiner Müllers „Der Auftrag“ am Teatro da Cornucópia, Lissabon]

Prager, Brad: The Death Metaphysics of Heiner Müller's The Task. In: New German Critique 26 (1998), H. 73, S. 67-80.

Preußner, Gerhard: Heiliger Heiner. Dimitter Gotscheff inszeniert Heiner Müllers „Auftrag“ in Köln. In: Die Tageszeitung vom 24.3.1992.

Prill, Meinhard: Der Auftrag. In: Kindlers Neues Literaturlexikon. Hg. von Walter Jens. München: Kindler 1991. Bd. 12, S. 28f.

Propfe, Michael: Variation über ein Thema von Heiner Müller in seinem Verlauf von Stalin über Anna Seghers zu ihm und uns. In: Deutsches Schauspielhaus in Hamburg (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. Hamburg: Deutsches Schauspielhaus 2009 (o.S.). (Programmheft, Spielzeit 2008/2009).

Quander, Wolfgang: Viele auf neuen musikalischen Wegen. Eine Nachbetrachtung zu den Leipziger Musiktagen. In: National-Zeitung (DDR) vom 29.9.1985. [Zu Heiner Goebbels Projekt „Der Mann im Fahrstuhl“]

Quint, Cordula: „The Task“ in Toronto: „Literature Must Resist the Theatre“. In: Müller in America: American Productions of Works by Heiner Müller, Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 33-42.

rkl: „Puppen sind wir, von unbekannten Gewalten am Draht gezogen...“. Beckett, Heiner Müller und Büchner im Basler Stadttheater. In: Neue Zürcher Zeitung vom 8.10.1987.

M.R.: Das Theater als politische Anstalt. Aborigines spielen beim Kunstfest in Weimar Heiner Müllers Stück „Der Auftrag“. In: Hamburger Abendblatt vom 13.7.1996.

Raboni, G.: La furba Missione di Müller. In: Corriere della Sera (Mailand) vom 26.10.1989.

Reichel, Peter: Unser Auftrag. Thesen zur Inszenierung. In: Poetisches Theater „Louis Fürnberg“ (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Leipzig: Poetisches Theater 1986, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Ders.: Alles auf Anfang. Einstiege – Anfänge – Initiationen. In: Theater mit Leidenschaft. Die Studentenbühne an der Leipziger Universität. Leipzig: Passage (o.J.), S. 120-122.

Reinke, Klaus U.: Denk-Anstöße. Ruhrfestspiele/Theaterauftakt mit Heiner Müller. In: Handelsblatt vom 12./13.5.1989.

Reiterer, Reinhold: Brot und Spiele. Revolutionärer Theaterabend: Andreas Kriegenburg inszeniert Büchner und Müller am Wiener Akademietheater. In: Berliner Morgenpost vom 29.1.2001.

Rentsch, Christian: Um im Kopf des Zuhörers zu explodieren. Heiner Müller und Heiner Goebbels „Der Mann im Fahrstuhl“ in der Roten Fabrik. In: Tages-Anzeiger (Zürich) vom 29.9.1988.

!Revolution! Georg Büchner: Dantons Tod. Heiner Müller: Der Auftrag. Dea Lohr: Die Schere [Inszenierung von Andreas Kriegenburg 2001 am Burgtheater Wien]. In: Inszenierungsdokumentation von Claudia Hamm im Auftrag der Archivabteilung Darstellende Kunst/Arbeitsbereich Theaterdokumentation der Stiftung Archiv der Akademie der Künste Berlin. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 996).

Reyes, Carlos: También la libertad es ciega. Con un texto de Heiner Müller la Comedia Nacional presentó el primer estreno de la temporada. In: *Busqueda* (Uruguay) vom 6.6.1992.

Richard, Christine: Die Geschichte als Geisterbahn. Heiner Müllers Theaterstück „Der Auftrag“ fand im Berner Stadttheater geteilte Aufmerksamkeit. In: *Basler Zeitung* vom 24.4.1989.

Richter, Jürgen: Die Zumutung als Entgegenkommen? Heiner-Müller-Finale: „Hamlet/Maschine“, „Der Auftrag“, „Die Bauern“ und „Schufte“. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 5.6.1990.

Riedle, Gabriele: Die Schönheitsfehler der Dialektik. Heiner Müllers „Der Auftrag – Erinnerung an eine Revolution“ in der Schiller-Werkstatt. In: *Die Tageszeitung* vom 19.2.1990.

Rischbieter, Henning: Die Wörter + die Zeichen: Heiner Müller, Nina Ritter und Erich Wonder inszenieren Heiner Müllers „Auftrag“ in Bochum. In: *Theater heute* 23 (1982), H. 4, S. 7-12.

Ders.: Das Theaterwunder in Hannover setzt sich verschiedentlich fort: mit einem Müller-Doppel. In: *Theater heute* 31 (1990), H. 8, S. 22f. [Zu Heiner Müllers „Macbeth“ und „Der Auftrag“]

Rögl, Heinz: Buchstabensuppe am Buffet. Andreas Kriegenburg koppelt Georg Büchners „Danton“ mit Heiner Müllers „Auftrag“ zu einem siebenstündigen Theatermarathon. In: *Handelsblatt* vom 2./3.2.2001.

Röhl, Ruth/Schwarz, Bernhard J.: A Literatura da República Democrática Alemã. São Paulo: Perspectiva 2006. [S. 121-133 auch zu Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Rohwedder, Bernhard: „Der Auftrag“ – Ein Text für uns heute. In: *Theater der Stadt Cottbus* (Hg.): Heiner Müller: *Der Auftrag*. Cottbus: Theater der Stadt Cottbus 1989, (o. S.) (Programmheft, Nr. 9, Spielzeit 1988/89).

Roßmann, Andreas: Das Scheitern von Hoffnungen. DDR-Uraufführungen von Christoph Hein und Heiner Müller in Düsseldorf und Ostberlin. In: *Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt* vom 23.11.1980.

Ders.: Heiner Müller in Ost-Berlin. Alpträume – aneinandergesetzt. In: *Vorwärts* vom 18.12.1980.

Ders.: Die Ästhetik des Verrats. Das Schauspielhaus Bochum: (k)eine Exil-Bühne für Heiner Müller. In: *Deutschland Archiv* vom 5.5.1985.

Ders.: Der andere Auftrag. In Recklinghausen sind die Ruhrfestspiele eröffnet worden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.5.1989.

Ders.: Auf dem Abstellgleis der Geschichte. In: Düsseldorfer Schauspielhaus (Hg.): ARGO 2. Zeitschrift Düsseldorfer Schauspielhaus. Düsseldorf: Schauspielhaus 1989, S. 68f.

Ders.: Auf schmalen Steg in die Gegenwart. Heiner Müllers „Auftrag – Erinnerung an eine Revolution“ beim Kölner Schauspiel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25.3.1992.

Rothschild, Thomas: Verratene Revolution. „Der Auftrag“ von Heiner Müller. In: Stuttgarter Zeitung vom 1.10.2007.

Rott, Wilfried: Deutschland einig Theaterland. Heiner Müllers Revolutionsstück „Der Auftrag“ als Berliner Einheits-Premiere. In: Der Standard (Wien) vom 22.2.1990.

Ruf, Wolfgang: Die Hoffnung stirbt im Salon. „stücke '81“: Zum 6. Male Mülheimer Theaterstage. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 7.6.1981.

Ruhrfestspiele Recklinghausen (Hg.): Große Freiheit. 89 Stücke über ein Stück Revolution. Recklinghausen: Ruhrfestspiele 1989 (Programmheft).

W.S.: Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. In: Schauspiel Frankfurt (Hg.): Glasfront Nr. 4 (Herbst 1981), S. 35.

Samtleben, U.: Infragestellung statt Rezepte. Zur Premiere „Der Auftrag“ von Heiner Müller im Potsdamer Theater. In: Märkische Union (Potsdam) vom 25.11.1988.

Santos, Valmir: Castorf discute racismo na visão de dois autores. In: Folha de São Paulo vom 30.11.2006.

Schäfer, Andreas: Wer hat Angst vor Heiner Müller? „Der Auftrag“ im Theater Stückwerk. In: Berliner Zeitung vom 17.7.1996.

Schaper, Rüdiger: Die Macht der Verräter. „Der Auftrag“ von Ost- und Westberlin koproduziert. In: Süddeutsche Zeitung vom 27.2.1990.

Ders.: Viel Schall um nichts. In der Schiller-Theater Werkstatt läuft jetzt „Der Auftrag“ von Heiner Müller mit Ost-Prominenz. In: Tip. Berlin Magazin 19 (1990), H. 5 vom 28.2.1990.

Ders.: Sophokles light, Müller flach. Berliner Neuinszenierungen von Alexander Lang und Frank Castorf. In: Süddeutsche Zeitung vom 8./9.6.1996.

Ders.: Müllers Mühen. Weihespiel mit Starbesetzung: „Der Auftrag“ von und für Heiner Müller im Haus der Berliner Festspiele. In: Der Tagesspiegel vom 13.1.2004.

Schauspiel Bonn (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerungen an eine Revolution. Bonn: Schauspiel 1990 (Programmzettel, Spielzeit 1989/1990).

Schauspiel Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Frankfurt a.M.: Schauspiel 1981 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Schauspiel Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Frankfurt a.M.: Schauspiel 2007 (Programmheft, Spielzeit 2006/2007).

Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Köln: Schauspiel 1992 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

Schauspiel Leipzig (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Leipzig: Schauspiel 1996 (Programmheft, H. 13, Spielzeit 1995/1996).

Schauspielhaus Bochum (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Bochum: Schauspielhaus 1982 (Programmbuch, Nr. 30, Spielzeit 1981/1982).

Schauspielhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Texte, Bruchstücke aus Gesprächen. Ein Heiner-Müller-Lesebuch zur Aufführung des Schauspielhauses Zürich. Zürich: Schauspielhaus 1989 (Programmheft, Nr. 8, Spielzeit 1988/1989).

Schediwy, Fritz: Rückkehr nach Eden. In: Schauspiel Frankfurt (Hg.): Glasfront Nr. 4 (Herbst 1981), S. 35f.

Schlaffer, Hannelore: Fremd, erhaben, kultisch, schwer. Manuel Soubeyrand inszeniert an der Esslinger Landesbühne Heiner Müllers „Medeamaterial/Auftrag“. In: Stuttgarter Zeitung vom 23.1.2010.

Schleider, Tim: Was darf der gewaltsame Umsturz denn kosten? Ein Theaterprojekt im Alten Landtag verknüpft Dramen von Albert Camus und Heiner Müller – und forscht nach den Wurzeln des Terrors. In: Stuttgarter Zeitung vom 22.2.2003.

Schlieker, Hans-J.: Zur Inszenierung „Der Auftrag“ 1980. In: Düsseldorfer Schauspielhaus (Hg.): ARGO 2. Zeitschrift Düsseldorfer Schauspielhaus. Düsseldorf: Schauspielhaus 1989, S. 72.

Schlocker, Georges: Deutschland in Frankreich. Pariser Bühnen spielen Stücke von Thomas Bernhard und Heiner Müller. In: Theater heute 23 (1982), H. 9, S. 48f. [Auch zu Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Schmidt, Georg: Der Auftrag. In: Der Schauspielführer. Begründet von Joseph Gregor. Fortgesetzt von Margret Dietrich. Bd. 12. Das Schauspiel der Gegenwart von 1977 bis 1979. Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt. Hg. von Margret Dietrich/Cornelia Krauss. Stuttgart: Hiersemann 1982, S. 163f.

Ders.: Die Sprache und die Bilder. Das Heiner-Müller-Projekt in Bochum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.2.1982.

Schmidt-Mühlisch, Lothar: Kein Erbarmen mehr mit den Revoluzzern. Stuttgart: Heyme inszeniert Büchner und Müller. In: Die Welt vom 4.11.1981.

Schmitz, Michael: Hinter den Masken der Revolution. Halbzeit in Mülheim: Vergangenheit heute. In: Westfälische Allgemeine Zeitung (Essen) vom 1.6.1981.

Schmitz-Burckhardt, Barbara: Nichts als Theater. Bei Beelitz: Heiner Müllers „Auftrag“ und Tankred Dorsts „Heinrich“. In: Frankfurter Rundschau vom 24.11.1986.

Schnabel, D.: Heiner Müller: „Der Auftrag“. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 27 (1981), H. 7/8, S. 13.

Ders.: Stuttgart. 6 Stunden für Büchner und Heiner Müller. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 27 (1981), H. 12, S. 5.

Schneider, Gerd: Lebensfragen der Revolution. Heiner Müllers „Der Auftrag“ nach der Uraufführung nun in Karl-Marx-Stadt. In: Die Union (DDR) vom 11.3.1981.

Schneider, Helmut: Revolution mit beträchtlicher Thrombosegefahr. Ein gehöriger Marathon im Wiener Akademietheater mit Georg Büchner, Heiner Müller und noch weiteren Bühnenauteuren. In: Salzburger Nachrichten vom 29.1.2001.

Schödel, Helmut: Meine Rede ist das Schweigen. Lehrstücke: Wilfried Minks inszeniert Heiner Müllers „Der Auftrag“, George Tabori Brechts „Der Jasager“ und „Der Neinsager“. In: Die Zeit vom 22.5.1981.

Ders.: Auf der Suche nach den Verrätern. Heyme inszeniert Büchners „Danton“, „Leonce und Lena“ und Müllers „Auftrag“. In: Die Zeit vom 6.11.1981.

Ders.: Aus meinem BE-Tagebuch. Sechs Berliner Abende mit Schlieffen, Schlingensiefel, Wuttke, Castorf und dem Gespenst Heiner Müllers. In: Die Zeit vom 28.6.1996.

Schønberg, Knud: Skam-Lebernes Morgenrøde. In: Ekstra Bladet (Dänemark) vom 15.3.1985.

Scholz, Günther: Darmstadt: Theatererinnerungen an Revolutionen ... Sean O'Casey „Der Pflug und die Sterne“ und Heiner Müller „Der Auftrag“. In: Theater heute 56 (1983), H. 11, S. 58.

Schoor, Uwe: Heiner Müller: La Misión. Recuerdo de una Revolucion. In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Heiner Müller. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 64.

Schreiber, Susanne: Menschliches Versagen. In: Handelsblatt vom 14./15.6.1996.

Schreiber, Ulrich: Vom Sprachfraß der Bilder. Heiner Müller zweimal in Bochum... In: Frankfurter Rundschau vom 17.2.1982.

Ders.: Zwei Stücke von Heiner Müller in Bochum. Utopische Hoffnungen und Untergangs-Träume. In: Handelsblatt vom 19./20.2.1982.

Ders.: Der Autor als Zensor. Zwei neue Beispiele. In: Frankfurter Rundschau vom 23.10.1989.

Ders.: Freizeit, Gleichheit, Brüderlichkeit. „Der Auftrag“ von Heiner Müller in Köln und Pirandellos „Heute abend wird improvisiert“ in Düsseldorf. In: Die Welt vom 23.3.1992.

Ders.: Gleichheit, Brüderlichkeit, Freizeit. Dimitter Gotscheff inszeniert Heiner Müllers „Auftrag“. In: Frankfurter Rundschau vom 3.4.1992.

Schröder, Holger: Der Auftrag. In: Reclams neuer Schauspielführer. Hg. von Marion Siems. Stuttgart 2005, S. 655f.

Schülke, Claudia: „Ich habe gar nichts, was ich verraten könnte“. Der Mann im Fahrstuhl kommt trotz seiner Pünktlichkeit zu spät: Martin Nimz inszeniert Heiner Müllers Stück in der Spielstätte Schmidtstraße 12. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 15.1.2007.

Dies.: Im Fahrstuhl. Heiner Müllers „Auftrag“ im Frankfurter Schauspiel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.2.2007.

Schütt, Hans-Dieter: Der Auftrag. Arbeit am Verschwinden. Ulrich Mühe inszenierte Müllers „Der Auftrag“ in Berlin. In: Neues Deutschland vom 12.1.2004.

Schulz, Genia: Heiner Müller „Der Auftrag. Erinnerungen an eine Revolution“. In: Interpretationen. Dramen des 20. Jahrhunderts. 2 Bde. Bd. 2. Stuttgart: Reclam 1996, S. 222-238.

Dies.: Der Auftrag. In: Heiner Müller: „Germania Tod in Berlin“ „Der Auftrag“ mit Materialien. Ausgewählt und eingeleitet von Roland Clauß. Stuttgart u.a.: Klett 2000, S. 97-102.

Schulze-Reimpell, Werner (Hg.): stücke '76 – '90. 15 Jahre Mülheimer Dramatikerpreis. Köln: Prometh 1991, S. 82-91.

Schumacher, Ernst: „Der Auftrag“ behandelt jedermanns Sache. Heiner-Müller-Uraufführung im Theater im 3. Stock der Volksbühne. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 18.11.1980.

Ders.: „Der Auftrag“ – jetzt ohne den Auftraggeber. Heiner-Müller-Stück im Schiller-Theater Westberlin. In: Berliner Zeitung vom 3.4.1990.

Ders.: Die Mission endet im Altenheim. Heiner Müllers Stück „Der Auftrag“ hatte im Schauspielhaus Leipzig Premiere. In: Berliner Zeitung vom 24.4.1996.

Ders.: Härtestest für Heiner Müller. Australische Aborigines und Michael Simon: Höhepunkt und Flop auf dem Kunstfest Weimar. In: Berliner Zeitung vom 15.7.1996.

Ders.: Der Verrat ist schön. Chilenisches Gastspiel mit „Auftrag“ im BE. In: Berliner Zeitung vom 12.1.1997.

Ders.: Die Flaschenpost. Heiner Müllers Stück „Der Auftrag“ in Dresden. In: Berliner Zeitung vom 17.3.1997.

Schwiedrzik, Wolfgang M.: Auftrag, Versuchung, Verrat. In: Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. Stuttgart: Staatstheater 1981, S. 12 (Stuttgarter Hefte (Programmheft), Nr. 35. Spielzeit 1981/1982).

Seibt, Gustav: Good Bye, Müller! Berlin gedachte, und Ulrich Mühe inszenierte seinen „Auftrag“. In: Süddeutsche Zeitung vom 12.1.2004.

Seidler, Ulrich: Aufstaubende Attraptionen. Ulrich Mühe inszeniert Heiner Müllers „Der Auftrag“ als Event mit Theatermitteln. In: Berliner Zeitung vom 12.1.2004.

Serôdio, Maria Helena: A Missão na Cornucopia. In: O Diário (Lissabon) vom 18.3.1984.

Dies.: A Missão, Duas Vezes. In: Vertice. Revista de Cultura e Arte 48 (Mai-Juni 1992), S. 112-114.

Seyfarth, Ingrid: „Der Auftrag“ von Heiner Müller. Uraufführung: Theater im 3. Stock der Volksbühne. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 7.12.1980.

Dies.: Mehr Konsequenz! III. Werkstatt-Tage des DDR-Schauspiels. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 13.6.1982.

Dies.: Müller in Ost- und Westberlin. „Wolokolamsker Chaussee“ im Theaterwürfel, „Der Auftrag“ in der Schiller-Theater Werkstatt. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 1.4.1990.

Sinz, Dagmar: Heiner-Müller-Inszenierungen in Paris. In: Neue Zürcher Zeitung vom 21.10.1987.

Sörensen, Viggo: Revolutionen i manegen. In: Jyllands Posten (Aarhus) vom 15.3.1985.

Sofri, Adriano: Nach den Revolutionen. Dopo le rivoluzioni. In: Drucksache N. F. 2. Janis Kounellis. Hg. von Wolfgang Storch. Düsseldorf: Richter 2000, S. 33-59. [Übersetzung von Peter Kammerer]

Sonnenburg, Gisela: Ein Revoluzzer verliert seine große Mission. Heiner Müllers „Der Auftrag“ in Berlin. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 13.1.2004.

Souza, Luiz Roberto de: A recepção de Heiner Müller no Brasil através das encenações de „A Missão“. In: Visões da Ilha – Apontamentos sobre Teatro e Educação. Hg. von Arão P. Santana u.a. São Luís: UFMA/Sabrae 2003, S. 145-166.

Spreng, Eberhard: Der Auftrag. Heiner-Müller-Folklore im Festspielhaus. In: Tip. Berlin Magazin, H. 2 vom 15.1.2004.

Staatliche Schauspielbühnen Berlin (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. Berlin: Schillertheater 1990 (Programmheft, Nr. 97, Spielzeit 1989/1990).

Staatsschauspiel Dresden (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Dresden: Staatsschauspiel 1997 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Staatstheater Brandenburg (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Brandenburg: Staatstheater 1996 (Programmheft).

Staatstheater Cottbus (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Cottbus: Staatstheater 2003 (Programmheft, Spielzeit 2002/2003). [Im Rahmen von „Utopien?! 8. Zonenrandermutigung“]

Staatstheater Darmstadt (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Darmstadt: Staatstheater 1983 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Stadelmaier, Gerhard: Revolution kaputt. Minks inszeniert Müller. „Der Auftrag“ in Frankfurt. In: Stuttgarter Zeitung vom Mai 1981.

Ders.: Revolution in der Käseschachtel. Madenballett: Andreas Kriegenburg inszeniert Büchners „Danton“ und Müllers „Auftrag“ in Wien. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29.1.2001.

Stadttheater Bern (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Bern: Stadttheater 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Städtische Theater Karl-Marx-Stadt (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Karl-Marx-Stadt: Städtisches Theater 1981 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Stenger, Michael: Die versteinerte Hoffnung. Bregenzer Festspiele: Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 28.7.1990.

Stephan, Erika: Bemühen um Klarheit und Eindeutigkeit. „Der Auftrag“ von Heiner Müller im „neuen theater“, Halle. In: Freiheit (Halle) vom 13.2.1985.

Dies.: „Der Auftrag“ von Heiner Müller im „neuen theater“ Halle. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 12.5.1985.

Dies.: Vom Scheitern. Brillante Sprachkultur: Mühe inszeniert Müllers „Auftrag“ in Berlin. In: Thüringer Allgemeine Zeitung vom 12.1.2004.

Sternburg von, Judith: Auf nichts warten. Heiner Müllers „Der Auftrag“, ausgeführt in der Schmidtstraße. In: Frankfurter Rundschau vom 17.2.07.

Stillmark, Alexander: Erinnern in Chile. In: Die Deutsche Bühne 68 (1997), H. 3, S. 33-35.

Stone, Michael: Die verratene Revolution. Heiner Müllers „Der Auftrag“ in der Ost-Berliner Volksbühne uraufgeführt. In: Der Tagesspiegel vom 23.11.1980.

Stordel, Lutz: Revolte auf dem Totenbett. Konstanze Lauterbach inszenierte im Leipziger Schauspiel Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Neues Deutschland vom 9.5.1996.

Strässle, Thomas: Heiner Müller. Der Auftrag. In: Kurtheater Baden (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Baden (Schweiz): Kurtheater 2002, S. 17-21 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

Streisand, Marianne: Theater der sozialen Phantasie und der geschichtlichen Erfahrung. In: Sinn und Form 35 (1983), H. 5, S. 1058-1067.

Stumm, Reinhardt: Rasch! Nur die Toten kommen nicht wieder. Vier Stunden zum Nachdenken: „Der Auftrag“ von Heiner Müller und „Dantons Tod“ von Büchner auf Basels kleiner Bühne. In: Basler Zeitung vom 5.10.1987.

Ders.: Revolution in der Dunkelkammer. „Der Auftrag“ von Heiner Müller, inszeniert von Thomas Reichert am Schauspielhaus Zürich. In: Basler Zeitung vom 4.3.1989.

Suchan, Brigitte: Text mit Bildern angereichert. Festwochen: U. Mühe inszenierte H. Müllers „Der Auftrag“. In: Wiener Zeitung vom 3.5.2004.

Sucher, C. Bernd: Der Mensch muß endlich denken. Heymes überzeugendes Stuttgarter Experiment: Büchner und Müller an einem Abend. In: Süddeutsche Zeitung vom 28.10.1981.

Surber, Peter: Auftrag erledigt? Vor der Premiere am Theater St. Gallen: Regisseur Stefan Nolte über Heiner Müllers „Auftrag“. In: St. Galler Tagblatt vom 5.4.2002.

Ders.: Revolution – im Ernst und als Soap. Premiere am St Galler Theater – Stefan Nolte inszeniert Heiner Müllers „Auftrag“. In: St. Galler Tagblatt vom 8.4.2002.

Suschke, Stephan: Der erste Auftrag. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 12-29.

Ders.: Eine Art Wiedergutmachung. In: Ders.: Müller macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 26. [Aus einem Gespräch mit Fritz Rödel vom 17.11.2002]

Ders.: Die Forderungen des Dichters. In: Ders.: Müller macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 29. [Aus einem Gespräch mit Ginka Tscholakowa vom 13.5.2003 und einem Gespräch mit Hans-Joachim Schlieker vom 2.3.2003]

Ders.: Revolution hinter Sichtblenden. In: Ders.: Müller macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 30-45.

Ders.: Auftrag zwischen Kaffee und Kuchen. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 33. [Aus einem Gespräch mit Hermann Beil vom 15.5.2003]

Ders.: „Ich bin nicht der Schriftsteller, ich bin der Regisseur.“ In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 40f. [Aus einem Gespräch mit Urs Hefti vom 12.3.2003]

Sütterlin, Sabine: Revolution auf peinlich. „Dantons Tod“ und Heiner Müllers „Auftrag“. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 8.10.1987.

Sukman, Hugo: A vos do „dinossau“ vermelho. Heiner Müller, autor de „A missão“, diz que o teatro é hoje mais importante no Brasil do que na Alemanha e ainda crê na revolução. In: Jornal Do Brasil (Rio de Janeiro) vom 27.10.1993.

Syron, Brian: We could only scratch the surface – an interview. In: The Mudrooroo/Müller Project. A Theatrical Casebook. Hg. von Gerhard Fischer. Kensington: New South Wales University Press 1993, S. 131-134.

Th. T.: Zweifel an der Revolution. Heiner Müllers Stück „Der Auftrag“ im Schauspielhaus Zürich. In: Der Bund (Bern) vom 6.3.1989.

Tsp: Ulrich Mühe inszeniert Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 3.11.2003.

Taufer, Veno: Čutna nazornost naloge. In: Razgledi (Slowenien) vom 10.6.1998.

Teatro do Bairro Alto (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Lissabon: Teatro do Bairro Alto 1984 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Teatro da Cornucópia (Hg.): Heiner Müller: A Missão. Recordações de uma revolução (nova encenação). Lissabon: Teatro da Cornucópia 1992 (Programmheft).

Teatro Facultad de Artes (Hg.): Heiner Müller: La Misión. Quito (Ecuador): Teatro Facultad de Artes 1995 (Programmheft, Premiere 21.9.1995)

Teraoka, Arlene Akiko: „Der Auftrag“ and „Die Maßnahme“: Models of Revolution in Heiner Müller and Bertolt Brecht. In: The German Quarterly 59 (1986), H. 1, S. 65-84.

The Kitchen Collective (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Los Angeles: The Kitchen Collectiv 1988 (Programmheft).

Theater Altenburg-Gera in Altenburg (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Altenburg: Theater Altenburg-Gera 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

Theater am Turm (TAT) (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Frankfurt a. M.: Theater am Turm (Programmheft). [Experimenta 6 – Müller-Werkschau vom 19.5.-4.6.1990]

Theater Anklam (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Anklam: Theater Anklam 1983 (Programmheft, Nr. 9, Spielzeit 1982/1983).

Theater Anklam (Hg.): Dokumentation der Inszenierung. „Der Auftrag“ von Heiner Müller am Theater Anklam. Premiere am 2. Juli 1983. Anklam: Theater Anklam 1985 [Dokumentation von Siegfried Wilzopolski]. In: Akademie der Künste. Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 471).

Theater der Bergarbeiter (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Senftenberg: Theater der Bergarbeiter 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Theater Magdeburg (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Magdeburg: Theater Magdeburg 1987 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Theater Rudolstadt (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Rudolstadt: Theater Rudolstadt 1994 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

Theater St. Gallen (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. St. Gallen: Theater St. Gallen 2002 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

Theater der Stadt Cottbus (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Cottbus: Theater der Stadt Cottbus 1989 (Programmheft, Nr. 9, Spielzeit 1988/1989).

Theaterwerkstatt Würzburg (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Würzburg: Theaterwerkstatt 1984 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Théâtre les Ateliers (Hg.): Heiner Müller: La Mission. Lyon: Théâtre les Ateliers 1984 (Programmheft).

Théâtre des Quartiers d'Yvry (Hg.): Heiner Müller: La Mission. Yvry: Théâtre des Quartiers 1982 (Programmheft).

Théâtre Varia (Hg.): Heiner Müller: La Mission. Créteil (Frankreich): Théâtre Varia 1987 (Programmheft).

Théâtre Vidy Lausanne/ Théâtre de la Ville Paris (Hg.): Heiner Müller: La Mission. Lausanne/Paris: Théâtre Vidy/Théâtre de la Ville 1989 (Programmheft).

Thek, Franz: Keine bleibenden Erinnerungen an Rebellion. Heiner Müllers „Der Auftrag“ als Vorspiel zu Wiener Festwochen. In: Oberösterreichische Nachrichten vom 3.5.2004.

Theobald, Willy: Alles Müller – oder was? Ulrich Mühe inszeniert Heiner Müllers Revolutionsdrama „Der Auftrag“ als blutige Publikumsprüfung. In: Financial Times Deutschland vom 12.1.2004.

Thieringer, Thomas: Zur ebenen Erde und im Untergrund. Sebastian Hirn inszeniert Camus und Müller in Stuttgart. In: Süddeutsche Zeitung vom 26.2.2003.

Thüringer Landestheater Rudolstadt (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Rudolstadt: Thüringer Landestheater 1994 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

Tomerius, Lorenz: Der Sperrmüller der Weltgeschichte. Fataler Hang zum Oberflächlichen: Ulrich Mühes Regiedebüt mit Heiner Müllers „Der Auftrag“ im Haus der Berliner Festspiele. In: Nürnberger Nachrichten vom 12.1.2004.

Ders.: Im Sperrmüll der Weltgeschichte. Zum Gedenken an Heiner Müller versucht sich der Schauspieler Ulrich Mühe im Haus der Berliner Festspiele an einer Inszenierung des „Auftrags“. Doch als Regisseur ist er zu schwach und unerfahren. In: General-Anzeiger vom 14.1.2004.

Ders.: Mühes müde Müller-Mühen. In: Schwäbische Zeitung vom 15.1.2004.

Trindade, Mauro: Duplo exercício. A peça A Missão força as pernas e a cabeça. In: Veja Rio (Rio de Janeiro) vom 17.11.1993.

Tschapke, Reinhard: Die Revolution geht in Rente. „Auftrag“, „Zement“: Dramen Heiner Müllers in Köln und Bochum. In: Die Welt vom 23.3.1992.

Ders.: Erinnerung an einen Unterhaltungsautor. Frank Castorf inszeniert Heiner Müllers „Auftrag“ mit Marianne Hoppe am Berliner Ensemble. In: Die Welt vom 7.6.1996.

Tschierschky, Doris: Erprobung ungewöhnlicher Texte. Vor der Premiere von Heiner Müllers „Der Auftrag“ in Karl-Marx-Stadt. In: Freie Presse (DDR) vom 3.2.1981.

Turcotte, Gerry: Collaborating with Ghosts. Dis/Possession in The Book of Jessica and The Mudrooroo/Müller Project. In: Siting the Other. Re-visions of Marginality in Australian and English-Canadian Drama. Hg. von Marc Maufort/Franca Bellarsi. Brüssel: Lang 2001, S. 175-192 (= Dramaturgies. Text, Culture and Performance, Bd. 1).

ug: Leipzig. „Der Auftrag“. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 42 (1996), H. 6, S. 6.

Uerlings, Herbert: Poetiken der Interkulturalität: Haiti bei Kleist, Seghers, Müller, Buch und Fichte. Tübingen: Niemeyer 1997 (= Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 92).

Rezensionen

- Nina Berman: [Ohne Titel]. In: The German Quarterly 73 (2000), H. 1, S. 118f.
- Boubia, F.: [Ohne Titel]. In: Etudes germaniques 54 (1999), H. 1, S. 146.
- Gertrud Rösch: [Ohne Titel]. In: Kleist-Jahrbuch 19 (2000). Hg. von Günter Blamberger u.a. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 264-270.
- Hansjakob Werlen: [Ohne Titel]. In: Seminar. A Journal of Germanistic studies (Toronto (Ontario): University of Toronto Press) 37 (2001), H. 3, S. 259-261.
- Susanne Zantop: [Ohne Titel]. In: Michigan Germanic Studies 23 (1997), H. 1, S. 113-117.

Ders.: Frauen, Wilde und Barbaren. Interkulturalität und Geschlechterdifferenz in Goethes „Iphigenie auf Tauris“ und Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Weiße Blicke. Geschlechtermythen des Kolonialismus. Hg. von Viktoria Schmidt-Linsenhoff. Marburg: Jonas 2004, S. 139-156.

Ullrich, Helmut: Treue zu Idealen der Revolution. Heiner Müllers „Der Auftrag“ in der Volksbühne. In: Neue Zeit (DDR) vom 18.11.1980.

Ullrich, Peter: Der Auftrag ans Theater. Lesung „Der Auftrag von Heiner Müller“
In: – Verband der Theaterschaffenden (Hg.): Bulletin der II. Werkstatt DDR Schauspiel Nr. 3. Redaktion Peter Geng u.a. Leipzig: (o. V.) 1980, S. 3f.
– Müller MP3. Heiner Müller, Tondokumente 1972-1995. 4 CDs mit Booklet. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Alexander 2011, S. 52f. [Rezension zu der Lesung von „Der Auftrag“ durch Heiner Müller und dem anschließenden Gespräch im Verband der Theaterschaffenden im Konzertfoyer des Leipziger Opernhauses, moderiert von Peter Ullrich, im Rahmen der II. Werkstatt DDR Schauspiel am 11.4.1980]

Umbrecht, Bernard: „Fin de mission“: Sur la dernière pièce, „Der Auftrag“ de Heiner Müller

In: – *Connaissance de la RDA* 9 (1981), H. 12, S. 69-79.

- Passagen. DDR-Literatur aus französischer Sicht. Hg. von Gudrun Klatt. Halle/Leipzig: Mitteldeutscher Verlag 1989, S. 112-124. [Unter dem Titel „Ende des Auftrags. Über Heiner Müllers Stück ‚Der Auftrag‘“]

Vaßen, Florian: Tod und Sinnlichkeit in der Revolution – Georg Büchner, Peter Weiss, Heiner Müller. In: Uni Hannover. Zeitschrift der Universität Hannover – Mitteilungsblatt der Hannoverschen Hochschulgemeinschaft 17 (1990), H. 1/2, S. 94-102.

Ders.: Die entfremdete Revolution und die fremde Revolution. Reflexionen über Heiner Müllers Revolutionsstücke

In: – Begegnung mit dem „Fremden“: Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990. Hg. von Eijirō Iwasaki, Bd. 11, München: Iudicium 1991, S. 313-323.

- Schauspiel Leipzig (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Leipzig: Schauspiel 1996, (o. S.) (Programmheft, Spielzeit 1995/1996). [Auszug]

Ders.: Das Fremde und das Eigene: Projektionen, Differenz und Erinnerung in Heiner Müllers „Der Auftrag“

In: – Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 477-496 (= *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*, Bd. 48).

- *Pandaemonium Germanicum*. Revista de estudos germânicos Bd. 4. Sao Paulo: Humanitas 2000, S. 257-284. [Unter dem Titel „O estranho e o próprio: Projeção, diferença e reminiscência em A missão de Heiner Müller“. Übersetzt von José Galisi Filho]

Veloso, Manuela/Immig, Kai: Transtextualidade na Tradução de *Der Mann im Fahrstuhl*/The Man in the Elevator de Heiner Müller/Heiner Goebbels. In: *Polissema* (Porto) Nr. 8 (2008), S. 145-161. <http://www.si.iscap.ipp.pt/~www.poli/>

Vieira, Tina: Peça entremeia política com debates e filmes. In: *Tribuna BIS* (Rio de Janeiro) vom 22.10.1993.

Villiger Heilig, Barbara: Die Evolution der Revolution. Georg Büchner und Heiner Müller im Wiener Akademietheater. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 29.1.2001.

Vodoz, Isabelle: Deux lettres de Jamaïque sur la Revolution. Anna Seghers: „La lumière sur le gibet“, Heiner Müller: „La mission“. In: *Germanica. Etudes germaniques* (Université de Lille III) Nr. 6 (1989), S. 181-194.

Vogel, Elke: Geplatzte Träume unterm toten Pferd. Berlin: Ulrich Mühe inszenierte Heiner Müllers „Der Auftrag“ mit großem Star-Aufgebot. In: Braunschweiger Zeitung vom 12.1.2004.

Dies.: Endzeit-Gestalten. Ulrich Mühe schweißte für seine Inszenierung von Heiner Müllers Drama „Der Auftrag“ ein Star-Ensemble aus Film- und Bühnenleuten zusammen. In: Reutlinger Generalanzeiger vom 12.1.2004.

Dies.: Jede Revolution endet in einer Herrschaft des Schreckens. In: Frankfurter Neue Presse vom 13.1.2004.

Dies.: Es brodet wie in einem Vulkan. „Der Auftrag“ zum Gedenken an Heiner Müller im Haus der Berliner Festspiele. In: Badische Neueste Nachrichten vom 13.1.2004.

Dies.: Ringen um Utopie. Prominenz krönt Berliner Erinnerungs-Feierlichkeiten. Ulrich Mühe inszeniert Müllers „Der Auftrag“. In: Neue Presse (Hannover) vom 13.1.2004.

Dies.: In den alten Wunden stochern. Ulrich Mühe inszeniert Müllers „Der Auftrag“ im Berliner Haus der Festspiele. In: Pforzheimer Zeitung vom 14.1.2004.

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. Berlin: Volksbühne 1980 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Volkstheater Rostock (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Rostock: Volkstheater 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Volkstheater Wien (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Wien: Volkstheater 1982 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Vormweg, Heinrich: Faszinierend wahnwitzige Wahrheit: „Die Schlacht“ und „Der Auftrag“ von Heiner Müller in Bochum. In: Süddeutsche Zeitung vom 17.2.1982.

WA: Theater der Revolution. Heiner Müllers „Auftrag“ im Zürcher Schauspielhaus. In: Vorwärts vom 9.3.1989.

wend: Malersaal: Die Revolution frisst ihre Kinder. In: Hamburger Abendblatt vom 13.1.2009. [Zu der Inszenierung von Sylvain Creuzevault von Heiner Müllers „Der Auftrag“]

Wagner, Franz Josef: Als ich einmal klug sein wollte. In: Welt am Sonntag vom 11.1.2004.

Wagner, Renate: Revolutions-Eventerl im Akademietheater. In: Neues Volksblatt (Linz) vom 29.1.2001.

Dies.: Heiner Müller: Hommage an den Dichter und Denker. Dramatisch wenig überzeugender Auftakt der Wiener Festwochen mit Berliner Gastspiel „Der Auftrag“. In: Neues Volksblatt (Linz) vom 3.5.2004.

Walda, Dorothea: Interessante Version. „Der Auftrag“ von Heiner Müller im Schauspielhaus K.-M.-St. In: Sächsisches Tageblatt vom 11.2.1981.

Walther, Klaus: Literaturvorlage wirksam in Szene gesetzt. Zur Aufführung von Heiner Müllers „Auftrag“ im Schauspielhaus Karl-Marx-Stadt. In: Freie Presse (DDR) vom 12.2.1981.

Wanzelius, Rainer: Die Masken des Verrats. Bochum: „Der Auftrag“ und „Die Schlacht“ von Heiner Müller. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 15.2.1982.

Watrous, Peter: Sounds Around Town. In: New York Times vom 7.4.1989. [Zu Heiner Goebbels Hörstück „Der Mann im Fahrstuhl“]

Weigel, Alexander: Der Auftrag. In: Bertelsmann Schauspielführer. Hg. von Klaus Völker. Gütersloh/München: Bertelsmann 1996, S. 23.

Weigel, Sigrid: „Das Theater der weißen Revolution“ Körper und Verkörperung im „Revolutions-Theater“ von Heiner Müller und Georg Büchner

- In: – Die Marseillaise der Weiber. Frauen, die Französische Revolution und ihre Rezeption. Hg. von Inge Stephan/Sigrid Weigel. Hamburg: Argument 1989, S. 154-174.
 – Topographien der Geschlechter. Kulturgeschichtliche Studien zur Literatur. Hg. von Sigrid Weigel. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1990, S. 43-64.

Dies.: „Ein neues Alphabet schreiben auf andre Leiber“. Fortschreibung und Umschrift tradierter Revolutionsmythen in den „Karibischen Geschichten“ von Seghers, Buch und Müller“

- In: – Feministische Studien 9 (1991), Nr. 2. Kulturelle und sexuelle Differenzen. Hg. von Claudia Opitz u.a. Weinheim: Deutscher Studien Verlag, S. 57-64. [Vorabdruck der Vorfassung unter dem Titel „Fremde Kultur und Weiblichkeit in den ‚Karibischen Geschichten‘ von Anna Seghers, Christoph Buch und Heiner Müller“]
 – Begegnung mit dem „Fremden“. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990. Hg. von Ejirō Iwasaki, Bd. 11. München: Iudicium 1991, S. 296-304. [Vorfassung unter dem Titel „Ein neues Alphabet schreiben auf andre Leiber“. Fremde Kultur und Weiblichkeit in den ‚Karibischen Geschichten‘ von Anna Seghers, Hans Christoph Buch und Heiner Müller“]
 – Dies.: Bilder des kulturellen Gedächtnisses: Beiträge zur Gegenwartsliteratur. Dülmen-Hiddingsel: Tende 1994, S. 163-177.

Weinzierl, Ulrich: Billiges Gulasch, teures Theater. Andreas Kriegenburg veranstaltet in Wien mit Büchner und Müller eine siebenstündige „Revolution!“. In: Die Welt vom 29.1.2001.

Wenderoth, Horst: Festwochen und Festtage. Gastspiele von DDR-Theatern in Ostberlin. In: Neue Zürcher Zeitung vom 26.10.1983.

Wendland, Jens: Revolution im Krebsgang. Heiner Müllers „Der Auftrag“ in Frankfurt. In: Süddeutsche Zeitung vom 22.5.1981.

Wendland, Johannes: Jenseits des Todes. In: Das Sonntagsblatt vom 19.7.1996.

Wengierek, Reinhard: Mühevoll vermüllert. Zur Feier des 75. Geburtstags von Heiner Müller hatte am Freitag im Berliner Festspielhaus eine privat produzierte Produktion seines Stücks „Der Auftrag“ glamouröse Premiere. In: Die Welt vom 12.1.2004.

West, Arthur: Das Erfordernis Revolution. „Ensemble Theater“ zeigt Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Volksstimme (Wien) vom 14.12.1982.

Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Castrop-Rauxel: Westfälisches Landestheater 1993 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

Widmann, Andreas Martin: Polyphonie einer Geschichte. Geschichtsperspektiven und Imperialismuskritik in Heiner Müllers „Der Auftrag“. In: Focus on German studies Bd. 11, (2004), S. 49-68.

Wiegenstein, Roland H.: Eine harmlose Veranstaltung. Ost-West-Produktion von Müllers „Auftrag“ In: Frankfurter Rundschau vom 21.2.1990.

Wille, Franz: Wem die Birne dröhnt. Ausflüge an die Grenzen des Denkens mit Rainald Goetz' „Rave“ in Zürich und einem Wiener Revolutionsspektakel mit „Dantons Tod“ und Heiner Müllers „Auftrag“. In: Theater heute 42 (2001), H. 3, S. 5-8.

Ders.: Revolutionäre aller Länder! Sitzengeblieben! Die liebe Not mit der Freiheit: Christoph Marthaler und Anna Vierbrock rufen in Zürich zu „Dantons Tod“, Ulrich Mühe besorgt Heiner Müllers alten und neuen Freunden in Berlin einen „Auftrag“. In: Theater heute 45 (2004), H. 2, S. 8-11.

Wilzopolski, Siegfried: Beschreibung der Szene „Heimkehr des verlorenen Sohnes“ aus Frank Castorfs Inszenierung „Der Auftrag“ von Heiner Müller am Theater Anklam 1983. In: Ders.: Theater des Augenblicks. Die Theaterarbeit Frank Castorfs. Eine Dokumentation. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1992, S. 39-41.

Ders.: Das Assoziative im Theaterspiel. Eine Untersuchung des assoziativen Denkens als Moment der Spieltätigkeit. Das Konzept des Regisseurs Frank Castorf am Beispiel der Inszenierung „Der Auftrag“ 1983 am Theater Anklam. In: Ders.: Theater des Augenblicks. Die Theaterarbeit Frank Castorfs. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1992, S. 45-56.

Wirsing, Sibylle: Der Verrat an der Revolution und der Kunst. „Der Auftrag“ von Heiner Müller – Uraufführung in Ost-Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.11.1980.

Dies.: Halt's Maul, Idiot! Heiner Müllers „Der Auftrag – Erinnerung an eine Revolution“ unter Frank Castorfs Regie am Berliner Ensemble. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 13.6.1996.

Wirth, Andrzej: Erinnerung an eine Revolution: sado-masochistisch. Heiner Müller inszeniert seinen Text „Der Auftrag“ in Ostberlin

In: – Theater heute 22 (1981), H. 2, S. 6-8.

- The Mudroooroo/Müller Project. A Theatrical Casebook. Hg. von Gerhard Fischer. Kensington: New South Wales University Press 1993, S. 62-66. [In englischer Sprache. Unter dem Titel „Memory of a Revolution: Sado-masochistic. Heiner Müller Produces his Text ‚Der Auftrag‘ in East Berlin“]

Wolfer, Dieter: Ein Gipfel des Revolutionsgewerbes. Nachsitzen im Kleinen Haus: Hansgünther Heyme inszeniert ein Büchner/Müller-Spektakel. In: Stuttgarter Nachrichten vom 27.10.1981.

Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): Erinnerung an eine Revolution. Heiner Müller: Der Auftrag. Stuttgart: Staatstheater 1981 (Stuttgarter Hefte. Programmheft, Nr. 35. Spielzeit 1981/1982).

Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): Albert Camus: Die Gerechten/Heiner Müller: Der Auftrag. Stuttgart: Staatstheater 2003 (Programmheft, Spielzeit 2002/2003).

Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag – ein szenisches Experiment. Stuttgart: Staatstheater 2007 (Programmheft).

Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag/Mathias Énard: Zone. Stuttgart: Schauspiel 2012 (Programmheft, Spielzeit 2011/2012).

Xie, Fang: On the Collage in „The Task“ by Heiner Müller/Ren wu de pin tie te zheng tan xi. In: Foreign Literature Studies/Wai Guo Wen Xue Yan Jiu (China) 28 (2006), H. 119, S. 84-99.

zott: Utopien sterben einen überaus blutigen Tod. Doppelprojekt „Leviathan/Der Auftrag“ über militanten Widerstand feierte im vollen Jungen Theater eine großartige Premiere. In: Die Tageszeitung (Bremen) vom 3.1.1997.

Zahnd, René: Souvenirs d'Avignon. In: Journal de Genève vom 16.9.1989.

Zajec, Urška: Naloga ali spomin na revolucijo. Monolog moškega v dvigalu. In: Zofa (Slowenien) 4 (2000), H. 16, S. 54f.

Zehl Romero, Christiane: „Seghersmaterial“ in Heiner Müller und Volker Braun. In: Studies in GDR Culture and Society. Selected Papers from the Fourteenth New Hampshire Symposium on the GDR. Hg. von Margy Gerber u.a. Lanham u.a.: University Press of America 1989, S. 57-83. [Zu Heiner Müllers Seghers-Rezeption in „Der Auftrag“]

Ziebarth, Dagmar: Die Freiheit – auch nur eine Hure? Szenische Lesung von Heiner Müllers „Der Auftrag“ an der Akademie der Künste in Ostberlin. In: Der Morgen vom 12.11.1990.

Zufall, Rainer: Eine Gemeinschaft, das Leben. „Der Auftrag“, die R. A. F., der 2. Juni und Peking. In: Frankfurter Rundschau vom 5.6.1990.

Quartett

Adamopoulou, Maria: Geräusche von einem Quartett, In: Avgi (Griechenland) vom 22.10.1989.

Dies.: Theatrale gefährliche Liebschaften. In: Kyriakatiki Avgi (Griechenland) vom 8.1.1995.

Aeschlimann, Jean-Christophe: Heiner Müller à Genève. Passion, rien. In: Construire. Organe de la fédération des coopératives Migros (Schweiz) vom 14.11.1985.

Agiseva, Nina: Theatre „A“ performs „Quartet“. In: News from Moskow (Moskau) Februar 1993.

Aisounitze, G.: „Quartett für zwei“. In: Sabisetnik (Moskau) vom 20.2.1993.

Aktionstheater Dornbirn (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Dornbirn (Vorarlberg): Aktionstheater Dornbirn 1992 (Programmheft).

Albers, Volker: Maskerade des Leidens. Heiner Müllers Stück „Quartett“ hatte Premiere an den Kammerspielen. In: Hamburger Abendblatt vom 21.11.1997.

Almela, Laura: Entrevista a Laura Almela. In: Heiner Müller: Cuarteto. Bitacoras de teatro. Hg. von Mónica Peredo. Mexico: Instituto Nacional de Bellas Artes. 1997, S. 127-129 (Programmheft). [Ein Gespräch von Ruben Ortiz. Premiere am 2.5.1996 in der Compañía Nacional de Teatro]

Angelikopoulos, Vassilis: Graben in gefährlichen Liebschaften. In: To Vima (Griechenland) vom 1.10.1989.

Anonym: Heiner Müller: Quartett. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 23 (1981), H. 3, S. 8. [Stücke '81 neu im Angebot]

Anonym: Bochum: Zwei Personen – ein Quartett. In: Theater Rundschau. Ausgabe Berlin, Mai 1982.

Anonym: Heiner Müllers „Quartett“. In: Volksstimme (Wien) vom 30.3.1990.

Anonym: For acts of Quartetto for Tokyo stage. In: Asaki Evening News (Tokio) vom 16.9.1993. [Vier verschiedene Aufführungen von Heiner Müllers „Quartett“]

Anonym: Duo spielt Müllers „Quartett“. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 5.11.1996.

Anonym: Heiner Müllers „Quartett“ dreimal im Schauspiel. Künstler-Ehepaar gastiert mit letztem Stück. In: Ruhr Nachrichten vom 6.11.1996.

Anonym: Heiner Müllers „Quartett“. In: Ruhr Nachrichten vom 22.9.1998.

Anós, Mariano: „Cuarteto“ – Matar el tiempo. Estreno español del texto de Müller por el Teatro de La Ribera. In: Primer Acto. Cuadernos de investigacion teatral (Madrid) Nr. 231 (1989), S. 98f.

Arca Net Theater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Gent: Arca Net Theater 1982 (Programmheft).

Arnhemse Toneelschool (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Arnheim: Arnhemse Toneelschool 1986 (Programmheft).

Attis Theater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Athen: Attis Theater 1989 (Programmheft).

Augustin, Sonja: Ein Spiel wohlgeschliffener Obszönitäten. „Quartett“ von Heiner Müller im Keller des Schauspielhauses. In: Neue Zürcher Nachrichten vom 3.9.1983.

Augusto, Sérgio: Muller, Brecht Do Século 21. In: Folha de São Paulo vom 26.7.1986.

Auras, Christiane: Tragische Farce der Lust. Heiner Müllers „Quartett“ mit zwei Gästen – Inszenierung: Martin Driessen. In: Saarbrücker Zeitung vom 8.1.1985.

G.B.: Müller und Medea. Am Treffpunkt Petersplatz kommt „Medea“ von Euripides heraus, in der Prozellangasse Heiner Müllers „Quartett“. In: Die Bühne. Das österreichische Theatermagazin (Wien) 26 (1983), Nr. 293, S. 19.

bac: Kloake Mensch. Versuch mit Müllers „Quartett“ im Agrippabad. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 1./2.5.1996.

Bach, Renate: Die Schauspieler gehen baden. Ein nasses Projekt: Heiner Müllers Theaterstück „Quartett“ wird in Kürze im Agrippabad aufgeführt. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 23.4.1996.

Bachmann, Sonja: Verdrehte Romantik. Gespräch mit Heidi Ecks, Christoph Hohmann und Markus Dietz. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 119-122. [Zu Heiner Müllers „Quartett“ in der Inszenierung des Schauspiel Leipzig beim III. Sächsischen Theatertreffen Chemnitz 2004]

Badisches Staatstheater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Karlsruhe: Badisches Staatstheater 1991 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

Baier, Jutta: Was ihr wollt im Kampf der Geschlechter. Das Z.E.T. Theater mit Müllers „Quartett“ im Bad Vilbeler Kulturzentrum „Alte Mühle“. In: Frankfurter Rundschau vom 8.4.1997.

Bajomée, Danielle: Portraits des cabotins en jeunes tigres. In: Didascalies. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile Nr. 7. Heiner Müller. Brüssel: l'Ensemble théâtral mobile 1983, S. 25-33.

Baldauff-Beck, Simone/Linster, Marc (Hg.): Heiner Müller: „Quartett“. Materialsammlung. Echternach (Luxemburg): Editions Phi 1991.

Balthasar, Florence: „Quartett“. Une traduction dangereuse? Analyse et critique de la traduction de „Quartett“ de Heiner Müller. Thèse Université de Genève, 2007.

Balzer, Jens: Arbeiter- und Bauernwiderstand. Am Staatstheater Schwerin wird Heiner Müller der Pessimismus ausgetrieben. In: Berliner Zeitung vom 17.9.1999.

Banach, Joan-Anton: „Cuarteto“. In: La Vanguardia (Barcelona) vom 20.6.1994.

Baranowski, Henryk: Rapport. Müller workshop. Oslo: Statens teaterhøgskolen 1990.

Barz, Paul: Spiel mit dem Feuer. Am Thalia-Theater zeigt Regisseur Stephan Kimmig in dem Stück „Gefährliche Liebschaften“, wie es um den Geschlechterkampf nach der sexuellen Revolution bestellt ist. In: Die Welt am Sonntag vom 1.10.2006.

Basler Theater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Basel: Basler Theater 1999 (Programmheft, Spielzeit 1998/1999).

Baur, Linus: Intellektueller Geschlechterkampf. Gastspiel mit Barbara Sukowa und Jeroen Willems in Heiner Müllers „Quartett“. In: Zürcher Landzeitung vom 14.12.2009.

Bazinger, Irene: Kampf ohne Sieger. Heiner Müllers „Quartett“ im Orphtheater. In: Berliner Zeitung vom 13.2.2003.

Beckelmann, Jürgen: Heiner Müller wandert durch die Weltgeschichte. „Mausier“ und andere Stücke in der Inszenierung des Autors. In: Frankfurter Rundschau vom 27.9.1991. [Auch zu Heiner Müllers „Quartett“]

Benach, Joan Antonio: Medea Quartett (H. Müller), El feliz despegue De Teatre Set. In: El Público (Madrid) 43 (April 1987), S. 45-47.

Benesch, Gerda: Banaler Geschlechterkampf. Stadttheater Bern im Kunsthaus. In: Soloturner Zeitung (Schweiz) vom 29.3.1983.

Dies.: Der Adler traf nicht. Theaterbrief aus Wien. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 37 (1991), H. 11, S. 9. [Auch zu Heiner Müllers „Quartett“ und „Herzstück“]

Berg, Jan: Heiner Müllers „Quartett“. In: Deutsches Drama der 80er Jahre. Hg. von Richard Weber. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1992, S. 210-221.

Bergmann, Kathrin: Aus vier mach' zwei! Bochum: H. Müllers „Quartett“ uraufgeführt. In: Die Welt vom 15.4.1982.

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller Quartett. Berlin: Berliner Ensemble 1994 (Drucksache, Nr. 7. Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

Berndt, Hans: Reiche Klangpalette. Türcke-Uraufführung in Kiel. In: Handelsblatt vom 26.5.1990.

Ders.: Kiel. „Quartett“ nach Heiner Müller. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 36 (1990), H. 7/8, S. 13.

B.E.T.O.N. Berlin (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Berlin: B.E.T.O.N. Berlin 2002 (Programmheft).

Bisang, Anne: Editorial. Isabelle Huppert, Ariel Garcia Valdès, Robert Wilson: un trio mythique à Genève. In: La Comédie (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Lausanne: La Comédie 2007 (o. S.) (Le Journal de la Comédie, Nr. 40, Spielzeit 2006/2007).

B.K.T. Theater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Brüssel: B.K.T. Theater 1983 (Programmheft).

Blagonravova, Marina: Unusual Premiere at Taganka Theatre. In: The Tribune vom 13.1.1993.

Boenisch, Vasco: Mein Drama findet nicht statt. Bei der Ruhrtrienale werden „Gefährliche Liebschaften“ und Peter Esterházy's „Rubens und das nichteuklidische Weib“ verläppert. In: Süddeutsche Zeitung vom 11.9.2006.

Bogataj, Matej: Fizično in rizično. Gledališka uprizoritev. In: Delo (Slowenien) 48 (2006), Nr. 8, S. 10. [Theaterkritik zur Premiere am 6.1.2006]

Bolte-Picker, Petra: Von Gesten und Matrizen. Körpersprechen/Textsprechen in ROSAS/tg STANs „Quartett“. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 137-151 (= Recherchen, Bd. 69).

Bonanni, Francesca: L'atto unico in scena a Firenze. Un tragico quartetto di Müller. In: Lunedì vom 12.10.1987.

Boué, Michel: France. In: Théâtre en Europe. Revue trimestrielle (Paris) 2 (1985), H. 6, S. 123f. [Unter der Rubrik „L'Europe sur scène“]

Brandt, Ellen: „Quartett“ in der Regie des Autors Heiner Müller am Berliner Ensemble. In: Bayrischer Rundfunk. Infowelle am 11.3.1994.

Bremer Theater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Bremen: Bremer Theater 1982 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

Bremer Theater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Bremen: Bremer Theater 2005 (Programmheft, Spielzeit 2005/2006).

Brink Theater Company (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Adelaide: Brink Theater Company 2000 (Programmheft).

Broich, Margarita: [„Müller fand es doof, ...“]. In: Stephan Suschke: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 234.

Bruck, Werner: [Ohne Titel]. In: Westdeutscher Rundfunk. Hörfunk 3. Mosaik am 28.1.1986.

Brug, Manuel: Gespenster – wollt ihr ewig leben? Deutscher Frühling: Müller am Berliner Ensemble, Brecht an der Volksbühne. In: Süddeutsche Zeitung vom 14.3.1994.

Bühnen Lübeck (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Lübeck: Bühnen Lübeck 1991 (Programmheft, Spielzeit 1990/1991).

Bühnen der Stadt Bonn (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Bonn: Bühnen der Stadt Bonn 1983 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Bühnenunternehmen Gerwonalis (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Hamburg: Bühnenunternehmen Gerwonalis 1986 (Programmheft).

Bugmann, Urs: Gefangen in Körper und Geschlecht. Stadttheater St. Gallen: Uraufführung von Hansjörgs Schertenleibs „Gewölbe“. In: Neue Luzerner Zeitung vom 26.10.1996. [Zusammen mit Heiner Müllers „Quartett“]

Ders.: Das Spiel mit den Begierden und der Macht. Werner Düggelin inszeniert Heiner Müllers „Quartett“. In: Neue Luzerner Zeitung vom 14.1.1999.

Buijs, Marian: Intrigerende uitvoering Kwartet. Gezelschap De Witte Kraai in decadente dialoog. In: Haarlems Dagblad vom 12.10.1984.

Burgtheater Wien (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Wien: Schauspielhaus 1983 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

Burgtheater Wien (Hg.): Heiner Müller: Quartett/Herzstück. Wien: Burgtheater 1991 (Programmheft, Nr. 79, Spielzeit 1991/1992).

Burgtheater Wien (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Wien: Schauspielhaus 2006 (Programmheft, Spielzeit 2006/2007).

Burri, Peter: „Quartett“ in Bern: nachgemalte Erotik. In: Basler Zeitung vom 28.3.1983.

cb: Die Qual nicht Gott zu sein. Wollust in der Volkstheater Spielbar: Heiner Müllers „Quartett“. In: Die Presse (Wien) vom 14.6.2003.

CAPAB. Cape Performing Arts Council (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Kapstadt: CAPAB 1988 (Programmheft).

Capitta, Gianfranco: Libertini per mettere in scena la morte. Quartetto di Müller. In: Il Manifesto (Rom) vom 13.10.1987.

Ders.: „Il Quartetto“ di mosca chiede. In: Il Manifesto (Rom) vom 25.8.1994.

Carne, Rosalind: Quartet. In: The Guardian (London) vom 12.5.1983.

Caspary, Michel: Violence et passion. In: 24 heures (Lausanne) vom 9.11.1985.

Ders.: Deux âmes errantes sous chapiteau. Une version trop lisse de la pièce d'Heiner Müller, mise à nu fascinante. „Quartett“ à Vidy. In: 24 heures (Lausanne) vom 3.3.2000.

Ders.: Les plaisirs étouffés. A Vidy Quartet, de Heiner Müller, est vidé de sa substance par Matthias Langhoff. Critique. In: 24 heures (Lausanne) vom 26.5.2006.

Ders.: Le combat glaçant des sexes. L'enfer de „Quartett“ brûle par intermittence au BFM, à Genève, dans la mise en scène de Bob Wilson. In: 24 heures (Lausanne) vom 21.6.2007.

Castro, Antón: Cuarteto. La pasión de los fuertes. In: El Público (Madrid) Nr. 78 (1990), S. 48f.

Cerny, Karin: Oper im offenen Kühlschrank. Barbara Frey kann sich bei ihrem „Quartett“ für die Salzburger Festspiele nicht recht entscheiden. In: Frankfurter Rundschau vom 14.8.2007.

B. Ch. [Benjamin Chaix]: La Merteuil et Valmont font des couacs dans „Quartett“. In: La Tribune de Genève vom 22.5.1998.

Christopher, James: Quartet/Exiles (Young Vic, Studio). In: Time Out (London) vom 11.-18.5.1988.

Close, Roy M.: „Quartet“ offers fascinating portrait of decaying society. In: Saint Paul Pioneer Press (Minnesota) vom 22.9.1990.

Cobra (Hg.): Heiner Müller Quartett. Solingen: Cobra 1996 (Programmheft).

Coelho, Alexandra Lucas: Homens e mulheres no vazio, segundo Heiner Müller: Quartett estreia-se hoje na Culturgest. In: Público (Lissabon) vom 26.1.2001.

Colgan, Gerry: Quartet. In: Irish Times vom 10.12.1997

Comedia Colonia (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Köln: Comedia Colonia 1996 (Programmheft).

La Comédie (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Lausanne: La Comédie 2007 (Le Journal de la Comédie, Nr. 40, Spielzeit 2006/2007).

Cooper, Neil: Games two people play. Quartet. Citizen's, Glasgow. In: Times (London) vom 20.2.1998.

Cramer, Sibylle: Die Hälfte, allenfalls. Heiner Müllers „Quartett“ im Schloßparktheater. In: Frankfurter Rundschau vom 2.7.1988.

Crefeld, Sven: Duell im Reich der Kanalaratten. Markus Dietz inszeniert „Quartett“ von Heiner Müller in der Neuen Szene. In: Süddeutsche Zeitung vom 17.9.2003.

Croyden Warehouse Theatre (Hg.): Heiner Müller: Quartett. London: Croyden Warehouse Theatre 1983 (Programmheft).

Dahl, Kirsten: De dybe behov. Teatret Opus X lægger fint ud i kælderen under Aarhus-Hallen. In: Århus Stiftstidende (1995), H. 1.

Delekat, Thomas: Flotter Vierer zu zweit. Heiner Müllers „Quartett“ an den Kammer-spielen. In: Hamburger Morgenpost vom 21.11.1997.

Demidoff, Alexandre: Quand Merteuil et Valmont se font la nique au cimetière. Après un Feydeau formidablement essoré, le Français Jean-Luc Terrade livre un „Quartett“ de Heiner Müller pas très soyeux. In: Le Temps (Genf) vom 22.5.1998.

Ders.: A Vidy, Madame de Merteuil et son diable d'amant Valmont finissent au mauso-lée. A Lausanne, Serge Noyelle et Marion Coutris jouent une version mode du „Quartett“ d'Heiner Müller. C'est une déception. In: Le Temps (Genf) vom 4.3.2000.

Ders.: Guerre des sexes à Vidy. Matthias Langhoff monte „Quartett“ version acide des „Liaisons dangereuses“. In: Le Temps – Sortir vom 18.5.2006.

Ders.: Matthias Langhoff, l'amour à mort. De retour à Lausanne, l'artiste offre des „Liaisons dangereuses“ crues et vertigineuses. In: Le Temps (Genf) vom 26.5.2006.

Ders.: La guerre des sexes vue par deux maîtres. Matthias Langhoff et Bob Wilson propo-sent chacun leur „Quartett“. Lecture croisée. In: Le Temps (Genf) vom 21.6.2007.

Ders.: Mort de deux libertins au théâtre. Critique: „Quartett“ au Théâtre du Grütli ,Genève. In: Le Temps (Genf) vom 7.3.2009.

Demou, Viki: Perser und Quartett. In: Ena (Athen) vom 29.4.1992.

Den Nationale Scene (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Bergen (Norwegen): Den Natio-nale Scene 2000 (Programmheft).

Desarzen, Corinne: Un „Quartett“ mathématique. Hervé Loichemol monte Heiner Mül-ler au Poche. In: La Tribune de Genève vom 9.11.1985.

Deutsche Bühne Ungarn (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Szekszárd: Deutsche Bühne 1997 (Programmheft).

Deutsches Nationaltheater Weimar (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Weimar: Deutsches Nationaltheater 2003 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

Deutsches Schauspielhaus (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Hamburg: Schauspielhaus 1988 (Programmheft).

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Mauser, Quartett, Der Findling. Berlin: Deutsches Theater 1991 (Programmheft).

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Choderlos de Laclos/Müller/Hampton: Gefährliche Liebschaften. Berlin: Deutsches Theater 2009 (Programmheft, Nr. 10, Spielzeit 2008/2009).

Deutsches Theater Göttingen (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Göttingen: Deutsches Theater 1996 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Di Falco, Daniel: Die Sprache erlegt die Moral. Wie macht man eheliche Treue zur Schande vor Gott? Und die schlimmste Schweinerei zum intellektuellen Vergnügen? Das Stadttheater Bern zeigt es in Heiner Müllers „Quartett“. In: Der Bund (Bern) vom 29.3.2010.

Diehl, Siegfried: Die Ewigkeit als Dauererrektion. Horst Zankl inszeniert Heiner Müllers „Quartett“ im Kammerspiel der Städtischen Bühnen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.1.1983.

Dietrich, Christa: „Stützlisex“ und Fallen für Voyeure. Schertenleib und Müller im Studio St. Gallen. In: Vorarlberger Nachrichten (Österreich) vom 29.10.1996.

Dies.: Kein verlogener Lustgewinn. Zur Produktion „Quartett“ von Heiner Müller im Feldkircher Gasthaus Lingg. In: Vorarlberger Nachrichten (Österreich) vom 29.1.2000.

Dikman, Marta: Moralité et amoralité dans „Les liaisons dangereuses“ et dans leur transposition théâtrale par Heiner Müller. Thèse (M.A.) Université de Montreal, 1993.

Dirlich, Christina: Krieg und Lieben. „Quartett“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 58 (2003), H. 10, S. 40-42.

Dobretsberger, Christine: Der „Geist“ des Fleisches. Volkstheater/spielbar: „Quartett“ von Heiner Müller. In: Wiener Zeitung vom 16.6.2003.

Dössel, Christine: Ausweitung der Geschlechterkampfzone. Salzburger Festspiele (II): Barbara Frey inszeniert Heiner Müllers „Quartett“ mit Barbara Sukowa und Jeroen Wilms. In: Süddeutsche Zeitung vom 13.8.2007.

Donnelly, Pat: „Quartett“. In: Gazette of Montreal vom 30.5.1990.

dpa: Die DDR im Rückspiegel des Theaters. In: Lübecker Nachrichten vom 14.9.1999.

dpa: Theater-Marathon mit drei Premieren. In: Freies Wort (Suhl) vom 14.9.1999.

Drama SNG (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Ljubljana: Drama SNG 1984 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Drama SNG (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Maribor: Drama SNG 1989 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Dubach, Renate: Müllers scharfe Spitzen stechen immer noch. Werner Düggelin begeistert mit bitterbösem Zynismus: Er inszeniert in Basel Heiner Müllers „Quartett“. In: Berner Zeitung vom 11.1.1999.

Duhm-Heitzmann, Jutta: Lust an der Katastrophe. In: Der Stern vom 7.4.1982.

Ebert, Gerhard: Kunstvolle Langeweile mit Merteuil und Valmont. Heiner Müllers „Quartett“ im Theater im Palast. In: Neues Deutschland (DDR) vom 7.4.1989.

Ders.: „Mauser“, „Quartett“, „Findling“ – die Revolution frißt ihre Kinder! Heiner Müller inszenierte am Deutschen Theater in Berlin. In: Neues Deutschland vom 16.9.1991.

Ders.: Die Marquise im Bunker. „Quartett“ am Berliner Ensemble – Heiner Müller inszenierte die Endzeit einer Epoche. In: Neues Deutschland vom 14.3.1994.

Eggregore Théâtre (Hg.): Heiner Müller: Quartett. St. Etienne: Eggregore Théâtre 1987 (Programmblatt).

Ehlert, Matthias: Liebesleichen pflastern seine Scholle. Was dem sozialistischen Landmann durch den pffiffigen Kopf geht: Drei Stücke Heiner Müllers im Schweriner Staatstheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.9.1999.

Ehrich, Brigitte: Zweifelhafte Siege. Zwei Premieren: „Quartett“ im Theater im Zimmer. In: Hamburger Abendblatt vom 16.10.1989.

Ehrler, Hanno: Im rasend vorantreibenden Sprachfluß. Heiner Müller-Vertonungen bei der Frankfurter „Experimenta 6“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.6.1990.

Eichmann-Leutenegger, Beatrice: Laue Skandale aus dem Ancien Régime. Heiner Müllers „Quartett“ nach de Laclos im Stadttheater. In: Vaterland (Luzern) vom 29.3.1983.

Dies.: Autopsie. Heiner Müllers „Quartett“ in Bern. In: Neue Zürcher Zeitung vom 31.3.2010.

Einecke-Klövekorn, Elisabeth: Die Strategie der Verführung ist spannender als ihr Ergebnis. Heiner Müllers „Quartett“ in der Brotfabrik. In: General-Anzeiger vom 18./19.3.2000.

Ellinoudi, Aristoula: Quartett. In: Rizospastis (Athen) vom 10.10.1989.

Elterlein, Eberhard von: Untergang der Gefühle. Heiner Müllers „Quartett“ im Schokoladen. In: Berliner Morgenpost vom 7.5.1993.

Emigholz, Erich: Heiner Müllers gefährliches Endspiel kennt keine Überlebenden mehr. Peer Raben inszenierte das Zweipersonenstück „Quartett“ für das Raumtheater Concoridia mit Traute Hoess und Volker Spengler. In: Bremer Nachrichten vom 8.11.1982.

Emrich, Elke: Heiner Müller, „Quartett“ nach Choderlos de Laclos. In: Theater heute 22 (1981), H. 7, S. 46-51.

Dies.: Vom Rokokosalon zum Atombunker: zwei Bühnenstücke nach dem Briefroman „Les liaisons dangereuses“ von Choderlos de Laclos. In: Ars et ingenium. Studien zum Übersetzen. Festgabe für Frans Stoks zum 60. Geburtstag. Hg. von Hans Ester u. a. Amsterdam: Maarssen 1983, S. 209-218.

Engelhard, Günter: Desaster der Strategien des Lasters. „Gefährliche Liebschaften“ inspirierten Heiner Müllers „Quartett“. In: Rheinischer Merkur (Koblenz) vom 16.4.1982.

Erdmann, Michael: „Die Heimatlosigkeit der Wollust“: Heiner Müllers „Der Auftrag“ in Frankfurt und sein neuer Text „Quartett“. In: Theater heute 22 (1981), H. 7, S. 42-45.

Espinosa, Mario: Prologo. In: Heiner Müller: Cuarteto. Bitacoras de teatro. Hg. von Mónica Peredo. Mexiko: Instituto Nacional de Bellas Artes 1997, S. 5 (Programmheft). [Premiere am 2.5.1996 in der Compañía Nacional de Teatro]

E.T.A. Hoffmann-Theater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Bamberg: E.T.A. Hoffmann-Theater 1996 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Exner, Julian: Quartett im Sixpack. London rätselt über Heiner Müllers „entsetzliches Stück“. In: Frankfurter Rundschau vom 29.2.1993. [Zu Marc von Hennings Inszenierung im Londoner Lilian Baylis Theatre]

Fabien, Michèle: De Laclos à Müller. In: Didascalies. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile Nr. 7. Heiner Müller. Brüssel: l'Ensemble théâtral mobile 1983, S. 11-20.

Fellenberg, Walo von: Düggelein-Premiere. Blutleere Inszenierung. In: Blick (Zürich) vom 9.1.1999.

Feller, Elisabeth: Ein ätzendes Spiel zur und über die Liebe. Heiner Müllers „Quartett“ im Schauspielhaus-Keller. In: Badener Tagblatt vom 3.10.1983.

Dies.: Giftpeile anstatt Prankenhiebe. „Quartett“. Werner Düggelein inszeniert in der Komödie Basel Heiner Müllers Kammerspiel. In: Aargauer Zeitung vom 11.1.1999.

Fink, Adolf: Jedes Wort reißt eine Wunde. Heiner Müllers „Quartett“ im Theater am Turm. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29.5.1987.

Fischer, Caren: Künstlichkeit statt Provokation. „Quartett“ von Müller am Projekttheater. In: Sächsische Zeitung (Dresden) vom 24.10.1991.

Fischer, Dagmar: „Die Ewigkeit als Dauererektion“. Gelungenes Kammerspiel: Heiner Müllers „Quartett“ im Theater N.N. In: Hamburger Morgenpost vom 25.9.2004.

Fischer, Eva-Elisabeth: Die Göttin und ihr Höllenhund. Robert Wilson inszeniert Heiner Müllers „Quartett“ auf dem Pariser Herbstfestival. In: Süddeutsche Zeitung vom 4.10.2006.

Fisher, Mark: Quartet, Citizen's Theatre, Glasgow. In: The Herald (Schottland) vom 14.2.1998.

Fleming, Thomas: Quartett. In: Harenberg Kulturführer Schauspiel. 4. völlig neu bearbeitete Aufl. Mannheim: Bibliographisches Institut & Brockhaus 2007, S. 460-462.

Foley, F. Kathleen: Gender-bending mind games. In: LA Times (Los Angeles) vom 24.8.2007.

La Franco-Allemande de Théâtre (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Paris: La Franco-Allemande de Théâtre 1990 (Programmheft).

Fredenreich, Frank: Au Nouveau Théâtre de Poche. Un beau duo pour „Quartett“. In: La Tribune de Genève vom 14.11.1985.

Freiburger Kleine Bühne (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Freiburg: Freiburger Kleine Bühne 2002 (Programmheft).

Freie Kammerspiele Magdeburg (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Magdeburg: Freie Kammerspiele 1997 (Programmheft).

Freies Theater Bozen (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Bozen: Freies Theater 1996 (Programmheft).

Freies Theater „froebel f“ (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Münster: Freies Theater „froebel f“ 1992 (Programmheft).

Freitag, Wolfgang: Choreographie des Grauens. In: Die Presse (Wien) vom 13.6.1990

Friedl, Peter: Ein schlecht inszenierter „Beckett“ mit falschem Text. Heiner Müllers „Quartett“ im Schauspielhaus Wien. In: Theater heute 24 (1983), H. 3, S. 59.

Friedman, John: ‚Quartet‘: A Trauma for Two at the Taganka. In: The Moscow Times vom 22.4.1993.

Funke, Christoph: Studie absoluter Einsamkeit. „Quartett“ von Heiner Müller im Theater im Palast Berlin. In: Der Morgen (DDR) vom 5.4.1989.

Ders.: Terror und Tee. In: Der Tagesspiegel vom 19.2.2003.

glagla: Unendliches Endspiel. „Quartett“ von Heiner Müller im Schlosspark-Theater. In: Die Tageszeitung vom 26.3.1988.

Gabler, Thomas: Verführer in der Hitze der Nacht! Volkstheater: H. Müller. In: Kronen Zeitung (Wien) vom 14.6.2003.

Gansner, Hans Peter: Tierisch gut. In der „Comédie de Genève“ überzeugt der Amerikaner Robert Wilson mit dem Stück „Quartett“ von Heiner Müller. In: Der Bund (Bern) vom 21.6.2007.

García Bergua, Ana: Bitácola Teatral. Cuarteto de Heiner Müller. Mexico: INBA 1997.

Garrone, Nico: La Marchesa e il Libertino. A Rifredi „Quartett“ di Heiner Müller con la regia di Angelo Savelli. In: La Repubblica (Rom) vom 13.10.1987.

Gates, Anita: A Fast Way to Live a Classic, But a Slow Way to Die in It. In: New York Times vom 30.6.2001.

Gebhartl, Harald: Quartett, ein Spiel der Fragen. „Wer schafft, will die Zerstörung“ (H. Müller). In: Theaterphönix. Zeitung für dramatische Kultur (Linz) (April 1990), H. 34, S. 2.

Geleng, Invelde: „Ich ziehe den Blitz an, und damit muß ich dann fertig werden“. Gespräch mit der Schauspielerin Marianne Hoppe. Sie spielt zur Zeit in Berlin die teuflische Marquise in Heiner Müllers „Quartett“. In: Welt am Sonntag vom 8.5.1994.

Dies.: Tödlicher Geschlechterkampf. Premieren in Berlin: Heiner Müllers „Quartett“ mit Marianne Hoppe und Jean Genets „Splendid“. In: Welt am Sonntag vom 13.8.1994.

Genecand, Marie-Pierre: Bob Wilson, beau tombeau pour Isabelle. Pape du théâtre formel, Bob Wilson dirige Isabelle Huppert et Ariel Garcia Valdès dans „Quartett“, une partition où le geste millimètre, l'image et le son célèbrent le monde de l'illusion. Epoustouflant. In: Le Temps (Genf) vom 21.6.2007.

Georgakopoulou, Vena: Quartett x 5. In: Kyriakatiki Eleftherotypia (Griechenland) vom 4.12.1994.

Gezelschap De Witte Kraai (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Haarlem (Holland): Gezelschap De Witte Kraai 1984 (Programmblatt).

Gijzen, Wim: „Kwartet“ boeiend vlaams toneel. In: Telegraaf (Amsterdam) vom 16.10.1984.

Gliewe, Gert: Liebes-Rituale in der Eiszeit. Bochum: Heiner Müllers „Quartett“ uraufgeführt. In: Abendzeitung (München) vom 10.4.1982.

Globe Eindhoven (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Eindhoven: Globe 1982 ((Programmblatt, Spielzeit 1981/1982).

Godard, Colette: „La renommée est faite de quiproquos“. „Quartett“. De Heiner Müller. Aux Amandiers. In: Le Monde (Paris) vom 22.4.1985.

Dies.: Müller et Labiche à Berlin. Rêve haletant, cauchemar, cotonneux. In: Le Monde (Paris) vom 25.6.1988.

Göpfert, Peter Hans: Stubenreine Schweinigelei. „Quartett“ am Berliner Ensemble: Heiner Müller inszeniert Heiner Müller. In: Darmstädter Echo vom 16.3.1994.

Goers, Peter: Quartett. Harlos Productions, Lion Theatre. In: The Advertiser (Adelaide, Australien) vom 26.2.1990.

Goldberg, Henryk: Destruktion als Lustgewinn. Jörg Wolf inszenierte „Quartett“ von Heiner Müller am Erfurter Schauspielhaus. In: Thüringer Allgemeine (Erfurt) vom 10.1.1992.

Gostner Hoftheater Nürnberg (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Nürnberg: Gostner Hoftheater 1997 (Programmheft).

Govaert, Serge: Met Müller en Orwell de apocalyps tegemoet. In: De Rode Vaan (Brüssel) vom 13.12.1984.

Grack, Günther: Die Seele und das Fleisch. Heiner Müllers „Quartett“ im Schloßpark-Theater. In: Der Tagesspiegel vom 21.6.1988.

Ders.: Trauerarbeit an der Geschichte. Heiner Müller inszeniert sein mehrteiliges „Mauser“-Projekt im Deutschen Theater. In: Der Tagesspiegel vom 17.9.1991. [Auch zu Heiner Müllers „Quartett“]

Ders.: Des Teufels Großmutter und ein Sohn der Hölle. Premiere im Berliner Ensemble mit Marianne Hoppe und Martin Wuttke: Heiner Müller inszeniert sein „Quartett“ als Quintett. In: Der Tagesspiegel vom 13.3.1994.

Gradwohl, Noëmi: Eiskalte Intrigantin. In: Berner Zeitung vom 21.6.2007.

Grand Theatre (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Groningen: Grand Theatre 1998 (Programmheft).

Gregori, Maria Grazia: Un futuro firmato De Sade. A Milano „Quartett“, novità del tedesco Heiner Müller. Si racconta di un bunker di domani e di un salotto del Settecento. In: L'Unità (Italien) vom 12.3.1983.

Grether, Urs: Das Problem der Nacktheit. Unternehmen Mitte/Im früheren Tresorraum der Bank deponierte das Theater von Aalen Heiner Müllers „Quartett“. Keine gute Idee. In: Basellandschaftliche Zeitung (Liestal) vom 16.11.2001.

Gros, Georges: Heiner Müller au Poche. „Quartett d'après Laclos“. In: La Suisse (Genf) vom 14.11.1985.

Group de Lyon (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Lyon: Groupe de Lyon 1988 (Programmheft).

Grund, Stefan: Schwerin. Mit Müller in die Mühlen des Sozialismus. In: Theater der Zeit 54 (1999), H. 6, S. 59f. [Zu der Inszenierung von Heiner Müllers „Weiberkomödie“, „Die Bauern“ und „Quartett“ in Schwerin]

Guerrero, Alvaro: Entrevista a Alvaro Guerrero. In: Heiner Müller: Cuarteto. Bitacoras de teatro. Hg. von Mónica Peredo. Mexico: Instituto Nacional de Bellas Artes. 1997, S. 121-125 (Programmheft). [Premiere am 2.5.1996 in der Compañía Nacional de Teatro. Gespräch von Ruben Ortiz]

Gussow, Mel: Theater: Heiner Muller's „Quartet“. In: New York Times vom 24.12.1985.

Ders.: The Stage: Heiner Muller's „Quartet“. In: New York Times vom 26.3.1988.

A. H.: „Quartett“: les liaisons dangereuses de Chéreau. In: Le quotidien (Luxemburg) vom 19.4.1985.

he: Spielarten der Einsamkeit. Volker Lösch inszeniert Hansjörg Schertenleib (Uraufführung) und Heiner Müller. In: Stadttheater St. Gallen (Hg.): Heiner Müller: Quartett. St. Gallen: Stadttheater 1996, S. 6f. (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Haag, Ingrid: Les Liaisons dangereuses de Laclos réécrites par Heiner Müller dans „Quartett“. In: Cahiers d'études germaniques 56 (2009), H. 1. Traduire, adapter, transposer. Actes du colloque international. Montpellier vom 15.-17.5.2008. Hg. von Roger Sauter/Maurice Godé, S. 305-314.

Hagen, Kirsten von: Intermediale Liebschaften. Mehrfachadaptionen von Choderlos Laclos' Briefroman „Les Liaisons dangereuses“. Tübingen: Stauffenburg 2002 (= Siegerner Forschungen zur romanischen Literatur- und Medienwissenschaft, Bd. 15) (= Diss. Universität Bonn, 2000). [Besonders S. 159-179 zu Heiner Müller]

Rezension

- Frank Zipfel: Liebeskonzepte, Frauenbilder und Gesellschaftskritik im 18. und 20. Jahrhundert. Romaneske, dramatische und filmische Verarbeitungen von Laclos' Les Liaisons dangereuses. http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=1100 [Zugriff am 27.10.2006]

Hahn, Thomas: Per Motorrad durch den dunklen Tann. Kleist als Wortführer beim Brückenschlag über den Rhein: Französische Regisseure inszenieren deutsche Stücke. In: Die Welt vom 7.4.1995. [Auch zu Jean-Christian Grinevalds Inszenierung von Heiner Müllers „Quartett“]

Ders.: Paris: Wilson spielt Müllers „Quartett“. In: Die Welt vom 6.10.2006.

Haider-Pregler, H.: Manfred Karges Lemuren-Menuett. Burgtheater-Vestibül: „Quartett/Herzstück“ von Heiner Müller. In: Wiener Zeitung vom 21.9.1991.

Hamburger Kammerspiele (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Hamburg: Kammerspiele 1997 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Hammerstein, Dorothee: Gestreifter Satan beim Rollentausch. Werner Düggelin inszeniert Heiner Müllers „Quartett“ in der Basler Komödie, eine zivilisierte Zimmerschlacht. In: Badische Zeitung (Freiburg) vom 11.1.1999.

Dies.: Sphinx, Monstrum und mehr. In Paris macht Isabelle Huppert aus Heiner Müllers „Quartett“ in der Regie von Robert Wilson ein aufregend beklemmendes Schauspiel. In: Theater heute 47 (2006), H. 12, S. 32f.

Hammerthaler, Ralph: Frauen umstoßen. Heiner Müllers „Quartett“. In: Süddeutsche Zeitung vom 11.12.1997.

Hanimann, Joseph: Bildsand. Robert Wilson recycelt Heiner Müllers „Quartett“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.10.2006.

Harlos Productions (Hg.): Heiner Müller Quartett. Adelaide (Australien): Harlos Productions 1990 (Programmheft)

Harms, Klaus B.: Das totale Kunst-Kunstwerk. Robert Wilson und Heiner Müllers „Quartett“ in Ludwigsburg. In: Stuttgarter Nachrichten vom 20.6.1987.

Hartmann, Rainer: Gott haust im Geschlecht. Tückische Lustmaschinen: Heiner Müllers „Quartett“ in Bochum uraufgeführt. In: Frankfurter Neue Presse vom 15.4.1982.

Ders.: Eine böse glitzernde Schönheit. Erfolg für Marianne Hoppe in Heiner Müllers Berliner „Quartett“-Inszenierung. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 15.3.1994.

Haß, Ulrike: Quartett. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 271-274.

Dies.: Woher dieses Schwarz? In: Maske und Kothurn 51 (2005), H. 4. Komik. Ästhetik. Theorien. Strategien. Hg. von Hilde Haider-Pregler u. a. Wien/Köln: Böhlau, S. 63-71.

Hausbei, Kerstin/Coutris, Marion: Suite de texte „Quartett“. In: Théâtre Vidy-Lausanne (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Lausanne: Théâtre Vidy-Lausanne 2000, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 1999/2000).

Hay, Justin: Quartett. In: Chicago Reader vom 17.9.1999.

Heer, Edward van: De ontluisterde wellust. „Kwartet“ van Heiner Müller door BKT en de Witte Kraai. In: Knack (Brüssel) vom 21.11.1984.

Heine, Matthias: Gretel in der Gruselhöhle. In: Die Welt vom 28.2.2003.

Heinze, Mona: Une Liaison ennuyeuse: Wilson's Production of Müller's „Quartet“. In: Theater (Yale) 19 (1988), H. 3, S. 14-21.

Henry, Ruth: Heiner Müller trifft Marivaux. Zwei neue Inszenierungen von Patrice Chéreau. In: Frankfurter Rundschau vom 4.5.1985.

Hessisches Staatstheater Wiesbaden (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Wiesbaden: Hessisches Staatstheater 1982 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

Hettche, Thomas: Das Begehren der Hände. Heiner Müller und Marianne Hoppe. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.3.1994.

Heyden, Susanne: Gefährliche Liebschaften. Laborversuch: Heiner Müllers „Quartett“ im Modernen Theater. In: Der Tagesspiegel vom 11.10.1992.

Dies.: Zeitbomben im Kopf. Vernuschelt: Theater Chora gibt Heiner Müllers „Quartett“. In: Der Tagesspiegel vom 7.5.1993.

Hierholzer, Michael: Lächerliche Leidenschaften. Heiner Müllers „Quartett“ im Nachtfoyer des Frankfurter Schauspiels. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.7.1997.

Hinterzimmer Theater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Rottweil: Hinterzimmer Theater 1989 (Programmheft).

Hochhuth, Rolf: Verschnitt eines Meisterwerks. In: Weltwoche (Zürich) vom 6.10.1983.

Hoffmann, Christian: Mit umgekehrten Vorzeichen. „Gewölbe“ von Hansjörg Schertenleib im Stadttheater St. Gallen uraufgeführt. In: Der Landbote (Winterthur) vom 26.10.1996. [Auch zu Heiner Müllers „Quartett“]

Ders.: Zwischen Trieb und Schuldangst. Schertenleibs „Gewölbe“ und Müllers „Quartett“ am Stadttheater

In: – Aargauer Tagblatt vom 26.10.1996.

– Badener Tagblatt (Aargau) vom 28.10.1996.

Hoffmann, Tobias: Das Böse, moosüberwachsen. Verena Buss und René Peier spielen „Quartett“. In: Neue Zürcher Zeitung vom 29.9.2000.

Hofmann, Ulrike: Steinzeit nach dem Atomkrieg. Heiner Müllers „Quartett“ in Köln. In: Die Tageszeitung vom 19.2.1986.

Holch, Christine: Vom Wahn der Anatomie. Premiere im Theater im Zimmer: „Quartett“ von Heiner Müller. In: Die Tageszeitung vom 16.10.1989.

Holst, Jens: Liaison ohne Leidenschaft. Müllers „Quartett“ in Gießen als eher strenges Exerzitium. In: Frankfurter Rundschau vom 2.11.2002.

Hoppe, Marianne: Ich bin ein Menschenfresser. Marianne Hoppe hat heute Premiere im B. E. BZ-Exklusiv-Interview. In: BZ vom 11.3.1994. [Interview von Hans-Werner Marquardt]

Dies.: Mit-Teilung. Marianne Hoppe im Gespräch mit Ingeborg Pietzsch. In: Theater der Zeit 49 (1994), H. 9/10, S. 10-13. [Gespräch vom 3.5.1994]

Hunter, Charles: „Exiles“ and „Quartett“ in the Lombard Street Studio. In: The Irish Times vom 26.4.1988.

Hutter, Andreas: Gnadenloser Zweikampf der Geschlechter. Premiere: Zwei-Personen-Drama „Quartett“ von Heiner Müller (nach dem Briefroman „Gefährliche Liebschaften“) im Linzer Eisenhand. In: Neues Volksblatt (Linz) vom 13.10.2009.

itz: Erotischer Totentanz. Heiner Müllers „Quartett“ im Theater in der Basilika. In: Hamburger Abendblatt vom 14.5.1999.

Iden, Peter: Musica notturna. Heiner Müllers „Quartett“ in der Sicht Werner Düggelins. In: Frankfurter Rundschau vom 11.1.1999.

Ignée, Wolfgang: Erektion in alle Ewigkeit: Heiner Müllers „Quartett“ in Bochum uraufgeführt. In: Stuttgarter Zeitung vom 13.4.1982.

Ders.: Lust auf Leben und Tod. Robert Wilsons „Quartett“. In: Stuttgarter Zeitung vom 20.6.1987.

Ders.: Des Müllers Antilust. „Quartett“ im Stuttgarter Depot – eine Inszenierung von Otto Kukla. In: Stuttgarter Zeitung vom 23.9.1996.

Ingenpahs, Heinz J.: Mit böser Lust am Untergang. Hans Peter Cloos inszenierte in Krefeld Heiner Müllers „Quartett“. In: Westdeutsche Zeitung vom 10.10.1985.

Inkret, Andrej: Mariborski Kvartet. In: Delo (Slowenien) 31 (1989), H. 276, S. 11. [Theaterkritik zur Inszenierung von Heiner Müllers „Quartett“ in der Regie von Jaša Jamnik in Maribor (Slowenien)]

Irmer, Thomas: Todesübung, genau und schwer. „Quartett“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 58 (2003), H. 3, S. 52f.

jb: Gefährliche Liebschaften. In: Die Welt vom 12.5.1999. [Inszenierung von Heiner Müllers „Quartett“ im Theater in der Basilika]

H.K.J.: Magie des Obszönen. Berthold Türckes Heiner Müller-Kammeroper „Quartett“. In: Frankfurter Rundschau vom 26.5.1990.

Jaklič, Andrej: Tanek kožu ljubezni. In: Delo (Slowenien) 49 (2007), Nr. 10, S. 17. [Theaterkritik. Premiere am 10.1.2007 in Ptuj (Slowenien)]

Jansen, Hans: Träume, die im Fleisch verwesen... – Heiner Müllers „Quartett“ nach Laclos. Uraufführung in Bochum. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 10.4.1982.

Ders.: Endspiel im Glaspavillon. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ in Krefeld erstaufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 19.10.1985. [Auch zu Heiner Müllers „Quartett“]

Ders.: Ein Ritual der Seelenfolter. Heiner Müllers „Quartett“ in der Essener Casa Nova II. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 28.11.1989.

Ders.: Grabgesänge der Lust. Heiner Müllers „Quartett“ in Moers und Berlin. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 17.3.1994.

Jenny, Urs: Das Fleisch und die Wörter. In: Der Spiegel vom 19.4.1982.

Jermann, Joerg: Die Figur analysieren und eigenständig gestalten. Schauspielerin Susanne-Marie Wrage zu Heiner Müllers „Quartett“ am Theater Basel. In: Basellandschaftliche Zeitung vom 8.1.1999.

Ders.: Jungfräuliche Engel oder rasendes Vieh? Premiere von Heiner Müllers „Quartett“ in der Komödie. In: Basellandschaftliche Zeitung vom 11.1.1999.

John, Hans Rainer: Zeittheater an der Isar. Eine Woche in den Münchner Kammerspielen. In: Theater der Zeit 39 (1984), H. 6, S. 34-39. [Auch zu Heiner Müllers „Quartett“]

Jongh, Nicholas de: Quartet/Exiles. In: The Guardian (London) vom 17.5.1988.

Jourdheuil, Jean: Dramaturgie de l'écoute dans „Quartet“ et „Cosi fan tutte“

In: – Frictions Théâtre-écritures (Paris) Nr. 12 (2008), S. 22-29.

– Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 175-183 (= Recherchen, Bd. 69). [Unter dem Titel „Quartet“ und „Cosi fan tutte“]

Kahl, Kurt: Wollust mit Rüschchen. Heiner Müller im Vestibül des Burgtheaters. In: Kurier (Wien) vom 20.9.1991.

Kaiser, Christian: Grandios fehlbesetzt. Marianne Hoppe spricht in Berlin Heiner Müller. In: Südkurier (Konstanz) vom 14.3.1994.

Kalb, Jonathan: An American Quartet. In: Theater (Yale) 17 (1986), H. 2, S. 65f.

Ders.: Dangerous Liaisons Through a Marxist Mirror. In: New York Times vom 24.6.2001.

Kalliope Ensemble (Hg.): Heiner Müller Quartett. Bergisch Gladbach: Kalliope Ensemble 1992 (Programmheft).

Kálmán, Faluba: Barcelona, tertre lliure. Heiner Müller: Kvartett. In: Színház (Theater) (Budapest) 26 (1993), H. 10, S. 13-15. http://www.szhaz.net/pdf/1993_10.pdf. [In ungarischer Sprache]

Karanastasis, Nikos: Gia na gnorisoume ton Heiner Müller – me aformi ti skinothesia tou „Kouartetou“ apo ton Patris sero. In: Dromena. Dimeno Teatriko Periodiko (Athen) (1987), Nr. 12, S. 18-33. [In griechischer Sprache. Heiner Müller kennenlernen – aus Anlass von Patrice Chéreau's Regie von Heiner Müllers „Quartett“]

Kedves, Alexandra M.: Voyeuse willkommen. Hansjörg Schertenleibs „Gewölbe“ und Heiner Müllers „Quartett“ in St. Gallen

In: – Thurgauer Volksfreund vom 28.10.1996.

– Thurgauer Volkszeitung vom 28.10.1996.

– Neues Wiler Tagblatt vom 29.10.1996.

Kersten, Heinz: Quartett von Heiner Müller. 1.4.1989 DDR-Erstaufführung im Theater im Palast. Inszenierung: Bernd Peschke

In: – RIAS Frühkritik am 3.4.1989.

– Norddeutscher Rundfunk, Südwestfunk Baden-Baden, Schweizer Radio DRS am 6.4.1989.

– Der Standard (Wien) vom 6.4.1989.

– Frankfurter Rundschau vom 18.4.1989. [Unter dem Titel „Gefährliche Liebschaften im Medienzeitalter. DDR-Erstaufführung von Heiner Müllers „Quartett““]

– Ders.: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Hg. von Christel Drawer. Berlin: VISTAS 2006, S. 400-402.

Kiebuszinska, Christine: The Narcissist and the Mirror in „Les Liaisons dangereuses“: Laclos, Hampton, Müller. In: The Comparatist. Journal of the Southern Comparative Literature Association Nr. 17 (Mai 1993), S. 81-100.

Kienzle, Siegfried: Schlachtfeld Liebe. Uraufführung in Bochum: „Quartett“ von Heiner Müller. In: Darmstädter Echo vom 10.4.1982.

Klein, Christian: Müller lecteur des „Liaisons dangereuses“ de Choderlos de Laclos. In: Lucien Calvié u. a. (Hg.): Réécritures: Heine, Kafka, Celan, Heiner Müller. Essais sur l'intertextualité dans la littérature allemande du XX^e ième siècle. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble 1989, S. 159-186.

Klimitsch, Peter: Tödliche Liebschaften: Heiner Müllers „Quartett“ im Linzer Theater „Phönix“. In: Der Standard (Wien) vom 31.3.1990.

Klunker, Heinz: Erfolg mit „Quartett“. In: Theater heute 41 (1986), H. 3, S. 41.

Köpke, Horst: Alles Heiner oder was? Dreimal müllerte es zum Auftakt der neuen Spielzeit im Schweriner Theater. In: Frankfurter Rundschau vom 1.10.1999.

Kofler, Gerhard: Stafette des Scheiterns am Ufer der Geschichte. In: Der Standard (Wien) vom 13.6.1990.

Kounenaki, Peggy: Ein gefährliches Quartett. In: Taxydromos (Griechenland) Oktober 1989.

Krämer, Kerstin: Ein Dialog in „eitrig Gelb“. Starker Tobak: Heiner Müllers „Quartett“ geht im Saarbrücker Theater über die Bühne. In: Saarbrücker Zeitung vom 25./26.1.2003.

Kraft, Martin: Intellektuell-spröder Kampf der Geschlechter. Heiner Müllers „Quartett“ im Zürcher Schauspielhaus-Keller. In: Der Landbote (Winterthur) vom 3.10.1983.

Kramarz, Joachim: Deutsches Theater: 3mal Heiner Müller. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 37 (1991), H. 11, S. 6.

Kraume, Anne: Bestien mit zerbrechlichem Goldrand. Die Hölle ist die Wiederholung: In den vergilbten Räumen des Schokoladens gibt das Orphtheater Müllers „Quartett“ als ewigen Machtkampf. In: Die Tageszeitung vom 20.2.2003.

Krebs, Dieter: Mann und Weib in seltsamer Schleife. „Quartett“ von Heiner Müller im Theater im Palast. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 6.4.1989. [DDR-Erstaufführung]

Kröning, Wolf-Dieter: Berlins große Marianne Hoppe. Heute spielt sie ihre schwerste Rolle. In: Bild-Zeitung vom 11.3.1994.

Krohn, Rüdiger: Kosmetik statt Therapie. Neuigkeiten vom schlingernden Karlsruher Staatsschauspiel. In: Stuttgarter Zeitung vom 4.12.1991. [Auch zu Walter Weyers Inszenierung von Heiner Müllers „Quartett“]

Krumbholz, Martin: Marionetten ihrer Verderbtheit. Premiere: Heiner Müllers „Quartett“ im Theater Göttingen. In: Thüringer Allgemeine (Erfurt) vom 22.10.1996.

Krusche, Friedmann: Bestien im freien Fall. Heiner Müllers „Quartett“. In: Theater heute 39 (1998), H. 4, S. 45. [Zur Inszenierung in Magdeburg]

Kühl, Christiane: Der Terrorismus der Körper. Elke Lang spielt Müllers „Quartett“ in den Kammerspielen. In: Die Tageszeitung (Ausgabe Hamburg) vom 21.11.1997.

Kühn, Heike: Schonungslose Demaskierung. Heiner Müllers „Quartett“ im „Theater am Turm“. In: Frankfurter Rundschau vom 30.5.1987.

Kümmel, Peter: Vier mal Liebe. In: Die Zeit vom 21.9.2006.

Kuhn, Christoph: „Duo infernal“ im kalten Geschlechterkampf. Heiner Müllers „Quartett“ im Keller des Schauspielhauses. In: Tages-Anzeiger (Zürich) vom 3.10.1983.

Kulturgesellschaft Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Materialien. Frankfurt a. M.: Theater am Turm 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Kunisch, Hans-Peter: Fehlgeleitet. Heiner Müllers „Quartett“. In: Süddeutsche Zeitung vom 5./6.6.1996.

Kvamme, Bodil u.a.: Quartett von Heiner Müller. Bergen (Norwegen): Den nationale scene 2000 (Dokumentet, Nr. 21. Programmhefte for Den nationale scene).

Laages, Michael: Wegweiser zu den toten Sprachen. Das „Theater im Zimmer“ wagt sich erfolgreich an Heiner Müllers Endspiel „Quartett“. In: Die Welt vom 16.10.1989.

Ladra, David: De Choderlos de Laclos à Heiner Müller: Les Liaisons dangereuses. In: Primer Acto. Cuadernos de investigacion teatral (Madrid) Nr. 236 (1990), S. 82-87.

Ders.: Cuarteto de Heiner Müller. Una conversación con Vicente León. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 266 (1996), S. 180-182.

Ders.: Müller. La Demidova y Terziopulos. Cuarteto. O Cuarteto revisado. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 271 (1997), S. 40.

Lagger, Helen: Rokoko-Raubtiere. Heiner Müllers Drama „Quartett“ versetzt „Les liaisons dangereuses“ aus dem 18. Jahrhundert in die DDR der 1980er-Jahre. Heidi Maria Glössner glänzt als dekadente Intrigantin Marquise de Merteuil. Andri Schenardi spielt den Gegenpart Valmont. In: Berner Kulturagenda Nr. 16 vom 21.4.2010.

Lahann, Birgit: „Willkommen in der Sünde“. Marianne Hoppe spielt die wollüstige Marquise de Merteuil in Heiner Müllers Endzeitstück „Quartett“. In: Stern vom 10.3.1994.

Landestheater Coburg (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Coburg: Theater in der Reithalle 1994 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

Landestheater Schwaben (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Memmingen: Landestheater Schwaben 1997 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Landestheater Württemberg-Hohenzollern (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Tübingen: Landestheater Württemberg-Hohenzollern 1984 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Langhoff, Matthias: Quartett de Heiner Müller. In: Théâtre Vidy-Lausanne (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Lausanne: Théâtre Vidy-Lausanne 2006, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2005/2006).

Laudenbach, Peter: Die Monroe-Pose macht noch keinen Vamp. Schoko-Laden: Heiner Müllers „Quartett“. In: Berliner Zeitung vom 7.5.1993.

Ders.: Nach der letzten Rolle kommt das Leben. Die dreiundachtzigjährige Schauspielerin Marianne Hoppe tritt heute in der Stadt ihrer größten Triumphe auf. In: Berliner Zeitung vom 11.3.1994.

Ders.: Sadomasochistische Endzeitspiele. Heiner Müller inszenierte „Quartett“ am Berliner Ensemble: Ein Triumph der Marianne Hoppe. In: Berliner Zeitung vom 14.3.1994.

Lazurca, Cristina: Compania de Teatru Aradi. Kamaraszinhas participă la Festivalul din Szeged. <http://www.glsa.ro/arad/cultural/11975-compania-de-teatru-aradi-kamaraszin-haz.html> [Zugriff am 15.8.2011]

Lee, Joon-Suh: „Das Leben wird schneller, wenn das Sterben ein Schauspiel wird.“ Lach- und Komikverständnis in Heiner Müllers „Quartett“. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 223-236 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

Lehmann, Barbara: Moskau, mon amour? Barbara Lehmann über das Theater in der russischen Hauptstadt – über Ljubimow und Wassiljew, Müller und Tschechow, Entdeckungen und Abstürze. In: Theater heute 48 (1993), H. 10, S. 25-27. [Auch zu Heiner Müllers „Quartett“ am Taganka]

Le Scanff, Yvon: Quartett de Heiner Müller. Mise en scène, scénographie, lumières de Robert Wilson à L'Odéon/Théâtre de l'Europe. In: Etudes Nr. 405 (2006), H. 12, S. 668-670.

Leschig, Gregor: Müller-Geflüster im Chatroom. Ein fortlaufender Theaterversuch: „Net-Affairs“ nach Heiner Müllers „Quartett“. In: Kunst und Kultur. Kulturpolitische Zeitschrift der ver.di (Februar 2006), H. 1/2, S. 18.

Lewis, Judith: Take it in the Head. Quartet. Southern Theater. In: City Pages (Minneapolis) vom 26.9.1990.

Liebe, Karin: Quartett. Maskenhaftes Machtspiel der Geschlechter nach Heiner Müller. In: Szene Hamburg 26 (1999), H. 6, S. 82.

Linsmayer, Charles: Eine beklemmende „Nacht der Leiber“. In der Studiobühne des Stadttheaters inszenierte Volker Lösch Heiner Müllers „Quartett“ und die Uraufführung von Hansjörg Schertenleibs Monologstück „Gewölbe“. In: Der Bund (Bern) vom 26.10.1996.

Linzer, Martin: Das Grinsen der Mona Lisa. Notizen zu Heiner Müllers „Quartett“ am Theater im Palast. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 6, S. 52f.

Ders.: Tendenz: Gegen Null. Notiz zu „Quartett“ im BE. In: Theater der Zeit 49 (1994), H. 3, S. 12f.

Loibl, Elisabeth: Schauspielschule anders. Müllers „Mausier/Quartett“ noch bis Mittwoch am Seminar. In: AZ (Wien) vom 21.1.1991.

Dies.: Gruftie-Travestie mit Sansculotten. „Quartett“ im Vestibül des Burgtheaters. In: AZ (Wien) vom 21./22.9.1991.

López Sancho, Lorenzo: Cuarteto. In: ABC (Barcelona) vom 29.10.1997.

Ludwig, Janine: Todesspiel – Zu Heiner Müllers „Quartett“

In: – Heiner Müller: Quartett. Hg. von den Salzburger Festspielen. Salzburg: 2007, S. 10-15 (Programmheft).

– Pèlerinages. Kunstfest Weimar 2008. Hg. von dem Kunstfest Weimar, S. 164-169 (Programmheft).

Lutschi, Berto: Literarische Masturbation. „Quartett“ von Heiner Müller in Bochum; Inszenierung B. K. Tragelehn; Bühne und Kostüme: Kazuko Watanabe. In: Guckloch. Kultur- und Programmzeitschrift des Ruhrgebiets 5 (1982), Nr. 5, S. 58.

Luyken, Sonja: Ein Quartett aus zwei Personen. In Bochum wurde Heiner Müllers Stück nach dem Roman „Gefährliche Liebschaften“ uraufgeführt. In: Weser-Kurier vom 17.3.1982.

Dies.: Bochum. Zwei Personen – ein Quartett. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 28 (1982), H. 5, S. 4.

Luzina, Sandra: Todeskampf und Liebesspiel. Das Artis Theater aus Athen gastiert im Künstlerhaus Bethanien. In: Der Tagesspiegel vom 17.10.1991.

MN: Thalia: Rüde Verführung nach Müllers Art. In: Die Welt vom 9.10.2006.

MT: Heiner Müller: Quartett. Hansjörg Schertenleib: Das Gewölbe. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 31.10.1996.

Mz.: Vielseitige Verführung. Heiner Müllers „Quartett“ im Keller des Schauspielhauses Zürich. In: Neue Zürcher Zeitung vom 4.10.1983.

Mz.: Verschlöschen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.4.1989.

Maderna, Maria: Heiner Müller: da „l'incarico“ a „quartetto“. In: STILB (Theaterzeitschrift, Rom) 2 (1982), H. 11, S. 20.

Magenau, Jörg: Müllers Marquise. Heiner Müller inszeniert sein Erfolgsstück „Quartett“. In: Freitag vom 18.3.1994.

Malthouse Theatre (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Melbourne: Malthouse Theatre 1992 (Programmheft).

Malzacher, Florian: Guerillakrieg der Geschlechter. Die Frau gewinnt als Mann, der Mann ist Damenopfer – und Willy Praml schlägt sich wacker mit Heiner Müllers „Quartett“. In: Frankfurter Rundschau vom 29.10.2001.

Mamone, Sara: Arsenico e vecchi amanti. In: L'Unità (Italien) vom 13.10.1987.

Marburger Schauspiel (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Marburg: Marburger Schauspiel 1982 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

Marcabru, Pierre: L'enfer sans damnation. „Quartett“ de Heiner Müller. In: Le Figaro (Paris) vom 27.4.1985.

Margules, Ludwik: Entrevista con Ludwik Margules. [Gespräch mit Ana Garcia Bergua]. In: Heiner Müller: Cuarteto. Bitacoras de teatro. Hg. von Mónica Peredo. Mexico: Instituto Nacional de Bellas Artes 1997, S. 17-21 (Programmheft). [Premiere am 2.5.1996 in der Compañía Nacional de Teatro.]

Martin, Joe: Fragments in a Force Field: Heiner Müller's Structures – Explorations for a Production of „Quartet“. In: Müller in America: American Productions of Works by Heiner Müller, Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 73-82.

Matuszak, Steve: „Quartet“ by Heiner Müller. Translated by Carl Weber. Directed by Jo Anne Akalaitis. Court Theatre at the Museum of Contemporary Art, Chicago. 26 February 2005. In: Theatre Journal 58 (2006), H. 1, S. 121-124.

Matziri, Sotiria: Quartett für zwei. In: Eleftherotypia (Athen) vom 15.10.1989.

Mayer, Astrid: Blindgänger der Liebe. Französisches Gastspiel mit Heiner Müllers „Quartett“. In: Badische Zeitung (Freiburg) vom 1.2.1997.

McGillick, Paul: One hour of intense theatre. In: Financial Review (Australien) vom 10.11.1995.

McLeod, Steve: Quartet. In: Sydney Star Observer vom 23.11.1995.

Mecklenburgisches Staatstheater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Schwerin: Mecklenburgisches Staatstheater 1999 (Programmheft, Spielzeit 1999/2000).

Meert, Hugo: Koel berekend gluudersgesprek. In: Laatste Nieuw (Brüssel) vom 9.11.1984.

Meier, Oliver: Tödlicher Kampf der Geschlechter. Wenn Worte zur Waffe werden: Schauspielchef Erich Sidler inszeniert Heiner Müllers „Quartett“ am Stadttheater als multimediale Sprachorgie von gespenstischer Drastik, aber ohne letzte Konsequenz. In: Berner Zeitung vom 29.3.2010.

Ders.: Sexualisierter Kampf. Erich Sidler inszeniert Heiner Müllers „Quartett“ als Sprachorgie. In: Mittelland-Zeitung (Aarau) vom 30.3.2010.

Meierhenrich, Doris: Wackelkomplizen. Heiner Müllers „Quartett“ im Orphtheater. In: Berliner Zeitung vom 15./16.2.2003.

Meister, Martina: Liebliche Gefahren. Robert Wilson demontiert in Paris Heiner Müllers „Quartett“, doch nur Isabelle Huppert überzeugt. In: Frankfurter Rundschau vom 5.10.2006.

Mendes, Anabela: A euforia da morte no fascínio da destruição. Um corpo são muitos corpos. Das „Ligações perigosas“ (Choderlos de Laclos) à constelação quaternária em Quarteto (Heiner Müller). In: Runa. Revista portuguesa de estudos germanísticos Nr. 3 (1985), S. 9-24.

Merschmeier, Michael: Zweierlei Zweikämpfe. Walsers „Zimmerschlacht“ gegen Müllers „Quartett“ – und Heidemarie Theobald. In: Theater heute 23 (1982), H. 12, S. 12-15.

Meyer Macleod, Arielle: „Un condensé de jouissance et de cruauté“. In: La Comédie (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Lausanne: La Comédie 2007 (o. S.) (Le Journal de la Comédie, Nr. 40, Spielzeit 2006/2007).

Michalzik, Peter: Materialismus der Seele. Friederike Kammer und Oliver Kraushaar überzeugen in Heiner Müllers „Quartett“. In: Frankfurter Rundschau vom 2.6.2006.

Ders.: Kaum nachvollziehbar. Wie denn nun? Choderlos de Laclos oder Heiner Müller, psychologisch oder philosophisch? „Die gefährlichen Liebschaften“ bei der Ruhrtrienale wollen sich einfach nicht entscheiden. In: Frankfurter Rundschau vom 11.9.2006.

Modernes Theater Aschaffenburg (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Aschaffenburg: Modernes Theater 2002 (Programmheft).

Modernes Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Berlin: Modernes Theater 1992 (Programmheft).

Mommert, Wilfried: Bravos für Marianne Hoppe. Heiner Müller inszenierte sein „Quartett“ in Berlin

In: – Sächsische Zeitung (Dresden) vom 14.3.1994.

– Leipziger Volkszeitung vom 14.3.1994. [Unter dem Titel „Bravos für Marianne Hoppe. Heiner Müller inszenierte im BE sein „Quartett““]

Monleón, José: II Festival Internacional de Madrid Sur. Rigor y fiesta. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 270 (1997), S. 11-14. [Auch zu Heiner Müllers „Quartett“]

Morgan, David E.: Left breathless and stunned. Quartet/Exiles. In: Morning Star (London) vom 16.5.1988.

Morris, Leigh: „Quartet“ by Heiner Müller. In: LA Weekly (Los Angeles) vom 20.8.2007.

Ders.: Aging Disgracefully. „Trying“ and „Quartet“ look at the costs and benefits of growing old. In: LA Weekly (Los Angeles) vom 29.8.2007.

Morrison, Peter: Dangerous liaisons in a nutshell. In: The Australian Jewish News vom 10.11.1995.

Mottet, Jean-Bernard: Jeux de mort. „Quartett“ de Heiner Müller au NTP. In: Le Courier (Genf) vom 9.11.1985.

Müller, Christoph: Heiner Müller: „Die Schlacht“ – Ost-Berlin. In: Die Deutsche Bühne 46 (1975), H. 12, S. 12.

Ders.: Elektronische Mysterienspiele. 3x Robert Wilson in Stuttgart: Wie ist das? Der Meister inszeniert Heiner Müllers „Quartett“, Glucks „Alceste“ und Euripides „Alkestis“. In: Theater heute 28 (1987), H. 8, S. 21-23.

Müller, Heiner: Quartett [Inszenierung von Heiner Müller 1994 am Berliner Ensemble] Inszenierungsdokumentation. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 364).

Ders.: Cuarteto. Bitacoras de teatro. Hg. von Mónica Peredo. Mexico: Instituto Nacional de Bellas Artes 1997 (Programmheft). [Premiere am 2.5.1996 in der Compañía Nacional de Teatro.]

Müller Roland: Diabolisches Zwiegespräch. Heiner Müller inszeniert Heiner Müllers „Quartett“ mit Marianne Hoppe am Berliner Ensemble. In: Stuttgarter Zeitung vom 22.3.1994.

Münchener Kammerspiele (Hg.): Heiner Müller: Quartett. München: Kammerspiele 1983 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Müry, Andres: Das diabolische Paar. Salzburger Festspiele: Barbara Sukowa feiert mit Jeroen Willems in Heiner Müllers „Quartett“ ihr Theater-Comeback. In: Focus vom 30.7.2007.

Ders.: Walzer der Untoten. Salzburger Festspiele: Barbara Sukowa brilliert in Heiner Müllers „Quartett“. In: Der Tagesspiegel vom 14.8.2007.

Mulot-Déri, Sibylle: Quartett. In: Der Schauspielführer. Begründet von Joseph Gregor. Fortgesetzt von Margret Dietrich. Bd. 13. Das Schauspiel der Gegenwart von 1980 bis 1983. Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt. Hg. von Margret Dietrich/Cornelia Krauss. Stuttgart: Hiersemann 1986, S. 136f.

N.N.: Heiner Müller im Dreierpack. In: Leipziger Volkszeitung vom 9.9.1999.

N.N.: Schwerin startet mit Heiner-Müller-Marathon. In: Lübecker Nachrichten vom 8.9.1999.

Nagel, Silvia: Das Duell der spitzen Zungen. In: Oberösterreichische Nachrichten (Linz) vom 13.10.2009.

Nellissen, Monika: An die Nieren gehen. Christoph Roethel inszeniert Müllers „Quartett“. In: Die Welt vom 12.10.1989.

Dies.: „Heiner Müller hat sich totgelacht“. „Quartett“: Heute hat das Endzeitstück des Dramatikers Premiere in den Kammerspielen – Ein Gespräch mit Elke Lang. In: Die Welt vom 19.11.1997.

Dies.: „Wir wollen Zeichen setzen“. Das Hamburger Theaterfestival erweist sich als Erfolgsmodell, das allerdings keine Lücken schließen soll. In: Die Welt vom 16.10.2010.

Nennecke, Charlotte: Sadistische Spiele eines Verführerpaars. Ulrich Heisig inszeniert „Quartett“ von Heiner Müller im Schauspielhaus. In: Süddeutsche Zeitung vom 19./20.11.1983.

New Cross Theatre (Hg.): Heiner Müller: Quartett. London: New Cross Theatre 1987 (Programmheft).

Niedersächsisches Staatstheater Hannover (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Hannover: Staatstheater 2005 (Programmheft, Spielzeit 2004/2005).

Nordharzer Städtebundtheater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Halberstadt: Nordharzer Städtebundtheater 2004 (Programmheft).

Nouveau Théâtre de Poche (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Genf: Nouveau Théâtre de Poche 1985 (Programmheft).

Noyelle, Serge/Hausbei, Kerstin/Coutris, Marion/Fischer, Éric: Quartett. Le théâtre-machine d'Heiner Müller atteint avec „Quartett“ à une folie séduisante, à un vertige sémantique sans pareil. In: Scènes Magazine (Genf) vom 8.3.2000. [Ein Gespräch von Jérôme Zanetta]

Oberacker, Susann: Eine gute Fälschung von echten Gefühlen. Erstklassig: „Gefährliche Liebschaften“ am Thalia Theater. In: Hamburger Morgenpost vom 9.10.2006.

Odéon-Théâtre de l'Europe (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Paris: Odéon-Théâtre de l'Europe 2006 (Programmheft).

Oesterreich, Volker: Eine Verbeugung vor Marianne Hoppe. Premiere von Heiner Müllers „Quartett“ im Berliner Ensemble. In: Berliner Morgenpost vom 18.3.1994.

Offene Bühne (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Paderborn: Offene Bühne 1996 (Programmheft).

Oldenburgisches Staatstheater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Oldenburg: Staatstheater 1988 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Oranje, Hans: De lust als een gesloten systeem. In: Trouw (Amsterdam) vom 15.10.1984.

Orphtheater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Berlin: Orphtheater 2003 (Programmheft).

Ortiz, Ruben: Bitacora de ensayos. In: Heiner Müller: Cuarteto. Bitacoras de teatro. Hg. von Mónica Peredo. Mexico: Instituto Nacional de Bellas Artes 1997, S. 23-120 (Programmheft). [Premiere am 2.5.1996 in der Compañía Nacional de Teatro]

Ottinger, Ralph A.: Welt, die nur aus Sexualität besteht. „Quartett“ und Uraufführung „Gewölbe“ im Studio des Stadttheaters St. Gallen

In: – Appenzeller Zeitung (Schweiz) vom 26.10.1996.

– Rheintalische Volkszeitung (Schweiz) vom 2.11.1997.

pfa: Im Museum der Liebe. Heiner Müllers „Quartett“ bringt neuen Glanz in das Wiener Schauspielhaus. In: Salzburger Nachrichten vom 8.2.1983.

Pätzold, Dietrich: Geschlechter im Kampf. Heiner Müllers „Quartett“ im Bunker des Volkstheaters Rostock. In: Ostsee-Zeitung (Rostock) vom 26.11.1991.

Ders.: Zynismus mit Spielwitz. Heiner Müllers „Quartett“ im Schweriner E-Werk. In: Ostsee-Zeitung (Rostock) vom 11.9.1999.

Page Harris, Catherine: Nach Laclos. Heiner Müller's Quartet. A Distillation of the Reader Relationship in Dangerous Acquaintances. Harvard University (Cambridge, Massachusetts), 1988.

Paluskova, Barbora: Zivilisierte, morbide Bestien im Endzeitalter. Tod und Eros: Eduard Erné inszeniert Heiner Müllers „Quartett“ an den Kammerspielen. In: Die Tageszeitung vom 13.11.1997.

Parmeggiani, Frida: Was man mit Worten nicht erklären kann. Gespräch mit Frida Parmeggiani. In: Robert Wilson. Hg. von Holm Keller. Frankfurt a.M.: Fischer 1997, S. 45-50. [Ein Gespräch von Holm Keller]

Paul, Gerold: Müllers müde Metaphern. Trilogie mit „Quartett“ im Kleist-Theater Frankfurt (Oder). In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 18.3.1998.

Pavel, Laura: Modern Tragedy and Gender Role-Playing. In: Dramatica. Studia Universitatis Babeş-Bolyai (Rumänien) 52 (2007), H. 1, S. 21-26.

Dies.: Batalia sexelor. In: Dramatica. Studia Universitatis Babeş-Bolyai (Rumänien) 52 (2007), H. 1, S. 195-198. [Theaterkritik zu Bronwyn Tweddles Inszenierung von Heiner Müllers „Quartett“]

Pearson, Gwendolen: Sins of the flesh. In: Croydon Advertiser (London) vom 13.5.1983.

Pérez de Olaguer, Gonzalo: La Cuina, punto de interés teatral. „Medea y Quartett“. In: El Periódico vom 24.1.1987. [Zur katalanische Inszenierung von Heiner Müllers „Quartett“ in Barcelona nach der Übersetzung von Sergi Belbel und Maurici Farré]

Petsch, Barbara: Fanal im Salon – und auch im finalen Bunker. In: Die Presse (Wien) vom 18.9.1996.

Petzold, Claudia: Zynische Suche nach dem Lustpegel. Der Autor als Regisseur: Heiner Müller inszeniert am Berliner Ensemble sein Stück „Quartett“ mit Marianne Hoppe als Marquise de Merteuil und Martin Wuttke als Vicomte de Valmont. In: Neue Zeit vom 14.3.1994.

Peyret, Jean-François: Merteuil – matériau 1. In: Didascalies. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile Nr. 7. Heiner Müller. Brüssel: l'Ensemble théâtral mobile 1983, S. 21-24.

Pezdir, Slavko: Pod pritiski globalizacije. In: Delo (Slowenien) 49 (2007), Nr. 6, S. 13.

Pietzsch, Ingeborg: Texte zum Blühen bringen. Heiner Müller inszenierte in Berlin sein Stück „Quartett“. In: Münchner Merkur vom 14.3.1994.

Plaschke, Lilo: Vom Krieg der Geschlechter. Premiere im Theaterhaus Jena: Heiner Müllers „Quartett“. In: Thüringer Allgemeine (Erfurt) vom 14.10.1996.

Poggi, Manuela: „Der Rest ist Verdauung“. Su Quartett e Heiner Müller. In: Quartett. Hg. von Luca Francesconi. Mailand: Teatro dell'Opera La Scala 2011, S. 55-70.

Pohl, Ronald: Irrleuchten unterm Rock. Lore Brunner in Heiner Müllers Laclos-Variante „Quartett“ im Burgtheater-Vestibül. In: Der Standard (Wien) vom 20.9.1992.

Poschen, Anja: Leiden auf Griechisch. Das Attis-Theater Athen im Künstlerhaus Bethanien. In: Die Tageszeitung vom 17.10.1991.

Predan, Vasja: Heiner Müller: Kvartet. Drama SNG Maribor. In: Naši razgledi (Slowenien) vom 15.12.1989.

Pressley, Nelson: „Quartet“: Dirty gamesmanship. In: The Washington Times vom 31.10.1997.

Prignitz, Horst: Ödnis nach einem aufregenden Endspiel. Heiner Müller und Molière am Schauspiel Rostock. In: Neue Zeit vom 4.1.1992. [Auch zu Heiner Müllers „Quartett“]

Prill, Meinhard: Quartett (Nach Laclos). In: Kindlers Neues Literaturlexikon. Hg. von Walter Jens. München: Kindler 1991. Bd. 12, S. 35f.

Ders.: Quartett. In: Knaurs großer Schauspielführer. Redaktion Rudolf Radler. München: Droemer/Knaur 1994, S. 457f.

Prinz Regent Theater Bochum (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Bochum: Prinz Regent Theater 2004 (Programmheft).

Projekttheater Dresden (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Dresden: Projekttheater Dresden 1991 (Programmheft).

Prouvost, Christelle: „Quartett“ d’Heiner Müller au théâtre Varia jouer, à défaut de jouer. In: Le Soir (Belgien) vom 21.4.1993.

Pund, Ernest E.: Sledgehammer beats back limits of theater. In: La Jolla Light (La Jolla) vom 7.8.1986. [Zur Inszenierung von Heiner Müllers „Quartett“ im Repertory Theater von San Diego]

Quaghebeur, Marc: La mort, le temps, le manque au cœur des mascarades. In: Didascalies. Cahiers occasionnels de L’Ensemble théâtral mobile Nr. 7. Heiner Müller. Brüssel: l’Ensemble théâtral mobile 1983, S. 35-44.

Quierós, Luís Miguel/Ferreira, Rui e Sousa: A ilha ideológica. In: Público (Lissabon) vom 3.9.1997.

Quilitzsch, Frank.: Endspiel in der Kutsche. Theaterhaus Jena: „Quartett“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 51 (1996), H. 6, S. 72f.

F.R.: Münchner Tagebuch. Die Kunst des Morbiden. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 30 (1984), H. 1, S. 8.

RUK: Obszönität als Beckettade. H. Müllers „Quartett“ als Premiere im Schauspielhaus. In: Wiener Zeitung vom 8.2.1983.

Reich, Richard: Im Reich der Mitte. Schertenleib-Uraufführung in St. Gallen. In: Neue Zürcher Zeitung vom 29.10.1996. [Auch zu Heiner Müllers „Quartett“]

Richard, Christine: Sprache als halbdurchsichtiges Dessous, drunter der Tod. Theater Basel: Werner Düggelin inszenierte Heiner Müllers „Quartett“ in der Komödie. In: Basler Zeitung vom 11.1.1999.

Riecke, Barbara: Glatt übernommen – völlig überfordert. Heiner Müllers „Quartett“ auf Kampnagel. In: Die Tageszeitung (Ausgabe Hamburg) vom 2.4.1986.

Dies.: Quartett. Das Theater im Zimmer mutet seinem Publikum einen echten Heiner Müller zu. In: Szene Hamburg 16 (1989), H. 11, S. 100f.

Riedl, Doris: Der spielende Tod. Analyse zur Darstellung des Todes in Text und Inszenierung von Botho Strauss „Der Park“, Herbert Achternbusch „Plattling“ und Heiner Müller „Quartett“. München: Dissertationsverlag 1995 (= Diss. Freie Universität Berlin, 1994). [S. 164-222 zu Heiner Müllers „Quartett“]

Riewoldt, Otto: Die Schauspielkunst der Bestien. Zu Heiner Müllers „Quartett“. In: stücke '82. Mülheimer Theatertage 15.-28. Mai. Presseinformation, Nr. 4. Mülheim 1982, (o.S.).

RLJ-teatret (Hg.): Heiner Müller: Quartet. Oslo: RLJ-teatret 1988 (Programmheft).

Roberts, David: Heiner Müller's Quartet: The Endgame of Aesthetic Existence. In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 „Heiner Müller/Theatre-History-Performance“. Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 97-102 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).

Roeck, Jef de: Met „Kwartet“ van Heiner Müller. BKT onder eigen dak. In: Standard (Brüssel) vom 11.11.1984.

Rogoff, Gordon: Les Liaisons Abstruse. In: Ders.: Vanishing Acts. Theater since the Sixties. New Haven/London: Yale University Press 2000, S. 75-78. [Geschrieben 1988]

Roßmann, Andreas: Ein Spiel ohne Liebe und Zufall. Heiner Müllers neuestes Stück „Quartett“ in Bochum uraufgeführt. In: Saarbrücker Zeitung vom 15.4.1982.

Ders.: Die Ästhetik des Verrats. Das Schauspielhaus Bochum: (k)eine Exil-Bühne für Heiner Müller. In: Deutschland Archiv vom 5.5.1985.

Ders.: Für Anfänger und Fortgeschrittene. Heiner Müllers „Mauser“ und „Bildbeschreibung“ in Essen, „Quartett“ in Köln. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.11.1986.

Ders.: Erkältung auf dem Eisberg. „Theater der Welt“: Robert Wilson inszeniert „Quartett“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.6.1987.

Ders.: Dreifache Auflösung des Autors. Heiner Müller inszeniert sich selbst in Berlin: „Mauser“, „Quartett“ und „Findling“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.9.1991.

Ders.: Geschlechterkriegsbeute. Müllers Messer, Hamptons Hose: Stephan Kimmig inszeniert „Gefährliche Liebschaften“ für die Ruhrtrienale. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.9.2006.

Rothensee, Marc: Anderer Zustand der Welt. Premiere in der Tiefgarage der Oldenburger Uni: „Quartett“ von Heiner Müller. In: Der Tageszeitung vom 8.7.1992.

Rothschild, Thomas: Schábiges Rokoko. Die Rampe überzeugt mit Heiner Müllers „Quartett“. In: Stuttgarter Zeitung vom 8.10.2001.

Ders.: Die Kunst der Verführung nach altem französischen Rezept. Heiner Müllers „Quartett“ mit Barbara Sukowa und Jeroen Willems bei den Salzburger Festspielen. In: Stuttgarter Zeitung vom 16.8.2007.

Rubiano Orjuela, Fabio: Cuando hay dos, hay cuatro. In: Nacional (Bogota) vom 4.4.1998.

Rütten, Raimund: Annäherung an „Quartett“. In: Schauspiel Frankfurt a. M. (Hg.): Heiner Müller „Quartett“ Frankfurt a. M.: Schauspiel 1983, S. 78-83 (Programmheft, H. 5, Spielzeit 1982/83).

Ruf, Wolfgang: Lust an der Zergliederung der Gefühle. Heiner Müllers „Quartett“ – ein Stück über die Abgründe der Erotik. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 18.4.1982.

Ders.: ...Europa ist das Vorbild. In: Die Deutsche Bühne 68 (1997), H. 4, S. 39-43. [Auch zu Heiner Müllers „Quartett“]

Saarländisches Landestheater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Saarbrücken: Saarländisches Landestheater 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Salcido, Goare Villagómez: Del Holocausto a la escena: „Quarteto“ de Heiner Müller (conocimientos útiles antes de su escenificación). Diss. Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

Salzburger Festspiele (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Salzburg: Salzburger Festspiele 2007 (Programmheft).

Sander, Hans-Dietrich: Der gemeuchelte Philoktetes. Heiner Müllers verkapptes Plädoyer für die Ausmerzung des Widerspenstigen. In: Die Welt vom 28.8.1965.

Schaden, Ingeborg: Heiner Müllers „Quartett“: Zerstörung als Etikettenschwindel
In: – Heilbronner Stimme vom 10.4.1982.
– Rhein-Zeitung (Koblenz) vom 14.4.1982. [Unter dem Titel „Hauptimpuls Zerstörung. Bochum: DDR-Regisseur inszeniert Heiner Müllers „Quartett““]

Schaper, Rüdiger: Harte Bandagen. Heiner-Müller-Werkschau in Berlin: Eröffnung mit „Quartett“. In: Süddeutsche Zeitung vom 28.6.1988.

Ders.: Der Kitsch als revolutionäres Element. Heiner Müller inszeniert „Mauser“ und andere eigene Texte am Deutschen Theater Berlin. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 16.9.1991.

Ders.: Gespenster – wollt ihr ewig leben? Deutscher Frühling: Müller am Berliner Ensemble, Brecht an der Volksbühne. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 14.3.1994.

Ders.: Akt unter Wölfen. Isabelle Huppert spielt Heiner Müllers „Quartett“ in Berlin – in der Regie von Robert Wilson. In: *Der Tagesspiegel* vom 23.12.2006.

Schaufelberger, Peter. E.: Überfrachtetes „Gewölbe“ von Schertenleib [Auch zu Heiner Müllers „Quartett“]

In: – *Bündner Zeitung* (Schweiz) vom 26.10.1996.

– *Südkurier* (Konstanz) vom 26.10.1996.

Schauspiel Bochum (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Bochum: Schauspiel 1982 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Schauspiel Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Frankfurt a. M.: Schauspiel 1983 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

Schauspiel Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Frankfurt a. M.: Schauspiel 1997 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Schauspiel Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Frankfurt a. M.: Schauspiel 2006 (Programmheft, Nr. 90, Spielzeit 2005/2006).

Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Köln: Schauspiel 1986 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Schauspiel Leipzig (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Leipzig: Schauspiel 2003 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

Schauspielhaus Bochum (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Bochum: Schauspielhaus 1982 (Programmbuch, Nr. 33, Spielzeit 1981/1982).

Schauspielhaus Graz (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Graz: Schauspielhaus 2005 (Programmheft, Spielzeit 2004/2005).

Schauspielhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Zürich: Schauspielhaus 1983 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Schauspielhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Zürich: Schauspielhaus 2009 (Programmheft, Spielzeit 2009/2010).

Scheffel, Meike: Dolchstoß der Begierde. Heiner Müller inszeniert sein Stück „Quartett“ mit Marianne Hoppe in Berlin. In: Die Rheinpfalz (Ludwigshafen) vom 26.3.1994.

Scherer, Benedikt: Begierden aus dem Tiefkühler. Formvollendet, aber auch unterkühlt: Werner Düggelin inszeniert am Theater Basel Heiner Müllers „Quartett“. In: Tages-Anzeiger (Zürich) vom 11.1.1999.

Schlieker, Hans-Joachim: [„Wenn wir an einen Punkt kamen...“]. In: Stephan Suschke: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 234.

Schlienger, Alfred: Menschen statt Monster. Heiner Müllers „Quartett“ am Theater Basel. In: Neue Zürcher Zeitung vom 11.1.1999.

Schlienger, Niklaus: Das Gift der Wollust. Müllers „Quartett“ in Zürich. In: Basler Zeitung vom 4.10.1983.

Schloßtheater Moers (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Moers: Schloßtheater 1984 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Schloßtheater Moers (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Moers: Schloßtheater 1994 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

Schmidt, Jochen: Der tiefste Höllensturz folgt aus der Unschuld. Heiner Müllers „Quartett“ in Bochum uraufgeführt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.4.1982.

Ders.: Europäische Nachhilfestunden. Das Theater-Tanz-Festival der Gulbenkian-Stiftung in Lissabon. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.11.1988. [Auch zu Jorge Silva Melos Inszenierung von Heiner Müllers „Medea-Material“ und „Quartett“]

Schmidt-Mühlisch, Lothar: Wenn eine Jungfrau durch den Spiegel marschiert. „Theater der Welt“ zu Gast in Ludwigsburg: Robert Wilson inszeniert Heiner Müllers „Quartett“. In: Die Welt vom 22.6.1987.

Ders.: Die Seele ist bloß eine Schleimhaut. Brecht-Ensemble: Heiner Müller inszeniert sein „Quartett“ am eigenen Theater. In: Die Welt vom 14.3.1994.

Schmitz, Helmut: Intensivstation. Marburgs „Theater am Afföller“ eröffnet mit Müllers „Quartett“. In: Frankfurter Rundschau vom 21.10.1982.

Ders.: Über die Selbstzerstörung. Zwei Ansichten von Heiner Müllers „Quartett“. In: Frankfurter Rundschau vom 17.1.1983.

Ders.: Wer wenig wagt, gewinnt nicht viel. Spiel ohne Risiko mit Heiner Müllers virtuosem Schreckens-Stück „Quartett“ im Nachtfoyer des Frankfurter Schauspiels. In: Frankfurter Rundschau vom 1.7.1997.

Schnell, Ralf: Kalkül und Ekstase. Heiner Müllers „Quartett“ im Dreiländervergleich. In: Frankfurter Rundschau vom 23.10.1993.

Schödel, Helmut: Das Ende der Traumfabrik. Uraufführung in Bochum: Heiner Müllers „Quartett“. In: Die Zeit vom 16.4.1982.

Scholz, Brigitte: Ein Endspiel um Liebe und Erotik. Falk Hocqué inszeniert Müllers „Quartett“ in der Basilika als ewigen Geschlechterkampf. In: Hamburger Morgenpost vom 12.5.1999.

Schreiber, Ulrich: Die Abschaffung des alten Adam: Heiner Müllers „Quartett“ uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau vom 14.4.1982.

Schröder, Holger: Quartett. In: Reclams neuer Schauspielführer. Hg. von Marion Siems. Stuttgart 2005, S. 656f.

Schülke, Claudia: Die Impotenz duelliert sich im Quadrat. Heiner Müllers „Quartett“ in der Darmstädter Werkstatt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.11.1996.

Dies.: „Wir müssen auf die Macht verzichten“. Regisseur Urs Troller inszeniert Heiner Müller aus dem Geiste von Emmanuel Lévinas. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29.5.2006.

Schütt, Hans-Dieter: Schön traurig. Mehrfacher Abschied: Heiner Müllers „Quartett“ am BE. In: Neues Deutschland vom 14.3.1994.

Schulze-Reimpell, Werner: Die Erotik als Totentanz. Heiner Müllers meisterhaftes Liebesdrama „Quartett“ im Schauspielhaus Bochum aufgeführt. In: Nürnberger Nachrichten vom 10.-12.4.1982.

Ders.: Immer nur Vergeblichkeit. Heiner Müllers „Quartett“ in Bochum. In: Vorwärts vom 6.5.1982.

Ders.: Merteuil und Maria: Heiner Müllers „Quartett“ in Bonn aufgeführt. In: Theater heute 25 (1984), H. 1, S. 48.

Ders.: Mutiger Einstand. Neubeginn in Krefeld-Mönchengladbach. In: Theater heute 26 (1985), H. 11, S. S. 27.

Ders.: Der Weltkriegsbunker als Salon der Revolution. Heiner Müllers Zwei-Personen-Stück „Quartett“ am Kölner Schauspiel. In: Stuttgarter Zeitung vom 1.2.1986.

Ders. (Hg.): stücke '76 – '90. 15 Jahre Mülheimer Dramatikerpreis. Köln: Prometh 1991, S. 92-98.

Schumacher, Ernst: „Was hier gebraucht wird, ist Hackfleisch“. Heiner Müller inszenierte „Mauser“, „Quartett“ und „Der Findling“ im Deutschen Theater

In: – Berliner Zeitung vom 16.9.1991.

- Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 184. [Auszug unter dem Titel „Historisches erhält philosophische Dimension“]

Schwambach, Oliver: Mann und Frau im Krieg der Worte. In: Saarbrücker Zeitung vom 1.9.1997.

Schwartz, Claudia: Eine Frau, mit der man rechnen muss. Die Schauspielerin Barbara Sukowa gibt in Zürich ein Gastspiel in Heiner Müllers „Quartett“. In: Neue Zürcher Zeitung vom 12.12.2009.

Schweitzer, Eva: Abgehackte Gliedmaßen. Heiner Müllers „Das Quartett“ schockiert das New Yorker Publikum. Eva Schweitzer sprach mit dem Dramaturgen Arthur Holmberg über die Inszenierung und den deutschen Dramatiker. In: Financial Times vom 4.7.2001.

Scott-Norman, Fiona: Mystery performer. In: The Melbourne Times vom 29.1.1992.

Seiler, Manfred: Das Leben wiederholt sich. Heiner Müllers „Quartett“ in Bochum uraufgeführt. In: Allgäuer Zeitung vom 18.3.1982.

Seyfarth, Ingrid: „Quartett“ von Heiner Müller. DDR-Erstaufführung. Theater im Palast Berlin. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 16.4.1989.

Sichrovsky, Heinz: Peymann versteht mich nicht. Reinhardt-Seminar: Heiner Müller inszeniert. In: Neue Kronen Zeitung (Wien) vom 18.1.1991.

Ders.: Reaktor der Theaterarbeit. Reinhardt-Seminar: Heiner Müller inszeniert. In: Neue Kronen Zeitung (Wien) vom 21.1.1991.

Siegmund, Gerald: Ein Angriff auf den Kern unserer Identität. TG Stan und Rosas zeigen „Quartett“ von Heiner Müller im Frankfurter Mousonturm. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28.3.2000.

Skotnik, Manuela: Wie der Motor der Vernichtung arbeitet. Willy Praml inszeniert Heiner Müllers „Quartett“ in der Naxoshalle/Visionen für die Industriebranche im Frankfurter Ostend. In: Frankfurter Rundschau vom 25.10.2001.

Slevogt, Esther: Ein Lärm um nichts. Textzertrümmerung mit spürbarer Lust: „Quartett“. Heiner Müller inszeniert Heiner Müller am Berliner Ensemble. In: Die Tageszeitung vom 14.3.1994.

Slovensko Narodno Gledalisce Ljubljana (Hg.): Heiner Müller: Kvartet. Ljubljana: Slovensko Narodno Gledalisce 1984 (Programmheft).

Smasek, Lojze: Skrivanje pritlehnosti. Heiner Müller: Kvartet – uprizorjen v kazinski dvorani. Premiera v Drami SNG Maribor. In: Večer (Maribor) vom 9.12.1989.

Smythe, John: Existential Angst at BATS. In: www.theatreview.org.nz (25.1.2006). [Theaterkritik zu der Inszenierung von Heiner Müllers „Quartett“ am BATS Theatre Wellington (Neuseeland)]

Solana Theater Köln (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Köln: Solana Theater 2003 (Programmheft).

Sollberger, Asi [Adi]: Diskretes Psychokammerspiel. Düggelin inszeniert Heiner Müllers „Quartett“ in Basel.

In: – Neue Mittelland Zeitung vom 11.1.1999.

– Der Landbote (Winterthur) vom 12.1.1999. [Unter dem Titel „Theater Basel: Düggelin inszeniert Heiner Müller“]

Sonnenschein, Bettina: Halbe Sache. „Quartett“. In: Süddeutsche Zeitung vom 26.1.2001.

Spark: In ewigen Lustvorhöllen. Erotik in Sprachwüsten: „Net-Affairs“ mit Heiner Müller im Gostner Hoftheater. In: Freitag vom 19.11.2004.

Spitzbart, Martina: Vom Tiefkühlschrank ins Krematorium der Leidenschaft. Reinhardt-Seminar: Müller inszeniert Müllers „Mauser/Quartett“. In: Kurier (Wien) vom 21.1.1991.

Spreckelsen, Tilman: Jedes Wort eine Wunde, jedes Lächeln ein Fangzahn. Einzug in die Liebeshölle: Urs Troller inszeniert im Schauspiel Frankfurt Heiner Müllers „Quartett“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.6.2006.

Staatliche Schauspielbühnen Berlin (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Berlin: Staatliche Schauspielbühnen 1988 (Programmheft, Nr. 63, Spielzeit 1987/1988).

Staatsoper Stuttgart (Hg.): „Liebst du mich, oder liebst du mich nicht?“. Stuttgart: Staatsoper 2009 (Programmheft, Spielzeit 2008/2009). [Musiktheaterprojekt von Thomas Bischoff mit Heiner Müllers „Quartett“]

Staatstheater Kassel (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Kassel: Staatstheater 1982 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

Staatstheater Kassel (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Kassel: Staatstheater 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

Staatstheater Nürnberg (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Nürnberg: Staatstheater 2006 (Programmheft, Spielzeit 2006/2007).

Stadler, Franz: Obszönität der Unlust. In: Volksstimme (Wien) vom 16.6.1989.

Stadttheater Bern (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Bern: Stadttheater 1983 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

Stadttheater Bern (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Bern: Stadttheater 2010 (Programmheft, Spielzeit 2009/2010).

Stadttheater Bremerhaven (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Bremerhaven; Stadttheater 1999 (Programmheft, Spielzeit 1999/2000).

Stadttheater Gießen (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Gießen: Stadttheater 2002 (Programmheft, Spielzeit 2002/2003).

Stadttheater Ingolstadt (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Ingolstadt: Stadttheater 1997 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997). [Zusammen mit Hansjörg Schertenleibs „Gewölbe“]

Stadttheater St. Gallen (Hg.): Heiner Müller: Quartett. St. Gallen: Stadttheater 1996 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Städtebundtheater Hof (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Hof: Städtebundtheater 1982 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

Städtische Bühnen Erfurt (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Erfurt: Städtische Bühnen 1991 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

Städtische Bühnen Feiburg (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Freiburg: Städtische Bühnen 1988 (Programmheft).

Städtische Bühnen Kiel (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Kiel: Städtische Bühnen 1990 (Programmheft).

Städtische Bühnen Krefeld (Hg.): Heiner Müller Quartett nach Laclos/Bildbeschreibung. Krefeld: Städtische Bühnen 1985 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Städtische Bühnen Osnabrück (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Osnabrück: Städtische Bühnen 2001 (Programmheft, Spielzeit 2000/2001).

Stähr, Robert: Nichts ist fragmentarischer als eine runde Sache. In: Theaterphönix. Zeitung für dramatische Kultur (Linz) (April 1990)H. 34, S. 3.

Stauch-von-Quitow, Wolfgang: Spiel der Bestien. In: Neue Zürcher Zeitung vom 5.6.1982.

Stade, Sylvia: Worte gegen Körper. Heiner Müllers „Quartett“, getanzt und gespielt von Rosas und TG Stan Mousonturm. In: Frankfurter Rundschau vom 27.3.2000.

Steele, Mike: „Quartet“ an articulate, brisk affair. In: Star Tribune (Minneapolis) vom 27.9.1990.

Stenger, Michael: Spiele von Liebe und Tod. Schloßtheater Moers: Heiner Müller und Tennessee Williams. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 2.11.1984.

Sternburg, Judith von: Staubfrei. Regisseur Urs Troller vor der Premiere von Müllers „Quartett“. In: Frankfurter Rundschau vom 31.5.2006.

Stillmark, Hans-Christian: „Quartett“, ein Vorspiel zur Revolution. Bemerkungen zu einem Stück Heiner Müllers. In: Germanistisches Jahrbuch DDR-UVR Bd. 8 (1989), S. 91-105.

Stoessel, Marleen: Bochum: Mit Dolchen Reden. Heiner Müller „Quartett“, Uraufführung im Kammerspiel. In: Theater heute 23 (1982), H. 6, S. 2-4.

Stumm, Reinhardt: „Quartett“ von Heiner Müller, von Tragelehn in Bochum uraufgeführt. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1982, S. 41.

Sucher, C. Bernd: Intakte Lustmaschinen. Doris Schade und Romuald Penny spielen „Quartett“. In: Süddeutsche Zeitung vom 22.11.1983.

Ders.: Lassen wir die Präsidentin sterben. Patrice Chéreau inszeniert in Nanterre Heiner Müllers „Quartett“

In: – Süddeutsche Zeitung vom 27./28.4.1985.

- Ders.: Das Theater der achtziger und neunziger Jahre. Frankfurt a. M.: Fischer 1995, S. 44-47. [Unter dem Titel „Lassen wir die Präsidentin sterben. Patrice Chéreau inszeniert Heiner Müllers „Quartett“ am Théâtre des Amandiers in Nanterre“]

Ders.: Coffeeshop, Pentagon, Panoptikum. „Così fan tutte“ und „Ajax“ von Peter Sellars und „Quartett“ von Bob Wilson in Stuttgart. In: Süddeutsche Zeitung vom 24.6.1987.

Ders.: Dörrpflaumen und eingekochter Spargel. Manfred Karge inszeniert in Wien Heiner Müllers „Quartett“ und „Herzstück“. In: Süddeutsche Zeitung vom 20.9.1991.

Südostbayrisches Städtetheater Landshut-Passau-Straubing (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Straubing: Südostbayrisches Städtetheater 2000 (Programmheft, Spielzeit 2000/2001).

Sulkas, Roslyn: A Withered Greek Summer Festival Bursts Into Bloom. In: New York Times vom 24.7.2007.

Surber, Peter: Im Kopfgefängnis. Uraufführung im Studio des Stadttheaters St. Gallen: Hansjörg Schertenleibs Monodrama „Gewölbe“. In: St. Galler Tagblatt vom 26.10.1996. [Zusammen mit Heiner Müllers „Quartett“]

Suschke, Stephan: Mauser – ein Wintermärchen. H. Müller am Reinhardt-Seminar. In: Volksstimme (Wien) vom 18.1.1991.

Ders.: Fluchtpunkt Erfolg. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 218-237.

Ders.: [„Die Proben mit Marianne...“]. Aus einem Gespräch mit Werner Roloff am 7.1.2003 in Berlin. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 236.

Ders.: [„Die sechswöchige Probenzeit...“]. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 237.

tt: Dialektik der Unmoral. Schweizer Erstaufführung: Müllers „Quartett“ im Kunstmuseum. In: Der Bund (Bern) vom 28.3.1983.

T’Arsenaal (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Mechelen (Holland): T’Arsenaal 2002 (Programmheft).

Teamtheater Tankstelle (Hg.): Heiner Müller: Quartett. München: Teamtheater Tankstelle 1993 (Programmheft).

Teater 9 (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Stockholm: Teater 9 1987 (Programmheft).

Teatr Atelier (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Zoppot: Teatr Atelier 1992 (Programmheft).

Teatre Crasanol (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Madrid: Teatre Crasanol 1984 (Programmheft).

Teatre Set (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Barcelona: Teatre Set 1987 (Programmheft).

Teatret Vårt (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Molde (Norwegen): Teatret Vårt 1990 (Programmheft).

Teatro do Atlántico (Hg.): Heiner Müller: Quartett. La Coruña: Teatro do Atlántico 1987 (Programmheft).

Teatro Dell'Elfo (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Mailand: Teatro Dell'Elfo 1989 (Programmblatt).

Teatro Piccola Commenda (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Mailand: Teatro Piccola Commenda 1983 (Programmheft).

Teatro de la Ribera (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Zaragoza: Teatro de la Ribera 1988 (Programmheft).

Teatro di Rifredi (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Florenz: Teatro di Rifredi 1986 (Programmblatt).

Tei, Francesco: In due, parlando d'amore e di morte. In: Corriere di Firenze vom 13.10.1987.

Terrade, Jean-Luc: Jean-Luc Terrade, adepte des extrêmes, prend les textes de revers. Après un Feydeau iconoclaste, Jean-Luc Terrade monte un Heiner Müller déchiqueté. Rencontre avec un metteur en scène qui veut faire réagir, réveiller un monde théâtral „ronnonnant“. In: Le Courrier (Genf) vom 20.5.1998. [Ein Gespräch von Marie-Pierre Genecand]

Terry, Thomas: Heiner Müllers „Quartett“. Schauspielhaus: Geschlechterkampf in einer Endzeitsituation. In: St. Galler Tagblatt vom 4.10.1983.

Teuwsen, Isabell: Finaler Koitus. Schertenleibs „Gewölbe“. In: Tages-Anzeiger (Schweiz) vom 26.10.1996. [Zusammen mit Heiner Müllers „Quartett“]

Dies.: Mann ohne Biss. „Quartett“: Düggelin-Premiere in Basel. In: Sonntagsblick (Zürich) vom 10.1.1999.

Thalia Theater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Hamburg: Thalia Theater 2006 (Programmheft, Spielzeit 2006/2007).

Theater A (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Moskau: Theater A 1993 (Programmheft).

Theater am Einlass (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Hamburg: Theater am Einlass 1985 (Programmheft).

Theater am Spittel (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Bremgarten (Schweiz): Theater am Spittel 1996 (Programmheft).

Theater am Turm (Hg.): Heiner Müller: Quartett nach Lacos „Gefährliche Liebschaften“. Frankfurt a. M.: Theater am Turm 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Theater Apron (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Halle: Theater Apron 2005 (Programmheft).

Theater Basel (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Basel: Theater 1999 (Programmheft, Spielzeit 1998/1999).

Theater Belacque (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Wasserburg: Theater Belacque 2006 (Programmheft).

Theater Bielefeld (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Bielefeld: Theater Bielefeld 2000 (Programmheft, Spielzeit 1999/2000).

Theater Chora (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Berlin: Theater Chora 1993 (Programmheft).

Theater Erlangen (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Erlangen: Theater Erlangen 1992 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

Theater Erlangen (Hg.): Heiner Müller Quartett. Erlangen: Theater Erlangen 2004 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

Theater Fact (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Leipzig: Theater Fact 1997 (Programmheft).

Theater for the New City (Hg.): Heiner Müller: Quartett. New York: Theatre for the New City 1985 (Programmheft).

Theater Hof (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Hof: Theater Hof 1982 ((Programmblatt, Spielzeit 1982/1983).

Theater im Altstadt-hof (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Nürnberg: Theater im Altstadt-hof 1988 (Programmheft).

Theater im Hemshof (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Ludwigshafen: Theater im Hemshof 1989 (Programmheft).

Theater im Keller (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Graz: Theater im Keller 1992 (Programmheft).

Theater im Palast (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Berlin: Theater im Palast 1989 (Programmheft).

Theater im Quadrat (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Halle: Theater im Quadrat 1999 (Programmheft).

Theater im Zimmer (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Hamburg: Theater im Zimmer 1989 (Programmheft).

Theater in der Basilika (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Hamburg: Theater in der Basilika 1999 (Programmheft).

Theater in der Josefstadt (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Wien: Theater in der Josefstadt 1989 (Programmheft).

Theater in der Reithalle (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Coburg: Theater in der Reithalle 1994 (Programmheft).

Theater Iskra (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Wien: Theater Iskra 2000 (Programmheft).

Theater K (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Aachen: Theater K 1996 (Programmheft).

Theater Maribor (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Maribor (Slowenien): Theater Maribor 1989 (Programmheft).

Theater Phönix (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Linz: Theater Phönix 1990 (Programmheft).

Theater Rampe. Theater Schräglage (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Stuttgart: Theater Rampe. Theater Schräglage 2001 (Programmheft).

Theater Regensburg (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Regensburg: Theater Regensburg 2004 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

Theater Seraphin (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Hannover: Theater Seraphin 1988 (Programmheft).

Theater Spaz (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Baden (Schweiz): Theater Spaz 1990 (Programmheft).

Theater TKO Köln (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Köln: Theater TKO 2003 (Programmheft).

Theater U 34 Tübingen (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Tübingen: Theater U 34 2006 (Programmheft).

Theater Willy Praml (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Frankfurt a.M.: Theater Willy Praml 2001 (Programmheft).

Theater Winterthur (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Winterthur: Theater 2002 (Programmheft, Spielzeit 2002/2003). [Gastspiel des Theaters Chemnitz]

Theaterdiscounter (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Berlin: Theaterdiscounter 2005 (Programmheft).

Theatergruppe Steve Karier (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Köln: Theatergruppe Steve Karier 1991 (Programmheft).

Theaterhaus Jena (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Jena: Theaterhaus 1996 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Théâtre des Amandiers (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Nanterre: Théâtre des Amandiers 1985 (Programmheft).

Théâtre de l'Athénée Louis Jouvel (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Paris: Théâtre de l'Athénée Louis Jouvel 1989 (Programmheft).

Théâtre de Beauvais: Heiner Müller: Quartett. Beauvais: ATB/Théâtre de Beauvais 1997 (Les dossiers pédagogiques de l'ATB, Spielzeit 1996/1997).

Théâtre du Grütli (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Genf: Théâtre du Grütli 2009 (Programmheft, Spielzeit 2008/2009).

Théâtre de Lyon (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Lyon: Théâtre de Lyon 1988 (Programmheft).

Théâtre de la Madelaine (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Paris: Théâtre de la Madelaine 2008 (Programmheft).

Théâtre Saint-Gervais (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Genf: Théâtre Saint-Gervais 1998 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Théâtre Vidy-Lausanne (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Lausanne: Théâtre Vidy-Lausanne 2000 (Programmheft, Spielzeit 1999/2000).

Théâtre Vidy-Lausanne (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Lausanne: Théâtre Vidy-Lausanne 2006 (Programmheft, Spielzeit 2005/2006).

Thébaud, Marion: Théâtre des Amandiers. Chéreau-Laclos: fleurs du mal. In: Le Figaro (Paris) vom 16.4.1985.

Thüringer Landestheater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Rudolstadt: Thüringer Landestheater 1992 (Programmheft, 1991/1992).

Tillessen, Rosemarie: Das letzte Spiel. Heiner Müllers „Quartett“ im Basler Theater. In: Südkurier (Konstanz) vom 12.1.1999.

Tindemans, Klaas: Sam Bogaerts regisseert Müllers „Kwartet“ stipt. In: de Standaard (Belgien) vom 8.10.1984.

Törne, Sabine von: Dramaturgie I. In: Die Deutsche Bühne 66 (1996), H. 3, S. 13-17.

Tomerius, Lorenz: Die Hölle schon auf Erden. Heiner Müller inszenierte beim Berliner Ensemble sein Stück „Quartett“ – Großer Erfolg für Marianne Hoppe. In: Nürnberger Nachrichten vom 14.3.1994.

Ders.: Kühler Magnetismus der Verderbtheit und Verführung. Heiner Müller inszenierte sein Stück „Quartett“ im BE. In: Märkische Oderzeitung vom 16.3.1994.

Ders.: Verkommenheit in formbewußter Eleganz. Heiner Müller inszeniert sein Stück „Quartett“ am Berliner Ensemble mit Marianne Hoppe und Martin Wuttke. In: Freie Presse (Chemnitz) vom 16.3.1994.

Toneelgroep (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Amsterdam: Toneelgroep 1987 (Programmheft).

Troller, Urs: Sich vom Theater irritieren lassen. Ein Gespräch mit Urs Troller zu einer autobiographischen Annäherung Heiner Müllers. In: Schauspiel Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Frankfurt a.M.: Schauspiel 2006, S. 8-11 (Programmheft, Nr. 90, Spielzeit 2005/2006). [Ein Gespräch von Hans-Peter Frings]

Tschapke, Reinhard: Die Tugend ist bloß eine Infektion. Start der Theatersaison: Strindbergs „Fräulein Julie“ in Frankfurt und Heiner Müllers „Mausen“ in Berlin. In: Die Welt vom 16.9.1991. [Auch zu Heiner Müllers „Quartett“]

Tweddle, Bronwyn: „The Leap, not the Step“. Part one. Creating the Physical Score for a Production of Heiner Müller's „Quartett“. In: Dramatica. Studia Universitatis Babeş-Bolyai (Rumänien) 52 (2007), H. 1, S. 3-19.

Ders.: „The Leap, not the Step“. Part two: Comparative Reception of a Production of Heiner Müller's Quartett in New Zealand and Europe. In: Dramatica. Studia Universitatis Babeş-Bolyai (Rumänien) 52 (2007), H. 2, S. 17-29.

Ullrich, Helmut: Grausames Exempel vom Kampf der Geschlechter. Zur DDR-Erstaufführung von Heiner Müllers „Quartett“. In: Neue Zeit (DDR) vom 4.4.1989.

Vandendries [Van Den Dries], Luk: Starke Individuen und verbündete Kollektive. Wie sich Autonomie und „Familienbande“ im flämischen Theater treffen. In: Theater der Zeit 56 (2001), H. 9, S. 13-15.

Varopoulou, Helene: Me aformi to Kuarteto

In: – Bima (Griechenland) vom 29.10.1989.

- Heiner Müller: Kuarteto (basismeno ston Lako). Übersetzt von Helene Varopoulou. Mit einem Vorwort von Hans-Thies Lehmann. Athen: Ekdoseis Agra 1994. 2. Aufl. 2008, S. 105-117. [In griechischer Sprache. Aus Anlass von Heiner Müllers „Quartett“]

Varveris, Giannis: Ein kritisches Quartett. In: I Lexi (Athen) vom Dezember 1989.

Vaughan, Tom: Innocent victims. Quartet (Croydon Warehouse Theatre). In: Morning Star (London) vom 20.5.1983.

Veit, Wolfgang: „Was für eine seltsamfremde Reise“. Robert Wilson inszeniert die „Alkestis“ des Euripides und Heiner Müllers „Quartett“ in Stuttgart. In: Bühnenkunst. Sprache, Musik, Bewegung. Kulturelle Vierteljahrsschrift 1 (1987), H. 1, S. 24-27.

Vengerova, Ella: Theater ohne Katharsis. In: Ekran i Szena (Russland) Nr. 5 (1993), S. 5. [In russischer Sprache]

Vielhaber, Gerd: Großer Abend in Bochum. Heiner Müllers „Quartett“ – Zahls „Johann Georg Elser“. In: Der Tagesspiegel vom 5.5.1982.

Vilà i Folch, Joaquim: Com una gran orchestra. „Quartet/Medea“, dues peces de Heiner Müller. Versió catalana de Sergi Belbel i de Maurici Farré. In: Avui (Barcelona) vom 22.1.1987.

Villiger Heilig, Barbara: Liebe und Hass. Barbara Frey mit Heiner Müllers „Quartett“ in Zürich. In: Neue Zürcher Zeitung vom 14.12.2009.

Voigt, Jutta: Nachmittag mit einer Diva. Höllensturz aus der Unschuld. Begegnung mit Marianne Hoppe. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 30.3.1994.

Volkova, Paola: „Quartet“ gespielt von zweien. In: Ivestia (Moskau) vom 18.2.1993. [In russischer Sprache]

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller Quartett. Berlin: Volksbühne 1997 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Volkstheater Rostock (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Rostock: Volkstheater 1991 (Programmheft, Spielzeit 1992/1992).

Volkstheater Wien (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Wien: Volkstheater 2003 (Programmheft, Spielzeit 2002/2003).

Vormweg, Heinrich: Das Böse – vom Fortschritt unbeirrt. Heiner Müllers „Quartett“ in Bochum uraufgeführt. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 13.4.1982.

Voß, Almuth: Quartett kaum wiederzuerkennen: Heiner Müller in den Kammerspielen. In: *Szene Hamburg* 25 (1998), H. 1, S. 75.

Vuong, Isabelle: L'amour fou furieux. Matthias Langhoff revisite Heiner Müller, l'un de ses auteurs fétiches, à travers la danse macabre de „Quartett“. In: *Le Courrier* (Genf) vom 27.5.2006.

Waites, James: Dangerous insights. In: *The Sydney Morning Herald* vom 7.11.1995.

Warnecke, Kläre: Poker und Planspiele oder Die Quadratur des Rondos. In: *Die Welt* vom 31.5.1990. [Zu Berthold Türckes Kammeroper „Quartett“ nach dem Text von Heiner Müller]

Dies.: Aufgequollene Schicksalsstücke. Heiner Müller im Dreierpack: „Die Bauern“, „Weiberkomödie“ und „Quartett“ in Schwerin. In: *Die Welt* vom 17.9.1999.

Weber, Carl: Quartet. In: *Theatre Journal* 48 (1996), H. 3, S. 377-379.

Weigel, Alexander: Quartett. In: Bertelsmann Schauspielführer. Hg. von Klaus Völker. Gütersloh/München: Bertelsmann 1996, S. 370f.

Weiland, René: Und wenn der Tag verlischt, verlösche ich mit ihm. Zur Konzeption des Verrats in „Quartett“. In: *Konkursbuch 10. Zauber und Blendung. Über Gefühle*. Tübingen: *Konkursbuch* (o.J.) [ca. 1983], S. 167-170.

Weinzierl, Ulrich: Valmont schwitzt nicht. Faszination sieht anders aus: Die Salzburger Festspiele zeigen Heiner Müllers „Quartett“. In: *Die Welt* vom 13.8.2007.

Wenderoth, Horst: Die Blumen des Bösen. Mrozek, Erdmann und Müller auf Ostberliner Bühnen. In: *Frankfurter Rundschau* vom 14.4.1982.

Wenner, Hildegard: Wie verführt man einen Stuhl? Heiner Müllers „Quartett“ in Basel. In: *Handelsblatt* vom 15./16.1.1999.

Wertheimer, Jürgen: Zwischen Sentimentalität und Sadismus: Die Ambivalenz des Empfindsamen Zeitalters. In: *Ästhetik der Gewalt. Ihre Darstellung in Literatur und Kunst*. Hg. von Ders. Frankfurt a. M.: 1986, S. 191-235. [S. 205-209 zu Heiner Müllers „Quartett“]

Westdeutscher Rundfunk. Mosaik am 28.1.1986. [Zur Inszenierung von Heiner Müllers „Quartett“ in Köln]

Westernströer, Sven: Zwei Menschen werden zu Tieren. „Quartett“ im Prinz-Regent-Theater. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 3.5.2000.

Widmer, Margrith: Steigerung des Lustgewinns bis zum Tod: In „Gewölbe“ ist viel Schauspielkunst zu sehen [Zusammen mit Heiner Müllers „Quartett“]

In: – Die Ostschweiz vom 26.10.1996.

– La nova/Bündner Tagblatt vom 26.10.1996.

Wiegand, Wilfried: Monster im Rentenalter. Patrice Chéreau Inszenierung von Heiner Müllers „Quartett“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.6.1985.

Wiegenstein, Roland H.: Im Osten kein Morgenrot. Bienenfließ in Berlin: Stücke von Bert Brecht und Arnolt Bronnen an der Volksbühne, Heiner Müller inszeniert Heiner Müller im Berliner Ensemble. In: Frankfurter Rundschau vom 15.3.1994.

Wilhelm, Joachim H.: Gefühle sind nicht zu befürchten. Premiere in den Kammer-spielen: Elke Lang und Rüdiger Hacker in Heiner Müllers „Quartett“. In: Die Welt vom 21.11.1997.

Wilink, Andreas: Feier der Unendlichkeit. Berlin: Heiner Müller inszenierte „Quartett“ mit Marianne Hoppe. In: Westdeutsche Zeitung (Wuppertal) vom 13.3.1994.

Wille, Franz: Heiner Müller, „Quartett“. In: Deutschlandradio. Frühkritik am 12.3.1994. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Quartett“ am Berliner Ensemble]

Ders.: Liebesgrüße an die Lunge. Heiner Müller inszeniert Heiner Müller: „Quartett“ im Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.3.1994.

Wilson, Sue: So foul and fair a play I have not seen. In: The Independent (London) vom 18.2.1998.

Wimmer, Paul: Anspruchsvolle Theaterarbeit. Heiner Müller inszenierte im Reinhardt-Seminar. In: Wiener Zeitung vom 22.1.1991.

De Witte Kraai (Hg.): Heiner Müller Quartett. Amsterdam: De Witte Kraai 1984 (Programmheft).

(-itz) [Witzeling, Klaus]: Erotischer Totentanz. Heiner Müllers „Quartett“ im Theater in der Basilika. In: Hamburger Abendblatt vom 14.5.1999.

Wolf, Jörg: Stück für zwei Schauspieler in zumindest vier Rollen. Zur Premiere „Quartett“ auf der Kleinen Bühne. In: Thüringer Allgemeine (Erfurt) vom 28.12.1991. [Ein Gespräch zwischen dem Regisseur und Marianne Lüftner]

Wolfgang-Borchert-Theater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Münster: Wolfgang-Borchert-Theater 1987 (Programmheft).

Wolfgang-Borchert-Theater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Münster: Wolfgang-Borchert-Theater 2002 (Programmheft).

Wormit, Jacqueline: Tendances du théâtre allemand et français contemporain. Trois exemples de metteurs en scène, Jürgen Gosch avec „Penthesilea“ de Kleist (Hambourg 1985), „Ödipus“ de Hölderlin d'après Sophocles (Cologne 1985), Klaus-Michael Grüber avec „Bérenice“ de Racine (Comédie-Française 1984), „König Lear“ de Shakespeare (Schaubühne, Berlin 1985), Patrice Chéreau avec „Quartett“ de Heiner Müller (Nanterre 1985). Mémoire de Maîtrise. Université Paris III, 1986.

Württembergische Landesbühne (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Esslingen: Württembergische Landesbühne 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Württembergisches Staatstheater Stuttgart: Heiner Müller: Quartett. Stuttgart: Staatstheater 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/87).

Wuttke, Martin: Wo Gespenster noch eine Aura haben. Jungstar Martin Wuttke über Einar Schleef, Heiner Müller und die Geister des Berliner Ensembles. In: Berliner Zeitung vom 4.3.1994. [Gespräch von Peter Laudenbach]

Ders.: [„Müller rief mich an.“] In: Stephan Suschke: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 222.

Zeittheater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Meran: Zeittheater 1991 (Programmheft).

Zelt, Manfred: Die Spiele mit der Geschichte aus der Geschichte. Das Mecklenburgische Staatstheater eröffnete seine neue Saison mit drei Premieren von Stücken Heiner Müllers. In: Leipziger Volkszeitung vom 13.9.1999.

Z.E.T Theater (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Stuttgart: Z.E.T. Theater 1996 (Programmheft).

Zimmermann, Gernot W.: Eisbären, Heilige, Tiere. Und der Mensch? Heiner Müller am Wiener Reinhardt-Seminar. In: Der Standard (Wien) vom 21.1.1991.

Zitzmann, Marc: Zwei Duos für ein doppeltes „Quartett“. Bob Wilson und Matthias Langhoff scheitern in Paris an Heiner Müllers Drama nach Laclos' Briefroman. In: Neue Zürcher Zeitung vom 30.9./1.10.2006.

Herzstück

Anonym: Den Kopf im Gasherd. Herz zu Tod. Current Circuit mit einem Heiner Müller-Pärchen in der Brotfabrik. In: Die Tageszeitung vom 8.3.2002. [Inszenierung von Heiner Müllers „Herzstück“ und „Todesanzeige“]

Aslan, Odette: Au Schauspiel de Bochum. In: Langhoff. La poétique de Matthias Langhoff. Karge et Langhoff. Matthias Langhoff: un metteur en scène européen. Hg. von Odette Aslan. Paris: CNRS Editions 1994, S. 101-114 (Arts du spectacle. Les voies de la création théâtre, Bd. 19). [Besonders S. 110f. zu Heiner Müllers Herzstück“]

Beer, Monika: Ein schwieriger Umgang. Theater Hof: „Herzstück“ nach Heiner Müller (Theater Hof). In: Theater der Zeit 52 (1997), H. 2, S. 71.

Dies.: Greuelmärchen, konstruktiv. „Herzstück“ von Bernfried Proße nach Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 12.2.97.

Benesch, Gerda: Der Adler traf nicht. Theaterbrief aus Wien. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 37 (1991), H. 11, S. 9. [Auch zu Heiner Müllers „Quartett“ und „Herzstück“]

Böker, Carmen: Warum, Madame, warum? Nach einer halben Stunde war alles vorbei: Zazie de Paris stellte im Berliner Ensemble ihre erste CD vor. In: Berliner Zeitung vom 23.4.1998. [Auch zu Heiner Müllers „Herzstück“]

Burgtheater Wien (Hg.): Heiner Müller: Quartett/Herzstück. Wien: Burgtheater 1991 (Programmheft, Nr. 79, Spielzeit 1991/1992).

cs: Noemi Lapzeson met le cœur en pièce au Théâtre du Grütli. La choréographe présente „Pièce de cœur“, un poème de Heiner Müller. In: La Tribune de Genève vom 15.1.2009.

Centro Dramático Elvira de la Universidad de Granada (Hg.): Heiner Müller: Herzstück. Granada: Centro 1988 (Programmblatt).

L. Ch. [Lionel Chiuch]: Une „Pièce de cœur“ de toute beauté au Grütli. In: La Tribune de Genève vom 15.1.2009.

Demidoff, Alexandre: Manceuvre amoureuse dans l'ombre de Heiner Müller. Au Théâtre du Grütli, à Genève, la choréographe Moemi Lapzeson s'inspire d'un poème de l'écrivain berlinois. In: Le Temps – Sortir (Genf) vom 8.1.2009.

Denk, Rudolf/Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008. [S. 137 zu Heiner Müllers „Herzstück“]

Deuter, Ulrich: Mülheim. Des Müllers Faust. Theater an der Ruhr: „Herzstück Margarete Faust Verkommenes Ufer“. In: Theater der Zeit 54 (1999), H. 1, S. 51f.

Firlus, Marion: Mein Auftrag: Herzstück. Eine Fiktion für Heiner Müller. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit. 2004, S. 117f. [Zu Müllers „Herzstück“ in der Inszenierung des Junge Welt Theaters Leipzig beim III. Sächsischen Theater-treffen Chemnitz 2004]

Hüster, Wiebke: Schauspieler verniedlichen Heiner Müllers „Herzstück“. In: Basler Zeitung vom 22./23.11.1997.

Inkret, Andrej: Pet in pol. In: Delo (Slowenien) 31 (1989), H. 54, S. 6.

Jahnke, Manfred: Kalte Blicke, kein Kontakt. „Voyeurs“: fünf Minidramen zum Auftakt des Freiburger Theaterfestivals. In: Stuttgarter Zeitung vom 19.7.1995. [Auch zu Heiner Müllers „Herzstück“]

Kessler, Judith: Tod im Herzen. In: Der Tagesspiegel vom 8.3.2002.

Klunker, Heinz: Viele Stücke an einem Abend. Das Bochumer Spektakel. In: Theater heute 23 (1982), H. 1, S. 8-10.

Ders.: Reinen Herzens. Über einen ganz kurzen Text von Heiner Müller. In: Sonntagsblatt vom 9.2.1996.

Ders.: Heiners Herzstück. In: Die Deutsche Bühne 66 (1996), H. 3, S. 15.

Lange, Joachim: Reise ohne Rückkehr. Peter Konwitschny inszeniert an der Komischen Oper das „Land des Lächelns“. In: Die Deutsche Bühne 78 (2007), H. 8, S. 62. [Einfügung von Heiner Müllers „Herzstück“]

Möller, Hartmut: Bernfried Präve. In: Komponisten der Gegenwart. Hg. von Hanns-Werner Heister/Walter-Wolfgang Sparrer. München: Edition Text + Kritik 1992ff. [Zu Präves Oper „Herzstück“ nach Heiner Müller]

Primavesi, Patrick: Herzstück. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 230-233.

Remshardt, Ralf Erik: Stages of Deformation: A Study of the Grotesque in Aesthetics, Theory and Theatre. Diss. University of California. Santa Barbara, 1991.

Ruf, Wolfgang: Odyssee durch Kunst und Wirklichkeit. In: Magazin. Kultur an Rhein und Ruhr Nr. 12 (1981), S. 34f.

Schauspiel Bochum (Hg.): Unsere Welt. Bochum: Schauspiel 1981 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Scheller, Bernhard: Alltag auf die Spitze getrieben. Trilogie des Absurden. Vier Einakter von Beckett, Müller, Ionesco, Foissy. „neues theater“ Halle. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 4, S. 12.

Schulz, Karin: Zweimal Müller im Duell ohne Ausgang. Brotfabrik: „Herzstück“ und „Todesanzeige“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 57 (2002), H. 4, S. 55.

Schulze-Reimpell, Werner: Über die Macht und die Wahrheit. Bochums Viel-Stücke-Spektakel „Unsere Welt“ als Sechs-Stunden-Party. In: Vorwärts vom 10.12.1981.

Staatstheater Kassel (Hg.): Heiner Müller: Herzstück. Kassel: Staatstheater 1983 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Städtebundtheater Hof (Hg.): Bernfried Proße/Heiner Müller: Herzstück. Hof: Städtebundtheater 1997 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Städtische Bühnen Freiburg (Hg.): Heiner Müller: Herzstück. Freiburg: Städtische Bühnen. 1984 (Programmheft).

Sucher, C. Bernd: Dörrpflaumen und eingekochter Spargel. Manfred Karge inszeniert in Wien Heiner Müllers „Quartett“ und „Herzstück“. In: Süddeutsche Zeitung vom 20.9.1991.

Tannert, Christoph: Der Vergnügungsdampfer sinkt. Thomas Roesler (Klick & Aus). In: Wir wollen immer artig sein ... Punk, New Wave, HipHop und Independent-Szene in der DDR 1980-1990. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf. Überarbeitete und erweiterte Ausgabe 2005, S. 386-394. [Auch zu Thomas Roeslers Arbeit mit Heiner Müllers „Herzstück“]

Théâtre du Grütli (Hg.): Heiner Müller: Pièce de cœur. Genf: Théâtre du Grütli 2009 (Programmheft, Spielzeit 2008/2009).

VR: Premiere von Heiner Müllers „Quartett“ in der Eisenhand: Demütigung trifft auf Erotik. In: Kronen Zeitung (Wien) vom 13.10.2009.

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Herzstück. Berlin: Volksbühne 1981 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Herzstück. Berlin: Volksbühne 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

Zerull, Ludwig: „Darf ich Ihnen mein Herz zu Füßen legen?“ Heiner Müller im Studio der Landesbühne Nord in Wilhelmshaven. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 31.3.1988.

Ders.: Wilhelmshaven: Herzstück mit Fleisch... Heiner Müller „Herzstück“ und „Bildbeschreibung“ an der Landesbühne. In: Theater heute 29 (1988), H. 5, S. 57.

Zipes, Jack: Heart Play and Heart Play Replayed. Heiner Müller and Jack Zipes. In: Theater (Yale) 13 (1982), H. 2, S. 84f. [Zu der Produktion „Our World“ des Bochumer Schauspielhauses im Dezember 1981 und Heiner Müllers „Herzstück“]

Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten/Medeaspiel

adam: Auf du und du mit Eric Clapton und den Stoikern. Heiner Müllers „Medeamaterial“ im Malersaal. In: Hamburger Morgenpost vom 18.9.1995.

a.f.: Dort und hier, einst und jetzt. Rätselhafter Heiner Müller im Kammerspiel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.6.1994. [Zu der Inszenierung von Bernd H. Dinter]

am: Theater heißt Krieg. „Heiner Müller Material 1&2“ im Brauhauskeller. In: Weser Report vom 18.11.2009. [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ und „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Afzal-Khan, Fawzia: Scheherezade Goes West. In: The Drama Review. A Journal of Performance 48 (2004), H. 2, S. 11-23.

Allerkamp, Andrea: „Auf dem Grund aber Medea“ – Apparition et disparition d'un mythe, ou cheminer d'Euripide à Heiner Müller

In: – Le texte et l'idée. Hg. von Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves l'Université de Nancy II Nr. 11 (1996), S. 179-198.

- Les cahiers médée – 1994/1996: Hg. vom Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte. Toulouse: Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte 1997, S. 120-135. [Unter dem Titel „Mais tout au fond“. Apparition et disparition d'un mythe, ou cheminer d'Euripide à Heiner Müller“]

Dies.: Trauern um Medea? Müller via Euripides. In: Trauer tragen – Trauer zeigen. Inszenierungen der Geschlechter. Hg. von Gisela Echer. München: Fink 1999, S. 149-167.

Dies. u.a.: 1er séminaire. Analyse de Rivage à l'abandon. In: Les cahiers médée – 1994/1996: Hg. vom Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte. Toulouse: Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte 1997, S. 76-92. [Gespräch]

Dies. u.a.: Les figures féminines dans l'œuvre d'Heiner Müller. In: Les cahiers médée – 1994/1996: Hg. vom Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte. Toulouse: Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte 1997, S. 116-119.

Amzoll, Stefan: Im Fokus der Mythologie. Bauhaus Dessau: „Verkommenes Ufer Medeamaterial Medeaspiel“ nach Heiner Müller. Theater der Zeit 52 (1997), H. 4, S. 76.

Angermann, Constanze: Medea und die Argonauten in Nowosibirsk. Bernd Dinters Frankfurter „Theater International“ zeigt Heiner Müllers Stück in Rußland. In: Frankfurter Rundschau vom 28.12.1993.

Dies.: Bunte Farben vom langsamen Sterben. Heiner Müllers „Medeamaterial“, von einem Deutschen mit Russen inszeniert. In: Frankfurter Rundschau vom 6.6.1994.

Angotti, Isabelle: Mémoire de la création. Suivi des répétitions. In: Les cahiers médée – 1994/1996: Hg. vom Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte. Toulouse: Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte 1997, S. 66-74.

Dies.: Clin d'oeil ambiance. In: Les cahiers médée – 1994/1996: Hg. vom Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte. Toulouse: Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte 1997, S. 75.

Anhaltisches Theater Dessau (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial/Medeaspiel. Dessau: Anhaltisches Theater 1997 (Programmheft, Nr. 13, Spielzeit 1996/1997)

Anonym: Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags (1983), H. 2, S. 8.

Anonym: Das Weltreisetheater des Bernd H. Dinter. Heiner Müllers „Medeamaterial“ wurde in Russland erstaufgeführt. In: Die Tageszeitung vom 8.6.1994.

Arca Net Teater (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Gent (Belgien): Arca Net Teater 1984 (Programmheft).

Arias, Jorge: Ningún mortal es dichoso. „Medeamaterial“, de Heiner Müller, en Puerto-luna. In: La Republica vom 21.7.2003.

Arias, Pol: Belgique neerlandophone. In: Théâtre en Europe. Revue trimestrielle (Paris) 4 (Juli 1987), H. 14, S. 90. [Unter der Rubrik „L'Europe sur scène“]

Aslan, Odette: Au Schauspielhaus de Bochum. In: Langhoff. La poétique de Matthias Langhoff. Karge et Langhoff. Matthias Langhoff: un metteur en scène européen. Hg. von Odette Aslan. Paris: CNRS Editions 1994, S. 101-114 (= Arts du spectacle. Les voies de la création théâtre, Bd. 19). [Besonders S. 111-113 zu Heiner Müllers „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Attis Theater (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Athen: Attis Theater 1988 (Programmheft).

Attis Theater (Hg.): Heiner Müller: Medea Material Landschaft mit Argonauten. Berlin Juli 1988 (Programmheft). [Theatermanufaktur Berlin im Rahmen von „Berlin – Kulturhauptstadt Europas 1988“]

Attis Theater (Hg.): Heiner Müller: Medeamaterial. Polverigi (Italien) Juli 1988 (Programmheft). [Im Rahmen von „Inteatro 88“]

Attis Theater (Hg.): Heiner Müller: Medeamaterial. Malaga Juli 1988 (Programmheft). [Im Rahmen von „Festival Internacional de Teatro“]

Attis Theater (Hg.): Heiner Müller: Despoiled Shore Medeamaterial Landscape with Argonauts. San Diego Oktober 1988 (Programmheft).

G.B.: Medea im Schlamm. Nach Heiner Müllers „Quartett“ zeigt Hans Gratzner nun des umstrittenen Autors „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“. In: Die Bühne. Das österreichische Theatermagazin (Wien) 26 (1983), Nr. 300, S. 21f.

baz.: Verschwommenes Ufer: Gotscheff inszeniert Müller in Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 15.11.2011.

Badische Landesbühne Bruchsal (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Bruchsal: Badische Landesbühne 1987 (Programmheft).

Barriga Rubio, Juan: „Medea“. In: Hoy (Merida) vom 20.7.1988.

Bartel, Heike: Mythos in der Literatur. Münster: Aschendorff 2004, S. 92-94 (= Literaturwissenschaft. Theorie und Beispiele, Bd. 7).

Baumann, Gunther: Ein sperriger Stoff, ein spannender Abend. Schauspielhaus: Saisonöffnung mit Heiner Müllers „Medea“. In: Kurier (Wien) vom 10.8.1983.

Bazinger, Irene: Flieger, grüß mir den Brecht. Robert Wilsons Nachtflug mit Brecht, Müller und Dostojewski. In: Jungle World vom 5.2.1998.

Dies.: Gegen die Schwerkraft. Das Orphtheater spielt Müllers „Medea-Material“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26.5.2000.

Dies.: Kaliber Kartoffelbrei. Ukrainischer Schmuddelavantgardist wird zu Westtheater-Ware: Andrij Zholdaks „Medea in der Stadt“ an der Berliner Volksbühne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.11.2005.

Beaunover, Jean: Une heure de duel erotique. In: La Presse (Québec) vom 31.5.1990.

Beck, Jan-Wilhelm: Euripides' „Medea“: Dramatisches Vorbild oder misslungene Konzeption?. In: Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen I. Philologisch-historische Klasse (1998), Nr. 1. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Becker, Thorsten: Einige umständliche Überlegungen zu Heiner Müllers „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“. In: Düsseldorfer Debatte. Zeitschrift für Politik, Kunst, Wissenschaft 2 (1985), H. 12, S. 45-53.

Behrens, Wolfgang: Autarke Seelenlandschaft. In: Theater der Zeit 62 (2007), H. 11, S. 59.

Bergmann, Kathrin: Medea am Swimmingpool. Ein neues Stück von Heiner Müller in Bochum. In: Die Welt vom 26.4.1983.

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Berlin: Berliner Ensemble 1987 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Berliner Ensemble (Hg.): Bertolt Brecht: Der Ozeanflug. Berlin: Berliner Ensemble 1998 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998). [Regie: Robert Wilson. Einfügung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Berner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Bern (Schweiz): Berner Ensemble 1998 (Programmheft).

Berliner Theatertreffen (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Berlin: Theatertreffen 1984 (Programmheft).

Bethke, Ricarda: Fruchtbare scheitern. Alle müssen weg. Der Fall Medea und die internationale Solidarität an der Volksbühne in Berlin. In: Freitag vom 25.11.2005.

Beyer, Ina: Verkommenes Ufer. In: Südwestdeutscher Rundfunk. Journal am Abend am 14.11.2011.

Birringer, Johannes: Brecht and Medea: Heiner Müllers Synthetic Fragments
In: – Gestus. The Electronic Journal of Brechtian Studies (Dover) 3 (1987), H. 1, S. 67-79.

– The Theatre Annual 1987, S. 1-15.

Ders.: „Medea“ – Landscapes beyond History

In: – New German Critique 18 (1990), H. 50, S. 85-112.

– Ders.: Theatre, Theory, Postmodernism. Bloomington (Indiana): Indiana University Press 1989. 2. Aufl. 1991. 3. Aufl. 1993, S. 52-77. [Überarbeitete Fassung]

Ders.: Argonaut-landscapes. In: Ders.: Theatre, Theory, Postmodernism. Bloomington (Indiana): Indiana University Press 1989. 2. Aufl. 1991. 3. Aufl. 1993, S. 53-62.

Bittner, Helga: Der Nebel mag den Piloten nicht. Robert Wilson inszenierte Brechts Lehrstück „Der Ozeanflug“ in Berlin: In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 3.2.1998. [Einfügung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Bocciarri, Rossanna: „Medea Material“. In: Sicilia (Palermo) vom 17.7.1996.

Böttiger, Helmut: Brecht im Endzeitgestöber. Wie Robert Wilson den „Ozeanflug“ mit Heiner Müller und Dostojewski montierte. In: Frankfurter Rundschau vom 30.1.1998. [Auch zu Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Bogumil, Sieghild: Poesie und Gewalt. Heiner Müller, Jean Genet, Tankred Dorst. In: Neue Rundschau 96 (1985), H. 1, S. 52-77.

Borovnik, Silvija: Heiner Müller. Opostošena ob ala. Medeja kot materijal. Pokrajina z argonavti. In: Eksperimentalno gledališče Glej (Ljubljana) (Spielzeit 1987/1988).

Bortasevitch, Alexei: Die schwarze Sonne von „Medea“. In: Cultura (Moskau) vom 18.5.1996.

Brändle, Petra: Das R.A.T. Theater inszeniert Heiner Müller mit Tschechow. In: Die Tageszeitung vom 15.7.1996.

Bramwell, Murray Ross: Another Country. („Despoiled Shore“, „Medeamaterial“ and „Landscape with Argonauts“. The Border Projekt). In: The Adelaide Review Nr. 226 (Juli 2002), S. 22.

Breit, Ulrike: Spiel mit den Gegensätzen. „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“ hat heute im KUB Premiere. Andreas Hutter inszeniert den Text von Heiner Müller. In: Die Neue (Österreich) vom 4.11.2006.

Dies.: Einbetoniert im Mythos. „Beton“, so der Titel von Andreas Hutters Inszenierung des Medea-Textes von Heiner Müller, hatte im Kunsthau Bregenz Premiere. In: Die Neue (Österreich) vom 7.11.2006.

Bremer Theater (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Bremen: Bremer Theater 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Bremer Theater (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Bremen: Bremer Theater 1997 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998). [Mit Auszügen aus Heiner Müllers „Quartett“]

Bremer Theater (Hg.): Heiner Müller: Medeamaterial. Bremen: Theater Bremen 2009 (Programmheft, Spielzeit 2009/2010).

Brendenal, Silvia: Medea Jasons Weib. In: Theater der Zeit 42 (1987), H. 9, S. 10.

Brug, Manfred: Mutmaßungen über einen Mythos. Heiner Müller „Medeamaterial“ (Freies Theater München), Euripides „Medea“ (Ulmer Theater, Podium). In: Theater heute 48 (1993), H. 4, S. 68.

Bruggaier, Johannes: Scheitern kann auch lustvoll sein. Alice Buddeberg findet für Heiner Müllers „Hamletmaschine“ und „Medeamaterial“ ein intelligentes Konzept. In: Kreiszeitung vom 17.10.2009.

Buddenberg, Jörg: Du Frau. Ein Kommentar. Medea. Euripides, Ovid, Seneca, Müller. In: Theater der Zeit 56 (2001), H. 3, S. 55.

Büning, Eleonore: Bert-guck-in-die-Luft. Funkstück als Prunkstück: Bob Wilson inszeniert Brechts „Ozeanflug“ im Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 30.1.1998. [Mit Ergänzung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Burckhardt, Barbara: Das Theater der Klone. Robert Wilson schneidert im Berliner Ensemble ein Tryptichon aus Brecht, Müller und Dostojewski. In: Theater heute 39 (1998), H. 3, S. 17-19. [Auch zu Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Burgtheater Wien (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Wien: Burgtheater 1983 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Burkert, Sibylle: Theater auf engstem Raum. „Verkommenes Ufer – Medeamaterial“ von Heiner Müller im Freien Schauspiel Neukölln. In: Die Tageszeitung vom 9.5.1992.

Busch, Frank: Teilsieg im Kampf der Geschlechter. Saisonschluß mit Heiner Müller und Friedrich Hebbel im Düsseldorfer Schauspielhaus. In: Süddeutsche Zeitung vom 6.7.1989.

Ders.: Geschüttelt, nicht gerührt. Andreas Kriegenburg serviert Heiner Müller und Dea Loher als Cocktail im Deutschen Theater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.11.2001.

Busutti, Guillermo: „Medeamaterial“. In: ABC. (Barcelona) vom 18.7.1988.

Campbell, Peter A.: Medea as Material. Heiner Müller, Myth, and Text. In: Modern Drama (Toronto) 51 (2008), H. 1, S. 84-103.

Ders.: The Postmodern Remaking of Greek Tragedy. Diss. Columbia University (New York), 2008. [Kapitel 5. „Heiner Müller and Medea. Allegory, Archetype, Anarchy“]

Carlson, Marvin: [Review of Medea]. In: Theatre Journal 43 (1991), H. 1, S. 118f.

Carneiro, João: Da mentira á traição. O Ninho de Víboras acaba de apresentar um díp-tico de reescrita de clássicos por Heiner Müller. In: Expresso – Cartaz (Lissabon) vom 21.8.1999.

Case, Sue-Allen: Medea. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 256-260.

Dies.: The Masked Activist. Greek Strategies for the Streets. In: Theatre Research International 32 (2007), H. 2, S. 119-129.

Caspary, Michel: Un monde impitoyable. A la Comédie, Isabelle Pousseur met en corres-pondance Heiner Müller et Imré Kertesz. Deux textes forts pour un spectacle controversé. In: 24 heures (Lausanne) vom 31.1.2003.

Castell, Petra: Berliner Ensemble: „Ozeanflug“ (B. Brecht). In: Sender Freies Berlin/Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg. Galerie des Theaters – Radio Kultur/Radio 3 am 1.2.1998. [Auch zu Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Castillo Theatre Company (Hg.): The Medea-Project. New York: Castillo Theatre Com-pany 1984 (Programmheft).

Catalá, Guillem: „Medea Material“. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación (Mad-rid) Nr. 264 (1996).

Centro National de Nuevas Tendencias Escénicas (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Madrid: Centro National de Nuevas Tendencias Escénicas 1989 (Programmheft).

Centro per la Sperimentazione e la Ricerca (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Urbino: Centro per la Sperimentazione e la Ricerca 1988 (Programmheft).

Chicago Actors Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Chicago: Actors Ensemble 1988 (Programmblatt).

Chicano, Dani: Medea la bàrbara o la por de la diferència. In: El Punt (Girona) vom 31.7.2004.

Chiuch, Lionel: Liaisons irréversibles. In: La Tribune de Genève vom 27.2.2009.

Ders.: Théâtre „empêcheur de jouer en rond“, le Grütli part à la recherche de la toison d'or. Marx Liebens et Fred Jacot-Guillarmod creusent l'écriture singulière de Heiner Müller. In: La Tribune de Genève vom 2.5.2009.

Ders.: Au Grütli, Médée trahie foule les cadavres de ses illusions perdues. In: La Tribune de Genève vom 15.5.2009.

Chung, Minyoung: Heiner Müller auf der koreanischen Bühne – Seunghun Cheas „Hamletmaschine“ und Hyunchan Lees „Medea“. In: Bertolt Brecht und das moderne Theater. Seoul Bd. 9 (2001), S. 147-164.

Citti, Francesco/Neri, Camillo: Seneca nel Novecento. Sondaggi sulla fortuna di un „classico“. Rom: Carocci 2001 (= Centro Studi. La permanenza del Classico. Ricerche, Bd. 1).

Claus, Peter: DT: Spiele, die Lust am Denken bringen. In: Berliner Kurier vom 19.11.2001.

Cohen-Levinas, Danielle: [La question de l'opéra]. In: Pascal Dusapin: Medeamaterial. 1 CD. Arles: Harmonia Mundi France 1993, S. 3-15. [Booklet. In französischer Sprache. In englischer Sprache. Übersetzt von Derek Yeld. In deutscher Sprache. Übersetzt von Heidi Fritz]

Colgan, Gerry: Waterfront Wasteland/Medea Material/Landscape with Argonauts. Project Upstairs. In: Irish Times vom 28.7.2005.

Comedia Futura (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Hannover: Comedia Futura 1991 (Programmheft).

La Comédie (Hg.): Et votre fumée montera vers le ciel. D'après „Matériau Médée“ de Heiner Müller et „Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas“ d'Imre Kertész. Genf: La Comédie 2003 (Le Journal de la Comédie, Nr. 19, Spielzeit 2002/2003).

Corti, Lillian: The Myth of Medea and the Murder of Children. Westport (Connecticut)/London: Greenwood 1998 (= Contributions of the Study of World Literatur, Bd. 89). [Besonders S. 216-220 zu Heiner Müllers „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

dia: Der Rest ist Lyrik. In: Neues Rheinland vom 5.5.1996.

Davico Bonino, Guido: Medea è da marciapiede. In: La Stampa (Turin) vom 14.9.1984.

Decker, Gunnar: Zersäg mir eine Kuh. „Medea in der Stadt“ von Andrij Zholdak an Berliner Volksbühne. In: Neues Deutschland vom 21.11.2005.

Ders.: Die Gespenster schlafen nicht. Dimiter Gotscheff inszeniert Heiner Müller an den Kammerspielen des DT. In: Neues Deutschland vom 15.11.2011.

Delcuvelierie, Jacques: Les beaux restes... de Médée et Didon. Jacques Delcuvelierie cisele sa première mise en scène d'opéra, toujours obsédé par la trace d'hier sur les ruines d'aujourd'hui. In: La Libre Belgique vom 4.3.1992. [Zu Pascals Dusapins „Medeamaterial“]

Demidoff, Alexandre: Errance tragique à la Comédie. Médée maltraitée à Genève. In: Le Temps (Genf) vom 25.1.2003.

A. Df. [Alexandre Demidoff]: Médée et Jason, enquête sur un crime d'Amour. Critique: „Rivage à l'abandon“, „Matériaux Médée“ et „Paysage avec Argonautes“ à Genève. In: Le Temps (Genf) vom 15.5.2009.

Denk, Rudolf/Möbius, Thomas: Dramen- und Theaterdidaktik. Eine Einführung. Berlin: Schmidt 2008, S. 167.

Derejczyk, Renata: Medea, czyli powrót do siebie. In: Interpretacje dramatu. Dyskurs, postać, gender. Hg. von Wojciech Baluch u.a. Krakow: Księgarnia Akademicka 2002, S. 383-394 (= Serie Interpretacje dramatu, Bd. 2).

Detje, Robin: Monumental menschn. Morsch geht es besser. Und am Deutschen Theater Berlin bekommt Andreas Kriegenburg Heiner Müller und Dea Loher nicht zusammen. So befiehlt er nur zu guter Letzt, was wir zu fühlen haben. In: Die Tageszeitung vom 19.11.2001.

Deuter, Ulrich: Es müllert mehr, als daß es faustet. Roberto Ciulli arbeitet sich in Mülheim an der Ruhr unbeirrt an Goethes Hauptwerk ab. In: Der Tagesspiegel vom 30.11.1998. [Mit Teilen aus Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“]

Ders.: Mülheim. Des Müllers Faust. Theater an der Ruhr: „Herzstück Margarete Faust Verkommenes Ufer“. In: Theater der Zeit 54 (1999), H. 1, S. 51f. [Mit Teilen aus Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“]

Deutsches Schauspielhaus Hamburg (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Hamburg: Schauspielhaus 1995 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Berlin: Deutsches Theater 2001 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten Mommsens Block. Berlin: Deutsches Theater 2011 (Programmheft, Spielzeit 2011/2012).

Díaz, Jeronima: Reflexión Histórica. In: Extremadura (Mérida) vom 12.7.1988.

Die Obsession der Auflösung. Pascal Dusapin im Gespräch mit Marcus Gammel. In: Medea. Choreographie von Sasha Waltz. Oper Medeamaterial von Pascal Dusapin. Text Heiner Müller. Berlin 2007, S. 17-21 (Programmheft).

Dietschreit, Frank: Medea am offenen Gasherd. Heiner Müller trifft Dea Loher, die Volksbühne sucht Christa Wolf. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 5.12.2001.

Ders.: Ein ergreifender Abend mit Texten von Heiner Müller, inszeniert von Dimitter Gottscheff. In: Rundfunk Brandenburg-Berlin. Kulturradio am 14.11.2011.

Dinter, Bernd H.: Gedanken zur Inszenierung. In: Programmheft [der russischen Erstaufführung, anlässlich der Gastspiele in Frankfurt am Main und Berlin]. Frankfurt a. M. 1994 (o. S.).

Domingo, Juan: „Medeamaterial“, un Acto en el Camino de la Autodestrucción. In: Hoy (Merida) vom 11.7.1988.

Doucelin, Jacques: Opéra de lumière. „Médée“ de Bob Wilson. In: Le Figaro (Paris) vom 28.10.1984.

Dramaticeskij Teatr Nowosibirsk (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Nowosibirsk: Dramaticeskij Teatr 1993 (Programmheft).

Druin, Serge: Un merveilleux duel d'acteurs. In: Journal de Québec vom 10.4.1990.

Duault, Allain: La „Médée“ de Bob Wilson au Théâtre des Champs-Élysées. Infanticide. New Look pour junkies babas. In: L'Évènement du Jeudi vom 15.11.1984.

Düsseldorfer Schauspielhaus (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Meerbusch: Lippert 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Dumont-Mergeay, Martine: Le lamento de Médée. Dans l'écriture comme dans la mise en scène, Medeamaterial, l'opéra de Pascal Dusapin, s'impose comme un mouvement d'une seule venue, ample et ramifié. In: La libre Belgique vom 10.3.1992.

Duran, Maximo: „Medeamaterial“. In: Extremadura (Merida) vom 12.7.1988.

Dusapin, Pascal: [Gespräch mit Danielle Cohen-Levinas]. In: Pascal Dusapin: Medeamaterial. 1 CD mit Booklet. Arles: Harmonia Mundi 1993.

Ebert, Gerhard: Medea als Parodie. In: Neues Deutschland vom 22.2.1991.

Ders.: Fluch des Fortschritts. Brechts „Ozeanflug“ in der Regie von Robert Wilson am Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland vom 3.2.1998. [Mit Ergänzung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Eder, Robert: Heiner Müller Werkstatt „Verkommenes Ufer“. Salzburg: Salzburg Universität Mozarteum 2004.

Elisabethbühne Salzburg (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Salzburg: Elisabethbühne 1983 (Programmheft).

Emmerich, Wolfgang: „Dialektik der Aufklärung“ in der jüngeren DDR-Literatur
In: – Die Literatur der DDR 1976-1986. Akten der Internationalen Konferenz Pisa. Mai 1987. Hg. von Anna Chiarloni u.a. Pisa: Giardini 1988, S. 407-421.
– Positionen 5. Wortmeldungen zur DDR-Literatur. Hg. von Hinnerk Einhorn/Eberhard Günther. Halle/Leipzig: Mitteldeutscher Verlag 1989, S. 122-140.
– Ders.: Die andere deutsche Literatur. Aufsätze zur Literatur aus der DDR. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, S. 115-128.

Ender, Daniel: Der Wert des Schöpferischen. Der Erste Bank Kompositionsauftrag 1989-2007. 18 Porträtskizzen und ein Essay. Wien: Sonderzahl 2007. [Auch zu Christian Ofenbauers Oper „Medea“ nach Heiner Müller]

Erdmann, Michael: Theatralische Texttransport-Maschine. Zur Uraufführung von Heiner Müllers „Medeamaterial“ in Bochum. In: Theater heute 38 (1983), H. 6, S. 38-43.

Evans, Lloyd (Spectator 2.4.05): Vengeance, Bloodlust & Afternoon Tea: Armageddon, Cupcakes & the Poisonous Love of Heiner Müller's „Medeamaterial“, „Heartpiece“ & „Quartet“. Revival of plays by Heiner Müller. In: Theatre record 25 (2005), H. 6, S. 366. [Publikumsmeinung zur Inszenierung im Teatro Technis (London)]

Favari, Pietro: Giasone antieroe su spiagge inquinate. A Spazio Uno la Medea“ di Muller con Job regista. In: Corriere della Sera (Mailand) vom 20.2.1986.

Ferreira, Cristina: Medeamaterial. Paisaje con Argonautas. In: Reseña (Madrid) Nr. 197 (August 1989), S. 16.

Finch, Hilary: A tragic triumph. In: The Times vom 3.11.1984.

Fine Arts Oliver Grove (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Irvine: Fine Arts Oliver Grove 1992 (Programmheft).

Fischer, Eva Maria: Durch Trümmer latschen. Marion Breckwoltd spielt in Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“. In: Süddeutsche Zeitung vom 25.10.2002.

Dies.: Frische Brise aus dem Norden. Marion Breckwoldt füllt Müllers „Medeamaterial“ an den Münchner Kammerspielen mit Leben. In: Landshuter Zeitung vom 25.10.2002.

Fischer, Gerhard: Emanzipation, Entfremdung und der Mythos der Medea. Zur Darstellung der Geschlechterbeziehungen bei Heiner Müller. In: *Connaissance de la RDA* 11 (Juni 1983), H. 16, S. 33-58.

Fischer, Ulrich: Frechheit siegt. Torsten Fischers Bremer Heiner-Müller-Travestie. In: Frankfurter Rundschau vom 3.8.1987.

Foley, Kathleen: Challenging „MedeaText“ Plugs into Modern Culture. In: Los Angeles Times vom 9.6.2000. [Zur Inszenierung von „Medeatext: Los Angeles/Despoiled Shore“ Juni 2000]

Fracaro, Nick: Kings of the Hill. In: Müller in America. American Productions of Works by Heiner Müller. Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 25-32.

Freetheatre (Christchurch, Neuseeland): Medeamaterial. Press Release from 1995. <http://www.freetheatre.org.nz/history/medeamaterial.shtml>. [Zugriff am 26.2.2012]

Freie Kammerspiele Magdeburg (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Magdeburg: Freie Kammerspiele 2004 (Programmheft, Spielzeit2003/2004).

Freies Schauspiel Neukölln (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Berlin: Freies Theater 1992 (Programmblatt).

Freies Theater Bozen (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Bozen: Freies Theater 1996 (Programmheft).

Freies Theater München (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. München: Freies Theater 1992 (Programmheft).

Freund, Wieland: Der doppelte Titus Andronicus. Münchner Untergänge: Am Volkstheater ersäuft er im Blut, am Staatsschauspiel in der Sinnlosigkeit. In: Die Welt vom 28.10.2002. [Auch zu Heiner Müllers „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Frias, Maria Cristina: Heiner Goebbels fala de sua parceria com o autor In: Folha de São Paulo vom 15.10.1993. [Interview mit Heiner Goebbels über seine Musikchoreographie für „Medeamaterial“]

Friedl, Peter: Admiralsjacke und Unterhose. Heiner Müller: „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“, österreichische Erstaufführung im Schauspielhaus Wien. In: Theater heute 24 (1983), H. 11, S. 64.

Fröse, Dirk H.: Der Rest ist Lyrik. Heiner Müllers Text „Verkommenes Ufer Medeamaterial...“ in Bochum uraufgeführt. In: Die Deutsche Bühne 54 (1983), H. 6, S. 36.

Fuchs, Elinor: Theater as Shopping. In: Dies.: The Death of Character. Perspectives on Theater after Modernism. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 1996, S. 128-143. [Kapitel 7 zu einer Inszenierung von Ulla Neuerburg 1992 in New York]

Funke, Christoph: Loderndes Zentrum Medea. Müller-Text als Gastspiel auf der Probebühne des BE. In: Der Morgen (DDR) vom 21.1.1988.

Ders.: Frau mit männlichem Geist. Herausfordernd gestisches Spiel: Heiner Müllers „Medeamaterial“ als Gastspiel aus Dessau in der Volksbühne Berlin. In: Der Tagesspiegel vom 8.3.1999.

GOK: Inhaltsschwerer Doppelpack. Brauhauskeller startet mit Heiner Müller. In: Bremer Anzeiger vom 18.10.2009. [Zu Heiner Müllers „Hamletmaschine“ und „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Garbade, Sven: Keine Angst vor Heiner Müller. Bremer Schauspiel nahm sich gleich zwei Stücke des sperrigen Autors vor. In: Weser Kurier vom 17.10.2009. [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ und „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Garcia Garzón, Juan I.: „Medeamaterial“: el Mito Griega. In: ABC (Barcelona) vom 26.7.1988.

García-Muñoz González, Francisco: Medeamaterial de Müller: Tragedia esencial y de síntesis. I Festival Internacional de Madrid. In: Primer Acto: Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 226 (1996), S. 102f.

Geitel, Franziska: Ohrenbetäubendes Theater mit Heiner Müllers Medea-Version. In: Berliner Morgenpost vom 8.5.1992. [Inszenierung im Freien Schauspiel Berlin]

Geleng, Ingvalde: Wilson bricht Brechts Fortschrittsglauben. In: Die Welt vom 25.1.1998. [Ein Inszenierung unter Verwendung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Genecand, Marie-Pierre: La beauté comme un fléau. Un opéra rock confronte les figures de Médée et de Nico et raconte la colère d'une génération. In: Le Temps – Sortir (Genf) vom 26.3.2009.

Gerhardt, Klaus-Peter: Drastische Bilder mit sperrigem Text. Heiner-Müller-Stück im Berliner Ensemble. In: Berliner Zeitung (DDR) 2.12.1987.

Giron, Luís Antônio: Olodum monta „Medeamaterial“ à Baiano. In: Folha de São Paulo/Illustrada vom 28.10.1993.

Ders.: Livro expõe tragédia de Heiner Mueller. A editora Paz e Terra lança „Medeamaterial e Outros Textos“, do escritor alemão mais encenado no Brasil. In: Folha de São Paulo vom 12.11.1993.

Glaser, Horst Albert: Medea oder Frauenehre, Kindsmord und Emanzipation. Zur Geschichte eines Mythos. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2001.

Glei, Reinhold F.: Der Argonautenmythos im 20. Jahrhundert: Drei Rezeptionsbeispiele. In: Mythos im Text. Zur Literatur des 20. Jahrhunderts. Hg. von Rolf Grimminger/Iris Hermann. Bielefeld: Aisthesis 1998, S. 235-252.

Głogowski, Krzysztof: Awangarda czy ariergarda. In: Kierunki. Pismo kulturalne katolików (Polen) vom 25.8.1985.

Godard, Colette: L'Opéra de l'innocence. Médée de Bob Wilson aux Champs Élysée. In: Le Monde (Paris) vom 21.11.1984.

Goebbels, Heiner: Verkommenes Ufer. Despoiled Shore. Rivage à l'abandon
In: – Heiner Goebbels: Hörstücke nach Texten von Heiner Müller. München: ECM-Records 1994. [3 CDs mit 92 seitigem Booklet]
– <http://www.heinergoebbels.com/> [Zugriff am 6.11.2011]

Ders.: Against the Vanishing of Human Beings. In: ECM Newsletter 1 (1996).

Göpfert, Peter Hans: [Kommentar]. In: Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg/Norddeutscher Rundfunk 3. Klassik zum Frühstück am 29.1.1998. [Zu Robert Wilsons Inszenierung von Bertolt Brechts „Ozeanflug“ am Berliner Ensemble mit Ergänzung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Ders.: Da hilft kein Anschnallen mehr. Von der dekorativen Seite: Robert Wilson inszeniert Bertolt Brechts „Ozeanflug“ am Berliner Ensemble. In: Berliner Morgenpost vom 30.1.1998.

Ders.: Im Luftloch hilft kein Staubsauger. Robert Wilson inszenierte Brechts „Ozeanflug“ am Berliner Ensemble. In: Die Presse (Wien) vom 31.1.1998. [Mit Ergänzung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Ders.: Der Rest ist Lyrik. Mix aus Heiner Müller und Dea Loher am Deutschen Theater. In: Berliner Morgenpost vom 18.11.2001.

Goethe-Institut Genua (Hg.): Descrizione di un paesaggio. Genua: Goethe-Institut 1988 (Programmheft).

Gomez Rufo, Antonio: Una „Medea“ Posnuclear. In: El Globo (Madrid) vom 17.7.1988.

Gómez-Porro, Francisco: La que se avecina. In: ABC (Madrid) vom 22.12.1988.

Grabócz, Márta: La notion de réécriture dans „Medeamaterial“ de Heiner Müller et Pascal Dusapin. In: Littérature et musique dans la France Contemporaine. Actes du colloque des 20-22 mars 1999 en Sorbonne. Hg. von Jean-Louis Backès u.a. Straßburg: Presses Universitaires de Strasbourg 2001, S. 289-313. [Mit Auszügen aus der Partitur]

Grack, Günther: Abenteuerreise in einen düsteren Kosmos. Robert Wilson inszeniert am Berliner Ensemble: Bertolt Brechts „Ozeanflug“ zusammen mit Texten von Heiner Müller und Dostojewski – Traumtheater von Größe und Grenzen der Menschheit. In: Der Tagesspiegel vom 30.1.1998.

Ders.: Kopf im Backofen. Heiner Müller und Dea Loher: Duo im Deutschen Theater Berlin. In: Tagesspiegel vom 18.11.2001.

Grand Teatro de la Habana (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Havanna: Grand Teatro de la Habana 1992 (Programmheft). [In spanischer Sprache]

Grand Theatre (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Groningen (Niederlande): Grand Theatre 1986 (Programmheft). [In holländischer Sprache]

Griffiths, Paul: Dusapin, Pascal. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 29 Bde. Hg. von Stanley Sadie/John Tyrrell. 2. Aufl. London: Macmillan 2002. Bd. 7 2002, S. 758f. [Auch zu Pascal Dusapins „Medeamaterial“]

Guinares, Carmelinda: Heiner Müller. Cuarteto, Maquinahamlet en Rio y São Paulo. In: El Público (Madrid) Nr. 49 (Oktober 1987), S. 66.

Hahnl, Hans Heinz: Mit Medea geht die Welt zugrunde. Der erste Abend von Hans Gratzers Medea-Projekt im Schauspielhaus. In: AZ (Wien) vom 10.8.1983.

Hall, Edith u.a. (Hg.): Medea in Performance. 1500-2000. Oxford: European Humanities Research Center. University of Oxford 2000.

Hammerthaler, Ralph: An den verkommenen Ufern der Liebe. Das Mülheimer Theater an der Ruhr zeigt ein fulminantes Spiel um „Margarete Faust“. In: Süddeutsche Zeitung vom 1.12.1998. [Eine Inszenierung unter Verwendung von Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“]

Ders.: Ein ganz bestimmter Mord. Medea- und Müller-Material am Deutschen Theater in Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 19.11.2001.

Harms, Klaus B.: Saures von den süßen Jungs aus Texas. Heyme inszeniert in Stuttgart Heiner Müllers Endzeit-Gerümpel „Verkommenes Ufer“. In: Stuttgarter Nachrichten vom 10.12.1983.

Hartmann, Gerd: Brechts Pilot beginnt zu tanzen. Robert Wilson konfrontiert in Berlin den „Ozeanflug“ mit Heiner Müller und Dostojewski. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 30.1.1998.

Ders.: Zeit ist eine Energie. Robert Wilson verfremdet Brecht: „Der Ozeanflug“. In: Zitty (Berlin) 22 (1998), H. 3, S. 74f. [Eine Inszenierung unter Verwendung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Heine, Matthias: Medea in Kittelschürze. In: Die Welt vom 20.11.2001.

Heißenbüttel, Helmut: Akustische Literatur und literarische Akustik. Laudatio zur Verleihung des Karl-Sczuka-Preises für das Hörstück „Verkommenes Ufer“ von Heiner Goebbels [1984]

- In: – MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik 2 (1984), H. 7, S. 51.
 – Akustische Spielformen. Von der Hörspielmusik zur Radiokunst. Der Karl-Sczuka-Preis 1955-1999. Hg. von Hermann Naber u.a. Baden-Baden: Nomos 2000, S. 165-167 (= SWR Schriftenreihe. Grundlagen, Bd. 1). [Unter dem Titel „Summe, die für sich selbst steht. Laudatio auf Heiner Goebbels“]
 – Heiner Goebbels: Komposition als Inszenierung. Hg. von Wolfgang Sandner. Berlin: Henschel 2002, S. 87f.

Hejny, Mathias: Das Leid ohne Blutspuren. Münchner Kammerspiele: Tzira Brunnens Inszenierung von Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“. In: AZ vom 28.10.2002.

Hennecke, Günther: Katastrophen und Tändeleien. Schauspielpremierern in Westdeutschland. In: Neue Zürcher Zeitung vom 1.5.1983.

Hensel, Georg: Zwischen Kolchis und Kassel. Heiner Müllers neues Stück in Bochum uraufgeführt

- In: – Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25.4.1983.
 – Spiel's noch einmal. Das Theater der achtziger Jahre. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991, S. 84-88.

Heras, Guillermo: Heiner Müller: El texto dramático como bisturí desgarrador. „Medea-material“, del Attis Theatre a nuestro CNNT. In: Primer Acto: Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 224 (1988), S. 82-84.

Herstad, Monica Emilie: Medeapotensial. (Berlin): Sasha Waltz' iscenesetter Pascal Dusapins „Medea“ basert på Heiner Müllers „Medeamaterial“. In: Norsk Shakespeare og teatertidsskrift 10 (2007), H. 4, S. 58-60. [In norwegischer Sprache]

Het Trojaanse Paard (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Brüssel: Het Trojaanse Paard 1983 (Programmheft). [In flämischer Sprache]

Heukenkamp, Ursula: Gegen das unheimliche Einverständnis mit dem Untergang. Über die Bewältigung von Angst in Werken der DDR-Literatur 1982/83. In: Weimarer Beiträge 30 (1984), H. 4, S. 557-574. [Auch zu Heiner Müllers „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Higgs, J.: „Medea Material“. In: Beat Magazine (Melbourne) vom 21.3.1990.

Hillger, Andreas: Antike als asiatisches Schlemmer-Menü. Renate Schumacher inszenierte Heiner Müllers „Verkommenes Ufer – Medeamaterial – Medeaspiel“ auf der Bauhaus-Bühne. In: Mitteldeutsche Zeitung (Halle) vom 14.4.1997.

Ders.: Triptychon für Erben des Ikarus. Der amerikanische Star-Regisseur Robert Wilson kombinierte Bertolt Brechts „Ozeanflug“ mit Texten von Heiner Müller und Fjodor Dostojewski. In: Mitteldeutsche Zeitung (Halle) vom 2.2.1998.

Hochhuth, Rolf: Wie in einem blinden Spiegel. Heiner Müllers „Medea“-Version in Bochum uraufgeführt

In: – Die Weltwoche (Zürich) vom 4.5.1983.

– Deutsche Literatur 1983. Ein Jahresüberblick. Hg. von Volker Hage. In Zusammenarbeit mit Adolf Fink. Stuttgart: Reclam 1984, S. 48-51. [Unter dem Titel „Drei Stück-Titel für zehn Seiten Text. Heiner Müllers „Medea“-Version in Bochum uraufgeführt“]

– Ders.: War hier Europa? Reden, Gedichte, Essays. München: dtv 1987, S. 262-264. [Unter dem Titel „Heiner Müller: Drei Stück-Titel für zehn Seiten Text“]

Hochschule der Künste Berlin (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Berlin: Hochschule 1989 (Programmblatt).

Hochschule der Künste Utrecht (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Utrecht: Hochschule 1991 (Programmheft).

Höynck, Rainer: „Verkommenes Ufer“. In: RIAS Berlin. Frühkritik im Extrablatt am 22.5.1984.

Horny, Henriette: „Medea“ als Textpuzzle und Gesamtkunstwerk. Die letzte Produktion der Art Carnuntum fesselte das Publikum. In: Kurier (Wien) vom 27.7.2004.

Hunziker, Christian: Nô-Theater und Bauhaus. Heiner Müllers „Medeamaterial“ in Dessau. In: Berliner Zeitung vom 14.4.1997.

Hutter, Andreas: Theater. Wie soll ich atmen in dem Hemd aus Stein (Heiner Müller). In: Kultur (Österreich) Nr. 9 (2006), S. 17f.

Ignée, Wolfgang: Schlachtfest mit „Material“. Neue Theaterfragmente von Heiner Müller in Bochum uraufgeführt, betitelt „Verkommenes Ufer“. In: Stuttgarter Zeitung vom 25.4.1983.

Iwabuchi, Tatsuji: Kommentar. Medeamaterial. In: Heiner Müller: Texte 2. Medeamaterial – Antike Anthologie. Übersetzt von Tatsuji Iwabuchi/Noboru Koshibe/Michiko Tanigawa. Tokio: Mirai-sha 1993, S. 291-310.

Jansen, Hans: Das Land der Seele mit dem Körper suchend... Antikenprojekte: Müllers „Medeamaterial“, Euripides' „Bacchen“. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 7.6.1989.

Ders.: Mephisto lädt zur Party. Mülheim: Ciullis Faust-Projekt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 30.11.1998. [Eine Inszenierung unter Verwendung von Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“]

Jantschek, Thorsten: Kein Rasen, kein Brüllen: „Medea- Projekt“ in Münster. In: Die Welt vom 15.1.2001.

Jeitschko, Marieluise: Medea-Matamorphosen. Sasha Waltz inszeniert zum zweiten Mal eine Oper. In: Die Deutsche Bühne 78 (2007), H. 7, S. 55. [Zu Marcel Dusapins Oper „Medeamaterial“ nach Heiner Müllers Text]

Jennen, Manuel: Jason: Schlapper Griechenheld. In: Ruhr Nachrichten vom 19.1.2001.

Jenny, Urs: Come è costruito lo spettacolo

In: – La Biennale. 32. Festival internazionale del teatro. Venezia: Biennale 1984, S. 72.

– Berliner Theatertreffen (Hg.): Theatertreffen Magazin 84. Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Berlin: Theatertreffen 1984 (Programmheft).

Jesenko, Primož: Svet onkraj politike. In: Delo (Slowenien) 45 (2003), H. 292, S. 9.

Jörder, Gerhard: Wenn Mütter morden. Medea ist die Frau der Stunde, sie steht auf der Bühne von Freiburg bis Berlin. Was wollen die Regisseure von ihr? In: Die Zeit vom 7.12.2006.

John, Hans-Rainer: Versachlichende Annäherung. „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“ von Heiner Müller – Gastspiel im BE-Podium. In: Theater der Zeit 43 (1988), H. 3, S. 3f.

Ders./Geiß, Jochen: Ruhe im Karton? Eindrücke vom „Theatertreffen 1984 in Westberlin“. In: Theater der Zeit 39 (1984), H. 8, S. 37-42.

Jomfruane Teatret (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Aalborg (Dänemark): Jomfruane Teatret 1986 (Programmheft).

Jourdheuil, Jean: In Spagna. C'era una volta una Medea in greco.... In: Heiner Müller riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 132f.

Kässens, Wend: Bremer Schauspielhaus. Heiner Müller: „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“. In: Norddeutscher Rundfunk 3. Texte und Zeichen am 15.6.1987.

Kageneck, Christian von: „Tausend Jahre fiel alles nach unten“. Beifall in der Hauptstadt: Robert Wilson inszenierte Bertolt Brechts „Ozeanflug“ am Berliner Ensemble. In: Stuttgarter Nachrichten vom 31.1.1998. [Mit Ergänzung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Karas: Margem ao Abandono Material-Medeia Paisagem com Argonautas. Argumento. In: Ninho de Víboras. Associação Cultural (Hg.): Heiner Müller: Margem ao Abandono Material-Medeia Paisagem com Argonautas. Lissabon: Ninho de Víboras 1999, S. 4f. (Programmheft).

Kasemattentheater & Théâtre des Capucins (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Echternach (Luxemburg): Éditions Phi 1988 (Programmheft).

Kathrein, Karin: Wie Theater noch attackieren kann. Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“ am Wiener Schauspielhaus. In: Die Presse (Wien) vom 10./11.9.1983.

Kekis, Olga: „Medea“ Adapted: The Subaltern Barbarian Speaks. Master Thesis. University of Birmingham, 2009. [University of Birmingham Research Archive. E-Theses Repository]

Kerkhoven, Marianne van/Laermans, Rudi: Anna Teresa de Keersmaeker. Rétrospective de l'Oeuvre. In: Kritisch Theater Lexicon. Hg. von Vlaams Theater Instituut. Brüssel 1998. [S. 17f. zu Heiner Müllers „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Kersten, Heinz: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten von Heiner Müller. 28.3.1988 Gastspiel des Theater-Studios Warschau. Inszenierung: Henryk Baranowski

In: – RIAS Berlin Frühkritik am 30.3.1988.

– Ders.: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Hg. von Christel Drawer. Berlin: VISTAS 2006, S. 374f.

Kitsopoulos, Giorgos: Heiner Müllers „Medea Material“. In: Makedonia (Thessaloniki) vom 6.12.1989. [In griechischer Sprache]

Klein, Christian: Matériau M(édée/üller). In: Germanica (Lille) Bd. 18 (1996). Esthétique théâtrale et représentation du sujet. Hg. von André Combes u.a., S. 115-135.

Kleist Theater Frankfurt/O. (Hg.): Medeia. Tragödie von Euripides in der Übersetzung von Dietrich Ebener unter Verwendung von Heiner Müller: Medeamaterial. Frankfurt/O.: Kleist Theater 1990 (Programmheft, Nr. 1, Spielzeit 1990/1991).

Klunker, Bistra: Medea in Stimmen – Medea als „Material“. In: Dresdner Neueste Nachrichten vom 15.11.2004.

Klunker, Heinz: Szenen nach der Katastrophe. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 1.5.1983.

Knippahls, Dirk: Das letzte Geheimnis vertrieben. Schauspielhaus (I): B. K. Tragelehn inszeniert Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“. In: Die Tageszeitung vom 18.9.1995.

Koberg, Roland u. a. (Hg.): Blätter des Deutschen Theaters 2008, Nr. 7. Deutsches Theater Berlin 2001-2008. Berlin: Henschel 2008. Bd. 1. 150 Inszenierungen in Bildern. Mit Fotos von Iko Freese, S. 28. Bd. 2. Chronik, S. 21.

Köster, Christoph: HipHop aus dem Ehebrecherleben. Mit Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“ und so weiter serviert Thomas Bischoff ein karg-kühles Bremen-Debüt. In: Die Tageszeitung vom 27./28.9.1997.

Kotschenreuther, Hellmut: Freiraum für die Phantasie. Heiner Müllers Medea-Stück aus Athen und Warschau. In: Der Tagesspiegel (Berlin) vom 7.7.1988

Kounenaki, Peggy: Medeas Not. In: Tahydromos Oktober 1988. [In griechischer Sprache]

Krager, Reinhard: Medeas sieben Stimmen. Christian Ofenbauers Oper nach Heiner Müller konzertant in Wien uraufgeführt. In: Opernwelt 39 (1998), H. 7, S. 60.

Kraigher, Amelia: Mini teater in Cankarjev dom ter hrvaški partnerji. Heiner Müller – Medea material. In: Sodobnost (Slowenien) 68 (2004), H. 1, S. 140-144.

Kranz, Oliver: Das Blut der Kinder rötet die Wangen. Große Bühnen meiden Heiner Müller, dafür zeigt das Orphtheater sein bildmächtiges „Medea-Material“. In: Berliner Morgenpost vom 26.5.2000.

Ders.: Verkommenes Ufer. Berliner Geschichte – am Deutschen Theater. In: Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg/Norddeutscher Rundfunk. Radio 3. Frühkritik am 17.11.2001.

Krekeler, Elmar: Auch Theater kann schlecht altern. Gotscheff entlarvt in Berlin Heiner Müller wider Willen. In: Die Welt vom 15.11.2011.

Krieger, Gottfried: Elf Textseiten reichen für einen Abend. B. K. Tragelehn inszenierte Müller-Stück in Hamburg. In: Berliner Morgenpost vom 20.9.1995.

Krug, Hartmut: Premieren von Fredén und Müller in Magdeburg. In: Deutschlandfunk. Kultur heute am 1.3.2004.

Kühl, Christiane: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Zeitreise in die Siebziger mit B.K. Tragelehn: Heiner Müllers Dreiakter im Malersaal. In: Szene Hamburg 22 (1995), H. 11, S. 92.

Kühn, Georg-Friedrich: Fäden aus dem roten Flies. Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“ und Brecht/Weills „Sieben Todsünden“ in Inszenierungen Peter Konwitschnys. In: Frankfurter Rundschau vom 4.1.1988.

Kuyl, Ivo: Lichaam als kans. Aantekeningen bij „Vervallen oever Medeamateriaal landschap met Argonauten“. In: Heiner Müller: Kwartet. Übersetzt von Joël Hanssens. Brüssel: Koninklijke Vlaamse Schouwburg 1995, S. 22-25 (= Toneelteksten, Bd. 8). [In flämischer Sprache]

C. L.: Philippe Hersant dans le paysage. In: Libération (Paris) vom 15.7.1991.

Laages, Michael: Brecht ohne Belang. Robert Wilson inszeniert in Berlin den „Ozeanflug“. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 31.1.1998. [Eine Inszenierung unter Verwendung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Ders.: Unlebbbarer Alltag der DDR. Gotscheff inszeniert Müller am Deutschen Theater Berlin. In: Deutschlandradio Kultur am 13.11.2011.

Ladra, David: Festival de teatro de Sitges. Medeamaterial Medea. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 264 (1996), S. 117.-124.

Ders.: Müller alla Demidova y Terzopoulos. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación (Madrid) Nr. 271 (1997), S. 40.

Landesbühne Esslingen (Hg.): Heiner Müller: „Medeamaterial/Auftrag“. Esslingen: Landesbühne 2010 (Programmheft, Spielzeit 2009/2010)

Landesbühnen Sachsen (Hg.): Medea – Ein Projekt. Euripides: Medea. Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Christa Wolf: Medea Stimmen. Radebeul: Landesbühnen Sachsen 2004 (Programmheft, Spielzeit 2004/2005).

Landestheater Württemberg-Hohenzollern (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Tübingen: Landestheater Württemberg-Hohenzollern 1984 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Lange, Christiane: Kein Sieger der Geschichte. Heiner Müllers „Medeamaterial“ im Freien Schauspiel. In: Der Tagesspiegel vom 8.5.1992.

Lange, Joachim: Ozeanflug mit Landung im toten Winkel. Brecht-Stück am Berliner Ensemble inszeniert. In: Freie Presse (Chemnitz) vom 30.1.1998. [Auch zu Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Langhoff, Matthias: Rencontre avec Matthias Langhoff. Interview de Michel Mathieu 2 décembre 1994. In: Les cahiers médée – 1994/1996: Hg. vom Centre d’initiatives Artistiques de l’Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l’Acte. Toulouse: Centre d’initiatives Artistiques de l’Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l’Acte 1997, S. 56-65.

Langner, Rainer-K.: Der schwierige Tanz des Lebens. Euripides’ Tragödie „Medeia“ im Kleist-Theater Frankfurt an der Oder. In: Der Morgen vom 5.2.1991.

Laudenbach, Peter: Medea aus Sibirien, Gastspiel im Berliner Ensemble. In: Berliner Zeitung vom 11./12.12.1994.

Ders.: Alles muss raus. Zertrümmern! Verwüsten! Andrij Zholdaks „Medea in der Stadt“ an der Berliner Volksbühne. In: Der Tagesspiegel vom 18.11.2005.

Ders.: In der Illusionsmaschine. Funkelnde Zumutung: Dimitter Gotscheff inszeniert Heiner Müllers „Medeamaterial“ am Deutschen Theater Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 15.11.2011.

Lennartz, Knut: Klopffzeichen eines Scheintoten? In: Die Deutsche Bühne 69 (1998), H. 3, S. 15-18. [Auch zu Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Les cahiers médée – 1994/1996: Hg. vom Centre d’initiatives Artistiques de l’Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l’Acte. Toulouse: Centre d’initiatives Artistiques de l’Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l’Acte 1997.

Lévesque, Robert: Les liaisons européennes. In: Le Devoir (Quebec) vom 30.5.1990.

Linzer, Martin: Geht das Theater baden? Bemerkungen zu Andreas Kriegenburgs „Medeia“ (Frankfurt/O.) und Leander Haußmanns „Fiesco“ (Weimar). In: Theater der Zeit 46 (1991), H. 4, S. 54f.

Loichemol, Hervé: Tuer le temps. In: Le Nouveau Théâtre de Poche (Hg.): Heiner Müller: Rivage à l'abandon, matériau-médée, paysage avec argonautes. Genf: Le Nouveau Théâtre de Poche 1986, S. 22f. (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Luchner, Bernd: Heiner Müllers „Medea“-Version. Aufführung im Volksbildungsheim. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28.9.1988.

Lü, Yixu: Exiled in the Homeland: Heiner Müller's „Medea“. In: Exile Cultures, Misplaced Identities. Hg. von Paul Allatson/Jo McCormack. Amsterdam: Rodopi 2008, S. 173-192. (= Critical Studies, Bd. 30).

Lütkehaus, Ludger: Medea und einige ihrer Kinder. In: Mythos Medea. Hg. von Ludger Lütkehaus. Leipzig: Reclam 2001, S. 290-326.

Lumpe, Vera: Komposition, Kombination. Bachmann/Trojahn, Müller/Hartmann: Literatur und Musik. In: Frankfurter Rundschau vom 4.9.1989.

Luserke-Jaqui, Matthias: Medea. Studien zur Kulturgeschichte der Literatur. Tübingen/Basel: Francke 2002, S. 210-214.

Luyken, Sonja: Bochum. Antike Schuld und moderner Müll. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 29 (1983), H. 6, S. 8.

Machado, Alvaro: Heiner Müller vem a SP conferir sua „Medea“. In: O Estado de São Paulo/Caderno vom 13.8.1993.

Mack, Gerhard: Nach Männern und Frauen sortiert. Uraufführung von Kokotovics „Medea“ am Stadttheater Konstanz. In: Stuttgarter Zeitung vom 19.2.1996.

Märtens, Martin: Ein Ort des Forschens und Entdeckens. Eröffnung im Brauhauskeller nach Umbauphase/Premiere der Inszenierung „Heiner Müller Material 1&2“. In: Bremer Anzeiger vom 14.10.2009. [Zu Heiner Müllers „Hamletmaschine“ und „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Maier-Schaeffer, Francine: Episierung des Dramas? Der „Ich-Monolog“ „Landschaft mit Argonauten“ zwischen epischem Theater und (post)moderner „écriture“. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposium 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 237-258 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

Making Medea. Fünf Fragen an Jochen Sandig, gestellt von Irene Rudolph. In: Medea. Choreographie von Sasha Waltz. Oper Medeamaterial von Pascal Dusapin. Text Heiner Müller. Berlin 2007, S. 22-24 (Programmheft).

Malkin, Jeannette R.: Heiner Müller's Postmodern Rot: Medea/Jason/Berlin. In: (Dis) Placing Classical Greek Tragedy. Hg. von Savas Patsalidis/Elizabeth Sakellariidou. Tessaloniki: University Studio Press 1999, S. 168-178.

Manca, Marco: „Medea Material“ colon della passione. In: L'Unione Sarda (Cagliari) vom 21.7.1996.

Mannoni, Gérard: Médée et Médée à Lyon. In: Le Quotidien de Paris vom 25.10.1984.

Marta Theater (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Brno (Tschechien): Marta Theater 1999 (Programmheft).

Martin, Montse: „Medeamaterial“. In: Sur (Malaga) vom 15.7.1988.

Martinienko, Olga: Medea übernimmt Verantwortung. In: Commerçant (Moskau) vom 10.5.1996.

Masci, Lucía: El futuro de „armadura oxidada“. Medeamaterial. In: El Ocio (Barcelona) vom 1.8.2003.

Mathieu, Michel: Le cercle de Médée. In: Les cahiers médée – 1994/1996: Hg. vom Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte. Toulouse: Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte 1997, S. 3-16.

Ders.: Rivage à l'abandon Matériau Médée Paysage avec Argonautes d'Heiner Müller. In: Les cahiers médée – 1994/1996: Hg. vom Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte. Toulouse: Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte 1997, S. 52-55.

Ders. u.a.: 3er séminaire. Analyse de Rivage à l'abandon. In: Les cahiers médée – 1994/1996: Hg. vom Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte. Toulouse: Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte 1997, S. 103-115. [Gespräch]

May, Rolf: Leerer Raum voller Dichtung. Kammerspiele: Heiner Müllers „Medeamaterial“. In: TZ vom 28.10.2002.

Mayer, Gregor: Der notwendige Schock blieb aus. Heiner Müllers Medeamaterial am Schauspielhaus. In: Volksstimme (Wien) vom 10.9.1983.

McDonald, Marianne: Ancient sun, modern light. Greek drama on the modern stage. New York: Columbia University Press 1992. [S. 147-158, 220f. Kapitel IX: „Theodoros Terzopoulos' Production of Heiner Müller's ‚Medeamaterial': Myth as Matter“ und S. 159-169 Kapitel X: „Theodoros Terzopoulos' Talk“]

Dies.: Antike Sonne, modernes Licht. Antikes griechisches Drama auf der modernen Bühne. Athen: Estia 1993. [In griechischer Sprache. Übersetzt von Pavlos Matesis. S. 189-201 „Medeamaterial' inszeniert von Theodoros Terzopoulos, Mythos als Stoff“. S. 203-214 „Gespräch mit Theodoros Terzopoulos“]

Medeamaterial Dusapin-Müller. Dido and Aeneas Purcell-Tate. Brüssel: Théâtre de la Monnaie 1992.

„**Medeamaterial**“. Mesa redonda. In: Primer acto. Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 226 (1989), S. 92-97. [Gespräch mit Guillermo Heras, Brigitte Aschwan- den, Carlos Marquerie. Gesprächsleitung José Monléon. Aus Anlass der Aufführung von Theodoros Terzopoulos' Inszenierung von „Medeamaterial“ auf dem Festival von Merida]

Medeamaterial. Ensaio geral. São Paulo. Herbst 1993.

Medea Material. Euripides, Seneca, Corneille, Klinger, Grillparzer, Jahn, Anouilh, Fo/ Rame, H. Müller. Ein Projekt des 5. Semesters Schauspiel. Hochschule für Musik und Theater Hannover. Hannover 1989.

médée-matériel. [Ankündigungstext]. In: Festival d'Avignon du 5 au 27 Juillet 2002. Hg. von Bernard Faivre d'Arcier. Avignon 2002, S. 46 (Programmheft).

Meister, Monika: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. In: Der Schauspielführer. Begründet von Joseph Gregor. Fortgesetzt von Margret Dietrich und Wolfgang Greisenegger. Bd. 14. Das Schauspiel der Gegenwart von 1984 bis 1986. Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt. Hg. von Wolfgang Greisenegger. Stuttgart: Anton Hiersemann 1989, S. 189-191.

Merck, Nikolaus: Wildnis auf der Tonspur. Mann aus Charkow: Andrij Zholdak „Medea in der Stadt“ an der Berliner Volksbühne. In: Frankfurter Rundschau vom 19.11.2005.

Merkel, Sven: Im Banne Medeas. Überlegungen zu einem Motiv im Ausblick auf zwei Texte: Heiner Müller „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“ und Christa Wolf „Medea. Stimmen“. In: ZeitStimmen. Betrachtungen zur Wende-Literatur. Hg. von Hannelore Scholz u.a. Berlin: Trafo 2000. 2. Aufl. 2003, S. 205-224 (= Reihe ZeitStimmen, Bd. 1).

Mertenat, Thierry: C'est bien Médée que l'on complique. In: La Tribune de Genève vom 25.1.2003.

Millás, Jaime: Nuevo montaje de Terzopoulos en Mérida. Materiales de Medea, del alemán Müller. In: Primer Acto: Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 224 (1988), S. 85-86.

Modernes Theater Aschaffenburg (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Aschaffenburg: Modernes Theater 2001 (Programmheft).

Müller, Heiner/Freytag, Bernd: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Studierende der Theaterakademie Hamburg. In: Dokumentation. Theater-treffen deutschsprachiger Schauspielstudierender. Rostock vom 22.-28. Juni 2008. Hg. von der Europäischen Theaterakademie/Thomas Vallentin. Text von Klaus Witzeling. Fotos von Bernd Uhlig. Rostock: (o. V.). (o. J.), S. 44f.

Müller, Katrin Bettina: Freude an Kaputt. Alles fliegt aus dem Fenster: Die Möbel, die Menschen, die Liebe, die Höflichkeit, irgendwie auch das Drama und die Regie. Andrij Zholdaks inszeniert „Medea in der Stadt“ an der Berliner Volksbühne. In: Die Tageszeitung vom 18.11.2005.

Müller, Tobi: Ein Texaner bei Brecht. Bob Wilson gleitet mit Brechts Radiolehrstück „Der Ozeanflug“ beschwingt ins Berliner Ensemble, entwischt aber dem Brecht-Müllerschen Kraftfeld nicht immer. In: Tages-Anzeiger (Zürich) vom 30.1.1998. [Inszenierung unter Verwendung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Münchener Kammerspiele (Hg.): Heiner Müller: Die Hamletmaschine. Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. München: Kammerspiele 1984 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Münchener Kammerspiele (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. München: Münchener Kammerspiele 2002 (Programmheft, Spielzeit 2002/03).

Müry, Andreas: Ironische Abrüstung. In: Theater heute 43 (2002), H. 12, 10f.

Mumot, André: Im Bett mit Medea. Die Commedia Futura interpretiert in der Eisfabrik Heiner Müllers Argonauten-Texte. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 2.11.2009.

Munaretto, Stefan: Medea. Ein Mythos und seine Bearbeitungen. Hollfeld: Bange 2009. [Auch zu Heiner Müllers Medea-Text]

Muscenski, Lia: Alles oder nichts! Das Orphtheater zeigt „Medea-Material“ im Schokoladen. In: Berliner Morgenpost vom 18.5.2000.

Nennecke, Charlotte: Klassische Figuren in neuer Umgebung. „Hamletmaschine“ und „Medea“-Montage von Heiner Müller im Werkraum. In: Süddeutsche Zeitung vom 14.11.1984.

Le Nouveau Théâtre de Poche (Hg.): Heiner Müller: Rivage à l'abandon, matériau-médée, paysage avec argonautes. Genf: Le Nouveau Théâtre de Poche 1986 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Nikolopoulou, Maro: Heilige Medea. In: Kyriakatiki Eleftherotypia (Athen) vom 16.6.1996. [In griechischer Sprache]

Ninho de Víboras. Associação Cultural (Hg.): Heiner Müller: Margem ao Abandono Material-Medea Paisagem com Argonautas. Lissabon: Ninho de Víboras 1999 (Programmheft).

Ninth Street Theater (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. New York: Ninth Street Theater 1992 (Programmheft).

Nowlan, David: Arid territory for the dramatic. In: Irish Times vom 26.2.1997.

Opéra de Lyon (Hg.): Gavin Bryars/Robert Wilson: Medea. Lyon: Opéra de Lyon 1984 (Programmheft. Spielzeit 1984-1985).

Orphtheater (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Berlin: Orphtheater 2000 (Programmheft).

Ost, Isabelle: Un triptyque pour un trio: Médée/Müller/Liebens. In: Theater der Zeit 54 (2009), H. 12. Sonderbeilage. GoGRÜ#03. Fanzine du GRÜ/Théâtre du Grütli/Genève/décembre '09. Focus Heiner Müller, S. 17f.

Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg/Sender Freies Berlin. Galerie des Theaters am 1.2.1998. [Über Robert Wilsons Inszenierung von Brechts „Ozeanflug“ am Berliner Ensemble. Mit Ergänzung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg/Sender Freies Berlin. Galerie des Theaters am 18.11.2001. [Über die Inszenierung am Deutschen Theater Berlin]

Otten, Jürgen: Todesspiel. Sasha Waltz' „Medea“ in der Berliner Staatsoper. In: Frankfurter Rundschau vom 18.9.2007.

petz: Medea und die USA. Im Kammertheater. In: Stuttgarter Zeitung vom 8.12.1983.

Pätzold, Dietrich: Dimensionen eines Problems. „Medea - Jasons Weib“ als Initiativinszenierung am Volkstheater Rostock. In: Ostsee-Zeitung (Rostock) vom 23.6.1987. [Texte von Heiner Müller, Dario Fo, Jean Anouilh und Euripides]

Ders.: Medeas Stimme dringt durch die Finsternis. Heiner Müllers Text am Volkstheater. In: Ostsee-Zeitung (Rostock) vom 2.3.1996.

Pague, Maria José: „Medea“ paso por Merida. In: El Independiente (Madrid) vom 22.7.1988.

Papp, Elke: Die ohnmächtige Mutter. Medea – oder der männliche Mythos von der mordenden Frau. In: Wiener Zeitung vom 17.9.2004. [Auch zu Christian Ofenbauers Oper „Medea“ nach Heiner Müller]

Parlovic, Diane: Theatre in the Museum: Rivage à l'abandon. In: Canadian Theatre Review Bd. 64 (Herbst 1990), S. 38-44. [In französischer Sprache. Übersetzt von Phyllis Aronff/Howard Scott. Zu einer Inszenierung im Musée d'art contemporain von Montreal]

Pau, Enrico: La „Medea“ di Müller, per tradire i classici. In: La Nuova (Cagliari) vom 21.7.1996.

Pavlova, Elena: Der Medea-Mythos bei Heiner Müller, untersucht am Stück „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“. In: Germanica Bd. 7 (2000). Reihe Germanistik. Mythos – Geschlechterbeziehungen – Literatur (Sofia), Sp. 151-176.

Petasi, Eleni: Griechenland mit Müller in Berlin. In: To Vima vom 15.6.1988. [In griechischer Sprache]

Petzold, Tomas: Vom Schicksal zur Verantwortung. Dreiteiliges Medea-Projekt an den Landes Bühnen Sachsen. In: Dresdner Neueste Nachrichten vom 15.11.2004.

Pickenbrock, Marietta: La Paloma, Ehekrach und Dosenbier. Ungenießbarer Text-Brühwürfel: Heiner Müllers „Medeamaterial“ an den Münchner Kammerspielen. In: Münchner Merkur vom 28.10.2002.

Platz, Robert HP: Klavierstück II. In: Ders.: Schriften zur Musik 1979- 93. Hg. von Hella Melkert. Köln: Feedback-Studio 1993, S. 73. [Vorstudie zur szenischen Komposition „Verkommenes Ufer“]

Ders.: Closed Loop. In: Ders.: Schriften zur Musik 1979- 93. Hg. von Hella Melkert. Köln: Feedback 1993, S. 106.

Platzeck, Ilka/Ernst, Udo: Subjektivität und Phantasie. Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“. In: Guckloch. Kultur- und Programmzeitschrift des Ruhrgebiets 6 (1983), Nr. 5, S. 48f.

Platzeck, Wolfgang: Die Gespenster der Toten. Bochum: Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“ uraufgeführt. In: Westdeutsche Zeitung (Wuppertal) vom 25.4.1983.

Porcedda, Walter: „Medea“. In: La Nuova Sardegna (Cagliari) vom 19.7.1996.

Pousseur, Isabelle: Isabelle Pousseur défend un théâtre de la catastrophe. Sa dernière création est à l'affiche de la Comédie. Entretien et critique. In: *La Tribune de Genève* vom 25.1.2003. [Ein Gespräch von Thierry Mertenat]

Dies.: Isabelle Pousseur croise les mots de deux grands auteurs à la Comédie. In: *Le Quotidien Jurassien* (Delémont, Schweiz) vom 30.1.2003. [Ein Gespräch von Yves-André Donzé]

Pregel, Heiko: Endzeit-Theater in Berlin. Gotscheff inszeniert Heiner Müller. In: *Wiener Zeitung* vom 14.11.2011.

Preuß, Heinz-Peter: Medea, die Barbarin. Über den elementaren Schrecken, seine Rechtfertigung und den vergeblichen Versuch einer Pädagogisierung der Antike. Oder: Heiner Müller contra Christa Wolf. In: *Text + Kritik*. Nr. 73 (1997). Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 2. Aufl. Neue Fassung. München: Text + Kritik 1997, S. 119-130.

Ders.: Naturzerstörung als Epiphänomen des Geistes. Von Heiner Müllers Philoktet zu Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. In: *Literatur und Ökologie*. Hg. von Axel Goodbody. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 1998, S. 271-295 (= *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*, Bd. 43).

Ders.: Medea – Cassandra/Kassandra – Medea. Apokalyptik und Identitätssucht bei Christa Wolf. In: *Literatur für Leser* 26 (2005), H. 3. Sonderband. Mythos und Antike in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Hg. von Carsten Jakobi, S. 241-262. [Auch zu Heiner Müller]

Ders.: „Medea fiam!“ Rezeption, Korrektur und Widerlegung eines Mythos. Von Euripides über Apollonios Rhodios bis Tom Lanoye. In: *Mythen der sexuellen Differenz. Übersetzungen Überschreibungen Übermalungen*. Hg. von Ortrun Niethammer u.a. Heidelberg: Winter 2007, S. 199-214.

Ders.: Endzeitszenarien in der Literatur. Apokalyptik als Zivilisationskritik. In: *Apokalyptik und kein Ende?* Hg. von Bernd U. Schipper/Georg Plasger. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007, S. 229-252.

Rehder, Mathes: Abschied von morgen. Großer Erfolg für Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“. In: *Hamburger Abendblatt* vom 26.4.1983.

Reinighaus, Frieder: Mythen schürfend die DDR gefunden. Schwestern im Leid: Purcells „Dido“ und Dusapins „Medeamaterial“ in Bonn. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 6.3.1999.

Reininger, Rike: Material zu Medea. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 124-129. [Zu Müllers „Verkommenes Ufer Landschaft mit Argonauten Medeamaterial“ in der Inszenierung der Landesbühnen Sachsen Radebeul beim III. Sächsischen Theatertreffen Chemnitz 2004]

Rey, A.: Médée, Soleil noir. In: Le Monde (Paris) vom 31.3.1992. [Zu Georges Aperghis Oper nach Heiner Müllers Medea-Text]

Richter, Jürgen: Signalhafte Indizien einer Bewußtseinslage. Die Theaterassoziation Frankfurt spielt „Täter und Söhne“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25.10.1989. [Zu einer Collage zu Heiner Müllers „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Ritter, Heinz: Im toten Winkel landen und Schmuddelkram aufkehren. Premieren an den Berliner Theatern: Von Robert Wilsons erweitertem „Ozeanflug“ bis zu Thomas Ostermeiers schriller Deutung von „Stoppen und Ficken“. In: Saarbrücker Zeitung vom 5.2.1998. [Auch zu Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Rockwell, John: Opera. „Médée“ paired with „Médée“ in Lyon. In: The New York Times vom 1.11.1984.

Rodriguez, Francisco: Version Cruel de „Medea“. In: Diario (Madrid) vom 15.7.1988.

Röhl, Ruth Cerqueira de Oliveira: Medeamaterial em São Paulo. In: projekt. Revista dos Professores de Alemão no Brasil Nr. 13 (1994), S. 6-8.

Rogowski, Christian: „Mad with Love“. Medea in Euripides and Heiner Müller. In: Madness in Drama. Hg. von James Redmond. Cambridge/New York: Cambridge University Press 1993, S. 171-181 (= Themes in Drama, Bd. 15).

Rohde, Gerhard: Der Rest ist Müdigkeit. Heiner Müllers Medea-Stück in der Düsseldorfer Inszenierung im Theater am Turm. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.5.1990.

Romanska, Magda: OpheliaMachine: Gender, Ethics and Representation in Heiner Müller's „Hamletmachine“. In: The Cultural Politics of Heiner Müller. Hg. von Dan Friedman. Newcastle: Cambridge Scholars 2007, S. 61-85.

Romero, Bernardo: Espectáculo y tragedia. Medea (La extranjera). In: El Mundo (Madrid) 9.8.2004.

Roßmann, Andreas: Der Rest ist Lyrik. Zu Heiner Müllers Theatertext „Verkommenes Ufer“. In: stücke '84. Mülheimer Theatertage 18.-30. Mai. Mülheim: (o.V.) 1984, S. 23f.

Ders.: Die Ästhetik des Verrats. Das Schauspielhaus Bochum: (k)eine Exil-Bühne für Heiner Müller. In: Deutschland Archiv vom 5.5.1985.

Ders.: Heiliger Heiner. Tragelehn inszeniert Müllers „Medeamaterial“ in Düsseldorf. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.6.1989.

Ruzisca, Christian: Medea, ihre Kinder sind wir. Zehn Angebote. In: Medea. Choreographie von Sasha Waltz. Oper Medeamaterial von Pascal Dusapin. Text Heiner Müller. Berlin 2007, S. 63-75 (Programmheft).

Sá, Nelson de: Na bahia, peça mistura Olodum com Medéia. In: Folha de São Paulo/Acontece São Paulo vom 12.8.1993.

Ders.: Olodium perde ritmo com „Medeamaterial“. Montagem baiana acredita em Heiner Mueller e gasta suas forças na dramaturgia viciada do autor alemão. In: Folha de São Paulo vom 9.11.1993.

Samuel, Claude: „Médée“ et son double. In: Le Matin (Schweiz) vom 25.1.1984.

Sanna, Simonetta: „Isole di disordine“: „Medea“ di Heiner Müller

In: – Lingua e Letteratura Nr. 22/23 (1994), S. 103-124.

- Wahrheit und Wort: Festschrift für Rolf Tarot zum 65. Geburtstag. Hg. von Gabriele Scherer/Beatrice Wehrli. Bern u. a.: Lang 1996, S. 357-373. [Unter dem Titel „Inseln der Unordnung“ Heiner Müllers Medeatrilogie“]

Saville, Jonathan: Mixed „Medea“. In: San Diego Union vom 20.10.1988.

Schäfer, Andreas: Vorwärts und rückwärts und vorwärts. Robert Wilson führt am BE Brechts „Ozeanflug“ auf. Inklusive Heiner Müller und Dostojewski. In: Berliner Zeitung vom 30.1.1998. [Eine Inszenierung unter Verwendung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Schäfer, Helmut: Eine Totalität zum Klingen bringen. Helmut Schäfer zu seinen Erfahrungen mit „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 113-119 (= Recherchen, Bd. 69). [Auszug aus einem Gespräch mit Nikolaus Müller-Schöll vom 14.2.2009 im Theater an der Ruhr in Mülheim]

Schaper, Rüdiger: Ein bisschen fliegen. Meisterhaft: Robert Wilson inszeniert Brecht in Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 30.1.1998. [Eine Inszenierung unter Verwendung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Ders.: Brecht der Bruchpilot. Robert Wilson inszeniert zum ersten Mal am Berliner Ensemble und zum ersten Mal Brecht: Ein Besuch bei den Proben zum „Ozeanflug“. In: Tip. Berlin Magazin 27 (1998), H. 3, S. 76f. [Eine Inszenierung unter Verwendung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Ders.: Landschaft mit Clowns. Deutsches Theater: Dimitter Gotscheff befragt das Orakel Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 15.11.2011.

Schauspiel Bochum (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Bochum: Schauspiel 1983 (Programmheft, Nr. 44, Spielzeit 1982/1983).

Schauspielhaus Düsseldorf (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Düsseldorf: Schauspielhaus 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Schiff, Hajo: Das Ende, das Schweigen. KX: Heute eröffnet der „Argonautengang“ nach Heiner Müller. In: Die Tageszeitung (Hamburg) vom 4.8.1995.

Schlaffer, Hannelore: Fremd, erhaben, kultisch, schwer. Manuel Soubeyrand inszeniert an der Esslinger Landesbühne Heiner Müllers „Medeamaterial/Auftrag“. In: Stuttgarter Zeitung vom 23.1.2010.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater (Hg.): Heiner Müller: Medea. Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Rendsburg 2002 (Programmheft. Spielzeit 2001/2002).

Schmeling, Manfred: Multiple Fremdheit: Medea auf der Bühne des 20. und 21. Jahrhunderts. In: Feminisierung der Kultur? Féminisation de la Civilisation? Krisen der Männlichkeit und weibliche Avantgarden. Crises de la masculinité et avant-gardes féminines. Hg. von Annette Runte/Eva Werth. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 243-260 (= Saarbrücker Beiträge zur Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 33).

Schmidt, Jochen: Europäische Nachhilfestunden. Das Theater-Tanz-Festival der Gulbenkian-Stiftung in Lissabon. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.11.1988. [Zu Jorge Silva Melo's Inszenierung von „Medea-Material“ und „Quartett“]

Schmitz-Burckhardt, Barbara: Hamlet sehnt sich nach Väterchen Stalin. Heiner Müller, Wedekind und Anouilh in den Münchener Kammerspielen. In: Frankfurter Rundschau vom 23.11.1984.

Schneider, Mario: „O ich bin klug ich bin Medea ich“. Eine Annäherung an Heiner Müllers „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“. Diplomarbeit Universität Wien, 1999.

Schödel, Helmut: Stunde der Zombies. Karge/Langhoffs Vorstoß in die sechziger Jahre. Uraufführung in Bochum: Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“. In: Die Zeit vom 29.4.1983.

Schreiber, Susanne: Freud und Leid der Technik. Brechts Radiolehrstück „Ozeanflug“ in magisches Licht getaucht. In: Handelsblatt vom 30./31.1.1998. [Inszenierung unter Verwendung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Schreiber, Ulrich: Der Rest ist Lyrik. Ein Medea-Stück von Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 25.4.1983.

Ders.: Schluß-Monolog im sportlichen Dauerlauf. Heiner Müllers Medea-Textfolge in Bochum. In: Handelsblatt vom 29.4.1983.

Ders.: Abendfüllend. Pascal Dusapin ist mit „Perelà“ eine Literaturoper gelungen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.8.2005.

Schulz, Genia: Medea. Zu einem Motiv im Werk Heiner Müllers. In: Weiblichkeit und Tod in der Literatur. Hg. von Renate Berger/Inge Stephan. Köln/Wien: Böhlau 1987, S. 241-264.

Dies.: Waste Land/Verkommenes Ufer. Auszug aus dem Vortrag „Ein Fetzen Shakespeare – Der Rest ist Lyrik oder: Der Autor als Leser (Heiner Müller)“, gehalten während der Heiner Müller-Werkschau am 25. Juni 1988 im Kutscherhaus. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 103f. [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ und „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Schulze-Reimpell, Werner: Trümmer der Welt. Heiner Müllers „Medea“. In: Rheinischer Merkur. Christ und Welt vom 29.4.1983.

Ders.: Bilder von einer brechenden Beziehung. Heiner Müllers Drama um den Medea-Konflikt. In: Vorwärts vom 5.5.1983.

Ders. (Hg.): stücke '76 – '90. 15 Jahre Mülheimer Dramatikerpreis. Köln: Prometh 1991, S. 108-119.

Ders.: Männer marschieren, Frau mordet. Nada Kokotović „Medea“ – ein Koreodrama. In: Theater heute (1996), H. 4, S. 59.

Schumacher, Ernst: Medea kann nicht sterben. Kindsmord. Warum eine mythische Figur ihre tödliche Lebenskraft behält – Medea-Dichtung von Euripides bis Heiner Müller. In: Freitag vom 4.7.1997.

Ders.: Medea – Frau im Elend. Eine mythische Figur behält durch Jahrtausende ihre tödliche Lebenskraft. In: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 40 (1998), H. 1, S. 7-38.

Seegers, Armgard: Müllers Medea – das Elend schlechthin. In: Hamburger Abendblatt vom 18.9.1995

Seidler, Ulrich: Feuermähne im Glatzenland. Das Orphtheater knackt Heiner Müllers „Medeamaterial“. In: Berliner Zeitung vom 30.5.2000.

Ders.: Privataudienz bei einem Toten. DT-extra: eine gestopfte Theater-Doppelpackung mit zwei Kriegenburg-Inszenierungen. In: Berliner Zeitung vom 19.11.2001.

Ders.: Mäuse gucken Eisensteinfilme. Der höchstinteressante Misserfolg seit langem: Andrij Zholdaks „Medea“ in der Volksbühne. In: Berliner Zeitung vom 18.11.2005.

Ders.: Gepriesen seien die Posaunen. Neue Gotscheff-Müller-Show in den DT-Kammerspielen

In: – Berliner Zeitung vom 15.11.2011.

– Frankfurter Rundschau vom 15.11.2011. [Mit dem Untertitel: „Must go on: Die Gotscheff-Müller Show zum Weltuntergang im Deutschen Theater Berlin“]

Sender Freies Berlin. Klassik plus – Feuilleton am 7.5.1992. [Zu der Inszenierung des Freien Schauspiels Neukölln]

Shyer, Laurence: Robert Wilson: the CIVIL wars and After. In: Theater (Yale) 16 (Sommer 1985), H. 3, S. 72-80. [Interview mit Robert Wilson auch über dessen Inszenierung von Marc-Antoine Charpentiers Oper „Médée“ am 22.10.1984 in Lyon mit einem Prolog aus Heiner Müllers „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Siegmund, Gerald: Theater als Gedächtnis. Semiotische und psychoanalytische Untersuchungen zur Funktion des Dramas. Tübingen: Narr 1996, S. 156-201 (= Forum Modernes Theater Schriftenreihe, Bd. 20).

Skasa, Michael: Schlachtplatte blutleer. Thirza Bruncken serviert Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“ an den Münchner Kammerspielen fein filetiert auf dem Silbertablett. In: Süddeutsche Zeitung vom 28.10.2002.

SKZ-Theater (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Belgrad: SKZ-Theater 1984 (Programmheft).

Slevogt, Ester: Die Frechheit des Menschen. Das 20. Jahrhundert im Schnelldurchlauf: Robert Wilson mit dem „Ozeanflug“ am BE. In: Freitag vom 30.1.1998. [Eine Inszenierung unter Verwendung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Dies.: Caveman wohnt hier nicht mehr. Verkommenes Ufer/Medeamaterial/Landschaft mit Argonauten/Mommsens Block – Dimitter Gotscheff geht Heiner Müller am Deutschen Theater Berlin pathetisch an. In: nachtkritik.de vom 14.11.2011.

Speck, Annette: Heiner Müllers Medea-Tragödie als russische Inszenierung. Theater aus Nowosibirsk zu Gast im Berliner Ensemble. In: Berliner Morgenpost vom 9.6.1994.

Stadelmaier, Gerhard: Verkommene Show mit Germania: Schmerzensjodler. Heyme arrangiert Heiner Müllers „Verkommenes Ufer“ im Stuttgarter Kammertheater. In: Stuttgarter Zeitung vom 10.12.1983.

Stadler, Rainer: Heiner Goebbels' Textvertonung auf ECM. In: Neue Zürcher Zeitung (siehe: <http://www.heinergoebbels.com/deutsch/cdkritik/cdk03.htm>). [Zugriff am 1.12.2008]

Stadttheater Konstanz (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Konstanz: Stadttheater 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996). [Heiner Müllers „Medea“, zusammen mit Auszügen aus „Die Hamletmaschine“, Euripides' „Medea“, Aischylos' „Perser“ und „Orestie“, Büchners „Dantons Tod“, Christa Wolfs „Kassandra“]

Staiger, Ute: Beyond the Body Politic. Reconsidering Performance and the State in Heiner Müller's Versions of Medea. In: Performance and Performativity in German Cultural Studies. Hg. von Carolin Duttlinger u.a. Bern u. a.: Lang 2003, S. 159-176 (= German Linguistic and Cultural Studies, Bd. 14).

Stegmann, Vera: Neapolitan Medea: Euripides meets Heiner Müller. In: Communications from the International Brecht Society Nr. 31 (2002), S. 25f.

Steinbeck, Dietrich: Tragödia – der unsichtbare Raum. In: Sender Freies Berlin/Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg. Galerie des Theaters am 18.11.2001.

Stephan, Inge: Medea. Multimediale Karriere einer mythologischen Figur. Wien: Böhlau 2006.

Steskal, Christoph: Medea und Jason in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Aktualisierungspotential eines Mythos. Regensburg: Roderer 2001 (= Theorie und Forschung. Literaturwissenschaften, Bd. 739) (= Diss. Universität München, 2000).

STOP P.T. Bern (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Bern: STOP P.T. 1995 (Programmheft).

Stumpfe, Mario: Theater R. A. T. Berlin: Krankenzimmer Nr. 6/Landschaft mit Argonauten. In: Theater der Zeit 51 (1996), H. 5, S. 74.

Sucher, C. Bernd: Die Gedanken mit den Bildern verloren. Heiner Müllers „Hamletmaschine“ und „Medea“-Fragmente im Werkraum der Kammerspiele. In: Süddeutsche Zeitung vom 16.11.1984.

Suschke, Stephan: Castillo, Heiner Müller and New York. In: Müller in America. American Productions of Works by Heiner Müller. Hg. von Dan Friedman/Carl Weber. Bd. 1. New York: Castillo 2003, S. 57-63.

Szczepaniak, Monika: Jason als „Macher“ der Geschichte. Betrachtungen über das männliche Prinzip in Heiner Müllers und Christa Wolfs Adaptionen der Argonautensage. In: *Orbis Linguarum* (Breslau) Bd. 23 (2003), S. 167-178.

La Tartana Teatro (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Brentford (England): La Tartana Teatro 1989 (Programmblatt).

Taufer, Veno: Heiner Müller: Opustošena bala (Medeja kot material) Pokrajina z argonavti. Eksperimentalno gledališče Glej. In: *Naši razgledi* (Slowenien) 37 (1988), H. 3, S. 79.

Taylor, Joanne: History in Fragments: The Brechtian Qualities of Müller's Late Dramaturgy. In: *The Cultural Politics of Heiner Müller*. Hg. von Dan Friedman. Newcastle: Cambridge Scholars 2007, S. 91-105.

Teatr Studio Warszawa (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Warschau: Teatr Studio Warszawa 1985 (Programmheft).

Teatro Franco Parenti (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Mailand: Teatro Franco Parenti 1990 (Programmheft).

Teatro Spazio (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Rom: Teatro Spazio 1985 (Programmheft).

Tecglen, Eduardo Haro: Un fragmento de apocalipsis. Ribera despojada, Medeamaterial, Paisaje con argonautas. In: *El País* (Madrid) vom 17.1.1989

Termeer, Marcus: Medea. Zur Premiere im Kleinen Haus. In: *Die Tageszeitung* vom 25.1.2001.

Thaler, Lotte: „Oh Vaterland“ zu später Stunde. Heiner Müller und Bernhard Wambach im Hindemith-Saal der Alten Oper. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 5.9.1989.

Dies.: Robert HP Platz: Aus Angst vor Donner, Träumen... In: CD Robert HP Platz: RAUMFORM. Flötenstücke. Maro & STILLE. From fear of thunder, dreams... VERKOMMENES UFER. Klavierstück Nr. 3. REQUIEM. Mainz: Wergo 1993, S. 4-15 und 20-30 (= Edition zeitgenössische Musik). [Booklet. In deutscher Sprache. In englischer Sprache. Unter dem Titel „Robert HP Platz: From Fear of Thunder, Dreams...“]

Theater Aachen (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Ein Projekt mit Marianne Zilles/Benjamin Kradolfer. Darmstadt: Mykenae 1996 (Programmheft, Nr. 11, Spielzeit 1995/1996).

Theater Beograd (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Belgrad: Theater Beograd 1984 (Programmheft).

Theater im Bahnhof (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Graz: Theater im Bahnhof 2000 (Programmheft).

Theater im Puppenhaus Münster (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Münster: Theater im Puppenhaus 1990 (Programmheft).

Theater R.A.T. (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Berlin: Theater R.A.T. 1996 (Programmheft).

Theater stiller Wahnsinn (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Lübeck: Theater stiller Wahnsinn 1998 (Programmheft).

Theatergruppe Leipzig (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Leipzig: Theatergruppe 2003 (Programmheft).

Theaterküche Wien (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Wien: Theaterküche 1988 (Programmheft).

Théâtre de Genevilliers (Hg.): Heiner Müller: Medea. Genevilliers: Théâtre de Genevilliers 2008 (Programmheft).

Théâtre du Grütli (Hg.): Heiner Müller: Rivage à l'abandon/Matériau Médée/Paysage avec Argonautes. Genf: Théâtre du Grütli 2009 (Programmheft, Spielzeit 2008/2009).

Théâtre Saint-Gervais (Hg.): Philippe Vincent/Heiner Müller/Lou Reed: Nico – Medea – Icon. Opéra rock. Genf: Théâtre Saint-Gervais 2009 (Programmheft, Spielzeit 2008/2009).

Thébaud, Jean-Loup: Bob Wilson et son double. In: Libération (Paris) vom 9.11.1984.

Theißen, Hermann: Medea-Premiere in Konstanz. In: Deutschlandfunk Kultur am 15.2.1996.

Ders.: „Ich kann überall leben“. Rekonstruktion der Mythen: Ein Porträt der „Koreodramatikerin“ Nada Kokotović. In: Frankfurter Rundschau vom 23.2.1996.

Ders.: [Ohne Titel]. In: Deutschlandfunk. Kultur heute am 28.11.1998. [Mit Teilen aus Heiner Müllers „Medeamaterial“]

Ders.: Ins Heute geholt. UA: Karin Neuhäusers „Medea“-Projekt in Münster. In: Die Deutsche Bühne 72 (2001), H. 3, S. 58. [Auch zu Heiner Müllers Medea-Texten]

Theobald, Willy: La Paloma für Medea. Thirza Bruncken inszeniert sperrigen Heiner-Müller-Text als bunten Theaterabend. In: Financial Times Deutschland vom 28.10.2002.

Tholl, Egbert: Sprachspiel von der Müllhalde. Das Ende hat Recht: Heiner Müller an den Münchner Kammerspielen. In: Bayerische Staatszeitung vom 31.10.2002.

Tilg, Barbara: Heiner Müller und Franz Grillparzer. Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Das Goldene Vließ. Erschreibung eines Zugangs und Versuch einer Aktualisierung. Neue Sichtweisen durch das Näherrücken der Stücke. Diplomarbeit Universität Salzburg, 1988.

Tomerius Lorenz: Heiner Müllers „Medea“ in Dessau. In: Die Welt vom 14.4.1997.

Ders.: Fortschritt und Untergang in Variationen. Robert Wilson verknüpft in Berlin Brechts „Ozeanflug“ mit Müller und Dostojewski. In: Der Standard (Wien) vom 5.2.1998. [Eine Inszenierung unter Verwendung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Toneelgroep (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Zaandam (Niederlande): Toneelgroep 1988 (Programmheft).

Torres, Rosana: „Medeamaterial“. In: El Pais (Madrid) vom 13.7.1988.

Dies.: Mérida estrana una „Medea“ metafórica e inmigrante. In: El País (Madrid) vom 14.7.2004.

Transittheater (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Münster: Transittheater 1990 (Programmheft).

Tremblay, Régis: Une heure d'amours paroxysmiques. In: Le Soleil (Quebec) vom 30.5.1990.

Tschapke, Reinhard: Frauen nach links, Männer nach rechts. Düsseldorf: Heiner Müllers „Medea“-Adaption. In: Die Welt vom 5.6.1989.

Ders.: Wunderbares Medikament – nur die Krankheit fehlt. Premiere. „Heiner Müller Material 1&2“ im Theater Bremen – Neueröffnung des Brauhauskellers. In: Nordwest-Zeitung vom 17.10.2009. [Heiner Müllers „Hamletmaschine“ und „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Tual, François-Gildas: Dusapin, Pascal. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. 2. neubearbeitete Aufl. Hg. von Ludwig Finscher. 26 Bde. In zwei Teilen. Personenteil. Bd. 5. Kassel u.a.:

Bärenreiter/Stuttgart/Weimar: Metzler 2001, Sp. 1704-1706. [Zu Pascal Dusapin und seiner Oper „Medeamaterial“ nach dem Text von Heiner Müller]

Turner, Barnard: Heiner Müller's Medea. Towards a Paradigm for the Contemporary Gothic Anatomy. In: Spectral Readings. Towards a Gothic Geography. Hg. von Glennis Byron/David Punter. New York/London: St Martin's/Macmillan 1999, S. 202-216.

Ueding, Cornelia: [Ohne Titel]. In: Deutschlandradio Köln. Kultur heute am 27.10.2002.

Uerlings, Herbert: Figuren des Fremden bei Christa Wolf und Heiner Müller. Am Beispiel Medeas. In: Differenzen? Interkulturelle Probleme und Möglichkeiten in Sprache, Literatur und Kultur. Hg. von Ernest W. B. Hess-Lüttich gemeinsam mit Ulrich Müller u.a. Frankfurt a. M.: Lang, S. 699-716 (= Cross Cultural Communication, Bd. 14. Publikationen der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik, Bd. 9).

Ullrich, Helmut: Medea an einem verkommenen Ufer. Heiner-Müller-Stück auf der BE-Probe Bühne. In: Neue Zeit (DDR) vom 2.12.1987.

Universität Hildesheim (Hg.): Freischwimmen! Mit Medea im Blutbad. Projektsemester 2004. Universität Hildesheim: Antike Intermedial. Hildesheim (o. V.) 2004, S. 43.

Valkyrein Teater (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Oslo: Valkyrein Teater 1990 (Programmheft). [In norwegischer Sprache]

Varopoulou, Helene: „And Live within the Empty Middle“: Medea in the oeuvre of Heiner Müller. In: Documenta 20 (2002), H. 1, S. 158-165.

Vaurs, Marie-Angèle u.a.: 2er séminaire. Analyse de Rivage à l'abandon. In: Les cahiers médée – 1994/1996: Hg. vom Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte. Toulouse: Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte 1997, S. 93-101. [Gespräch]

Vilà i Folch, Joaquim: Com una gran orchestra. „Quartet/Medea“, dues peces de Heiner Müller. Versió catalana de Sergi Belbel i de Maurici Farré. In: Avui (Barcelona) vom 22.1.1987.

Villan, Javier: Terrible y hermosa Medea. In: El Mundo (Madrid) vom 4.11.1996.

Villiger Heilig, Barbara: Do it yourself. Brechts „Ozeanflug“ u.a.: Robert Wilson in Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung vom 30.1.1998. [Mit Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Vincent, Philippe: Nico, Médée, femmes fatales. St-Gervais. La semaine prochaine à Genève, deux mythes s'entremêlent dans un opéra rock de Philippe Vincent. Entretien. In: Le Courrier (Genf) vom 27.3.2009. [Ein Gespräch von Roderic Mounir]

Vinciguerra, Sandra: Le diptyque de Pousseur peine à faire sens. Isabelle Pousseur crée un diptyque autour de l'infanticide et de l'enfantement à la Comédie de Genève. L'expérience ne manque pas d'intérêt mais souffre d'un excès de théâtralité. De son côté, le diptyque peine à faire sens. In: *Le Courrier* (Genf) vom 219.1.2003.

Vogel, Arna: Wie eine Frau Geschichte erzählt. Das Orph-Theater zeigt „Medea-Material“. In: *Neues Deutschland* vom 31.5.2000.

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Berlin: Volksbühne 1986 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Volksbühne Berlin (Hg.): „Medea in der Stadt. Berlin: Volksbühne 2005 (Programmheft, Spielzeit 2005/2006). [Heiner Müllers „Medeamaterial“ und Euripides' „Medea“]

Volkstheater Rostock (Hg.): Medea – Jasons Weib. Medea-Szenen von Heiner Müller, Dario Fo, Jean Anouilh und Euripides. Rostock: Volkstheater 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Volkstheater Rostock (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Rostock: Volkstheater 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

Vorarlberger Landestheater (Hg.): „Beton“. Bregenz: Vorarlberger Landestheater 2006 (Programmheft). [Heiner Müllers „Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten“]

Vormweg, Heinrich: Immer noch die Argonauten. Ein neues Stück von Heiner Müller in Bochum uraufgeführt. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 28.4.1983.

Walde, Gabriela: Der Schattenmann überquert den Atlantik. Brechts „Ozeanflug“ hat heute Premiere am Berliner Ensemble – Stefan Kurt spielt die Hauptrolle, Robert Wilson inszeniert. In: *Die Welt* vom 28.1.1998. [Eine Inszenierung unter Verwendung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Warnecke, Kläre: Die Tribünen als Tribunal. Perfider Geschlechterkampf: Heiner Müllers Medea-Paraphrase im Hamburger Schauspielhaus. In: *Die Welt* vom 18.9.1995.

Waschescio, Petra: Vernunftkritik und Patriarchatskritik. Mythische Modelle in der deutschen Gegenwartsliteratur. Heiner Müller, Irmtraud Morgner, Botho Strauß, Gisela von Wysocki. Bielefeld: Aisthesis 1994, S. 27-50 (= Diss. Universität Marburg, 1991).

Wedel, Elke: Medea, meine Schwester? In: *Sinn und Form* 40 (1988), H. 1, S. 248-254.

Weimarer Tanztheater (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Weimar: Weimarer Tanztheater 1996 (Programmheft).

Wendland, Johannes: Die Magie der reinen Lehre. Robert Wilson bringt ein frühes Radiostück auf die Bühne des BE: „Der Ozeanflug“. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 6.2.1998. [Eine Inszenierung unter Verwendung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Wengierek, Reinhard: Robert Wilsons edle Trauer im Berliner Ensemble. In: Die Welt vom 30.1.1998. [Eine Inszenierung unter Verwendung von Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Werner, Katja: Metaphern im Raum. Münchner Kammerspiele: „Verkommenes Ufer/Medeamaterial/Landschaft mit Argonauten“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 57 (2002), H. 12, S. 47f.

Wesemann, Arnd: Das Weltreisetheater des Bernd H. Dinter. Heiner Müllers „Medeamaterial“ wurde in Rußland erstaufgeführt. In: Die Tageszeitung vom 8.6.1994.

Wesener, Hans-Jürgen: Zwischen Monroe und antikem Mythos. Theater aus Nowosibirsk gastierte mit Heiner Müllers „Medeamaterial“ in Berlin. In: Neue Zeit vom 13.6.1994.

Wieduwilt, Stefan: „Medeamaterial“, Raum für die Fantasie. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 3.7.1988.

Wiesenthal, Kai: [Kommentar]. In: Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg/Norddeutscher Rundfunk 3. Klassik zum Frühstück am 17.11.2001. [Zur Inszenierung am Deutschen Theater Berlin]

Wille, Franz: Das Schicksal des Klassikers. Erfahrungen mit Heiner Müller: Dimitar Gottscheff lässt in Berlin „Verkommenes Ufer Medeamaterial ...“ aufsprechen, Lukas Langhoff würzt in Bonn Ibsens „Der Volksfeind“ mit unvermuteten Versen. In: Theater heute 53 (2012), H. 1, S. 22-24. [Heiner Müllers „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“ ergänzt durch „Mommssens Block“ sowie Henrik Ibsens „Der Volksfeind“ mit Versen aus Heiner Müllers „Landschaft mit Argonauten“]

Wilson Robert: „Alles muß mechanisch sein“. Interview. In: Zitty (Berlin) 22 (1998), H. 3, S. 76f. [Ein Interview von Gerd Hartmann. Zu Robert Wilsons Inszenierung von Bertolt Brechts „Der Ozeanflug“]

Windhöfl, Lutz: Heiner Müllers Dramen und Anselm Kiefers Bilder. Geschichte als Ende im Fragment oder als monumentale Perspektive. In: Musik und Theater Mai 1990, S. 44-47.

Wirth, Andrzej: Wilsons Weg in die alte neue Oper. Überlegungen anlässlich zweier „Medea“-Inszenierungen Robert Wilsons in Frankreich. In: Theater heute 26 (1985), H. 1, S. 16f.

Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer. Medeamaterial. Landschaft mit Argonauten. Stuttgart: Württembergisches Staatstheater 1983 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Yoshiteru, Yamashita: Die Theaterkompanie Ku Na'uka und die Imago der Überfrau. In: Theater in Japan. Hg. von Hirata Eiichirô/Hans-Thies Lehmann. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 120-131 (= Recherchen, Bd. 64).

Zacher, Peter: Nicht Frau, nicht Mann, doch beides. Werkstattveranstaltung zur „Medea 04“. In: Sächsische Zeitung (Dresden) vom 12.1.2004.

Zier, Jan: Theater als Grenzgang und Krise. Der renovierte Brauhauskeller wird mit einer eindrucksvollen Performance aus Werken Heiner Müllers wiedereröffnet. Am Sonntag feiert noch ein Macbeth Premiere. In: Die Tageszeitung vom 17.10.2009. [Zu Heiner Müllers „Die Hamletmaschine“ und „Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten“]

Wladimir Majakowski Tragödie

Anonym: Majakowski/Müller. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 26 (1984), H. 2, S. 14.

Baumgart, Reinhard: Vom armen W. M. Über die Majakowski-Premiere der Berliner Festwochen. In: Der Spiegel vom 19.9.1983.

Beckelmann, Jürgen: Fangeisen für einen Floh. „Wladimir Majakowski Tragödie“ am Berliner Schiller-Theater. In: Stuttgarter Zeitung vom 13.9.1983.

Göpfert, Peter Hans: Mittendrin im Theater-Museum. „Wladimir Majakowski Tragödie“ – Uraufführung der deutschen Fassung. In: Nürnberger Zeitung vom 12.9.1983.

Luft, Friedrich: Wortschleuder im gelben Hemd. Schiller-Theater-Werkstatt zeigt „Wladimir Majakowski Tragödie“. In: Berliner Morgenpost vom 11.9.1983.

Niehoff, Karena: Facetten des Wahnsinns. Stücke von Majakowski, Brecht und Shakespeare an verschiedenen Bühnen. In: Süddeutsche Zeitung vom 14.9.1983.

Roßmann, Andreas: Sergius Symphonien. Berliner Festwochen: „Sieg über die Sonne“. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 18.9.1983.

Schiller Schloßpark Werkstatt (Hg.): Wladimir Majakowski: Wladimir Majakowski Tragödie. Deutsch von Heiner Müller. Berlin: Schloßparktheater 1983 (Programmheft).

Thieringer, Thomas: Sprachbildsucht. „Wladimir Majakowski Tragödie“ im FTM in München. In: Süddeutsche Zeitung vom 11.12.1985.

Volksbühne Berlin (Hg.): Der Mutterschoß ist keine Einbahnstraße. St. I. Witkiewicz: Die Mutter/Wladimir Majakowski: Wladimir Majakowski Tragödie. Fassung Heiner Müller. Berlin: Volksbühne 1993 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

Wiegenstein, Roland H.: Majakowski und Brecht. Festwochen-Theater der Staatlichen Schauspielbühnen. In: Frankfurter Rundschau vom 15.9.1983

the CIVIL warS...

[Siehe auch die Abteilung „Produktionen I“]

Anonym: „the CIVIL warS“. Übersicht über das gesamte Werk. In: Robert Wilson. The CIVIL warS. Die Kölner Aufführung. Der deutsche Teil von „the CIVIL warS“ a tree is best measured when it is down im Schauspiel Köln. Hg. vom Schauspiel Köln. Frankfurt a. Main: Suhrkamp 1984, S. 59-68.

Anonym: A Taxi Ride with Wilson with Müller in the Trunk. In: The Village Voice vom 15.12.1984.

Birringer, Johannes: Postmodern Performance and Technology. In: Ders.: Theatre, Theory, Postmodernism. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 1991, S. 169-181.

Bornkessel, Axel: Robert Wilson, ein Bildermagier. Die Inszenierung von „the CIVIL warS“ in Köln. In: Deutsche Volkszeitung/Die Tat vom 17.2.1984.

Donker, Janny: The President of Paradise. A Traveller's Account of Robert Wilson's „the CIVIL warS“. Amsterdam: International Theatre Bookshop 1985.

Fischer-Lichte, Erika: Jenseits der Interpretation. Anmerkungen zum Text von Robert Wilsons/Heiner Müllers „CIVIL warS“. In: Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985. Bd. 11. Historische und aktuelle Konzepte der Literaturgeschichtsschreibung – Zwei Königskinder? Zum Verhältnis von Literatur und Literaturwissenschaft. Hg. von Albrecht Schöne. Tübingen: Niemeyer 1986, S. 191-201.

Fuchs, Elinor/Leverett, James: Back to the Wall: Heiner Müller in Berlin. In: The Village Voice (New York) vom 18.12.1984.

Graff, Bernd: Das Geheimnis der Oberfläche. Der Raum der Postmoderne und die Bühnenkunst Robert Wilsons. Tübingen: Niemeyer 1994 (= Theatron. Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste, Bd. 9) (= Diss. Universität München, 1992. Unter dem Titel „Vom Zustand des Wissens“). [Besonders S. 277-310 zu Robert Wilsons „the CIVIL warS“]

Henrichs, Benjamin: Die Nacht der Könige. Ein Zwischenbericht über die beiden verwegenen Projekte des Welttheaters: Ariane Mnouchkine sucht den Kontinent Shakespeare, Robert Wilson baut das Theater von Babel. In: Die Zeit vom 27.1.1984.

Hensel, Georg: Für die Augen erzählt: schön. Der deutsche Teil von Robert Wilsons Olympiaspektakel „the CIVIL warS“/Ovationen bei der Uraufführung im Kölner Schauspielhaus

In: – Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.1.1984.

– Ders.: Spiel's noch einmal. Das Theater der achtziger Jahre. 2. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991, S. 93-97.

Hippe, Christian: Für eine Geschichte der Weltliteratur in Einzeldarstellungen: Robert Wilson, Heiner Müller und „CIVIL warS“. In: Die Vermessung der Globalisierung. Kulturwissenschaftliche Perspektiven. Hg. von Ulfried Reichardt. Heidelberg: Winter 2008, S. 235-255.

Iden, Peter: Wieviel Wahrheit im Schein? Robert Wilsons „CIVIL warS“ in Köln und Thomas Bernhards „Der Schein trägt“ in Bochum. In: Frankfurter Rundschau vom 25.1.1984.

John, Hans-Rainer/Geiß, Jochen: Ruhe im Karton? Eindrücke vom „Theatertreffen 1984 in Westberlin“. In: Theater der Zeit 39 (1984), H. 8, S. 37-42.

Kill, Reinhardt: Robert Wilsons CIVIL warS in Köln. Visionen eines Guru. In: Rheinische Post vom 21.1.1984.

Krause, Günter: Das Theater gegen die Schrift: The enormous room. In: Cahiers d'Etudes Germaniques 20 (1991), H. 20, S. 177-189.

Kubiak, Anthony: Reforming content: meaning in postmodern performance. In: Studies in the Literary Imagination 24 (1991), H. 2, S. 29-37.

Linders, Jan: Schlaftraumschreisynchronisation. Robert Wilson inszeniert Heiner Müller. In: Sire, das war ich. „Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei“. Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 126f. (= Recherchen, Bd. 42).

Merschmeier, Michael: Menschen, Tiere, Sensationen. Robert Wilsons „the CIVIL warS“ – des Monsterprojekts zweite Etappe im Schauspiel Köln. In: Theater heute 25 (1984), H. 3, S. 22-26.

Otto-Bernstein, Katharina: Absolute Wilson. The Biography. München u.a.: Prestel 2006. [S. 172-193 zu Robert Wilsons „the CIVIL WarS“]

Pfister, Manfred: Meta-Theater und Materialität. Zu Robert Wilsons „the CIVIL WarS“. In: Materialität der Kommunikation. Hg. von Hans-Ulrich Gumbrecht/K. Ludwig Pfeiffer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1984, S. 454-473.

Quadri, Franco u.a. (Hg.): Robert Wilson. Stuttgart: Daco 1997. [S. 114-117 zu Robert Wilsons „the CIVIL WarS“]

Rouse, John: Robert Wilson, Text and History: CIVIL warS, German Part. In: Theater (Yale) 15 (1984), H. 1, S. 68-74.

Schauspiel Köln (Hg.): Robert Wilson: The CIVIL warS. Die Kölner Aufführung. Der deutsche Teil von „the CIVIL warS. a tree is best measured when it is down“ im Schauspiel Köln. Frankfurt a. Main: Suhrkamp 1984.

Schauspiel Köln (Hg.): Robert Wilson: The CIVIL warS. a tree is best measured when it is down“. Mitarbeit Heiner Müller. Köln: Schauspiel 1984 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Shyer, Laurence: Robert Wilson: Current Projects. [Ein Interview mit Robert Wilson]
In: – Robert Wilson: The Theater of Images. New York: Harper & Row 1980, S. 96-119.
– Theater (Yale) 14 (Sommer/Herbst 1983), H. 3, S. 83-98.

Ders.: Robert Wilson: the CIVIL wars and After. In: Theater (Yale) 16 (Sommer 1985), H. 3, S. 72-80. [Ein Interview mit Robert Wilson]

Theatre Showburg (Hg.): Robert Wilson: The CIVIL warS. a tree is best measured when it is down“. Mitarbeit Heiner Müller. Rotterdam 1983 (Programmheft).

Thomsen, Christian W.: Robert Wilsons Bilder. Am Beispiel von „the CIVIL warS“, „Hamletmaschine“ und „Death, Destruction and Detroit II“. In: TheaterZeitSchrift 6 (1987), H. 20, S. 43-60.

Vormweg, Heinrich: Gobelin aus Theaterspiel. Der Kölner Teil von Robert Wilsons „the CIVIL warS“ uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 21./22.1.1984.

Weiler, Christel: „Das Stück ist so verdammt einfach, Darum ist es so schwer zu machen!“ Christel Weiler beobachtet, wie Robert Wilson für Frankfurts „Theater der Welt“ seine „Knee Plays“ inszenierte. In: Theater heute 26 (1985), H. 12, S. 33-36.

Wilson, Robert: Zeichnungen von Robert Wilson. In: Robert Wilson. The CIVIL warS. Die Kölner Aufführung. Der deutsche Teil von „the CIVIL warS“. a tree is best measured when it is down im Schauspiel Köln. Hg. vom Schauspiel Köln. Frankfurt a. Main: Suhrkamp 1984, S. 28-40.

Ders.: Das Schälen von Zwiebeln. Robert Wilson über seine Arbeit an „the CIVIL warS“ (Kölner Programmbuch). In: Theater heute 26 (1985), H. 4, S. 24f.

Ders.: „Ich lasse Rudolf Hess und Franz Kafka zusammen vor die Mauer treten...“ Ein Theatergenie gibt Auskunft – im Gespräch mit Laurence Shyer: Robert Wilson über Triumph und Niederlage mit „The CIVIL warS“, über amerikanische Kulturpolitik, Heiner Müller, Euripides, „König Lear“ und seine Inszenierungspläne in Hamburg und Berlin. In: Theater heute 26 (1985), H. 12, S. 28-32.

Ders.: [Drei grafische Blätter für Heiner Müller]. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im Kalkfell für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u. a. Berlin: Theater der Zeit 1996, [o.S.].

Bildbeschreibung

ajott: Bildstörung. In: Die Tageszeitung vom 21.10.1985.

American Repertory Theatre (Hg.): Alcestis. Cambridge (Massachusetts): American Repertory Theatre 1986 (Programmheft). [Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ als Vorspiel von Robert Wilsons „Alcestis“]

Anonym: Bildbeschreibung. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 27 (1985), H. 1, S. 7.

Anonym: Heiner Müller Bildbeschreibung. In: Bühnenwerkblätter. Informationen der Theatergemeinden. Hg. vom Bund der Theatergemeinden. Bonn: Bund der Theatergemeinden Nr. 97 (1985/1986).

Anonym: „Bildbeschreibung“ in der Galerie. Dreipersonen-Stück spielt an exklusiven Aufführungsorten. In: Alto Adige (Trient) vom 23.8.1994.

Anonym: Arte figurativa e teatrale fanno copia. In: Il Mattino (Neapel) vom 24.8.1994.

Anonym: Theater als Galerierundgang. In: Dolomiten (Bozen) vom 24.8.1994.

Anonym: Gegen die erkenntnisdienliche Behandlung von Kunst. Keine Bebilderung, keine Vertonung. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ in Stuttgart. In: Freitag vom 12.12.2003.

Anonym: Heiner Müller (1929-1995). In: Heiner Müller/Friedrich Hölderlin: Bildbeschreibung/Hyperion. 2 CDs mit Booklet. Rottenburg: Diderot 2009, S. 11-13.

Auer, Reinhard: „Erbrochenes“. Das Freie Theater Bozen experimentiert in Galerien: Regisseur Reinhard Auer über das Heiner-Müller-Stück. In: Südtirol Profil vom 22.8.1994. [Interview von Katja Schröder]

G.B.: Steirischer Herbst. Zeitgeist verarbeitet. Vier Auftragswerke wurden, nebst vielen anderen Novitäten, beim Avantgarde-Festival in Graz szenisch uraufgeführt. In: Die Bühne. Das österreichische Theatermagazin (Wien) 28 (September 1985), H. 324, S. 35.

Ballhaus Rixdorf – Media Centrum (Hg.): Kurt Kreiler spielt Heiner Müller: Bildbeschreibung. Berlin: Ballhaus Rixdorf 1988 (Programm).

Benda, Susanne: Pfingsten oder Babylon? „Im Spiegel wohnen“ ist ein wenig überzeugendes Pilotprojekt im Forum Neues Musiktheater. In: Stuttgarter Nachrichten vom 13.10.2003.

Bennent, Heinz: „Herr Bennent, wie war es denn eigentlich mit Truffaut?“ Der Schauspieler Heinz Bennent in Lausanne: Ein Gespräch über die Wege und Umwege seiner internationalen Karriere – und ein Soloabend. In: Basler Zeitung vom 6.6.2000. [Ein Gespräch von Joachim Johannsen]

Ders./Bennent, David: „Einen Text muss man spüren bis in den kleinen Zeh“. Warum Schauspieler sich mehr vor Lesungen als vor Theaterstücken fürchten: ein Gespräch mit Heinz und David Bennent. In: Der Tagesspiegel vom 19.1.2001. [Ein Gespräch von Moritz Schuller]

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Berlin: Berliner Ensemble 2001 (Programmheft, Nr. 23, Spielzeit 2000/2001).

Berndt, Frauke: oder ist alles anders. Zur Gattungstradition der Ekphrasis in Heiner Müllers Bildbeschreibung. In: Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder. Hg. von Heinz J. Drügh/Maria Moog-Grünewald. Heidelberg: Winter 2001, S. 287-312.

Bernhard, Julia: „So wurde allmählich dieses Bild ‚mit Schrift bedeckt‘...“ Das Konvolut „Bildbeschreibung“ im Nachlass Heiner Müllers. In: Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Hg. von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 19-30 (= Recherchen, Bd. 29).

Dies.: „Un drame est ce que je nomme un drame“. Heiner Müller: quelques brouillons de „Bildbeschreibung“. In: Genesis. Manuscrits Recherche Invention 14 (2005), H. 26, S. 141-143.

Birbaumer, Ulf: Autriche. In: Théâtre en Europe. Revue trimestrielle (Paris) 2 (1985), H. 7, S. 127. [Unter der Rubrik „L’Europe sur scène“. Auch zu der Inszenierung von Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ während des Steirischen Herbstes]

Birkenhauer, Theresia: Bild – Beschreibung. Das Auge der Sprache. In: Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Hg. von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 93-111 (= Recherchen, Bd. 29).

Bjørneboe, Therese: Beskrivelse med billedforbud. Laurent Chétouanes „Bildebeskrivelse“ fokuserer på språket og en kropp i bevegelse. In: Norsk Shakespeare og teatertidsskrift 10 (2007), H. 4, S. 51f. [In norwegischer Sprache]

Bonnaud, Irène: The Invasion of the Body Snatchers. In: Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Hg. von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 135-143 (= Recherchen, Bd. 29).

Breitscheid, Andreas: „Mein Stück ist keine Software-Demo“. Im Gespräch: Der Komponist und künstlerische Leiter des Forums, Andreas Breitscheid. In: Stuttgarter Nachrichten vom 8.10.2003. [Ein Gespräch von Susanne Benda]

Andreas Breitscheid, Juliane Votteler und Klaus Zehelein. Ein Gespräch. In: Andreas Breitscheid: Im Spiegel wohnen. Musiktheater nach „Bildbeschreibung“ von Heiner Müller. Hg. von der Staatsoper Stuttgart: Stuttgart: Staatsoper Stuttgart 2003, S. 13-20 (Programmheft, Nr. 79, Spielzeit 2003/2004).

Bredenal, Silvia: Zur Regie-Werkstatt. In: Theater der Zeit 42 (1987), H. 9, S. 17-19.

Buchwaldt, Martin: Ästhetische Radikalisierung. Theorie und Lektüre deutschsprachiger Theatertexte der achtziger Jahre. Tankred Dorst: „Karlos“, Rainald Goetz: „Krieg“, Heiner Müller: „Bildbeschreibung“. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2007 (= Studien zur Deutschen und Europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd. 60) (= Diss. Universität Mainz, 2005). [S. 197-229 zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Budde, Antje: Krieg der Landschaften. Hat Heiner Müller einen „Auftrag“ in Australien? In: Theater der Zeit 51 (1996), H. 4, S. 12-16.

Bühnen der Stadt Nordhausen (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Nordhausen: Bühnen der Stadt Nordhausen 1987 (Programmheft).

cbg.: Bildbeschreibung. Heiner-Müller-Uraufführung beim „Steirischen Herbst“. In: Neue Zürcher Zeitung vom 10.10.1985.

Calero Varela, Ana Rosa: Tempestad atrapada en la descripción de un cuadro „Bildbeschreibung“ de Heiner Müller y „The Tempest“ de William Shakespeare. In: Babel Nr. 11 (2002), S. 41-62.

Chétouane, Laurent/Müller-Schöll, Nikolaus: Le drame de la présence. Studie I zur Bildbeschreibung. In: Théâtre/Public 35 (2008), H. 191, S. 75-77.

Dies.: Zwischenspiele: Die Suche nach dem Körper und das Drama der Präsenz. Laurent Chétouane im Dialog mit Nikolaus Müller-Schöll. In: Zwischenspiele. Neue Texte, Wahrnehmungs- und Fiktionsräume in Theater, Tanz und Performance. Dokumentation der Tagung „Dramatische Transformationen 2. Neue Texte, Wahrnehmungs- und Fiktionsräume in Theater, Tanz und Performance“ an der Universität Rouen. Hg. von Stefan Tigges u.a. Bielefeld: Transcript 2010, S. 437-455. [Teil 2 zuerst unter dem Titel „Le drame de la présence. Studie I zur Bildbeschreibung“]

Chung, Minyoung: Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ – Text und Aufführung. In: Bertolt Brecht und das moderne Theater. Seoul Bd. 6 (1998), S. 260-278.

Costaz, Gilles: Théâtre. Les Premiers des Mohicains. Jourdeuil et Peyret: les philosophes gagman. In: Le Matin (Lausanne) vom 22.1.1987. [Auch zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Daniel, Sabine: Kopflastigkeit und Fäkalien Sprache. In: Die Zeitung am Sonntag (Bozen) vom 28.8.1994.

Decker, Gunnar: Flugübung im Rahmen. „Bildbeschreibung“ am BE. In: Neues Deutschland vom 8.5.2001.

Dermutz, Klaus: Freiheitskampf und Naturtheater. Noel Toveys „The Aboriginal Protesters“ und Michael Simons „Bildbeschreibung“. In: Frankfurter Rundschau vom 17.7.1996.

Derosé, David J.: „Alcestis“. Adapted by Robert Wilson from the play by Euripides. American Repertory Theatre, Loeb Drama Center, Cambridge. 22 March 1986. „Hamletmaschine“. By Heiner Müller. New York University, New York City. 7 June 1986. In: Theatre journal (The Johns Hopkins University Press, Baltimore) 39 (1987), H. 1, S. 89-91.

Dietrich, Christa: Und dann fast dem Event geopfert. „Bildbeschreibung“ von Heiner Müller im Landesmuseum, Theater und Kunsthaus. In: Vorarlberger Nachrichten vom 6.6.2000.

Downey, Roger: Baum, Vogel, Frau, Messer – Stille, Dunkel, Nichts. Robert Wilson inszeniert Euripides „Alcestis“ und Müllers „Bildbeschreibung“ in Cambridge, USA. In: Theater heute 27 (1986), H. 6, S. 25f.

Dübgen, Hannah: Im Spiegel wohnen, nach Bildbeschreibung. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 29.

Eckerle, Annette: Die gelifete Avantgarde. Uraufführung im Stuttgarter Forum Neues Musiktheater. In: Stuttgarter Zeitung vom 13.10.2003.

Ehlert, Matthias: Expedition ins Müllertal. Das Berliner Ensemble durchforscht die „Bildbeschreibung“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 23.4.2001.

Ernst, Wolf-Dieter: Intermediale Dramaturgie. In: Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte. Hg. von Peter W. Marx. Stuttgart/ Weimar: Metzler 2012, S. 94-104. [S. 102f. zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Fili, Kalliniki: Der lidlose Blick oder das Geheimnis der Faszination. Eine hermeneutische Annäherung an Heiner Müllers „Bildbeschreibung“. Diss. Humboldt Universität zu Berlin, 2007.

Fink, Adolf: Willkür, Wehsal, Weissagung. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ in Wiesbaden/Grenzfall des Theaters. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.2.1990.

Freie Kammerspiele Magdeburg (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Magdeburg: Freie Kammerspiele (Programmheft).

Freies Theater Bozen (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Bozen: Freies Theater 1994 (Programmheft).

Freies Theater München (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. München Freies Theater 1986 (Programmheft).

Freitag, Wolfgang: Vergangenheit, die unsere Gegenwart ist. „JAM“: Ernst Jandl, Herbert Achternbusch und Heiner Müller im TV-Studio. In: Die Presse (Österreich) vom 27./28.9.1986.

Friedrich, Detlef: Heitere Müller-Vernichtung. BE: Fümms bö wö tää zää uu rufen wir dem Heiner zu. In: Berliner Zeitung vom 24.4.2001.

Fritz-Vannahme, Joachim: Wundersame Verwandlung eines Theatergottes. Und im Pariser Vorort Bobigny: Wilsons „Alkestis“-Aufführung des Euripides. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 7.10.1986. [Auch zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Fuchs, Elinor: The PAJ Casebook: „Alcestis“. Adapted by Robert Wilson... with additional text by Heiner Müller „Description of a picture“. Translated by Carl Weber. In: Performing Arts Journal 10 (1986), H. 1, S. 78-115.

Dies.: Robert Wilson's „Alcestis“. A Classic for the '80s

In: – Village Voice (New York) vom 29.7.1986.

– Dies.: The Death of Character. Perspectives on Theater after Modernism. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 1996, S. 178-183. [Unter dem Titel „Robert Wilson's „Alcestis““]

Gerberding, Christine: Durch den matschigen Steinbruch zur „Bildbeschreibung“. Heiner-Müller-Premiere beim Kunstfest Weimar. In: Berliner Morgenpost vom 14.7.1996.

Godel, Arment: Heiner Müller et le nô. I – L'ombre de Kumasaka

In: – Théâtre/Public 32 (2005), H. 176. Travaux d'atelier. Foucault Mozart Müller, S. 88-90.

- Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Hg. von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 179-186 (= Recherchen, Bd. 29). [Unter dem Titel „Kumasakas Schatten. Brief an Jean Jourdeuil“]

Ders.: Heiner Müller et le nô. II – Digression sur le paysage

In: – Théâtre/Public 32 (2005), H. 176. Travaux d'atelier. Foucault Mozart Müller, S. 90-93.

- Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Hg. von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 212-220 (= Recherchen, Bd. 29). [Unter dem Titel „Kumasakas Schatten (II). Heiner Müller und das Nô-Theater: Exkurs über die Landschaft“]

Goethe-Institut Genua (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Genua: Goethe-Institut 1991 (Programmheft).

Goldberg, Phyllis: Castillo Center Avant Garde Production asks: Which Side Are You On? In: The National Alliance vom 5.6.1987.

Grack, Günther: Besuch in Heiner Müllers Totenreich. Kunstfest Weimar: „Der Auftrag“, gespielt von Aborigines – und „Bildbeschreibung“, inszeniert in einem Steinbruch. In: Der Tagesspiegel vom 14.7.1996.

Ders.: Euripides trifft Hitchcock zum Show-down. Philip Tiedemann inszeniert am Berliner Ensemble ein anspielungsreiches Prosastück von Heiner Müller: „Bildbeschreibung“ – Surrealismus theatralisch. In: Der Tagesspiegel vom 23.4.2001.

Grohotolsky, Ernst: „Der Engel der Geschichte“. Versuch über Heiner Müllers „Bildbeschreibung“. In: Heiner Müller: „Bildbeschreibung“. Text und Materialien. Hg. von Heinz Hartwig. Graz: Droschl 1985, S. 27-29 (Programmheft).

Grundmann, Ute: Was ist ein Schauspieler gegen einen Steinbruch? Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ und ein brasilianischer „Faust“ beim Kunstfest in Weimar. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 19.7.1996.

Grus, Michael: Spiegelungen der Phantasie. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ im Wiesbadener Studio. In: Frankfurter Rundschau vom 10.3.1990.

Ders.: Noch einmal bebildert. Frankfurter Studenten inszenieren Müllers „Bildbeschreibung“. In: Frankfurter Rundschau vom 29.5.1990.

Guimarães, Carlos: A voz, as vozes. Sobre „Bildbeschreibung“ de Heiner Müller

In: – Biblos Nr. 61 (1985), S. 331-349.

- Unveröffentlichtes Typoskript. (o.O.), (o.J.) [In deutscher Sprache. Unter dem Titel „Die Stimme, die Stimme. Über ‚Bildbeschreibung‘ von Heiner Müller“]

Gussow, Mel: „Alcesteis“. In: New York Times vom 21.3.1986.

Hahn, Barbara: Alkestis' Wiederkehr. Vom Schreiben in einer „Traumphase“. In: Ulrike Haß (Hg.): Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 79-92 (= Recherchen, Bd. 29).

Dies.: Heiner Müller: Die Wiederkehr der Farbe. Die Wiederkehr der Alkestis. In: Alkestis: Opfertod und Wiederkehr. Interpretationen. Hg. von Beatrix Borchard/Claudia Maurer Zenck. Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 203-214 (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 23).

Hanimann, Beda: Fragen zwischen Nichts und Etwas. „Theaterpassagen“ mit seiner ersten Produktion: „Bildbeschreibung“. In: Ostschweiz vom 1.6.1989.

Hartwig, Heinz (Hg.): Heiner Müller „Bildbeschreibung“. Text und Materialien. Graz 1985 (Programmheft).

Haß, Ulrike (Hg.): Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Berlin: Theater der Zeit 2005 (= Recherchen, Bd. 29).

Dies.: Vorbemerkung. In: Dies. (Hg.): Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 6-9 (= Recherchen, Bd. 29).

Dies.: Jenseits der optischen Höhle. Vom Rhythmus des Sehens. In: Dies. (Hg.): Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 199-211 (= Recherche, Bd. 29).

Dies.: Das Gesehene und das Gelesene: Die unendliche Kreuzung. Laurent Chétouane inszeniert Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ mit dem Tänzer Frank James Willens. In: Zwischenspiele. Neue Texte, Wahrnehmungs- und Fiktionsräume in Theater, Tanz und Performance. Dokumentation der Tagung „Dramatische Transformationen 2. Neue Texte, Wahrnehmungs- und Fiktionsräume in Theater, Tanz und Performance“ an der Universität Rouen. Hg. von Stefan Tigges u.a. Bielefeld: Transcript, 2010, S. 298-309.

Heeg, Günther: Die Provokation der *poésie muette*. Das zeitgenössische ‚Theater der Bilder‘ und die Tableautheorie des Theaters. In: Grenzgänge. Das Theater und die anderen Künste. Hg. von Gabriele Brandstetter u.a. Tübingen: Narr 1998, S. 147-155 (= Forum Modernes Theater Schriftenreihe, Bd. 24).

Ders.: Die Sinnlichkeit der Bilder. Racine – Diderot – Wilson – Brecht – Müller. In: Ders.: Klopffzeichen aus dem Mausoleum. Brechtschulung am Berliner Ensemble. Hg. von Stefan Schnabel. Berlin: Vorwerk 8 2000, S. 39-66 (= Traversen, Bd. 8).

Ders.: Geschlechtermaskerade Fin de partie Mit-Teilung

In: – Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Hg. von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 158-169 (= Recherchen, Bd. 29).

– Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 169-175.

Ders.: Die geräuschlose Revolution. Laurent Chétouanes Abbrucharbeiten am Körper der Kulturnation. In: Theater der Zeit 62 (2007), H. 3, S. 23-26.

Hejny, Mathias: Hitchcocks Vögel in heißer Luft gegrillt. Ralph-Jürgen Misske unternahm den Versuch, Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ im Studio zu inszenieren. In: Wiesbadener Tageblatt vom 27.2.1990.

Hensel, Georg: Wilsons übermalte Antike. „Alkestis“ nach Euripides und Heiner Müller in Stuttgart. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.4.1987.

Hessisches Staatstheater Wiesbaden (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Wiesbaden: Hessisches Staatstheater 1990 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Hierholzer, Michael: Der Eremit in Griechenland. Heinz und David Bennent gastieren im Frankfurter Mousonturm. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8.5.2000.

Hillger, Andreas: Von Gespenstern und Ahnen. Heiner Müller im Doppelpack: Die „Bildbeschreibung“ als Open-Air-Installation und „Der Auftrag“ als Vorlage für das Agit-Prop-Theater australischer Aborigines. In: Mitteldeutsche Zeitung (Halle) vom 15.7.1996.

Höbel, Wolfgang: Seltsam vertrautes Wunderland. Robert Wilson zeigt Euripides' „Alkestis“ in Stuttgart. In: Süddeutsche Zeitung vom 21.4.1987.

Höpfel, Jutta: „Bildbeschreibung“ mit kreativer Phantasie. In: Neue Tiroler Zeitung vom 4.10.1986.

Hoesterey, Ingeborg: Intertextualität als Strukturmerkmal (postmoderner?) deutschsprachiger Prosa. In: Dies.: Verschlungene Schriftzeichen. Intertextualität von Literatur und Kunst in der Moderne/Postmoderne. Frankfurt a. M.: Athenäum 1988, S. 164-196. [S. 180-190 zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Hoffmann, Stephan: Bühne zum Verfeinern. Bundesweit einmalig: Stuttgarts „Forum neues Musiktheater“. In: Saarbrücker Zeitung vom 14.10.2003.

Hohler, Anna: A Vidy, la poésie réunit un père et un fils légendaires. Heinz et David Bennent interprètent „Hyperion“ et „Bildbeschreibung“. In: Le Temps (Genf) vom 8.2.2000.

Honegger, Gitta: Landschaft mit Löchern: Theater: Robert Wilson inszeniert in Cambridge/USA die „Alkestis“ des Euripides
[In Verbindung mit Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]
In: – Die Zeit vom 11.4.1986.
– In: Théâtre/Public 13 (1986), H. 72, S. 95-98. [In französischer Sprache. Übersetzt von Bernard Sobel. Unter dem Titel „Paysage troué“]

Hornschuh, Astrid: Täter und Opfer bei Heiner Müller. In: Connaissance de la RDA 16 (Juni 1988), H. 26, S. 17-20.

Hulbert, Dan: The word vs. the image. Divided American theater searches for a new audience. In: Dallas Times Herald vom 28.2.1987.

Iden, Peter: Von jenseits des Todes. Das „Alkestis“-Projekt Robert Wilsons und Heiner Müllers. In: Frankfurter Rundschau vom 23.4.1987.

Ingenpahs, Heinz-J.: Theater nur noch für den Kopf. Hans-Peter Cloos inszeniert Müllers „Bildbeschreibung“ in Krefeld. In: Westdeutsche Zeitung vom 17.10.1985.

Innsbrucker Kellertheater (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Innsbruck: Kellertheater 1986 (Programmheft).

Irmer, Thomas: Totentrio konsequent. Junges Theater Göttingen: „Woyzeck“ von Georg Büchner „Draußen vor der Tür“ von Wolfgang Borchert „Bildbeschreibung“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 54 (1999), H. 6, S. 66.

JM: Heiner Müllers heitere Therapiegruppe. In: Die Welt vom 23.4.2001.

jojo: Bennent im Théâtre Vidy: „Ich bin der Mann meiner Frau“. In: Basler Zeitung vom 6.6.2000.

Jansen, Hans: Endspiel im Glaspavillon. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ in Krefeld erstaufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 19.10.1985.

Janz, Marlies: Der erblickte Blick. Kommentar zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1990, S. 173-188 (= Jahrbuch zur Literatur der DDR, Bd. 7).

Johannsen, Joachim: Die Bennents. Théâtre Vidy-Lausanne. In: Basler Zeitung vom 18.2.2000.

Jourdheuil, Jean: Surveillance – Beschreibung – Versuchsanordnung

- In: – Andreas Breitscheid: Im Spiegel wohnen. Musiktheater nach „Bildbeschreibung“ von Heiner Müller. Hg. von der Staatsoper Stuttgart: Stuttgart: Staatsoper 2003, S. 22-27 (Programmheft, Nr. 79, Spielzeit 2003/2004). [Gekürzter Vorabdruck unter dem Titel „Surveillance – Beschreibung einer Versuchsanordnung“]
- Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Hg. von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 37-49 (= Recherchen, Bd. 29).
- Théâtre/Public 32 (2005), H. 176, S. 96-100. [Unter dem Titel „Surveillance, description, dispositif expérimental“]

Ders.: Radiographie dans le miroir. In: Théâtre/Public 32 (2005), H. 176, S. 79f.

Jura-Soyfer-Theater (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Wien: Jura-Soyfer-Theater 1992 (Programmheft).

h.k.: Die Kunst, einen Kreis zu malen. In: Postille. Theater Zeitung (Graz) (September/Oktober 1985), H. 1/2, (o. S.).

Kaiser, Viktoria: Vom Tod der Revolution und den Trümmern der Ästhetik. Müller-Doppel: Theater Essen mit „Mauser/Bildbeschreibung“ und Theaterwürfel Berlin mit „Wolokolamsker Chaussee“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3.6.1990.

Kammerer, Peter: Keine Bebilderung, keine Vertonung. Müllers „Bildbeschreibung“ in Stuttgart. Zur Inszenierung von Jean Jourdheuil und Mark Lammert in Stuttgart im Dezember 2003. In: Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Hg. von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 50-54 (= Recherchen, Bd. 29).

Kanis, Stefan: Das Paradigma „Sehen“ in Heiner Müllers „Bildbeschreibung“. In: Wissenschaftliche Beiträge der Theaterhochschule Leipzig 23 (1991), H. 1, S. 25-33.

Kastleman, Rebecca: Ghostwriting. The Theatrical Collaboration of Robert Wilson and Heiner Müller on Alcestis. Thesis. Harvard University. Cambridge (Massachusetts), 2006.

Kathrein, Karin: „Ich der gefrorene Sturm“. Heiner Müllers Uraufführung beim „steirischen herbst“. In: Die Presse (Österreich) vom 8.10.1985.

Kaulich, Susanne: „...oder alles ist anders...“. Uraufführung zur Eröffnung des Forums Neues Musiktheater in Stuttgart. In: Deutsche Bühne 79 (2003), H. 11, S. 61.

Kerlin, Alexander: Leere Wiederholung, andere Wiederkehr. Laurent Chétouane und Frank James Willens erarbeiten ihre „Studie 1 zu Bildbeschreibung von Heiner Müller“. Ein Werkstattbericht. In: Schauplatz Ruhr. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet 2007. Fluchtpunkte. Hg. von Ulrike Haß/Nikolaus Müller-Schöll. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 4-6.

Kirsch, Sebastian: Im Jenseits der Bilder. In: Theater der Zeit 63 (2008), H. 2, S. 49.

Klein, Christian: „Paysage d'autre mort“ ou l'implosion du sujet par l'écriture. In: Connaissance de la RDA 16 (Juni 1988), H. 26, S. 22-28.

Koch, Gerhard R.: Felssturz in Zeitlupe. Robert Wilsons „Alkestis“-Vision im Pariser Vorort Bobigny. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.9.1986.

Kofler, Astrid: Aus dem Leben eines glücklichen Mannes... Freies Theater Bozen spielt „Bildbeschreibung“ von Heiner Müller. In: Dolomiten (Bozen) vom 3./4.9.1994.

Kompatscher, Brigitte: Beschriebene, gespielte und gezeichnete Bilder. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ von 1985 ist ein sperriger, schwer zugänglicher und kaum inszenierbarer Text – Andreas Hutter hat versucht ihm beizukommen, indem das eigentliche Stück Teil einer dreiteiligen Performance wird. In: Neue Vorarlberger Tageszeitung vom 6.6.2000.

Krontorad, Paul: Ins Leere getroffen. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau vom 11.10.1985.

Kurdi, Imre: „Ein Gummitier [...], das sich von seiner Leine losgerissen hat.“ Versuche, Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ zum Sprechen zu bringen. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposium 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 57-68 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

Kurze, Karsten W. N.: „Die Kentauren“: Heiner Müller und die indischen Folgen. In: General-Anzeiger vom 18.5.2006.

li.: Faszination des Worts. Heinz und David Bennent interpretieren in Lausanne und Zürich Hölderlin und Heiner Müller. In: Der Bund (Bern) vom 10.6.2000.

Landesbühne Niedersachsen in Wilhelmshaven (Hg.): Heiner Müller: Herzstück und Bildbeschreibung. Wilhelmshaven: Landesbühne 1988 (Programmheft).

Langes, Gabi: „Spiegel dieser Stadt“. Schauspielerinnen Gabi Langes über die „Watschn“ vor der Museumsgalerie. In: Südtirol Profil vom 5.9.1994. [Ein Interview von Nina Schröder]

Laskaridou, Olga: „Die Augenlider weggesprengt“. Bemerkungen zu Heiner Müller und Heinrich von Kleist. In: „Lernen im Leben die Kunst ...“. Festschrift für Klaus Betzen. Hg. von Willi Benning. Athen: Parousia 1995 S. 369-405 (= Parousia Sonderband, Bd. 33. Festschriften, Bd. 1).

Lawitschka, Valérie: Der Doppelpunkt als Sehschlitz? Zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“. In: Heiner Müller/Friedrich Hölderlin: Bildbeschreibung/Hyperion. 2 CDs mit Booklet. Rottenburg: Diderot 2009, S. 2-10.

Lehmann, Hans-Thies: Theater der Blicke. Zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“

In: – Dramatik der DDR. Hg. von Ulrich Profitlich. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1987, S. 186-202.

– Théâtre/Public 16 (1989), H. 87, S. 52-57. [In französischer Sprache. Übersetzt von Jacqueline Wormit. Unter dem Titel „Un théâtre des regards. A propos de ‚Paysage sous surveillance‘“]

– Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Hg. von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 63-78 (= Recherchen, Bd. 29).

Léonardini, Jean-Pierre: Boulevard (ou impasse?) du crépuscule des dieux. In: L'Humanité (Paris) vom 19.1.1987.

Mair, Georg: Mann, Frau, Vogel. In: FF. Die südtiroler Illustrierte vom 3.9.1994.

Marks, Jonathan: „Alceste“, le mythe et le mystère

In: – The A.R.T. News (The American Repertory Theatre) 6 (März 1986), H. 3.

– Théâtre/Public 13 (1986), H. 72, S. 87-91. [In französischer Sprache. Übersetzt von Fabienne Durand-Bogaert. Unter dem Titel „Paysage troué“]

Marx, Peter W.: Heiner Müller: Bildbeschreibung. Eine Analyse aus dem Blickwinkel der Greimas'schen Semiotik. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 1998 (= Studien zur Deutschen und Europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd. 37).

Ders.: Regieanweisung/Szenenanweisung. In: Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte. Hg. von Peter W. Marx. Stuttgart/ Weimar: Metzler 2012, S. 144-146. [S. 146 zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Massa, Robert: Means of Production. In: The Village Voice (New York) vom 23.6.1987.

Meister, Monika: Bildbeschreibung. In: Der Schauspielführer. Begründet von Joseph Gregor. Fortgesetzt von Margret Dietrich und Wolfgang Greisenegger. Bd. 14. Das Schauspiel der Gegenwart von 1984 bis 1986. Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt. Hg. von Wolfgang Greisenegger. Stuttgart: Anton Hiersemann 1989, S. 187-189.

Müller, Christoph: Elektronische Mysterienspiele. 3 x Robert Wilson in Stuttgart: Wie ist das? In: Theater heute 28 (1987), H. 8, S. 21-23.

Müller-Schöll, Nikolaus: Gestensammlung und Panoptikum. Zur Messianizität in Heiner Müllers „Bildbeschreibung“

In: – Andreas Breitscheid: Im Spiegel wohnen. Musiktheater nach „Bildbeschreibung“ von Heiner Müller. Hg. von der Staatsoper Stuttgart: Stuttgart: Staatsoper Stuttgart 2003, S. 29-36 (Programmheft, Nr. 79, Spielzeit 2003/2004). [Gekürzter Vorabdruck]

– Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Hg. von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 144-157 (= Recherchen, Bd. 29).

Ders.: Das Sprechen des Textes im Raum. Zur Arbeit von Laurent Chétouane und Frank James Willens mit Heiner Müllers „Bildbeschreibung“. Positionen eines Symposiums. In: Schauplatz Ruhr. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet 2007. Fluchtpunkte. Hg. von Ulrike Haß/Ders. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 7-11. [Gespräch zwischen Nikolaus Müller-Schöll, Laurent Chétouane und Frank James Willens sowie die Positionen von Günther Heeg und Ulrike Haß] [Die vollständige, unredigierte Fassung, der hier in Auszügen wiedergegebenen Diskussion, findet sich auf der Homepage www.schauplatzruhr.de]

Nelson, Steve: Redecorating the Forth Wall. Environmental Theatre Today. In: The Drama Review. A Journal of Performance 33 (1989), H. 3, S. 72-94.

Niccolini, Elisabetta: Darstellung einer „Landschaft jenseits des Todes“: „Bildbeschreibung“ von Heiner Müller oder der entfremdete Blick auf die fremdgewordene Natur
In: – Studi germanici Bd. 34 (1996), S. 397-419.
– Forum Modernes Theater 12 (1997), H. 2, S. 160-174.

Pamperrien, Sabine: Ideologische Konstanten – Ästhetische Variablen. Zur Rezeption des Werks von Heiner Müller. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2003 (= Schriften zur Europa- und Deutschlandforschung, Bd. 10). (= Diss. Technische Universität Berlin, 1999). [S. 141-190. Kapitel VI zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Pasinato, Antonio: Heiner Müller, „Descizione di un'immagine“. In: I cieli divisi. Aspetti letterari della ex-DDR dagli anni Settanta ad oggi. Hg. von Margherita Versari. Bologna: Pàtron Editore 1996, S. 67-86 (= Bibliotheca del Dipartimento di Lingue e Letteratura Staniere Moderne dell' Università degli Studi di Bologna, Bd. 19).

Pilz, Dirk: Das Glück der Konzentration. Laurent Chétouane inszeniert in Essen. In: Kölner-Stadt-Anzeiger vom 12.2.2007.

Platz, Robert HP: Rollenspiele. Bemerkungen zu „Dunkles Haus“. In: Ders.: Schriften zur Musik 1979- 93. Hg. von Hella Melkert. Köln: Feedback-Studio 1993, S. 137-139.

Poggi, Manuela: Bildbeschreibung: metamorfismo di un testo. In: Variazioni sul tema della metamorfosi. Fabia, Märchen, Conte, Fairy Tale. Hg. von S. Bosco Coletsos/M. Costa. Turin: Centro Scientifico 2003, S. 272-279.

Dies.: Die Macht der Wörter. Zur Rezeption von Heiner Müllers Bildbeschreibung. In: Ost-West-Perspektiven. Eine Schriftenreihe des Promotionskollegs Ost-West. Bochum: Ruhr Universität Bd. 5 (2005), S. 175-185.

Primavesi, Patrick: „Im Augenblick des Bildes“. Laurent Chétouanes Tanzstück „Studie I zu Heiner Müllers Bildbeschreibung“. In: Gegenwärtigkeit und Fremdheit. Wissenschaft und Künste im Dialog über Bildung. Hg. von Kristin Westphal/Wolf-Andreas Liebert. Weinheim/München: Juventa 2009, S. 119-134.

Ders.: Iphigenie. Lenz. Bildbeschreibung. Stimmen-Hören im Theater Laurent Chétouanes. In: Stimm-Welten. Philosophische, medientheoretische und ästhetische Perspektiven. Hg. von Doris Kolesch u.a. Bielefeld: Transcript 2009, S. 45-65.

Przybilla, Olaf: Knabenhafter Greis mit gebrochener Stimme. Heinz und David Bennent lasen Hölderlin und Müller im Frankfurter Mousonturm. In: Main-Echo Sonntag (Aschaffenburg) vom 21.5.2000.

Quadri, Franco/u.a. (Hg.): Robert Wilson. Stuttgart: Daco 1997, S. 122-125.

F.R.: Stuttgart: „Im Spiegel wohnen“ von Andreas Breitscheid im frisch eingeweihten Forum Neues Musiktheater. In: Deutschendradio/Deutschlandfunk Köln. Kultur heute am 11.10.2003.

Raddatz, Frank: Theater in Tirol. Freies Theater Bozen: „Bildbeschreibung“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 49 (1994), H. 6, S. 63f.

Rättig, Ralf: Einstürzende Neubauten in einer Landschaft jenseits des Todes. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ als theatraler Raum. In: „Unverdaute Fragezeichen“. Literaturtheorie und textanalytische Praxis. Hg. von Holger Dauer u.a. St. Augustin: Gardez! 1998. S. 45-58.

Reichert, Thomas: Ist das ein Stück. Eine kleine Geschichte zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“. In: Ulrike Haß (Hg.): Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 55-60 (= Recherchen, Bd. 29).

Reininghaus, Frieder: „Im Spiegel wohnen“ von Andreas Breitscheid. In: Deutschlandfunk. Deutschlandradio Kultur am 11.10.2003.

Rhode, Carla: In Leerformeln erstarrt. Das Transformtheater mit „Explosion of a Memory“. In: Der Tagesspiegel vom 5.2.1989. [Zu der Inszenierung „Szenischer Kommentar zur Gespenstersonate von Strindberg und Bildbeschreibung von Heiner Müller“ von Baranowski in Zusammenarbeit mit Heiner Müller]

Richter, Ronald: Über die Techniken des Dialogführens. Lothar Trolle im Gespräch mit Ronald Richter. In: Theater der Zeit 50 (1995), H. 6, S. 87.

Riechmann, Jorge: Ein „Tableau Vivant“ jenseits des Todes – Annäherung an „Bildbeschreibung“
In: – Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig: Reclam 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen: Steidl 1989, S. 203-212.
– Teatro contemporáneo de la Republica Democrática Alemana. Heiner Müller, Christoph Hein, Volker Braun, Peter Hacks. Antología. Hg. von Jorge Riechmann. Madrid: Vanguardia Obrera. 1990, S. 303-322. [Unter dem Titel „Un ,tableau

vivant‘ allende la muerte. Ensayo sobre ‚Bildbeschreibung‘ (Descripción de un cuadro) de Heiner Müller“]

Ders.: Ein Bericht über Berichte, die eine Bildbeschreibung beschreiben. In: Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin (o. V.) 1991, S. 51-62.

Rihm, Wolfgang: Klangbeschreibung – Drei Stücke

[Klangbeschreibung I-III für Singstimmen und Orchester (1982-1987). Uraufführung 18.10.1987. Donaueschinger Musiktage]

In: – Programmheft der Donaueschinger Musiktage 1987. Donaueschingen 1987.
– Wolfgang Rihm: Ausgesprochen. Schriften und Gespräche. Hg. von Ulrich Mosch. 2 Bde, Bd. 2. Winterthur: Amadeus 1997, S. 359-369 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 6,2).

Rischbieter, Henning: Das Verlöschen der Welt. Ein früher und ein später Text Heiner Müllers. – „Bildbeschreibung“ in Graz, „Die Umsiedlerin“ in Dresden. In: Theater heute 26 (1985), H. 12, S. 39-41.

Rivière, Jean-Loup: Paysage sous surveillance. Haut théâtre ce soir. In: Libération (Paris) vom 19.1.1987.

Rohde, Gerhard: Spiegelungen in die Musik-Theater-Zukunft. Die Stuttgarter Oper legt sich ein Laboratorium zu: erster Versuch mit einer Breitscheid-Premiere. In: Neue Musikzeitung 52 (2003), H. 11. <http://www.nmz.de/artikel/spiegelungen-in-die-musik-theater-zukunft>. [Zugriff am 5.7.2012]

Rohne, Gerhard: Ein Raumschiff für die alte Oper. Stuttgarts „Forum neues Musiktheater“ begann seine Zukunft mit „Im Spiegel wohnen“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.10.2003.

Roselt, Jens: Stilleben mit Sprache. In der Theaterfalle: Philip Tiedemanns inszeniert Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ am Berliner Ensemble. In: Frankfurter Rundschau vom 24.4.2001.

Roßmann, Andreas: Für Anfänger und Fortgeschrittene. Heiner Müllers „Mausier“ und „Bildbeschreibung“ in Essen, „Quartett“ in Köln. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.11.1986.

Rovit, Rebecca: Alcestis: How Myth Means and Functions. In: Text and Presentation. Hg. von Karelisa Hartigan. Lanham (Maryland) u.a.: University Press of America 1989, S. 123-138 (= Comparative Drama Conference Papers, Bd. 9).

e.s.: Bilder haben keine Geschichte – Bilder erzählen Geschichten. In: Postille. Theater Zeitung (Graz) (September/Oktober 1985), H. 1/2, (o. S.).

Schauspielhaus Graz (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Graz: Schauspielhaus 1985 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Schlocker, Georges: Jenseits von Lust und Stil. Deutsches Theater mit französischen Protagonisten in Paris. In: Frankfurter Rundschau vom 26.1.1987.

Schneider, Manfred: Im Namen des Bildes. Über den Grund des Sprechens. In: Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Hg. von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 112-120 (= Recherchen, Bd. 29).

Schödel, Helmut: Wenn doch die Sterne Ohren hätten! Heiner Müller und Gerhard Roth beim Steirischen Herbst. In: Die Zeit vom 11.10.1985.

Ders.: Landschaft, jenseits des Theatertodes. „Alkestis“ – ein Schauspiel von Euripides, Robert Wilson, Heiner Müller. In: Die Zeit vom 24.4.1987.

Schreiber, Ulrich: Blendwerk ohne Übermalung. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ zum zweiten. In: Frankfurter Rundschau vom 29.10.1985.

Schreiber, Wolfgang: Am liebsten: Gesamtkunstwerk. „Dunkles Haus“ von Robert HP Platz in München uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 8./9.6.1991.

Ders.: Es gibt nichts zu verstehen, aber alles ist zu sehen und zu hören. Oper im Laboratorium: „Im Spiegel wohnen“ von Andreas Breitscheid, nach Heiner Müllers „Bildbeschreibung“, im Forum für Neues Musiktheater Stuttgart. In: Süddeutsche Zeitung vom 13.10.2003.

Schüler, Dorothea: Fragen an Blick und Bild. Joachim Kappl inszeniert „Bildbeschreibung“ – von Heiner Müller als faszinierendes Vexierspiel von Aktion und Rezitation. In: Die Tageszeitung vom 24.4.1993.

Schuller, Claudia: Eine „Bildbeschreibung“ des Entfremdens. Premiere für Heiner Müllers Tanztheater in Rudolstadt. In: Saale-Zeitung vom 12.4.1994.

Schulz, Genia: Description d'une scène. Sur la mise en scène de „Bildbeschreibung“ par Jourdeuil/Peyret

In: – Théâtre/Public 16 (1989), H. 87, S. 71-73. [In französischer Sprache. Übersetzt von Hélène Kalfon/Emmanuèle Peyret]

- Zwischenspiele. Neue Texte, Wahrnehmungs- und Fiktionsräume in Theater, Tanz und Performance. Dokumentation der Tagung „Dramatische Transformationen 2. Neue Texte, Wahrnehmungs- und Fiktionsräume in Theater, Tanz und Performance“ an der Universität Rouen. Hg. von Stefan Tigges u.a. Bielefeld: Transcript 2010, S. 310-315. [Unter dem Titel „Beschreibung einer Bühne. Zu Jourdeuils/Peyrets Inszenierung der ‚Bildbeschreibung‘“]

Schumacher, Ernst: Härtetest für Heiner Müller. Australische Aborigines und Michael Simon: Höhepunkt und Flop auf dem Kunstfest Weimar. In: Berliner Zeitung vom 15.7.1996.

Schwazer, Heinrich: Lust und Qual der Leiber. Das Freie Theater Bozen hat sich mit dem Heiner-Müller-Stück „Bildbeschreibung“ weit vorgewagt. Und gewonnen. In: Südtirol Profil vom 29.8.1994.

Schwind, Elisabeth: Ab jetzt wird alles anders. Eröffnung des „Forums Neues Musiktheater“ in Stuttgart. In: Neue Zürcher Zeitung vom 17.10.2003.

Seidler, Ulrich: Chor der Co-Autoren. Susanne Truckenbrodt zeigt ihre Inszenierung von Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ in den Sophiensälen. In: Berliner Zeitung vom 20.11.2003.

Seitz, Hanne: Das Bild vom Bild ist kein Bild, sondern immer schon eine Inszenierung. Performance-Projekt zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“. In: TheaterSpiel. Ästhetik des Schul- und Amateurtheaters. Hg. von Jürgen Belgrad. Baltmannsweiler: Schneider 1997, S. 159-173.

Siegmund, Gerald: Theater als Gedächtnis. Semiotische und psychoanalytische Untersuchungen zur Funktion des Dramas. Tübingen: Narr 1996 (= Forum Modernes Theater Schriftenreihe, Bd. 20). [S. 290-309 zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Sikora, Beate: Cassandra enttäuschte: „Ratlose Langeweile“. In: Ruhr Nachrichten vom 18.11.1991.

Simio Theater (Hg.): Heiner Müller Bildbeschreibung und Medea Spiel. Athen: Simio Theater 1988 (Programmheft). [In griechischer Sprache]

Siouzouli, Natassa: Prin apo tin „Perigraphi Eikonas“. In: Heiner Müller: Perigraphi eikonas. Übersetzt und kommentiert von Natasa Siouzouli. Athen: Odos Panos/Sigaret 2000, S. 9-17.

Skasa, Michael: Dies ganze Zeug halt. Das Freie Theater München (FTM) zeigt Bruchstücke Heiner Müllers. In: Süddeutsche Zeitung vom 19./20.7.1986.

Smit, Peer de: Sie, Alkestis, Ich. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ auf der Museumsbühne. In: Bühnenkunst 3 (1989), H. 4, S. 87.

Stadttheater Chur (Hg.): Heiner Müller/Friedrich Hölderlin: Bildbeschreibung/Hyperion. Chur: Stadttheater 2001 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

Stadttheater Hildesheim (Hg.): Heiner Müller: Philoktet/Bildbeschreibung. Hildesheim: Stadttheater 1990 (Programmheft, Spielzeit 1990/1991).

Stadttheater Wilhelmshaven (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Wilhelmshaven: Stadttheater 1988 (Programmblatt, Spielzeit 1987/1988).

Städtische Bühnen Krefeld (Hg.): Heiner Müller: Quartett nach Laclos/Bildbeschreibung. Krefeld: Städtische Bühnen 1985 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Stephan, Erika: Neues über den Umgang mit Heroen. Rudolstadt: Spannendes und originelles Tanztheater nach Heiner Müllers Text. In: Thüringer Allgemeine (Erfurt) vom 11.4.1994. [Zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Dies.: Urtexte und moderne Prosa. Ehringsdorf: Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ im Steinbruch. In: Thüringer Allgemeine vom 15.7.1996.

Sternburg, Judith von: Wie in einem Spiegel. Vater und Sohn Bennent lasen Müller und Hölderlin. In: Frankfurter Rundschau vom 8.5.2000.

Stillmark, Hans-Christian: Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ im „Theater unterm Dach“ Potsdam. In: Widerwort und Widerspiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben, Erfahrungen. Hg. von Bernd Ruping u.a. Lingen und Hannover (o. V.) 1991, S. 163-173.

Streisand, Marianne: Explosion einer Erinnerung. Fragen und Erfahrungen aus einem „anderen“ Umgang mit poetischen Texten in der DeutschlehrerInnenausbildung. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 15 (1999), H. 33, S. 35-40. [Auch zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Stricker, Achim: Text-Raum. Strategien nicht-dramatischer Theatertexte. Gertrude Stein, Heiner Müller, Werner Schwab, Reinald Goetz. Heidelberg: Winter 2007, S. 143-188.

Strohal, U.: Ein Stück Antarktis auf dem Heimflug: Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ am Innsbrucker Kellertheater. In: Tiroler Tageszeitung vom 4./5.10.1986.

Stumm, Reinhardt: Von Bildern zugeschüttete alte Geschichten. Bob Wilson inszenierte in Stuttgart die „Alkestis“ des Euripides – in eigener Übersetzung, mit Texten von Heiner Müller. In: Basler Zeitung vom 21.4.1987.

Sucher, C. Bernd: Alkestis in Schneewittchens Sarg. Robert Wilsons Euripides-Inszenierung aus Bosten in Paris. In: Süddeutsche Zeitung vom 26.9.1986. [Auch zu Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ als Prolog]

Sugiera, Małgorzata: Przeciwność autorytetowi tekstu I: „Opis obrazu“ Heiner Müllera jako negacja teatralności tekstu

In: – Przestrzenie Teorii 2008, H. 9, S. 165-177.

– Dramatyczność i dialogowość w kulturze. Hg. von Anna Krajewska u.a. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM 2010, S. 162-172.

Dies.: Gegen die Autorität des Texts: Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ als Negation der Theatralität des Textes. In: Lücken sehen... Beiträge zu Theater, Literatur und Performance. Eine Festschrift für Hans-Thies Lehmann zum 66. Geburtstag. Hg. von Martina Gross/Patrick Primavesi unter Mitarbeit von Katja Leber. Heidelberg: Winter 2010, S. 223-235.

Teater 9 (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Stockholm: Teater 9 1986 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Thaler, Lotte: Im dichten Netz der hellen Träume. Das „Dunkle Haus“ von Robert HP Platz im Münchner Marstalltheater uraufgeführt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.6.1991.

Théâtre Vidy-Lausanne (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Lausanne: Théâtre Vidy-Lausanne 2000 (Programmheft, Spielzeit 1999/2000). [In deutscher Sprache. Zusammen mit Friedrich Hölderlins „Hyperion“]

Teatro dell' Orrore (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Genua: Teatro dell' Orrore 1988 (Programmheft). [In italienischer Sprache]

Teraoka, Arlene Akiko: „Heiner Müller's Postmodernist „Bildbeschreibung“. Redefinitions of Autor and Text“. In: German Studies Association (St. Louis) vom 15.-18.10.1987.

Dies.: Writing and Violence in Heiner Müller's „Bildbeschreibung“. In: Vom Wort zum Bild. Das neue Theater in Deutschland und den USA. 16. Amherster Kolloquium zur deutschen Literatur. Hg. von Sigrid Bauschinger/Susan L. Cocalis. Bern: Francke 1992, S. 179-198.

Theater der Stadt Konstanz (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Konstanz: Theater der Stadt Konstanz 1993 (Programmheft).

Theaterkollektiv Studio am Montag (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Bern: Studio am Montag 1987 (Programmheft).

Théâtre de Bobigny (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Paris: Théâtre de Bobigny 1987 (Programmheft). [In französischer Sprache]

Théâtre Vidy-Lausanne (Hg.): Friedrich Hölderlin/Heiner Müller: Wohl dem Manne, dem ein blühend Vaterland das Herz erfreut. Lausanne: Théâtre Vidy-Lausanne 1996 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997). [Friedrich Hölderlins „In lieblicher Bläue“. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Thielmann, Friederike: Beschreibung der „Bildbeschreibung“. Unter dem Blick von Laurent Chétouane. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 152-162 (= Recherchen, Bd. 69).

Thüringer Landestheater Rudolstadt (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Rudolstadt: Thüringer Landestheater 1994 (Programmheft).

Tscholakowa, Ginka: Möglichkeiten einer Interpretation. In: Heiner Müller. Bildbeschreibung. Text und Materialien. Hg. von Heinz Hartwig. Graz: Droschl 1986, S. 30 (Programmheft).

Dies.: „Ein Schlüssel, der mit den Flügeln schlägt“. Bericht zur Uraufführung von „Bildbeschreibung“ beim steirischen Herbst 1985 in Graz mit den Schauspielern des Grazer Theaters. In: Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Hg. von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 33-36 (= Recherchen, Bd. 29).

Vaßen, Florian: Images become Text become Images: Heiner Müller's Bildbeschreibung (Description of a Picture)

In: – Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 „Heiner Müller/Theatre-History-Performance“. Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 165-187 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd.2).

– Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 12 (1996), H. 26, S. 49-54. [Gekürzte Fassung unter dem Titel „Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ – experimenteller Text und Spiel-Modell“]

Vesa Tapir Vahr (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Oulu: Vesa Tapir Vahr 1988 (Programmheft). [In finnischer Sprache]

Visser, Alexander: Ein Bild sagt mehr als tausend Worte. In: Der Tagesspiegel vom 20.11.2003.

Vogl, Joseph: Gefieder, Gewölk. Anlässlich einer Fußnote Heiner Müllers. In: Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Hg. von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 187-198 (= Recherchen, Bd. 29).

Votteler, Juliane: Im Spiegel wohnen. In: Andreas Breitscheid: Im Spiegel wohnen. Musiktheater nach „Bildbeschreibung“ von Heiner Müller. Hg. von der Staatsoper Stuttgart: Stuttgart: Staatsoper 2003, S. 10-12 (Programmheft, Nr. 79, Spielzeit 2003/2004).

wbg: Vom Schock in Sesseln und Sofas. Besondere Premiere in der Casa Nova. In: Neue Ruhr Zeitung (Essen) vom 8.11.1986. [Zu Heiner Müllers „Mauser“ und „Bildbeschreibung“]

Weber, Carl: [Zu Müllers „Bildbeschreibung“ im Rahmen der „Alcestis“-Inszenierung von Robert Wilson 1986 am American Repertory Theatre Cambridge]. In: Performing Arts Journal 10 (1986), H. 1, S. 104f. [S. 78-115 im Rahmen des Sammelartikels „The PAJ Casebook Alcestis“]

Ders.: Translator's Note. In: *Performing Arts Journal* 10 (1986), H. 1, S. 110. [S. 78-115 im Rahmen des Sammelartikels „The PAJ Casebook Alcestis“]

Weeks, Jerome: Birringer's avant-garde staging is a pleasure to observe. In: *The Dallas Morning News* vom 8.3.1987.

Weigel, Alexander: Anfang der Vorstellung. Heiner Müllers „Bildbeschreibung“ in seinen Inszenierungen „Der Lohndrucker“ und „Hamlet/Maschine“ am Deutschen Theater Berlin. In: Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Hg. von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 170-177 (= Recherchen, Bd. 29).

Weinzierl, Ulrich: Müller in der Unterwelt. Eine „Bildbeschreibung“ als Uraufführung beim Steirischen Herbst. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 8.10.1985.

Werth, Jürgen: Alkestis vom texanischen Magier. Robert Wilson inszeniert in Boston Euripides/Müller. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 24.6.1986.

Wickenburg, Erik G.: Auch Ameisen träumen. Die Premieren beim „steirischen herbst“ in Graz. In: *Die Welt* vom 10.10.1985.

Wiener Volkstheater (Hg.): Heiner Müller: Bildbeschreibung. Wien: Volkstheater 1986 (Programmheft).

Wilson, Robert: Robert Wilson Discusses „Alcestis“: The Stage as Mask [Interview von Nina Mankin mit Robert Wilson am Anfang der Proben Ende Januar 1986]

In: – *The A.R.T. News. American Repertory Theatre* 6 (März 1986), H. 3, S. 1, 2, 4 und 5.

– *Théâtre/Public* 13 (1986), H. 72, S. 92-94. [In französischer Sprache. Übersetzt von Fabienne Durand-Bogaert. Unter dem Titel „La scène comme masque. Robert Wilson parle d'Alceste“]

Wirth, Michael: Schauspieler als Sprachpfleger. Diese Woche: Heinz und David Bennent im Theater Neumarkt. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 7.6.2000.

Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): Euripides/Robert Wilson/Heiner Müller: Alkestis. Stuttgart: Staatstheater 1986 (Programmheft Spielzeit 1986/1987). [Prolog „Bildbeschreibung“ von Heiner Müller. Text von Robert Wilson nach Euripides]

Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): Andreas Breitscheid: Im Spiegel wohnen. Stuttgart: Staatstheater 2003 (Programmheft). [Musiktheater nach Heiner Müllers „Bildbeschreibung“]

Zenck, Martin: Dialektik im Stillstand. Zur Konzeption des „Tableaus“ in der Neuen Musik und in musiktheatralen Werken von Paul-Heinz Dittrich, Wolfgang Rihm und Helmut Lachenmann. In: Stillstand und Bewegung. Intermediale Studien zur Theatralität von Text, Bild und Musik. Hg. von Günther Heeg/Anno Mungen. München: ePodium 2004, S. 145-157.

Ders.: Die doppelte Übermalung der Alkestis von Euripides und Gluck in der Inszenierung von Robert Wilson und in der Klangbeschreibung I-III von Wolfgang Rihm. In: Heiner Müller – Bildbeschreibung. Ende der Vorstellung. Hg. von Ulrike Haß. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 121-133 (= Recherchen, Bd. 29).

Zerull, Ludwig: Heiner Müllers „Herzstück“ und Bildbeschreibung“ an der Landesbühne Wilhelmshaven. In: Theater heute 43 (1988), H. 5, S. 57.

Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar

alz: Drei Titten. In: Frankfurter Rundschau vom 10.5.2002.

Adam, Christine: Zurück zu den wilden Tieren. Klaus Kusenbergs inszeniert Heiner Müllers „Anatomie Titus“ in Osnabrück. In: Neue Osnabrücker Zeitung vom 7.3.1997.

Altmann, Alexander: Enthüllungen auf dem didaktischen Silbertablett serviert. Heiner Müllers „Anatomie Titus“ an den Münchner Kammerspielen. In: Bayrische Staatszeitung vom 21.11.2003.

Ammicht, Marion: „Anatomie Titus Fall of Rome“ – Premiere Münchner Kammerspiele am 15.11.03. In: Südwestdeutscher Rundfunk am 17.11.2003.

Anonym: Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags Berlin 27 (1985), H. 1, S. 7.

Anonym: Shakespeare adapted to look at modern political violence. In: The Argus vom 23.10.1986.

Anonym: Titus of Rome. In: Atlantic Sun vom 13.11.1986.

Anonym: Festival goes loud Capab's gutsy Titus. In: Cape Times (Südafrika) vom 8.7.1987.

Anonym: Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 31 (1987), H. 9, (o.S.). [Zitat aus Arnold Blumer: Theater – als Zeichen der Zeit]

Anonym: Zur Heiner Müller Werkstatt Fall of Rome. In: Heiner Müller. Werkstatt Fall of Rome. Inszenierungswerkstatt. Dramaturgiewerkstatt. Hg. von Internationale Heiner Müller Gesellschaft/freikammerspiele Magdeburg. Veranstaltungsreihe: 29. Juni bis 3. Juli 2003. (o. O.): (o. V.) 2003, S. 3.

Anonym: H. Müller na cornucopia. In: Jornal de Letras (Lissabon) vom 12.11.2003.

Anonym: Heiner Müller: Anatomie Titus

In: – Bayern 5. Kultur am Sonntag am 16.11.2003.

– Deutschlandfunk. Kultur heute am 16.11.2003.

Aslan, Odette: Matériaux pour Shakespeare. In: Langhoff. La poétique de Matthias Langhoff. Karge et Langhoff. Matthias Langhoff: un metteur en scène européen. Hg. von Odette Aslan. Paris: CNRS Editions 1994, S. 247-271 (= Arts du spectacle. Les voies de la création théâtre, Bd. 19). [Besonders S. 247-250]

Aufenager, Jörg: Heiner Müller: Anatomie Titus, Fall of Rome, Ein Shakespeare-Kommentar in Bochum. In: Die Tageszeitung vom 28.2.1985.

Badisches Staatstheater (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar. Karlsruhe: Badisches Staatstheater 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Baur, Detlev: Echtes Kammerspiel. Heiner Müllers „Titus“ an den Münchner Kammer spielen. In: Die Deutsche Bühne 75 (2004), H. 1, S. 57.

Bayerdörfer, Hans-Peter: Sich selbst im Blick? – Irritationen des Publikums im gegenwärtigen Schauspiel- und Musiktheater. In: AufBrüche. Theaterarbeit zwischen Text und Situation. Hans-Thies Lehmann zum 60. Geburtstag. Hg. von Patrick Primavesi/Olaf A. Schmidt. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 358-367 (= Recherchen, Bd. 20).

Bazinger, Irene: Im Blutstrom untergehen. In: Berliner Zeitung vom 3.5.1999.

Dies.: Kalte Suppe, glasklar angerichtet. Alle sind gleich darin, dass sie grauenhaft handeln: Dimitter Gotscheff inszeniert Heiner Müllers Antikendrama „Anatomie Titus Fall of Rome“ am Deutschen Theater Berlin ganz modern. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 30.11.2007.

Becker, Peter von: Shakespearekasperle. Zur Bochumer Uraufführung von Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“. In: Theater heute 26 (1985), H. 3, S. 41-43.

Ders.: Glück gehabt. Ein furioser Auftakt des Berliner Theatertreffens mit Müllers „Titus“. In: Der Tagesspiegel vom 3.5.2004.

Berendt, Eva: Wer hat Angst vor Caliban? Stefan Pucher und Dimitar Gotscheff misstrauen postkolonialen Shakespearelektüren von Müller bis Theweleit: „Der Sturm“ an den Münchner Kammerspielen und „Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar“ am Deutschen Theater. In: Theater heute 49 (2008), H. 1, S. 19-23.

Berman, Kathy: What's said in Grahamstown is unspeakable elsewhere. To see; to be seen; to be seen seeing. In: Weekly Mail (Johannesburg) vom 17.-22.7.1987.

Berman, Marc: Espace 2 / Questions à Marc Berman. In: Theater der Zeit 54 (2009), H. 12. Sonderbeilage. GoGRÜ#03. Fanzine du GRÜ/Théâtre du Grütli/Genève/décembre '09. Focus Heiner Müller, S. 19. [Emission Dare-Dare]

Blumer, Arnold: Skrywer van „Titus“. Müller se wêreld lyk soos slaghuis. In: Die Burger (Kapstadt) vom 30.10.1986.

Ders.: Theater – als Zeichen der Zeit. Zur aktuellen Situation in Südafrika. In: Theater heute 28 (1987), H. 8, S. 24-26. [S. 26 vor allem über die Inszenierung von Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“ in Kapstadt]

Ders.: Heiner Müller in a Third World context: „Anatomie Titus Fall of Rome“ in Cape Town

In: – Annual Review of German Studies in Africa Bd. 11 (1993), S. 24-27.

– Etudes germano-africaines. Revue annuelle de germanistique africaine 14 (1996), H. 11, S. 24-27.

Bogumil, Sieghild: Theoretische und praktische Aspekte der Klassiker-Rezeption auf der zeitgenössischen Bühne: Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“. In: Forum Modernes Theater 5 (1990), H. 1, S. 3-17.

Bohlmann, Joachim: Verstörte Kinder und die Warnung vor dem Chaos. Magdeburger und Dresdner Theater beim 2. Nationalen Theaterfestival in Berlin. In: Tribüne vom 25.4.1989. [Auch zu Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“]

Borowski, Mateusz: Przeciwno autorytetowi tekstu II: „Anatomia Tytusa“ Heinera Müllera i polityczny wymiar sceniczności tekstu dla teatru. In: Dramatyczność i dialogowość w kulturze. Hg. von Anna Krajewska u.a. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM 2010, S. 173-184.

Borrmann, Dagmar: Theater-Eule. In: Eulenspiegel. Wochenzeitung für Satire und Humor (DDR) 35 (1988), H. 9, S. 6.

Bory, Isabelle: Le monstre est mis à nu. In: www.sitartmag.com/anatomietitusfallofrome.htm. [Zugriff am 19.4.2007]

Breytenbach, Kerneels: Titus terug in Kaap, via Oos-Duitsland. In: Die Burger (Kapstadt) vom 23.10.1986.

Ders.: Die nood het selde só goed gedruk. In: Die Burger (Kapstadt) vom 29.11.1986.

Burgtheater Wien (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar. Wien: Burgtheater 1994 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

Busch, Frank: Der unaufhaltsame Niedergang erhabener Gefühle. DDR-Regisseure inszenieren in der Bundesrepublik Schillers „Don Karlos“ und Heiner Müllers „Titus“. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 21.2.1985.

Carneiro, João: Teatro anatómico. Um repositório do que o Teatro da Cornucópia tem de melhor. In: Expresso – Actual (Lissabon) vom 13.12.2003.

Chiuch, Lionel: Cruelles agapes au Grütli. In: La Tribune de Genève vom 17.6.2009.

Coelho, Eduardo Prado: Falar do nosso tempo. In: Público (Lissabon) vom 5.1.2003.

Demarchi, Nicola: Carnage verbal et poésie lyrique. Gabriel Alvarez rend hommage à la musicalité d'Heiner Müller dans son commentaire de la plus sanglante des tragédies de Shakespeare. In: Le Courrier (Genf) vom 19.6.2009.

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar. Berlin: Deutsches Theater 1990 (Programmheft).

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar. Berlin: Deutsches Theater 2007 (Programmheft, Spielzeit 2007/2008).

Deutsches Theater Göttingen (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar. Göttingen: Deutsches Theater 1990 (Programmheft, Nr. 7, Spielzeit 2002/2003).

Dietschreit, Frank: Versenkt in den Orkus der Unspielbarkeit. Theatertreffen in Berlin mit Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome“ eröffnet. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 5.5.2004.

Dultz, Sabine: Römer sind Russen. In: Münchner Merkur vom 17.11.2003. [Zu Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“ in der Inszenierung von Johan Simons an den Münchner Kammerspielen 2003]

Du Toit, Albert: Strong stomach needed for this Capab offering. Grahamstown National Arts Festival: „Anatomie Titus. Fall of Rome“, presented by Capab (Rhodes Theatre). In: E. P. Herald (Port Elizabeth) vom 7. 7. 1987.

Ebert, Gerhard: Klassische Moritat in aktueller Sicht. Farce von Heiner Müller als DDR-Erstaufführung am Staatsschauspiel Dresden. In: Neues Deutschland (DDR) vom 24.7.1987.

Ders.: Unser Zuhause. Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome“ vorgeführt vom Theater 89 in Berlin-Marzahn. In: Freitag vom 14.5.1999.

Ehrlich, Lothar: Gegen den Wahnsinn der Menschheitsvernichtung. DDR-Erstaufführung von Heiner Müllers „Titus“

In: – Sächsische Zeitung (Dresden) vom 7.7.1987.

– Theater der Zeit 42 (1987), H. 9, S. 47f.

Eke, Norbert Otto: „Der Neger schreibt ein anderes Alphabet“. Anmerkungen zu Heiner Müllers dialektischem Denk-Spiel „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 110 (1991), H. 2, S. 294-315.

Fink, Adolf: Eine Krone paßt auf jeden Kopf. Wolfgang Engels Inszenierung „Anatomie Titus Fall of Rome“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29.5.1990.

Finzi, Samuel/Koch, Wolfram: Als die Perser frech geworden. Berlins Theater-Traum-paar: Samuel Finzi und Wolfram Koch über Regie, Almosen und alte Platten. In: Der Tagesspiegel vom 28.11.2007. [Gespräch von Christine Wahl]

Fourie, Herman: Long, dense orgy of gore. In: Die Burger vom 5.11.1986.

Frank, Joachim: Theaterprobe in alter Fabrikantene. Schüler studieren mit Profis Stück von Heiner Müller/Premiere am 30. April. In: Berliner Zeitung vom 16.4.1999.

Freie Kammerspiele Magdeburg (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar. Magdeburg: Freie Kammerspiele 1998 (Programmheft, Spielzeit 1998/1999).

Freund, Wieland: Der doppelte Titus Andronicus. Münchner Untergänge: Am Volkstheater ersäuft er in Blut, am Staatsschauspiel in der Sinnlosigkeit. In: Die Welt vom 28.10.2002.

Ders.: Immer diese Goten: Müllers „Anatomie Titus“ In: Die Welt vom 18.11.2003. [Zu Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“ in der Inszenierung von Johan Simons an den Münchner Kammerspielen 2003]

Fuhr, Eckard: Die Kraft des Theaters. Deutsche Momente I. In: Die Welt vom 3.5.2004

Funke, Christoph: Unruhe gegenüber Greuelthaten. DDR-Erstaufführung in Dresden: „Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar“ von Heiner Müller. In: Der Morgen (DDR) vom 16.7.1987.

Ders.: Im Blutstrom Blättern. „Anatomie Titus“ von Heiner Müller im bat-studiotheater. In: Der Tagesspiegel vom 24.9.1999.

Göpfert, Peter Hans: Zwischen Kunstgewerbe und Kasperletheater. Regisseur Dimiter Gotscheff inszeniert Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome“ am Deutschen Theater. In: Berliner Morgenpost vom 30.11.2007.

Golombek, Nicole: Unterkühlte Racheengel. In: Stuttgarter Nachrichten vom 27.11.2003. [Zu Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“ in der Inszenierung von Johan Simons an den Münchner Kammerspielen 2003]

Gomes, Miguel Ramalhete: „The Artwork on Exhibit Runs About“. Brigitte Maria Mayer's Filmic Adaption of Heiner Müller's „Anatomie Titus Fall of Rome“. In: Relational Designs in Literature and the Arts. Page and Stage, Canvas and Screen. Hg. von Rui Carvalho Homem. Amsterdam/New York: Rodopi 2012, S. 71-83.

Greig, Robert: Theatre about theatre. In: Business Day (Johannesburg) vom 9.7.1987.

Grimberg, Klaus: Bis niemand mehr übrig ist. „Anatomie Titus Fall of Rome“ im Osnabrücker emma-Theater. In: Oldenburgische Volkszeitung vom 8.3.1997.

Groenewald, Jakkie: Kruik-produksie van Anatomie Titus die hoogtepunt dusver. In: Die Vaderland (Johannesburg) vom 9.7.1987.

Gropp, Rose-Maria: Die dreifaltige Anatomie. Zu Brigitte Maria Mayers Film „Anatomie Titus Fall of Rome“. In: Brigitte Maria Mayer: Anatomie Titus Fall of Rome. Eine filmische Inszenierung und Ausstellung. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 78-83. [Katalog zu der Ausstellung „Anatomie Titus Fall of Rome“ in der Akademie der Künste Berlin (25.4.-24.5.2009) zu dem gleichnamigen Film von Brigitte Mayer nach Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“. In deutscher und englischer Sprache]

Hg.: Kein Faschist. Feststellung zu Alberto Moravia. In: Neue Zürcher Zeitung vom 12.1.2004. [Auch zu Heiner Müller]

Hebbeltheater(Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome. Berlin: Hebbeltheater 1993 (Programmheft, Spielzeit 1992/1993).

Heine, Matthias: Komische Goten sucht man lieber bei Asterix. Dimiter Gotscheff setzt mit „Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar“ seine Heiner-Müller-Reihe am Deutschen Theater mäßig fort. In: Die Welt vom 5.12.2007.

Hennecke, Günther: Zwischen Schlachthaus und Klamottenseligkeit. Vier Schauspiel-Uraufführungen in Westdeutschland. In: Neue Zürcher Zeitung vom 27.2.1985.

Henriques, Joana Gorjão: Müller abre as veias da humanidade. Anatomia Tito Queda de Roma, sangrenta peça de Heiner Müller, encerra uma trilogia do poder. Quinta-feira, Cornucopia. In: Público – Y. (Lissabon) am 14.11.2003.

Hensel, Georg: Gelächter auf der Fleischbank. Heiner Müllers „Titus“-Version als Uraufführung in Bochum

In: – Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.2.1985.

– Ders.: Spiel's noch einmal. Das Theater der achtziger Jahre. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991, S. 89-93.

Hillger, Andreas: Heiner-Müller-Werkstatttage. In: Theater der Zeit 58 (2003), H. 9, S. 86f.

Horstmann, Ulrich: Anatomie Aaron. Heiner Müllers Totentanz und Negerkuss. Ein Krauskopfkommentar

In: – Wespennest. Zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder 36 (2004), H. 133, S. 40-48.

– Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 102-119.

– <http://www.untier.de/seiten/miszellen/anatomieaaron.htm> [Zugriff am 7.6.2007]

Hough, Barrie: Kunste „ontploff“ op Grahamstad. Afrikaanse toneel voer die botoon. In: Rapport (Johannesburg) vom 12.7.1987.

JM: Gefällig angerichtetes Skelett. In: Die Welt vom 29.9.1999.

Jansen, Hans: Theater als Schlachtfest. Bochum: Heiner Müllers Shakespeare-Variante „Titus“ uraufgeführt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 16.2.1985.

Jenny, Urs: „Nachschub für die Keller in der Totenwelt“. Über Heiner Müllers „Titus Andronicus“-Version in Bochum. In: Der Spiegel vom 18.2.1985.

Jobez, Romain: Barocker Textkörper: „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 85-91 (= Recherchen, Bd. 69).

Kaiser, Viktoria: Eine Krone paßt auf jeden Kopf. Wolfgang Engels Inszenierung „Anatomie Titus Fall of Rome“/Rückblick auf „Zement“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29.5.1990.

Kayser, Beate: Die Gewalt sitzt in den Köpfen. In: Die Tageszeitung vom 17.11.2003. [Zu Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“ in der Inszenierung von Johan Simons an den Münchner Kammerspielen 2003]

Kiderlen, Elisabeth: Die Welt – ein Schlachthaus. „Anatomie Titus Fall of Rome“ am Theater Freiburg. In: Badische Zeitung (Freiburg) vom 5.5.2003.

Klotz, Günther: Shakespeare-Adaptionen in der DDR. In: Shakespeare Jahrbuch Bd. 124 (1988). Hg. von Günther Klotz/Armin-Gerd Kuckhoff. Weimar: Hermann Böhlaus Nachfolger 1988, S. 223-234.

Koberg, Roland u. a. (Hg.): Blätter des Deutschen Theaters 2008, Nr. 7. Deutsches Theater Berlin 2001-2008. Berlin: Henschel 2008. Bd. 1: 150 Inszenierungen in Bildern. Mit Fotos von Iko Freese, S. 92f. Bd. 2: Chronik, S. 156.

Krieger, Hans: Der Sieger stirbt an seinem Triumph. Voyeure des eigenen Schicksals: Johan Simons inszenierte an den Münchner Kammerspielen „Anatomie Titus“ von Heiner Müller. In: Nürnberger Nachrichten vom 17.11.2003.

Krippendorff, Ekkehard: Die Präntention des Textes. Noch einmal Heiner Müller: „Anatomie Titus Fall of Rome“ im Deutschen Theater Berlin. In: Neues Deutschland vom 30.11.2007.

Krohn, Rüdiger: Gebremster Blutausch. Müllers „Anatomie Titus“ im Karlsruher Schauspiel. In: Stuttgarter Zeitung vom 7.4.1989.

Krug, Hartmut: Die Welt als Schlachthaus. Heiner Müllers „Titus Andronicus“ für die DDR erstaufgeführt

In: – Der Tagesspiegel vom 6.8.1987.

– Süddeutsche Zeitung vom 24.9.1987. [Leicht veränderte Fassung unter dem Titel „Heiner Müller in Dresden. ‚Titus Andronicus‘ von Wolfgang Engel inszeniert“]

Laudenbach, Peter: Meine Sippe ess' ich nicht. Dimitar Gotscheff inszeniert Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome – Ein Shakespearekommentar“ am Deutschen Theater Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 3.12.2007.

Lehmann, Hans-Thies: Kommentar und Mord

In: – Das politische Schreiben. Essays zu Theatertexten. Hg. von Hans-Thies Lehmann. Berlin: Theater der Zeit 2002, S. 354-365 (= Recherchen, Bd. 12).

– Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Francesco Fiorentino. Rom: Artemide 2005, S. 97-108 (= Collana Proteo, Bd. 26).

– Hans-Thies Lehmann: Escritura política no texto teatral. Ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahn, Baraile, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef. São Paulo: Perspectiva 2009, S. 377-389. [In portugiesischer Sprache. Unter dem Titel „Comentário e assassinato“]

Leis, Sandra: „Es stinkt die Welt wie ein Abort“. „Fall Titus“, eine homogene Collage aus Texten von Shakespeare, Dürrenmatt und Heiner Müller, heißt das Theaterprojekt des Regisseurs Paul Roland. In: Der Bund (Bern) vom 15.10.1999.

Le Roux, André: „Anatomie Titus Fall of Rome“. Braaiivleis, sonneskyn, bloed en borste. In: Die Burger (Kapstadt) vom 5.11.1986.

Leymann, Klaus: Anatomie Titus. In: Marabo. Magazin fürs Ruhrgebiet 8 (1985). H. 3, S. 70f.

Lieske, Tanya: Das Kunstwerk zögert. Lang: Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome“ im Hebbel-Theater. In: Der Tagesspiegel vom 8.3.1993.

Linzer, Martin: Inszenierter Lernprozeß. „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespeare-kommentar“ in Dresden erstaufgeführt. In: Theater der Zeit 42 (1987), H. 9, S. 46f.

Lorenz, Gabriella: Seifenoper-Rache in der Stadt der Hunde. In: Augsburger Zeitung vom 17.11.2003.

Luzina, Sandra: Wie Falschgeld am Grab. In: Weekend Journal (Arlington, Virginia) vom 9./10.1.2004. [Interview mit Ulrich Mühe]

mig: Und die Totenköpfe grüßen swingend. Deutschland vergrübelt, Publikum geschockt: Auch das Oldenburger Theater eröffnet mit Heiner Müller. In: Die Tageszeitung vom 2.10.1997.

Mast, Rudolf: Der Schrecken findet im Kopf statt. Beim Berliner Theatertreffen ist die erste Halbzeit gespielt. Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome“ inszeniert, als wäre es Tschchow oder: wo Ödnis und Oase sich begegnen. In: Freitag vom 14.5.2004.

Ders.: Adäquater Schrecken. In: Theater der Zeit 63 (2008), H. 1, S. 44.

Mayer, Brigitte: Anatomie Titus Fall of Rome. Berlin: Theater der Zeit 2009. [Katalog zu der Ausstellung „Anatomie Titus Fall of Rome“ in der Akademie der Künste Berlin (25.4.-24.5.2009) zu dem gleichnamigen Film von Brigitte Mayer nach Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“]

Mayer, Verena: Blutleeres Gemetzel in der Shakespeare-Fabrik. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.9.1999.

Meister, Monika: Anatomie Titus Fall of Rome. In: Der Schauspielführer. Begründet von Joseph Gregor. Fortgesetzt von Margret Dietrich und Wolfgang Greisenegger. Bd. 14. Das Schauspiel der Gegenwart von 1984 bis 1986. Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt. Hg. von Wolfgang Greisenegger. Stuttgart: Anton Hierse-mann 1989, S. 185-187.

Meißner, Jochen: Heiner Müllers „Anatomie Titus...“ im Hebbel-Theater. In: Die Tages-zeitung vom 8.3.1993.

Michalzik, Peter: Schlacht ohne Blut. Großes Alptraumtheater in den Münchner Kammerspielen: „Anatomie Titus“ von Shakespeare/Müller/Simons. In: Frankfurter Rundschau vom 17.11.2003.

Ders.: Wie die Fliegen. Moderner Klassizismus: Heiner Müllers „Titus“ in Berlins Deutschem Theater. In: Frankfurter Rundschau vom 30.11.2007.

Müller, Heiner: Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar. [Deutsches Theater 2007]. Inszenierungsdokumentation von Bettina Schültke/Sabine Zolchow im Auftrag des Archivs Darstellende Kunst. Arbeitsbereich Theaterdokumentation des Archivs der Akademie der Künste. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 1081).

Müller, Katrin Bettina: Das Unrecht der Römer. Hineinrasseln in die Katastrophe, Erschrecken über die Grausamkeiten der Geschichte: Stücke von Elfriede Jelinek, Heiner Müller und Georg Büchner standen am Anfang des Theatertreffens in Berlin. In: Die Tageszeitung vom 11.5.2004.

Müller-Merten, Heike: Schlachtbeschreibung

In: – Staatsschauspiel Dresden (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar. Dresden: Staatsschauspiel 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

– Theater der Zeit 42 (1987), H. 9, S. 47f. [Unter dem Titel „Schlachtbeschreibung. Zu Heiner Müllers Stück“]

Dies.: Anatomie einer morschen Welt. DDR-Erstaufführung am Staatsschauspiel. In: Sächsisches Tageblatt vom 1.7.1987.

Münchner Kammerspiele (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar. München: Kammerspiele 2003 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

Müry, Andreas: Anatomiestunde des Bösen. Münchener Kammerspiele: Der niederländische Starregisseur Johan Simons inszeniert Heiner Müllers „Titus Andronicus“. In: Focus vom 10.11.2003.

Munkelt, Marga: „Titus Andronicus“: Metamorphoses of a Text in Production. In: Shakespeare: Text, Language, Criticism: Essays in Honour of Marvin Spevack. Hg. von Bernhard Fabian/Kurt Tetzeli von Rosador. Hildesheim u.a: Olms-Weidmann 1987, S. 212-234.

Oldenburgisches Staatstheater (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome. Oldenburg: Oldenburgisches Staatstheater 1997 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Palu, Daniele: Das Grauen im Herzen. Das DT-Studio in Göttingen zeigte „Anatomie Titus Fall of Rome“. In: Niedersächsische Allgemeine (Kassel) vom 1.10.2002.

Peschke, Norbert: Shakespeare auf dem Seziertisch. In: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 23.5.1989.

Peter, Anne: „Im Blutstrom blättern“ oder Shakespeare auf dem Operationstisch. Heiner Müllers Lektüre von Titus Andronicus. In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2006, S. 26-30. Beilage zu Theater der Zeit 61 (2006), H. 5/6.

Pfützner, Klaus: Apokalyptische Visionen einer zukünftigen Welt. Im Berliner Hebbel-Theater: Studenten spielen Stück von Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 7.4.1993.

Piekenbrock, Marietta: Wenn Goten probesitzen. Braucht Titus keine Blutschlüssel: Heiner Müllers Shakespeare-Kommentar an den Münchner Kammerspielen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.11.2003.

Pilz, Dirk: Hübsch, aber hohl. Gotscheff inszeniert Müller am DT. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 30.11.2007.

Pohl, Ronald: Römer, Goten und Kokotten: „Anatomie Titus“ am Deutschen Theater Berlin. In: Der Standard (Wien) vom 30.11.2007.

Porto, Carlos: O lugar do espectador. In: Jornal de Letras (Lissabon) vom 10.12.2003.

Preußner, Gerhard: Todesbilder. Macht ist Potenz und Potenz ist Mord: Shakespeares Kriegsdramen „Macbeth“ und „Titus Andronicus“ – ein Paradies für Kommentatoren. In: Die Tageszeitung vom 5.2.1993.

Primavesi, Patrick: Aufhebung des Theaters – zur Lesbarkeit von Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar“. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 82-96.

Prinz Regent Theater Bochum (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar. Bochum: Prinz Regent Theater 1993 (Programmheft, Spielzeit 1992/1993).

Prinzregenten-Theater München (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar. München: Prinzregenten-Theater 1994 (Programmheft, Spielzeit 1994/1995).

Queensland Theatre Company & Bell Shakespeare (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome. Brisbane: Queensland Theatre Company 2008 (Programmheft).

Reuter, Stephan: Manierlich bei Tisch. Heiner Müller „Anatomie Titus Fall of Rome“ In: Theater heute 44 (2003), H. 6, S. 35.

Roßmann, Andreas: Zitatenschlachthaus. Heiner Müllers „Titus Andronicus“-Version in Bochum. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 18.2.1985.

Ders.: Im Blutstrom blättern. Aus Heiner Müllers Shakespeare-Factory: „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“. In: stücke '85. Mülheimer Theatertage. Mülheim: (o. V.) 1985, S. 6.

Ders.: Müller im Frack. „Anatomie Titus“ am Kölner Schauspiel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3.2.1993.

Schaper, Rüdiger: Skalp Fiction. Krieg und Terror auf der Bühne: Wie Münchens Kammerspiele Heiner Müller und seinen „Titus“ wiederentdecken. In: Der Tagesspiegel vom 17.11.2003.

Ders.: Nie Nackten und die Goten. Wie der Krieg weiterging: Dimitter Gotscheff inszeniert Heiner Müllers „Anatomie Titus“ am Deutschen Theater Berlin. In: Der Tagesspiegel vom 30.11.2007.

Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar. Köln: Schauspiel 1993 (Programmheft, Spielzeit 1992/1993).

Schauspielhaus Bochum (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar. Bochum: Schauspielhaus 1985 (Programmheft, Nr. 63, Spielzeit 1984/1985).

Scheller, Bernhard: „Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar“ von Heiner Müller. DDR-Erstaufführung Staatsschauspiel Dresden. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 4.10.1987.

Schlachthaus theater Bern (Hg.): Der Fall Titus. Bern: Schlachthaus theater 1999 (Programmheft, Spielzeit 1999/2000). [Auch zu Heiner Müller]

Schmidt-Mühlisch, Lothar: Menschen sind das nicht. Bochum: Heiner Müllers „Shakespeare-Kommentar“. In: Die Welt vom 21.2.1985.

Ders.: Zynisch: Heiner Müller in Köln. In: Die Welt vom 1.2.1993.

Schödel, Helmut: Schlachtbeschreibung. Uraufführung in Bochum: „Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar“ und andere Stücke in Ost-Berlin und München. Wanderer zwischen den Ruinen des letzten Krieges: Der Tragödien-Dichter Heiner Müller. In: Die Zeit vom 22.2.1985.

Schoombie, Schalk: Buuste en bloed. In: Beeld JHB (Johannesburg) vom 8.7.1987.

Schreiber, Ulrich: Bauerntheater im Schlachthaus. Heiner Müllers Sicht auf Shakespeares „Titus Andronicus“. In: Frankfurter Rundschau vom 18.2.1985.

Ders.: Die Verschönerung des Furchtbaren. Günter Krämers außerordentliche Inszenierung von Shakespeare/Müllers „Titus Andronicus“. In: Frankfurter Rundschau vom 3.2.1993.

Ders.: Schönheit, blutunterlaufen. Roberto Ciullis „Macbeth“ in Mülheim und Günter Krämers „Titus Andronicus“ in Köln. In: Theater heute 34 (1993), H. 3, S. 26.

Schütte, Uwe: Schnitte, Einstiche, Öffnungen – Stichpunkte zu einer einschneidenden Literatur (Kleist, Büchner, Jahn, Heiner Müller). In: Convivium. Germanistisches Jahrbuch Polen. Bonn: Deutscher Akademischer Austauschdienst 2010, S. 19-43.

Schulze-Reimpell, Werner: Das Schreckliche wird Gewohnheit. Bochum zeigt ein Greuelstück vom gar lustvollen Morden. Heiner Müllers Bearbeitung von Shakespeare „Titus Andronicus“. In: Vorwärts vom 23.2.1985.

Ders.: Mit blutigem Zeigefinger. Heiner Müllers Shakespeare-Bearbeitung in Bochum uraufgeführt. In: Der Tagesspiegel vom 3.3.1985.

Schumacher, Ernst: Die Nibelungen bei den Negern. Staatsschauspiel Dresden mit Müllers „Titus“. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 22./23.4.1989.

Seabra, Augusto M.: A cloaca do mundo. Anatomia Tito, Fall of Rome, de Heiner Müller. In: Público (Lissabon) vom 5.12.2003.

Sedelies, Jan: Die Goten und die Bösen. Zu den Festwochen Herrenhausen zeigt Brigitte Maria Mayer die filmische Installation „Anatomie Titus – Fall of Rome“. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 30.5.2009.

Seidler, Ulrich: Echtlinge im Saal. Nach vorne bitte zum Abmurksen: Das 41. Theatertreffen wurde eröffnet. In: Berliner Zeitung vom 3.5.2004.

Ders.: Ich esse meine Sippe nicht! Deutsches Theater: Mit der Farce „Anatomie Titus“ spiegelt Gotscheff die „Perser“-Tragödie. In: Berliner Zeitung vom 30.11.2007.

Seifert, Wolfgang: Die Goten sind überall, sie sind in uns selbst. Köln: Krämer zeigt Heiner Müllers Shakespeare. In: Berliner Zeitung vom 4.2.1993.

Sichel, Adrienne: Violence and politics abound. In: The Star (Johannesburg) vom 9.7.1987.

Siedenberg, Sven: Amputierte Bilder. Anatomie Titus Fall of Rome. In: Süddeutsche Zeitung vom 27.9.1994.

Slevogt, Esther: Nackte Gewalt ersetzt Intellekt. Das Unbehagen der 35- bis 45jährigen vor der nachgewachsenen Jugend: Thomas Heises Heiner-Müller-Adaption „Anatomie Titus Fall of Rome“ im Theater 89 in Marzahn. In: Die Tageszeitung vom 14.5.1999.

Spreng, Eberhard: [Anatomie Titus Fall of Rome]. In: Deutschlandradio Kultur. Fazit, die kulturelle Tageszusammenfassung am 28.11.2007.

Ders.: Brutal aber unblutig. Dimitter Gotscheff inszeniert „Anatomie Titus Fall of Rome“. In: Deutschlandradio Kultur Heute am 29.11.2007.

Staatsschauspiel Dresden (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar. Dresden: Staatsschauspiel 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Staatstheater Oldenburg (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar. Oldenburg: Staatstheater 1997 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Stadelmaier, Gerhard: Anatomie Müller. Heiner Müllers „Anatomie Titus“ in Bochum uraufgeführt. In: Stuttgarter Zeitung vom 16.2.1985.

Städtische Bühnen Osnabrück (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar. Osnabrück: Städtische Bühnen 1997 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Stosch, Alexandra von: Ornament und Verbrechen. Brigitte Maria Mayers filmische Installation „Anatomie Titus Fall of Rome“. In: Brigitte Maria Mayer: Anatomie Titus Fall of Rome. Eine filmische Inszenierung und Ausstellung. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 84-87. [Katalog zu der Ausstellung „Anatomie Titus Fall of Rome“ in der Akademie der Künste Berlin (25.4.-24.5.2009) zu dem gleichnamigen Film von Brigitte Mayer nach Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“. In deutscher und englischer Sprache]

Sucher, C. Bernd: Alarm: Die Goten stehen vor Gucci! Johan Simons inszeniert Heiner Müllers „Titus“ an den Münchner Kammerspielen. In: Süddeutsche Zeitung vom 17.11.2003.

Sugiera, Małgorzata: Wariacje szekspirowskie w powojennym dramacie europejskim. Krakow: Universitas 1997, S. 114-138. [Kapitel 5 „Wielka pułapka świata“]

Tachelet, Koen: Römer und Goten. Stadt und Steppe. Erste und Dritte Welt. Wo stehn wir? In: Heiner Müller Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar. Münchner Kammerspiele: München 2003, S. 4-8 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

Thamm, Marianne: German updates the Bard's play. In: Cape Times (Kapstadt) vom 23.10.1986.

Dies.: Brutal but not thought-provoking theatre. In: Cape Times (Kapstadt) vom 4.11.1986.

Dies.: Work of macabre brilliance. In: Cape Times (Kapstadt) vom 5.11.1986.

Theater Freiburg (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar. Freiburg: Theater Freiburg 2003 (Programmheft, Spielzeit 2002/2003).

Théâtre du Grütli (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome. Genf: Théâtre du Grütli 2009 (Programmheft, Spielzeit 2008/2009).

Tholl, Egbert: Die Sättigungsbeilage zum Schlachterstück. In: Financial Times vom 17.11.2003. [Zu Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“ in der Inszenierung von Johan Simons an den Münchner Kammerspielen 2003]

Thomas, Christian: Ruhig Blut. Heiner Müllers „Fall of Rome“ in Köln. In: Süddeutsche Zeitung vom 23.2.1993.

Thomsen, Henrike: Der Kaiser geht, Lawrence von Arabien kommt. Regiestudenten versuchen sich an „Anatomie Titus“. In: Berliner Zeitung vom 25./26.9.1999.

Tomerius, Lorenz: Letzte Tankstelle vor der Wüste. Das Berliner Theatertreffen startet mit dem „Anatomie Titus“-Gastspiel der Münchener Kammerspiele. Die Inszenierung von Johan Simons verkleinert das Stück und nimmt ihm Sinnlichkeit und Schrecken. In: General-Anzeiger vom 4.5.2004.

Trinidade, Paulo: Excelente conclusão do ciclo do poder. Anatomia Tito Fall of Rome, de Heiner Müller. In: Público (Lissabon) vom 25.11.2003.

Trobisch, Nina: Dramaturgen bei „Titus“-Proben. In: Theater der Zeit 42 (1987), H. 7, S. 66.

Ulischberger, E.: Müller kommentiert Shakespeare. DDR-Erstaufführung von „Anatomie Titus Fall of Rome“. In: Sächsische Neueste Nachrichten vom 11./12.7.1987.

Vaßen, Florian: Das Theater der schwarzen Rache. Grabbes „Gothland“ zwischen Shakespeares „Titus Andronicus“ und Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome“. In: Grabbe-Jahrbuch. Hg. von Werner Broer u. a. Bd. 11. Bielefeld: Aisthesis 1992, S. 14-30.

Ders.: Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 185-188.

Verdal, Garth: Black theatre „in its infancy“. Garth Verdal speaks to actor Leslie Fong. In: The Argus (Brighton) vom 7.11.1986.

Vormweg, Heinrich: Die Toten blicken zurück. Heiner Müllers „Anatomie Titus Andronicus Fall of Rome“ in Bochum uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 26.2.1985.

Wahren, Julia: Ein Bild von der krepierenden Zivilisation. Premiere „Anatomie Titus Fall of Rome“ von Heiner Müller im DT-Studio. In: Göttinger Tageblatt vom 1.10.2002.

Wartburg, Kees: Blutige Blutleere. Das Schwergewicht Heiner Müller als Lehrlingsstück: „Anatomie Titus Fall of Rome“ bei den „Jungen Hunden“. In: Die Tageszeitung vom 27.5.1999.

Waszerka, Stefanie: Der konkrete Theatermacher. In: Die Deutsche Bühne Heft 75 (2004), H. 3, S. 38f. [Auch zu Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“ in der Inszenierung von Johan Simons an den Münchner Kammerspielen 2003]

Weideman, Anlie: Kruik sorg vir beste opvoering op fees. In: Die Oosterleie vom 8.7.1987.

Weimann, Gundula: Zur Funktion des Antihelden im Text „Anatomie Titus Fall of Rome ein Shakespearekommentar“ von Heiner Müller. Aarons Welttheater im Kunstwerk der tatsächlichen Schlacht ein lebendiges Erbe. In: Shakespeare-Jahrbuch Bd. 125 (1989). Hg. von Günther Klotz/Armin-Gerd Kuckhoff. Weimar: Hermann Böhlau Nachfolger, S. 116-120.

Werner, Katja: Heutigkeit statt Handlungsballett. In: Theater der Zeit 59 (2004), H. 1, S. 51f. [Zu Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“ in der Inszenierung von Johan Simons an den Münchner Kammerspielen 2003]

Wildgruber, Gerald: Zwei Wege ins Jenseits der Bilder. In: Brigitte Maria Mayer: Anatomie Titus Fall of Rome. Eine filmische Inszenierung und Ausstellung. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 69-77. [Katalog zu der Ausstellung „Anatomie Titus Fall of Rome“ in der Akademie der Künste Berlin (25.4.-24.5.2009) zu dem gleichnamigen Film von Brigitte Mayer nach Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“. In deutscher und englischer Sprache]

Wille, Franz: Der Terrorist, dein Freund und Helfer. Johan Simons untersucht Heiner Müller: Was ist noch dran am blutigen Apokalypse-Theater? „Anatomie Titus Fall of Rome“ in den Münchner Kammerspielen. In: Theater heute Heft 45 (2004), H 1, S. 17-20.

Wirsing, Sibylle: Wenn sie nicht gestorben sind. Heiner Müller und Christoph Hein am Staatsschauspiel Dresden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 4.12.1987.

Dies.: Alles hat ein Ende. Theaterfestival in Ost-Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3.5.1989.

Witzeling, Klaus: Die verschiedenen Farben im Chor. Die Schweizer Regisseurin Nora Somaini im Gespräch. In: Theater der Zeit 61 (2006), H. 4, S. 27-29. [Auch zu Heiner Müller]

Zumpe, Dieter: Annäherung durch Phantasie. Zur DDR-Erstaufführung von Heiner Müllers „Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar“ durch das Staatsschauspiel Dresden. In: Sächsisches Tageblatt vom 10.7.1987.

Ders.: Roms Agonie unter dem Seziermesser. DDR-Erstaufführung von H. Müllers „Anatomie Titus ...“. In: Thüringische Landeszeitung vom 15.7.1987.

[Wallenstein-Bearbeitung]

Fuhrmann, Helmut: „Dialog mit den Toten“ – Schillers „Wallenstein“, für die Bühne eingerichtet und kommentiert von Heiner Müller. In: Klassiker-Renaissance. Modelle der Gegenwartsliteratur. Hg. von Martin Brunkhorst u.a. Tübingen: Stauffenburg 1991. S. 111-121.

Karasek, Hellmuth: Theater: Böses Erwachen. Boy Gobert spendierte sich als Abgang in Berlin den „Wallenstein“. In: Der Spiegel vom 15.4.1985.

Niehoff, Karena: Ein deutscher Untergang. Schillers „Wallenstein“ an zwei Abenden in Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 17.4.1985.

Rischbieter, Henning: Wallensteins Hader. Boy Goberts Berliner Abgang: mit Schiller. In: Theater heute 26 (1985), H. 5, S. 6f.

Schaper, Rüdiger: General Reinfall: „Wallenstein“ von Friedrich Schiller im Schiller-Theater. In: Tip. Berlin Magazin 14 (1985), H. 9, S. 78.

Theater und Philharmonisches Orchester der Stadt Heidelberg (Hg.): Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht von Friedrich Schiller nach einer dramaturgischen Einrichtung von Heiner Müller. Heidelberg: Theater 2008 (Programmheft, Nr. 25, Spielzeit 2008/2009).

Trottier, Marianne: Der 30jährige Boy. In: Tip. Berlin Magazin 14 (1985), H. 8, S. 68.

Wiegenstein, Roland H.: Ein langer trüber Abschied. Boy Gobert als Wallenstein. In: Frankfurter Rundschau vom 11.4.1985.

Wirsing, Sibylle: Keine Wimper zuckt. Boy Goberts Berliner Abschied mit „Wallenstein“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9.4.1985.

Quai West

Volksbühne Berlin (Hg.): Bernard-Marie Koltès: *Quai West*. Bearbeitung von Heiner Müller. Berlin: Volksbühne 1992 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): Bernard-Marie Koltès: *Quai West*. Stuttgart: Staatstheater 1988 (Programmheft). [Deutsche Fassung von Heiner Müller]

Die Befreiung des Prometheus

[Intermedium von Heiner Müllers „Zement“. Siehe auch dort und in den Abteilungen „Prosa“ und „Produktionen I“]

a.f.: Das unerklärliche Felsgebirge. Heiner Müller liest Prometheus-Texte in der Alten Oper. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.9.1987.

Deelen, Isaac van: Nützliches Befremden? Schönes? In: Die Tageszeitung vom 2.4.1986.

Gilles, Mareile: Das Hörspieltheater von Heiner Goebbels. „Die Befreiung des Prometheus“. In: Dies.: Theater als akustischer Raum. Zeitgenössische Klanginszenierung in Deutschland und den USA. Berlin: Logos 2002, S. 23-60.

Guimarães, Carlos: Fezes. In: *Prometeu* 06. Hg. von A Escola da Noite. Coimbra: A Escola da Noite 2006, (o. S.) (Programmheft).

Goebbels, Heiner: Etwas Programmatisches zur Gattung [Rede zur Verleihung des Hörspielpreises]

In: – Die Tageszeitung vom 30.5.1986.

– Ders.: *Komposition als Inszenierung*. Hg. von Wolfgang Sandner. Berlin: Henschel 2002, S. 90f.

Ders.: Die Befreiung des Prometheus. The Libération of Prometheus. Libération de Prométée.

In: – Heiner Goebbels: Hörstücke nach Texten von Heiner Müller. München: ECM-Records 1994, (o. S.). [3 CDs mit 92 seitigem Booklet]

– <http://www.heinergoebbels.com/>. [Zugriff am 6.10.2011]

Ders.: Die Befreiung des Prometheus (1991/92) scenic concert to the text of Heiner Müller. In: 38th International Festival of Contemporary Music. Warsaw Autumn, September 16-23. Hg. von Jan Grzybowski/Olgierd Pisarenko. Warschau: Związek Kompozytorów Polskich 1995, S. 138-143. [Auch allgemeine Informationen zu Heiner Müller und Heiner Goebbels]

Ders.: Etwas von Adler und Nachtigall. Heiner Goebbels über Heiner Müller und das Musikstück „Die Befreiung des Prometheus“. In: Wochenzeitung (Zürich) vom 1.9.1995.

Hymmen, F. W.: Tradition und Experimente fördern mit Gewinn. 35. Hörspielpreis der Kriegsblinden: Heiner Müller, Heiner Goebbels. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 30.3.1986.

Kemper, Peter: Schnabelhiebe. Heiner Goebbels' „Die Befreiung des Prometheus“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.9.1993.

Mauro, Helmut: Antiken-Avantgarde. „Die Befreiung des Prometheus: eine musikalische Dramatisierung“. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.11.1994.

Neander, Joachim: Halbsklave wird Führer. Kriegsblinden-Preis für Prometheus-Hörspiel. In: Die Welt vom 26.3.1986.

Renner, Ursula: „Prometheus 2010 – Wo kommen unsere Energien her?“ Projekt Kulturhauptstadt 2010 – Internat. Sommerakademie. Bibliographie. Unter Mitarbeit von Jasmin Ulfat. <http://www.prometheus2010.de>. [Zugriff am 7.7.2012]

Rieth, Michael: Das Überleben des Staatsdieners. Goebbels/Müllers Collage „Die Befreiung des Prometheus“. In: Frankfurter Rundschau vom 7.3.1986.

Schachtzieck-Freitag, Norbert: 35. Hörspielpreis der Kriegsblinden. Auszeichnung für Heiner Goebbels und Heiner Müller. In: Neue Zürcher Zeitung vom 27.3.1986.

Thieringer, Thomas: Prometheus – vom Mythos entzaubert. Hörspielpreis an Goebbels/Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 26.3.1986.

Wagner, Klaus: Bilder für die Ohren. Kriegsblinden-Hörspielpreis: Heiner Goebbels und Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26.3.1986.

Zschau, Mechthild: Entscheidung für ein widerborstiges Werk. Der 35. Hörspielpreis der Kriegsblinden an Heiner Goebbels und Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 26.3.1986.

Dies.: Unerreichbare Höhen. Kritiker, Schauspieler, Radiomacher über ihr wichtigstes Hörerlebnis. Teil 1: „Die Befreiung des Prometheus“ – Hörspiel von Heiner Goebbels. In: CUT. The Broadcast-Magazin 1 (1998), H. 12, S. 38.

Ali im Wunderland

Lange, Mechthild: Ali im Wunderland. Eine Produktion des Thalia-Theaters nach Wallraffs Buch. In: Frankfurter Rundschau vom 11.6.1986.

Wolokolamsker Chaussee I-V

Akt-Vertikal (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I. Gent (Belgien): Akt-Vertikal 1986 (Programmheft). [In flämischer Sprache]

Allen, Pam: Skeletons in the closet that Smell of Stalin. Heiner Müller's „Wolokolamsker Chaussee“. In: The University of Dayton review 20 (1989/90), H. 3, S. 21-27.

Dies.: Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“: Confronting the Past with Poetic Counterstrategies. Indiana: Indiana University Press 1991 (= Diss. University of Dayton (Ohio), 1991).

Anonym: Wolokolamsker Chaussee I. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 27 (1985), H. 1, S. 7f.

Anonym: Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee II. Wald bei Moskau. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 28 (1986), H. 3, S. 7.

Anonym: Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee III. Das Duell. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 29 (1987), H. 2, S. 8.

Anonym: Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-III. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 31 (1987), H. 4, (o.S.).

Anonym: Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags Berlin 30 (1988), H. 2, S. 7. [Stücke '88 neu im Angebot]

Anonym: Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 32 (1988), H. 2, (o.S.).

Anonym: Besuch im Kleist-Theater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.7.1988. [Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee III“]

Anonym: Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 33 (1989), H. 6, (o.S.). [Zur BRD-Erstaufführung]

Anonym: Heiner Müller in New Delhi. Unterwegs mit „Wolokolamsker Chaussee / Das Leben der Autos“: Wo sind wir? Was tun wir hier? Eine Ortsbestimmung mit Stefan Dreyer, dem Direktor des Goethe-Instituts in New Delhi, und Robin Mallick, dem Programmleiter. In: Heft#2. Hg. vom Niedersächsischen Staatstheater Hannover. Hannover 2010, S. 26-29. [Fotos: Heiko Wachs, Rainer Frank, Henning Hartmann, Christian Tschirner]

Antosch, Georg: Abermals vertane Chance. Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ in Leipzig. In: Neue Zeit (DDR) vom 9.11.1989.

Arnold, Heinz: Schicht-Inszenierung – ein Versuch über Geschichte. „Wolokolamsker Chaussee“ – alle fünf Teile in Reick. In: Sächsische Zeitung (Dresden) vom 15.4.1989.

Arteel, Roger: De angst van de soldaat. In: Knack Weekend (Brüssel) vom 2.4.1986.

Ateliertheater Rostock (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-III. Rostock: Ateliertheater 1988 (Programmheft).

Autonome Theatergruppe Medea (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I und II. Berlin-Ost: Autonome Theatergruppe 1987 (Programmheft).

HB: Thalia Theater: Lang ist die Chaussee. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 36 (1990), H. 7/8, S. 13.

Bahnsen, Sabine: Bochum: Preußische Gesänge. In: Marabo. Magazin fürs Ruhrgebiet 8 (1985), H. 6, S. 51.

Baschleben, Klaus: Bestechender Grundeinfall für „Wolokolamsker Chaussee III“ – Frankfurter Abend Nr. 3. In: National-Zeitung vom 11.5.1988.

Bauschmid, Elisabeth: Kritik an einem Rätselstück in drei Stufen. Schülerinnen und Schüler der Munich American High School sehen Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“. In: Süddeutsche Zeitung vom 5.5.1989.

Bause, Jens: Literaturdidaktik und Ästhetik. Eine Didaktik der ästhetischen Umorientierung, dargestellt an Untersuchungen zur dramatischen Form. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1999, S. 155-245.

Beckelmann, Jürgen: Korrekturen an Becher über Brecht hinaus. „Die Winterschlacht“ im Deutschen Theater in Berlin. In: Frankfurter Rundschau vom 23.5.1985. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I“]

Ders.: Zwischen Moskau und Berlin. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ komplett im BE. In: Frankfurter Rundschau vom 29.12.1989.

Ders.: Von der Zeit überholt. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ in Ostberlin. In: Stuttgarter Zeitung vom 4.1.1990.

Ders.: Heiner Müller Wandert durch die Weltgeschichte. „Mauser“ und andere Stücke in der Inszenierung des Autors. In: Frankfurter Rundschau vom 27.9.1991. [Auch zu Heiner Müllers „Der Findling“]

Ders.: Komischer Aufbau. Deutsche Geschichte auf Berliner Bühnen von Trolle und Castorf. In: Stuttgarter Zeitung vom 11.4.1996. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“]

Becker, Peter von: Die Hoffnung bebt. Zeit, Geschichte und Konflikte in den „stücken '90“. In: stücke '76 – '90. 15 Jahre Mülheimer Dramatikerpreis. Hg. von Werner Schulze-Reimpell. Köln: Prometh 1991, S. 177-179.

Behrendt, Eva: Heiner Müller mit Simplicissimus. In Hannover beginnt das Theater entschieden politisch und grausig verspielt. In: Frankfurter Rundschau vom 7.10.2009.

Berger, Jürgen: Gefallen an der Front der Dialektik. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I-V“ an den Münchner Kammerspielen. In: Die Tageszeitung vom 25.4.1989.

Bergstedt, Alfred/Morling, Kerstin: Das Duell: Zu Anna Seghers Erzählung „Das Duell“ (1965) und Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee – Teil III: Das Duell“ (1986). In: Wissenschaftliche Zeitschrift der brandenburgischen Landeshochschule 34 (1990), H. 5, S. 693-704.

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. Berlin: Berliner Ensemble 1989 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Berthault, Sylvie: „La Route des chars“ de Müller, répétitions et représentations. Mise en scène Jourdeuil et Peyret. Maîtrise. Université de Paris III, 1992.

Dies.: „La Route des chars“ de Müller, répétitions et représentations. Mise en scène [de] Jourdeuil et Peyret. In: Revue d'histoire du théâtre 1992, S. 127f.

Birkner, Othmar: Denkmalpflege. „Tod des Hektor“ im Semper Depot

In: – Basler Magazin Nr. 1 (1988), S. 12f.

– TheaterAngelusNovus. AntikenMaterial VI. Tod des Hektor. Ein Dokumentationsentwurf von Aziza Haas. Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 36 (1990), H. 1-4. Wien u. a.: Böhlau 1994, S. 388f.

Bittner, Helga: Nebel wallen einem aufs Gemüt. Frank Castorf inszenierte an der Berliner Volksbühne Grünberg/Müller-Collage. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 9.4.1996.

Dies.: Immer wieder gegen die Drehtür laufen. Frank Castorf inszeniert Doppelabend mit Propagandatext und einem Stück von Heiner Müller. In: Westfälische Rundschau vom 10.4.1996.

Bleier, Genia: Schrei nach Empfindsamkeit. Afectos humanos und Affekte – Arila Siegert mit Dore Hoyer-Tänzen und eigenen im Dresdner Kleinen Haus. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 10, S. 44f. [Auch zu Heiner Müllers „Kentauren“]

Bock, Stephan: Müller Spielen „Brecht“ Erinnern. Auszug aus dem Brief-Essay „Fatzter Maßnahme/Wolokolamsker Chaussee I-V“. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 155-157.

Bohlman, Philip V./Currid, Brian: Suturing History, Healing Europe. German National Temporality in „Wolokolamsk Highway“. In: *The Musical Quarterly* 85 (2001), H. 4, S. 681-717.

Bohlmann, Joachim: Die Zeit ist plötzlich schneller als das Theater. Karl Georg Kayser inszenierte Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ in Leipzig. In: *Tribüne* (DDR) vom 8.11.1989.

Bossmann, Andreas: Wolokolamsker Chaussee IV-V. In: *Der Schauspielführer*. Begründet von Joseph Gregor. Fortgesetzt von Margret Dietrich und Wolfgang Greisenegger. Bd. 15. Das Schauspiel der Gegenwart von 1987 bis 1989. Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt. Hg. von Wolfgang Greisenegger. Stuttgart: Anton Hiersemann 1993, S. 127-129.

Bühnen der Stadt Nordhausen (Hg.): Heiner Müller: „Wolokolamsker Chaussee I und III“. Nordhausen: Bühnen der Stadt Nordhausen 1988 (Programmheft, Nr. 6, Spielzeit 1987/1988).

Burghard, Monika: Volksbühne: „Und golden fließt der Stahl“ (Grünberg/H. Müller). Regie: Frank Castorf. In: *Sender Freies Berlin*. Galerie des Theaters. Neue Folge 1523 am 7.4.1996.

Carrière, Justus: Schauspieler zur Gegenwartsdramatik (6). In: *Theater der Zeit* 43 (1986), H. 8, S. 26-28. [Ein Interview von Erika Stephan]

Castorf, Frank: Menschen in außergewöhnlicher Situation. Gespräch mit Frank Castorf zu „Wolokolamsker Chaussee“. In: *Neuer Tag* (Frankfurt/O.) vom 22.4.1988. [Gespräch von B. Schulz]

Ders.: Castorf, der Eisenhändler. Gespräch zwischen Frank Castorf und Boris Groys
In: – *Radio Brandenburg*. Castorf, der Eisenhändler“ am 2.2.1996.
– *Volksbühne Berlin* (Hg.): Karl Grünberg: Golden fließt der Stahl. Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I & III. Berlin: Volksbühne 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

Celati, Gianni: Heiner Müller par delà les frontières de la modernité. In: *Théâtre/Public* 16 (1989), H. 87, S. 77.

Charim, Isolde: Kamikaze der Avantgarde. *TheaterAngelusNovus*
In: – *Falter*. Stadtzeitung (Wien) 11 (1987), Nr. 43.
– *TheaterAngelusNovus*. AntikenMaterial VI. Tod des Hektor. Ein Dokumentationsentwurf von Aziza Haas. Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 36 (1990), H. 1-4. Wien u. a.: Böhlau 1994, S. 380-383.

Chiarloni, Anna: Zu Heiner Müllers „Duell“. In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig: Reclam 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen: Steidl 1989, S. 226-235.

Chung, Minyoung: „Der Findling“ von Heiner Müller, Heinrich von Kleist und auf der koreanischen Bühne – Text und Aufführung. In: Bertolt Brecht und das moderne Theater (Seoul) Bd. 20 (2009), S. 77-98.

Claas, Herbert: Der Augenblick der Wahrheit, wenn im Spiegel das Feindbild auftaucht. In: Deutsche Volkszeitung/Die Tat vom 7.10.1988.

Demattia, Oskar: Stationen vom Krieg zum Krieg. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ in Hamburg. In: Der Standard (Wien) vom 5./6.5.1990.

Dermutz, Klaus: Ein neuerlich schwerer Fall fortwährender Geschichtsverfälschung. „Golden fließt der Stahl“ Karl Gründbergs an Frank Castorfs Ostberliner Volksbühne durch Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“. In: Frankfurter Rundschau vom 9.4.1996.

Detje, Robin: Castorf. Provokation aus Prinzip. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 2002. [Besondere S. 127 und 133 zu Heiner Müller]

Dengg, Ingrid: Die „Emanzipation“ vom Zuschauer. Angelus novus gastiert im Semper Depot mit „Tod des Hektor“

In: – Arbeiter-Zeitung/Tagblatt (Österreich) vom 3.10.1987.

– TheaterAngelusNovus. AntikenMaterial VI. Tod des Hektor. Ein Dokumentationsentwurf von Aziza Haas. Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 36 (1990), H. 1-4. Wien u. a.: Böhlau 1994, S. 375.

Dies: Angelus Novus: „Hirnwixer“ oder Avantgarde? In: Österreichische TheaterZeitung (Wien) (1988), H. 1, S. 20-22.

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Johannes R. Becher: Winterschlacht. Berlin: Deutsches Theater 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985). [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I“ als Vorspiel]

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Mauser, Quartett, Der Findling. Berlin: Deutsches Theater 1991 (Programmheft).

Dietschreit, Frank: Nachgeholte Textzertrümmerung. Dafür wurde Frank Castorf 1979 nach Anklam versetzt. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 9.4.1996.

Ders.: Dem Abgrund entgegen. Frank Castorf inszenierte Grünberg und Müller in Berlin. In: Der Morgen vom 11.4.1996.

Diskussion um „Wolokolamsker Chaussee“ von Heiner Müller und Heiner Goebbels vom 9. Februar 1990 mit Gerd Koch, Gunnar Müller-Waldeck, Marianne Streisand u. a. In: Brecht 90. Schwierigkeiten mit der Kommunikation? Kulturtheoretische Aspekte der Brechtschen Medienprogrammatik. Dokumentation. Hg. von Inge Gellert/Barbara Wallburg. Berlin u. a.: Lang 1991, S. 182-191 (= Schriftenreihe BrechtZentrumBerlin, Bd. 7).

Dössel, Christine: Hier ist der Krieg der Vater allen Anfangs. Vorerst Männersache: Der neue Schauspielintendant Lars-Ole Walburg erobert Hannover im Beifallssturm. In: Süddeutsche Zeitung vom 7.10.2009.

Ebert, Gerhard: Ein humanistisches Bekenntnis von großer dichterischer Kraft. Johannes R. Bechers Tragödie „Winterschlacht“ am Deutschen Theater. In: Neues Deutschland (DDR) vom 17.5.1985. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I“ als Vorspiel]

Ders.: Rituale, die sich kaum entschlüsseln. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee, Teil IV und V“ im Theater Potsdam. In: Neues Deutschland (DDR) vom 28.2.1989.

Ders.: Künstlerische Wahrheit, die sich an unserer Wirklichkeit reibt. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ im Leipziger Theater. In: Neues Deutschland (DDR) vom 14.11.1989.

Ders.: Ein Weg des Leids, von wenig Hoffnung. In: Neues Deutschland (DDR) vom 21.12.1989.

Ders.: „Mauser“, „Quartett“, „Findling“ – die Revolution frißt ihre Kinder! Heiner Müller inszenierte am Deutschen Theater in Berlin. In: Neues Deutschland vom 16.9.1991.

Ders.: Keine Sieger mehr wird es geben. Heiner Müller inszenierte am BE „Duell/Traktor/Fatzer“. In: Neues Deutschland vom 4.10.1993.

Ders.: Vorerst verspotten sie sich selbst. „Golden fließt der Stahl“ von Karl Grünberg in einer Inszenierung Frank Castorfs an der Berliner Volksbühne. In: Neues Deutschland vom 10.4.1996. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I und III“]

Edelmann, Gregor: Freundlichkeit. (Über den Heiner-Müller-Abend im Theater im 3. Stock/Volksbühne, Berlin). In: Theater der Zeit 42 (1987), H. 2, S. 3f. [Über Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I-III“]

Ders.: Wolokolamsker Chaussee. Der Feind ist unsre eigne Frage als Gestalt
In: – Schauspiel Leipzig (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. Leipzig: Schauspiel 1989, (o. S.) (Programmheft, Nr. 6, Spielzeit 1989/90).
– Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: „Wolokolamsker Chaussee I-V“. Ein Materialbuch. Zusammengestellt und gestaltet von Gregor Edelmann und Grischa Meyer. Berlin: Berliner Ensemble/Theater im Palast 1989, S. 30-45.

Ders./Meyer, Grischa: Heiner Müller: „Wolokolamsker Chaussee I-V“. Ein Materialbuch zusammengestellt und gestaltet von Gregor Edelmann und Grischa Meyer. Berlin: Berliner Ensemble/Theater im Palast 1989.

Eichholz, Armin: Getretene Kreaturen und marxistische Monologe. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I-V“ hatte, unter der Regie von Hans-Joachim Ruckhäberle, in den Münchner Kammerspielen Premiere. In: *Die Welt* vom 24.4.1989.

Eilers, Dorte Lena: Gespenster der Zeitgeschichte. Lars-Ole Walburg spielt am Beginn seiner Intendanz am Schauspiel Hannover mit den Trümmern der Vergangenheit. In: *Theater der Zeit* 64 (2009), H. 11, S. 19-21.

Erdmann Ziegler, Ulf: Leitmotiv Panzerkette. HdK-Studenten spielen „Wolokolamsker Chaussee“. In: *Die Tageszeitung* vom 1.7.1987.

Felschen, Christina: Ein Ausbruch in elf Bildern. Theater hinter Gittern! Mit Heiner Müller und Bertolt Brecht macht der Regisseur Peter Atanassow Theater in der Justizvollzugsanstalt Tegel. Der historische Hannibal-Stoff wird auf das 20. Jahrhundert projiziert. In: *Die Tageszeitung* vom 11. 6.2009.

Fischborn, Gottfried: „Poesie aus der Zukunft“ und künstlerische Subjektivität heute. An einem Beispiel: Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I“. In: *Zeitschrift für Germanistik* 9 (1988), H. 4, S. 442-448.

Ders.: Literatur und Kunst der DDR. Eine Umfrage aus Anlaß des 40. Jahrestages der DDR. In: *Weimarer Beiträge* 35 (1989), H. 9, S. 1417-1419.

Fleming, Thomas: Wolokolamsker Chaussee I-V

In: – Harenberg Schauspielführer. Die ganze Welt des Theaters: 265 Autoren mit mehr als 750 Werken. Geleitwort von Will Quadflieg. Dortmund: Harenberg 1974, S. 730f.

– Harenberg Kulturführer Schauspiel. 4. völlig neu bearbeitete Aufl. Mannheim: Bibliographisches Institut & Brockhaus 2007, S. 462f.

Freundt, Michael: Deutsche Väter, deutsche Söhne. In: *Berliner Zeitung* vom 8.4.1998.

Friedel, Christine: La route des chars. In: *Révolution (Paris)* vom 11.3.1988.

Fugmann, Gerhard: Zwiespältiges Erinnern. Stücke, Handschriften und Wirkungen im Marathon des Cottbusser Staatstheaters. In: *Sächsische Zeitung (Dresden)* vom 25.6.2001. [Auch zu Heiner Müllers „Kentauren“]

Ders.: Einfallsreiche Geschichtserinnerung. Die Cottbusser Zonenrand-Ermutigung reflektiert Preußen – mit wechselndem Erfolg. In: *Märkische Oderzeitung* vom 27.6.2001. [Auch zu Heiner Müllers „Kentauren“]

Fuhrmann, Helmut: Vorausgeworfene Schatten. Literatur in der DDR, DDR in der Literatur. Interpretationen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003, S. 179-187.

Funke, Christoph: Sittliche Entscheidung im Winter 1941. „Winterschlacht“ von Johannes R. Becher im Deutschen Theater Berlin. In: Der Morgen (DDR) vom 14.5.1985. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I“ als Vorspiel]

Ders.: Schuld und Sühne der Revolution. BE und TIP im Filmtheater Friedrichshain – „Wolokolamsker Chaussee“ von Heiner Müller
In: – Der Morgen (DDR) vom 19.12.1989.
– Berliner Ensemble (Hg.): Theater Arbeit 1990, H. 1, S. 4. [Auszug]

Ders.: Besonnener Dienst am Text. Theaterwürfel Berlin: „Wolokolamsker Chaussee“ von H. Müller. In: Der Morgen vom 20.2.1990.

Ders.: Augenblicke der Wahrheit. Heiner Müller und Hans Rehberg im Berliner bat. In: Der Tagesspiegel vom 6.4.1998.

Galiläa-Kirche (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee V. Berlin 1988 (Programmheft).

Gehrke, Cinna: Ringen um eindeutige Position in extremer Konfliktsituation. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ Teil III nach Motiven von Anna Seghers. In: Brandenburgische Neueste Nachrichten (Potsdam) vom 12.3.1987.

Glitz, Tina: Der andere Heiner Müller. Der DDR-Nationalpreisträger „Erster Klasse“ hielt in der vergangenen Woche mehrere Lesungen in Ost-Berlin. In: Die Tageszeitung vom 9.12.1986.

Goebbels, Heiner: Wolokolamsker Chaussee. Volokolamsk Highway. La Route des Chars [1989]

In: – Heiner Goebbels: Hörstücke nach Texten von Heiner Müller. München: ECM-Records 1994 (o. S.). [3 CDs mit 92 seitigem Booklet]
– <http://www.heinergoebbels.com/>. [Zugriff am 6.10.2011]

Göpfert Peter Hans: Kein Theaterabend, nicht Fisch, nicht Fleisch. Das Duell „Traktor Fitzer“ von Müller/Brecht am Berliner Ensemble misslang zur Führung durchs Müller-Museum. In: Leipziger Volkszeitung vom 9.10.1993.

Ders.: Kriminalgeschichte im knallroten Milieu. Frank Castorf inszenierte eine Sozialismus-Parodie. In: Berliner Morgenpost vom 7./8.4.1996. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“]

Ders.: Tasten über Trolles Sätze und wenig Gold in Grünbergs Stahlschmelze. Stippvisite an zwei Berliner Bühnen – Neues von einem unbequemen Autor am BE und dem Regie-Hasardeur und Intendanten an der Volksbühne. In: Leipziger Volkszeitung vom 10.4.1996.

Göriz, Günter: In den „Hauptrollen“ Castorf und Gysi. „Golden fließt der Stahl“: DDR-Klassiker in der Volksbühne. In: Neues Deutschland 5.7.1994.

Götze, Karl-Heinz: Alles Müller – der Rest ist Fatzer. Heiner Müller inszeniert „Duell Traktor Fatzer“ am Berliner Ensemble. In: Freitag vom 8.10.1993.

Grack, Günther: Trauerarbeit an der Geschichte. Heiner Müller inszeniert sein mehrteiliges „Mauser“-Projekt im Deutschen Theater. In: Der Tagesspiegel vom 17.9.1991. [Auch zu Heiner Müllers „Der Findling“]

Ders.: Der Goldzahn der Zeit. Frank Castorf inszeniert eine Grünberg/Müller-Collage in der Volksbühne. In: Der Tagesspiegel vom 7.4.1996.

Greiner, Bernhard: Im Spiegel/Das Feindbild. Heiner Müllers Kriegs-Rede „Wolokolamsker Chaussee I-V“. In: Krieg und Literatur. Internationale Beiträge zur Erforschung der Kriegs- und Antikriegsliteratur 2 (1990), H. 3, S. 65-82.

Gronau, Klaus: Blutige Geschichte der Bürokratie. Heiner Müllers neues Stück „La route des chars“ in Paris uraufgeführt. In: Die Tageszeitung vom 17.5.1988.

Grübel, Rainer: Metamorphosen und Umwertungen. Heiner Müllers Dramatisierung von Motiven aus Aleksandr Beks Prosatext „Wolokolamskoe Šosse“. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul Gerhard Klusmann/Heinrich Mohr in Verbindung mit Gregor Laschen. Bonn: Bouvier 1990, S. 115-146 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 7).

Grünberg, Karl/Müller, Heiner: Golden fließt der Stahl/Wolokolamsker Chaussee. [Inszenierung von Frank Castorf 1996 an der Volksbühne Berlin]. Inszenierungsdokumentation von Lydia Bunk/Andreas Kebelmann im Auftrag der Akademie der Künste. Archiv Darstellende Kunst. Arbeitsbereich Theatrodokumentation. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 666)

Gugnin, Alexander: Zur Rezeption von Sowjetliteratur. In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig: Reclam 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen: Steidl 1989, S. 213-225. [Zu Heiner Müllers „Zement“ und „Wolokolamsker Chaussee I und II“]

Guimarães, Carlos: Ars Combinatoria. A „Estrada de Wolokolamsk“ (I-V) de Heiner Müller. In: Ensaios de literatura e cultura alemã. Hg. von Rita Iriarte. Coimbra: Minerva 1996, S. 243-251.

Gwalter, Maja E.: Revolutionsfossil. In: Neue Zürcher Zeitung vom 2.10.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble]

U. Hr.: Deutsch-deutsche Verhältnisse. In: Neue Zürcher Zeitung vom 25.4.1989.

Haase, Michael: „Der Rest ist Lyrik“. Heiner Müllers autodramatischer Zyklus „Wolokolamsker Chaussee“. In: Authentizität und Polyphonie. Beiträge zur deutschen und polnischen Lyrik seit 1945. Hg. von Jan Röhnert. Heidelberg: Winter 2008, S. 209-223 (= Jenaer germanistische Forschungen NF, Bd. 25).

Hammer, Jean-Pierre: „La route des chars“ de Heiner Müller: une heureuse rencontre. In: Allemagne d'aujourd'hui Nr. 104 (1988), S. 84-89.

Hanimann, Joseph: Übungen an der dialektischen Front. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ in Paris. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.3.1988.

Hannuschka, Klaus: Farce? Traum? Alptraum? Zuviel bleibt offen. „Kentauren“ und „Der Findling“ von Heiner Müller in Potsdam. In: Märkische Volksstimme (Potsdam) vom 7.3.1989.

Hans-Otto-Theater Potsdam (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-II. Potsdam: Hans-Otto-Theater 1986 (Programmheft, Nr. 11, Spielzeit 1985/1986).

Hans-Otto-Theater Potsdam (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee III. Das Duell nach Motiven von Anna Seghers. Potsdam: Hans-Otto-Theater 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Hans-Otto-Theater Potsdam (Hg.): Heiner Müller :Wolokolamsker Chaussee IV-V. Potsdam: Hans-Otto-Theater 1989 (Programmheft, Nr. 7, Spielzeit 1988/1989).

Haugk, Ludwig: Wars so. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 115f. [Zu Müllers „Wolokolamsker Chaussee III-V“ in der Inszenierung des Theater Görlitz beim III. Sächsischen Theatertreffen Chemnitz 2004]

Heeg, Günter: Der Weg der Panzer. Notizen zu einer geplanten Aufführung von Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I-V“. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 138-141.

Heibert, Frank: Ost-West-Passage. In Paris sind erstmals alle fünf Teile von Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ zu sehen. In: Theater heute 29 (1988), H. 4, S. 27f.

Heine, Matthias: Heiner Müller war ein Pole. In Stahlgewittern: Regisseurin Barbara Wysocka gastierte mit „Wolokolamsker Chaussee“ in Berlin. In: Die Welt vom 15.12.2011.

Heißenbüttel, Helmut: Worum es im Grunde geht: Zur „Wolokolamsker Chaussee“ [Karl-Sczuka-Preis 1990 für Heiner Goebbels]

- In: – Akustische Spielformen. Von der Hörspielmusik zur Radiokunst. Der Karl-Sczuka-Preis 1955-1999. Hg. von Hermann Naber u. a. Baden-Baden: Nomos 2000, S. 198-202 (= SWR Schriftenreihe. Grundlagen, Bd. 1). [Unter dem Titel „Laudatio auf Heiner Goebbels“]
- Heiner Goebbels: Komposition als Inszenierung. Hg. von Wolfgang Sandner. Berlin: Henschel 2002, S. 92-95.

Heitzenröther, Heinz: Verlängerung einer dramatischen Straße. 3. Teil von „Wolokolamsker Chaussee“ in Potsdam. In: National-Zeitung (DDR) vom 25.3.1987.

Helm, Christian: Von grotesker Clownerie bis zur großen Tragödie. Zur Aufführung von Müllers „Wolokolamsker Chaussee“. In: Tribüne (DDR) vom 20.12.1989.

Hennig, Hans Martin: Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee IV und V. In: Westdeutscher Rundfunk „Meinungen über Bücher“ am 2.3.1989.

Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin/bat-studiotheater (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. Hans Rehberg: Friedrich Wilhelm I. Berlin: Hochschule für Schauspielkunst 1998 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Höbel, Wolfgang: Das Leerstück als Lehrstück ernstgenommen. Heiner Müllers Kreuzweg „Wolokolamsker Chaussee I-V“ in München. In: Süddeutsche Zeitung vom 22./23.4.1989.

Hörnigk, Frank: Bilder des Krieges und der Gewalt. Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee. In: DDR-Literatur '89 im Gespräch. Hg. von Siegfried Rönisch. Berlin/Weimar: Aufbau 1990, S. 67-75.

Hofmann, Günter: Chaussee-Puzzle. Zur jüngsten Premiere im Schauspielhaus. In: Leipziger Volkszeitung vom 10.11.1989.

Holzinger, Lutz: „Tod des Hektor“ von Angelus Novus: Den Zuschauer zu sich führen

- In: – Volksstimme (Wien) vom 29.9.1987.
- TheaterAngelusNovus. AntikenMaterial VI. Tod des Hektor. Ein Dokumentationsentwurf von Aziza Haas. Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 36 (1990), H. 1-4. Wien u. a.: Böhlau 1994, S. 373.

Ders.: Botschaft aus dem nächsten Jahrtausend? „AntikenMaterial VI“ von Angelus Novus

- In: – Volksstimme (Wien) vom 6./8.11.1987.
- TheaterAngelusNovus. AntikenMaterial VI. Tod des Hektor. Ein Dokumentationsentwurf von Aziza Haas. Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 36 (1990), H. 1-4. Wien u. a.: Böhlau 1994, S. 377-379.

Iden, Peter: [Zum ersten Mal sind jetzt die fünf Teile]. In: Frankfurter Rundschau vom 25.4.1989. [Zu der Inszenierung von Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I-V“ in den Münchner Kammerspielen]

Ders.: Maskenball der toten Avantgarde. Zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ und Peter Handkes „Das Spiel vom Fragen“. In: Frankfurter Rundschau vom 13.5.1989.

Ders.: Vorhang zu und keine Fragen. In: Frankfurter Rundschau vom 4.10.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble]

Irmer, Thomas: Die Schweriner Legende: Christoph Schroth. In: Thomas Irmer/Mathias Schmidt: Die Bühnerepublik. Theater in der DDR. Hg. von Wolfgang Bergmann. Berlin: Alexander 2003, S. 127f. [Interview mit Christoph Schroth]

Ders.: Szosa wolokolamska: slad czoglu jako droga prawna. In: Wrocław: Teatr Polski Wrocław 2010, S. 4-9 (Programmheft). [Zur polnischen Erstaufführung von Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“]

Ders.: Kraftproben von Recht und Macht. In: Theater heute 51 (2010), H. 11, S. 68f. [Zur polnischen Erstaufführung von Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ in Breslau]

Iunker, Finn: Kommentar til Heiner Müllers Wolokolamsker Chaussee. Med en bemerkning om bergensk dramaturgi. Hovedfagsoppgave (Master Arbeit) Universität Bergen, 2002.

Jansen, Hans: Requiem auf eine Utopie. Berlin: Theater nach H. Müller. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 9.4.1996.

Jenny, Urs: Veteran und Leviathan. Unter dem Titel „Duell Traktor Fatzer“ inszeniert Heiner Müller im „Berliner Ensemble“ eine Montage aus eigenen und Brecht-Texten – ein Requiem für die DDR. In: Der Spiegel vom 4.10.1993.

J.J. [Jean Jourdheuil]: Deuxième guerre mondiale, suite(s). Taubes, Malaparte, Virilio. In: Théâtre/Public 16 (1989), H. 87, S. 78f.

Kaiser, Ch.: Castorfs Muppets. In: Ruhr Nachrichten vom 11.4.1996.

Kaiser, Paul: Die unbefahrte Straße. Ost-Berliner Premiere von Müllers „Wolokolamsker Chaussee I-V“. In: Die Tageszeitung vom 20.12.1989.

Kaiser, Viktoria: Vom Tod der Revolution und den Trümmern der Ästhetik. Müller-Doppel: Theater Essen mit „Mauser/Bildbeschreibung“ und Theaterwürfel Berlin mit „Wolokolamsker Chaussee“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3.6.1990.

Karcher, Eva: Eine starke Begegnung. A. R. Penck und Heiner Müller in München. In: Süddeutsche Zeitung vom 11.7.1988.

Keim, Stefan: Ein Mann springt durch die Zeiten. Zwischen Mahabharata, Heiner Müller und Videokunst: Indien präsentiert sich auf der Bonner Biennale als Land im kulturellen und gesellschaftlichen Umbruch. In: Frankfurter Rundschau vom 23.5.2006. [Auch zu Heiner Müllers „Kentauren“]

Kentauren. Von Heiner Müller. [Presseankündigung]. In: 7. Zonenrand-Ermutigung Rührt Euch! Preußen 300. (o. O.) [Cottbus]: (o. V.) [Staatstheater Cottbus] 2001, S. 8f. [Pressemappe des Staatstheaters Cottbus]

Kirjuchina, Ljuba: Russische klassische Theatertradition von Alexander Puschkin in Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee 1-5“. In: Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin (o.V.) 1991, S. 72-83.

Kirsch, Sebastian: Amtsschimmel und Sprechmaschinen. Vom Abgrund der Selbstähnlichkeiten. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 73-84 (= Recherchen, Bd. 69).

Kirschner, Stefan: Schneller zum Schlachtfeld. 16 Inszenierungen an einem Abend: Das Staatstheater Cottbus widmet sich festlich dem Preußenjahr. In: Berliner Morgenpost vom 24.6.2001. [Auch zu Heiner Müllers „Kentauren“]

Kittsteiner, Heinz-Dieter: Und draußen ging die Welt an uns vorbei. Überlegungen zu Heiner Müllers Stück „Wolokolamsker Chaussee“

- In: – Niemandland. Zeitschrift zwischen den Kulturen Nr. 8 (1989), S. 24-42.
 – Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klusmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1990, S. 11-28 (= Jahrbuch zur Literatur der DDR, Bd. 7).

Klatt, Gudrun: „Liebt doch der Mensch die Erde mehr“. Neue Stücke nach literarischen Vorlagen. In: DDR-Literatur '86 im Gespräch. Hg. von Siegfried Rönisch. Berlin/Weimar: Aufbau 1987, S. 131-151. [S. 148-150 zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I und II“]

Kleist-Theater Frankfurt/O. (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-III. Frankfurt/O.: Kleist-Theater 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Klunker, Heinz: Mit erhobenem Kopf im verminten Gelände. Heiner Müller: „Wolokolamsker Chaussee“. In: Die Deutsche Bühne 58 (1987), H. 8, S. 42-44.

Ders.: Vom parasitären Umgang mit einem Gegenwartsstück. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ auf der Bühne

In: – Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. Köln: Schauspiel 1989, S. 18-36 (Programmheft, Spielzeit 1989/1999).

- Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klusmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1990, S. S. 29-44 (= Jahrbuch zur Literatur der DDR, Bd. 7).

Kölner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I. Köln: Kölner Ensemble 1987 (Programmheft).

Kohse, Petra: Kein Bohnenkaffee für die Aktivisten. Dialektische Fragmente: Frank Castorf setzt seine Trilogie „zur deutschen Alltagsgeschichte“ an der Berliner Volksbühne fort und inszeniert als zweiten Teil „Golden fließt der Stahl/Wolokolamsker Chaussee“ von Grünberg/Müller. In: Die Tageszeitung vom 9.4.1996.

Kort, Christiane: Karl Grünberg/Heiner Müller: „Golden fließt der Stahl/Wolokolamsker Chaussee“. In: Bayerischer Rundfunk. Kultur aktuell am 6.4.1996.

Koshibe, Noboru: Über „Wolokolamsker Chaussee“. In: Heiner Müller: Texte 3. Quartett – Müller Contemporary. Übersetzt von Tatsuji Iwabuchi/Noboru Koshibe/Michiko Tanigawa. Tokio: Mirai-sha 1994, S. 177-206. [In japanischer Sprache]

Kossmann, Julia: Parabel vom Krieg mit wirtschaftlichen Mitteln. Siegfried Bühr hat am Thalia-Theater Heiner Müllers Szenenfolge Wolokolamsker Chaussee I-V inszeniert/Ein Zusammensetzungsspiel für das Publikum. In: Die Tageszeitung vom 2.5.1990.

Kramarz, Joachim: Deutsches Theater: 3mal Heiner Müller. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 37 (1991), H. 11, S. 6.

Kramer, Konrad: Rosas Österreich ist nicht rosig. Theater im Künstlerhaus und im Semper Depot: Angelus Novus, „Zipf“. In: Kronen Zeitung (Wien) vom 4.10.1987.

Kranz, Dieter: Allemagne Démocratique. In: Théâtre en Europe. Revue trimestrielle (Paris) 2 (1985), H. 6, S. 118. [Unter der Rubrik „L'Europe sur scène“. Auch zu Alexander Langs Inszenierung von Johannes R. Bechers „Die Winterschlacht“ mit Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I“]

Ders.: Allemagne Démocratique. In: Théâtre en Europe. Revue trimestrielle (Paris) 2 (1985), H. 7, S. 125. [Unter der Rubrik „L'Europe sur scène“. Auch zu Alexander Langs Inszenierung von Johannes R. Bechers „Die Winterschlacht“ mit Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I“]

Ders.: Gespräch mit Alexander Lang und Dieter Mann. In: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen in drei Jahrzehnten. Berlin: Henschel 1990, S. 423-425. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I“ als Vorspiel zur „Winterschlacht“. 1985]

Kratochwil, Ernst-Frieder: Reduzierte Sicht. Zu einem Doppelprojekt am Puppentheater Karl-Marx-Stadt. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 5, S. 27. [Zu Slawomir Mrozeks „Die Polizei“ und Heiner Müllers „Kentauren“]

Krawczyk, Karina: „Diesmal werden keine Tomaten fliegen!“ Bühnenbildner Bert Neumann über Castorfs Inszenierung „Golden fließt der Stahl/Wolokolamsker Chaussee“. In: Die Welt vom 4.4.1996.

Kreuzer, Helmut: „Ostfront 1941“. Ein dramatisches Thema in drei Variationen von Herbert Reinecker, Johannes R. Becher und Heiner Müller. In: Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit. Hg. von Hartmut Eggert u. a. Stuttgart: Metzler 1990, S. 330-352.

Kronsbein, Joachim: Karge Theater-Rohkost. In: Hamburger Abendblatt vom 30.4.1990.

Krug, Hartmut: Vater zieht in den Krieg. Cottbusser Ermutigungen: das Theaterfest „Rührt euch!“. In: Der Tagesspiegel vom 25.6.2001. [Auch zu Heiner Müllers „Kentauren“]

Kühn, Georg-Friedrich: Lenin im Klavier, Streik an der Wand. Ein DDR-Kulturwochenende mit Arbeiter-Kabarett, Heiner Müller und Tschaikowskys „Eugen Onegin“. In: Frankfurter Rundschau vom 19.7.1988. [Zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee III“ in Frankfurt a. M.]

Ders.: Seine Leichen leben noch. Castorf inszeniert für die Ostberliner Volksbühne Karl Grünbergs „Golden fließt der Stahl“. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 12.4.1996. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“]

Lange, Mechthild: Politische Seminarstunde. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ mehr gelesen als gespielt. In: Frankfurter Rundschau vom 8.5.1990.

Langner, Rainer-K.: Doch die Zeit hat das Theater schon eingeholt.

In: – National-Zeitung (DDR) vom 20.12.1989.

– Berliner Ensemble (Hg.): Theater Arbeit 1990, H. 1, S. 2f. [Auszug]

Laudenbach, Peter: Gründlicher Ekel vor dem schlaffen Heute. In: Berliner Zeitung vom 18.2.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble]

Ders.: Die Staaten wechseln, die Putzfrauen bleiben. Castorf inszeniert „Golden fließt der Stahl“. In: Berliner Zeitung vom 9.4.1996. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“]

Leblé, Christian/Scali, Marion: Un char passe. Création mondiale à Bobigny de „la Route des chars“, la nouvelle pièce d’Heiner Müller, allemand de l’Est: guerre, socialisme et retour du réel. In: Libération (Paris) vom 28.2.1988.

Lehmann, Gaby: Rezitativ fast ohne Arien. Gemeinsame Premiere von tip und BE: „Wolokolamsker Chaussee I-V“ im Filmtheater. In: Junge Welt (DDR) vom 25.1.1989.

Lehmann, Hans-Thies: Die Inszenierung: Probleme ihrer Analyse. In: Zeitschrift für Semiotik 11 (1989), H. 1, S. 29-49. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“]

Ders.: Wolokolamsker Chaussee I-V. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 291-298.

Lehmann, Hans-Thies/Genia Schulz: Die Spur des dunklen Engels. Über „Angelus Novus“ in Wien

In: – Theater heute 29 (1988), H. 4, S. 36f.

– TheaterAngelusNovus. AntikenMaterial VI. Tod des Hektor. Ein Dokumentationsentwurf von Aziza Haas. Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 36 (1990), H. 1-4. Wien u. a.: Böhlau 1994, S. 384-388.

Léonardini, Jean-Pierre: Deux auteurs bien vivants. Une société disparue et une autre qui s’invente. In: L’Humanité (Paris) vom 29.2.1988.

Lindner, Bernd: Väter – Söhne – Mütter – Töchter. Der Generationskonflikt bei Christoph Hein, Volker Braun, Uwe Saeger und Heiner Müller. In: DDR-Literatur ’89 im Gespräch. Hg. von Siegfried Rönisch. Berlin/Weimar: Aufbau 1990, S. 123-135.

Linzer, Martin: Zwischen Distanz und Nähe. Erste Überlegungen zur „Winterschlacht“ am Deutschen Theater. In: Theater der Zeit 26 (1985), H. 7, S. 16-18. [Auch zu dem Vorspiel, Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I“]

Ders.: Hans-Otto-Theater Potsdam. „Wolokolamsker Chaussee I und II“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 41 (1986), H. 9, S. 47f.

Ders.: Gewidmet: Brecht: Schweriner „Entdeckungen“ mit Heiner Müller, Irina Liebmann, Thomas Brasch und Lothar Trolle. In: Theater der Zeit 43 (1988), H. 4, S. 42-45. [Zu „Wolokolamsker Chaussee III und IV“ in Schwerin]

Ders.: Bruderzwist im eigenen Haus. „Frankfurter Abend Nr. 3“ mit Stücken von Ernst Toller, Gerhardt Gröschke und Heiner Müller. In: Theater der Zeit 43 (1988), H. 6, S. 14-16. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee III“]

Ders.: Müller-Abend. „Wolokolamsker Chaussee I-III“ von Heiner Müller im Kleist-Theater Frankfurt (Oder)

In: – Theater der Zeit 43 (1988), H. 7, S. 5f.

- Siegfried Wilzopolski: Theater des Augenblicks. Die Theaterarbeit Frank Castorfs. Eine Dokumentation. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1992, S. 141f. [Gekürzte Fassung]

Ders.: Zyklus abgeschlossen. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ IV (Kentauren) und V (Der Findling) in Potsdam. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 4, S. 31f.

Ders.: Chaussee ohne Ende? „Wolokolamsker Chaussee“ von Heiner Müller. SCHICHT-Theater Dresden/Theaterwürfel Berlin. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 5, S. 46f.

Ders.: Der Weg der Panzer. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I – V“ im Leipziger Schauspielhaus und im Filmtheater Friedrichshain (Koproduktion BE/tip). In: Theater der Zeit 45 (1990), H. 2, S. 22f.

Ders.: Von Müller zu Brecht. Berliner Ensemble: „Duell Traktor Fatzer“ von Brecht/Müller. „Der Brotladen“ von Brecht. In: Theater der Zeit 48 (1993), H. 4, S. 40f.

Lohr, Horst-Hermann: Nachdenken gefordert. Gedanken zu Schauspielinszenierungen in Potsdam und Brandenburg in der Spielzeit 1985/1986. In: Märkische Union (Potsdam) vom 29.8.1986. [Zu der Inszenierung von Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I und II“ in Potsdam]

Loibl, Elisabeth: Theater AngelusNovus: „Tod des Hektor“

In: – Falter. Stadtzeitung (Wien) 11 (1987), Nr. 40.

- TheaterAngelusNovus. AntikenMaterial VI. Tod des Hektor. Ein Dokumentationsentwurf von Aziza Haas. Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 36 (1990), H. 1-4. Wien u. a.: Böhlau 1994, S. 379f.

Mahlke, Stefan: Die „Wolokolamsker Chaussee“ als vorläufiges Ende einer Kette? Zum Lehrstück bei Heiner Müller. In: Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin (o. V.) 1991, S. 63-71.

Makowsky, Arno: Vom Befreiungskampf auf Moskaus Straßen. Hans-Joachim Ruckhäberle inszeniert Heiner Müllers Text „Wolokolamsker Chaussee“ I. In: Süddeutsche Zeitung vom 20.4.1989

Malkin, Jeanette R.: Mourning and the body: Heiner Müller's fathers and „The foundling“ son. In: Modern Drama (Toronto) 39 (1996), H. 3, S. 490-506. [Zu Heiner Müllers „Der Findling“]

Marx, Peter W.: Lesedrama. In: Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte. Hg. von Peter W. Marx. Stuttgart/ Weimar: Metzler 2012, S. 293-295. [S. 294 zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“]

Mayer, Gerhard: [Ohne Titel]

In: – Studio Burgenland. Oktober 1987. [Radiosendung]

- TheaterAngelusNovus. AntikenMaterial VI. Tod des Hektor. Ein Dokumentationsentwurf von Aziza Haas. Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 36 (1990), H. 1-4. Wien u. a.: Böhlau 1994, S. 383f.

MC 93 Bobigny (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. Paris: MC 93 Bobigny 1988 (Programmheft).

Mecklenburger Staatstheater Schwerin (Hg.): Entdeckungen. DDR-Dramatik. Schwerin: Mecklenburger Staatstheater 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988). [Auch mit Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee III-IV“]

Medros, Adam: Heiner Müller's Wolokolamsker Chaussee. Weg der Panzer durch die deutsche Geschichte. Senior honors thesis. Dartmouth College. Hanover (New Hampshire), 1996.

Menge, Marlies: Ende des Schweigens. Rumoren im Theater, im Kabarett. DDR: Neue Stücke von Volker Braun, Christoph Hein, Heiner Müller sprechen von der Hoffnung auf Veränderung. In: Die Zeit vom 28.4.1989. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee IV und V“ in Potsdam]

Merschmeier, Michael: Spiele der Mächtigen. Dreimal Bochum im Mai. In: Theater heute 26 (1985), H. 7, S. 6f. und 14-16. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I“]

Meves Ursula: Respektabler Auftakt im Berliner Theaterwürfel. FDJ-Initiative junger Schauspieler bot Müller-Texte. In: Neues Deutschland (DDR) vom 7.3.1989.

Meyer-Arlt, Ronald: ... und der Zukunft zugewandt. Gelungener Saisonauftakt im Schauspielhaus: Lars-Ole Walburg inszeniert Heiner Müller und Ilja Ehrenburg – und wird begeistert gefeiert. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 2.10.2009.

Morel, Jean-Pierre: Du récit au théâtre. Anna Seghers et Heiner Müller: un duel. In: Jean Giraudoux. Quarante-sept hommages offerts à Jacques Body. Hg. von Pierre Citti u.a. Tours: Publications de l'Université de Tours. November 1990, S. 117-135.

Morling, Kerstin: Untersuchungen zur Inszenierung und Aufführung der Stücke „Wolokolamsker Chaussee“ I-V von Heiner Müller am Hans-Otto-Theater Potsdam (1986/89). Marburg: Tectum 1998 (= Edition Wissenschaft. Reihe Germanistik, Bd. 47) (= Diss. Universität Potsdam, 1996).

Münchner Kammerspiele (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. München: Kammerspiele 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Müller, Lothar: Der Sozialismus gebiert Kentauren. „Golden fließt der Stahl“ und „Wolokolamsker Chaussee“ I & III von Karl Grünberg und Heiner Müller an der Volksbühne Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9.4.1996.

Nitsche, Lilli: Wo find' ich es, dies Deutschland ...? Die 10. Kleist-Festtage. In: Theater der Zeit 55 (2000), H. 9, S. 68f. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“]

Nolden, Rainer: Getretene Kreaturen und marxistische Monologe. In: Die Welt vom 24.4.1989.

Nümann, Dirk: Warum? Warum?. Heiner Müller inszenierte Leer-Stücke: „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble. In: Junge Welt vom 2.10.1993.

Ders.: Verfallsdaten. „Golden fließt der Stahl/Wolokolamsker Chaussee“: Frank Castorf verabschiedet an der Berliner Volksbühne Karl Grünberg und Heiner Müller. In: Freitag vom 12.4.1996.

Oesterreich, Volker: Gelähmt von der Allgewalt der pessimistischen Worte. Premiere im Berliner Ensemble: „Duell/Traktor/Fatzer“. In: Berliner Morgenpost vom 2.10.1993.

Olbert, Frank: Der dröhnende Genosse Apparat. Hörspiel-Vorschau: Heiner Goebbels. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.1.1990.

Otto, Stefan: Rettung durch das Knast-Theater. Integration. Para Ndobasi Kiala aus Kongo spielt seit Jahren bei der Knasttheatergruppe „aufBruch“ mit. Kurz vor der Premiere des neuen Stücks wäre er fast abgeschoben worden. In: Die Tageszeitung vom 2.9.2009.

G. P.: Hegels Freude im Amüsierbetrieb. Heiner Müller inszenierte „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 19.10.1993.

C. Pe.: Episoden der Geschichte. Heiner Müllers „Das Duell“ als Teil der „Wolokolamsker Chaussee“ in Potsdam. In: Neue Zeit (DDR) vom 13.3.1987.

Pam, Allen: Skeletons in the Closet that Smell of Stalin. Heiner Müller's „Wolokolamsker Chaussee“. In: The University of Dayton Review 20 (1989/90), H. 3, S. 21-27.

Paulukat, Frank: Schock-Theater für starke Nerven. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ im Kleist-Theater. In: Neuer Tag (Frankfurt/O.) vom 11.5.1988.

Pees, Matthias: Wie Gespenster auf einem Trümmerfeld. Müllers „Chaussee I-V“ in Hamburg. In: Neue Osnabrücker Zeitung vom 30.4.1990.

Petzold Claudia: Zwischen Traum und Wirklichkeit. „Wolokolamsker Chaussee IV und V“ in Potsdam. In: Neue Zeit (DDR) vom 23.2.1989.

Petzold, Tomas: Auflehnung gegen braves Lernen der Trompetentöne. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ mit dem „Schicht“-Theater Dresden. In: National-Zeitung (DDR) vom 4.5.1989.

Pevny, Wilhelm: Skizze zu „Tod des Hektor“. In: TheaterAngelusNovus. AntikenMaterial VI. Tod des Hektor. Ein Dokumentationsentwurf von Aziza Haas. Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 36 (1990), H. 1-4. Wien u. a.: Böhlau 1994, S. 390-394.

Phillipp, Horst: Nicht nur Untertanengeister. 16 Inszenierungen beim Theaterspektakel „Rührt Euch! Preußen 300“ zu den 7. Zonenrand-Ermutigungen in Cottbus. In: Freie Presse vom 29.6.2001. [Auch zu Heiner Müllers „Kentauren“]

Poetisches Theater „Louis Fürnberg“ (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I und III. Leipzig: Poetisches Theater 1987 (Programmheft).

Poggi, Manuela: „VERGESSEN UND VERGESSEN UND VERGESSEN“. Il trauma, il dovere e l'ossessione del ricordo in Wolokolamsker Chaussee I-V di Heiner Müller. In: Studi e ricerche. Quaderni del Dipartimento di Scienze del linguaggio e letterature moderne e comparate dell'Università di Torino Bd. 1 (2006), S. 155-169.

Pohl Annet: Wolokolamsker Chaussee I/II/III. In: Der Schauspielführer. Begründet von Joseph Gregor. Fortgesetzt von Margret Dietrich und Wolfgang Greisenegger. Bd. 14. Das Schauspiel der Gegenwart von 1984 bis 1986. Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt. Hg. von Wolfgang Greisenegger. Stuttgart: Anton Hiersemann 1989, S. 191-193.

Polski Theatre (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsk Highway. Wolokolamsker Chaussee I-V. Breslau: Polski Theatre 2010 (Programmheft).

Prill, Meinhard: Wolokolamsker Chaussee. In: Knaurs großer Schauspielführer. Redaktion Rudolf Radler. München: Droemer/Knaur 1994, S. 458f.

Puppentheater Karl-Marx-Stadt (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee IV. Karl-Marx-Stadt: Puppentheater 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989). [Zusammen mit Slawomir Mrozeks „Polizei“]

Reid, J. H.: Homburg-Machine – Heiner Müller in the Shadow of Nuclear War. In: A Radical Stage: Theatre in Germany in the 1970s and 1980s. Hg. von W. G. Sebald. Oxford: Berg 1988, S. 145-160.

Riechmann, Jorge: Nota sobre Camino de Wolokolamsk. In: Teatro contemporaneo de la Republica Democratica Alemana. Heiner Müller, Christoph Hein, Volker Braun, Peter Hacks. Antología. Hg. von Jorge Riechmann. Madrid: Vanguardia Obrera 1990, S. 323f.

Ders.: Sobre „Camino de Wolokolamsk“. In: Heiner Müller: Cemento. La batalla. Camino de Wolokolamsk. Übersetzt von Pedro Galarza/Víctor Contreras/Jorge Riechmann. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España. 1991 und Havanna/Madrid: Arte y Literatura 1991, S. 153-156 (= Literatura Dramática, Bd. 20).

Riecke, Barbara: Wolokolamsker Chaussee I-V. Heiner Müllers Fallbeispiele im Thalia Theater verweigern die Hoffnung auf bessere Zeiten. In: Szene Hamburg 17 (1999), H. 6, S. 105.

Ritter, Heinz: Schiller für die junge Videoclip-Generation. Katharina Thalbach als Hauptmann von Köpenick, Posse und Pathos bei Frank Castorf. In: Saarbrücker Zeitung vom 24.4.1996.

Roßmann, Andreas: Dreifache Auflösung des Autors. Heiner Müller inszeniert sich selbst in Berlin: „Mausen“, „Quartett“ und „Findling“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.9.1991.

Rühmann, Ilona: Abendlicher Balanceakt. Das Theater am Rande der Stadt. In: Neue Berliner Illustrierte – Die Zeit im Bild (DDR) vom 20.6.1988. [Auch zu Frank Castorfs Inszenierung von Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee III“]

Ruff, Lothar: Brecht lebt – Müller nicht. Spielzeiteröffnung im Berliner Ensemble mit gespaltenem Echo. In: Die Welt vom 2.10.1993. [Zu Heiner Müllers „Duell/Traktor/Fatzer“]

S.-F.: Die Allgegenwart der Kriegsgeißel. In Bochum: „Preußische Gesänge“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.6.1985.

Sändig, Uta: Wolokolamsker Chaussee in der Montagabendreihe. Uraufführung des 3. Teils von Heiner Müllers Schauspielprojekt. In: Märkische Volksstimme (Potsdam) vom 26.3.1987.

Sala, Rita: Germania, scomoda madre. Milano, il Berliner Ensemble al Teatro Studio per il festival europeo. Gli „eredi“ di Brecht, hanno presentato „Duell Traktor Fatzer“ su testi di Heiner Müller, anche regista, e su un inedito del padre fondatore. In: Il Messaggero vom 23.11.1994.

Schaper, Rüdiger: Der Kitsch als revolutionäres Element. Heiner Müller inszeniert „Mausen“ und andere eigene Texte am Deutschen Theater Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 16.9.1991. [Auch zu Heiner Müllers „Der Findling“]

Ders.: Furcht und Elend der DDR. Heiner Müllers Collage „Duell Traktor Fatzer“ am Berliner Ensemble. In: Süddeutsche Zeitung vom 4.10.1993.

Ders.: Platte Bauten, kochende Chargen. Postsozialistisches Theater am Berliner Ensemble und an der Volksbühne. In: Süddeutsche Zeitung vom 12.4.1996.

Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. Köln: Schauspiel 1989 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Schauspiel Leipzig (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. Leipzig: Schauspiel 1989 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Schauspielhaus Bochum (Hg.): Preußische Gesänge zum 8. Mai. Bochum: Schauspielhaus 1985 (Programmheft, Nr. 65, Spielzeit 1984/1985). [Heinrich von Kleists „Robert Guiskard“ und Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I. Russische Eröffnung“]

Scheffel, Meike: Die Spieler sind zu graugesichtigen Gnomen der Geschichte degradiert. Heiner Müller inszenierte „Duell Traktor Fatzer“ am Berliner Ensemble und verstellte damit alle Aussichten auf Neuland für das Haus am Schiffbauerdamm. In: Neue Zeit vom 2.10.1992.

Dies.: Castorfs Kurzschluß. Deutsche Alltagsgeschichte/Teil II des Projektes der Berliner Volksbühne. In: Rheinischer Merkur vom 12.4.1996.

Schelletter, Daniel: Die erste Erfahrung ist die Distanz. Schauspielstudenten spielen „Wolokolamsker Chaussee I und III“. In: Die Deutsche Bühne 58 (1987), H. 7, S. 45.

Schicht-Theater (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. Dresden: Schicht-Theater 1989 (Programmheft).

Schlenstedt, Dieter: Vorarbeiten zu einem phantastischen Gegentext. In: DDR-Literatur '87 im Gespräch. Hg. von Siegfried Rönisch. Berlin/Weimar: Aufbau 1988, S. 5-25. [Besonders zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee III“]

Schmitt, Rainer E.: Geschichte und Mythisierung. Zu Heiner Müllers Deutschland-Dramatik. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin 1999 (= Diss. Gesamthochschule Duisburg, 1999 unter dem Titel „Einen historischen Stoff nehmen und sauber abschildern, das kann ich nicht. Zur Dramatisierung von Geschichte in Heiner Müllers Stücken über den Zweiten Weltkrieg“). [S. 137-189 zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“]

Schmitt-Sasse, Joachim: Wenn Widerstand unterbleibt. „Preußische Gesänge“, das Bochumer Schauspielhaus inszeniert Heinrich von Kleist und Heiner Müller. In: Deutsche Volkszeitung/Die Tat vom 31.5.1985.

Schneider, Lena: Das Leben, ein Loop. Haus der Berliner Festspiele: „Wolokolamsker Chaussee I-V“ von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 67 (2012), H. 2, S. 50f.

Schödel, Helmut: Das Todeskapitel. Heiner Müller sargt ein und versteinert Brecht. „Duell Traktor Fatzer“ im Berliner Ensemble. Die Geschichte einer Provokation. In: Die Zeit vom 8.10.1993.

Schostack, Renate: Sackgasse Wolokolamsk. Ruckhäberle inszeniert Heiner Müller in München. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28.4.1989.

Schreiber, Susanne: Den Lachern preisgegeben. In: Handelsblatt vom 12./13.4.1996.

Schreiber, Ulrich: Preußische Gesänge: gegen den Krieg. Bochums Schauspiel verbindet Kleist mit Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 25.5.1985.

Schröder, Bianca: „Sie müssen kooperieren – sonst knallt’s“. Theatergefangene. Peter Atanassow ist Regisseur des Gefängnistheaters auf Bruch im größten Männerknast Europas, in Tegel. Ein Gespräch über Gruppendynamik, Hierarchien der Straftaten und Defekte aus Armeezeiten. In: Die Tageszeitung vom 2.9.2009.

Schulz, Genia: Gelächter aus toten Bäumen. Dekonstruktion und Rekonstruktion des Erhabenen bei Heiner Müller. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 43 (1989), H. 9/10, S. 764-777.

Schulze, Holger: Das aleatorische Spiel. München: Fink 2000. [S. 301-307 zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“]

Schulze-Reimpell, Werner: Tankred Dorst „Die Villa“ – Heiner Müller „Die Schlacht/Russische Eröffnung“ in Trier. In: Theater heute 27 (1986), H. 7, S. 50.

Ders.: Erinnerungsarbeit, Überstülpästhetik. „Wolokolamsker Chaussee I-V“ in Aachen erfinderisch, in Köln ahnungslos gespielt. In: Theater heute 30 (1989), H. 12, S. 14.

Ders. (Hg.): stücke ’76 – ’90. 15 Jahre Mülheimer Dramatikerpreis. Köln: Prometh 1991, S. 176-187.

Schumacher, Ernst: Realismus und Spiel-Modell. Müller-Aufführungen aus Dresden und Potsdam. In: Berliner Zeitung vom 4.2.1987. [Zu der Dresdner Inszenierung von Heiner Müllers „Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande“ und der Potsdamer Inszenierung von „Wolokolamsker Chaussee I und II“]

Ders.: Abmarsch von der Wolokolamsker. Zur Aufführung von Müllers „Proletarischer Tragödie“. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 19.12.1989.

Ders.: „Was hier gebraucht wird, ist Hackfleisch“. Heiner Müller inszenierte „Mauser“, „Quartett“ und „Der Findling“ im Deutschen Theater

In: – Berliner Zeitung vom 16.9.1991.

- Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrucker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 184. [Auszug unter dem Titel „Historisches erhält philosophische Dimension“]

Ders.: Die Leichen steigen aus dem Keller. Heiner Müllers „Duell Traktor Fatzer“ hatte Donnerstagabend im Berliner Ensemble Premiere. In: Berliner Zeitung vom 2./3.10.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble]

Ders.: Schauspiel: Golden fließt der Stahl. Castorf inszeniert ein DDR-Produktionsstück. In: Die Deutsche Bühne 75 (2004), H. 5, S. 50. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“]

Seifert, Sabine: Ein Autor gräbt sich ein: Wie umarmt man ein Parteiprogramm: Heiner Müller inszeniert „Duell Traktor Fatzer“ von Brecht/Müller am Berliner Ensemble. Zur Premiere rieselte Schutt von der Decke. In: Die Tageszeitung vom 2.10.1993.

Seyfarth, Ingrid: Ein Weiss, bedrohend und verklärend. Johannes R. Bechers „Winterschlacht“ im Deutschen Theater Berlin. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 2.6.1985. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I“ als Vorspiel]

Dies.: Duelle. Frankfurter Abend Nr. 3. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 3.7.1988. [Zu Frank Castorfs Inszenierung von Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee III“]

Dies.: Wolokolamsker Chaussee I-V im Film-Theater am Friedrichshain in Berlin. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 7.1.1990.

Dies.: Müller in Ost- und Westberlin. „Wolokolamsker Chaussee“ im Theaterwürfel, „Der Auftrag“ in der Schiller-Theater Werkstatt. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 1.4.1990.

Dies.: Es bebte nicht im Theater. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 17.6.1990. [Zur Aufführung des Theaterwürfels Berlin bei der „Experimenta 6 – Heiner Müller“ in Frankfurt a. M. 1990].

Sinz, Dagmar: Versuch einer proletarischen Tragödie. „La Route des Chars“ von Heiner Müller in Bobigny. In: Neue Zürcher Zeitung vom 6./7.3.1988.

Six, Fred: „Russische openbaring“: oorlogsmonument. In: *De Standaard* (Belgien) vom 3.4.1986.

Sopora, Liane: Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ auf der Bühne. Möglichkeiten des Textes (Voraussetzungen, die der Text für die Inszenierung bietet). In: *Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers*. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin (o. V.) 1991, S. 84-88.

Stadelmaier, Gerhard: Geliebter Führer. „Preußische Gesänge“ in Bochum: Kleists „Guis-kard“ und Heiner Müllers „Eröffnung“. In: *Stuttgarter Zeitung* vom 15.5.1985.

Ders.: Abgestanden in Ruinen. Gruftwächter Heiner Müller: „Duell Traktor Fatzer“ beim Berliner Ensemble. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 3.10.1993.

Stadttheater Aachen (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. Aachen: Stadttheater 1989 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Steinert, Hajo: Lyrik mit Nadelstreifen. „Entgrenzungen“ der Literatur im Kölner Filmhaus. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 26.5.1988. [Zu einer Lesung von Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee IV und V“]

Stephan, Erika: Erprobung von Spielmodellen. Heiner Müllers „Bau“ in Karl-Marx-Stadt und „Wolokolamsker Chaussee I und II“ in Potsdam. In: *DDR-Literatur im Gespräch '86*. Hg. von Siegfried Rönisch. Berlin/Weimar: Aufbau 1987, S. 297-315.

Dies.: Aussichten in Nordhausen. Junge Theaterleute nähern sich zeitgenössischen Autoren. In: *Theater der Zeit* 43 (1988), H., S. 53-55.

Stillmark, Hans-Christian: Entscheidungen um und bei Heiner Müller. Bemerkungen zu „Wolokolamsker Chaussee III-V“. In: *Germanistisches Jahrbuch DDR-Ungarn* Bd. 9 (1990), S. 52-62.

Stone, Michael: Moskau 100 Kilometer. Ost-Berlins Deutsches Theater spielt Becher und Heiner Müller. In: *Der Tagesspiegel* vom 16.5.1985. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I“]

Ders.: An Shakespeare gescheitert. Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ im Theater am Friedrichshain. In: *Der Tagesspiegel* vom 3.1.1990.

Streisand, Marianne: Vorsicht auf der „Wolokolamsker Chaussee“. In: *Brecht 90. Schwierigkeiten mit der Kommunikation? Kulturtheoretische Aspekte der Brechtschen Medienprogrammatis. Dokumentation*. Hg. von Inge Gellert/Barbara Wallburg. Berlin u. a.: Lang 1991, S. 176-181.

Stumpfe, Mario: Preußens Glanz und wenig Gloria. Eine Deutschlandrecherche im bat Studiotheater. In: Neues Deutschland vom 8.4.1998.

Sucher, C. Bernd: Nicht eins, nicht frei. Johannes R. Bechers „Winterschlacht“ im Deutschen Theater Ostberlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 11.5.1985. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I“ als Vorspiel]

Ders.: Das Theater als Katheder. Heiner Müller: „Wolokolamsker Chaussee I-V“ an den Kammerspielen. In: Theater heute 29 (1989), H. 6, S. 52.

Südostbayrisches Städtetheater (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. Landshut: Südostbayrisches Städtetheater 1990 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Suhl, Rolf: Stille und Schreie Utopie und Unruhe. Castorfs „Stella“-Revue nach Goethe im Schauspielhaus und Müllers Szenenfolge „Wolokolamsker Chaussee“ im Thalia-Theater. In: Hamburger Rundschau vom 3.5.1990.

Suschke, Stephan: Etwas Neues aus den Trümmern. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin 2003, S. 162-197. [S. 168-180 zu Heiner Müllers „Duell Traktor Fatzer“. Probennotate]

Thalia Theater (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. Hamburg: Thalia Theater 1990 (Programmheft, Nr. 45, Spielzeit 1989/1990).

Theater Görlitz (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee III-V. Görlitz: Theater Görlitz 2001 (Programmheft, Spielzeit 2000/2001).

Theater im Palast (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. Berlin-Ost: Theater im Palast 1989 (Programmheft).

Theaterwürfel Berlin (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-II. Berlin-Ost: Theaterwürfel 1988 (Programmheft).

Theaterwürfel Berlin (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. Berlin-Ost: Theaterwürfel 1990 (Programmheft).

Théâtre de Bobigny (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. Paris: Théâtre de Bobigny 1988 (Programmheft).

Tomerius, Lorenz: Heiner Müllers Text geht in die Klamotte. In: Welt am Sonntag vom 7.4.1996.

Ders.: Phantomschmerzen der toten Utopien. Zwei Berliner Premieren mit Stücken zur DDR-Vergangenheit. In: Nürnberger Nachrichten vom 12.4.1996.

Trauth, Volker: „In den Staub mit allen Feinden Brandenburgs“. „Rührt euch! Preußen 300“ ist das Spektakel-Motto der mittlerweile schon 7. Zonenrandermutigung des Staatstheaters Cottbus. In: Leipziger Volkszeitung vom 2.7.2001. [Auch zu Heiner Müllers „Kentauren“]

Triau, Christophe: La route des chars et la question de l'adresse. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 80-85.

Tschapke, Reinhard: Die Tugend ist bloß eine Infektion. Start der Theatersaison: Strindbergs „Fräulein Julie“ in Frankfurt und Heiner Müllers „Mausier“ in Berlin. In: Die Welt vom 16.9.1991. [Auch zu Heiner Müllers „Der Findling“]

Tschirner, Christian: Der verschwundene Zeitstrahl oder Warum ich eine Brille brauche. Das Denkwürdige Jahr 1984, Heiner Müller und das Verschwimmen der Geschichte. In: Heft #1. Hg. vom Niedersächsisches Staatstheater Hannover. Hannover 2010, S. 10.

Ullrich, Helmut: Widerspruch zwischen Utopie und Wirklichkeit. „Wolokolamsker Chaussee“ in Berlin

In: – Neue Zeit (DDR) vom 20.12.1989.

– Berliner Ensemble (Hg.): Theater Arbeit 1990, H. 1, S. 2. [Auszug]

Ullrich, Renate: Individuum und Geschichte – Dimensionen neuerer DDR-Dramatik. In: DDR-Literatur 88 im Gespräch. Hg. von Siegfried Rönisch. Berlin/Weimar: Aufbau 1989, S. 119-134.

Voigt, Peter: Zum Film Wolokolamsker Chaussee IV. Kentauren. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von W. Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 142f.

Volksbühne Berlin (Hg.): Karl Grünberg: Golden fließt der Stahl. Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I & III. Berlin: Volksbühne 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

Volkstheater Rostock (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-III. Rostock: Volkstheater 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Walburg, Lars-Ole: „Wir meinen es ernst“. Der neue Intendant Lars-Ole Walburg über das Ankommen in Hannover, seine Eröffnungsinszenierung im Schauspielhaus und sein Theaterverständnis. In: Heft #1. Hg. vom Niedersächsisches Staatstheater Hannover. Hannover 2010, S. 4f. [Auch zu Heiner Müller]

Ders.: „Vom Kindergärtner zum Theaterchef“. Interview von Barbara Butzer. In: Theaterreport. Neustart am Schauspiel Hannover. Hg. von Judith Gerstenberg/Ole Hruschka. Hannover: Leibniz Universität 2010, S. 10-17. [Auch zu Heiner Müller]

Warnecke, Kläre: Ein Eiertanz über den Sozialismus-Abgründen. Im Thalia-Theater: Heiner Müllers „Chaussee“. In: Die Welt vom 30.4.1990.

Weber, Carl: Foreword. In: Heiner Müller/Ilja Ehrenburg: Volokolamsk Highway/The Life of the Automobile. Fassung für das Schauspiel Hannover von Lars-Ole Walburg/Christian Tschirner. (o. O.): Goethe-Institut Max Mueller Bhavan 2009, (o. S.).

Weigel, Alexander: Kritikwende. In: Blätter des Deutschen Theaters. Vierteljahresschrift der Dramaturgie des Deutschen Theaters Nr. 18 (Juni 1991), S. 580-585. [Enthält Auszüge aus drei Theaterkritiken von Gerhard Ebert, Neues Deutschland zu Heiner Müllers Wolokolamsker Chaussee und eine Kritik an diesen Kritiken]

Weißig, Bernd: Arbeit an der „Wolokolamsker“ war ein wichtiger Lernprozeß. „BNN“-Gespräch mit dem Regisseur Bernd Weißig, Hans-Otto-Theater Potsdam. In: Brandenburgische Neueste Nachrichten (Potsdam) vom 2.4.1987. [Ein Gespräch von Cinna Gehrken]

Wenderoth, Horst: Das Recht auf Gedächtnis. Stücke von Hacks, Müller und Braun auf Ostberliner Bühnen. In: Neue Zürcher Zeitung vom 5.1.1990.

Wengierek, Reinhard: Castorf beim Aufbürsten alter DDR-Geschichten. In: Die Welt vom 9.4.1996.

Werner, Hendrik: Kleist – für eine Literatur des Wortspiels. Zur Kalauer-Novelle „Der Findling“. In: Kleist. Relektüren. Hg. von Branka Schaller-Fornoff/Roger Fornoff. Leipzig: Thelem 2011, S. 79-92. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee V“]

Wiegenstein, Roland H.: Siegfried Bühr inszeniert: „Wolokolamsker Chaussee I-V“ von Heiner Müller. Premiere am Hamburger Thalia-Theater: 27.04.90. In: Westdeutscher Rundfunk III. Feuilleton am 28.4.1990.

Wildemann, Patrick: Angst vor der Angst. Verstrickt in die Geschichte – und ins Vergessen: Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I-V“ unter der Regie von Barbara Wysocka bei der Spielzeit Europa. In: Der Tagesspiegel vom 11.12.2011.

Wille, Franz: Die Geburt der Komödie aus dem Geist der DDR. Karl Grünberg „Golden fließt der Stahl“, Heiner Müller „Wolokolamsker Chaussee“ (Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz). In: Theater heute 37 (1996), H. 5, S. 53f.

Ders.: Die Sternstunden kommen noch. Lars-Ole Walburg und sein Team übernehmen in Hannover ein gutgeöltes Theater und spielen Geschichte: mit Heiner Müller, Grimms-hausen, Wilhelm Busch und Tschechow durch die Zeiten. In: Theater heute 50 (2009), H. 12, S. 32-35.

Wimmer, Paul: Harakiri der „Avantgarde“. Angelus-Novus-Theater: „Tod des Hektor“

In: – Wiener Zeitung vom 3.10.1987.

- TheaterAngelusNovus. AntikenMaterial VI. Tod des Hektor. Ein Dokumentationsentwurf von Aziza Haas. Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 36 (1990), H. 1-4. Wien u. a.: Böhlau 1994, S. 376.

Wirsing, Sibylle: Ruheloses Gewissen. Johannes R. Bechers „Winterschlacht“ in Ost-Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20.5.1985. [Auch zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee I“ als Vorspiel]

Dies.: Leiden an Deutschland. DDR-Dramatik auf dem Mecklenburgischen Staatstheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.3.1988.

Dies.: An der langen Straße nach Nirgendwo. Berliner Premieren: Franz Jungs „Heimweh“ im Westen, Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ im Osten. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28.12.1989.

Dies.: Die tote Tischgesellschaft. In: Der Tagesspiegel vom 2.10.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Duell/Traktor/Fatzer“ am Berliner Ensemble]

Dies.: Viel Tod und wenig Trauer. Armin Petras inszeniert Lothar Trolles Platonow-Adaption „Die Baugrube“ am Berliner Ensemble, Frank Castorf kontert mit Karl Grünberg und Heiner Müller an der Volksbühne. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 11.4.1996.

Wittstock, Uwe: 17. Juni. Heyms Roman in der DDR? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.4.1988. [Auch zu Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ und „Germania Tod in Berlin“]

Wördemann, Johanna: „Wolokolamsker Chaussee“. Zur Uraufführung eines Stückes von Heiner Müller in der DDR. In: Die Tageszeitung vom 16.6.1987. [Zu Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“ I-III in Potsdam]

„Wolokolamsker Chaussee“ von Heiner Müller und Heiner Goebbels. Diskussion am 9. Februar 1990 – nachmittags. In: Brecht 90. Schwierigkeiten mit der Kommunikation? Kulturhistorische Aspekte der Brechtschen Medienprogrammatis. Hg. von Inge Gellert/Barbara Wallburg. Berlin: Lang 1991, S. 182-191.

Zimmermann, Christoph: Dialektik der Verkehrsampel. Köln: Frank Hoffmann inszeniert Heiner Müllers „Wolokolamsker Chaussee“. In: Die Welt vom 11.10.1989.

Zimmermann, Gernot W.: Das Theater verrückt. Semper Depot: Angelus Novus mit „Tod des Hektor“
In: – Die Presse (Wien) vom 3./4.10.1987.

- TheaterAngelusNovus. AntikenMaterial VI. Tod des Hektor. Ein Dokumentationsentwurf von Aziza Haas. Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 36 (1990), H. 1-4. Wien u. a.: Böhlau 1994, S. 374.

MAelSTROMSÜDPOL

(Siehe auch die Abteilung „Produktionen I“)

Goebbels, Heiner: Looking upon the wide waste of liquid ebony und Zusatzbemerkung zu Maelstromsüdpol

- In: – Ars Electronica 88. Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft. Linz 1988 (Programmbuch).
- <http://www.heinergoebbels.com/>. [Zugriff am 6.10.2011]

Ders.: MAelSTROMSÜDPOL. MAelSTROMSOUTHPOLE. MAelSTRÖMPÔLESUD [1988]

- In: – Heiner Goebbels: Hörstücke nach Texten von Heiner Müller. München: ECM-Records 1994, (o. S.). [3 CDs mit 92 seitigem Booklet]
- <http://www.heinergoebbels.com/>. [Zugriff am 6.10.2011]

Ders.: [Bemerkung zu „MAelSTROMSÜDPOL“]. In: http://www.aec.at/de/archives/festival_archive/festival_catalogs/festival_artikel.asp?iProjectID=9075. [Zugriff am 1.7.2008]

Ders.: Laudatio auf Prof. Erich Wonder. [Verleihung des Bühnenbildpreises der Hein-Heckroth-Gesellschaft Gießen e.V. Gießen am 14.4.2003. Auch zur Heiner Müller]

- In: – <http://www.hein-heckroth-ges.de>. [Zugriff am 29.2.2012]
- Ders.: Ästhetik der Abwesenheit. Texte zum Theater. Berlin: Theater der Zeit 2012, S. 111-116 (= Recherchen, Bd. 92). [Unter dem Titel „Trau keinem Auge. Für Erich Wonder“]

H.S.: Maelstrom. Noch ein Theater. In: Die Zeit vom 8.7.1988.

Varopoulou, Helene: Komponieren im Raum: Installation vor Ort. In: Wolfgang Sandner: Heiner Goebbels – Komposition als Inszenierung. Berlin: Henschel 2002, S. 131-134.

Die Kanakenrepublik

Höbel, Wolfgang: Kanakenland ist anderswo. Eine Asyl-Soirée bei der „Szene Salzburg“. In: Süddeutsche Zeitung vom 4.8.1987. [Zu Heiner Müllers Szene „Kanakenrepublik“]

The Forest

Barnes, Clive: Babylon a la Robert Wilson. Four hours is a long, long time. In: New York Post vom 5.12.1988. [Aufführung in der Brooklyn Academy of Music]

Brandt, Ellen: Gilgamesch in der Fabrik. Wilsons „The Forest“ an der Berliner Freien Volksbühne. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 30.10.1988.

Feingold, Michael: Where There's a Wilson. In: Voice (New York) vom 13.12.1988. [Aufführung in der Brooklyn Academy of Music]

Freie Volksbühne Berlin (Hg.): Robert Wilson/David Byrne/Heiner Müller: The Forest. Berlin: Freie Volksbühne 1988 (Programmbuch, Spielzeit 1988/1989).

Godman, Peter: BAM's „Forest“ Teems With Emotion. In: Newsday (New York) vom 5.12.1988. [Aufführung in der Brooklyn Academy of Music]

Gold, Sylviane: Into Robert Wilson's Woods. In: The Wall Street Journal (New York) vom 7.12.1988. [Aufführung in der Brooklyn Academy of Music]

Grack, Günther: Surrealistisches Sammelsurium. „The Forest“ von Robert Wilson und David Byrne. In: Der Tagesspiegel vom 20.10.1988.

Henrichs, Benjamin: Der Förster im Zauberwald. Großes Spektakel, kleine Mirakel: Wie Robert Wilson die Geschichte von Gilgamesch und Enkidu erzählt. Uraufführung in Berlin, Gastspiel in München: die Viermillionenoper „The Forest“. In: Die Zeit vom 28.10.1988.

Hensel, Georg: Der Stadtneurotiker von Uruk. „The Forest“: Gilgamesch-Fassung von Robert Wilson und David Byrne in Berlin uraufgeführt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20.10.1988.

Hilgenstock, Andrea: Auf den Spuren des Absurden. Berlin: „The Forest“ – Robert Wilsons Deutung des „Gilgamesch“-Epos in der Freien Volksbühne uraufgeführt. In: Hamburger Abendblatt vom 20.10.1988.

Höbel, Wolfgang: Wilsons Wald gibt sein Geheimnis nicht preis. David Byrne, Bob Wilson und ihr Berliner „Forest“-Projekt – Ein Probenbericht. In: Süddeutsche Zeitung vom 7.10.1988.

Hrvatín, Emil: Heiner Müller. Tri diszpositiva jedne trećine. In: Quorum. Časopis za književnost (Zagreb) 5 (1989), H. 3, S. 209- 218. [In kroatischer Sprache]

Kertess, Klaus: In Robert Wilson's Forest. In: Parkett. Kunstzeitschrift (Zürich) 5 (1988), H. 16, S. 56-61.

Kriegsman, Alan M.: Into „The Forest“: Surreal Power. The U.S. Debut of Robert Wilson's Magical Multimedia Epic. In: Washington Post vom 5.12.1988. [Aufführung in der Brooklyn Academy of Music]

Luft, Friedrich: Blitzende Jogger zwischen Urgestein. In: Die Welt vom 20.10.1988.

Niehoff, Karena: Mythen und Marotten. Uraufführung von „The Forest“ von Robert Wilson und David Byrne in Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 21.10.1988.

Rockwell, John: Robert Wilson Updates A Babylonian Epic. In: New York Times vom 4.12.1988. [Aufführung in der Brooklyn Academy of Music]

Stadelmaier, Gerhard: Holzweg in den Wald. Bob Wilsons Gilgamesch-Version „The Forest“ in Berlin. In: Stuttgarter Zeitung vom 20.10.1988.

Wiegenstein, Roland H.: In den Wald geschickt oder Ein Loli für vier Millionen. Robert Wilson inszeniert Robert Wilsons neueste Schöpfung: „The Forest“. In: Frankfurter Rundschau vom 21.10.1988.

[Giordano Bruno]

Storch, Wolfgang: [Einleitung zu] Heiner Müller: Notizen zu einem Stück über Giordano Bruno. In: Drucksache N. F. 2. Jannis Kounellis. Hg. von Wolfgang Storch. Düsseldorf: Richter 2000, S. 81.

Die Perser

Bazinger, Irene: Der Sieg geht in Unordnung. Kriegsmengenleere: Dimiter Gotscheff inszeniert „Die Perser“ des Aischylos am Deutschen Theater Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.10.2006.

Berendt, Eva: Apokalypse kann so lustvoll sein. Um mit dem tollsten Schauspieltheater der Stunde im Westen anzukommen, muss Dimiter Gotscheff den Umweg über Heiner Müller, seinen Körper und den Traum von der Größe gehen. Eine Begegnung mit dem Regisseur des Jahres. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 2007. S. 108-114.

Bierl, Anton: Die griechische Tragödie aus der Perspektive von Prä- und Postdramatik. „Die Perser“ des Aischylos und die Bearbeitung von Müller/Witzmann. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 201-214 (= Recherchen, Bd. 69).

Canaris, Johanna: Mythos Tragödie. Zur Aktualität und Geschichte einer theatralen Wirkungsweise. Bielefeld: Transcript 2012, S. 196-211.

Detchewa, Violeta: Kurzschluss. Versuch über Gotscheffs Theater am Beispiel von Koltès' „Kampf des Negers und der Hunde“ und Aischylos' „Die Perser“. In: Das Schweigen des Theaters – Der Regisseur Dimiter Gotscheff. Hg. von Peter Staatsmann/Bettina Schültke. Berlin: Vorwerk 8 2008, S. 129-138.

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Aischylos: Die Perser. Übersetzung von Heiner Müller nach einer Übertragung von Peter Witzmann. Berlin: Deutsches Theater 2006 (Programmheft, Spielzeit 2006/2007).

Deutsches Theater Göttingen (Hg.): Aischylos: Die Perser. Übersetzt von Heiner Müller nach einer Interlinearversion von Peter Witzmann. Göttingen: Staatstheater 1992 (Programmheft, Nr. 628, Spielzeit 1992/1993).

Dreyer, Matthias: Fremde Zeit. Aufführungen der „Perser“ und die historische Distanz im Theater der Gegenwart. In: Antike Tragödie heute. Vorträge und Materialien zum Antiken-Projekt des Deutschen Theaters. Hg. von Erika Fischer-Lichte/Matthias Dreyer. Berlin: Henschel 2007, S. 153-168 (= Blätter des Deutschen Theaters, Nr. 6, 2007).

Göpfert, Peter Hans: Krieg aus Sicht der Verlierer. Deutsches Theater: Dimiter Gotscheff inszeniert „Die Perser“ von Aischylos. In: Berliner Morgenpost vom 9.10.2006.

Gotscheff, Dimiter: Teatret er vårnalestreng til antikken. (Krakow): – Heiner Müller sa at teatret begynte med fortsålene – ikke med hodet. Det var akkurat det vi opplevde med „Perserne“, forteller regissør Dimiter Gotscheff. Hans „totalt utilgjengelige“ oppsetning av Aischylos og Müller tekst ble Årets forstilling i Tyskland. In: Norsk Shakespeare – og teatertidsskrift 10 (2007), H. 4, S. 48-50. [Interview von Thomas Irmer. In norwegischer Sprache. Übersetzt von Ina Voigt/Therese Bjørneboe]

Haß, Ulrike: „Die Perser“ sprechen. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 229-239 (= Recherchen, Bd. 69).

Jörder, Gerhard: Die Hoffnung stirbt zuerst. Fasziniert vom Wort, fasziniert vom Blut: „Die Perser“ und „Die Orestie“ am Deutschen Theater Berlin, inszeniert von Dimiter Gotscheff und Michel Thalheimer. In: Die Zeit vom 12.10.2006.

Kammerer, Peter: Dalla tragedia alla Sicilia. In: Heiner Müller riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 86f.

Kohse, Petra: Triumph als Warte der Verlierer. Aischylos' Tragödie „Die Perser“. In: Frankfurter Rundschau vom 10.10.2006.

Kranz, Oliver: Premierenbericht: „Die Perser“ am Deutschen Theater. In: Norddeutscher Rundfunk am 8.10.2006.

Laudenbach, Peter: Nach dem Krieg ist vor dem Krieg. Lakonisch, nüchtern, schroff: Dimiter Gotscheffs geniale Inszenierung von Aischylos' „Die Perser“ am Deutschen Theater Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 9.10.2006.

Lindner, Margit: Antikerezeption in der Dramatik der DDR – Ein Beitrag zur Aneignung des Erbes in der Literatur der DDR. Diss. (masch.) Karl-Marx-Universität Leipzig, 1972, S. 84-89.

Mast, Rudolf: Sehr leise. Produktive Zumutung: Dimiter Gotscheffs Inszenierung der „Perser“ am Deutschen Theater. In: Freitag vom 13.10.2006.

Ders.: Der Preis der Verwandlung. Gosch und Gotscheff zum Saisonstart am Deutschen Theater Berlin. In: Theater der Zeit 62 (2007), H. 10, S. 12-14.

Pilz, Dirk: Unerbittlich. Dimiter Gotscheff lässt in Berlin „Die Perser“ sprechen. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 9.10.2006.

Seidler, Ulrich: Bei den Untergängen. „Die Perser“: Dimiter Gotscheff vollstreckt die Aischylos-Tragödie am Deutschen Theater. In: Berliner Zeitung vom 9.10.2006.

Standfest, Christine: Ergreifendes Sprechen. Zu Claudia Bosses „Perser“-Inszenierungen. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 215-228 (= Recherchen, Bd. 69).

Theater der Freien Volksbühne (Hg.): Aischylos: Die Perser. Übertragung Peter Witzmann. Bearbeitung Heiner Müller. Berlin: Freie Volksbühne 1991 (Programmheft, Spielzeit 1990/1991).

Wahl, Christine: Mit doppeltem Boden. Triumph: „Die Perser“ im Deutschen Theater Berlin. In: Der Tagesspiegel vom 9.10.2006.

Dies.: Mehr geht eigentlich nicht. Wie Samuel Finzi und Wolfram Koch aus der Inszenierung des Jahres „Die Perser“ eine Free Jazz Session machen. Theater. Jahrbuch von Theater heute 2007, S. 104-107.

Dies.: „Wat spielste denn da, Margit?“ Die Schauspielerinnen Margit Bendokat. In: Theater heute 49 (2008), H. 3, S. 4-13. [Auch zu Heiner Müller]

Wengierek, Reinhard: Am Anfang das Schwarz. Virtuoses Sprechspiel: Dimiter Gotscheff inszeniert „Die Perser“ von Aischylos am Deutschen Theater Berlin. Aischylos war der erste, der ein aktuelles Ereignis thematisierte – als erstes Antikriegsstück. In: Die Welt vom 9.10.2006.

Wille, Franz: Athens beste Jahre. Das deutsche Theater stürzt sich in zwei griechische Tragödien: Michael Thalheimer serviert die „Orestie“ des Aischylos in 100 Minuten. Dimitter Gotscheff nimmt sich genauso viel Zeit für „Die Perser“. In: Theater heute 47 (2006), H. 11, S. 6-9.

Ders.: Eine Herausforderung. Aischylos „Die Perser“, Regie Dimitter Gotscheff, Deutsches Theater Berlin. In: Theater heute 48 (2007), H. 5, S. 20.

Der Tod des Molière

Dermutz, Klaus: Die Wunden der Geschichte. Robert Wilsons „Tod des Molière“ und ein Heiner-Müller-Porträt auf Video. In: Frankfurter Rundschau vom 15.7.1995.

Linders, Jan: Molière +- Müller. In: Performance Research 2 (1996), H. 2, S. 94-96.

Germania 3 Gespenster am toten Mann

AP: Plagiator Heiner Müller. In: Westfälische Rundschau vom 28.3.1998.

Ders.: Germania 3. Brecht-Erben gewinnen gegen Müller-Erben. In: Berliner Zeitung vom 28./29.3.1998.

Akademietheater Wien (Hg.): Heiner Müller: Germania 3 Gespenster am toten Mann. Wien: Akademietheater 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

Alcandre, Jean-Jacques: L'Adieu de Heiner Müller: Germania 3. In: Allemagne d'aujourd'hui Nr. 142 (1997), S. 95-107.

Altaras, Adriana: Deutschland zum Lachen. Heiner Müllers „Germania 3“ uraufgeführt. In: Jüdische Allgemeine Zeitung vom 11.7.1996.

Anonym: Ein letztes Stück Heiner Müllers. In: Die Presse (Wien) vom 3.1.1996.

Anonym: Ein Theaterstück als Wandobjekt? In: Focus vom 20.5.1996.

Anonym: [Ohne Titel]. In: Dialog. Miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej (Warschau) 41 (1996), H. 8, S. 171.

Anonym: [Ohne Titel]. In: Gazeta Wyborcza Nr. 75 (1998), S. 15. [Zum angestrebten Verbot der Buchausgabe]

Anonym: Germania 3. In: Séquence. Hg. vom Théâtre National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 51-59. [Theaterfotos von sechs Aufführungen]

Anonym: Plagiat und Nachlaß – Heiner Müller. In: Fachdienst Germanistik. Sprache und Literatur in der Kritik deutschsprachiger Zeitungen 16 (1998), H. 6, S. 1f.

Anonym: Plädoyer für die Freiheit des Zitierens. Urheberstreit. Heiner Müller durfte Brecht-Passagen verwenden. In: General Anzeiger vom 26.7.2000.

B.B.: Vom Zitieren der Zitate. Ein Oberlandesgericht verbietet Heiner Müllers „Germania 3“. In: Theater heute 39 (1998), H. 5, S. 75.

bru: Gespenster am toten BE. In: Der Tagesspiegel vom 21.6.1996.

Bartels, Daghild: Requiem für die Untoten. Heiner Müllers „Germania 3“: diesmal in Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung vom 21.6.1996.

Bazinger, Irene: Schwarz-weiße Messe für Heiner Müller. Letzter H.M.-Artikel des Jahres 1996: „Germania 3“ im Berliner Ensemble. In: Junge Welt vom 22./23.6.1996.

Beauregard, Victor: Ghosts & The Dead Man. In: Hotreview. Org – Hunter On-line Theater Review. <http://hotreview.org/articles/ghosts-print.htm>. [Zugriff am 26.7.2011]

Becker, Peter von: Gespenster am toten Mann. Heiner Müller oder Eine Variation über Vampire. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1996, S. 108-110.

Berke, Bernd: Ein deutscher Alptraum. Heiner Müllers „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“ uraufgeführt. In: Westfälische Rundschau vom 28.5.1996.

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Germania 3 Gespenster am toten Mann. Berlin: Berliner Ensemble 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/96).

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Germania 3 Gespenster am toten Mann. Berlin: Berliner Ensemble 1996 (Materialheft, Spielzeit 1995/96).

Berliner Ensemble (Hg.): Drucksache 20. Last Voyage/Krieg der Viren. Aus einem Arbeitsbuch von Heiner Müller und Mark Lammert zu GERMANIA 3 – Gespenster am toten Mann. Mit neuen Photographien von Brigitte Maria Mayer. Berlin: Berliner Ensemble/Alexander 1996.

Bittner, Helga: Geister im Schatten des toten Dichters. Heiner Müllers „Germania 3“ jetzt am Berliner Ensemble. In: Westfälische Rundschau vom 21.6.1996.

Dies.: Der übermächtige Schatten von Heiner Müller. Martin Wuttke inszenierte „Germania 3 Gespenster am toten Mann“ im Berliner Ensemble. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 25.6.1996.

Bobenrieth-Del, Nadine: Heiner Müller fait provision d'images à Verdun. Dans le cadre de la préparation des spectacles du 80^e anniversaire des combats de 1916, l'un des plus grands dramaturges allemands a passé trois jours sur les champs de bataille. In: L'Est Républicain vom 2.10.1995. [Mit Auszügen aus einem Gespräch mit Heiner Müller]

Bochonek, Zbigniew: Widmoskopia. In: Wiadomości Kulturalne [Kulturwochenzeitung] (Polen) 3 (1996), H. 21, S. 8.

Bommarius, Christian: Erbrecht mit Brecht. In: Berliner Zeitung vom 31.3.1998.

Burghardt, Werner: Der tote Mann und der Blues. Nächtliche Pirsch über Hamburgs Pisten: Jazz und Dramatik mit Böttzmann, Hart, Marsalis. In: Süddeutsche Zeitung vom 21.3.1997.

Burgtheater Wien (Hg.): Heiner Müller: Germania 3 Gespenster am toten Mann. Wien: Burgtheater 1996 (Programmheft, Nr. 162, Spielzeit 1996/1997).

Caussanel, René: Une espace pour la parole. In: Séquence. Hg. vom Théâtre National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 64-67. [Interview von Noëlle Moris]

Chiuch, Lionel: Les fantômes du XX^e siècle investissent Saint-Gervais. Le metteur en scène Michel Deutsch convoque les spectres chers à Heiner Müller. In: Tribune de Genève vom 8.1.2005. [Inszenierung von „Hamlet-machine“ und „Germania 3“ unter dem Titel „Müller Factory“]

Ders.: „Müller Factory“ déballe et emballe. Théâtre et Histoire se confrontent à Saint-Gervais. Un régal. In: La Tribune de Genève vom 18.1.2005.

Clauß, Roland: Vom großen Anfang und vom schalen Ende. Zu „Der Lohndrucker“ und „Germania 3 Gespenster am toten Mann“. In: Text + Kritik. Nr. 73 (1997). Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 2. Aufl. Neue Fassung. München: Text + Kritik, 1997, S. 37-50.

Clewing, Ulrich: Müllerhalde der Geschichte. Wenn der Künstler Dieter Hacker für das Theater arbeitet, lassen sich die Requisiten hinterher verkaufen. Jetzt lässt er abgerissene Köpfe und Trümmer durch Steckels Wiener Inszenierung von Müllers „Germania 3“ ziehen. Ein Gespräch. In: Die Tageszeitung vom 21./22.9.1996.

Combes, André: Heiner Müllers Ge(spenste)rmania „Germania 3 Gespenster am toten Mann“. In: Ecritures de l'unification allemande. Hg. von Anne-Marie Corbin-Schuffels. Lille: Université de Charles de Gaulle 2000, S. 59-75.

Cormann, Enzo: Lectures Particulières. In: Séquence. Hg. vom Théâtre National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 68f.

Ddp ADN: Heiner Müllers „Germania 3“ in Lissabon nachgespielt. In: Der Tagesspiegel vom 7.1.1997.

DW: Brecht-Erben gegen Müllers „Germania 3“. In: Die Welt vom 3.6.1996.

DW: Mama ist keine Minna: Brecht-Erben vs. Müller. In: Die Welt vom 5.6.1996.

De Jong, Anneriek: Een Duitse Doodendans. Het Berliner Ensemble na Heiner Müller. In: Cultureel Supplement NCC Handelsblad (Rotterdam) vom 28.6.1996.

Demidoff, Alexandre: A Genève, Michel Deutsch rejoue l'histoire européenne en mille morceaux sanglants. In: Le Temps (Genf) vom 14.1.2005.

Dermutz, Klaus: Ein schweres Erb-Stück. Martin Wuttkes Inszenierung von Heiner Müllers „Germania 3“ am Berliner Ensemble. In: Frankfurter Rundschau vom 22.6.1996.

Deuter, Ulrich: Schmieden am unreinen Metall. Heiner Müllers Nachlaß „Germania 3“ von Leander Haußmann in Bochum uraufgeführt. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 28.5.1996.

Deutsches Schauspielhaus Hamburg (Hg.): Heiner Müller: Germania 3 Gespenster am toten Mann. Hamburg: Schauspielhaus 1997 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Deutschmann, Christian: Deutsches Scheitern, grotesk. Heiner Müllers „Germania 3“ als Hörspiel im Deutschlandfunk. In: Der Tagesspiegel vom 18.5.1996.

Didier, Géraud: Berlin, sous le ciel de Müller. In: Séquence. Hg. vom Théâtre National de Strasbourg Nr. 5 (Winter 1996), S. 31-35. [Auch zu Heiner Müllers „Germania 3“]

Dietschreit, Frank: Fast nichts als der pure Text des Dichters. Martin Wuttke inszenierte Heiner Müllers Stück „Germania 3“ am Berliner Ensemble. In: Der Morgen vom 2.7.1996.

Ders.: Deutsches Dunkel, deutsche Leere. Dimitter Gotscheff inszeniert „Germania“-Collage aus Texten von Heiner Müller. In: Westfälische Rundschau vom 28.9.2004.

Domdey, Horst: Ohne Inferno kein Paradies. Worum es Heiner Müller in seinem letzten Stück „Germania 3“ geht – ein Vademecum. In: Der Tagesspiegel vom 29.3.1996.

dpa: Brechts Gespenster. Verfügung gegen Müllers „Germania 3“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 4.6.1996.

dpa: Gerichtsverfügung gegen Müllers „Toten Mann“. In: Frankfurter Rundschau vom 4.6.1996.

dpa: Mama nicht zur Minna machen! Barbara Brecht-Schall kritisiert „Germania 3“. In: Berliner Zeitung vom 5.6.1996.

dpa: Brechts Tochter kämpft für die Ehre ihrer Mama. In: Ruhr Nachrichten vom 5.6.1996.

dpa: Müllers „Germania 3“ ist Hörspiel des Monats Mai. In: Frankfurter Rundschau vom 24.6.1996.

dpa: Brecht-Tochter über „Germania 3“. In: Kölner-Stadt-Anzeiger vom 5.7.1996.

dpa: Germania 3. Brecht-Erben verlieren Rechtsstreit. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.10.1996.

dpa: Brecht-Erben verloren Streit um Müllers „Germania 3“. In: Ruhr Nachrichten vom 17.10.1996.

dpa: Zuviel Brecht. Heiner Müllers „Germania 3“ verboten. In: Frankfurter Rundschau vom 30.3.1998.

dpa: Oh Germania, oh Paragraphen. In: Ruhr Nachrichten vom 1.4.1998.

dpa: Verfassungsstreit um Heiner Müller. In: Kölner-Stadt-Anzeiger vom 24.12.1998.

Dultz, Sabine: Müllers „Germania“: Wuttkes kühle Inszenierung. In: Münchner Merkur vom 22./23.6.1996.

Du Mont, Neven: „Es ist ein Skandal“. In: Der Spiegel vom 3.6.1996.

Ders.: Gericht: Zitate sind Mittel der Kunst. Urheberrechtsstreit Brecht – Müller. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 26.7.2000.

Ders.: Im Fall Brecht: Verfassungsgericht gibt Heiner Müller posthum Recht. In: Die Welt vom 26.7.2000.

Ebert, Gerhard: Dunkel Genossen ist der Weltraum. Uraufführung der Tragödie „Germania 3 Gespenster am toten Mann“ von Heiner Müller in Bochum. In: Neues Deutschland vom 28.5.1996.

Ders.: Stalingrad aus der Loge betrachtet. Martin Wuttke inszenierte Heiner Müllers Tragödie „Germania 3 Gespenster am toten Mann“ am Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland vom 21.6.1996.

Ebrahimian, Babak A: Die Welt eine Schlachtbank. In: Theater der Zeit 52 (1997), H. 3, S. 32f. [Zur französische Erstaufführung von „Germania 3“ in Straßburg]

Eke, Norbert Otto: Eingebunkert – Stalin/Hitler: eine Konfiguration

In: – Der Text ist der Coyote. Heiner Müller. Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 51-69.

- Ders.: Wort/Spiele: Drama – Film – Literatur. Berlin: Schmidt 2007, S. 105-120. [Unter dem Titel „Eingebunkert – Stalin/Hitler: eine Konfiguration in Heiner Müllers letztem Drama ‚Germania 3. Gespenster am toten Mann‘“. Überarbeitete Fassung]

Engelhard, Günter: Striese vor Stalingrad. Germania 3/Leander Haußmann öffnet in Bochum Heiner Müllers Zettelkasten. In: Rheinischer Merkur (Koblenz) vom 31.5.1996.

Engelhardt, Barbara: Die Wiener Burg im Heiner Müller-Jahr. Ein Beiprogramm und „Germania 3. Gespenster am toten Mann“ im Akademietheater Wien. In: Theater der Zeit 51 (1996), H. 6, S. 66-68.

Dies.: Die Welt eine Schlachtbank. In: Theater der Zeit 52 (1997), H. 3, S. 32f. [Zur französische Erstaufführung]

Engerth, Rüdiger: Die Mauer als grauer Teppich. Frank-Patrik Steckel hat Heiner Müllers „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“, das Requiem für den Sozialismus der DDR, bearbeitet und im Wiener Akademietheater ergreifend inszeniert. In: Handelsblatt vom 27./28.9.1996.

F.A.Z.: „Germania 3“ ist frei. Entscheidung eines Oberlandesgerichts. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 5.11.1996.

F.A.Z.: Pikanterien. Rechtsstreit um Müllers „Germania 3“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.4.1998.

Fleming, Thomas: Germania 3 Gespenster am toten Mann

In: – Harenberg Schauspielführer. Die ganze Welt des Theaters: 265 Autoren mit mehr als 750 Werken. Geleitwort von Will Quadflieg. Dortmund: Harenberg 1974, S. 732f.

- Harenberg Kulturführer Schauspiel. 4. völlig neu bearbeitete Aufl. Mannheim: Bibliographisches Institut & Brockhaus 2007, S. 463f.

Freie Kammerspiele Magdeburg (Hg.): Goethe-Collection. Spektakel XV. Magdeburg: Freie Kammerspiele 1999 (Programmheft, Spielzeit 1998/1999). [Auch mit der Szene „Der Gastarbeiter“ aus Heiner Müllers „Germania 3 Gespenster am toten Mann“]

Freundt, Michael: Gespenster vom letzten Band. „Germania 3“, gelesen von Ulrich Mühe, gehört bei der „Woche des Hörspiels“. In: Berliner Zeitung vom 22.11.1996.

Friedman, Dan: A Performance Community Onstage and on the Street. Castillo Theatre and Heiner Müller's „Germania 3“. In: The Drama Revue. A Journal of Performance (Cambridge, Massachusetts) 47 (2003), H. 3, S. 99-112. <http://www.jstor.org/stable/1147050>.

Ders.: A Puzzle Solved. In: The Drama Revue. A Journal of Performance (Cambridge, Massachusetts) 48 (2004), H. 1, S. 12f. [Zu Jonathan Kalbs „A Puzzle“]

Friedrich, Detlef: Die Spielbarkeit ist noch zu beweisen. „Germania 3“ in Hamburg: Stalingrad und Bundesadler. In: Berliner Zeitung vom 10.3.1997.

Ders.: Brecht, Müller und die Richter. In: Berliner Zeitung vom 26.7.2000.

Ders.: Klopfschreie. Deutsche Stoffe. Germania. Sieben Stücke. Heiner Müller in zwei Stunden am DT. In: Berliner Zeitung vom 25./26.9.2004.

Gampert, Christian: Der Nachkrieg ist vorbei. Uraufführung in Bochum: Leander Haußmann inszeniert Heiner Müllers „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“. In: Freitag vom 31.5.1996.

Geldner, Wilfried: Einer spielt alle. Der HR inszeniert „Germania 3“ von Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 26.7.1996.

Glauber, Johannes K.: Germania trägt ein Narrenkleid. Haußmann kann Müller nicht retten. In: Neue Ruhr Zeitung vom 28.5.1996.

Glombitza, Birgit: Dimitar Gotscheff klebt „Germania 3“ zum wackeren Budenzauber im Malersaal. In: Die Tageszeitung vom 10.3.1997.

Göpfert, Peter Hans: Mausoleum des deutschen Sozialismus. Müllers „Germania 3“ am Berliner Ensemble. In: Berliner Morgenpost vom 21.6.1996.

Görner, Rüdiger: Heiner Müllers „Germania 3: Gespenster am toten Mann“. Aussagen über den Zustand unseres Bewusstseins. In: Schweizer Monatshefte. Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur 76/77 (1996/1997), H. 12/1, S. 59.

Götz, Thomas: Im Kosmos noch immer kein Licht. Frank-Patrick Steckel inszenierte im Wiener Akademietheater Heiner Müllers „Germania 3“. In: Berliner Zeitung vom 23.9.1996.

Götze, Karl-Heinz: Volkseigentum. Heiner Müllers letztes Stück: „Germania 3. Gespenster am toten Mann“. In: Freitag vom 3.5.1996.

Ders.: Germanias Heimkehr. Heiner Müllers letztes Stück am Berliner Ensemble. In: Freitag vom 28.6.1996.

Ders.: Der Turm zu Babel oder: Heiner Müller läßt Kafka erzählen, wie die DDR untergegangen ist. In: Cahiers d'études germaniques 51 (Herbst 2006), H. 2. Visions de la fin des temps. L'apocalypse au XXe siècle. Hg. von Claus Erhart u.a. Aix-en-Provence: Blanc, S. 217-236.

Gomes, Manuel João: A Alemanha, fábrica de espectros: Germânia 3 no CCB, a 9 de Janeiro. In: Público – Leituras & Sons (Lissabon) vom 4.1.1997.

Ders.: Germânia morta em Lisboa? Um balanço da operação Heiner Müller. In: Público (Lissabon) vom 13.1.1997.

Gomes, Miguel Ramalhe: Ersetzbarkeit. Die Coriolan-Prätexte bei Heiner Müllers Germania 3. In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2006. Theater der Zeit 61 (2006), H. 5/6, S. 31-33.

Grack, Günther: Germania, ein bössartiger Narr. Heiner Müllers letztes Stück in Bochum: Leander Haußmann folgt ihm mal leichten, mal schweren Fußes auf seinem Gang durch die deutsche Geschichte. In: der Tagesspiegel vom 26./27.5.1996.

Ders.: Trauerarbeit an Germania. Heiner Müllers Stück jetzt mit dem Berliner Ensemble: Martin Wuttke kommt zu einem ganz anderen Ergebnis als Leander Haussmann in Bochum. In: Der Tagesspiegel vom 21.6.1996.

Griebel, Ulrich: Gespenstisches Traumspiel. Heiner Müllers „Germania 3“ – akustische Uraufführung im Deutschlandfunk. In: Neues Deutschland vom 20.5.1996.

Guimarães, Carlos: Panoptikum oder von der Kunst, mit Geschichte(n) umzugehen. Zum neuesten Stück von (über?) Heiner Müller

In: – Die Germanistik in Portugal. A germanística portuguesa em tempo de debate. Dialog und Debatte. Akten des I. internationalen Kongresses des Portugiesischen Germanistenverbandes in 2 Bänden. Coimbra, 25.-27. Januar 1996. Hg. von Maria Manuela Gouveia Delille u. a. Coimbra : Instituto de Estudos Alemães, Faculdade de Letras 1996, S. 367-373 (= Runa 1 (1996), Nr. 25/26).

– Theater der Zeit 52 (1997), H. 1, S. XL-XLII. [Unter dem Titel „Panoptikum oder von der Kunst, mit Geschichte(n) umzugehen. Zum neuesten Stück von Heiner Müller“]

Haas, Birgit: Theater der Wende – Wendetheater. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 123-132.

Hacker, Dieter: Müllerhalde der Geschichte. Ein Gespräch mit dem Bühnenbildner Dieter Hacker. In: Die Tageszeitung vom 21./22.9.1996.

Hacker, Doja: Im Reich der Untoten. Heiner Müllers letztes Stück „Germania 3“. In: Spiegel Extra. Das Kultur-Magazin Nr. 3 (März 1996), S. 7.

Hammer, Gerd: Triumph für Heiner Müller. Lissabon ehrt den Dichter auf vielfältige Weise. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.1.1997.

Hammerstein, Dorothee: Anbrandende Erinnerung. Straßburg: Das TNS spielt Heiner Müllers „Germania 3“. In: Badische Zeitung (Freiburg) vom 10.3.1996.

Dies.: Stalin denkt in Blankversen. Heiner Müllers letztes Stück, „Germania 3“, in Bochum uraufgeführt. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 22.5.1996.

Dies.: Hitler und Stalin, Schwof und Massaker. Uraufführung in Bochum: Heiner Müllers letztes Stück „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“. In: Badische Zeitung (Freiburg) vom 28.5.1996.

Dies.: Anbrandende Erinnerung. Straßburg: Das TNS spielt Heiner Müllers „Germania 3“. In: Badische Zeitung (Freiburg) vom 10.3.1997.

Dies.: Goethe, Schiller, Brecht & Müller schenken Frankreich manche Knüller... Aber auch Marivaux und die Frauen von Troja lenken das Interesse auf die zu Ende gehende Theatersaison links des Rheins. In: Theater heute 39 (1998), H. 7, S. 22-29. [Auch zu Heiner Müllers „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“]

Hanimann, Joseph: Lauter optimistische Tragödien. Den Wahren, Linken, Toten: Heiner Müller und Wsewolod Wischnewski auf Pariser Bühnen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.3.1998.

Hartmann, Rainer: Bully Buhlan singt dazu. Die Uraufführung von Heiner Müllers „Germania 3“ mißglückt in Bochum. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 28.5.1996.

Hartmann, Rüdiger: Blick zurück im Grauen. Heiner Müllers letztes Theaterstück ist als Buch erschienen: „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“ zeigt Geschichte noch einmal als Horror. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 23./24.3.1996.

Ders.: Stalin zittert vor der eigenen Macht. Nach der Bochumer Uraufführung im Berliner Ensemble: Heiner Müllers letztes Stück „Germania 3“. In: Kölner-Stadt-Anzeiger vom 21.6.1996.

Ders.: Frieden. Der Streit um Brecht und Heiner Müller. In: Kölner-Stadt-Anzeiger vom 17.10.1996.

Haussmann, Leander/Wuttke, Martin: Müllers Rache. Die Jungstars unter den deutschen Intendanten, Martin Wuttke vom Berliner Ensemble und Leander Haussmann vom Bochumer Schauspielhaus, inszenieren Heiner Müllers letztes Werk „Germania 3“ – und halten das Stück für unspielbar. In: Spiegel Extra. Das Kultur-Magazin Nr. 3 (März 1996), S. 4-8. [Gespräch mit Spiegel EXTRA. Doja Hacker/Wolfgang Höbel]

Hegemann, Carl/Wuttke, Martin: „Ein weinender Mann, allein im Wald, zwei Schritt neben dem Tod“. Gespenster am toten Mann: Am Berliner Ensemble probt Intendant Martin Wuttke Heiner Müllers „Germania 3“. [Gespräch von Martin Wuttke und Carl Hegemann über ihre Inszenierung von Heiner Müllers „Germania 3“]

In: – Der Tagesspiegel vom 28.4.1996.

– Spielzeit. Berlin Mai 1996.

Dies.: Requiem für die Untoten. Heiner Müllers „Germania 3“: diesmal in Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung vom 21.6.1996.

Hemke, Rolf C.: Liquidation der Utopie. Uraufführung von Heiner Müllers „Germania 3“ durch Leander Haußmann in Bochum. In: Saarbrücker Zeitung vom 29.5.1996.

Ders.: Bertolt Brecht trifft Helge Schneider. Bochum: Uraufführung von Heiner Müllers „Germania 3“. In: Saarbrücker Zeitung vom 30.5.1996.

Hennecke, Günther: Blutspur deutscher Geschichte. Heiner Müllers „Germania 3“ von Haußmann in Bochum uraufgeführt. In: Neue Osnabrücker Zeitung vom 28.5.1996.

Hörnigk, Frank: Germania 3. Gespenster am toten Mann. In: Theater der Zeit 51 (1996), H. 4, S. 4-7.

Hofmann, Michael: Rosa Riese, guter König. Dramatische Texte der neunziger Jahre. In: Der Deutschunterricht 51 (1999), H. 4, S. 9-20.

Hürlimann, Thomas: Ein Spukschloss. Die Geschichte ist ein planiertes Massengrab. Postume Uraufführung in Bochum: Sechs Stimmen zu Heiner Müllers letztem Stück „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 21./23.5.1996.

Iden, Peter: Ein Trauerspiel in jeglicher Hinsicht. Heiner Müllers „Germania 3“, uraufgeführt von Leander Haußmann am Bochumer Theater. In: Frankfurter Rundschau vom 28.5.1996.

Ders.: Im Rücken die Ruinen von Europa. Heiner Müllers letztes Stück „Germania 3“ am Théâtre National de Strasbourg. In: Frankfurter Rundschau vom 11.3.1997.

Jan: Erblasten. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 5.6.1996.

Jansen, Hans: Germania Tod in Bochum. Heiner Müllers letztes Stück uraufgeführt – Prometheus als Nachklang. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 28.5.1996.

Jourdheuil, Jean: Postface. In: Heiner Müller: Germania 3 Les spectres du mort-homme. Übersetzt von Jean-Louis Besson/Jean Jourdeuil. Paris: L'Arche 1996, S. 75-79.

Ders.: La dernière pièce

- In: – Heiner Müller: Teatro IV. Germania 3. Spettri sull’Uomo Morto. Hg. von Peter Kammerer. Übersetzt von Graziella Galvani/Peter Kammerer. Vorwort von Jean Jourdheuil. Mailand: Ubulibri 2001, 9-19. [In italienischer Sprache. Übersetzt von Barbara de Luzenberger. Unter dem Titel „L’ultima pièce“]
 – Théâtre/Public 32 (2005), H. 176, S. 101-105.

Ders.: Germania 3 Gespenster am toten Mann. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 214-218.

Ders.: Essai de commentaire de Germania 3. Les spectres du mort-homme. In: Heiner Müller et Alexander Kluge arpenteurs de ruines. Le grouillement bariolé des temps. Actes du colloque international CRINI (Centre de recherche sur les identités nationales et l’interculturalité). Hg. von Herbert Holl. Paris: L’Harmattan 2004, S. 63-91.

Ders./Etienne, Alain: L’irruption de l’époque dans le jeu théâtral. In: Théâtre/Public 25 (1998), H. 140, S. 47-62. [Ein Gespräch im September 1997 auch über Jean Jourdheuil’s Inszenierung von Heiner Müllers „Germania 3 Gespenster am toten Mann“]

Ders./Kammerer, Peter/Lammert, Mark: Heiner Müllers zweite Epiphanie. Jean Jourdheuil inszeniert Heiner Müllers Stück „Germania 3“ in Lissabon, Mark Lammert schuf den Bühnenraum. Peter Kammerer besuchte den französischen Regisseur und den Maler aus Berlin während der Proben. [Ein Gespräch zwischen Jean Jourdheuil, Mark Lammert und Peter Kammerer]

- In: – Via Regia. Hg. vom Europäischen Kulturzentrum in Thüringen, Erfurt September/Okttober 1996, S. 46-49.
 – Freitag vom 10.1.1997.
 – Sipario. Mensile di teatro balletto musica lirica cinema e arti visive (Mailand), 51 (Juni 1997), S. 13-15.
 – Il teatro di Heiner Müller. Hg. von Valentina Valentini. Rom: Bulzoni. Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo Nr. 41 (1997), S. 157-168. [Unter dem Titel „Germania 3“ a Lisbona. Peter Kammerer intervista Jean Jourdheuil e Mark Lammert]

Kaiser, Ch.: Müllers Gespenster in Berlin. In: Ruhr Nachrichten vom 21.6.1996.

Kalb, Jonathan: A Puzzle. In: The Drama Review. A Journal of Performance (Cambridge, Massachusetts) 48 (2004), H. 1, S. 11f. [Zu Dan Friedman „A Performance Community Onstage and on the Street. Castillo Theatre and Heiner Müller’s ‚Germania 3‘“]

Ders.: „Germania 3: Gespenster am toten Mann“: Heiner Müller and the Art of Posthumous Provocation. In: New German Critique 33 (2006), H. 98, S. 49-64.

Kammerer, Peter: Premessa [Zu Materiali]. In: Heiner Müller: Teatro IV. Germania 3. Spettri sull'Uomo Morto. Hg. von Peter Kammerer. Übersetzt von Graziella Galvani/Peter Kammerer. Vorwort von Jean Jourdeuil. Mailand: Ubulibri 2001, S. 61-66.

Kanthak, Dietmar: Germania in Bochum: Der Tod bittet zu Tisch. Spiel mit dem Material: Leander Haußmann inszeniert Heiner Müllers letztes Stück am Bochumer Schauspiel. In: General-Anzeiger (Bonn) vom 28.5.1996.

Ders.: Weltgeschichte: eine Totenbeschwörung. NRW-Theatertreffen: Heiner Müllers „Germania“, inszeniert von Leander Haußmann. In: General-Anzeiger (Bonn) vom 9.6.1997.

Kathrein, Karin: „Germania 3“ zwischen Alptraum und Todesfuge. In: Die Welt vom 23.9.1996.

Kerscher, Helmut: Was das Zitat tat. Das Bundesverfassungsgericht entscheidet Müller-Brecht-Streit. In: Süddeutsche Zeitung vom 26.7.2000.

Kill, Reinhard: Raunender Absturz. Müllers „Germania 3“ in Bochum uraufgeführt. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 28.5.1996.

Klunker, Heinz: Auch wie gut, daß niemand weiß... Auf diese Aufführung haben alle gewartet. Heiner Müllers nachgelassenes Stück „Germania 3 Gespenster am toten Mann“. Bochum und nicht, wie geplant, das Berliner Ensemble hatte das Recht der ersten Nacht. In: Die Deutsche Bühne 67 (1996), H. 7, S. 25-27.

Ders.: Schauspiel: Ein großer Wurf – daneben. Heiner Müllers „Germania 3“ am Berliner Ensemble. In: Die Deutsche Bühne 67 (1996), H. 8, S. 50.

Knippfals, Dirk: Der König der Gespenster. Über den Dramatiker Heiner Müller, sein neues und letztes Werk „Germania 3“ und dessen Uraufführung in Bochum. In: Das Sonntagsblatt vom 31.5.1996.

Kohse, Petra: Gruppenbilder mit dezenten Brüchen. Nach der Bochumer Uraufführung jetzt auch in Berlin: Martin Wuttke inszeniert Heiner Müllers „Germania 3. Gespenster am toten Mann“ am BE – eine Arbeit ganz im strengen Stil des Hauses, aber auf ihre Art auch einleuchtend. In: Die Tageszeitung vom 22./23.6.1996.

Kralicek, Wolfgang: Wenn wir Toten erwachen. Schiller textet Hotelprospekte: in Graz in Wolfgang Bauers „Menschenfabrik“ und Heiner Müllers posthume „Germania 3“ macht sich in Wien zu schaffen. In: Der Tagesspiegel vom 26.9.1996.

Kranz, Dieter: „Germania 3 Gespenster am toten Mann“. In: Radio Brandenburg. Auftakt am 20.6.1996.

Krieger, Gottfried: Im Bett mit Stalin. Gotscheff inszeniert in Hamburg Heiner Müllers „Germania 3“. In: Berliner Morgenpost vom 12.3.1997.

Krippendorff, Ekkehart: Hermann, der Chefportier. In: Freitag vom 15.10.2004.

Krug, Hans-Jürgen: Im Reich der Geister. Heiner Müllers letztes Stück als Radio-Inszenierung. In: Frankfurter Rundschau vom 18.5.1996.

Krug, Hartmut: Deutschland in Damenunterwäsche. Zwei Theateraufführungen zur Lage: Müllers „Germania 3“ in Bochum, Schneiders „Orwell“ in Mannheim. In: Leipziger Volkszeitung vom 28.5.1996.

Krontorad, Paul: Testament. Geschichts-Trümmerhaufen: Heiner Müllers „Germania 3“ im Akademietheater. In: Frankfurter Rundschau vom 26.9.1996.

Ders.: Auf dem Trümmerhaufen der Geschichte – Wien entdeckt Heiner Müller. In: Welt am Sonntag vom 29.9.1996.

les: Hörspiel. „Germania 3. Gespenster am toten Mann“. In: Kölner-Stadt-Anzeiger vom 18./19.5.1996.

Laages, Michael: Müller & „Germania 3“ in Bochum. In: Norddeutscher Rundfunk. Kulturmagazin Texte und Zeichen am 28.5.1996.

Lange, Sigrid: Perspektiven des Komischen im Drama. Beobachtungen zu einem unübersichtlichen Thema. In: Mentalitätswandel in der deutschen Literatur zur Einheit (1990-2000). Hg. von Volker Wehdeking. Berlin: Schmidt 2000, S. 81-95 (= Philologische Studien und Quellen, Bd. 165).

Laudenbach, Peter: Abschied vom blutigen Jahrhundert. Leander Haußmann inszeniert die Uraufführung von Heiner Müllers letztem Stück „Germania 3“. In: Berliner Zeitung vom 28.5.1996.

Ders.: Trotz Buchverbot auf die Bühne. Premiere von „Germania 3“ nicht gefährdet. In: Berliner Zeitung vom 4.6.1996.

Ders.: Gespenster am toten Müller. In Kunstgewittern: Martin Wuttke inszeniert Heiner Müllers „Germania 3“ am BE. In: Berliner Zeitung vom 21.6.1996.

Ders.: Hitler, Stalin und das Grübeln der drei „Brechtwitwen“. Martin Wuttke inszenierte Heiner Müllers „Germania 3“ am Berliner Ensemble. In: Leipziger Volkszeitung vom 21.6.1996.

Laufenberg, Uwe Eric: Ins Versteck. Die Geschichte ist ein planiertes Massengrab. Postume Uraufführung in Bochum: Sechs Stimmen zu Heiner Müllers letztem Stück „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 23.5.1996.

Ledebur, Ruth Freifrau von: Shakespeare's „Coriolanus“ as Staged in Heiner Müller's „Germania 3“. In: Shakespeare and War. Hg. von Ros King/Paul J. C. M. Franssen. New York: Palgrave Macmillan 2008, S. 138-152.

Lee, Joon-Suh: Deutsche Geschichte unterirdisch. Heiner Müllers „Germania 3“ und Wolfgang Hilbigs „Alte Abdeckerei“. In: Dogilmunhak [Zeitschrift für Germanistik] (Seoul) Bd. 76 (2000), S. 167-186.

Lehmann, Hans-Thies: Müllers Gespenster. In: Das politische Schreiben. Hg. von Hans-Thies Lehmann. Berlin: Theater der Zeit 2002, S. 283-300 (= Recherchen, Bd. 12).

Lesle, Lutz: Stimmengewirr aus dem Geisterreich der Geschichte. Deutsche Kakophonie: Dimiter Gotscheff inszenierte Heiner Müllers Stück, die nachgelassene Textcollage „Germania 3“, im Malersaal. In: Die Welt vom 10.3.1997.

Löffler, Sigrid: Letzter Totentanz im deutschen Totenhaus. Heiner-Müller-Uraufführung. „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“ in Bochum: Es ist das nachgelassene Stück eines toten Autors und es handelt von nichts als dem Tod. In: Die Presse (Wien) vom 28.5.1996.

Dies.: Von nichts kommt alles. Frank-Patrick Steckel inszeniert Müllers „Germania 3“ am Wiener Akademietheater. In: Süddeutsche Zeitung vom 26.9.1996.

Dies.: Entsetzenskomiker auf dem Müllhaufen der Geschichte. Sigrid Löffler über Heiner Müllers „Germania 3“ und Frank-Patrick Steckels Wiener Inszenierung. In: Theater heute 37 (1996), H. 11, S. 8f.

Lohs, Lothar: Schlachthaus der Geschichte. Frank-Patrick Steckel entfesselt im Akademietheater Heiner Müllers „Germania 3 Gespenster am toten Mann“. In: Bühne (Wien) 73 (1996), H. 9, S. 16f.

London, John: Dancing with the dead man: notes on theatre for the future of Europe. In: Theatre in crisis? Performance manifestos for a new century. Hg. von Maria M. Delgado/Caridad Svich. Manchester/New York: Manchester University Press 2002, S. 103-107.

Long, Christine: Brutal Irony: From Brecht's Die Maßnahme to Müller's „Maßnahme 1956“. In: Communications from the International Brecht Society Bd. 34 (2005), S. 13 [Abstract von der MLA Conference „Brecht and Violence“]

mori: Die Brecht-Witwen. In: Der Tagesspiegel vom 4.6.1996.

mr: Dwa razy „Germania 3“. In: Dialog. Miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej (Warschau) 41 (1996), H. 9, S. 190f. [Zu der Inszenierung im Berliner Ensemble im Juli 1996]

Malzacher, Florian: Als wäre nichts gewesen. „Germania Stücke“ in Berlin: Dimitter Gottscheff inszeniert am Deutschen Theater Heiner Müller hoffentlich nicht endgültig zu Tode. In: Frankfurter Rundschau vom 25.9.2004.

Martinelli, Jean-Louis: Fragments de la disparition. In: Séquence. Hg. vom Théâtre National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 60-63. [Interview mit Noëlle Moris]

Meißner, Jochen: Müller ungestrichen. In: Die Tageszeitung vom 18./19.5.1996. [Zu dem Hörstück „Germania 3“]

Meyer-Arlt, Ronald: „Dunkel, Genossen, ist der Weltraum“. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 12.5.1998.

Mohr, Reinhard: „Mach's leicht, Leander“. Fünf Monate nach dem Tod des Dramatikers Heiner Müller wird sein letztes Stück am Bochumer Schauspielhaus uraufgeführt: „Germania – 3 Gespenster am toten Mann“. In: Der Spiegel vom 20.5.1996.

Müller, Kai: Gerichtsstreit: Nicht von Brecht erben. Heiner Müller-Stück verboten. In: Der Tagesspiegel vom 31.3.1998.

Müller, Roland: Apokalypse als Spiel mit der Narrenkappe. Heiner Müllers letztes Theaterstück „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“ in Bochum uraufgeführt. In: Stuttgarter Zeitung vom 28.5.1996.

Ders.: Deutschland, deine Socken. Martin Wuttke inszeniert „Germania 3“ in Berlin. In: Stuttgarter Zeitung vom 21.6.1996.

Müller-Schöll, Nikolaus: Ersetzbarkeit. Zur Erfahrung des Anderen in Heiner Müllers „Germania 3. Gespenster am toten Mann“. In: Das Politische im literarischen Diskurs. Studien zur deutschen Gegenwartsliteratur. Hg. von Sven Kramer. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, S. 228-251.

Müry, Andres: Das Müller-Gespenst. „Germania 3“ am Berliner Ensemble und in Bochum – wer sonst spielt noch Heiner Müller? In: Focus vom 24.6.1996.

Oehlen, Martin: Ironie. Brecht-Erben gegen Heiner-Müller-Buch. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 4.6.1996.

Oesterreich, Volker: Heiner Müllers „Germania 3“ erstmals öffentlich vorgestellt. In: Berliner Morgenpost vom 8.5.1996.

Ders.: Bloß keine Illusionen! In Bochum uraufgeführt: Heiner Müllers „Germania 3“. In: Berliner Morgenpost vom 26.5.1996.

Ders.: Strammstehen vor der Brecht-Tochter Barbara. Am Berliner Ensemble hat „Germania 3“ Premiere. In: Berliner Morgenpost vom 19.6.1996.

Olbert, Frank: Hier sind alle Stimmen eine. Im Radio: Ulrich Mühe spricht Heiner Müllers „Germania 3“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.5.1996.

Palitzsch, Peter: „Ich spüre noch immer die Hand“. Peter Palitzsch über Heiner Müllers „Germania 3“, in der er selbst vorkommt. In: Berliner Zeitung vom 18.6.1996. [Gespräch von Peter Laudenbach]

Park, Kyong-Son: Brechts Tod als Vorahnung einer politischen Wende? Zur „Maßnahme“ in Heiner Müllers „Germania 3 Gespenster am toten Mann“. In: Togilhakyongu [Deutschlandforschung]. Zeitschrift des Instituts für Deutschlandforschung der Seoul National University. Seoul Bd. 10 (2001), S. 345-351.

Pauli, Wilhelm: Gespenster des toten Müller. In Bochum wird „Germania 3“, Heiner Müllers letztes Stück, uraufgeführt: ein Stahlgewitter-Vermächtnis. In: Die Woche vom 24.5.1996.

Ders.: Ohne Faxen. Martin Wuttke verspielt Heiner Müllers Erbe nicht. In: Die Woche vom 28.6.1996.

Pees, Mathias: Die Sprache in der Fremde. Deutschsprachige Gegenwartsdramatik 1996. In: Theater der Zeit 51 (1996), H. 5, S. 8-13.

Peres, Cristina: Jean Jourdheuil, Germania hoje. In: Expresso – Cartaz (Lissabon) vom 4.1.1997.

Pethes, Nicolas: Gebrauchen, Kritisieren, Verraten. Poetologische Anmerkungen zu einem Rechtsstreit um die Rolle des Zitats und die Stimme Brechts in Heiner Müllers „Germania 3“. In: Zeitschrift für deutsche Philologie N.F. 10 (2000), H. 2, S. 331-348.

Petsch, Barbara: Bilder vom Schlachthaus Europa. „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“ von Heiner Müller im Akademietheater: bedrückend und packend. In: Die Presse (Wien) vom 23.9.1996.

Pfister, Eva: Verulkung der Spießergemütlichkeit. Uraufführung in Bochum: Heiner Müllers letztes Stück „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“. In: Tages Anzeiger (Schweiz) vom 28.5.1996.

Plamper, Paul: Nomadenlager in Gefangenschaft. [Notate]. In: Stephan Suschke: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Alexander 2003, S. 256-258.

Preußner, Gerhard: Gespenster eines toten Mannes. In Bochum wurde Heiner Müllers „Germania 3“ uraufgeführt. In: Die Tageszeitung vom 28.5.1996.

Rath, Christian: Heiner, du darfst. Brechts Erben gegen Müller: ein neues Gerichtsurteil. In: Badische Zeitung (Freiburg) vom 26.7.2000.

Ders.: Die hohe Kunst des Zitierens. Heiner Müllers „künstlerischer Dialog“ mit fremden Texten zulässig. Karlsruher Richter weisen Klage von Brecht-Erben in zweiter Instanz zurück. Kunstfreiheit verkannt. In: Die Tageszeitung vom 26.7.2000.

Ray, Roxanne: Mortality's Reverberating Embrace. The Resonance of Denial and Desire in Contemporary Performances of Death. Diss. New York University, 2005. [Dissertation Abstracts International. Section A. The Humanities and Social Sciences 65 (2005), H. 12, S. 4404]

Rehder, Mathes: Malersaal: Grausame Komik. Heiner Müllers „Germania 3“ und Shakespeares „Romeo und Julia“ in Hamburg. In: Hamburger Abendblatt vom 10.3.1997.

Rochow, Christian E./Schalk, Alexander: On Heros and Hero-Worship. Anmerkungen zu Heiner Müllers „Germania 3“. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Hg. von Georg Jäger u.a. Tübingen: Niemeyer 22 (1997), H. 2, S. 52-65.

sda: Der grosse Streit der toten Dichter. Brecht-Erben unterliegen Heiner-Müller-Verleger im Prozess um „Germania 3“. In: Aargauer Zeitung vom 5.11.1996.

sda.: Müllers Germania. Brecht-Plagiat. In: Der Bund (Bern) vom 28.3.1998.

sda/BaZ: Brechtscher als Brecht. Heiner Müllers „Germania 3“ verboten. In: Basler Zeitung vom 31.3.1998.

som/mori: Die heiligen Witwen der Gerichtshöfe. Vor der Premiere von Heiner Müllers „Germania 3 Gespenster am toten Mann“: ein exklusiver Führer durch den Dschungel von Einsprüchen von Brecht-Witwen und Brecht-Erben. In: Der Tagesspiegel vom 19.6.1996.

Sang-Bok, Rhie: Nachwort. In: Heiner Müller: Germania 3. Gespenster am toten Mann. Übersetzt von Rhie Sang-Bok. Seoul: Sungkyunkwan University Press 1999, S. 85-88.

Schacht, Ulrich: „Germania 3“ – Heiner Müllers gespenstisches letztes Stück. In: Welt am Sonntag vom 26.5.1996

Ders.: Müllers „Germania 3“ – Mißerfolg in Berlin. In: Die Welt am Sonntag vom 23.6.1996.

Schaper, Rüdiger: Überforderung, total. Martin Wuttke verschusselt Heiner Müllers „Germania 3“ am Berliner Ensemble. In: Süddeutsche Zeitung vom 21.6.1996.

Schauspielhaus Bochum (Hg.): Heiner Müller: *Germania 3* Gespenster am toten Mann. Bochum: Schauspielhaus. In: *Zeitung* Nr. 5 (1996), S. 9-38.

Schlocker, Georges: Das Gehirn spielt mit. Peter Brook, Matthias Langhoff, Heiner Müller – ein kleines Theaterpanorama aus Paris. In: *Frankfurter Rundschau* vom 9.4.1998.

Schmidt, Konrad: Heiner Müller im Doppelpack. Dritte *Germania* lächelt melancholisch. In: *Ruhr Nachrichten* vom 28.5.1996.

Schmidt, Manfred A.: Vom Trümmerhaufen der Geschichte. Akademietheater: „*Germania 3*“ von Heiner Müller. In: *Wiener Zeitung* vom 24.9.1996.

Schmidt, Sabine: Die Abgründe Deutschlands und der Menschen-Seele. Sabine Schmidt stellt belletristische Neuerscheinungen vor. In: *Bücher Pick (Schweiz)* Nr. 8 (1996).

Schmidt-Missner, Jürgen: Es lebe die Katastrophe! Müller und Shakespeare auf Hamburger Bühnen. In: *Stuttgarter Zeitung* vom 21.3.1997.

Schmidt-Mühlisch, L.: Und alles Leben welkt in den Ruinen. Heiner Müller zitiert sich und andere: Aus dem Nachlaß auf Haußmanns Bühne in Bochum – Uraufführung von „*Germania 3*“. In: *Die Welt* vom 28.5.1996.

Ders.: Mausoleum entrümpelt. Martin Wuttke inszeniert Müllers „*Germania 3*“ am Berliner Ensemble. In: *Die Welt* vom 21.6.1996.

Schmitt, Rainer E.: Geschichte und Mythisierung. Zu Heiner Müllers *Deutschland-Dramatik*. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin 1999, S. 181-242 (= Diss. Gesamthochschule Duisburg, 1999 unter dem Titel „Einen historischen Stoff nehmen und sauber abschildern, das kann ich nicht.‘ Zur Dramatisierung von Geschichte in Heiner Müllers Stücken über den Zweiten Weltkrieg“). [Auch zu Heiner Müllers „*Germania 3* Gespenster am toten Mann“]

Schmitter, Elke: Eine Blutwurst. Die Geschichte ist ein planiertes Massengrab. Postume Uraufführung in Bochum: Sechs Stimmen zu Heiner Müllers letztem Stück „*Germania 3 – Gespenster am toten Mann*“. In: *Die Weltwoche (Zürich)* vom 23.5.1996.

Schödel, Helmut: Im Tal der Ahnungslosen. Leander Haußmann inszeniert in Bochum Heiner Müllers letztes Stück „*Germania 3 – Gespenster am toten Mann*“

In: – *Die Zeit* vom 31.5.1996.

– *Deutsche Literatur 1996. Ein Jahresüberblick*. Hg. von Franz Josef Görtz u.a. Stuttgart: Reclam 1997, S. 73-77.

Ders.: Aus meinem BE-Tagebuch. Sechs Berliner Abende mit Schlieffen, Schlingensiefel, Wuttke, Castorf und dem Gespenst Heiner Müller. In: Die Zeit vom 28.6.1996.

Ders.: Auferstanden aus Ruinen. Im Akademietheater wurde Heiner Müllers letztes Stück „Germania 3“ endlich uraufgeführt. In: Falter. Stadtzeitung (Wien) vom 25.9.1996.

Schreiber, Susanne: Konzentriert auf das Wort. Heiner Müllers „Germania 3“ in Berlin. In: Handelsblatt vom 28./29.6.1996.

Schreiber, Ulrich: Deutschstunde am Toten Mann. Heiner Müllers „Germania 3“. In: Handelsblatt vom 31.5./1.6.1996.

Schütt, Hans-Dieter: „Dunkel, sehr dunkel ist der Weltraum Genossen“. Heiner Müllers letztes Theaterstück „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“. In: Neues Deutschland vom 25.4.1996.

Ders.: „Pessimist“ war der Papa nie. Interview mit Helge Malchow. In: Neues Deutschland vom 4.6.1996.

Ders.: Und weiter rumoren die Toten. Berliner Ensemble: „Germania 3“ im Zuschauergespräch. In: Neues Deutschland vom 4.9.1996.

Ders.: Slapstick in den Trümmern der Geschichte. Frank-Patrick Steckel inszenierte Heiner Müllers „Germania 3“ in Wien. In: Neues Deutschland vom 14./15.12.1996.

Staatsschauspiel Dresden (Hg.): Heiner Müller: Germania 3 Gespenster am toten Mann. Dresden: Staatsschauspiel 2005 (Programmheft, Spielzeit 2004/2005).

Stadelmaier, Gerhard: Gespensterwunschkonzert. Ein sehr schöner Abend für Liebhaber der DDR: Heiner Müllers „Germania 3“ in Bochum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28.5.1996.

Ders.: Gespensterschminke. Schwarzer Lack: Martin Wuttke inszeniert Heiner Müllers „Germania 3“ beim Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.6.1996.

Sucher, C. Bernd: Die Frage ist die Antwort. Heiner Müllers letzter Text: „Germania 3 Gespenster am toten Mann“. In: Süddeutsche Zeitung vom 27.3.1996.

Ders.: Ssit, ssit, jetzt wird's schon besser! Leander Haußmann inszeniert in Bochum die Uraufführung von Heiner Müllers „Germania 3“. In: Süddeutsche Zeitung vom 28.5.1996.

Suschke, Stephan: Epilog. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Alexander 2003, S. 254-263, 270-272.

Ders.: Im totalen Kunstraum. Gespräch Mark Lammert am 23.1.2003 in Berlin. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Alexander 2003, S. 260.

T.: Bochum. „Germania 3“. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 42 (1996), H. 7, S. 4.

Tsp: Kein Stop für Heiner Müllers „Germania 3“. In: Der Tagesspiegel vom 17.10.1996.

Théâtre de Lyon (Hg.): Heiner Müller: Germania 3. Lyon: Théâtre de Lyon 1988 (Programmheft).

Théâtre National de la Colline (Hg.): Saison 1997-1998. Paris: Théâtre National de la Colline 1997 (Programmheft. Spielzeit 1997/1998). [Mit Auszügen aus Heiner Müllers „Germania 3 Gespenster am toten Mann“]

Théâtre National de Strasbourg (Hg.): Heiner Müller: Germania 3 Gespenster am toten Mann. Strasbourg: Théâtre National 1997 (Programmheft).

Théâtre Saint-Gervais (Hg.): Müller Factory. Petit traité d'hantologie: Germania 3 et Hamlet-machine. Genf: Théâtre Saint-Gervais 2005 (Programmheft, Spielzeit 2004/2005).

Theweleit, Klaus: Auf der Suche nach dem verlorenen Krieg. Klaus Theweleit über Heiner Müllers „Germania 3 Gespenster am toten Mann“. Ein Vortrag, gehalten am Berliner Ensemble vor der Premiere. In: Der Tagesspiegel vom 1.9.1996.

Thiemann, Albrecht: Apokalypsenuschel an der Rampe. Martin Wuttke scheitert als Regisseur: „Germania 3“ am Berliner Ensemble. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 21.6.1996.

Tomerius, Lorenz: „Er hat Vorschläge gemacht“ Nach Bochum in Berlin: Martin Wuttke inszeniert Heiner Müllers letztes Stück „Germania 3“. In: Saarbrücker Zeitung vom 26.6.1996.

Tragelehn, B. K.: Der schiefe Segen. In: Neue deutsche Literatur 51 (2003), H. 1, S. 153-156.

Trauth, Volker: Werther singt Mick Jagger. Eine theatralische Magdeburger „Goethe-collection“. In: Frankfurter Rundschau vom 8.5.1999. [Collage mit Szenen aus Heiner Müllers „Germania 3. Gespenster am toten Mann“]

Tschapke, Reinhard: Alles Müller oder Von der Last des Erbes. In: Die Welt vom 17.10.1996.

ukn: Heiner Müller durfte Bert Brecht zitieren. In: Frankfurter Rundschau vom 26.7.2000.

Varney, Denise: Heiner Müller's *Germania 3 Ghosts at Dead Man*. Atrocity and Pain in German History and Theatre. In: *Double Dialogues* Nr. 4 (2003) http://www.doubledialogues.com/issue_four/contents_four.html.

Dies.: Heiner Müller and Martin Wuttke: Staging new images in a time of change. In: *Performance Research (Wales)* 10 (2005), H. 2, S. 60-70.

Villiger Heilig, Barbara: Das postsozialistische Leichtmetall-Zeitalter. Heiner Müllers „Germania 3“ in Bochum uraufgeführt. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 28.5.1996.

Dies.: Requiem für die Untoten. Heiner Müllers „Germania 3“: diesmal in Berlin. In: *Neue Zürcher Zeitung* vom 21.6.1996.

A.W.: Brecht vom roten Stern. Oder wie die sozialistische Party weitergeht. In: *Westdeutsche Zeitung (Wuppertal)* vom 28.5.1996.

A.W.: Linke Energie? In: *Die Zeit* vom 2.6.1995. [Anmerkungen zu Heiner Müllers noch nicht veröffentlichtem Stück „Germania 3 Gespenster am toten Mann“]

K.W.: Nie ohne Müller. Dimitter Gotscheff inszeniert „Germania 3“. In: *Hamburger Morgenpost* vom 5.3.1997.

Wagner, Renate: Mattes Kabarett. Heiner Müllers „Germania 3“ an der Burg. In: *Bayernkurier* vom 5.10.1996.

Walther, Rudolf: Müllermaschine. Die Geschichte ist ein planiertes Massengrab. Postume Uraufführung in Bochum: Sechs Stimmen zu Heiner Müllers letztem Stück „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“. In: *Die Weltwoche (Zürich)* vom 23.5.1996.

Weber, Carl: *Germania 3 Ghosts at Dead Man. A Play*. In: Müller, Heiner: *A Heiner Müller Reader. Plays/Poetry/Prose*. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 178-183.

Wekwerth, Manfred: [Ohne Titel] [Ansprache zur EXPERIMANTA 90 in Frankfurt am Main, bei der das Berliner Ensemble *Germania*. Tod in Berlin zeigte.]. In: Ders.: *Erinnern ist Leben. Eine dramatische Autobiographie*. Leipzig: Faber & Faber 2000, S. 353-358.

Welzel, Klaus: Heiner Müllers „Germania 3“. In: Ders.: *Utopieverlust. Die deutsche Einheit im Spiegel ostdeutscher Autoren*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998. S. 124-190, 197f. (= *Epistemata. Würzburger Wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft*, Bd. 242) (= Diss. Universität Mannheim, 1997).

Wiegenstein, Roland H.: Ein Gespensterreigen. „Germania 3“ – Das letzte Theaterstück des verstorbenen Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 6.7.1996.

Wild, Holger: Müllers „Germania 3“: Blut, Show und Tränen. Haußmann lud sich selbst zum Theatertreffen ein. In: Die Welt vom 21.5.1997.

Wilink, Andreas: Die deutschen Denkmäler bluten. Heiner Müllers letztes Drama „Germania 3 Gespenster am toten Mann“ ist soeben erschienen und wird im Mai am Bochumer Schauspielhaus uraufgeführt. In: Westdeutsche Zeitung (Wuppertal) vom 4.4.1996.

Ders.: Die Schatten des Historismus samt Polonaise. Leander Haußmann inszenierte die Uraufführung von Heiner Müllers letztem Stück, „Germania 3“. In: Westdeutsche Zeitung (Wuppertal) vom 28.5.1996.

Wirsing, Sybille: Finale in Deutschland. Heiner Müllers „Germania 3“, die Uraufführung in Bochum unter der Regie von Leander Haußmann. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 30.5.1996.

Dies.: Vergessen, vergessen, vergessen. Heiner Müllers Heimkehr: Martin Wuttke inszeniert „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“ am Berliner Ensemble. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 27.6.1996.

Dies.: Der Ausgang der Geschichte. Sibylle Wirsing über Heiner Müllers „Germania 3“, uraufgeführt von Leander Haußmann in Bochum, nachgespielt am Berliner Ensemble. In: Theater Heute 37 (1996), H. 8, S. 34-36.

Dies.: Die Wiedergeburt des Autors als Gespenst. Dimiter Gotscheff inszeniert Heiner Müllers „Germania 3“ am Hamburger Schauspielhaus. In: Theater heute 38 (1997), H. 4, S. 16f.

Witzeling, Klaus: Leichtes Spiel zum bitterbösen Ende. Dimiter Gotscheff inszenierte Müllers „Germania 3“. In: Hamburger Morgenpost vom 10.3.1997.

Wonder, Erich: Im Fahrstuhl. Die Geschichte ist ein planiertes Massengrab. Postume Uraufführung in Bochum: Sechs Stimmen zu Heiner Müllers letztem Stück „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 23.5.1996.

Wrage, Susanne-Marie: Am Haken. Die Geschichte ist ein planiertes Massengrab. Postume Uraufführung in Bochum: Sechs Stimmen zu Heiner Müllers letztem Stück „Germania 3 – Gespenster am toten Mann“. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 23.5.1996.

Wuttke, Martin: Müllers Rache. Die Jungstars unter den deutschen Intendanten, Martin Wuttke vom Berliner Ensemble und Leander Haußmann vom Bochumer Schauspielhaus, inszenieren Heiner Müllers letztes Werk „Germania 3“ – und halten das Stück für unspielbar. In: Spiegel-Extra. Das Kultur-Magazin Nr. 3 (März 1996), S. 4-8. [Gespräch mit Spiegel EXTRA. Doja Hacker/Wolfgang Höbel]

Ders.: „Es ist eine Art Zombieparade“. Martin Wuttke, Schauspieler und Intendant des Berliner Ensembles, hat jetzt auch inszeniert: Heiner Müllers letztes Stück. Ein Gespräch über Kargheit und Konsequenz, die Riesenfaust, das Echo des Krieges und Theater, das wirkt wie ein Alptraum. In: Die Tageszeitung vom 29./30.6.1996. [Interview von Petra Kohse]

Ders./Hegemann, Carl: „Ein weinender Mann, allein im Wald, zwei Schritte neben dem Tod“. Gespenster am toten Mann: Am Berliner Ensemble probt Intendant Martin Wuttke Heiner Müllers „Germania 3“. [Gespräch von Martin Wuttke und Carl Hegemann über ihre Inszenierung von Heiner Müllers „Germania 3“]

In: – Der Tagesspiegel vom 28.4.1996.

– Spielzeit. Berlin Mai 1996.

Zander, Peter: „Germania 3“ vorgestellt. Theaterpreis Berlin 1996 ging postum an Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 6.5.1996.

Zeemann, Michael: Müller neemt afscheid met een mausoleum. In: de Volkskrant (Amsterdam) vom 22.6.1996.

17. Zu Heiner Müllers Inszenierungen von Fremdtexten

Anonym: Ein überaus keusches Paar. In: Focus vom 2.8.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Tristan und Isolde“ in Bayreuth]

Anonym: Hechelnde Bestie. Die Ära nach Zadek beginnt: Heiner Müller verneigt sich vor Brechts „Arturo Ui“ am Berliner Ensemble. In: Der Spiegel vom 5.6.1995.

Apfelthaler, Vera: The Castrated Villain, Still Irresistible. Comments on the German Condition in Heiner Müller's „The Resistible Rise of Arturo Ui“ (1995). In: Gendered Memories. Transgressions in German and Israeli Film and Theater. Hg. von Ders./Julia B. Köhne. Wien: Turia + Kant 2007, S. 219-229.

Ashman, Mike: „Nobody Really Yearns For Death“/„Niemand sehnt sich wirklich nach dem Tod“/„Nul n'aspire vraiment à mourir“. In: Booklet. Richard Wagner: Tristan und Isolde. 2 DVD-Videos. Hamburg: Deutsche Grammophon 2008, S. 6f., 12f. und 18f. [Regie Heiner Müller. Dirigent: Daniel Barenboim. Bühnenbild: Erich Wonder. Kostüme: Yohji Yamamoto. Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele. Bayreuth: Festspielhaus. Aufnahme vom 3.-9.7.1995. Videoregisseur Horant H. Hohlfeld]

Baumgart, Reinhard: Zwei Todesengel – Nirgendwo. Was Heiner Müller nach Bayreuth gezogen hat, zu „Tristan und Isolde“. In: Theater heute 34 (1993), H. 9, S. 5-8.

Bayreuther Festspiele (Hg.): Richard Wagner: Tristan und Isolde. Bayreuth: Festspiele 1993 (Programmheft). [Zu der Inszenierung von Heiner Müller]

Berliner Ensemble (Hg.): Bertolt Brecht: Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui. Berlin: Berliner Ensemble 1995 (Programmheft, Spielzeit 1994/1995).

Bjørneboe, Therese: Ordet som blir til mord. (Berlin): Om Bertolt Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ og Heiner Müllers iscenesettelse. In: Norsk Shakespeare – og teatertidsskrift 4 (2001), H. 2, S. 26-31.

Blake, Grainne Eva: Wagner's „Isolde“: Questions of Female Representation in Opera. In: Nota Bene. Canadian Undergraduate Journal of Musicology 4 (2011), H. 1, Article 5, S. 45-57. <http://ir.lib.uwo.ca/notabene/vol4/iss1/5>. [Zugriff am 26.2.2012]

Brecht, Bertolt: Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui. In: ZDF/3 Sat. Mainz 1996. [1 Videokassette VHS. Aufzeichnung aus dem Berliner Ensemble. Regie: Heiner Müller. Fernsehregie: Andreas Missler-Morell]

Brug, Manuel: (Ost)Deutsche Bräuche. Frank Castorf und Heiner Müller inszenieren Stücke von Hebbel und Brecht an der Volksbühne und am Berliner Ensemble. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 8.6.1995. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“]

Büning, Eleonore: Wißt ihr, wie das wird? Keiner hätte es für möglich gehalten: Heiner Müller inszeniert „Tristan und Isolde“ in Bayreuth. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 22.7.1993.

Chervel, Thierry: Allein unter Frauen. In: Tempo Juli 1993, S. 111f. [Zu Yohji Yamamoto und dessen Kostümen für Heiner Müllers Inszenierung von „Tristan und Isolde“]

Detje, Robin: Wuttke. Berliner Ensemble: Heiner Müller inszeniert Brechts „Arturo Ui“. In: Die Zeit vom 9.6.1995.

Dieckmann, Friedrich: Die tödliche Freiheit der Spangenmenschen. Ein neuer „Tristan“ bei den Bayreuther Festspielen

In: – Theater der Zeit 48 (1993), H. 3, S. 29-35.

- Ders.: Bilder aus Bayreuth. Festspielberichte 1977-2006. Hg. von Wolfgang Behrens. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 157-168 (= Recherchen, Bd. 41). [Unter dem Titel „Die tödliche Freiheit der Spangenmenschen. Heiner Müller inszeniert „Tristan und Isolde““]

Dietschreit, Frank: Erwartungen und Befürchtungen enttäuscht. Heiner Müller inszenierte „Arturo Ui“ am Berliner Ensemble. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 6.6.1995.

Doig, Thomas James: Hitler comedy. Masters Research Thesis. University of Melbourne, 2009. http://dtl.unimelb.edu.au:80/R/-?func=dbin-jump-full&object_id=264223¤t_base=GEN01. [Auch zu Heiner Müllers Inszenierung von Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“]

Duclaud, Rainer: „Arturo Ui“ – ganz groß im kleinen Stil. Heiner Müller triumphierte mit Brechts Parabelstück. In: Mitteldeutsche Zeitung (Halle) vom 9.6.1995.

Ebert, Gerhard: Denn so ist eben der Mensch. Umjubelte Premiere am Berliner Ensemble: Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ in Heiner Müllers Regie. In: Neues Deutschland vom 6.6.1995.

Ders.: Der neue Ui. In: Neues Deutschland vom 8.6.1995. [Zu Martin Wuttke als Arturo Ui in Heiner Müllers Inszenierung von Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“]

Frank, W.: Optimistische Natur. Ute Priew singt Brangäne in Heiner Müllers „Tristan und Isolde“. In: Nordbayrischer Kurier vom 24./25.7.1993.

Frölich, Margit: The Void of Utopian Potentials: Heiner Müller's Production of Tristan und Isolde. In: The German Quarterly 72 (1999), H. 2, S. 153-166.

Geitel, Klaus: Ein wenig Kühnheit brodeln in der Tiefe. Zwiespältig in jeder Hinsicht: Heiner Müllers Inszenierung von „Tristan und Isolde“ zum Auftakt der Bayreuther Festspiele. In: Die Welt vom 27.7.1993.

Göpfert, Peter Hans: Die Figur behauptet frech ihr Eigenleben. Heiner Müller inszenierte Bertolt Brechts „Arturo Ui“

In: – Berliner Morgenpost vom 6.6.1995.

– Communications from the International Brecht Society 24 (1995), H. 2, S. 39f. [Unter dem Titel „Heiner Müller inszenierte Bertolt Brechts „Arturo Ui““]

Ders.: Der Schnurrbart ist futsch. Heiner Müller inszeniert Bertolt Brechts „Arturo Ui“ am Berliner Ensemble. In: Leipziger Volkszeitung vom 7.6.1995.

Grack, Günther: Das Hakenkreuz ist Fleisch geworden. Heiner Müller macht aus dem Brecht-Museum ein lebendiges Theater: „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ beschert dem Berliner Ensemble einen triumphalen Erfolg. In: Der Tagesspiegel vom 6.6.1995.

Gurewitsch, Matthew: Bayreuth, Like Wagner, Survives the Cities. In: New York Times vom 5.9.1999.

Gwaller, Maja E.: Brecht leicht gemacht. Heiner Müller inszeniert „Arturo Ui“ am Berliner Ensemble. In: Neue Zürcher Zeitung vom 6.6.1995.

Hanssen, Frederik: In memoriam Heiner Müller. „Tristan und Isolde“ bei den Bayreuther Festspielen wiederaufgeführt. In: Der Tagesspiegel vom 28.7.1996.

Hesse, Reinhard: Alles Müller – aber wie! Diese Woche eröffnet Heiner Müller mit „Tristan und Isolde“ die Bayreuther Festspiele. In: Die Woche vom 22.7.1993.

Jungheinrich, Hans-Klaus: Hin und wieder wagemutig über Wagner hinaus. „Tristan und Isolde“ in der Inszenierung Heiner Müllers am Grünen Hügel. In: Frankfurter Rundschau vom 27.7.1993.

kw: Aufstieg eines Diktators. In: Kölner-Stadtanzeiger vom 15.10.1996. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“]

Kaiser, Joachim: Hat Tristan die Isolde nie geliebt? Heiner Müllers verquälte Deutung von Richard Wagners Opus Metaphysicum. In: Süddeutsche Zeitung vom 27.7.1993.

Kaser, Viktoria: Der Regisseur Heiner Müller – Heiner Müller nach der Wende. München: GRIN 2007.

Kern, Ingolf: „Hier wird man wenigstens geliebt“. Das Berliner Ensemble gastierte mit Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ im Elsaß – Martin Wuttke bejubelt wie ein Popstar. In: Die Welt vom 13.3.1997.

Klunker, Heinz: Eine gefährliche Liebschaft: Bayreuth, Heiner Müller und das Publikum. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 6.8.1993.

Koch, Gerhard R.: Tristanmaschine. Heiner Müller in Bayreuth. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 30.8.1990. [Ankündigung der Inszenierung von Heiner Müller in Bayreuth]

Ders.: Erlösung, nur ein Wort. Die Tristanmaschine, wie sie verendet: Heiner Müller in Bayreuth. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.7.1993.

Ders.: Man steht wieder breitbeinig da. Tristan, der Gespaltene: Heiner Müllers Inszenierung in Bayreuth. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29.7.1996.

Krippendorff, Ekkehard: Unaufhaltsam und unwiederholbar. Heiner Müller inszeniert Brechts „Arturo Ui“ am Berliner Ensemble. In: Freitag vom 9.6.1995.

Laudenbach, Peter: Heiner Müller besteigt den Olym von Bayreuth. In: Berliner Zeitung vom 26.7.1993.

Ders.: „Was war an Hitler so faszinierend?“ Heiner Müller im Gespräch über seine Inszenierung „Arturo Ui“ am BE/Sonabend ist Premiere. In: Berliner Zeitung vom 3.6.1995.

Ders.: Panik in jedem Augenblick. Heiner Müller inszenierte Brechts „Arturo Ui“ am Berliner Ensemble. In: Berliner Zeitung vom 6.6.1995.

Ders.: Mehr Fragen als Antworten. Heiner Müller sprach über „Arturo Ui“. In: Berliner Zeitung vom 10.7.1995.

Ders.: Diese Energie kann man nicht ersetzen. Seinetwegen sehen manche Zuschauer den „Arturo Ui“ dreimal: Der Schauspieler Martin Wuttke. In: Berliner Zeitung vom 10.10.1995.

Lauströer, Gitte: Berliner Ensemble – bisarrt och bråk. In: Hufvudstadsbladet vom 1.7.1995. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“]

Lechner, Dieter: Tristans Sternstunde. Heiner Müller erntete Anerkennung und Buh-Rufe. In: Berliner Zeitung vom 3.8.1994.

Lemke, Christine: Bayreuther Festspiele. Wagners brennende Utopie. „Tristan und Isolde“, Heiner Müllers Endspiel der Liebe. In: Süddeutsche Zeitung vom 28.7.1995.

Lorenz, Christian: Der ewige Querulant. Heiner Müller inszeniert im Bayreuther Festspielhaus „Tristan und Isolde“. In: Hamburger Abendblatt vom 24.7.1993.

Lukas, Grit: Distanzierung und Auflösung einer Liebesbeziehung. „Tristan und Isolde“ in der Inszenierung von Heiner Müller 1993. In: „Die Liebe als furchtbare Qual“. Zur Inszenierungsgeschichte von Tristan und Isolde bei den Bayreuther Festspielen. Abschlussbericht der gleichnamigen Projektarbeit im Sommersemester 2008. Redaktion: Ulrich Bartels. Hildesheim: Universität Hildesheim 2008, S. 89-96.

Macián, José Enrique: Dialectical Interventions #3. Reflections on Heiner Müller's Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui at the Berliner Ensemble. In: Communications from the International Brecht Society, Bd. 39 (2010), S. 145-149.

Meier, Gert-Dieter: „Wir wollten nicht einfach aus der Welt aussteigen“. Heiner Müller, Erich Wonder und Wolfgang Wagner stellten sich bei den Freunden Fragen zu künstlerischen Aspekten des „Tristan“. In: Nordbayrischer Kurier vom 28.7.1993.

Menzel, Gerhard: Bayreuth: Heiner Müller inszeniert „Tristan und Isolde“. Neue Zeitschrift für Musik 160 (1993), H. 6, S. 58.

Merschmeier, Michael: Die Stimme über Berlin. „Arturo Ui“, Martin Wuttke, Minetti, Müller und andere Mitwirkende... In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1995, S. 24f.

Midgett, Anne: Brecht's Company Finally Follows Him to America. In: New York Times vom 27.6.1999.

n: Ein überaus keusches Paar. In: Focus vom 2.8.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Tristan und Isolde“]

Oehrlein, Josef: Seele und Zeit. Heiner Müllers „Tristan“-Inszenierung in Bayreuth. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28.7.1995.

Oesterreich, Volker: Heiner Müller wuchtet Brechts „Arturo Ui“ auf die Bretter. In: Berliner Morgenpost vom 2.6.1995.

Rappl, Erich: Der neue „Tristan“ als Kammertheater. Premiere der Neuinszenierung des Dramatikers Heiner Müller – Großer Erfolg für das Sängerpaar Waltraud Meier und Siegfried Jerusalem. In: Nordbayrischer Kurier vom 27.7.1993.

Reißinger, Marianne: Wo die Liebe blüht, geht das Licht aus. Heiner Müllers Opern-Regiedebüt mit „Tristan und Isolde“. In: AZ vom 27.7.1993.

Riding, Alan: Strife Overshadows Hits at Brecht's Old Theater. In: New York Times vom 25.3.1997.

Rienäcker, Gerd: Lancelot – Tristan. In: Ich Wer ist das/Im Regen aus Vogelkot Im Kalkfell für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 49-52. [Siehe auch die Abteilung „Zum Tode“]

Rockwell, John: A New „Tristan“ Gives „Ring“-Less Bayreuth Plenty to Talk About. In: New York Times vom 28.7.1993.

Roelcke, Eckhard: Geometrie des Todes. Eröffnung der Bayreuther Festspiele mit „Tristan und Isolde“, inszeniert von Heiner Müller im Bühnenbild von Erich Wonder
In: – Die Zeit vom 30.7.1993.
– Humboldt 33 (1994), Nr. 68, S. 78-81. [In portugiesischer Sprache]

Ross, Sandra: Springtime for Hitler. The Berliner Ensemble folds up its tent at UCLA. In: LA Weekly vom 2-8.7.1999.

w. s.: Mysterium der Entgrenzung. Heiner Müllers und Erich Wonders „Tristan und Isolde“. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.7.1996.

Sankaranarayanan, Vasanti: Milestone in theatre history. In: The Hindu. Online edition of India's National Newspaper vom 10.12.2000. <http://www.hinduonnet.com/thehindu/2000/12/10/stories/1310032g.htm>. [Zugriff am 2.6.2003] [Zu Heiner Müllers Inszenierung von Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“]

Schacht, Ulrich: Eine Geschichtsrevue als Theater-Ereignis. Heiner Müller inszenierte am „Berliner Ensemble“ Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“. In: Welt am Sonntag vom 4.6.1995.

Schaefer, Hansjürgen: Müller inszenierte Wagner: Buhkonzert für einen großen Abend. Bayreuther Festspiele – „Parsifal“ als opulentes musikalisches Weihepiel, „Tristan und Isolde“ als geistreiche Irritation. In: Neues Deutschland vom 10.8.1993.

Schaper, Rüdiger: Schüsse am Schiffbauerdamm. Heiner Müllers „Arturo Ui“-Inszenierung am Berliner Ensemble. In: Süddeutsche Zeitung vom 6.6.1995.

Schmidt-Mühlisch, L.: Weimar stirbt mit Goethe und mit Schubert. Heiner Müller inszeniert am Berliner Ensemble Bertolt Brechts „Arturo Ui“. In: Die Welt vom 6.6.1995.

Schumacher, Ernst: Gruppenbild mit Hakenkreuz. Konstanze Lauterbach und Heiner Müller inszenieren Brechts „Arturo Ui“. In: Theater der Zeit 50 (1995), H. 4, S. 4-6.

Ders.: Wo das Theater Flagge zeigt. Brechts „Arturo Ui“-Parabel in Klagenfurt/Wien und Berlin – Eine vergleichende Betrachtung. In: Berliner Zeitung vom 14.6.1995.

Ders.: Aufbruch am verkommenen Ufer. Heiner Müller, siegreich im Scharmützel klangvoller Theaternamen, setzt auf Brecht und sich selbst. In: *Der Tagesspiegel* vom 27.8.1995. [Auch zu Heiner Müllers Inszenierung von „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“]

Seifert, Sabine: Die Bestie mit dem Seitenscheitel. Heiner Müller arbeitet am Nationalsozialismus und der Arbeiterrevolution. Jetzt inszeniert er erstmals Brecht, bevor er wieder Müller inszeniert: Am Berliner Ensemble hatte „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ Premiere. In: *Die Tageszeitung* vom 6.6.1995.

Seifert, Wolfgang: Liebestod – der einzige Ausweg. Eröffnungspremiere der Bayreuther Festspiele 1993: Buh-Rufe umtosten Regisseur Heiner Müller. In: *Berliner Zeitung* vom 27.7.1993.

Soldovieri, Stefan: The Greengrocers Were Green: Heiner Müller's Production of Arturo Ui at the Berliner Ensemble. In: *Communications from the International Brecht Society* 24 (1995), H. 2, S. 33f.

Stadelmaier, Gerhard: Die Chose ist fruchtbar noch. Große Oper für Bruder Hitler: Heiner Müller inszeniert Brechts „Arturo Ui“ am Berliner Ensemble. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 6.6.1995.

Sucher, Bernd C.: Das Theater der mutwilligen Kaputtmacher. Das Festival von Avignon: Thomas Bernhard, Brecht und BE und Diskussionen um die Zukunft. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 5.8.1996. [Auch zu Heiner Müllers Inszenierung von Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“]

Suschke, Stephan: Verrückt oder verzweifelt? [Aus einem Gespräch mit Daniel Barenboim am 9.4.2003 in Berlin]. In: Ders.: *Müller macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog*. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 204. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Tristan und Isolde“]

Ders./Jenny Erpenbeck: Alle sterben aus Liebe, außer Tristan und Isolde. [Gesprächs- und Probennotate]. In: Ders.: *Müller macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog*. Berlin 2003, S. 203, 205, 207, 209 und 211.

Trauth, Volker: Parabel einer sich selbst auslöschenden Welt. Heiner Müller, einer der Hausherrn persönlich, inszeniert am Berliner Ensemble Bertolt Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“. In: *Frankfurter Rundschau* vom 6.6.1995.

Umbach, Klaus: Pfiffe in der Linkskurve. Der Poet Heiner Müller debütiert in Bayreuth als Opernregisseur – sein „Tristan“ ist steif wie ein Oratorium. In: *Der Spiegel* vom 2.8.1993.

Ders.: Brecht en Müller. De weerstaanbare opkomst van Arturo Ui. In: *Documenta* 15 (Januar 1997), H. 1, S. 25-29.

Varney, Denise: Gotesque Images and Sardonic Humour. Pain and Affect in German Drama. In: Double Dialogues Nr. 6 (2005) http://www.doubledialogues.com/issue_six/contents_six.html. [Auch zu Heiner Müllers Inszenierung von Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“]

Dies.: Heiner Müller and Martin Wuttke: Staging new images in a time of change. In: Performance Research 10 (2005), H. 2, S. 60-70.

Vengerova, Ella: Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui. In: Ekran i Szena Nr. 24 (1996), S. 5. [Über das Gastspiel des Berliner Ensembles in Moskau] [In russischer Sprache]

Wagner, Richard: Tristan und Isolde. Inszenierungsdokumentation von Jenny Erpenbeck/Stephan Suschke im Auftrag des Zentrums für Theaterdokumentation. Berlin (o.J.). In: Archiv der Akademie der Künste Berlin. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 912). [Inszenierung von Heiner Müller 1993 in Bayreuth]

Ders.: Tristan und Isolde. Hamburg: Deutsche Grammophon 2008 (2 DVD-Videos). [Inszenierung von Heiner Müller]

Weber, Derek: Mythos der Industrialisierung. „Der Ring der Nibelungen“ und „Tristan und Isolde“ in Bayreuth. In: Bühne (Wien) 37 (1994), H. 7/8, S. 72.

Wille, Franz: „Interessant ist Brecht eben nicht als Aufklärer“. Zweimal Chicago und zurück: Heiner Müller inszeniert „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ im Berliner Ensemble, Ruth Berghaus „Die Heilige Johanna der Schlachthöfe“ im Hamburger Thalia Theater. In: Theater heute 36 (1995), H. 7, S. 8-13.

Ders.: Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui. In: Theater heute 39 (1998), H. 2, S. 32f.

Woldert, Siegfried: Freude über die Buhrufe. Regisseur Müller sieht sich als „internationalen Missetäter“. In: Süddeutsche Zeitung vom 27.7.1993. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Tristan und Isolde“ in Bayreuth]

Wuttke, Martin: Martin Wuttke vom Berliner Ensemble, Schauspieler des Jahres 1995: „Theater muß rotglühend sein“. In: Neues Deutschland vom 30./31.12.1995. [Ein Gespräch von Hans-Dieter Schütt auch zu Heiner Müllers Inszenierung von Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“]

Ders.: „Meine Vorstellung von Theater: Auf der Bühne sprechen dauernd Tote. Am Abend dürfen sie aus der Kiste“. Ein Gespräch mit Martin Wuttke. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1995, S. 114-121. [Ein Gespräch von Klaus Dermutz auch über Heiner Müllers Inszenierung von Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“]

Ders.: Man arbeitet unter einer Käseglocke. Ein Gespräch mit Martin Wuttke, ab heute wieder als Arturo Ui zu sehen. In: Berliner Zeitung vom 15./16.1.2000. [Ein Gespräch von Klaus Dermutz]

Y: Hechelnde Bestie. Hitler Persiflage „Arturo Ui“ am Berliner Ensemble. In: Der Spiegel vom 5.6.1995.

Yamamoto, Yohji: Guru in einer fremden Welt. Interview geführt von Claudia Riedl. In: Die Zeit vom 22.1.2004. [Auch zu Heiner Müllers „Tristan und Isolde“-Inszenierung]

Zenck, Martin: Pierre Boulez und das Musiktheater des 20. Jahrhunderts. Studien zur Avantgarde. Work in Progress. http://www.musikwissenschaft.uni-wuerzburg.de/mitarbeiter/zenck_martin_prof_dr/ [Letzte Änderung: 25.11.2011. Zugriff am 26.2.2012] [Kapitel XVI. „Heiner Müller inszeniert 1993 ‚Tristan und Isolde‘ in Bayreuth unter dem Dirigat von Daniel Barenboim“]

Zlobec, Marijan: Wagnerjev festival v Bayreuthu. In: Delo (Slowenien) 37 (1995), H. 191, S. 7. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Tristan und Isolde“]

Ders.: Wagnerjev festival v Bayreuthu. Ljubezenska ekstaza v Tristanu. In: Delo (Slowenien) 39 (1997), H. 190, S. 5. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von „Tristan und Isolde“]

Zwoll, Elisabeth van: Zwischen Grauen und Groteske. Heiner Müller inszeniert am Berliner Ensemble Bert Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“. In: Die Welt vom 2.6.1995.

18. Zum Tode von Heiner Müller

Nachrufe, Erinnerungen und Gedenkfeiern sowie Artikel über das Berliner Ensemble nach Müllers Tod

ap: Le dramaturge Heiner Müller est mort d'un cancer, à Berlin. Auteur et metteur en scène, il avait été toléré par la RDA malgré ses attaques contre le régime. In: La Tribune de Genève vom 3.1.1996.

ats: Heiner Mueller n'est plus. Il dirigeait le Berliner Ensemble. In: 24 heures (Lausanne) vom 3.1.1996.

Amzoll, Stefan: Die Stimme im Gepäck. Im Gespräch. Der Komponist Heiner Goebbels anlässlich des 10. Todestages von Heiner Müller. In: Freitag vom 6.1.2006.

Anonym: Heiner Müller: Der größte Autor seit Brecht. Krebs! 1994 wurde ihm bei einer Operation die Speiseröhre entfernt. In: Berliner Zeitung am Sonntag vom 31.12.1995.

Anonym: Heiner Müller tot. Der Dramatiker erlag seinem Krebsleiden. In: SonntagsZeitung (Zürich) vom 31.12.1995.

Anonym: Heiner Müller: Begraben wird er neben Brecht. Die Trauerfeier ist am 16. Januar. Kann Hochhuth jetzt gleich ins BE? In: Berliner Kurier vom 2.1.1996.

Anonym: Heiner Müller – sein Leben. Erst verboten, dann umarmt: Vom Zwangsarbeiter zum Dichter-Star. In: Berliner Kurier vom 2.1.1996.

Anonym: Müllers Spielplan ist fürs Ensemble wie ein Vermächtnis. In: Berliner Kurier vom 2.1.1996.

Anonym: Jeden Tag 8 Stunden Marathon-Lesung aus seinen Werken. In: Berliner Kurier vom 2.1.1996.

Anonym: Trauer um Dramatiker Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 2.1.1996.

Anonym: Heiner Müller ist gestorben. In: Makedonia – Tessaloniki vom 2.1.1996 (<http://www.hyper.gr/makthes/960102/60102d00.html>)

Anonym: Empörung am BE: Feilscht Hochhuth schon um Müllers Anteile? In: Berliner Kurier vom 3.1.1996.

Anonym: Bitte keine Kränze. Heiner Müllers Witwe will keinen Grabschmuck. Aber Hochhuth will das BE. In: Bild vom 4.1.1996.

Anonym: Schon morgens lauschen 100 Verehrer Müllers Werken. In: Berliner Kurier vom 5.1.1996.

Anonym: Das DT ehrt Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 6./7.1.1996. [Berliner Zeitung im Gespräch mit dem Intendanten des Deutschen Theaters, Thomas Langhoff]

Anonym: Nahe bei Bertolt Brecht. Nach Heiner Müllers Tod wuchern die Gerüchte um seine Nachfolge im schwer defizitären „Berliner Ensemble“. Rolf Hochhuth scheint nun nach Protesten zurückzustecken. In: Die Presse (Wien) vom 8.1.1996.

Anonym: Gesucht: ein Phantom. Das Berliner Ensemble ohne Heiner Müller – droht der Absturz? In: Der Spiegel vom 8.1.1996.

Anonym: Śmierć w Berlinie. In: Gazeta Wyborcza (1996), H. 1, S. 9.

Anonym: Gestorben. In: Die Deutsche Bühne 67 (1996), H. 2, S. 11.

Anonym: Zum Tod von Heiner Müller. In: Die Deutsche Bühne 67 (1996), H. 2, S. 17. [Stimmen und Pressestimmen zu Heiner Müllers Tod]

Anonym: Hochhuth gräbt weiter. In: Die Zeit vom 1.3.1996.

Anonym: Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 27.4.1996 [Zu Hans Mayers Stück „Der Hund, der mir ein Stück Brot hinwarf – Ein Porträt des Schriftstellers Heiner Müller“ in S2 Kultur am 27.4.1996]

Anonym: [Ohne Titel]. In: Zeszyty Literackie Nr. 54 (1996), S. 160.

Antoni, Carmen-Maja: Müllers geheime Magie. Carmen-Maja Antoni, Mitglied des Berliner Ensembles, über die Stimmung im Haus nach Heiner Müllers Tod und Spekulationen über seine Nachfolge. In: Die Tageszeitung vom 6./7.1.1996. [Interview mit der Tageszeitung]

Assheuer, Thomas: Der böse Engel. Heiner Müller und die Geschichte: Walzer im Schlachthaus. In: Frankfurter Rundschau vom 2.1.1996.

Äußerungen zum Tode Heiner Müllers. Ein unersetzbarer Verlust. In: Neues Deutschland vom 2.1.1996.

E. B.: Amt und Ehre. In: Die Deutsche Bühne 67 (1996), H. 3, S. 6.

BM/dpa: Heiner Müllers leidvolles „preußisches Pflichtgefühl“. In: Berliner Morgenpost vom 2.1.1996.

bru: Wuttke heißt er. In: Der Tagesspiegel vom 26.1.1996.

Barton, Wenzel: Reisekader Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.1.1996. [Leserbrief]

Baschleben, Klaus: Der neue Mann in Müllers Büro. Martin Wuttke, seit gestern Intendant des Berliner Ensembles, will künstlerische Auseinandersetzung. In: Leipziger Volkszeitung vom 27./28.1.1996.

Ders.: Die Welt zum Tanzen bringen. Ewiger Zweifler: Heiner Müller, Dramatiker, Regisseur, Intendant, wäre heute 75 Jahre alt geworden
In: – Leipziger Volkszeitung vom 9.1.2004.
– Dresdner Neueste Nachrichten vom 9.1.2004.

Batz, Michael: Heiner Müller. In: The Independent (London) vom 2.1.1996.

Bazinger, Irene: Mit Blitzlicht und Zigarre. Die Kulturprominenz verabschiedete sich vom Dramatiker Heiner Müller. In: Junge Welt vom 17.1.1996.

Dies.: Wir Davongekommenen. Sein achtzigster Geburtstag: Berlin feiert Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.1.2009.

Beckelmann, Jürgen: Meister des einzigen Satzes. Zum Tode des Dramatikers Heiner Müller. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 2.1.1996.

Ders.: Treu bis nach dem Tod. Das Berliner Ensemble ohne Heiner Müller. In: Stuttgarter Zeitung vom 5.1.1996.

Becker, Peter von: Im Fortschrittswind, ein Engel der Verzweiflung. Heute vor fünf Jahren starb Heiner Müller in Berlin. In: Der Tagesspiegel vom 30.12.2000.

Bendermacher, Jan: Heiner Müller: „Ich glaube, ich bin ein Genie... überhaupt der größte deutsche Dichter des Jahrhunderts“. In: Bild vom 2.1.1996.

Bergen, Stefan von: Der schwarze Mann des deutschen Theaters ist tot. In: Berner Zeitung vom 3.1.1996.

Ders.: Ein Stückwerker im Steinbruch der Geschichte. In: Berner Zeitung vom 4.4.1996.

Berger, John: „Du bist ein Experte für Brüche gewesen“. Trauerklage für Heiner Müller [Text für die Heiner Müller/Lesung im BE am 16.1.1996, vorgetragen von Susan Sontag. Übersetzt von Stephan Wackwitz]

In: – Frankfurter Rundschau vom 17.1.1996.
– Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 80.
– Quimera. Revista de literatura Nr. 156 (März 1997), S. 36. [In spanischer Sprache. Unter dem Titel „Llanto fúnebre por Heiner Müller“]

Berger, Michael: Metastasen des Grauens. In: Die Woche vom 19.1.1996.

Berger, Peter: Nicht herrschen, bloß besitzen. Die Trauer um Heiner Müller hat dank Rolf Hochhuth auch ihre komischen Seiten – ganz im Sinne des Verblichenen. In: Neues Deutschland vom 8.1.1996.

Bergh, Peter: Der gekochte Frosch. Ein fiktiver Monolog von Heiner Müller anlässlich seines 70. Geburtstages: Müller, die Kunst, der Osten, der Westen, Frauen und Frösche. – Textcollage aus Interviews und Gesprächen mit dem Schriftsteller, Regisseur und Theaterleiter. In: Volksstimme (Wien) vom 14.1.1999.

Bergünter, Hans: Wer kriegt die berühmte Zigarre? Heute fällt die Entscheidung um den Intendantenposten im Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland vom 26.1.1996.

Biermann, Wolf: Die Müller-Maschine. Wolf Biermann zum Tod des Dramatikers Heiner Müller. In: Der Spiegel vom 8.1.1996.

Ders.: Heiner Müller war mein Freund-Feind. In: Bild vom 8.1.1996.

Bilke, Jörg Bernhard: Ein Dichter, oft im Widerspruch. Zum Tod von Heiner Müller. In: Bayernkurier vom 13.1.1996.

Bisky, Jens: Deine Braut heißt Rom. Nachleben eines Klassiker: An diesem Freitag wäre Heiner Müller achtzig Jahre alt geworden. In: Süddeutsche Zeitung vom 9.1.2009.

Bohl, Inka: Nachruf. Heiner Müllers schwarzer Flug. In: Der Literat 38 (1996), H. 1, S. 29.

Bollwahn, Barbara: Eine zufällig inszenierte Andacht. Zur letzten Lesung für Heiner Müller kamen Schüler, die nur seinen Namen kennen, und Menschen, die mit seinen Werken aufgewachsen sind. In: Die Tageszeitung vom 10.1.1996.

Bonvon, Stéphane: Le dramaturge Heiner Müller est mort avant d'avoir pu réunir Hitler et Stalin. Nourries des fractures et des désillusions de ce siècle, son écriture et sa poésie ont transformé le théâtre. Le directeur du Berliner Ensemble est décédé samedi d'un cancer. In: Le Nouveau Quotidien (Lausanne) vom 3.1.1996.

Borkowski, Dieter: Schmierentheater am Schiffbauerdamm: Der unaufhaltbare Abstieg des Berliner Ensembles. In: Welt am Sonntag vom 5.1.1997.

Borowczyk, Ulrike: Die Cottbuser „Umsiedlerin“ in der Akademie gefeiert. In: Berliner Morgenpost vom 16.1.1996.

Boulez, Pierre: Ein Telegramm. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 112.

Brandt, Ellen: Amt und Ehre. In: Die Deutsche Bühne 67 (1996), H. 3, S. 6. [Martin Wuttke in seiner ersten Pressekonferenz als neuer Intendant des BE nach Heiner Müllers Tod]

Brasch, Peter: Verspäteter Nachruf. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 32.

Brasch, Thomas: Wiederbelebungsversuch

In: – Profil. Das unabhängige Nachrichtenmagazin Österreichs (Wien) 27 1996, H. 2.
– Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 30f.

Braun, Volker: Plinius grüßt Tacitus. Für Heiner Müller

In: – Neues Deutschland vom 16.1.1996.
– Theater Heute 37 (1996), H. 2, S. 20.

Ders.: Müllers Abgang. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 19.

Breth, Andrea: A Hole in the Soul. In: Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 20.

Brigleb, Till: Zum Geburtstag viel Gips. In Ehrfurcht erstarrt: Heiner Müller am Hamburger Schauspielhaus. In: Süddeutsche Zeitung vom 13.1.2009.

Brombacher, Peter: Solln sie kratzen an meinem Stein. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 44.

Brook, Peter: His Look. In: Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 20.

Brug, Manuel: Autor im Theater. Nicht nur Nebensache: Heiner Müller als Regisseur. In: Der Tagesspiegel vom 2.1.1996.

Ders.: Beerdigt, nicht begraben. In: Der Tagesspiegel vom 16.1.1996.

Brug, Manuel/Rinke, Moritz: Whisky, kistenweise. Nach einer langen Nacht in der Volksbühne und der Trauerfeier im Berliner Ensemble zogen Schauspieler, Freunde und Politiker auf den Dorotheenstädtischen Friedhof zum Grab von Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 17.1.1996.

Bruns, Wiebke: Nichts als Theater? 1996

[Rolf Hochhuth im Gespräch mit Wiebke Bruns über das Berliner Ensemble nach Heiner Müllers Tod]. In: Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg 1996. [Video. In: Akademie der Künste. Archiv. Sammlung Theater in der Wende (TiW. 427 AVM 33.8373)]

Burghard, Monika: Zum Tod Heiner Müllers. Sammelüberspielung an alle ARD-Anstalten am 31.12.1995. [Hörfunkbeitrag]

Busche, Jürgen: Mit ihm war kein Staat zu machen. Zum Tod von Heiner Müller. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 4.1.1996.

cbs: Halten oder lassen?! In: Süddeutsche Zeitung vom 3.1.1996.

Castorf, Frank: Stones und Kosmonauten. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 29. [Aus einem Gespräch über „Der Bau“, 1985]

Cetinski, Uršula: Smrt v Berlinu. Heiner Müller. In: Maska (Slowenien) 6 (1995/1996), H. 1/3, S. 76f.

Collini, Patrizio: Pest v Grbu. In: Razgledi (Slowenien) vom 10.1.1996.

Courcelles, Pierre: Heiner Müller sur la scène de l'histoire. Mort le 30 décembre 1995 le dramaturge Heiner Müller était une conscience allemande en particulier, universelle en général, conscience de l'histoire de son peuple qu'il n'a cessé d'interroger dans des oeuvres qui retournent à l'histoire. In: Regards sur la Création (Februar 1996), H. 10, S. 37.

Crasemann, Thomas: Vermeintliche Größe. In: Die Tageszeitung vom 11.1.1996. [Leserbrief]

Crowley, Martin (Hg.): Dying Words. The Last Moments of Writers and Philosophers. Amsterdam: Rodopi 2000.

df/dpa: Die große Geduld, der große Marathon. Nach dem Tod Heiner Müllers: Schauspieler lesen nonstop und Gorbatschow kondolierte. In: Berliner Zeitung vom 3.1.1996.

dt.: Die Welt als Schlachtbank. Zum Tod von Heiner Müller. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 42 (1996), H. 2, S. 3.

De Feyter, Johan: In memoriam Heiner Müller. In: De Scene 37 (Februar 1996), H. 6, S. 10f.

Delekat, Thomas/Lennartz, Knut: [Wenn Brecht eine Methode hinterlassen hat,...]. In: Die Deutsche Bühne 67 (1996), H. 2, S. 3.

Delgado, Lina de Lonet: Último adeus a uma ‚vitima imortal‘. In: Público (Lissabon) vom 17.1.1996.

Delling, Rudolf R.: Antistalinist Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.1.1996. [Leserbrief]

Dermutz, Klaus: „Mein Spielfeld ist die Bühne“. Martin Wuttke wird Nachfolger für Heiner Müller am „Berliner Ensemble“ – Porträt des Schauspielers als junger Intendant. In: Freitag vom 2.2.1996.

Ders.: Der Rest. Schroeters Müller-Revue. In: Frankfurter Rundschau vom 3.1.1997

Detje, Robin/Koberg, Roland: Das ist die Liebe der Gespenster! Ein Gespräch über Langeweile im Zuschauerraum, den Niedergang des Regietheaters, über Hochhuth, Müller und Brecht. In: Die Zeit vom 2.2.1996. [Ein Gespräch mit Stephan Suschke, Martin Wuttke und Carl Hegemann]

Dieckmann, Christoph: Popelkram Demokratie. Wider den Rigorismus in der PEN-Debatte. In: Die Zeit vom 26.1.1996.

Dieckmann, Friedrich: Trauersache Geheimes Deutschland. Wanderer über viele Bühnen im zerrissenen Zentrum: Totenfeier für Heiner Müller in Berlin
In: – Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.1.1996.
– Theater der Zeit 51 (1996), H. 2, S. 4-7 [Veränderte Fassung. Unter dem Titel „Wanderer über vielen Bühnen. Heiner-Gedenken im Berliner Ensemble“]

Dietz, Thomas: „Ich kann mir das nicht vorstellen“. Hochhuth sieht keinen Arbeitsplatz mehr für sich am BE. In: Die Welt vom 5.1.1996.

Dittrich, Paul-Heinz: Klaviermusik V („Hommage à Heiner Müller“). 1996. [Sie auch die Abteilung „Produktionen I“]

Donker, Janny: Taal, kunst en politiek. In memoriam Heiner Müller. In: Notes 11 (Februar 1996), H. 1, S. 5-7.

Dorau, Albert: Eisiges Schweigen, klirrende Kälte. Heiner Müller ist noch nicht begraben, der Streit um das Berliner Ensemble noch lange nicht: Der Dramatiker Rolf Hochhuth kämpft weiter um die Macht. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 11.1.1996.

dpa: „Brandstiftender Clown“. Stimmen zu Heiner Müllers Tod. In: Frankfurter Rundschau vom 2.1.1996.

dpa: „Wie Aischylos“: Reaktionen zum Tod von Heiner Müller. In: General-Anzeiger vom 2.1.1996.

dpa: Ein Mensch von bewegender Humanität. Wie Künstler, Politiker und Freunde auf den Tod Heiner Müllers reagierten. In: Hamburger Abendblatt vom 2.1.1996.

dpa: Hochhuths Dementi. Nach dem Tod von Müller: Tauziehen ums Ensemble. In: General-Anzeiger vom 3.1.1996.

dpa: „Er war eine Provokation“. In: Rheinische Post vom 3.1.1996. [Zitate zu Heiner Müllers Tod]

dpa: „Ein sächsischer Römer und ein preußischer Mensch“. Trauerfeier für Heiner Müller im Berliner Ensemble. In: Hamburger Abendblatt vom 17.1.1996.

dpa: Mannshöhe Steele. Grabstein für Heiner Müller errichtet. In: Berliner Zeitung vom 16.12.1996.

dpa/ap: Streit um Rolf Hochhuth. Berliner Marathonlesung für Heiner Müller begann. In: Rheinische Post vom 3.1.1996.

Drescher, Horst: Der naive Erzgebirgler. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 122.

Dultz, Sabine: Ein wahres Gefühl der Trauer. Berlin: Würdiger Abschied von Dichter und Intendant Heiner Müller. In: Münchner Merkur vom 17.1.1996.

emm.: Alles Müller. Wochenende für Heiner Müller am Schauspiel Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9.1.2009.

Ebert, Gerhard: Theater ohne Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 5.1.1996.

Ders.: Etikettenschwindel? Das Berliner Ensemble nach Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 12.1.1996.

Ebrahimian, Babak A.: Adieu Heiner Müller. In: Communications from the International Brecht Society 25 (1996), H. 1, S. 40-42. [Siehe auch die Abteilung „Produktionen II“]

Edelmann, Gregor: Heiner Müller. Das Leben eines Genies. In: Bild vom 4.1.1996.

Ders.: Jedes Wort eine Wunde: Nur Brecht hielt ihn. In: Bild vom 5.1.1996.

Ders.: Zerbrochen, die letzte Zigarre – abgelaufen, die Whisky-Uhr. In: Bild vom 6.1.1996.

Engel, Wolfgang: Der Zwang, frei zu denken. In: Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 21.

Erb, Elke: ex tempore. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 62f. [Geschrieben am 3.2.1996]

Fabbri, Sandrine: La dernière bataille de Heiner Müller. Le dramaturge, poète, metteur en scène et, depuis 1993, directeur du Berliner Ensemble, est décédé samedi 30 décembre. Mauvaise conscience de l'Est comme de l'Ouest, il était aussi adulé que controversé. In: Journal de Genève/Gazette de Lausanne vom 3.1.1996.

Fehervary, Helen: „Wiah, Fani...Wiah, Moah“. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 33-36.

Ferney, Frédéric: Comme Eschyle, il avait connu la guerre et adopté le point de vue des vaincus. On retrouve dans son théâtre l'essence du génie allemand: ironique, sombre, violent, sentimental. In: Le Figaro (Paris) vom 1.1.1996.

Fiebach, Joachim: Der Wolf kommt aus dem Süden

In: – Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 113-121.

– Ders.: Keine Hoffnung. Keine Verzweiflung. Versuche um Theaterkunst und Theatralität. Berlin: Vistas 1998, S. 225-240. [Leicht veränderte Fassung unter dem Titel „Der Wolf kommt aus dem Süden?“]

Fischer, Eva-Elisabeth: Der Grenzgänger. Apokalypse mit Zigarre: Zum Tod von Heiner Müller (ARD). In: Süddeutsche Zeitung vom 4.1.1996.

Flimm, Jürgen: Zwischen den Welten: In: Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 21f.

Freydag, Nina: Fertig ist die Brühe. Der Rest heißt Grauen: Das BE gedachte Heiner Müllers Todestag. In: Berliner Zeitung vom 2.1.1997.

Friedrich, Detlef: Müllers feste Burg. Heerscharen von Zuschauern strömten am Wochenende zum BE-Marathon. In: Berliner Zeitung vom 8.1.1996.

Ders.: Geschonneck las für Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 10.1.1996.

Ders.: „Kommt Zeit, kommt Tod“. Wie bei einem Staatsakt wurde Heiner Müller im Berliner Ensemble die letzte Ehre erwiesen, bevor man ihn zu Grabe trug. In: Berliner Zeitung vom 17.1.1996.

Ders.: König Wuttke. In: Berliner Zeitung vom 22.1.1996.

Ders.: Hat Ulrich Mühe eine Chance? Der Hamlet des Deutschen Theaters will Intendant des Berliner Ensembles werden. In: Berliner Zeitung vom 25.1.1996.

Fuld, Werner: Trauerzug der Eitelkeiten. Ein Nachwort von Werner Fuld zum Heiner-Müller-Delirium, das nach dem Tod des Dramatikers die deutschen Feuilletons bestimmte. In: Die Woche vom 26.1.1996.

Funke, Christoph: Wer stehn bleibt fällt! Das Berliner Ensemble hat die Reihe seiner Heiner-Müller-Lesungen begonnen. In: Der Tagesspiegel vom 3.1.1996.

Ders.: Die Kraft genauer Vorschläge. Das Berliner Ensemble nach dem Tod Heiner Müllers. In: Neue Zürcher Zeitung vom 3.1.1996.

Ders.: Die Toten sind nicht tot. Heiner Müller in Berlin beigesetzt. In: Neue Zürcher Zeitung vom 18.1.1996.

Galisi, José Filho: Heiner Müller, a utopia diante do espelho. Dramaturgo morto no dia 30 dizia que o teatro devia tornar impossível a política, arte do possível. In: O Estado de São Paulo vom 6.1.1996.

Geißler, Cornelia: Niemand hatte mehr Witz als er. Akademiemitglieder gedachten Heiner Müller bei einer Sonntags-Matinee. In: Berliner Zeitung vom 15.1.1996.

Dies.: „Die Umsiedlerin“ auf sächsisch. Berliner Ensemble: Lesung in memoriam Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 18.1.1996.

Goebbels, Heiner: Gegen das Verschwinden des Menschen: Zum Tod des Schriftstellers Heiner Müller

In: – Die Wochenzeitung (Zürich) vom 5.1.1996.

– Ders.: Komposition als Inszenierung. Hg. von Wolfgang Sandner. Berlin: Henschel 2002, S. 62f.

– ECM Newsletter 1996, H. 1. [Unter dem Titel „Against the vanishing of human beings“]

Ders.: Die Stimme im Gepäck. Der Komponist Heiner Goebbels anlässlich des 10. Todestages von Heiner Müller. In: Freitag vom 6.1.2006. [Ein Gespräch]

göll: Ein ganz einfacher und ungeheuer komplizierter Mensch. Akademie der Künste würdigt Heiner Müller. In: Berliner Morgenpost vom 15.1.1996.

göll: Mehrteilige Filmreihe erinnert an Heiner Müller. In: Berliner Morgenpost vom 1.2.1996. [Eine Filmreihe im Berliner Kino Babylon]

Görtz, Günter: Ist die Zukunft des BE jetzt gefährdet? Bärbel Jaksch, Dramaturgin am Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland vom 3.1.1996. [Fragen von Günter Görtz]

Ders.: Ist das Schlachtschiff am Sinken? Gerangel um die künstlerische Nachfolge Heiner Müllers und um die Immobilie BE. In: Neues Deutschland vom 4.1.1996.

Goettle, Gabriele: Der Heiner wollte nicht kommen. Heute wäre der verstorbene Heiner Müller, Deutschlands prominentester Davidoff-Endverbraucher, 67 Jahre geworden. Aus diesem Anlaß bringen wir ein Stück in zwei Aufzügen. In: Die Tageszeitung vom 9.1.1996.

Dies.: „Barbar sein will gelernt sein“. Im zweiten Teil des Geburtstagsgesprächs steht Heiner Müller vor der Wahl: Wilhelm-Busch-Album oder Weltatlas, Barbarei oder Untergang, Klodeckel schließen oder alles oben lassen? In: Die Tageszeitung vom 10.1.1996.

Dies.: Tod ohne Stachel. Abschiedszeremonien für Heiner Müller. In: Die Tageszeitung vom 29.1.1996.

Goetz, Rainald: Der Zuschauer. „Auf ex, Heiner“. Zum Tode von Heiner Müller: Künstler erinnern sich. In: Der Tagesspiegel vom 2.1.1996.

Götze, Karl-Heinz: Keine rote Fahnen über Rhein und Ruhr. Zum Tode des Dramatikers Heiner Müller. In: Freitag vom 5.1.1996.

Gotscheff, Dimiter: Steh auf und komm. In: Der Tagesspiegel vom 6.1.1996. [Siehe auch die Abteilung „Produktionen II“]

Grack, Günther: Die Zukunft des Berliner Ensembles. In: Der Tagesspiegel vom 2.1.1996.

Gratzik, Paul: Ich kam nicht zur Erntezeit. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 53-56.

Greffrath, Mathias: Hunde auf der Autobahn. In: Die Tageszeitung vom 10.1.1996.

Gretzschel, Matthias: Erst das Schreiben, dann die Moral. Heiner Müller, Dichter und Theatermacher, ist tot. In: Hamburger Abendblatt vom 2.1.1996.

Griebner, Angelika: Provokation statt Trost. Berliner Akademie der Künste nahm Abschied von Heiner Müller. In: Sächsische Zeitung vom 16.1.1996.

Griffiths, Aled: The Last Days of Heiner Müller. In: Dying Words. The Last Moments of Writers and Philosophers. Hg. von Martin Crowley. Amsterdam: Rodopi 2000, S. 39-55.

Großmann, Karin: „Mir selbst so fremd wie möglich“. In alle Widersprüche verwickelt: Der Dramatiker und Dichter Heiner Müller wäre heute 80 geworden. In: Sächsische Zeitung vom 9.1.2009.

Grünbein, Durs: Zum Abschied Heiner Müller. [Gedicht vom 30.12.1995, dem Todestag Müllers]

In: – Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.1.1996.
– 3Satmagazin (2009), H. 1, S. 12.

Ders.: „Sein Vergnügen war die Logik des anderen“. Der Schriftsteller Durs Grünbein kannte Heiner Müller als einen boshaften Humoristen. In: Die Tageszeitung vom 2.1.1996. [Aufgezeichnet von Harald Fricke]

Ders.: Brief an den toten Dichter. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 90f.

han/G.T./Sp.: Noch nicht Mythos. Heiner Müllers Tod: Stimmen aus Frankreich, England, Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3.1.1996.

her: Gewimmel eint. In: Junge Welt vom 18.1.1996.

hof/mom: Wanderer zwischen den Welten. Der Dramatiker Heiner Müller starb 66jährig in Berlin. In: Hamburger Morgenpost vom 2.1.1996.

how: Das BE trägt Trauer. In: Die Welt vom 3.1.1996.

Haacke, Stefanie: Eine Leiche getreten. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.1.1996. [Leserbrief]

Hahn, Ines: Ein Theater, in dem noch Geister und Tote herumspuken. Irrungen und Wirrungen am Berliner Ensemble. In: Damit die Zeit nicht stehen bleibt. Theater in Berlin nach 1945 – nach der Wende. Hg. von Stiftung Stadtmuseum Berlin. Berlin: Henschel 2002, S. 46-53. [Ausstellungskatalog IV. Museum Nicolaihaus]

Hammerthaler, Ralph: Der Sofortist. Wie Professor Reinald Goetz im Hörsaal 1 b loslabert. In: Theater der Zeit 67 (2012), H. 6, S. 39. [Auch zu Heiner Müllers Grab]

Harju, Hannu: Naytelmäkirjailija Heiner Müller. Poliittisen teatterin pessimistinen runoilija. In: Helsingin (Helsinki) vom 2.1.1996.

Harpprecht, Klaus: Unpolitische Betrachtungen. Klaus Harpprecht über Heiner Müller, Günter Grass und politische Dummheiten. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 25.1.1996.

Hartmann, Rainer: Das große Erschrecken über die Welt. Sein Prinzip hieß Zweifel: Heiner Müller, Außenseiter schon in der DDR, verwandelte das Theater nach Brecht. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 2.1.1996.

Hartung, Klaus: Heiner Müllers Grinsen. In: Die Zeit vom 12.1.1996.

Haußmann, Leander: Amerika war bestraft. In: Der Tagesspiegel vom 5.1.1996.

Hegemann, Carl: Scheitern am Berliner Ensemble. Eine Bestandsaufnahme mit Furcht/Hoffnung. In: Der Tagesspiegel vom 26.1.1997.

Heims, Hans-Jörg: Lesen gegen die Leere im Theater. Trauer um Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 3.1.1996.

Hein, Christoph: Für Heiner Müller

In: – Freitag vom 12.1.1996.

- Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 24. [Unter dem Titel „Wunden für Heiner Müller zum 9.1.1996“]
- Beiheft zu Germania 3 Gespenster am toten Mann Mommsens Block. [Regie: Ulrich Gerhardt und Jörg Jannings. Sprecher: Ulrich Mühe u.a. Deutschland Radio und Hessischer Rundfunk]. 2 CDs. Berlin: Alexander. Edition Barbarossa 1997, (o.S.). [Unter dem Titel „Für Heiner Müller zum 9.1.1996“]

Heine, Matthias: Nicht so tot, wie viele Glauben. Der Dramatiker Heiner Müller wäre heute 80 Jahre alt geworden. In: Die Welt vom 9.1.2009.

Heise, Rosemarie: Begegnungen mit Heiner Müller. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 9-15.

Heise, Thomas: Das Profil heißt Müller. Der Regisseur Thomas Heise über Müller und das Berliner Ensemble. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 4.1.1996.

Ders.: Der freundliche Kumpel aus dem Garten bei Sofia. Thomas Heise über Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 16.1.1996. [Gespräch mit Peter Laudenbach]

Henrichs, Benjamin: Asche und Dynamit. Ein Heiner-Müller-Mosaik

In: – Die Zeit vom 5.1.1996.

- Kulturchronik Inter-Nationes 1996, S. 20-22.

Heras, Guillermo: Adiós, amigo. In: ADE Teatro (Madrid) Nr. 48/49 (1996), S. 119-122.

Hermand, Jost: Ihr zwingt mich ja, Weltliteratur zu schreiben. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 75f.

Ders.: Blick zurück auf Heiner Müller. Zum 2. Todestag Heiner Müllers

In: – Zeitschrift für Germanistik NF 7 (1997), H. 3, S. 559-571.

- Contentious Memories. Looking Back at the GDR. Hg. von Jost Hermand/Marc Silberman. New York u.a.: Lang 1998, S. 141-161 (= German Life und Civilisation, Bd. 24).

Hermlin, Stephan: Die falschen Freunde und falschen Feinde [Rede zur Totenfeier für Heiner Müller im BE am 16.1.1996]

In: – Berliner Zeitung vom 17.1.1996.

- Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.1.1996. [Unter dem Titel „Zum Abschied von Heiner Müller“]
- Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 5.
- Beiheft zu Germania 3 Gespenster am toten Mann Mommsens Block. [Regie: Ulrich Gerhardt. Sprecher: Ulrich Mühe u.a. Deutschland Radio und Hessischer Rundfunk]. 2 CDs. Berlin: Alexander. Edition Barbarossa 1997, (o.S.).

Herzinger, Richard: Eine Flaschenpost an zukünftige Generationen. Heiner Müller, einer der bedeutendsten Autoren der deutschen Nachkriegsliteratur, hat mit seinen Dramen europäische Theatergeschichte geschrieben – was aber wird von seinem Werk bleiben? In: Der Tagesspiegel vom 2.1.1996.

Ders.: Wem das Schicksal schlägt oder: Die Angst vor der Freiheit schafft Metaphysik. Über die neue Lust am Tragischen und Metaphysischen, über Botho Strauß und Helmut Schmidt, über den Totenkult um Heiner Müller, über Einar Schleefs deutsche Theatertheorie und Brechts „Maßnahme“ am Berliner Ensemble... In: Theater heute 39 (1998), H. 1, S. 26-31.

Hesse, Reinhard: Müller, Schlußchor. In: Die Woche vom 4.1.1996.

Ders.: „So möchte man sterben“. In Berlin nahmen Künstler, Politiker und einfache Verehrer Abschied vom Dramatiker Heiner Müller. In: Die Woche vom 19.1.1996.

Heyme, Hansgünther: Reflexe aus westlicher Ferne. Eine Hommage an Heiner Müller, der heute 67 Jahre alt würde. In: Süddeutsche Zeitung vom 9.1.1996.

Hiemer, Horst: Berlin-Pankow. Kissingenplatz. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 7.

Hildebrandt, Uta: Hochhuth durfte nicht ans Grab. In: Bild vom 17.1.1996.

Dies.: Heiner Müllers Beisetzung. Auch ein paar Zigarren lagen auf seinem Sarg. In: Bild vom 17.1.1996.

Hochhuth, Rolf: „Er hatte ein Herz für Dichter“. Rolf Hochhuth über Heiner Müller, den seltenen Glücksfall eines Intendanten, der gern mit Autoren kommunizierte. In: Berliner Zeitung vom 2.1.1996.

Ders.: Ein letztes Gespräch mit Heiner Müller. Auszüge aus einem sehr persönlichen Protokoll. In: Berliner Morgenpost vom 3.1.1996.

Ders.: Geld und Anteile nie erwähnt. Rolf Hochhuth an den Berliner Kultursenator. In: Neues Deutschland vom 4.1.1996.

Ders.: Geschichte, ein grausamer Prozeß. Aufzeichnungen von Rolf Hochhuth über ein Gespräch mit Heiner Müller am 14. Dezember 1995 in München

In: – General-Anzeiger vom 6./7.1.1996.

– Das Sonntagsblatt vom 19.1.1996. [Unter dem Titel „Mein letztes Gespräch mit Heiner Müller. Über das Berliner Ensemble. Über Brecht. Über Prozesse. Über den Tod“]

Höller, Ralf: Zwischen Hoffnung und Trost. Wenn schwerkranke Krebspatienten wissen, was eine Chemotherapie bedeutet, verzichten sie häufig auf die Behandlung. In: Süddeutsche Zeitung vom 9.1.2001.

Hörnigk, Frank: Zum Tod Heiner Müllers. Trauer als Gedächtnis. In: Neues Deutschland vom 2.1.1996.

Ders.: BAU-Proben 1965 bis 1996. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 25-29.

Holze, Guido: Schlagzeuggewitter, Schmerzensschreie, Schluchzen. Gedächtnisveranstaltung zum Tode Heiner Müllers im Bockenheimer Depot. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.1.1996.

Horst, Michael: Gelassener Abschied von einem Preußen. Würdevolle Trauerfeier für Heiner Müller im Berliner Ensemble. In: Berliner Morgenpost vom 17.1.1996.

Horvat, Jože: Ob prepadu našega stoletja. In: Delo (Slowenien) 38 1996), H. 45, S. 8.

Hoyer, Gisela: Ein Dementi und neue Vorstöße. BE – und wie weiter? In: Leipziger Volkszeitung vom 4.1.1996.

http://www.mdr.de/kultur/musik_buehne/1135674.html

[Zum 10. Todestag Heiner Müllers am 30.12.2005]

<http://www.lfs.bsb-muenchen.de/gedenktage/detail.jsp?ID=83>

[Landesfachstelle für das öffentliche Bibliothekswesen München. Heiner Müller zum 75. Geburtstag]

Hürlimann, Thomas: Seine Maschinen sind lebendig. Thomas Hürlimann über Heiner Müller (1929-1995). In: Die Weltwoche (Zürich) vom 4.1.1996.

ike: Trauertage für Heiner Müller. In: Die Welt vom 27.12.1996.

Ichikawa, Akira: Der Flug des Toten – Erinnerung an Heiner Müller. In: Eureka Nr. 5. Sonderheft „Heiner Müller“ (1996), S. 158-165. [In japanischer Sprache]

Ders.: Zwischen Utopie und Gewalt – Nachruf auf Heiner Müller

In: – Sprache und Kultur. Osaka University of Foreign Studies Nr. 29 (1996), S. 155-158. [In deutscher Sprache]

– Sankei-Zeitung (Abendblatt) vom 25.1.1996. [In japanischer Sprache]

Iden, Peter: „Kunst hat und braucht eine blutige Wurzel“. Im eiskalten Niemandsland zwischen den Fronten/Das Drama Heiner Müllers. In: Frankfurter Rundschau vom 2.1.1996.

Ders.: „Kommt Zeit kommt Tod“. Der Tag, an dem Heiner Müller begraben wurde. In: Frankfurter Rundschau vom 18.1.1996.

Ignée, Wolfgang: Deutsche Doppelexistenz. Zum Tod des Dramatikers und Regisseurs Heiner Müller. In: Stuttgarter Zeitung vom 2.1.1996.

Irmer, Thomas: Heiner Müller Orbitaly, 9 Jan 1929 – 30 Dec 1995. In: www.altx.com/interzones2/wall/muller.html. [1996. Nachruf auf Heiner Müller als Heiner-Müller-Collage]

Ders.: Den som tar handom oppdraget. Heiner Müllers 75-arddag. In: Norsk Shakespeare og teatertidsskrift 17 (2004), H. 1, S. 62-65.

Isenschmid, Andreas: Freund Hein Müller. Über einen neuen Totenkult. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 25.1.1996.

Iwabuchi, Tatsuji: Nachruf auf Heiner Müller – sehr privat. In: Doitsu Bungaku 39 (1996), H. 97, S. 154-156.

jn: Die Arten der Trauer. In: Die Welt vom 9.1.1996.

Jaksch, Bärbel: Marathon-Lesung für Heiner Müller. Während Theaterleute und Politiker kondolieren, wird am Theater geprobt. In: Neues Deutschland vom 3.1.1996.

Jan [Jansen, Hans]: Schweigen. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 18.1.1996.

jan [Jansen, Hans]: Die Last der toten Väter. Nachruf auf Heiner Müller. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 2.1.1996.

Ders.: Ehrungen. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 2.1.1996.

Ders.: Schweigen. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 18.1.1996.

Jelinek, Elfriede: Tod eines Schreibers. In: Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 22.

Dies.: Da gibts nichts zu lachen (Im Gedenken an Heiner Müller)
[Text, verlesen in der Akademie der Künste am 9.1.2009]

In: – Theater der Zeit 64 (2009), H. 3, S. 53.
– Argument 52 (2010), H. 286, S. 155f.

Jenny, Urs: Der Katastrophenliebhaber. Spiegel-Redakteur Urs Jenny über den DDR-Theatermacher Heiner Müller. In: Der Spiegel vom 8.1.1996.

Jens, Walter: Das brüderliche Du am Grabe von Heinrich Mann. Walter Jens über zwieträchige Eintracht mit dem Dichter und Akademiepräsidenten. In: Berliner Zeitung vom 15.1.1996. [Ein Gespräch von Volker Müller]

Ders.: Der dritte punische Krieg. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 95.

Jirgl, Reinhard: Trilogie einer Begegnung. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 78f.

Jourdheuil, Jean: L'art de faire parler les morts

In: – Libération (Paris) vom 1.1.1996.
– Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 102. [Unter dem Titel „Die Kunst, die Toten zum Sprechen zu bringen“]

Junghänel, Frank: Berliner Ensemble. Nach Müller. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 4.1.1996.

kroe: Heiner Müller: Letzter Brief an Rolf Ludwig. Heute ist Beisetzung auf dem Dorotheenstädtischen Friedhof. In: Kurier vom 16.1.1996.

ku: Trauer um den Dramatiker Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 2.1.1996.

ku: Bewahrer und Fortsetzer. Das Berliner Ensemble spielte trotz Trauer um Heiner Müller alle Vorstellungen. In: Berliner Zeitung vom 2.1.1996.

Kaiser, Paul: Entscheidung fürs Risiko. Junges Chef-Team im BE: Martin Wuttke und Stephan Suschke. In: Der Tagesspiegel vom 26.1.1996.

Ders./Petzold, Claudia: Ui ! Ui ! Ui ! Das Berliner Ensemble im Ausnahmezustand zwischen Brecht und Hochhuth. In: Rheinischer Merkur vom 29.12.1995.

Dies.: Neujahr unterm Pflug: Trauerarbeit am BE mit der Suche nach einem neuen Intendanten. In: Der Tagesspiegel vom 2.1.1996.

Dies.: Gute Karten, schlechte Sitten. Die Wahrheit unterm Pokertisch: Rolf Hochhuth, schreibender Turbo-Trickser, hat im Kampf um das BE mehr gewonnen als ihm lieb sein kann. In: Der Tagesspiegel vom 5.1.1996.

Kalb, Jonathan: On the Becoming Death of Poor H. M. In: Theater (Yale) 27(1996), H. 1, S. 65-73.

Kiliszek, Joanna: Historia przegląda się w kulturze. In: Rzeczpospolita (Polen) 1996, Nr. 18, S. 24.

Kill, Reinhard: Die Schlachten eines Alpträumers. Zum Tod des Dramatikers Heiner Müller. In: Rheinische Post vom 2.1.1996.

Killert, Gabriele: Sterben, wieder auferstehen. In: Die Zeit vom 12.1.2006.

Kinzer, Stephen: Germany Can't Forget a Legendary Director. In: New York Times vom 31.3.1996.

Klinkenberg, Rob: De begrafenis van DDR's culturele erfenis. In: Notes (Holland) 11 (Februar 1996), H. 1, S. 8f.

Kluge, Alexander: Es ist ein Irrtum, daß die Toten tot sind. Alexander Kluge erinnert an das Leben seines Freundes Heiner Müller und analysiert dessen Arbeit und Wirkung – er sprach frei zur Trauergemeinde [Rede auf der Trauerfeier für Heiner Müller im Berliner Ensemble, 16.1.1996]

In: – Berliner Zeitung vom 17.1.1996.

- Notes 11 (Februar 1996), H. 1, S. 10-14. [In niederländischer Sprache. Unter dem Titel „Grafrede“]
- Alexander Kluge: Heiner Müller. In: Deutsches Schauspielhaus Hamburg (Hg.): Schauspielhaus Magazin. Hamburg Februar 1996, S. 20f. [Leicht gekürzte Fassung]
- Kulturchronik. Inter – Nationes. 1996, S. 23-25. [Unter dem Titel „Grabrede für einen Freund“]
- Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 145-147.
- New German Critique 26 (1998), H. 73. Special Issue Heiner Müller, S. 5-11. [Unter dem Titel „It is an Error, That the Dead Are Dead“. Übersetzt von Andy Spencer]
- The Power of Intellectuals in Contemporary Germany. Hg. von Michael Geyer. Chicago: The University of Chicago Press 2001, S. 212-220. [Unter dem Titel „It is a Mistake to Think That the Dead Are Dead. Obituary for Heiner Müller“]
- Stadttheater Gießen (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Gießen: Stadttheater 2010, S. 10f. (Programmheft, Spielzeit 2009/2010). [Auszug unter dem Titel „Kommt Zeit, kommt Tod. Trauerrede auf Heiner Müller“]

Klujew, Viktor: Erste Begegnung. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 7f.

Klunker, Heinz: Heiners Herzstück. In: Die Deutsche Bühne 67 (1996), H. 3, S. 15.

Kluth, Michael: Der Grenzgänger. Apokalypse mit Zigarre. Zum Tod von Heiner Müller. In: Sender Freies Berlin/Norddeutscher Rundfunk/Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg/Deutsche Welle 1996.

Koberg, Roland: Prösterchen! In: Berliner Zeitung vom 30.12.1996. [Zum einjährigen Todestag von Heiner Müller]

Köhler, Regina: Jetzt fehlt Müller nicht nur als Dramatiker und Regisseur. In: Theater in Brandenburg-Berlin (1996), H. 2, S. 3f.

Koerbl, Jörg Michael: H. M. Grablage 1

In: – Sklaven (1996), H. 20/21, S. 63.

– Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 37.

Kohse, Petra: Haus sucht Hüter. Bloß keine fadenscheinigen Superlativ-Lösungen! Heiner Müller wollte dem Berliner Ensemble ein unverwechselbares Profil geben. Diese Arbeit muß von seinen Mitarbeitern fortgesetzt werden. Es ist schon zu viel versäumt worden. In: Die Tageszeitung vom 5.1.1996.

Dies.: Vom Sound des Müller-Theaters. Heiner Müllers Erbe sei der Mut für das BE – heißt es im BE. Doch weiter weiß das Berliner Ensemble nicht. In: Die Tageszeitung vom 15.1.1996.

Dies.: Ein sächsischer Römer. Gestern wurde der Dichter und Theaterleiter Heiner Müller auf dem Dorotheenstädtischen Friedhof in Berlin beerdigt. Ein angemessen ratloser Abschied. In: Die Tageszeitung vom 17.1.1996.

Dies.: Wodka wäre schon okay gewesen. Durcheinander der Konzepte und Befindlichkeiten: Zweimal war das Programm des Berliner Ensembles für den ersten Todestag von Heiner Müller geändert worden – zu sehen gab es letztlich eine Revue von Werner Schroeter. In: Die Tageszeitung vom 2.1.1997.

Dies./Groß, Thomas: Gesamtdeutscher Individualanarchist. Heiner Müller, Deutschlands bedeutendster Gegenwartsdramatiker, ist tot. Objekt kultischer Verehrung in Ost und West, verstand es der Stoiker stets, sich jedweder Festlegung zu entziehen: „Das einzige, was ich nicht offen sage, ist meine Meinung“. In: Die Tageszeitung vom 2.1.1996.

Koljazin, Vladimir: Späte Saat – Heiner Müller und Rußland. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 103f.

kondolenz.net: Heiner Müller, Berlin.09.01.1929 – 20.12.1995. <http://www.kondolenz.net>.

Konrád, György: Erinnerung an Heiner. Eine Hommage. In: Frankfurter Rundschau vom 9.1.1999.

Kopka, Fritz-Jochen: Ein Kern, der unberührt blieb. Heiner Müller und der Abstieg der DDR. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 4.1.1996.

Koppe, Hilmar: Arbeit mit Heiner. In: Der Tagespiegel vom 8.1.1996. [Der Autor war Chefbeleuchter des deutschen Theaters]

Kotschenreuther, Hellmut: Auf dem Weg ins Museum? Eine weitere überdimensionierte Heiner-Müller-Huldigung im Berliner Ensemble. In: Stuttgarter Zeitung vom 8.2.1996.

Koziol, Andreas: Der Heinermüller. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 77.

Kranz, Oliver: „Der Rest heißt Abgrund oder Lust“ – gescheiterte Revue am BE. In: Radio Brandenburg. Kulturszene am 2.1.1997. [Zu Werner Schroeters Heiner-Müller-Revue]

Krause, Tilman: „Es lebe der Tod“. In: Der Tagesspiegel vom 9.1.1996.

Kresnik, Hans: Out of my very heart. Zum Tode von Heiner Müller: Künstler erinnern sich. In: Der Tagesspiegel vom 2.1.1996.

Krüger, Cornelia: „Müller wird nicht zu ersetzen sein“. In: Die Welt vom 10.1.1996.

Kruger, Loren: Is it a mistake to think that the dead are dead. Obituary for Heiner Müller. In: The power of intellectuals in contemporary Germany. Hg. von Michael Geyer. Chicago: University of Chicago Press 2001, S. 183-211.

Kümmel, Peter: Die großen Toten. 2006, das Jahr der Gedenktage, beginnt mit Heiner Müller. In: Die Zeit vom 29.12.2005.

Kupke, Peter: Zur Erprobung von Standards. Vorschläge für die Zukunft: Ein Plädoyer für das „Berliner Ensemble“ als Brecht-Theater. In: Frankfurter Rundschau vom 20.1.1996.

La Bardonnie, M.: Heiner Müller, un spectre dort. Le poète et dramaturge allemand est mort samedi à Berlin. In: Libération (Paris) vom 1.1.1996.

Lackmann, Thomas: Auf dem Mond von Alabama. Leichenschmaus, Lückenbuße, Séance: die BE-Revue „Der Rest heißt Abgrund, Grauen und Lust“. In: Der Tagesspiegel vom 2.1.1997.

Lahann, Birgit: „Nun weiß ich, wo mein Tod wohnt“. Anarchistisches Genie zwischen beiden Deutschland: Stern-Autorin Birgit Lahann über den Dramatiker und Theatermacher Heiner Müller, der kurz vor seinem 67. Geburtstag nach langer Krankheit gestorben ist. In: Stern vom 11.1.1996.

Lange-Müller, Katja: Die Ente in der Flasche

In: – Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 129-131.

– Berliner Zeitung vom 26.3.1996. [Mit dem Untertitel „Ein letzter Besuch im Krankenhaus bei Heiner Müller“]

Langhoff, Anna: Einer wie keiner. Vor zehn Jahren, am 30.12.1995, starb der Schriftsteller Heiner Müller – und hinterließ eine schmerzliche Lücke. Vier Versuche, diese zu beschreiben. Es fehlt ein Gesicht. In: Welt am Sonntag vom 25.12.2005.

Langhoff, Thomas: Für H. M. In: Der Tagesspiegel vom 3.1.1996.

Ders.: Mit der Selbstverständlichkeit eines Königs. Thomas Langhoff: Immer vertrauter Freund in der Kneipe und einmal „Ganove“ im Intendantenzimmer. In: Berliner Zeitung vom 12.1.1996. [Im Gespräch mit der Berliner Zeitung]

Ders.: Der rote Riese. In: Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 22f.

Laudenbach, Peter: Ein Haus ohne Hüter? Erneute Konfrontationen zwischen Hochhuth und BE. In: Berliner Zeitung vom 3.1.1996.

Ders.: Shakespeare dringend gesucht. Das Berliner Ensemble hält Ausschau nach einem neuen künstlerischen Leiter. In: Berliner Zeitung vom 24.1.1996.

Ders.: Gespräche mit Heiner Müller. Martin Wuttke und Ulrich Matthes lesen am Berliner Ensemble. In: Der Tagesspiegel vom 2.1.2001.

Ders.: Das Orakel spricht. Heute wäre Heiner Müller 80 geworden. Eine Wiederbegegnung mit dem großen Dramatiker und Katastrophenliebhaber. In: Der Tagesspiegel vom 9.1.2009.

Lautenschläger, Rolf: Liebesgeschichten mit Gangsterstück. Im BE begann gestern die Marathonlesung für Heiner Müller. Hochhuth betreibt derweil Leichenfledderei und will Müllers BE-Anteile erwerben. In: Die Tageszeitung vom 3.1.1996.

Lebert, Stephan: Ein letztes Kistchen Zigarren. Die Beisetzung Heiner Müllers. Viel Prominenz kommt zum Abschied, und noch am Grab wird das schwierige Verhältnis des Dichters zu Deutschland offenbar. In: Süddeutsche Zeitung vom 17.1.1996.

Lehmann, Hans-Thies: Jenseits des Meinens. Was bleibt ? Über die Zukunft des Theaters nach Heiner Müller. In: Freitag vom 19.1.1996.

Lektüre 35. Texte von Heiner Müller. Es lesen u.a. B. K. Tragelehn, Christoph Hein, Susan Sonntag. Berlin: Berliner Ensemble 1996. [Videokassette VHS. Deutsches Literaturarchiv Marbach]

Lenn. [Lennartz, Knut]: Hochhuth und das BE. In: Die Deutsche Bühne 67 (1996), H. 2, S. 6.

Ders.: Wuttkes Rücktritt – BE in der Krise. In: Die Deutsche Bühne 68 (1997), H. 1, S. 6.

Lenn [Lennartz, Knut]: Hochhuth und das BE. In: Die Deutsche Bühne 67 (1996), H. 2, S. 6.

Ders.: Sterben kann ein Idiot. In: Die Deutsche Bühne 67 (1996), H. 2, S. 12-16. [Zu Heiner Müllers Tod]

Libeskind, Daniel: [„Groningen-Projekt“]. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 110f. [Beitrag zur Gedenkveranstaltung der Akademie der Künste Berlin-Brandenburg, 14.1.1996]

Linzer, Martin: Wechselvoller Umgang mit einem Autor. Heiner Müller und Theater der Zeit. In: Theater der Zeit 51 (1996), H. 2, S. 12-15.

Löffler, Sigrid: Aufwühler vom Dienst. Der Dramatiker Rolf Hochhuth hat sich mit dem Versuch, den neuen Intendanten des Berliner Ensembles mitzubestimmen, lächerlich gemacht. In: Die Woche vom 2.2.1996.

mag: Zmarł Heiner Mueller. In: Dialog. Miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej (Warschau) 41 (1996), H. 3, S. 171f.

mh: Heiner Müller: Fast wäre er Filmstar bei Buck geworden. Er hatte Lust auf „Männerpension“. In: Bild vom 10.1.1996.

mho: Rolf Hochhuth dementiert Gespräch über Kaufabsicht. In: Berliner Morgenpost vom 3.1.1996.

mr: Długie pożegnanie Heineru Muellera. In: Dialog. Miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej (Warschau) 41 (1996), H. 5/6, S. 256-258.

Maaß, Joachim: Das müsst ihr nicht so persönlich nehmen. Zum Tod des grossen Dramatikers Heiner Müller. In: Tages-Anzeiger vom 3.1.1996.

Majica, Marin: Heiner Müller würde sich schütteln vor Lachen. Der Autor wäre Freitag 75 Jahre alt geworden. In Friedrichsfelde erinnert eine Gedenktafel an ihn. In: Berliner Zeitung vom 10./11.1.2004.

Malchow, Helge: Über die Mauer der gegenseitigen Vorbehalte. Wie „Krieg ohne Schlacht“ geschrieben wurde: Lektor Helge Malchow über Heiner Müllers Autobiographie. In: Berliner Zeitung vom 9.1.1996.

Mann, Dieter: Und man dachte: der träumt! In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 100f.

Marquardt, Fritz: Ich spiele euch nicht den Helden. Aus einem Gespräch mit Martin Linzer. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 20-23.

Marschall, Renate: Gewinner des III. Punischen Krieges. Von der gestrigen Matinee in der Akademie der Künste zu Ehren Heiner Müllers. In: Lausitzer Rundschau/Elbe-Elster Rundschau vom 15.1.1996.

Matthes, Ulrich: So sprach der Adler. Zum Tode von Heiner Müller: Künstler erinnern sich. In: Der Tagesspiegel vom 2.1.1996.

Mayer, Hans: Der Hund, der mir ein Stück Brot hinwarf. Soirée. In: S2 [Südwestfunk/Süddeutscher Rundfunk] Kultur am 27.4.1996.

Ders.: Tragische deutsche Literaturgeschichte. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 6.

Meier, André: Der Terror kommt aus Deutschland. Für den Westen war Heiner Müller schon seit Jahren tot, für den Osten ist sein Tod ein existentieller Verlust. In: Die Tageszeitung vom 6./7.1.1996.

Meister, Martina: Im Blätterwald. Heiner Müllers Archiv. In: Frankfurter Rundschau vom 21.12.1998.

Mertenat, Thierry: Le théâtre a perdu son franc-tireur, Heiner Müller, mort à Berlin. L'homme de théâtre allemand Heiner Müller est décédé peu de temps après une dernière visite au Berliner Ensemble dont il était devenu le directeur. In: Journal de Genève/Gazette de Lausanne vom 3.1.1996.

Meyer, Claus Heinrich: Zwischenzeit. Fürchterlich Heiner M. In: Süddeutsche Zeitung vom 9.1.1996.

Meyer-Gosau: Das Denkmal weiß nichts von Geschichte. In: Literaturen 2006, H. 1/2, S. 110f. [Zum 10. Todestag von Heiner Müller]

Michaelis, Christian: Ich liebte meinen Intendanten. Heiner Müller aus der Nahaussicht. In: Der Tagesspiegel vom 2.1.1996.

Mierau, Fritz: Franz Jungs Heimkehr und Tod. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 144.

Miermeister, Jürgen: Gesichter hinter Masken – Heiner Müller. In: 3 Sat am 6.1.1996.

Mies, Joachim: Totenwache für einen Übervater. Heiner-Müller-Gedenken. In: Rheinische Post vom 4.1.1996.

Ders.: Günter Grass' Verneigung. Abschied von Heiner Müller/Viele Theaterleute am Grab. In: Rheinische Post vom 17.1.1996.

Milch, Paulina: Gedanken einer lesenden Arbeiterin. Notiert im Trauerzug für Heiner Müller. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 4.1.1996.

Mischke, Roland: Leiden am „trüben Menschenbrei“. Zyniker und Weltbürger: Morgen wäre Heiner Müller 80 Jahre alt geworden. In: Saarbrücker Zeitung vom 8.1.2009.

Misik, Robert: Auf dem Weg zum Klassiker. Der Umgang mit dem Tod Heiner Müllers ist eine letzte Inszenierungsarbeit am nationalen Gedächtnis. In: Die Tageszeitung vom 18.1.1996.

Mohr, Reinhard: Der Berufsprovokateur ist nicht mehr. Zum Tode des Dramatikers Heiner Müller. In: Aargauer-Tagblatt vom 3.1.1996.

Ders.: Die Müller-Überschwemmung. Spiegel-Redakteur Reinhard Mohr über das Lesemarathon im Berliner Ensemble. In: Der Spiegel vom 15.1.1996.

Mommert, Wilfried: Wuttke: „Das Theater ist auf einmal leer“. Betroffenheit herrscht am Berliner Ensemble.

In: – Berliner Morgenpost vom 2.1.1996.

– Thüringische Landeszeitung vom 2.1.1996.

Monleón, José: Homenaje a Heiner Müller. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 262 (1996), S. 90f.

Mühe, Ulrich: Ein Brief: In: Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 23.

[**Müller, Heiner: Krieg ohne Schlacht**]. Ich bin ein Höhlenbewohner, Nomade. Nach der 89er Wende im vereinten Land: Ein einsamer Seher denkt nach über Geschichte, Kultur und den „Volkscharakter“. In: Berliner Zeitung vom 15.1.1996. [Auszüge aus Heiner Müllers Autobiographie „Krieg ohne Schlacht“ zu seinem Tod]

Müller, Lothar: Odysseus brennt in der Hölle der Neugierigen. Ein Merzbau aus Papier: Die Berliner Akademie der Künste zeigt Stücke aus dem Nachlaß von Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.12.1998.

Müller Texte Lesen. Zweiundvierzig Schauspieler. Berlin vom 2.-9.1.1996

[Lesungen von Kollegen und Freunden im Berliner Ensemble nach Heiner Müllers Tod am 30.12.1995. Siehe auch die Abteilung „Produktionen I“]

In: – Radio Brandenburg am 2.-9.1.1996.

– 3 CDs. Müller Texte Lesen. Hg. vom Berliner Ensemble/Henschel Schauspiel/ Radio Brandenburg. Berlin: Alexander/BuschFunk 1996. [Eine Auswahl]

Müry, Andres: Tragiker mit Säugling. Zehn Jahre nach seinem Tod lebt der Dichter Heiner Müller als Kultfigur weiter. Von seinen Dramen ist kaum mehr die Rede. In: Focus vom 12.12.2005.

nr: Whisky und Cigars. Heute erlebt die Volksbühne eine Heiner Müller-Nacht. In: Berliner Zeitung vom 15.1.1996.

Nagel, Ivan: Vom Ende des Propheten Jona. Zum Tode von Heiner Müller: Künstler erinnern sich

In: – Der Tagesspiegel vom 2.1.1996.

– Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 23.

– Ders.: Drama und Theater. Von Shakespeare bis Jelinek. München: Hanser 2006, S. 165-169. [Unter dem Titel „Das Ende des Propheten Jona. Für Heiner Müller, gestorben am 30. Dezember 1995“]

Neuenfels, Hans: Der Gast auf dem Marktplatz. In: Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 36.

Niino, Morihiro: Für Heiner Müller und die Toten in Kobe. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 123.

Nöldechen, Peter: Das eigene Leben als dramatisches Material. Heiner Müller tot – Berliner Ensemble ohne Leitung. In: Westfälische Rundschau vom 2.1.1996.

Ders.: Rosen und große Worte für den toten Dichter. Zur Beerdigung von Heiner Müller kamen Politiker und Intellektuelle aus dem ganzen Land. In: Westfälische Rundschau vom 17.1.1996.

Obituary for Heiner Müller. In: *The Economist* (London) vom 20.1.1996.

Oesterreich, Volker: Auch Katharina Thalbach ist im Gespräch. Wer kommt als Nachfolger Heiner Müllers in Frage? In: *Berliner Morgenpost* vom 18.1.1996.

Ders.: Katharina Thalbach, Rolf Hochhuth und Wolf Biermann über die Nachfolge am BE. Entscheidung erst nach der Senatsbildung. In: *Berliner Morgenpost* vom 19.1.1996.

Orobón, Felipe: En la muerte de Heiner Müller. La tragedia del socialismo. In: *Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral* (Madrid) Nr. 262 (1996), S. 92-96.

Pace, Eric: Heiner Müller, the Playwright and the social Critic, Dies at 66. In: *New York Times* vom 3.1.1996.

Palitzsch, Peter: Widmung. In: *Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch.* Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 124.

Paluskova, Barbora: Interpretatorischer Imperativ. „Einen Dichter denken: LAUT“ ersetzt nicht einen Dichter lesen – selbst dann, wenn Ulrich Mühe laut Heiner Müller denkt. In: *Die Tageszeitung* (Hamburg) vom 11.1.1999.

Papenfuß, Bert: ges. gesch. geschl. ges.

In: – *Sklaven* (1996), H. 20/21, S. 56f.

– *Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch.* Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 64f.

Petzer, André: Ein Kessel Bunters als Versuch der Erinnerung. Über die Revue zum Todestag Heiner Müllers. In: *Berliner Morgenpost* vom 2.1.1997.

Petz [André Petzer]: In memoriam Heiner Müller. Erster Tag der Lesung rief Müllers frühe Texte in Erinnerung. In: *Berliner Morgenpost* vom 3.1.1996.

Petz [André Petzer]: Eine Lesung nicht ganz nach den Regeln der Kunst. In: *Berliner Morgenpost* vom 18.1.1996.

Pfützner, Klaus: Ein dürrer, ausgehungert Kerl. Erinnerungen an Heiner Müller. In: *Neues Deutschland* vom 9.1.1996.

Plewnia, Ulrike: Lotse von Bord. Nach dem Tod von Heiner Müller steht das Berliner Ensemble vor einer unsicheren Zukunft. In: *Focus* vom 8.1.1996.

Pohl, Martin: „Napoleon jest lasem“ (In memoriam Heiner Mueller). In: *Wir* (Berlin) (1996), H. 3, S. 132-138.

Pohl, Ronald: Bonmots und Schamottöfen. In: Der Standard (Wien) vom 9.1.2009. [Zum 80. Geburtstag von Heiner Müller]

Przybylak, Feliks: Heiner Mueller. In: Odra (Breslau) 36 (1996), H. 2, S. 123.

Quilitzsch, Frank: Schlacht auf der Bühne. Der Dramatiker Heiner Müller liebte Brechts Zigarre und die Provokation. In: Thüringische Landeszeitung vom 2.1.1996.

rs: Roloff kritisiert Finanzsenator. In: Die Welt vom 6.1.1996.

RW: Soviel Katastrophe um ein Theater war nie. Konzeptionslos, führungslos, ermattet und zerstritten: Das Berliner Ensemble nach dem Tode seines Chefs Heiner Müller. In: Die Welt vom 3.1.1996.

RW: Letzte Grüße aus der Kantine des BE. In: Die Welt vom 18.1.1996.

Raddatz, Frank Michael: Die Erdung des Menschen. Der Tod im Werk Heiner Müllers. In: Freitag vom 12.1.1996.

Ders.: Im Jenseits ist jetzt mehr los. Mein Gespräch mit Heiner. In: Theater der Zeit 51 (1996), H. 2, S. 8-11.

Ders.: Der Cluster der Toten. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 83-88.

Rathenow, Lutz: Premiere ohne Heiner Müller. In: Die Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte 43 (1996), H. 2, S. 112-115.

Reichel, Käthe: Es war beim Essen. In: Der Tagesspiegel vom 4.1.1996.

Dies.: Müller wie Brecht waren beide von chinesischer Höflichkeit. Käthe Reichel: Damals saßen in den Proben des Berliner Ensembles immer 30 bis 40 neugierige junge Leute aus aller Welt. In: Berliner Zeitung vom 10.1.1996. [Ein Gespräch mit der Berliner Zeitung]

Reichelt, Hans-Heinrich: Am Anfang war ein kleines Hörspiel – und ein Schriftsteller-Lehrgang in Radebeul. Heiner Müller. Der Wanderer zwischen Ost und West. Teil 1. In: Berliner Kurier vom 2.1.1996.

Ders.: Als Beamter beim Papa im Landratsamt sammelte er Material aus Akten und Büchern. Heiner Müller. Der Wanderer zwischen Ost und West. Teil 2. In: Berliner Kurier vom 3.1.1996.

Ders.: Wenn Töchterchen Anna zur Probe kam, gab Müller sogar Gehaltserhöhungen. Heiner Müller. Der Wanderer zwischen Ost und West. Teil 3. In: Berliner Kurier vom 4.1.1996.

Ders.: Für die Hochzeit mit Ginka aus Bulgarien mußte Müller bei Honecker um Hilfe bitten. Heiner Müller. Der Wanderer zwischen Ost und West. Teil 4. In: Berliner Kurier vom 5.1.1996.

Ders.: Seiner kleinen Anna schenkte er unendlich viel Liebe. Heiner Müller. Der Wanderer zwischen Ost und West. Teil 5. In: Berliner Kurier vom 6.1.1996.

Reinecke, Stefan/Lücke, Detlev: Etwas verschwindet. Mit Heiner Müller – kommunistischer Intellektueller, Whiskytrinker, Essayist – stirbt die DDR noch einmal. In: Freitag vom 5.1.1996.

Reitter, David: Heiner Müller im Spiegel der Nachrufe. Presseecho auf den Tod eines Theatermanns. <http://www.davids-welt.de/hm/index.html> [Bis zum 5.8.2005. Zugriff am 25.2.2012]

Reuter/dpa: Ein Grenzgänger – geliebt und verfehmt. Zum Tode des Dramatikers und Regisseurs Heiner Müller. In: Ruhr Nachrichten (Dortmund) vom 2.1.1996.

Riede, Frank: Seine Anwesenheit reichte. Ein junger Schauspieler zur Wirkung der „Mültermilch“. In: Frankfurter Rundschau vom 16.1.1996.

Riedle, Gabriele: „Heiner war eine große Vaterfigur“. Was wird aus dem krisengebeutelten Berliner Ensemble nach dem Tod seines Intendanten Heiner Müller? „Die Woche“ sprach mit dem Geschäftsführer und Mitgesellschafter Peter Sauerbaum. In: Die Woche vom 4.1.1996.

Rienäcker, Gerd: Lanzelot – Tristan. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 49-52. [Siehe auch die Abteilung „Inszenierungen“]

Rinke, Moritz: SterbenSchlafenTräumen. Die Vorstellung der letzten Müller-Inszenierung am 30. Dezember. In: Der Tagesspiegel vom 2.1.1996.

Ders.: Bericht vom Anfang: Müller Material. Sein letztes Drama ist das Mediengewitter. Er ist tot und überall. Und in den großen Analysen gar nicht aufzufinden. Jetzt muß man ganz zum Beginn. Heute, vor 67 Jahren. In: Der Tagesspiegel vom 9.1.1996.

Rittenberg, Joseph Gallus: In den Schacht hinab. In: Der Tagesspiegel vom 7.1.1996.

Ritter, Heinz: Wilde Rüpelei mit Shakespeare. Schwierigkeiten am Berliner Ensemble und andere Theaterneuigkeiten. In: Saarbrücker Zeitung vom 4.1.1996.

Ritzmann, Kai: Müllers ehrenvolle Ruhestatt. Beisetzung am 16. Januar an der Chausseestraße. In: Berliner Morgenpost vom 4.1.1996.

Rockwell, John: Power Struggle at the Berliner Ensemble. In: New York Times vom 8.2.1993.

Rödel, Fritz: „Anbei der neue Irrtum“. Erinnerungen an Heiner Müller, der heute 67 geworden wäre. In: Neues Deutschland vom 9.1.1996.

Rogge, Joachim: Letzte Ruhe nahe Brecht. Heiner Müller ist beigesetzt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 17.1.1996.

Ders.: Vom Schweigen und vom Verstummen. Trauer in Berlin – Abschied von Heiner Müller. In: Stuttgarter Zeitung vom 17.1.1996.

Roll, Evelyn: Den Intendant als Frosch und Manager. Wie Martin Wuttke unter leicht chaotischen Umständen die neue Rolle des Chefs am Berliner Ensemble probt – und Heiner Müllers Geist ist stets dabei. In: Süddeutsche Zeitung vom 2.2.1996.

Roth, Jürgen: Kraft der Negation. Der Dramatiker und Regisseur Heiner Müller ist tot. In: Junge Welt vom 2.1.1996.

Roth, Peter: Heiner Müllers Karlshorster Affäre. In: Die Welt vom 4.1.1996.

Roulet, Daniel de: L'adieu berlinois à Heiner Müller. L'écrivain Daniel de Roulet, actuellement en séjour à Berlin, a écrit ce texte après avoir appris la mort du dramaturge allemand, Heiner Müller, le 30 décembre; et après avoir vu le surlendemain sa dernière mise en scène, „Arturo Ui“ de Brecht, à l'affiche du Berliner Ensemble. In: Journal de Genève/Gazette de Lausanne vom 6.1.1996.

Rühle, Günther: Am Abgrund des Jahrhunderts. Über Heiner Müller – sein Leben und Werk

In: – Theater heute 36 (1996), H. 2, S. 6-11.

– Neue Zürcher Zeitung vom 3.1.1996. [Unter dem Titel „Abgesang auf das 20. Jahrhundert. Zum Tod des Dramatikers Heiner Müller“]

Runge, Heike: Wessi in Berlin. Rolf Hochhuth will an Heiner Müllers Erbe. In: Junge Welt vom 3.1.1996.

Runge, Heike/Ripplinger, Stefan: Heiner Müller gestorben. In: Junge Welt vom 2.1.1996.

sam: Mit jedem Glas Whiskey wurden die Abgründe tiefer. Akademie-Mitglieder ehren Heiner Müller. In: Bild vom 15.1.1996.

sam/mh: Heiner Müller: Wer erbt seine Millionen? Und was wird aus dem BE? In: Bild vom 3.1.1996.

sda: Tod eines Beamtensohnes. Dramatiker und Regisseur Heiner Müller gestorben. In: Berner Tagwacht vom 3.1.1996.

Sp: Erbe BE. Kein Mitspracherecht für Müllers Witwe. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.1.1996.

Sauerwein, Uwe: Wo Instinkt über die Sprache triumphiert. Martin Wuttke wird neuer Leiter des Berliner Ensembles. In: Berliner Morgenpost vom 26.1.1996.

Schacht, Ulrich: „Die Angst vor dem Tragischen beschwört die Katastrophe“. Der Tod des Dichters als nationales Ereignis – zum Abschied von Heiner Müller in Berlin. In: Welt am Sonntag vom 21.1.1996.

Schalk, Axel/Rochow, Christian: Posten her! Das Berliner Ensemble nach Heiner Müllers Tod. In: Zitty (Berlin) 20 (1996) vom 17.1.1996.

Schaper, Rüdiger: Der Tod ist die Maske des Dichters. In memoriam Heiner Müller. In: Tip. Berlin Magazin 25 (1996), H. 2 vom 11.1.-24.1.1996.

Ders.: Das doppelt schwere Erbe. Nach dem Tod des Übervaters: Das Berliner Ensemble auf der Suche nach der Zukunft. In: Süddeutsche Zeitung vom 20./21.1.1996.

Ders.: Theater Kantine. In: Tip. Berlin Magazin 25 (1996), H. 3 vom 25.1.-7.2.1996.

Scheller, Wolf: Aufenthalt in der DDR war Aufenthalt in einem Material. „Wichtig zu lernen ist Einverständnis“: Zum Tode von Heiner Müller – Wortblöcke gegen den Mißbrauch des Menschen

In: – General-Anzeiger vom 2.1.1996.

– Saarbrücker Zeitung vom 2.1.1996. [Unter dem Titel „Wichtig zu lernen ist Einverständnis“. Seine ‚Götter‘ waren Shakespeare und Brecht: Zum Tode des Schriftsteller und Theater-Manns Heiner Müller“]

– Weserkurier vom 2.1.1996.

– Der Bund (Bern) vom 3.1.1996. [Unter dem Titel „Die Träume und die Realität. Heiner Müller/Zum Tod des deutschen Dramatikers und Theaterregisseurs“]

Scherer, Hans: Vermummte im Schnee. Heiner Müllers „Umsiedlerin“ am Berliner Ensemble: Eine Lesung am ersten Todestag des Dichters. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 31.12.1996.

Schindhelm, Michael: Am toten Mann. Eine posthume Preisrede auf Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 6.5.1996.

Schmidt, Jochen: Einer wie keiner. Vor zehn Jahren, am 30.12.1995, starb der Schriftsteller Heiner Müller – und hinterließ eine schmerzliche Lücke. Vier Versuche, diese zu beschreiben. Es fehlt ein Idol. In: Welt am Sonntag vom 25.12.2005.

Schmidt, Thomas E.: Dichtertraum. Rolf Hochhuth und das BE. In: Frankfurter Rundschau vom 6.1.1996.

Schmidt-Mühlisch, Lothar: „Meine Gedanken sind Wunden in meinem Gehirn“. Vom Glauben der Revolution zur sprachgewaltigen Weltverachtung: Zum Tode des Dramatikers und Theaterregisseurs Heiner Müller. In: Die Welt vom 2.1.1996.

Ders.: Der Tod kommt manchmal am Ende des Anfangs. Die Legendenbildung hat schon begonnen: Zu den Beisetzungsfeierlichkeiten für den Dramatiker und Regisseur Heiner Müller. In: Die Welt vom 17.1.1996.

Schmitter, Elke: Mythos Müller. Oder: Die Zweideutigkeit des Folgenlosen. In: Süddeutsche Zeitung vom 27./28.1.1996.

Schmitz, Thorsten: Sperrgebiet für Trauer. Mahnwache und Sternchen-Defilee. Susan Sontag, Oskar Lafontaine, Robert Wilson – bei der Beerdigung Heiner Müllers werden Gedichte gemurmelt und VIPs observiert. In: Die Tageszeitung vom 18.1.1996.

Schroth, Christoph: Ungewöhnliche Wahrheit. Ein Gespräch mit Martin Linzer am 16.2.1996. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 98f.

Schülke, Claudia: Es lebe die Ignoranz. Hommage an Heiner Müller im Schauspiel Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.1.2009.

Schümer, Dirk: Durchs milde Kommunististan. Mutmaßungen über Heiner: Eine lange Müller-Nacht im Braunschweiger Staatstheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25.6.1997.

Schütt, Hans-Dieter: Spinnennetze reparieren. Lesung für Heiner Müller im Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland vom 18.1.1996.

Ders.: Brecht, Müller, Shakespeare. In: Neues Deutschland vom 27.1.1996.

Ders.: Auf der Gegenschräge die Toten. Morgen wäre der deutsche Dichter Heiner Müller achtzig Jahre alt geworden. In: Neues Deutschland vom 8.1.2009.

Ders.: „Totgeglaubte Herzkönigin“. Zwei Lesungen und ein Film zum 80. Geburtstag des Dichters Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 13.1.2009.

Schütt, Hans-Dieter/Görtz, Günter: Er war ein sächsischer Römer und ein Patriot seiner Tochter. Trauerfeier im Berliner Ensemble für Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 17.1.1996.

Schulze-Reimpell, Werner: Der Dichter des Terrors aus Deutschland. Heiner Müller, gewitzter Fatalist und Grenzgänger zwischen zwei Diktaturen, starb im Alter von 66 Jahren. In: Rheinischer Merkur vom 5.1.1996.

Schumacher, Ernst: Ein Deutscher ohne Widerruf. Der Dichter und Denker – Gegensatz und Zuspitzung waren immer nach seinem Geschmack. Zum Tode von Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 2.1.1996.

Schwab, Waltraud: Irrtum und Tod. Brigitte Maria Mayer: Fotografin der Lebensfeindlichkeit. In: Die Tageszeitung vom 29.12.2005.

Schwerk, Ekkehard: Das frische Grab in der Birkenallee. Heiner Müllers Platz auf dem Dorotheenstädtischen Friedhof liegt gegenüber von Schinkel und Nuschke. In: Der Tagespiegel vom 14.1.1996.

Seidler, Ulrich: Irrtum ausgeschlossen. Die Müller-Witwe Brigitte Mayer stellte das Buch vor, das sie aus ihrem Privataarchiv machte. In: Berliner Zeitung vom 11.1.2006.

Seifert, Sabine: Es ist ein Schweigen und ein Staunen. Ohne Heiner Müllers Renommee und ohne seine Denkspiele – wie geht's weiter am Berliner Ensemble? In: Die Tageszeitung vom 3.1.1996.

Slevogt, Esther: Man hört und schweigt betreten. Ruhe! Probe! Ein Lesemarathon für Heiner Müller am BE. In: Die Tageszeitung vom 5.1.1996.

Sonnenburg, Gisela: Oberlehrer und Visionär. Heiner Müller verstarb. In: Deutsche Lehrerzeitung vom 11.1.1996.

Speck, Petra: Wer tröstet der lügt. Morgen vor fünfzehn Jahren starb der Dichter Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 29.12.2010.

Speicher, Stephan: Teilnehmer. Das Berliner Ensemble nach Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 4.1.1996.

Ders.: Die Spur der Steine im Krieg ohne Schlacht. Alles Müller: Eine dauernde Trauer in Berlin, eine würdige Ehrung in der Akademie und ein schönes Gastspiel der „Umsiedlerin“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.1.1996.

Spinnler, Rolf: Von deutscher Schwerblütigkeit. Das „Requiem“ für Heiner Müller im Kleinen Haus. In: Stuttgarter Zeitung vom 23.1.1996.

Stadelmaier, Gerhard: Orpheus an verkommenen Ufern. Unter deutschen Irrtümern: Zum Tode des Dramatikers Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.1.1996.

G.St. [Gerhard Stadelmaier]: Haus ohne Hüter. Was wird aus dem Berliner Ensemble? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.1.1996.

G.St. [Gerhard Stadelmaier]: Bis zum Letzten. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.1.1996.

Ders.: Denkt an die Gitarre. Zur „Erbe“-Diskussion um das BE. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.1.1996.

Ders.: Puppenspiel. Wuttke leitet Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.1.1996.

Staunton, Denis: Noted German playwright dies. In: Irish Times vom 2.1.1996.

Steckel, Frank-Patrick: Heiner Müller Eins Zwei Drei. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 105-107.

Stein, Gertrude: The Making of Americans [1934]. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 61. [Gesprochen von Robert Wilson am 16. 1. 1996 im BE anlässlich der Trauerfeier für Heiner Müller]

Steiner, Bettina: „Was zählt ist das Beispiel, der Tod bedeutet nichts“. Heiner Müller, der große deutsche Dramatiker aus der ehemaligen DDR, ist am Samstag kurz vor seinem 67. Geburtstag seinem Krebsleiden erlegen. Ein Künstler, der für seine Überzeugung bis zum Zynismus ging – aber nicht weiter. In: Die Presse (Wien) vom 2.1.1996.

Stimmen zu Heiner Müllers Tod. „Brandstiftender Clown“. In: Frankfurter Rundschau vom 2.1.1996.

Storch, Wolfgang: Brief an Marisa Fabbri. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 66-68.

Strunz, Dieter: Genialer und umstrittener Theatermann. Zum Tode des deutschen Dramatikers Heiner Müller. In: Berliner Morgenpost vom 31.12.1995/1.1.1996.

Ders.: Gefährlicher Bruch am Schiffbauerdamm. In: Berliner Morgenpost vom 2.1.1996.

Stumm, Reinhardt: Leben ist Form – Kunst ist Form. Zum Tod des Dramatikers und Regisseurs Heiner Müller, der am Samstag in einem Berliner Krankenhaus einem Krebsleiden erlag. In: Basler Zeitung vom 2.1.1996.

Sucher, C. Bernd: Zur Weltliteratur gezwungen. Zum Tod von Heiner Müller

In: – Süddeutsche Zeitung vom 2.1.1996

– Communications from the International Brecht Society 25 (1996), H. 1, S. 37.

– Deutsche Literatur 1995. Jahresüberblick. Hg. von Franz Josef Görtz u.a. Stuttgart: Reclam 1996, S. 120-128. [Chronik. Auszug].

Sundermeier, Jörg: Stumme Worte. Heute vor zehn Jahren starb der Dichter und Dramatiker Heiner Müller. Was vor allem an ihn erinnert: die öffentliche Person Heiner Müller, hinter der Texte und Werk zunehmend zu verschwinden drohen

In: – Die Tageszeitung vom 30.12.2005.

– Freitag vom 30.12.2005.

– Literaturkritik.de Nr. 1 (Januar 2006). http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=8983&ausgabe=200601.

Ders.: Freiheit für Heiner Müller. In: Junge Welt vom 2.1.1996.

Ders.: Geschichte findet am Küchentisch statt. In: Die Tageszeitung vom 10.2.2009.

Suschke, Stephan: Spanische Ente. Zum Tode von Heiner Müller: Künstler erinnern sich. In: Der Tagesspiegel vom 2.1.1996.

Ders.: Einer wie keiner. Vor zehn Jahren, am 30.12.1995, starb der Schriftsteller Heiner Müller – und hinterließ eine schmerzliche Lücke. Vier Versuche, diese zu beschreiben. Es fehlt: Sein Theater. In: Welt am Sonntag vom 25.12.2005.

Sutter, Roger Gaston: Ein fahrlässiges Lob für farbige Diktatur. St. Gallen. Obwohl sehr kurzfristig angesagt, war die Gedenklesung im Studio des Stadttheaters gut 50 Tage nach dem Tod von Heiner Müller hervorragend besucht und nicht weniger bestechend auch realisiert; ein Stein des geistigen Anstosses war sie ohnehin. In: Ostschweizer AZ (St. Gallen) vom 23.2.1996.

Szeiler, Josef/Lammert, Mark: „Es gibt nichts Fremderes, als einen Text von Heiner Müller“. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 125-128. [Gespräch von Kathrin Tiedemann am 10.2.1996 in Berlin]

b.to.: Auch Heiner Müller ahnte nicht, daß der Tod so plötzlich kommt. In: Berliner Kurier vom 2.1.1996.

b.to.: Ehrung für Heiner Müller. Viele mußten draußen bleiben. In: Berliner Kurier vom 15.1.1996.

TSP: Politiker und Künstler würdigen Heiner Müller. Beisetzung auf dem Dorotheenstädtischen Friedhof. In: Der Tagesspiegel vom 2.1.1996.

TSP: Die Theaterwelt nimmt Abschied von Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 16.1.1996.

tws: Die Schande, glücklich zu sein. Regisseure und Schauspieler lasen zu Ehren von Heiner Müller. In: Die Welt vom 8.1.1996.

Tabori, George: Der Kuss

[Siehe auch die Abteilung „Produktionen II“]

In: – Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 36.

– Theater (Yale School of Drama. New Haven) 27 (1997), H. 1, S. 74. [In englischer Sprache. Übersetzt von Kevin S. Wood. Unter dem Titel „The Kiss“]

Taszman, Maurice: Müllers Block. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. S. 82.

Templin, Wolfgang: Mega-Zynismus und Sehnsucht nach dem ganz Anderen. Wolfgang Templin beschreibt die Fremdheit zwischen DDR-Intellektuellen und Oppositionsbewegung vor und nach der Wende. Im Gespräch mit der Berliner Zeitung. In: Berliner Zeitung vom 13./14.1.1996.

Teschke, Holger: Heiner Müller zum Beispiel

In: – Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 132-135.

– New German Critique 26 (1998), H. 73, S. 12-18. [In englischer Sprache. Übersetzt von Amy Kepple Strawser. Unter dem Titel „Heiner Müller for Instance“]

Thébaud, Marion: Heiner Müller le clown incendiaire. Le directeur du Berliner Ensemble, auteur de pièces tragiques jouées des deux côtés du Mur, s'est éteint à l'âge de 66 ans. In: Le Figaro (Paris) vom 1.1.1996.

Thomas, Gerald: Heiner Müller – Morto. In: Um encenador de se mesmo: Gerald Thomas. Hg. von Sílvia Fernandes/Jacó Guinsburg. São Paulo: Perspectiva 1996, S. 47-51.

Tornow, Georgia/Maier, Michael: Das Management-Buch und die Oasen der Utopie. Die neuen Chefs des Berliner Ensembles, Martin Wuttke, Stephan Suschke und Carl Hegemann im Gespräch mit Georgia Tornow und Michael Maier. In: Berliner Zeitung vom 3./4.2.1996.

Tragelehn, Bernd K.: Wer lachte, kam vor die Parteigruppe. B. K. Tragelehn, Regisseur der „Umsiedlerin“-Aufführung von 1961: Die Realität drückt auf den Realismus. In: Berliner Zeitung vom 11.1.1996. [Im Gespräch mit der Berliner Zeitung]

Ders.: Unser Gedächtnis

In: – Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 37.

– Communications from the International Brecht society 25 (1996), H. 1, S. 38f.

Ders.: In Memoriam Heiner Müller. In: Neue deutsche Literatur 44 (1996), H. 2, S. 5.

Ders.: Der Abschied. In Memoriam Heiner Müller nach Robert Payne und Tsen Tsan, Januar 1996. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. vom Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1999, S. 26 (= Patrimonia, Bd. 152). [Siehe auch die Abteilung „Produktionen II“]

Trolle, Lothar: Angstfrei angriffslustig. Heiner Müller hat ein Vorbild gegeben. In: Der Tagesspiegel vom 3.1.1996.

Ders.: Heiner Müller im VP-Krankenhaus. Widmungsstück vom Vormittag des 16. Juli 1972 für den Nachmittag selbigen Tages, anlässlich eines Besuches bei Heiner Müller in der Chirurgie der obengenannten Einrichtung

In: – Sklaven (1996), H. 20/21, S. 63.

– Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 38f.

Ders.: Eher kleistisch... Gespräch mit Lothar Trolle über Heiner Müller. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 39-42. [Gespräch am 5.3.1996 von Holger Teschke]

Tscholakowa, Ginka: Der Dichter und seine Armee. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 81.

Uslar, Moritz von: Einer wie keiner. Vor zehn Jahren, am 30.12.1995, starb der Schriftsteller Heiner Müller – und hinterließ eine schmerzliche Lücke. Vier Versuche, diese zu beschreiben. Es fehlt: Die Sprache. In: Welt am Sonntag vom 25.12.2005.

voe: In Memoriam. Akademie, Volksbühne und BE würdigen Heiner Müller. In: Berliner Morgenpost vom 14.1.1996.

Van den Dries, Luk: In memoriam Heiner Müller. In: Theater Monty (Hg.): Antwerpen 1996 (Programmheft, Nr. 2).

Vogel, Elke: Whisky und Zigarren auf Heiner Müllers Grab. Ehrungen in Berlin zum ersten Todestag des Dramatikers. In: Westfälische Rundschau vom 2.1.1997.

Voigt, Jutta/Kopka, Fritz-Jochen: Wuttkes Aufstieg. Nach den alten Männern kommen die jungen. Das Berliner Ensemble hat wieder einen Intendanten. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 1.2.1996.

Voß, Florian: Epitaph. In: Junge Welt vom 2.1.1996.

ws: Radikale Denk-Bilder eines Provokateurs. Zum Tode von Heiner Müller. In: Welt am Sonntag vom 7.1.1996.

Wagner, Guy: „No hope no despair“. Zum Tode von Heiner Müller. <http://www.guywagner.net/mueller2.htm>. [Auch zu der Aufführung von Heiner Müllers „Quartett“ mit Vera Oelschlegel und Heiner Müller in Esch]

Wawrosch-Klonaris, Theofilos: Heiner Müller. Death in Berlin. In: Inter Nationes. German American Cultural Review 4 (1996), H. 1, S. 4f.

Weinreich, Irma: Viel gelesener Autor. Müller-Veröffentlichungen zahlreicher Verlage. In: Neues Deutschland vom 9.1.1996.

Wendland, Johannes: Der gefrorene Sturm. Ein sprachgewaltiger deutscher Dichter ist tot. An seinem Theater, dem Berliner Ensemble, herrscht Ratlosigkeit. In: Das Sonntagsblatt vom 5.1.1996.

Wengierek, Reinhard: Maskerade mit Rosenkavalier. Schroeters Müller-Memorial am Berliner Ensemble. In: Die Welt vom 2.1.1997.

Werz, Günter: Heiner Müller wurde in Berlin beigesetzt. Alexander Kluge hielt Trauerrede – Stephan Hermlin nennt Werk des Autors einen „Findling in der Literatur“. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 17.1.1996.

Wesener, Hans-Jürgen: Abschied vom roten Zwerg. Matinee mit Marianne Hoppe, Daniel Libeskind, Frank Beyer: Die Akademie der Künste ehrte Heiner Müller. In: Die Welt vom 15.1.1996.

Widmann, Arno: Witz, Pathos, Zynismus. Tod in Berlin: Der Dramatiker Heiner Müller starb vergangenen Samstag im Alter von fast 67 Jahren. In: Die Zeit vom 5.1.1996.

Ders.: Totenrede auf den Mauerspringer. Eine bunte Trauergemeinde nahm Abschied von Heiner Müller, dem ersten gesamtdeutschen Dichter. In: Die Zeit vom 19.1.1996.

Ders.: Ein Freigänger beider Systeme. Am 30. Dezember 1995 starb Heiner Müller. In: Berliner Zeitung. Magazin vom 31.12.2005/1.1.2006.

Wiegenstein, Roland H.: Der Brecht-Nachfolger. Zum Tod des großen Dramatikers Heiner Müller. In: Badische Zeitung vom 2.1.1996.

Wieland, Rayk: Mückentanz posthum. Die rätselhafte Popularität des Heiner Müller. In: Junge Welt vom 20./21.1.1996.

Wild, Holger: Schweigender Abschied von Heiner Müller. In: Die Welt vom 17.1.1996.

Ders.: Intendant zu werden ist nicht schwer ... Wuttke – Suschke – Hegemann: Keine großen Namen in der neuen Leitung des Berliner Ensembles. In: Die Welt vom 27.1.1996.

Wilke, Klaus: Große Herausforderung. Zum Tode des bedeutenden deutschen Dramatikers Heiner Müller. In: Lausitzer Rundschau/Elbe-Elster Rundschau vom 2.1.1996.

Wille, Franz: Erbe der Zukunft. Ein Gespräch über das Berliner Ensemble nach dem Tod von Heiner Müller – mit Peter Palitzsch, Fritz Marquardt und Peter Sauerbaum. In: Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 46-48.

Ders.: Einfach kompliziert. Ein Gespräch mit Martin Wuttke, dem neuen Intendanten des Berliner Ensembles. In: Theater heute 37 (1996), H. 3, S. 8f.

Wilson, Robert: For Heiner Laughing Screaming Scratching

In: – Der Tagespiegel vom 6.2.1996.

– Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 1.

Wirsing, Sybille: Vergessen und Vergessen und Vergessen. „Ich rauche zu viel/Ich trinke zu viel/Ich sterbe zu langsam“. Der Titel „zweifelloos größter lebender Dramatiker“, den er sich selbst gab, verwaist mit Heiner Müllers Tod. In: Der Tagesspiegel vom 31.12.1995/1.1.1996.

Wittstock, Uwe.: „Ich bin ein Neger“: Zum Tode von Heiner Müller. In: Neue Rundschau 107 (1996), H. 2, S. 156-159.

Ders.: Versteinerung einer Hoffnung. Als Heiner Müller vor zehn Jahren starb, geriet der Kulturbetrieb in einen Ausnahmezustand. In: Die Welt vom 30.12.2005.

Wolf, Christa: Einen Verlust benennen

In: – Berliner Zeitung vom 2.1.1996.

– Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 37.

– Communications from the international Brecht Society 25 (1996), H. 1, S. 38.

Würtz, Hannes: „Tränen sind unphilosophisch“. Gedenkveranstaltung für Heiner Müller in der Akademie der Künste. In: Neues Deutschland vom 16.1.1996.

Wuttke, Martin: In zerstörter Landschaft. Meine Erinnerungen an Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 16.1.1996.

Ders.: Wust von Entwürfen. Interview mit dem neuen Intendanten des Berliner Ensembles (BE) Martin Wuttke. In: Der Spiegel vom 29.1.1996.

Ders.: „Ha, Zweifel, das ist nichts besonderes“. Das neue Leitungsteam des Berliner Ensembles setzt auf Hierarchie, will keinen „Etikettenschwindel“ mehr betreiben und in kürzester Zeit möglichst viele Fehler machen. In: Die Tageszeitung vom 7.2.1996. [Interview von Petra Brändle]

Zacharias, Christine: „Macht es so, wie ihr wollt“. Das Schauspielhaus bringt einen Abend mit Texten von Heiner Müller. In: Rheinische Post vom 1.2.1996.

Zander, Peter: Trauerandacht entwickelt sich zum Kultur-Happening. Immer mehr Andrang bei Heiner-Müller-Lesung. In: Berliner Morgenpost vom 7.1.1996.

Ders.: Da gab es für die Thalbach einfach kein Halten mehr. In: Berliner Morgenpost vom 16.1.1996.

Zimmermann, Monika: Klagegesänge der Kultur. In: Der Tagesspiegel vom 2.1.1996.

[**Zusammenfassung der Trauerfeier zu Ehren von Heiner Müller**]. In: Sender Freies Berlin 1996. [Video. In: Akademie der Künste. Archiv. Sammlung Theater in der Wende (TiW. 427 AVM 33.8464)]

19. Register

Titelregister

Vorbemerkung

Die Gedichte werden gemäß Heiner Müllers Verwendung von Versalien und Kleinschreibung aufgeführt; die nicht von Müller stammenden Titel stehen in eckigen Klammern. Fett gedruckte Titel von Texten zeigen an, dass diese nicht im Register der Werke zu finden sind. Die Auflistung der Titel erfolgt alphabetisch, Artikel werden nicht nachgestellt. Mit einem Pfeil wird auf weitere Titel desselben Textes verwiesen, in Ausnahmefällen, wie etwa bei „Hamlet“ und der „Hamletmaschine“, auch auf eng zusammengehörige.

A Conversation with Robert Wilson and Heiner Müller 515
„A Voz do Dinossauro Vermelho“ 579, 1426
ABC 24, 47f., 73, 76, 123, 462 969, 996
Ablehnung eines Stipendium-Angebots des Hamburger Senats → Das Lessingpreiskollegium hat mich... 409
Abraham 14
Absage → Verabschiedung des Lehrstücks 25, 30, 32, 39, 40, 45, 53, 63, 86, 103, 133, 151, 152, 411, 915
Abschied von den Lebenslügen 573, 906
ABSCHIED VON HEMMINGWAY 90, 120, 130, 136, 143, 148, 296
ABSCHIEDE 91, 120, 131, 134, 137, 150, 314
[Absicht der Gespräche war...] 520
Ach wo das Brot austeilte die Unterdrückung 14
AHNENBRÜHE 91, 120, 137, 144, 150, 340
Aischylos übersetzen 113, 128, 561
Ajax 92, 127, 149, 325
AJAX ZUM BESPIEL 74, 79, 81, 84, 92, 120, 125, 127, 131, 134, 138, 149, 355-357, 585, 631, 640, 648, 656, 665, 890, 950, 989, 991-994, 996, 1000
Aktistenreim 14
Ali im Wunderland 226, 1573
Aljoschas Herz 100, 599
All'Est qualcosa di nuovo 510
ALLEIN MIT DIESEN LEIBERN 25, 35, 47, 63, 74, 78, 82, 90, 118, 120, 123, 130, 136, 143, 150, 300, 461

Allemand, dites-vous? → Allemand, jusqu'à quel point? → Wars 52, 57, 533
Allemand, jusqu'à quel point? → Allemand, dites-vous? → Wars 52, 57, 533
Alltägliches, große Form, Kampf und Glück 489, 1232
„Als Bürger bin ich für Normalität, aber als Künstler natürlich nicht“ 114, 583
Als da das Ende kam, war es der Anfang 14
„Als ich Anna zum ersten Mal sah...“ 578
[Als ich das erste Mal etwas von Brecht gelesen hatte ...] → Theater muß provozieren 110, 494
ALTES GEDICHT 51, 60, 77, 83, 85, 87, 119, 124, 129, 133, 135, 143, 147, 237f.
Altes und Neues 101, 406
Am Anfang war ... 51, 71, 104, 517f.
[Am Beginn der sozialistischen Dramatik ...] 107, 436
Am Mittwoch nach der letzten Schicht 14
Amerika, Morgenstern, Erbe 107, 493
AN DIE BERGSTEIGER 60, 77, 90, 118, 143, 148, 286
An Interview with Heiner Müller 498
An interview with Heiner Müller. East Berlin 1990 560
„An jeder Hand einen Panzer, schön wär's“ 560
Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar 14, 26, 36, 40f., 64, 83, 99, 123, 126, 153, 205, 215-217, 277, 316, 325, 347, 361, 411, 446f., 456f., 466, 608, 637f., 640, 642, 678, 706, 745, 941, 1240, 1555-1571

- Angst und Geometrie 106, 112, 554, 577
- Anmerkung** [Der Horatier] 25, 29, 32-34, 41, 54, 98, 140, 151, 420f.
- Anmerkung** [Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei] 41, 65, 99, 141, 427f.
- Anmerkung** [Mauser] 25, 30, 32, 34, 40f., 54, 98, 124, 140, 151, 426f.
- [Anmerkung] [Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten] → [Der Text braucht den Naturalismus...] 36, 41, 65, 99, 140, 439f.
- [**Anmerkung**] [Zement] → [Nach den Erfahrungen ...] 28f., 41, 49, 83, 99, 141, 424f.
- Anmerkung zu Heartfield 105, 470
- Anmerkung zu Kuba 105, 473
- Anmerkung zu Teil III „Wolokolamsker Chaussee III“ → Zur Inszenierung [Zu „Wolokolamsker Chaussee III“] 43, 54, 63
- [**Anmerkung zur „Hamletmaschine“**] 448
- Anmerkungen** [Philoktet] 20, 25, 29, 33, 54, 139f., 151, 419
- Anmerkungen zum Generalvertrag** 14
- ANNA FLINT 59, 76, 87, 117, 143, 235
- Ansprache an einen Soldaten der Europaarmee** 14
- Anti-Oper, Materialschlachten von 1914, Flug über Sibirien 75, 113, 121, 577f.
- [**Antworten von Heiner Müller**] → [Wenn Literatur eine Funktion hat, dann ist es eine Störfunktion ...] 497
- Apokalypse mit Zigarre** 488, 820, 1648, 1658
- Arbeit an „Der Sturm“ nach Shakespeare** 484
- Arbeitsgespräch mit Heiner Müller** 525
- [**Arbeitsgespräche zu Heiner Müllers Inszenierung von Richard Wagners „Tristan und Isolde“**] 575
- Argumente gab es nie** 555
- Aristokraten 101, 163, 327, 373, 398, 476, 660, 700, 719, 727, 811, 823, 879, 886, 903, 923, 962, 967, 1006, 1109, 1421
- [**Artaud, die Sprache der Qual ...**] 31, 45, 53, 63, 83, 86, 103, 127, 428f.
- Atlantis extra 50, 71, 110, 517
- Aucun texte n'est à l'abri du théâtre → Kein Text ist gegen Theater gefeit 549
- [„**Auf dem Reiß zweier Epochen**“] 550
- Auf dem Weg in das Land mit 27, 59, 77, 117, 146, 236
- Auf dem Weg zu einem Theater der Finsternisse 75, 114, 122, 482f., 587, 594
- AUF DER SUCHE NACH ODRADEK 92, 149, 363
- AUF EINE MUTTER 89, 147, 247,
- Auf einem Empfang** 373
- Auf Wiesen grün 59, 76, 87, 117, 145, 235
- AUFBAULIEDER FÜR KINDER 88, 145, 239
- Aufforderung zum Erschrecken 31, 52, 103, 429
- auftauchen in der Isolierstation 92, 131, 150, 349
- AUS ANLASS DER ERMORDUNG MARTIN LUTHER KINGS 90, 130, 148, 294f.
- Aus dem Protokoll einer Diskussion über „Die Korrektur“ im Kombinat Schwarze Pumpe 22, 1016
- [Aus den Fehlern ...] 107, 463
- [**Aus: Gespräch nach der Kafka-Lesung am 11. Oktober 1983. 1. Veranstaltung**] 508
- Aus Gesprächen mit dem Regieteam 1985-86 511
- [**Aus meiner Zelle vor dem leeren Blatt**] 365
- [Aus rotem Nebel in das Rampenlicht ...] 100, 231
- Ausflucht** 446
- Ausreisen 2/3/4/5** 27, 53, 304, 308-311, 461
- Auschwitz kein Ende 113, 125, 570, 573
- Ausschweifung und Disziplinierung 105, 567
- Author's Preface 103, 426
- BABELSBERGER ELEGIE 60, 77, 90, 118f., 124, 130, 136, 143, 148, 290
- BALLADE 87, 147, 261
- BALLADE VOM STREIKBRECHER 89, 147, 247
- [**Ballett 1**] 377
- [**Ballett 2**] 377
- Ballsonett** 235
- Bautzen oder Babylon 68, 105, 470
- Befreiung ist eben auch heute noch Arbeit 103, 425
- „Begeistert von Berlin“ 101, 403

- [Bei den Poe Texten ist auffällig ...] → The Forest. Ein Gespräch 460
- [Bei der ersten Begegnung kam sie mir vor ...] 105, 459
- Bei der Vorbeifahrt am Schloß Charlottenburg plötzlich die Trauer 60, 78, 90, 118, 120, 124, 130, 136, 143, 150, 309f.
- Bei Heiner Müller nachgefragt: „Zehn Deutsche“ 112, 563
- [Bei Traktor interessiert mich die Geschichte ...] 110, 491
- Beim Vorübergehen am Bücherregal 92, 131, 149, 325
- Beim Wiederlesen eines alten Textes über einen Traktorfahrer, der 1946 in Brandenburg beim Pflügen auf eine Miene geriet → [Das Gefühl des Scheiterns ...] → Traktor-kommentar 375
- BEIM WIEDERLESEN VON ALEXANDER FADEJEW DIE NEUNZEHN 27, 30, 31, 52, 60, 78, 90, 118, 120, 136, 144, 247, 304, 461
- Benno Besson oder Das Theater des bösen Blicks 53, 104, 446
- BERICHT VOM ANFANG 22, 55, 59, 67, 76, 83, 87, 117, 145, 249f.
- Bericht vom Großvater 22, 38, 43, 48, 53, 55, 64, 67, 123, 127, 133, 152, 366f., 474, 623
- [Berlin ist das Letzte ...] 104, 441
- Berlin-Nanterre, l'horreur du vide** 571
- Berlin – Paris – Moskau 102, 407
- Berlin twohearted city 105, 466
- BERLINER ELEGIEN 88, 129, 146, 243
- [Bernd Böhmel überraschte mich ...] 106, 475
- Beschreibung einer Lektüre 106, 476
- Besser wohnend werden die Arbeiter** 14
- BESUCH BEIM ÄLTEREN STAATSMANN 66, 79, 91, 149, 338, 479f., 581
- Betrachtungen beim Genuß → Ein Sozialist gibt keine Almosen → Ich wünsche mir Brecht in der Peep-Show 530
- Bildbeschreibung 13, 26, 34-36, 39-41, 45, 48, 54f., 64f., 67, 70f., 74, 86, 96, 105, 109, 116, 122, 126, 129, 133, 140, 201, 217-220, 248, 346, 388, 413, 446, 449, 453, 466, 515, 526, 534, 551, 608, 610-614, 618, 620f., 636-638, 651, 653, 678, 696, 705, 710, 712f., 720, 745, 778, 803-805, 832, 885, 902, 906, 930, 933f., 946, 1058, 1099, 1179, 1183, 1360, 1372, 1390, 1396, 1400, 1453, 1467, 1474, 1489, 1534-1555, 1585
- BILDER 23, 31, 38, 45, 48, 52, 54f., 59, 64, 76, 84, 86f., 117, 119, 123, 126, 129, 133, 135, 143, 146, 257-260, 478, 604
- BIRTH OF A SOLDIER 84, 91, 125, 131, 149, 344
- Black Mirror 52, 105, 452f.
- BLAUPAUSE 91, 134, 150, 344, 634
- Blick in die Produktion 113, 568
- Blut ist im Schuh oder Das Rätsel der Freiheit 31, 39, 41, 43, 45, 52, 63, 83, 104, 132, 171, 201, 208, 399, 438f., 745,
- [**Blutwurst sprach zur Leberwurst Übermorgen**] 307
- [**Bob Wilson/Heiner Müller/Bice Curiger und Jacqueline Wormit**] 529
- Bob Wilson zum Trost: Mach weiter! → Taube und Samurai 442
- Bonn in Schwaben 106, 416
- Bonner Krankheit 104, 450
- Book I.** 232
- Boulevard Bio. Späte Väter** 579
- Brauchen wir noch ein Theater der Zeit?** 470
- BRECHT 22, 38, 55, 58, 60, 67, 77, 85, 87, 117, 124, 126, 129, 133, 144, 147, 265f., 461, 474, 604, 623
- Brecht gebrauchen ohne ihn zu kritisieren, ist Verrat → Fatzer ± Keuner 434f.
- Brecht, Kleist und deutsche Realität** 496
- Brecht/Müller: Duell Traktor Fatzer** 477
- Brecht/Müller: Fatzer 1 Germania 2** 574
- [Brecht sagte: Talent ist Interesse ...] 105, 462
- Brecht und die Terroristen → Produktiver Umgang mit Brecht → Es gilt, eine neue Dramaturgie zu entwickeln 496f.
- BREMER KINDERLIED 88, 146, 239
- Brennendes Tal 102, 407
- BRIEF AN A. S. → Epitaph 61, 78, 85, 91, 120, 124, 136, 144, 148, 315f.
- Brief an den Regisseur der bulgarischen Erstaufführung von „Philoktet“ am Dramatischen Theater Sofia 26, 45, 57, 66, 104, 141, 151, 412f., 933
- [**Brief an den Vater in Reutlingen vom 15.2.1952**] 409

- [Brief an Erich Wonder] → [Lieber Erich, in Mailand...] 53, 57, 83, 413f.
Brief an Ernst Jünger 415
Brief an Ginka Tscholakowa im Zusammenhang mit der Uraufführung von „Bildbeschreibung“ beim Steirischen Herbst 1985 in Graz 413
Brief an Irina Liebmann vom 10.5.1987 414
 Brief an Robert Wilson 45, 48, 57, 83, 104, 125, 414, 664
 Brief Heiner Müllers an den Schriftstellerverband 103, 409
[Briefentwurf an Benno Besson] 412
[Briefentwurf an Erich Honecker] 409
 BRUCHSTEDT 88, 146, 242
 BRUCHSTÜCK FÜR LUIGI NONO 53, 60, 78, 85, 90, 118, 120, 126, 136, 144, 149, 317f., 994, 998
Bubiak. Baggerführer 281
[Buchenwald] 598
 BUNTCHUK I 88, 119, 135, 144, 241
 BUNTCHUK II 88, 241f.
- Caligula in Mannheim 96, 369
 Charakterpanzer und Bewegungskrieg 73, 82, 113, 235, 551
Chronik 14
„Ci resta la sua poesia“ 582
- [D M PLAY] 100
Da ist die Brücke → Ins Wasser blickend 257
 Da kann ich nur viel Spaß wünschen! 113, 567
 Da trinke ich lieber Benzin zum Frühstück 50, 55, 64, 72, 111, 538
[dädalos – Labyr. (Doppelaxt)] 449
 DAN DEE 60, 77, 87, 117, 145, 274, 635
Daniil Granin 473
[Darf ich's noch mal sagen?] 110, 521
 Das Böse ist die Zukunft 56, 71, 112, 125, 561
[Das Bundesverfassungsgericht hat legalisiert ...] 107, 481
Das Dein-und-mein-Lied 253
 Das Duell. Wo haust im Winter ... 226
 Das Duell → Duell → Wolokolamsker Chaussee III 27, 40, 42, 44, 48f., 54, 59, 63, 65, 74f., 100, 116, 129, 133, 141, 152, 223-226, 616, 627, 1574, 1576, 1578, 1583
- [„Das Eine ist das Böse“]** 473
 Das Eiserne Kreuz 24, 43, 47, 59, 67, 74, 83, 95, 123, 127, 152, 184, 371-373, 461, 599, 1003, 1005
Das Erdbeerhemd 14
 Das Erhaltenswerte kommt wieder → Eine merkwürdige Figur 111, 554
[Das Faszinierende bei Bob ist, daß ...] → The Forest. Gespräch 460
 Das Garather Gespräch 73, 82, 111, 551
[Das Gefühl des Scheiterns ...] → Beim Wiederlesen eines alten Textes → Traktorkommentar 95, 184, 375
 Das Gesetz 101, 403
 DAS GLÜCK DER ANGST 91, 131, 150, 343
 DAS GLÜCK DER PRODUKTIVITÄT: SOLDATENBRAUT 60, 77, 87, 117, 144, 146, 275f.
Das große P oder Aufforderung, den Spaß zu bedenken 285
[Das große Problem ist der herrschende Aberglaube ...] 105, 473
Das große Thema: Wieder Lust auf Deutschland? 515
[Das ist die Frage überhaupt ...] 112, 543
[Das ist die Schwierigkeit bei solchen Aussagen ...] 112, 547
 Das Jahrhundert der Konterrevolution 50, 55, 57, 64, 111, 546
 Das Kamelauge 100
„Das Kapital ist schlauer. Geld ist die Mauer“ → Plädoyer für den Widerspruch 463f.
 Das Laken 97, 154, 180, 689, 924, 965, 1261, 1263, 1271
[Das lange Haar der Frau ...] 96, 386
[„Das Langweilige daran ist, daß ich das alles schon geschrieben habe“] 564, 621
 Das Leben stört natürlich ständig → Es wäre besser, es ginge schnell 111, 544
 Das leere Treppenhaus erzählt den Schrecken 92, 149, 335
 Das Liebesleben der Hyänen 106, 480
 DAS LIED VON STALIN 89, 395
 DAS MÄDCHEN AM BRUNNEN 88, 150, 239
Das Maß der Wahrheit → [Interview mit Heiner Müller über „Zement“] 519
 Das mögliche Ende des Schreckens 104, 448

- Das Nilpferd ist ein Text 105, 534
 DAS PFERD HAT KEIN GEWEHR 88,
 147, 244
 [Das Phänomen ist nicht der
 Schrecken ...] 107, 441
 Das Scheitern, das den Siegern bevorsteht 68,
 105, 472
 Das Schweigen des Müller → Ich bin nicht
 Walter Jens 114, 585
 [„Das skelettierte Leben, das auf der
 Erinnerungsebene wieder Fleisch
 ansetzt“] 500
 [Das Staatliche Rundfunkkomitee ...] 106,
 416
 Das Testament des Ödipus → Doppelkopf 96,
 232, 389, 637
 Das teure Bild 102, 371
 Das Theater findet auf der Straße statt 111,
 548
 Das Volk ist in Bewegung 101, 368
 Das war fast unvermeidlich 68, 112, 566
 „Das westdeutsche Theater hat die Freiheit
 der Wirkungslosigkeit 510
 Das Wiederfinden der Biographien nach dem
 Faschismus 50, 69, 495
 Das Zehn-Gebote-Lied → Die Roten 238
 Daß den gewählten Schlächtern nichts
 mißläng 88, 147, 244
 [Daß Hitler die ihm aufgetragenen
 Arbeiten...] 95, 369
 [„...daß Jesus nicht leben wird, wenn Marx
 nicht aufersteht“] 482
 DAY AFTER DAY 92, 150, 303
 DAYS WITH OLJA AND THINGS LIKE
 THAT 61, 78, 91, 118, 148, 312
 „DDR nur für Prosa geeignet“ 516
 DDR-Dramatiker über Brecht 488
 [Dear Mr. Libeskind ...] 105, 415
 Delphi: zwischen mir und den Göttern 91,
 149, 314
 Dem Terrorismus die Utopie entreißen.
 Alternative DDR 50, 55, 57, 64, 111, 547f.
 „Demokratie als Allesfresser“ 75, 114, 122,
 584, 661
 Denken ist grundsätzlich schuldhaft 56f., 71,
 111, 153, 553
 Der Alte Fritz spukt auch mit 496
 [Der Anlaß war, daß die Leitung des
 Deutschen Theaters mich fragte ...] → Ein
 Gespräch zwischen Heiner Müller und
 Michael Kluth 112, 528
 Der Arzt wider Willen 27, 101, 399f., 1170
 Der Auftrag 11, 26, 30, 32-36, 39-42, 46, 49,
 54, 63, 65, 74, 99, 117, 126, 133, 138, 140,
 152, 164f., 174, 178, 180, 188, 196-200,
 201, 206, 208, 218, 242f., 257f., 270-273,
 277-280, 284, 288, 299, 301, 304-306, 318,
 320, 338, 351, 354, 357, 374f., 378, 380,
 382-384, 387, 410f., 413, 427, 430f., 437f.,
 444f., 448, 453, 479f., 491-493, 499-501,
 503-506, 513f., 530, 544, 581, 604, 607,
 611, 615, 638, 644-646, 664f., 671, 677f.,
 703, 713, 718, 720, 743, 745, 748, 773, 786,
 867, 885, 890, 893, 907, 912, 933, 947, 950,
 955, 966, 997, 1052, 1058, 1094, 1118,
 1178, 1206, 1216, 1220, 1228, 1264, 1271,
 1320, 1344, 1346, 1375, 1382-1435, 1445,
 1539, 1541, 1597
 Der Auftrag. Eine Lesung von Heiner Müller
 von „Der Auftrag“ und ein anschließendes
 Gespräch 499
 Der Auftrag Heiner Müller 111, 544
 Der Bankrott des großen Sargverkäufers 66,
 95, 367, 639
 Der Bau 22, 28-30, 41, 46, 98, 121, 164f.,
 196, 270, 281, 304, 383, 499, 595, 683, 697,
 713, 745, 756f., 768, 772, 782, 791, 808,
 818f., 861, 973, 1064, 1109-1123, 1213,
 1244, 1645
 „Der Bau“ – Öffentliches Foyergespräch am
 13. September 1980 499
 Der Bienenstock 102, 403
 Der Blitzkrieg ist gebündelte linke Energie →
 Etwas für das Programmheft 524
 Der böse Engel → Ich wollte lieber Goliath
 sein 429
 Der chinesische Gorki 102, 403
 DER DICHTER 89, 130, 147, 248
 Der Dichter als „Metaphernschleuder“ 113,
 568
 Der Dingo und die Flasche 107, 424
 Der Dramatiker und die Geschichte seiner Zeit
 → Literatur muß dem Theater Widerstand
 leisten 39, 491f.
 Der glücklose Engel 11, 14, 31, 38, 45, 52, 54,
 56, 60, 62, 77, 80, 85f., 88, 93, 118f., 127,
 129, 132, 135, 144, 147, 237, 276-281, 471,
 564, 622, 631f., 639, 655, 994

- [„Der größte Stoff, den dieses Jahrhundert zu bieten hat“] 564f.
- Der Heiner wollte nicht kommen** 67, 536f., 1650
- [Der Held dieses Buches ...] 102, 404
- Der Horatier 11, 25, 28-30, 32-34, 41, 47f., 54, 58, 98, 111, 116, 132f., 140f., 151f., 168-170, 420, 426, 454, 522, 524, 526, 601f., 622, 625, 627-629, 639, 677, 725, 767, 794, 875, 947, 984, 1077, 1155-1160, 1177
- [Der Irrtum von Marx ...] 107, 477
- Der Kaiser braucht Soldaten 59, 77, 87, 117, 143, 146, 236f., 604,
- Der Kapitalismus hat keine Alternative mehr außer sich selbst 112, 564
- „Der Konsumschock hat zunächst einmal alles überdeckt“** 555
- „Der Krieg muß lange dauern“** 112, 561
- Der letzte Mohikaner 113, 572, 594
- Der Lohndrucker 20-22, 28, 38, 41, 46, 48, 55, 58, 67, 69, 73, 97, 111, 116, 121, 155-157, 158, 160, 168f., 172, 181, 184, 192, 202, 226, 228, 230, 249f., 268, 273, 285, 329, 366f., 374, 381, 404, 414, 417, 433, 443, 463, 465, 490f., 517, 519-522, 524-530, 548, 552, 564, 576, 580, 596, 612, 615, 639, 645, 647, 653-656, 659, 663, 665, 677, 703, 711, 713, 718, 725, 733, 741, 755, 757, 768, 786, 842f., 847, 854, 863, 918, 939, 950, 956, 963, 966, 971, 973, 1015-1046, 1057, 1069, 1093, 1107, 1175, 1177, 1180f., 1184f., 1186, 1258, 1262, 1304, 1326, 1329f., 1333, 1335f., 1355, 1359, 1367, 1369, 1403, 1472, 1554, 1597, 1610
- [Der Lohndrucker] [Vorspruch]** 417
- Der Mann im Bombenflugzeug 89, 147, 247
- Der Mann im Fahrstuhl 14, 96, 199, 387, 479, 611-613, 623, 633, 725, 1392, 1399, 1405, 1412, 1417, 1422, 1431f.
- Der Marsch des 1. Korps/1943 89, 395
- Der Misanthrop 27, 95, 398
- Der Mystery Man 109, 508
- Der Reisende Shakespeare 26, 60, 74, 78, 90, 118, 126, 144, 148, 297f.
- Der Rhythmus, die Arie und der Leim** 532
- DER ROTE PAPAGEI** 88, 146, 240
- [Der Ruhm ist natürlich eine Belastung...] 107, 436
- Der Schrecken die erste Erscheinung des Neuen 31, 43, 45, 47, 63, 82f., 86, 103, 132, 431f., 718
- Der seltsame Vorbeimarsch 95, 370
- Der 7. November...** 14
- Der Sohn von K** 394
- [Der Text braucht den Naturalismus...] → [Anmerkung] [Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten] 26, 35, 54
- [Der Text von Marquardt ...] 106, 478
- Der Tod des Molière 100, 232, 628, 1608
- Der Tod des Seneca 10, 73, 82, 571, 594
- Der Tod des Traktorfahrers** 596
- Der Tod ist kein Geschäft 100, 598
- [Der Traum wäre es, wenn ...]** 460
- DER UND JENER** 88, 147, 242
- Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer → Fatzer 35, 67, 69, 100, 119, 139, 151, 195, 390, 476, 532, 610, 626, 1372-1382
- DER VATER** [Gedicht] 25, 29, 32, 38, 45, 47, 53, 56, 60, 64, 74, 77, 81, 85, 86f., 95, 117, 119, 123, 129, 135, 143, 145, 152, 268-270, 373-375, 461, 474, 623, 752, 950, 966,
- Der Vater [Prosatext] 25, 29, 32, 38, 45, 47, 53, 56, 64, 74, 86, 95, 123, 152, 373-375, 752, 950, 966, 1003, 1005
- Der Wald von Baselitz 53, 104, 452
- Der Weltuntergang ist zu einem modischen Problem geworden → Warum verdient man so gut am Weltuntergang, Herr Müller? 37, 48, 70, 72, 109, 512f.
- Der Wurm in der Brücke oder Eine Säule steht selten allein 102, 407
- Der Zauberer aus Waco** 391
- Deutsche Linke im Beißkrampf** 453, 523
- Deutsche Szene, dargestellt in Luxemburg** 541, 867
- Deutscher sein heißt Indianer sein 114, 586
- DEUTSCHES WIEGENLIED** 88, 145, 239
- Deutschland ist Hamlet 104, 449
- Deutschland 1945** 14
- Deutschland ortlos 56, 71, 84, 105, 468f.
- Deutschland spielt noch immer die Nibelungen → Was ein Kunstwerk kann, ist Sehnsucht wecken nach einem anderen Zustand der Welt 506
- dialog 92, 134, 150, 324f.

Dialog Phädra-Hippolit 26, 29

Dialoge gibt es heute nicht mehr 106

Dialogue entre vivants 568Dichter müssen dumm sein → So abgründig ist
das gar nicht ... 43, 53, 520**DIE AGITATION 90, 148, 293**[„Die Ansprache des toten Hasen an die
Jagdgesellschaft“] 548**Die Bauern [1949] 14**Die Bauern → Die Umsiedlerin oder Das Leben
auf dem Lande 23, 28, 34, 98, 160, 173,
184, 249, 433, 461, 466, 677, 695, 734, 743,
745, 773, 780, 821, 926, 968, 1048-1064,
1123, 1165, 1170, 1173, 1346, 1393, 1418,
1449, 1483**„Die Bauern“. Absichten und Erfahrungen
mit Stück und Inszenierung 454**[Die Bauern standen mit dem Rücken ...] 24,
40, 43, 47, 54, 95, 368f., 461**DIE BAUERN WERDEN ZUM GERICHT
ABTRANSPORTIERT 88, 146, 240****DIE BAUMBESCHNEIDUNG 88, 146,
252****DIE BEFREITEN 88, 146, 242**Die Befreiung des Prometheus 14, 38, 44, 95,
127, 377-379, 466, 607, 615, 621, 626, 759,
948, 1003, 1005, 1572f.**[„Die Befreiung des Theaters von der
Surrogatfunktion“] 542**

Die Brücke → Die Brücke fällt aus →

Klettwitzter Bericht 1958 597

Die Brücke fällt aus → Die Brücke →

Klettwitzter Bericht 1958 159, 281

[„Die deutsche Form der Revolution ...“] 107,
478

Die Dichtung muß sich stellen 102, 404

Die Differenz nicht wegmogeln → Geduld in
einer Zwischenphase 37, 69, 108, 490f.Die Einsamkeit des Films → Solitude de
cinéma 31, 39, 43, 52, 104, 436**DIE FAHNE 88, 146, 242**

Die Fahne von Kriwoj Rog 100, 597f., 1046f.

Die Faszination der Nibelungen →

Katastrophenfaszination und

Totengräberdienst → Siegfried, Heros der

Unterwelt → Tot denn alles 521f.

Die Form entsteht aus dem Maskieren 37, 70,
72, 109, 512

[-d[ic] Gesänge werden zerbrochen] 364

DIE GESCHICHTE VOM DREHER

JAKOB SCHMITT 89, 147, 249

Die Hamletmaschine → Hamlet 14, 16, 25,

30, 32f., 35f., 39-41, 44f., 51, 53, 56, 58,

63-65, 73f., 84, 86, 99, 109, 116f., 123,

126, 129, 131-133, 138-140, 152, 179, 184,

188-195, 207, 215, 219, 266, 279, 281, 283,

287f., 295, 297-299, 302, 314, 329, 346,

349, 359f., 362, 382, 423, 444, 448, 456f.,

466, 485, 494, 498, 518, 537f., 540, 543f.,

546, 548-550, 553, 558, 603, 605-609, 617,

619, 622, 626, 632, 634, 638, 643-646, 648-

651, 653, 656, 659f., 665, 677, 695f., 698f.,

705f., 710, 713, 718, 720, 723, 725, 741,

760, 774, 777, 786, 790, 798, 803, 811, 825,

827, 835, 854, 872, 885, 902, 932-934, 946,

950, 959, 966, 969, 975, 984f., 1083, 1178,

1183-1185, 1187f., 1198, 1298-1371, 1376,

1400, 1416, 1489, 1494, 1496, 1500f.,

1511, 1514, 1520, 1523, 1526, 1530, 1533,

1537

Die Hungrigen schrien nach Brot 14

[Die Hyäne...] 55, 78, 96, 119, 135, 388f.

Die Hysterie der Macht 68, 106, 477f.

Die Kanakenrepublik 100, 226, 1603

Die Kindheit kostümieren 114, 583

[Die Königin Viktoria ...] 102, 406

Die Korrektur 20-22, 35, 55, 56, 97, 123, 155,

157f., 373, 596, 677, 708, 713, 786, 973,

1015-1046

Die Kröte auf dem Gasometer 31, 52, 102,

407

Die Küste der Barbaren 68, 106, 476

Die Kunst muß unters Volk 554

[Die Liebe der Marie A. ...] 98, 154

Die Möwe 27, 101, 400, 1215

**Die Morgendämmerung löst die Ungeheuer
auf 596**

[Die Musik ist eine gute Folie ...] 460

Die Mutter des Hochverrätters 1940 14[Die Oberfläche des 19. Jh. war
intakt ...] 460Die Perser 101, 139, 329, 402, 1086, 1605-
1608

„Die Pfeffermühle“ 102, 405

Die Prämie 96, 369

Die Prozession 96, 371

Die Ränder sind die Hoffnung → Hitler?

Stalin? Was heißt genial? 113, 569

- Die Reflexion ist am Ende, die Zukunft gehört der Kunst → Festung Europa 56, 71, 112, 562
- Die Reise 25, 47, 74, 97, 123, 279, 328, 397f., 596, 622f., 659, 662, 1011f.
- [Die Revolution ist die Maske des Todes] 477
- DIE ROTEN → Das Zehn-Gebote-Lied 87, 238
- Die Schlacht 23, 29, 33, 38, 42, 44, 46f., 49, 58, 69, 74, 83, 99, 116, 128, 132, 140, 152, 154, 156, 162, 175, 180-183, 184f., 187, 213, 220, 223, 226, 229, 249f., 253, 262-265, 268f., 285, 290, 298, 300, 302, 307, 366, 371-374, 379, 384, 410, 433, 443, 447, 454, 457, 488, 494f., 502, 602, 631, 649, 677, 693, 713, 745, 752, 804, 863, 918, 934f., 950, 956, 965f., 1031, 1063, 1093, 1222, 1251-1272, 1273-1278, 1416, 1421f., 1462, 1596
- Die Stimme des Dramatikers 114, 584f., 594
- „Die Toten brauchen keine Jeans, keine Kiwis“, sagte Heiner Müller 594, 898
- [Die Übertragung von Peter Witzmann...] 101, 469
- Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande → Die Bauern 23f., 34, 41, 46, 73, 82, 98, 139, 152, 154, 156, 160, 258, 260, 265, 268, 366, 404, 412, 418, 433, 440, 478, 553, 555, 629, 637, 640, 694, 757, 772, 786, 863, 896, 902, 933, 950, 966, 1033, 1048-1064, 1246, 15481596, 1649
- Die Unbesiegteten 101, 403
- Die Uraufführung der „Umsiedlerin“ 532, 1050
- Die Vögel singen, wie im Frühjahr üblich 89, 130, 133, 147, 245
- „Die Wahrheit, leise und unerträglich“ 114, 589, 928
- Die Welt ist nicht schlecht, sondern voll 75, 113, 122, 580
- Die willkommene Störung 454
- Die Wissenschaftler leben im Schrecken 92, 149, 363
- Die Wunde Woyzeck 27, 38, 44, 46-48, 63, 65, 74, 83, 86, 104, 124, 127, 133, 443-446, 708, 728, 746, 806, 882, 934
- Die Zeigefingermethode hat nur schwache Wirkung 103, 417
- Die zum Lächeln nicht Zwingbaren 108, 290, 490, 1197
- [Diese Ausgabe enthält Theaterstücke – Texte also [...]] 496
- [Dieser Staat hat mir nichts geschenkt] 347
- Differenz nicht Einheit → Nicht Einheit sondern Differenz 543
- Diffuse Notwehrakte 110, 527
- Dimentico dunque scrivo 547
- Diskussion mit Studenten am Theaterwissenschaftlichen Institut der Freien Universität Berlin am 15.11.1978 497
- Diskussion „Verkommenes Ufer“ am 6.6.89 540
- Diskussionsbeitrag → Ein Diskussionsbeitrag 24, 29, 67, 103, 437, 488
- Diskussionsbeitrag auf der „Berliner Begegnung“ vom 13. und 14. Dezember 1981 31f., 45, 53, 104, 501
- Don Juan oder der steinerne Gast 21, 27, 101, 296, 377, 399, 1152-1154
- Dopo Brecht → Nach Brecht 512, 848
- Doppelkopf → Das Testament des Ödipus 232, 471
- Drachenoper 24, 98, 121, 167, 600f., 747, 874, 1148-1151, 1209
- DRAMA 92, 127, 131, 151, 360
- Drama er en maskin som skriver seg selv 516
- Dramatiker Heiner Müller bekennt sich zu Stasi-Kontakten → Giftgeschwollene Atmosphäre → Ich war und bin ein Stück DDR-Geschichte → Man sprach mit Paranoikern → Stasi-Konstrukt oder das sollten Sie nicht persönlich nehmen 573, 732
- Dramaturgischer und szenischer Umgang mit Texten von Heiner Müller 527
- Dramaturgo escreve pova peça 578
- Drei Fragen von Horst Laube → Hat Heiner Müller bisher gelogen? 31, 108, 498
- Drei Parabeln 95, 370
- Drei Punkte 25, 45, 53, 63, 103, 151f., 421f.
- Drei Sätze 105, 462
- DREI VOLKSLIEDER 88, 150, 241
- Drogenbekämpfung 68, 105, 474
- DRUCKFEHLER MISPRINT 92, 149, 326
- DT 64 90, 148, 294
- „Du kannst DDR zu mir sagen“ 510

- DU BIST GEGANGEN DIE UHREN 60,
78, 90, 118, 120, 136, 287f., 314, 633
- Du Brunnen, der mich trinkt und durstig
macht 90, 150, 289
- Du wirst immer 91, 130, 134, 150, 315
- Duell** → Das Duell → Wolokolamsker
Chaussee III 46, 480, 571, 574, 577f.,
701, 795, 943, 945, 977, 1273-1279,
1372-1375, 1377-1382, 1579, 1581-1583,
1585, 1588, 1590, 1592, 1595-1599, 1602
- Dunkles Getümmel ziehender Barbaren 68,
105, 467
- E. L. 25, 47, 60, 74, 78, 90, 118f., 123, 136,
143, 150, 287, 461, 604
- Edith Clever/Heiner Müller/Hans Jürgen
Syberberg/Bernard Sobel/Werner
Stötzer/Susan Sontag/Klaus Theweleit:
Glanz und Elend des Irrationalismus in
Deutschland 558**
- „Eigentlich entsteht Theater nur auf
einem Schnittpunkt von Angst und
Geometrie“ 112, 554
- [Eigentlich gar nichts weiter ...] 112, 538
- Eigentlich hat Hitler den Krieg
gewonnen 114, 586
- Ein anderes Gespräch 110, 524
- Ein Brief 24, 29, 39, 45, 103, 121, 152, 409f.,
650, 688
- [Ein Brief] 257
- [Ein deutsches Sprichwort ...] 107, 439
- Ein Diskussionsbeitrag → Diskussions-
beitrag 24, 29, 67, 103, 437, 488
- [Ein französischer Student ...] 101, 416
- [Ein Fuchs begegnete zwölf Gänsen ...] 96,
369
- Ein Gespenst verlässt Europa 52, 561, 907,
998
- Ein Gespräch 111, 927f.
- Ein Gespräch mit Robert Wilson und Heiner
Müller 518**
- [Ein Gespräch von Heiner Müller, Brigitte
Maria Mayer mit Anna] 558
- [Ein Gespräch zwischen Heiner Müller und
Michael Kluth] → 528
- Ein Gespräch zwischen Wolfgang Heise
und Heiner Müller → Vorwärts zurück
zu Shakespeare in einer auch von Brechts
Theater mit veränderten Welt 51, 110,
518f.
- Ein Grund zum Schreiben ist Schadenfreude
→ Schreiben aus Schadenfreude 37, 70, 72,
109, 504
- Ein intelligenter Mensch 107, 441
- Ein Jahr und länger habe ich meinen Freund
nicht gesehn 92, 326
- ein kind weint in der cafeteria 92, 149, 327
- Ein Knecht hob zwei Kartoffeln auf 14**
- Ein Leben ohne Maske und ein Feuer im
Garten 27, 53, 57, 104, 450f.
- Ein Loch auf der Straße 106, 482
- Ein Lump, wer die Geliebte sitzenläßt 88,
150, 244
- Ein Mann ging sterben, nachts, im Kriege,
der 87, 255
- Ein Schamhügel schwarz in der
Dämmerung 89, 150, 372
- Ein Sonntag in der Hölle 96, 376
- Ein Sozialist gibt keine Almosen →
Betrachtungen beim Genuß → Ich wünsche
mir Brecht in der Peep-Show 530
- Ein Stück Protoplasma 109, 507
- Ein Symposium von Autoren und
Wissenschaftlern zu Ost- und
Westdeutschland. Die Wiedervereinigung
Deutschlands und ihre Wirkung in der
deutschen Literatur 560**
- Einbruchsstimmungen 570**
- [Eine buddhistische Legende ...] 107, 428
- [Eine große Künstlerin ...] 107, 480
- Eine Lanze für die weiße Frau 106, 417
- Eine merkwürdige Figur → Das Erhaltenswerte
kommt wieder 111, 554
- Eine Tragödie der Dummheit → Es ist
ein Glücksfall im Leben, zwei Staaten
untergehen zu sehen 68, 112, 558
- Eine unausschöpfbare Stoffquelle → [Es ist die
Eigenart der Kunst ...] 418
- Einen historischen Stoff sauber abschildern,
das kann ich nicht → Geschichte und
Drama 37, 69, 72, 108, 492f.
- Eines Tages, wenn der Himmel Ohren
hat 14**
- Einheit des Textes 27, 41, 83, 100, 123, 153,
446f.
- Einheit ist Kraft 397**
- Einsam 88, 150, 243

- EINUNDREISSIG 88, 151, 244
El arte sólo se puede comparar con la realidad 546
 ELEKTRATEXT 24, 38, 54, 56, 60, 78, 85, 90, 118, 126, 130, 148, 295f., 376, 966, 1003
 ENDE DER HANDSCHRIFT 92, 121, 127, 131, 138, 145, 151, 364
Entretien avec Heiner Müller 539
Entrevista com Heiner Mueller 540
Entrevista con Heiner Müller [April 1994] 582
Entrez les artistes! Heiner Müller, le postmoderne venu de l'Est 539
 EPIGRAMME ÜBER LYRIK 83, 87, 129, 146, 268
 Episches Theater und postheroisches Management → Episches Theater und postmodernes Management 114, 122, 483f., 592f., 694
 Episches Theater und postmodernes Management → Episches Theater und postheroisches Management 75, 483, 592
 Epitaph → Brief an A. S. 315
 EPITAPH GUEVARA 90, 148, 294
 ER WAR DER ERSTE BESTE 60, 77, 88, 118, 146, 276
Erfolg beruht auf Mißverständnissen 589
 Erich Fried/Heiner Müller: Ein Gespräch 45, 110, 462, 523, 975
Erinnerung an einen Staat – Nachwort 475
 Erinnerung an Peter Weiss 105, 470
 Erinnerungen an Bochum 104, 449
 Erklärung 68, 106, 478
 Erklärung von Heiner Müller [1976] 103, 428
 Erklärung von Heiner Müller [1993] 477f.
 [Erlauben Sie mir ...] 106, 478
 Ermunterung im heutigen Klassenkampf → [Ich kann es nicht besser sagen als Feuchtwanger ...] 489
 [Erst mal: das Gespräch damals – aus einem Jahr Abstand ...] 110, 511
 ERSTER VERBESSERUNGS-VORSCHLAG 88, 129, 147, 244
[1. Lied] 296
 Erzählung der Arbeiters Franz K. 373
 Erzählung des Arbeiters Heinz B. 373
 Es fehlt ein wahnsinniger Monarch ... → Politische Literatur 113, 579
Es geht doch immer nur um Geschichten zwischen Leuten 491
 Es gibt ein Menschenrecht auf Feigheit 68, 72, 107, 113, 142, 574
 [Es gibt eine Zeichnung ...] 107, 482
[Es gibt in diesem Zusammenhang eine schöne Anmerkung von Ernst Jünger: [...]] 560
 [Es gibt keine historischen Stücke im Theater ...] 108, 490
 Es gilt, eine neue Dramaturgie zu entwickeln → Brecht und die Terroristen → Produktiver Umgang mit Brecht 37, 69, 72, 108, 496f.
 [Es ist die Eigenart der Kunst ...] 103, 418
 Es ist ein Glücksfall im Leben, zwei Staaten untergehen zu sehen → Eine Tragödie der Dummheit 558
Es kommen viele Leichen zum Vorschein 68, 542
 Es lebe der Widerspruch! – Den Widerspruch leben! → Vi(v)re la contradiction 110, 497
„Es wäre besser, es ginge schnell“ → Das Leben stört natürlich ständig 544
[Es war einmal ein Kind] 273f., 635
„Es war unvorstellbar – die Dummheit“ → Volk ist immer was Dumpfes 111, 550
„Es waren irgendwelche Schattenmaschinen, die da vorbeifuhren –“ 111, 552, 594
Eten met de Oostduitse toneelmaker Heiner Müller 553
 Etwas für das Programmheft → Der Blitzkrieg ist gebündelte linke Energie 110, 524
 Etwas über Schuhe 105, 452
„Europa gibt es nicht. Anmerkungen eines schlechten Europäers“ 467
 Europa transit → Transit Europa 43, 441
Experimenta '90 556
Fabrik und Boden sind euer 14
 FAHRT NACH PLOVDIV 60, 78, 90, 118, 120, 136, 143, 148, 288f.
 [Fassbinders „Der Müll, die Stadt und der Tod“ ...] 104, 442
 Fatzer → Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer 11, 39, 64, 108, 480, 486, 491, 496, 571, 574, 577f., 610, 626, 689, 701, 760, 795, 868, 943, 945, 977, 1187, 1273-1279, 1399, 1576, 1579, 1581-1583, 1585, 1588, 1590, 1592, 1594-1599, 1602

- „Fatzter“ [Gespräch] 571
 Fatzter ± Keuner 31, 39, 43, 45, 52, 55, 62,
 104, 132f., 434f., 1374
 „Fatzter“-Fassungsbesprechung vom
 25.3.1967 486
 Fatzter-Material 1978 67, 119, 139, 151, 390,
 476f.
 Feindliches Volk 579, 731
 FELDHERRENGEFÜHLE 92, 120, 127,
 131, 138, 144, 149, 355
 FERKELSCHLACHTUNG 88, 146, 240
 FERNSEHEN 49, 51, 64, 79f., 82, 84, 91,
 118, 124, 126, 130, 148, 318-321, 481, 581,
 990, 996, 999
 Festung Europa → Die Reflexion ist am Ende,
 die Zukunft gehört der Kunst 562
 FILM 22, 48, 55, 60, 77, 90, 118f., 124, 130,
 136, 143, 148, 290f., 461, 604
 [film: der hof war verlassen ...] 96, 388
 [FILM/Im Baum die ARGO] 100, 212
 [first lines] 465
 FISCHKADAVER MIT SILBER-
 BAUCH 89, 119, 136, 144, 148, 246f.
 Fleischer und Frau 23, 43, 59, 95, 182, 235,
 371, 596, 617, 933
 Föhnwitterung aufgenommen? 489, 1214
 „Forma snova obretaet ves“ 1453, 545
 FRAGE 88, 147, 239
 FRAGE UND ANTWORT 27, 59, 76, 81,
 87, 117, 124, 129, 143, 146, 236
 Fragebogen der Documenta IX zur
 Documenta IX 475
 Fragen an den Autor 593
 Fragen an Heiner Müller 109, 501
 „Fragen eines lesenden Arbeiters“ 102, 405
 FRAGEN FÜR LEHRER 90, 148, 291, 480,
 581
 [Fragen zum Gespräch mit Ruth Berghaus,
 Christine Gloger, Stefan Lisewski und
 Heiner Müller] 489
 Fragment an den Tod 402
 Fragments marseillais 472
 FRAGMENTARISCHER BRIEF AN EINE
 VERLORENE LIEBE 60, 78, 85, 91, 143,
 311
 Frau mit Hund 91, 130, 150, 330f.
 FREMDER BLICK: ABSCHIED VON
 BERLIN 92, 120, 131, 137, 145, 149, 352
 Frey, Christian: Theaterlandschaften.
 Berliner Ensemble. Theater am
 Schiffbauerdamm 593
 Friedrich von Preußen: „Ein ermordeter
 Mozart“ 112, 564, 595
 Fritzsche, Dietmar: Splitter 559
 Froschkönig 24, 103, 424
 FRÜHLINGSLIED IM WINTER 89, 129,
 147, 245
 Fünf Minuten Schwarzfilm. Ein Gespräch mit
 Rainer Crone 51, 71, 111, 533.741
 Für ein Theater, das an Geschichte glaubt → Per
 un teatro che crede nella storia 51, 111,
 531f.
 Für Gunter Rambow 1990 469
 Für immer in Hollywood oder: In Deutschland
 wird nicht mehr geblinzelt 68, 113, 581
 „Für mich ist der Tristan nicht Likör,
 sondern klarer Schnaps“ 576
 [Für Ruth] 440
 FÜR W. BIERMANN 90, 148, 289,
 Furcht nur vor einer Premiere ohne
 Buhs 577
 [Galilei –] 365
 Galilei betrachtet die Sterne Sie kümmern sich
 nicht 91, 149, 347
 GEDANKEN ÜBER DIE SCHÖNHEIT
 DER LANDSCHAFT BEI EINER
 FAHRT ZUR GROSSBAUSTELLE
 „SCHWARZE PUMPE“ 87, 129, 145,
 273
 Geduld in einer Zwischenphase → Die
 Differenz nicht wegmogeln 490
 Gegen den Zeitgeist 105, 462
 Gegen die Idiotie des Professionalismus 576
 Gegen welchen Salat und strenges
 Parfüm 568, 886
 Geh Ariel bring den Sturm 92, 151, 361, 634f.
 Geist, Macht, Kastration 73, 82, 113, 572,
 594
 Geklaff aus Stuttgart 102, 406
 GELD FÜR SPANIEN 91, 149, 316f.
 [„Genuss an der Entwurzelung“] 454, 527
 Georg Büchner: Die Verweigerung des
 Überblicks → Le refus d'une vision
 globale 112, 558
 [Georg Herwegh: Die Freiheit der Welt ist
 unteilbar] 497

- Germania 3 Gespenster am toten Mann 75f., 80, 84, 100, 119, 125, 127, 129, 133, 142, 233f., 279, 307, 322, 339, 356, 362, 393, 445, 453, 468, 479, 482f., 514, 522, 575, 586f., 630, 657, 678, 699, 718, 729, 757f., 803, 808, 828, 836, 856, 859, 882, 908, 984, 1019, 1608-1630, 1652f.
- Germania. La costruzione** 519
- Germania, nostra tragica madre** 578
- Germania Tod in Berlin 24f., 33, 36, 40f., 46, 48, 50, 58, 62, 81, 83, 99, 116, 128, 133, 140, 142, 152, 156, 159, 169, 172, 174-176, 181-183, 197, 234, 250, 253-255, 268, 270, 274-278, 280, 283, 286f., 292, 298, 300, 302, 308, 323, 367f., 372f., 376, 382f., 397, 410, 442, 444, 461, 489, 492, 496, 509, 536, 608, 614, 633, 677, 693, 710, 718, 757f., 794-796, 804, 824, 828, 859, 861, 935, 946, 952, 983f., 1155, 1215-1232, 1259, 1290, 1294, 1385, 1400, 1422, 1602, 1628, 1657
- Germania Tod in Berlin und Herzstück →**
Lesung von „Germania Tod in Berlin und Herzstück“ 509
- „Germania unita, io sono contrario“** 557
- Germany's Identity Crisis** 579
- [„Geschäft ist Geschäft“] 557
- „Geschichte geht immer auf Umwegen“ 112, 565
- Geschichte und Drama → Einen historischen Stoff sauber abschildern, das kann ich nicht 39, 492f.
- Geschichten aus der Produktion: Heiner Müller 110, 491
- GESCHICHTEN VON HOMER** 23, 53, 59, 76, 87, 117, 124, 146, 266f., 461
- Geschichtspessimismus oder Geschichtsoptimismus, das sind nur zwei Begriffe für Geschichtsunkennntnis 110, 519
- Geschichtssprünge** 68, 575
- Gespräch auf einer Probe von**
„Hamletmaschine“ mit Margit Bendokat, Bärbel Bolle, Margarita Broich, Dagmar Manzel, Petra Segtrop, Margarete Taudte und Heiner Müller 548
- Gespräch der Bediensteten im Palast des Agamemnon während dieser ermordet wird in der Küche 54, 97, 154, 478
- Gespräch mit Bernard Umbrecht → Le théâtre, laboratoire de l'imagination sociale 31, 43, 52, 108, 132, 494
- Gespräch mit Bühnentechnikern 110, 521
- [Gespräch mit dem DDR-Dramatiker Heiner Müller über die gesamtdeutsche Erstaufführung seines Stückes „Mausier“ in Köln]** 499
- Gespräch mit dem Ensemble 110, 525
- Gespräch mit dem Schauspielstudenten über „Der Horatier“ 111, 151, 526
- [Gespräch mit einem jungen Mann am 20.10.1987 in Berlin]** 524
- Gespräch mit Francine Maier-Schaeffer am 17. 8.1993 in Berlin** 577
- Gespräch mit Georg Wieghaus** 498
- Gespräch mit Harun Farocki → Mich interessiert die Verarbeitung von Realität 31, 37, 52, 70, 109, 494, 500
- Gespräch mit Heiner Müller → Was gebraucht wird: mehr Utopie, mehr Phantasie und mehr Freiräume für Phantasie 510
- Gespräch mit Heiner Müller [zu Der Auftrag] 109
- Gespräch mit Heiner Müller [zu Der Lohndrucker] 111, 529
- Gespräch mit Heiner Müller [zu Macbeth] 109, 514
- Gespräch mit Heiner Müller [zu Philoktet] 108, 495f.
- Gespräch mit Heiner Müller [1991]** 567
- [Gespräch mit Heiner Müller am 14.8.1985]** 511
- [Gespräch mit Heiner Müller anlässlich der Experimenta, Frankfurt a. M.]** 554
- [Gespräch mit Heiner Müller anlässlich der Situation von Berlin nach dem Mauerfall]** 560
- Gespräch mit Heiner Müller, Julia Lindig, Renate Wolf am 19.4.1990 in Berlin** 551
- [Gespräch mit Heiner Müller über die Besitzverhältnisse des Berliner Ensembles]**
- Gespräch mit Heiner Müller und Tragelehn über „Horizonte“** 496
- [Gespräch mit Holde-Barbara Ulrich]** 569
- GESPRÄCH MIT HORAZ** 59, 76, 84, 87, 117, 119, 135, 144, 147, 267
- Gespräch mit Schülern und Lehrern der EOS Brandenburg 110, 487

- Gespräch mit Wolfgang M. Schwiedrzik 504
 GESPRÄCH MIT YANG TSCHU „DEM
 PESSIMISTEN“ 92, 120, 134, 137, 150,
 347f.
 Gespräch nach der ersten Bühnenprobe 110,
 525
 GESPRÄCH ÜBER EINIGE
 SCHÖNHEITEN 89, 130, 150, 246
 Gespräche über Literatur 102, 416f., 801
 Gespräch über Shakespeare 493
 [Gespräch zu „Der Horatier“]
 [23.9.1987] 522
 [Gespräch zu „Der Horatier“]
 [20.10.1987] 524
 Gespräch zu „Hamletmaschine“ am
 15.10.1990 558
 [Gespräch zu Heiner Müllers Inszenierung
 „Hamlet/Hamletmaschine“ am
 Deutschen Theater] [25.2.1989] 538
 [Gespräch zu Heiner Müllers Inszenierung
 „Hamlet/Hamletmaschine“ am
 Deutschen Theater] [5.7.1989] 540
 [Gespräch zu Heiner Müllers Inszenierung
 „Hamlet/Hamletmaschine“ am
 Deutschen Theater] [7.7.1989] 540
 [Gespräch zu Heiner Müllers Inszenierung
 „Hamlet/Hamletmaschine“ am
 Deutschen Theater] [29.11.1989] 543
 [Gespräch zu Heiner Müllers Inszenierung
 „Hamlet/Hamletmaschine“ am
 Deutschen Theater] [2.12.1989] 544
 [Gespräch zu Heiner Müllers Inszenierung
 „Hamlet/Hamletmaschine“ am
 Deutschen Theater] [16.1.1990] 546
 [Gespräch zu Heiner Müllers Inszenierung
 „Hamlet/Hamletmaschine“ am
 Deutschen Theater] [17.1.1990] 546
 [Gespräch zu Heiner Müllers Inszenierung
 „Hamlet/Hamletmaschine“ am
 Deutschen Theater] [18.2.1990] 548
 [Gespräch zu Heiner Müllers Inszenierung
 „Hamlet/Hamletmaschine“ am
 Deutschen Theater] [5.3.1990] 549
 [Gespräch zu Heiner Müllers Inszenierung
 von „Der Lohndrucker“] [29.9.1987] 522
 [Gespräch zu Heiner Müllers Inszenierung
 von „Der Lohndrucker“] [8.11.1987] 525
 [Gespräch zu Heiner Müllers
 Inszenierung von „Der Lohndrucker“]
 [19.12.1987] 526
 [Gespräch zu Heiner Müllers Inszenierung
 von „Der Lohndrucker“] [6.1.1988] 528
 [Gespräch zu Heiner Müllers Inszenierung
 von „Der Lohndrucker“] [19.1.1988] 528
 [Gespräch zu Heiner Müllers Inszenierung
 von „Der Lohndrucker“] [25.-
 26.1.1988] 528
 Gespräch zum Bühnenraum und zum
 Grundarrangement 520
 [Gespräch zwischen Heiner Müller, Ginka
 Tscholakowa, Margit Bendokat und Katja
 Lange-Müller] 505
 [Gespräch zwischen Heiner Müller, Ginka
 Tscholakowa und [?]] 595
 [Gespräch zwischen Heiner Müller, Ginka
 Tscholakowa und Steffie Spira] 595
 [Gespräch zwischen Heiner Müller,
 Grischa Meyer, Stephan Suschke und
 anderen] 541
 [Gespräch zwischen Heiner Müller und
 [?]] 595
 [Gespräch zwischen Heiner Müller und den
 französischen Autoren Éloi Recoing,
 Pedro Kadivar, Philippe Lanton und
 Moise Touret. Heiner Müller meets french
 authors] 573
 [Gespräch zwischen Heiner Müller
 und Ginka Tscholakowa [zu Müllers
 „Quartett“]] 595
 [Gespräch zwischen Heiner Müller und
 Ginka Tscholakowa [zu Tscholakowas
 Medea-Projekt]] 595
 [Gespräch zwischen Heiner Müller und Ivan
 Stanev] 529
 [Gespräche zu Heiner Müllers Inszenierung
 „Hamlet/Hamletmaschine“ am
 Deutschen Theater] [22.-28.3.1989] 538
 Gestehen Sie, Genosse Müller! 112, 559
 GESTERN AN EINEM SONNIGEN
 NACHMITTAG 25, 32, 39, 47, 53, 60,
 64, 74, 78, 82, 90, 118, 120, 123, 130, 136,
 143, 150, 302f., 461
 GESTERN HABE ICH
 ANGEFANGEN 60, 78, 82, 90, 118, 120,
 126, 136, 288, 314, 633
 [Gibt es direkte Abbildung ...] 103, 420

- Giftgeschwollene Atmosphäre → Dramatiker
 Heiner Müller bekennt sich zu Stasi-Kontakten → Ich war und bin ein Stück
 DDR-Geschichte → Man sprach mit
 Paranoikern → Stasi-Konstrukt oder das
 sollten Sie nicht persönlich nehmen 573
[Giordano Bruno] 232, 1605
 Gleichzeitig und Repräsentation 111, 540
 GLÜCKLOSER ENGEL 2 61, 64, 79, 80,
 84, 85, 91, 118, 120, 124, 126, 130, 137,
 144, 148, 328f., 471, 564, 634
 Glücksgott 14, 24, 36, 58, 97, 124, 159, 273-
 276, 279, 292f., 598, 604f., 898, 962, 1047
Golden fließt wieder Stahl 586
 GRABSCHRIFT FALSTAFF 89, 147, 246
 GROSSES WURDE VOLLBRACHT 90,
 147, 297, 989
Gruß an die Partei 603
 GRUSS AN KOREA 89, 395
 Grußadresse an eine Akademie 103, 418
Guerilla 600, 898, 1148
 Gut gemeint und schlecht gemacht 102, 403
Gutachten vom 25. November 1953 zum
zweiten Gedichtband Günter Kunerts im
Aufbau-Verlag Berlin 404

Haiku in slow Motion 14
 Hamlet → Die Hamletmaschine 26, 37, 101,
 128, 400f., 456, 466f., 494, 550, 621, 652,
 656, 689, 703, 835, 896, 911, 957, 985f.,
 1204, 1298-1371
[Handschriftliche Notizen von Heiner Müller
zu der Zeit-Umfrage „Ist der Sozialismus“
am Ende?] 462
[Handschriftliche Notizen von Heiner Müller
zu „Wolokolamsker Chaussee“] 457
[Handschriftliche Stichpunkte] 423
 Hat Heiner Müller bisher gelogen? → Drei
 Fragen von Horst Laube 53, 498
 Heiner Müller: Auf der Suche nach dem
 Unmöglichen 110, 516
 Heiner Müller als Napoleon 559
 Heiner Müller, chineur d'histoire 559
 Heiner Müller dans l'ascenseur → Winds 57,
 542
 Heiner Müller, der Regisseur der „Tristan“-
 Neuinszenierung: „Es gibt Stellen, wo ich
 wirklich verzweifle...“ 575
 Heiner Müller: Errores Reunidos 82, 527,
 593
[Heiner Müller erzählt eine Anek-
dote:...] 387
 Heiner Müller: „Es el turno del
 capitalismo“ 550
 Heiner Müller fait provision d'images à
 Verdun 52, 542, 590, 1610
 Heiner Müller – Häirikkö 535
 Heiner Müller, il poeta delle due
 Germanie 566
 Heiner Müller im AZ-Interview 554
 Heiner Müller im Gespräch mit Pädagogen zur
 Aufführung 109, 505f.
 Heiner Müller im Zeitenflug 75, 114, 122,
 592, 594
 Heiner Müller: Immer geht's darum, die Zeit
 anzuhalten 551, 571, 584, 591, 593
 Heiner Müller in dem Film „Lieb'
 Georg“ 105, 461
 Heiner Müller: Je kijkt natuurlijk eens op,
 je ziet weer eens wat anders, maar toch
 schrijf je altijd hetzelfde stuk 508
 Heiner Müller: „Je suis le capitaine d'un
 bateau en perdition“ 557
 Heiner Müller. Kunst als Lebenshilfe? 556
 Heiner Müller, le postmoderne venu de
 l'Est 539
 Heiner Müller: „L'Ouest s'est réjoui trop tôt
 d'avoir avalé l'Est“ 570
 Heiner Müller oder Leben im Material 113,
 569
 Heiner Müller on Verse → [I began my plays
 in prose ...] 497
 Heiner Müller: Sentenzen 1/Senten-
 zen 2 593
 Heiner Müller spricht mit Blanche
 Kommerell über Inge Müller 541
 Heiner Müller, stalinist noch dissident.
 Blijven, in dramatische stad 509
 Heiner Müller su „Ophelia-Fragmente“ 441
 Heiner Müller: The Political Beast 594
 Heiner Müller über
 Entwicklungsperspektiven der Kultur in
 der DDR → Jetzt geht es nur noch um die
 Qualität der Literatur → „Wenige werden
 zurückkommen“ → „Viel Spreu als Weizen
 hochgejubelt“ 545

- Heiner Müller über Marlene Dietrich 106, 475
- Heiner Müller über Rechtsfragen 111, 552, 594
- Heiner Müller über Robert Wilson 105f., 479
- Heiner Müller über seine „Lohndrücker“-Inszenierung 1988/89 am Deutschen Theater Berlin 539**
- [Heiner Müller, Ulrich Mühe, Erich Wonder zu „Hamlet/Maschine“] 552
- [Heiner Müller und Fritz J. Raddatz] 496
- Heiner Müller vom conhecer a „Sibéria tropical“ 532
- Heiner Müller, warum zünden Sie keine Kaufhäuser an? 51, 71f., 111, 534
- Heiner Müller zag hier de mooiste rook 560**
- Heiner Müllers Bühnen-Marathon 550**
- Heiner Müllers langer Marsch zur Berlin-Brandenburgischen Akademie 574**
- Heiner Müllers „Vorgeschichte“-Dramen 529, 794**
- HEJ, IHR KRAKAUER BURSCHEN 89, 396
- Hej, mein Grauer lauf Galopp 397**
- Held im Ring 98, 155
- [Helmut Baierls „Feststellung“] 106, 417
- Herakles 13 61, 66, 74, 79, 83-85, 91, 118, 149, 329-331, 334, 337-339, 341, 367, 652f., 701, 725, 911, 993, 997, 1123
- Herakles 5 20-22, 28, 30, 33f., 40, 47f., 54, 66, 83, 98, 121, 124, 132, 152, 161, 164-166, 196, 250, 257, 270, 285, 304, 366, 377-379, 383, 419, 602, 677, 701, 745, 754, 766f., 846, 872, 840, 911f., 924, 934, 965, 969, 975, 979, 1118, 1123-1127, 1145, 1271, 1273f., 1276
- Herakles 2 oder die Hydra 14, 25, 38, 40, 44f., 54, 56, 63, 67, 83, 86, 95, 127, 165, 172, 366, 377, 379-381, 466, 485, 564, 602, 608, 610, 619, 621, 623, 625, 632f., 636, 638f., 701, 725, 766, 846, 885, 890, 911f., 927, 949, 975, 979, 1002-1004, 1123, 1175, 1232, 1234, 1238
- [Herbert Achternbusch ist der Klassiker...] 104, 437
- Hermann Beyer 524**
- HEROISCHE LANDSCHAFT**
- VARIATION AUF EIN THEMA VON MAO TSE TUNG 27, 59, 77, 87, 117, 124, 143, 146, 281f.
- HERR DSCHIN UND DIE GÖTTER 133, 146, 240f.
- HERR DSCHU UND SEINE AFFEN 88, 146, 240
- HERR DSCHU VERTEIDIGT SEIN EIGENTUM 88, 146, 240
- „Herr Müller, was wird aus der Akademie?“ 565**
- [Herr Polyp ...] 98, 154
- HERZ DER FINSTERNIS NACH JOSEPH CONRAD 51, 61, 79, 85, 91, 118, 120, 124, 137, 144, 148, 322f., 480, 581, 991, 998
- Herzönigin am Jüngsten Tag 75, 114, 122, 589, 594
- HERZKRANZGEFÄSS 79f., 84, 91, 120, 130, 134, 137, 144, 150, 333f.
- Herzstück 26, 32, 35, 39, 53, 63, 67, 74, 82, 86, 99, 116, 128, 133, 202, 204-206, 442, 509, 608, 613, 624f., 635-637, 656, 662, 712f., 725, 809, 832, 890, 896, 933f., 949f., 988, 1008, 1438, 1440, 1450, 1475, 1486-1489, 1497, 1544, 1555, 1658
- Heute abend: „Zement“ 489**
- Heute früh zur Jagd ritt Shu 88, 146, 241
- Hier kann ich vielleicht noch stören 576**
- Hitler? Stalin? Was heißt genial? → Die Ränder sind die Hoffnung 569
- Hochhuth ist Journalist 106, 483
- [Hör mir zu, sagte der Dämon ...] 96, 401
- Hohe Mißgeburt 532**
- [„Homburg“ Kleists preußischer Traum ...] 107, 450
- HORAZ 23, 54, 59, 76, 85, 87, 117, 119, 129, 135, 144, 147, 260f., 461, 998
- Horaz Satiren II,1 23, 53, 255, 461
- Horizonte I → Waldstück 26, 98, 167, 1161
- HUNDERT SCHRITT 24, 38, 47, 59, 74, 76, 83, 87, 117, 123, 129, 144, 146, 255f., 461, 604
- [I BEGAN MY PLAYS IN PROSE] → Heiner Müller on Verse 103, 497
- I do not believe in harmony between theatre and literature 103, 425
- „I don't know what's avant-garde“ → Ich weiß nicht, was Avantgarde ist 53, 523**

- [„I have to learn to breathe the air of democracy“] 542
- I muri del domani** 56, 552
- I want to be a german → [Mein erster Gedanke an Warschau...] 52
- IBSEN ODER DER TOD ALS EMBRYO FAHRT DURCH EINE FREMDE STADT** 79, 92, 120, 137, 145, 149, 350
- Ich bin der Engel der Verzweiflung 60, 78, 85, 90, 118, 120, 130, 136, 143, 148, 305f., 629, 640, 997
- Ich bin der Tod und komme aus Ostberlin** 527
- „Ich bin ein Neger“ 38, 44, 109, 513f.
- [Ich bin froh ...] 105, 468
- „Ich bin ja viele Personen“ → Theaterdämmerung mit „Hamletmaschine“ 111, 550
- Ich bin kein Held, das ist nicht mein Job 68, 72, 112, 565
- „Ich bin nicht Walter Jens“ → Das Schweigen des Müller 585
- [Ich bin ziemlich sicher, daß der Brecht ...] 110, 493
- Ich erfinde gern Zitate** 587
- [Ich finde den Satz von Klaus Fuchs wichtig ...] 104, 437f.
- „Ich finde keine Worte...“ 423
- Ich glaube an Konflikt, sonst glaube ich an nichts → Walls → Mauern 37, 70, 72, 109, 503f.
- Ich glaube an Whisky** 51, 71, 538
- Ich glaube nicht an die Wirklichkeit 31, 53, 104, 315, 436
- „Ich glaube nicht an Theater“ 588
- ICH HAB ZUR NACHT GEGESSEN MIT GESPENSTERN** [Gedicht] 66, 79, 91, 120, 137, 144, 149, 329, 331, 334, 337-339, 341f., 367, 479, 652f.
- [Ich hab zur Nacht gegessen mit Gespenstern] 107, 478
- [Ich habe die Gedichte...] 103, 420
- [Ich habe vom Staatsstreich in der Sowjetunion erfahren...] 105, 472
- [Ich hab's gut. Ich muß nicht zu meiner Beerdigung]** 134, 365
- „Ich hätte auch mit Stalin geredet“ 674
- [Ich hatte gerade Dostojewskis...] 96, 371
- Ich kann dir die Welt nicht zu Füßen legen 90, 130, 150, 289, 998f.
- [Ich kann es nicht besser sagen als Feuchtwanger ...] → Ermunterung im heutigen Klassenkampf 103, 424, 489
- [Ich kann, was Joachim Seyppel...] 103, 410, 429
- ICH KAUE DIE KRANKENKOST DER TOD** 92, 121, 131, 138, 145, 151, 360f.
- [Ich kenne einen Schriftsteller...] 103, 418
- Ich mißtraue den Kategorien „negativ“ und „positiv“** 516
- Ich muß mich verändern, statt mich zu interpretieren 50, 69, 109, 152, 500
- [Ich sah ihn 1965 in Berlin ...] 107, 424
- Ich scheiße auf die Ordnung der Welt 37, 43, 70, 109, 505
- Ich schreibe, weil ich Gesellschaft brauche 105, 539
- „Ich schulde der Welt einen Toten“ 73, 82, 113, 334, 551, 571f., 582f., 594, 922
- [Ich sitze auf einem Balkon...] 96, 386
- Ich war ein Held, mein Ruhm gewaltig 59, 77, 87, 117, 143, 146, 252
- Ich war nie unschuldig 113, 579
- Ich war und bin ein Stück DDR-Geschichte → Dramatiker Heiner Müller bekennt sich zu Stasi-Kontakten → Giftgeschwollene Atmosphäre → Man sprach mit Paranoikern → Stasi-Konstrukt oder das sollten Sie nicht persönlich nehmen 68, 106, 573
- Ich weiß nicht, was Avantgarde ist → „I don't know what's avant-garde“ 51, 71f., 110, 523
- [Ich weiß nicht, wohin ich zurückkehre]** 304
- Ich wollte lieber Goliath sein → Der böse Engel 30, 39, 43, 45, 52, 63, 103, 429f.
- Ich wünsche mir Brecht in der Peep-Show → Betrachtungen beim Genuß → Ein Sozialist gibt keine Almosen 50f., 55, 57, 64, 111, 530f.
- [Ihr werdet hierbleiben, ich werde weggehen]** 305
- Il funerale visto dal morte** 482
- Il muro oltre la memoria** 552
- Il tempo fuori dai suoi cardini** 562
- Im ächten Mann 92, 151, 326, 634
- IM ARBEITERVIERTEL VON LAHORE** 89, 396

- Im Fadenkreuz der Geschichte** 508
 [Im Herbst 197.. starb...] 96, 391
- Im Luftschutzkeller hörte man sie klagen** 14
- Im Namen der Rose** 104, 449
- Im Rampenlicht der Festspiele** 489
- Im schädel königreiche universen** 92, 121, 138, 145, 151, 362
- Im Schatten** 89, 130, 150, 245
- Im spiegel mein zerschnittener körper** 92, 131, 134, 150, 348f., 584
- Im Zeichen des Mars – Charakterpanzer und Bewegungskrieg** 73, 551, 594
- [Immer den gleichen Stein ...] → Sisypus** 95, 184, 375f., 484
- [In ärmlichen Verhältnissen...]** 106, 416
- [In Brechts Anmerkungen zur Dreigroschenoper...]** 102, 406
- [in deine hände geb ich meinen schwanz]** 330
- In den Kellern türmt sich das lang Verdrängte** 578
- „In den Ruinen der Moralität...“ → Über Tacitus: Lakonie** 110, 520f.
- In den Ruinen der Reichskanzler → Ruine der Reichskanzlei** 187
- In der ersten Nacht ging ein Regen nieder** 89, 150, 246
- [In der Ilias erzählt der blinde Homer] → Ur Cement** 38, 54, 377
- In der Strafkolonie** 96, 389, 725
- [In der Zeitschrift „Neue Deutsche Presse“ ...]** 102, 406
- In die Nacht gesprochen** 425
- In Search of Heiner Müller** 539, 807
- [In the twofold gray]** 316
- [In unserer Welt ...]** 107, 440
- In Vietnam werden die Zeitungen** 90, 148, 289
- Individuum und Gesellschaft** 102, 407
- „Innere Freiheit habe ich immer gehabt“** 519
- [Ins Wasser blickend sah ich] → Da ist die Brücke** 257
- Intelligenz muß auch stören** 556
- Interessante Irrtümer** 594
- Intermezzo** 96, 392, 1008
- [Interview Heiner Müller] [Juni 1993]** 576
- [Interview mit Heiner Müller] 13.8.1990]** 555
- [Interview mit Heiner Müller] [1.10.1990]** 557
- Interview mit Heiner Müller [5.7.1991]** 563
- [Interview mit Heiner Müller] [16.10.1991]** 565
- [Interview mit Heiner Müller anlässlich der Verleihung des Premio Europa per il Teatro]** 585
- [Interview mit Heiner Müller anlässlich des Besuchs von Jewgeni Jewtuschenko im Berliner Ensemble]** 590
- [Interview mit Heiner Müller anlässlich seiner Inszenierung der „Hamlet-Maschine“ im Deutschen Theater 1990]** 560
- Interview mit Heiner Müller. Der Mauerfall oder Die Apokalypse des Theaters und Europas** 581
- Interview mit Heiner Müller. Die anarchische und provokative Kraft** 556
- [Interview mit Heiner Müller über seine Probenarbeit und Ansichten zu seinem Stück „Der Auftrag“ – (Febr. 81 geführt m. Dr. Leder)]** 500
- [Interview mit Heiner Müller über „Zement“] → Das Maß der Wahrheit** 519
- [Interview mit Heiner Müller und Martin Wuttke]** 590
- Interview von Harald Kleinschmidt mit Heiner Müller** 560
- Intervista su Pasolini** 81, 566
- Ist das Berliner Ensemble noch zu retten?** 586
- [Ja, das auf jeden Fall ...]** 110, 489
- [Ja, das sagt man so leicht ...]** 110, 494
- [Ja, ich muss sagen, ich sitze hier sehr ungern ...]** 542
- Jahnn ist Humus** 111, 537
- [je länger man lebt ...]** 107, 477
- [Je dois dire que c'est un peu curieux]** 471
- [Je suis tout à fait d'accord avec ce que vous dites du Prométhée]** 471
- [J'étais Hamlet]** 579
- [Je voudrais juste dire un mot de la mise en scène du „Ciment]** 471
- [Je voudrais répondre à la question de Marc Liebens]** 471

- „Jede gefrorene Struktur hat seine Akademie –“ 112, 559, 594
 [„Jeder Fortschritt erledigt einen Fortschritt“] 495
 [„Jeder kann nur noch für sich selbst sprechen im Moment“ 560
Jenny macht das schon 487
 [Jetzt berichten wir gar nicht über „Mauser“ – erst mal ...] 114, 563
Jetzt geht es nur noch um die Qualität der Literatur → „Wenige werden zurückkommen“ → Heiner Müller über Entwicklungsperspektiven der Kultur in der DDR → „Viel Spreu als Weizen hochgejubelt“ 545
 Jetzt ist da eine Einheitssoße → Natürlich gibt's keine Unschuldigen 68, 72, 112, 153, 555
 Jetzt sind eher die infernalischen Aspekte bei Benjamin wichtig 113, 567
 Jetzt sind wir nicht mehr glaubwürdig 68, 72, 111, 546
 [jetzt spielen wir das pfeilundbogenspiel] 318
 Kafka ist Fortinbras 113, 567
 [Kálmán Mikszáth, Schriftsteller ...] 102, 406
Kaltenbrunner liebte Bach → „Warum Kunst nach Auschwitz“ 545
 Katastrophenfaszination und Totengräberdienst → Die Faszination der Nibelungen → Siegfried, Heros der Unterwelt → Tot denn alles 110, 521f.
 Keimende Begabungen entdecken 104, 446
 Kein Text ist gegen Theater gefeit → Aucun texte n'est à l'abri du théâtre 111, 548f.
 „Kein zeitgenössischer Dramatiker ist aktuell so in der Zeit wie Brecht“ 578
Keine Vereinigung: Walter Jens und Heiner Müller zur Zukunft der beiden Akademien der Künste in Ost und West 559, 741
Keiner oder alle 535
 [Kennst du Kleists Schrift: „Über das Marionettentheater“ ...] 106, 416
KINDERLIED 88, 146, 238
KINDERLIED VOM TOTEN MANN IM DICKEN NEBEL 88, 133, 146, 239
Kinderreime 14
KINDHEIT 60, 78, 81, 83, 90, 118f., 130, 136, 143, 145, 286
 Kino 107, 482
 „Kitsch leben, nicht lesen“ 114, 583
KLAGE DES GESCHICHTS-SCHREIBERS 91, 120 130 137, 144, 149, 332f.
 Klappe-auf-Gespräch mit Heiner Müller 111, 529
 Klettwitzter Bericht 1958 → Die Brücke fällt aus → Die Brücke 22, 97, 159, 281, 597, 1046
Kluge, Alexander/Müller, Heiner: „Ich bin ein Landvermesser“ 75, 310, 348, 351, 357, 482f., 577f., 580, 584, 587, 589, 591-593, 661
Kommentar 316
Kommentar [Zu Sophokles/Heiner Müller „Ödipus Tyrann“] 21, 419
Kommerell, Blanche: Nachwort 561, 823, 868
 „Konterrevolutionär, antikommunistisch, antihumanistisch“ 553
 [Krieg der Viren] 100, 234, 1609
 Krieg ohne Schlacht 61f., 66f., 107f., 113, 123, 139, 142, 151, 368, 389-391, 395, 404, 416f., 451, 464, 475-478, 501, 573f., 730, 1002, 1004, 1006-1009, 1662, 1664
 Krieg ohne Schlacht [Interview Guido Louis, August 1992] 570
 Krieg ohne Schlacht [Interview Klaus Bednarz, 1.10.1992] 570
Krise der Moderne 531
KRITIK 59, 146, 248
 [„Kultur ist ja ein Lebensmittel“] 471
KULTURFAHRT NACH CHEMNITZ 88, 146, 238
KULTURPOLITIK NACH BORIS DJACENKO 51, 61, 78, 91, 118, 120, 124, 130, 134, 136, 144, 148, 312f., 991, 994
Kunst der Einigung 568
Kunst hat eine blutige Wurzel 557
Kunst in der DDR 546
 Kunst ist die Krankheit, mit der wir leben → Schreiben aus Lust an der Katastrophe 37, 69, 72, 109, 498f.
 Kurzer Brief an Antonio Saura 105, 415, 659
 L. E. (Eine Frau macht Geschichte) 96, 366
 L. E. ODER DAS LOCH IM STRUMPF 22, 60, 77, 87, 117, 285

- „L'Allée de l'Allemagne, la rue de la terreur.“ 508
- L'apocalisse come alternativa 545
- „La burocrazia: peggio dello stalinismo“ 578
- La cave aux cadavres 539
- La culture résulte des défaites 571f.
- La littérature va plus vite que la théorie 43, 508
- La mechaineté et le désordre 529
- La vita è un'utopia 549
- LACH NIT ES SEI DANN EIN STADT
UNTERGANGEN 24, 47, 73, 87, 119, 123, 134f., 145, 253
- „Landeplätze für Geier sind geräumig“ 586
- Le Drama est malade 535
- L'estetica del tradimento sulla scena di
Heiner Müller. Un'intervista ad Heiner Müller 530
- „L'état d'urgence“ chez Carl Schmitt et „La décision“ chez Bertolt Brecht 557
- L'expérience de l'échec 557
- Le illusioni perdute dell'Est 549
- L'innocenza della scrittura 535
- Le nouveau crée ses propres règles 511
- Le passé refoulé 541
- Le refus d'une vision globale → Georg Büchner:
Die Verweigerung des Überblicks 558
- Le théâtre de RDA: Heiner Müller 495, 557
- Le théâtre, laboratoire d'imagination sociale
→ Gespräch mit Bernard Umbrecht 494
- LEAR 89, 119, 135f., 144, 148, 246, 624
- LEAR ein Assoziationsraum 92, 149, 325
- Leben Gundlings Friedrich von Preußen
Lessings Schlaf Traum Schrei. Ein
Greuelmärchen 26, 29, 31f., 35, 39, 41, 46f., 65, 71, 86, 129, 142, 183, 185-187, 190, 205, 235, 253, 259, 269, 284, 298, 300, 302, 306f., 351, 358, 382f., 390, 427, 437, 468, 478, 498, 503f., 513, 606, 643, 677, 699, 729, 745, 748, 841, 917, 934f., 939, 950, 954, 1229, 1279-1298, 1532
- LEERE ZEIT 81, 92, 120, 125, 134, 137f., 145, 150, 353f., 634
- Legende ohne Ende – das Berliner Ensemble 574
- Legende vom toten General 14
- LEGENDE VOM TOTEN MILCH-
MANN 89, 146, 248
- Leichter Regen auf leichtem Staub 51, 61, 79, 91, 118, 124, 144, 148, 321f., 480, 581, 999
- LEKTION 23, 48, 54, 60, 77, 87, 117, 147, 261f., 461
- LENIN-LIED 90, 296, 602
- LERNPROZESS 91, 131, 149, 343
- LESSINGS „EMILIA GALOTTI“ 89, 247
- Lessings Schlaf Traum Schrei 187
- Lesung von „Germania Tod in Berlin und Herzstück“ → Germania Tod in Berlin und Herzstück 442
- Liebe Liesbeth 602
- [Lieber Erich, in Mailand ...] → [Brief an Erich Wonder] 413f.
- [Lieber Herr Lietzau, ...] 409
- [Lieber Jewgenij Jewtuschenko, ...] 415
- [Lieber Michail Sergejewitsch ...] 106, 415
- „Lieber Samurais als deutsche Recken“ 576
- Lieber Sohn, tritt ein in die Bundeswehr 89, 247
- LiebesErklärung 134, 331
- Liebesgeschichte 23, 44, 53, 67, 95, 124, 127, 152, 370f., 644, 747, 1004, 1149, 1209
- Lied der Brigaden 285
- Lied der Krakauer Bauern 396
- LIED SOWJETISCHER
SCHULKINDER 89, 396
- LIED ÜBER STALIN 89 395
- LIED VOM HOANG-HO 88, 146, 241
- Lied vom Vorsitzenden Mao 397
- [Liest du noch Karl May?] 101, 409
- Life on the Wall: An Interview with Heiner Müller 315
- „Like Sleeping with Shakespeare“ 562
- Literatur muß dem Theater Widerstand leisten
→ Der Dramatiker und die Geschichte seiner Zeit 37, 49, 72, 108, 491f.
- Lob der kriminellen Vereinigung 105, 469
- Logisch: Zehn Deutsche sind dümmer als fünf Deutsche 68, 72, 112, 566
- [Lothar Trolle ist eine Figur ...] 107, 481
- [Lysistrate 70] 99, 173, 1171
- [M. S G, ...] 415
- Ma in Occidente che scriveri? 529
- Macbeth 14, 16, 21, 26, 28, 30f., 34, 41, 65, 99, 123, 132, 135, 153, 160, 173f., 205f., 216, 258, 277-280, 290, 295, 297, 299, 301, 303, 349f., 352, 381, 388, 433, 441, 447,

- 450, 455-457, 466, 478, 487, 505, 511, 532, 602, 608, 623, 703, 710, 745, 747, 749, 774, 872, 932, 939, 970, 1052, 1122, 1149, 1191-1215, 1371, 1393, 1418, 1530, 1565, 1567
- „Macbeth“. Gespräch zwischen Heiner Müller und Dieter Kranz 505
- „Macbeth“-Gespräch mit Ginka Tscholakowa, Heiner Müller, Dr. Lily Leder und Angela Kuberski 514
- MAeLSTROMSÜDPOL 55, 96, 388, 611, 626f., 812, 1002f., 1603
- Märchen 14
- Märchen vom kleinen Klaus 96, 369
- MAJAKOWSKI 22, 55, 59, 67, 77, 87, 117, 124, 126, 129, 144, 147, 263f., 461, 474, 623, 1530f.
- [Man braucht natürlich für sich irgendeine Motivation ...] 110, 508
- Man muß nach der Methode fragen 50, 70, 109, 152, 507
- Man sprach mit Paranoikern → Dramatiker Heiner Müller bekennt sich zu Stasi-Kontakten → Giftgeschwollene Atmosphäre → Ich war und bin ein Stück der DDR-Geschichte → Stasi-Konstrukt oder das sollten Sie nicht persönlich nehmen 573
- Man sieht sich ... 589
- MANCHMAL WENN ICH MEINE PRIVILEGIEN GENIESSE 27, 60, 78, 82, 91, 118, 120, 130, 134, 136, 148, 310f., 461
- Margarete Limberg: Telefoninterview mit Heiner Müller 518
- MARKE ZUM TOTEN TRISTAN 91, 149, 345
- Marsch der Befreiungsarmee 397
- MARSCH DER FREUNDSCHAFT 89, 396
- [Martin Eigen Evolution] 465
- Marx ist tot er wollte die Welt ändern 91, 149, 344
- [MAS Flöha ...] 101, 416
- Mauern → Walls/Mauern → Ich glaube an Konflikt, sonst glaube ich an nichts 31, 43, 132, 502-504, 863
- MAUSER 88, 147, 242
- Mauser 11, 25, 29f., 32, 34, 38, 40f., 48-50, 54, 58, 98, 112, 116, 124, 133, 139-141, 151f., 156, 161, 163, 165, 168-173, 178, 188, 192, 197, 200, 202, 204, 209, 228, 230, 258, 262, 268, 282f., 298, 300, 329, 341, 366, 368, 374, 379f., 382f., 411-414, 419-421, 426f., 433, 443, 463, 465, 474, 488, 495, 499, 501, 513, 517, 524, 526, 528, 548, 552, 563-565, 576, 580, 623, 635, 640, 645, 651, 653-655, 663f., 667, 678, 710, 712, 725, 734, 741, 767, 786, 794, 801, 817, 821, 828, 842, 854, 863, 875, 880, 890, 906, 921, 925, 927, 947, 958, 963, 966, 971, 975, 983f., 1025, 1031, 1033, 1036f., 1039, 1042, 1044f., 1069, 1077, 1080, 1090, 1156f., 1160, 1172-1190, 1197, 1202, 1265, 1304, 1320, 1326, 1329f., 1333, 1335f., 1345, 1349, 1351, 1355, 1359, 1362, 1364, 1367, 1369, 1380, 1400, 1438, 1443f., 1448, 1458, 1467, 1469, 1472f., 1476, 1481, 1543, 1548, 1553, 1575, 1578f., 1582, 1585, 1594, 1597, 1600
- Medeaspiel → Verkommenes Ufer
- Medeamaterial Landschaft mit Argonauten 23, 35f., 38, 54, 60, 63, 78, 82, 85f., 90, 118, 126, 130, 133, 148, 178-180, 617, 921, 930, 933, 936, 965, 1252, 1489-1530, 1551
- Mein Angebot 106, 476
- [Mein erster Gedanke an Warschau...] → I want to be a german 52, 104, 443
- [Mein Hauptvergnügen ist Faulheit ...] 105, 466
- Mein Rendezvous mit dem Tod 75, 114, 122, 584, 594
- Meine Liebe ist stark 89, 130, 150, 245, 633
- Meubles sculptures 105, 469
- „Mich interessiert der Fall Althusser ...“ 31, 45, 53, 57, 63, 81, 86, 104, 501f.
- Mich interessiert die Verarbeitung von Realität → Gespräch mit Harun Farocki 37, 52, 70, 72, 109, 500
- MISSOURI 59, 76, 87, 117, 124, 146, 252
- [Mit dem Eintritt der Frauen in die Geschichte ...] → Sie machte die Mauer durchsichtig 106, 479
- Mit der Wiederkehr der Farbe 92, 131, 134, 151, 336, 634
- [Mit einiger Distanz] 45, 462
- [Mit offenem Mund an meinem Krankenbett] 365

- Miteinander statt oben und unten 108, 487
 MOMMSENS BLOCK 66, 79f., 84, 91, 120, 125, 131, 137, 144, 149, 211, 339f., 479f., 581, 624, 630, 648, 941, 989, 991-993, 995-1001, 1497, 1522, 1529, 1652f.
 MONTAIGNE MEETS TASSO! 92, 131, 149, 363f., 1001
 MOTIV BEI A. S. 25, 30, 32f., 36, 38, 40, 45, 54, 60, 63, 77, 85, 87, 117, 119, 126, 129, 135, 140, 143, 147, 270-273, 461, 485, 999
 Müllheimer Rede 34, 38, 45, 48, 103, 152, 160, 173, 433f.
 Müller, il Beckett dell'Est 561
 MÜLLER IM HESSISCHEN HOF 66, 79, 91, 120, 131, 134, 137, 144, 149, 337f., 480, 581
 Müller: Io, comunista sperimentale, classico 587
 Müller, l'erede di Brecht. Il mio teatro non è ideologia 531
 Müller und Manager 113, 572
 Mueller volta sua „Hamletmachine“ contra tédio da reunificação alemã 549
 Müllers Beste 594
 „Musicbox“ Wintergespräch mit Heiner Müller 537
 Mutter 538
 Mutter Germanien zwischen Rhein und Elbe 89, 147, 247
 Mythos Nation 590
 Nach Brecht → Dopo Brecht 512
 [Nach dem Gespräch mit Wallraff ...] 105, 453
 [Nach den Erfahrungen ...] ... [Anmerkung] [Zement] 23
 Nach der dritten Hauptprobe 111, 528
 [Nach der Theatersituation in der DDR gefragt ...] 106, 422
 [Nach Empedokles seien ...] 184, 382
 [Nach soviel Gestalten die nicht gelebt haben ...] 96, 386
 NACHDENKEN ÜBER
 MICHELANGELO 91, 120, 125, 131, 137, 144, 149, 342f., 634
 Nachleben Brechts Beischlaf Auferstehung in Berlin 100, 223
 Nachricht aus Moskau 56, 71, 83, 105, 461f.
 Nachts kam Dionysos nach Theben 104, 452
 Nachtstück 14, 31, 39, 53, 95, 175f., 376, 485, 615, 1007, 1224
 NACHTZUG BERLINFRIEDRICH-STRASSE FRANKFURTMAIN 27, 60, 78, 85, 90, 118, 120, 130, 136, 144, 148, 308f., 311, 461
 NAPOLEON ZUM BEISPIEL 60, 77, 81, 88, 118f., 135, 143, 147, 292f.
 Natürlich gibt's keine Unschuldigen → Jetzt ist da eine Einheitssoße 555
 NATURE MORTE 91, 149, 341, 634
 Nekrophilie ist Liebe zur Zukunft 56, 71, 111, 550
 [„Neues Denken tritt immer auf als verworrenes Denken“] 535
 NEUJAHRSBRIEF 51, 60, 77, 83, 90, 118f., 136, 143, 148, 291f., 993
 19 Answers by Heiner Müller: I am Neither a Dope–Nor a Hope–Dealer 35, 57, 509
 New York ist die Zukunft von Berlin 112, 556
 New York oder Das eiserne Gesicht der Freiheit 45, 83, 105, 453
 Nicht diesen Weg 95, 398
 Nicht Einheit sondern Differenz → Differenz nicht Einheit 68, 111, 543
 Nicht für „Eisenbahner“ 102, 404f.
 Nicht Kriminalstück 103, 419
 Nicht nur in Deutschland 105, 474
 [„Nichts ist so vergangen wie die jüngste Vergangenheit“] 565
 Nie znam odpowiedzi 589
 Notate zu Fatzer 103
 Notes on Directing „Cement“ 497, 1235
 [Notiz] 438
 NOTIZ 409 81, 84, 92, 121, 131, 138, 145, 149, 359f., 1001
 Notizen aus dem Krankenhaus 481
 [Notizen, ohne Titel] 476
 Notizen von Heiner Müller zur szenischen Realisierung 1957/1958/1988 417
 [Notizen zu „Tristan und Isolde“] 479
 Notizen zur Folter 477
 Novellen aus unserer Zeit 102, 404
 November Days 559
 O teatro como obstáculo 517
 OBDACHLOSEN-LIEDER 88, 147, 239
 Oder Büchner 22, 60, 117, 124, 144, 147, 264, 461, 474, 604, 623

- Ödipus, Tyrann 20f., 75, 100, 166f., 282-300, 419, 600, 602f., 661, 703, 732, 818f., 832, 846, 868, 872, 890, 1127-1140
- Ödipus, Tyrann. Ein Kommentar → ÖDIPUS-KOMMENTAR 282
- ÖDIPUSKOMMENTAR → Ödipus, Tyrann. Ein Kommentar 25, 54, 60, 75, 77, 85, 90, 118, 124, 126, 148, 282-300, 609, 890, 1138
- Ohne Hoffnung, ohne Verzweiflung 53, 68, 111, 544
- [**Ohne Hoffnung/und Verzweiflung**] 316
- „Ohne Sozialisten keine Zukunft“ 111, 542
- Ohne Vätermord passiert nichts 114, 590
- OPER 60, 77, 87, 117, 134, 147, 237
- Orestie 101, 400, 636, 986
- ORPHEUS GEPFLÜGT 56, 60, 77, 80, 85, 87, 117, 119, 126, 129, 135, 148, 274f., 571
- OSTERFAHRUNG 89, 147, 248
- Out-Takes: Fragments from an Interview with Heiner Müller** 539
- Panizza oder Die Einheit Deutschlands 31, 52, 56, 103, 430
- Parabeln 95, 367
- Per un teatro che crede nella storia → Für ein Theater, das an seine Geschichte glaubt 531f.
- Perfect Sister 106, 481
- Permitid al menos la libertad de los sueños** 567
- Pflugschar des Bösen 73, 82, 113, 571f., 594
- Philoktet 20f., 25f., 28f., 33f., 38, 40f., 46f., 49, 54, 56f., 63, 66f., 70, 98, 108f., 116, 134, 139-141, 151f., 156, 160-163, 164, 170, 172, 176, 181, 183, 194, 196, 199, 203, 217, 220, 250f., 256-259, 261, 269, 273, 280, 284f., 321, 344, 346, 366, 374, 376, 379, 409, 412, 418f., 421f., 427, 433, 443, 486, 495, 503f. 530, 563, 566, 600, 603f., 623, 637f., 650, 662, 677, 706, 740, 745, 754, 767, 791, 794, 797, 809, 825, 845, 872, 875, 877, 888, 902, 910, 917f., 933, 947, 950, 956f., 966, 983f., 994, 998, 1063, 1065-1109, 1156, 1177f., 1258, 1276, 1330, 1468, 1517, 1550
- PHILOKTET 1950 20, 25, 33, 38, 47, 54, 56, 59, 74, 76, 87, 117, 123, 126, 141, 146, 250f.
- Philoktet 1979 83, 100, 141, 196
- [Phönix ...] 45, 55, 104, 449
- Pickel hinterm Brandenburger Tor 114, 586
- [„Pippo Bartocci schlug ...“] 102, 406
- Plädoyer für den Widerspruch → Das Kapital ist schlauer, Geld ist die Mauer 50, 55, 57, 64, 68, 105, 463f.
- [**Please allow me, ...**] 415
- Poesie und Phrase 102, 405
- POESIE UND PROSA 92, 149, 359
- Politische Literatur → Es fehlt ein wahnsinniger Monarch 579
- Polnische Laienkunst 102, 405
- PORTRÄT F. B. 89, 133, 146, 248
- Porträt für Heiner Müller 111, 530
- PORTRÄT GENERAL RIDGWAY 89, 147, 248
- Portrait des Künstlers als junger Grenzhund 106, 483, 772
- Pradetto, Wilma/Pulvermacher, Christine:**
Die neue Theaterszene Berlin 587
- Pritzwalk** 14
- Privat I** 134, 365
- Probenbesuch „Dialog Fatzer – Traktor“ im Berliner Ensemble und Gespräch mit Heiner Müller** 578
- Probleme der Laienkunst 1102, 405
- Produktiver Umgang mit Brecht → Brecht und die Terroristen → Es gilt, eine neue Dramaturgie zu entwickeln 496
- [Projekte in der Größenordnung von Eureka ...] 107, 465
- PROJEKTION 1975 24, 30, 39, 53, 60, 64, 78, 82, 90, 118, 120, 124, 126, 130, 136, 144, 148, 298-300, 382f., 713, 966
- Prolog** 163
- Prometheus 21, 23, 32, 54, 98, 145, 165, 167, 367, 377-379, 420, 486, 601, 603, 607, 624, 633, 702, 721, 740f., 766, 775, 798, 846, 868, 912, 917, 919, 965, 975, 979, 987, 1074, 1142-1157, 1342, 1617
- [**Prometheus, als die Götter, oder wie immer der unerforschliche Ratschluß in/**] 315, 998
- [**PROMETHEUS** ist eine Gelegenheitsarbeit. ...] 23, 98, 420
- Prometheus, Lustprinzip und Beat-Musik** 486, 1147
- Protocol of the discussion** 568

[Protokoll eines Gesprächs zwischen
Heiner Müller und Ute Scharfenberg am
16.9.1995] 590

„Que libertà significa viaggio“ 540

Quadrige 39, 42, 83, 99, 184f., 1003

Quai West 101, 401, 714, 1572

Quartett 26, 30, 32-36, 39-42, 44, 52, 54, 63,
66-69, 71, 74, 86, 99, 116f., 139f., 152f.,
160f., 163, 166-168, 170-173, 176, 178,
183, 185f., 194, 196-199, 200-204, 205f.,
208, 211, 214f., 217, 222f., 225f., 228f.,
231, 258, 273, 278, 284, 288, 312, 346, 351,
362, 367, 370, 373, 375, 384, 386, 393, 399,
410, 412, 414, 419-422, 426f., 431, 434,
438, 440, 451f., 492, 500, 505, 507, 515,
517, 525, 545, 553, 555, 564, 582, 595,
604f., 617, 619, 624, 629, 633, 641, 643,
663f., 667, 677f., 695, 710, 713, 718, 725,
734, 745, 773, 780, 797, 801, 809, 811, 817,
821, 823, 832, 836, 853, 856, 863, 885,
896, 906f., 925, 927, 930, 933, 946, 948-
950, 963f., 968, 973, 979, 988, 1054, 1063,
1165, 1170, 1175f., 1181, 1183-1186,
1316, 1339, 1393, 1410, 1435-1485, 1486,
1488, 1491, 1494, 1499, 1520, 1527, 1548,
1551, 1578f., 1587, 1594, 1597, 1676

Quels cousins germains? 516

RÄTSEL [1 und 2] 88, 134, 145, 239

RECHTSFINDUNG 91, 131, 149, 346

REDE DER SOWJETISCHEN

SCHRIFTSTELLER AUF DEN

GENOSSEN STALIN 89, 396

Rede während des Internationalen

Schriftstellergesprächs „Berlin – ein

Ort für den Frieden“ → [Was jetzt in der
Sowjetunion versucht wird ...] 20, 46, 105,
153, 451f.

[Rede zur Eröffnung der Ausstellung von
Rolf Szymanski] 476

REUTLINGER ELEGIE 88, 119, 129,
135, 146, 243

Revolutionäre Erleuchtung, die
vorbegeht 554

Revolutionsdarstellungen – Darstellung der
Revolution in der Dramatik 498

Richard Wagners Formel für Shakespeare 110,
516

Robert Wilsons Theater der Vision → Un
Lear à cinquante cents 516

RÖMERBRIEF 79, 92, 355

ROMANZE 87, 150, 261

Rosebud 195, 919, 1319, 1382

Rosh, Lea: Freitag Nacht: Heimat – O,
Heimat – W, Oh Weh Heimat 537

RUDOLF AUGSTEIN 92, 149, 347

Rudolph, Claude-Olivier: Der dicke
Rebell 454, 527

Ruine der Reichskanzlei → In den Ruinen der
Reichskanzler 42, 99, 187

Ruth Berghaus und Heiner Müller im
Gespräch 51, 71, 110, 121, 522f., 874

Saemi: Vergiß das Theater → Spiegel der Blüte →
Vergiß das Theater 92, 402

Saison im Kongo 101, 399, 786

SCHALL CORIOLAN 60, 77, 90, 118, 130,
144, 148, 293f.

Schlaf, Wölfchen, schlaf 90, 145, 289

Schmitt, Thomas/Winkels, Hubert: Jetzt
zieht Leutnant Jünger seinen Mantel aus –
Ernst Jünger wird 100 593

Schon immer ohne Maulkorb. „Stehe allein
da“ 546

Schotterbek 24, 43, 45, 47, 74, 95, 123, 127,
368, 461

Schreiben aus Lust an der Katastrophe → Kunst
ist die Krankheit, mit der wir leben 31, 39,
53, 69, 109, 498f.

Schreiben aus Schadenfreude... → Ein Grund
zum Schreiben ist Schadenfreude 504

[Schukow erzählt ...] 96, 391

SCHWARZFILM 79, 81, 91, 120, 125, 134,
137, 145, 149, 346f., 634

Sechs Punkte zur Oper 24, 67, 103, 121, 423

SEEMANNSLIEDCHEN 89, 396

SEHSTÖRUNG 79, 92, 150, 348

SEIFE IN BAYREUTH 66, 79f., 91, 120,
130, 137, 144, 149, 331f., 480, 581, 989f.

[Seit alle offenen Fragen ...] 107, 465

[Seit ich ihn kenne ...] 107, 425

SELBSTBILDNIS ZWEI UHR NACHTS

AM 20. AUGUST 1959 24, 30, 53, 56, 60,
64, 77, 86f., 117, 119, 124, 129, 135, 143,
147, 283-285, 430, 461, 604

SELBSTKRITIK 318-321

- Selbstkritik Heiner Müllers an die Abteilung
Kultur im Zentralkomitee der SED 103,
418
- SELBSTKRITIK 2 ZERBROCHNER**
SCHLÜSSEL 51, 61, 79, 91, 103, 118,
120, 124, 130, 137, 148, 323f., 480, 581,
999
- SENECAS TOD 66, 79f., 91, 120, 125f.,
137, 144, 149, 334f., 480, 581, 987, 989,
994f., 1000f.
- Shakespeare eine Differenz 27, 45, 63, 65, 74,
83, 105, 125-127, 153, 455-457, 466, 980
- Shakespeare in heutiger Übersetzung** 487
[Shakespeare übersetzen ...] 107, 448
- SHOWDOWN 79, 84, 92, 120, 125, 137
[Sie fragen mich, ob ich etwas über
Brecht ...] 107, 436
- Sie haben den Wind gesät, er ist der
Sturm** 602
- Sie hatte sieben Söhne** 14
- Sie machte die Mauer durchsichtig →
[Mit dem Eintritt der Frauen in die
Geschichte...] 479
- Sieg des Realismus 102, 404
- Siegfried, Heros der Unterwelt →
Die Faszination der Nibelungen
→ Katastrophenfaszination und
Totengräberdienst → Tot denn alles 110,
521f.
- Sierra an Meridian 599
- Sie sind gelangweilt, Herr Müller?** 581
- Sinnlichkeit durch Aussparung** 577
- Sisyphus → Immer den gleichen Stein 14, 184,
484
[So abgründig ist das gar nicht ...] → Dichter
müssen dumm sein 110, 520
[Sohn eines Kleinbürgers...] 96, 396
- Solange wir an unsere Zukunft glauben,
brauchen wir uns vor unserer Vergangenheit
nicht zu fürchten 37, 43, 70, 109, 153
- SOLDATENBROT 89, 145, 247
- Solitude de cinéma → Die Einsamkeit des
Films 436
- Sommer mit Schneesturm 96, 387
- Sommer war und es war Mittag** 14
- Sonne schien, als wir uns küßten, aber: 89,
150, 246
- Spiegel der Blüte → Saemi: Vergiß das Theater →
Vergiß das Theater 402
- Splitter der Wirklichkeit** 512
- STADTVERKEHR 91, 131, 134, 149, 342
- Stahlnetz oder Die teilbare Freiheit 31, 52,
103, 426
- Stalingrad interessiert mich mehr als
Bonn 112, 556
- Stalingrad war eigentlich das Ende der
DDR 68, 113, 575
- Stasi-Konstrukt oder Das sollten sie nicht
persönlich nehmen → Dramatiker Heiner
Müller bekennt sich zu Stasi-Kontakten →
Giftgeschwollene Atmosphäre → Ich war
und bin ein Stück der DDR-Geschichte →
Man sprach mit Paranoikern 113, 573f.
- Steh auf, Prolet, und stimme ein** 14
- STELLASONETT 24, 60, 78, 90, 118, 130,
148, 294
- [**Stellungnahme zur Umstrukturierung der
Akademie der Künste**] 474
- STERBENDER MANN MIT SPIEGEL 91,
120, 131, 137, 144, 149, 337
- STIEFELEISEN, SPRÜHT NUN
FEUER 89, 396
- [Stimmbruch ...] 105, 454
- Stimme eines Kontinents 102, 404
- Stirb schneller, Europa 50, 55, 57, 64, 72, 111,
536
- Störung des Sinnzusammenhangs 106, 482
- Straßenszene 369
- Sulla questione tedesca** 561
- [Szenen aus einem Stück über Werner
Seelenbinder] 52, 97, 154
- „Talant – eto vseгда novoje
myschlenije“** 153, 525
- Tarelkins Tod 28, 101, 400, 1279
- Taube und Samurai → Bob Wilson zum Trost:
Mach weiter! 39, 43, 45, 64, 86, 442
- Teatarat ne e mavzolej, a laboratorija** 498
[Telegramm] 443
[Texasblues] 100, 599
[**Text aus dem Nachlass**] 365, 778
- The CIVIL warS 100, 212, 388, 510f., 606,
608, 620, 785, 891, 1362, 1522, 1531-1534
- The CIVIL warS – a construction in space
and time** 510f.
- The Despair and the Hope** 696, 1367
- The Forest 100, 232, 380f., 401, 459f., 534,
614, 620, 742, 852, 946, 1604f.

- The Forest. Gespräch → [Bei den Poe-
Texten] 51, 71, 111, 459f., 534
- The last Space for Silence 531
- The Political Relationship 523
- The Wall came down too early 559, 934
- The Waste Land 402, 664, 769, 1353
- „Theater ist das einzige, was überhaupt noch
geht“ 569
- Theater ist Krise 114, 125, 591, 970
- Theater nach Brecht 109, 509
- Theater muß provozieren → [Als ich das
erste Mal etwas von Brecht gelesen
hatte ...] 110, 494
- Theater muß wieder seinen Nullpunkt
finden 113, 582
- Theater of No Ideas. A Conversation with
Robert Wilson and Heiner Müller 517
- Theater zwischen Ost und West oder:
Ein gesamtdeutsches Theater gibt es
nicht 533
- Theaterdämmerung mit Hamletmaschine →
„Ich bin ja viele Personen“ 84, 549
- Theaterkunstwerke, die in der Erinnerung
arbeiten – Augenblickswirkungen
reduzieren die Möglichkeit des
Theaters 593
- THEATERTOD 79, 92, 120, 125, 127, 134,
137, 145, 150, 350-352, 584
- Théâtre et histoire. La fatalité de
l'histoire 545
- [There is too much theatre] 585
- Thomas Bernhard ist auch nur ein
Beamter 535
- [Thomas Heise: Der Ausländer] 526
- [Thomas Heise: Material. Erster Teil] 461,
536, 642
- [Thomas Heises Film „Eisenzeit“ ...] 107, 475
- Thrakischer Sommer 96, 392, 1007
- [(Timon) Das goldene Kalb] 98, 154
- [Titus] 437
- Todesanzeige → Wüsten der Liebe 25, 30, 32,
39, 45, 47, 53, 64, 74, 82, 86, 95, 123, 127,
133, 152, 164f., 196, 270, 286, 304, 383-
386, 461, 604, 652, 706, 720, 745, 752, 754,
835, 933, 949f., 966, 1002, 1004f., 1007-
1009, 1075, 1118, 1486, 1488
- Todesanzeige [aus dem Nachlass] 96, 386
- TORSO 91, 130, 134, 150, 288, 314
- Tot denn alles → Die Faszination der
Nibelungen → Katastrophenfaszination und
Totengräberdienst → Siegfried, Heros der
Unterwelt 521
- Traktor 23, 28f., 48, 58, 67, 83, 99, 116, 121,
180, 183f., 185, 249, 257, 269, 285, 307,
375, 378f., 382, 410, 446, 480, 484, 488,
491, 571, 574, 577f., 605, 607, 614, 701,
745, 754, 757, 795, 934, 943, 945, 950,
957, 965, 977, 1124f., 1198, 1252f., 1255f.,
1261, 1263f., 1266, 1269f., 1272-1279,
1290, 1372-1375, 1377-1382, 1579, 1581-
1583, 1585, 1588, 1590, 1592, 1594f.,
1597-1599, 1602
- TRAKTORISTENLIED 88, 119, 135, 146,
268, 597
- Traktor-kommentar → [Das Gefühl des
Scheiterns ...] → Beim Wiederlesen eines
alten Textes 38, 375
- Transit Europa → Europa transit 43, 104, 441
- Traum 23.7. (79) 387
- Traumhöhle in Berlin Parisbar Eine
Ortsbeschreibung 96, 389
- Traumtext. Die Nacht der Regisseure 81, 84,
96, 125, 391f., 1010
- Traumtext Oktober 1995 81, 86, 96, 125,
127, 392f.
- TRAUMWALD 79, 84, 92, 120, 127, 131,
138, 145, 150, 357f., 634, 650, 990, 994,
999
- TRAVEL-NOTES 91, 130, 148, 324
- [Trilogie zur Arisierung] 96, 389
- TRISTAN 1993 84, 91, 120, 131, 134, 137,
145, 149, 345
- Tristan und die Wanzen 113, 575
- Typisch Deutsch 548
- „Über alles reden, was passiert ist“ 521
- Über Brecht 113, 583
- ÜBER CHAMISSOS GEDICHT „DIE
ALTE WASCHFRAU“ 59, 76, 87, 117,
144, 146, 251
- ÜBER DAS TABU DER VIRGINITÄT 88,
244
- Über den Dramatiker Stefan Schütz 24, 103,
425f.
- Über die Aktualität der Vergangenheit 585
- „Über die Mauer muß gesprochen
werden.“ 517

- Über die (Un)schreibbarkeit von Imperien als Literatur** 589
- Über ein Blatt mit Gedichten 92, 120, 131, 138, 145, 151, 326f.
- ÜBER EINIGE TROMMLER 89, 147, 246
- [Über Robert Wilsons Inszenierung von „Alcestis“ 1986 am American Repertory Theatre Cambridge und Müllers Text „Bildbeschreibung“] 449
- Über Tacitus: Lakonie → „In den Ruinen der Moralität...“ 520
- Über Ulrich Mühe 106, 479
- [Über „Wegschilder und Mauerinschriften“ schrieb Hans Mayer ...] 106, 416
- „Überleben ist alles“ 113, 569
- ULYSS 23, 54, 66, 77, 87, 117, 126, 141, 144, 147, 256f., 461, 485, 635, 641, 886, 987, 994, 1000, 1089
- Umfrage: Wozu Ästhetik?** 531
- UMSCHAU VON FREMDEN
HÜGELN 59, 76, 87, 117, 124, 146
- Un clown a Berlino** 580, 897
- Un Lear à cinquante cents** → Robert Wilsons Theater der Vision 516
- „Und Morgen wird gemacht aus Jetzt und Hier“ 493, 689
- „... und das ist mein Vaterland“ 102, 405
- „... und deswegen ärgert es mich, daß Besson in Genf arbeitet“ 104, 440
- ... Und gehe weiter in die Landschaft 92, 131, 134, 151, 336, 634
- Und vieles/Wie auf den Schultern eine/
Last von Scheitern ist/Zu behalten ...
(Hölderlin) 31, 43, 45, 52, 55, 62, 103, 432f.
- UND ZWISCHEN ABC UND
EINMALEINS 25, 47, 59, 74, 76, 81, 87, 117, 119, 123, 134f., 143, 145, 253f.
- Une bouteille à la mer** 563
- Une seule Allemagne, la pire des solutions** 544
- UNSER WAPPEN 90, 397
- Unsere Funktionäre gehen nicht ins Theater** 540
- [Unsere letzte Arbeit war die Befreiung der Toten ...] 96, 387
- Unter dem Damoklesschwert der Akademie-Liquidation** 555
- Unterwegs** 160
- Untitled 1990 für Robert Rauschenberg 105, 465
- Upijanie się rzeczywistością** 593
- Ur Cement → In der Ilias 38, 377
- VAMPIR 92, 121, 125, 127, 131, 134, 138, 145, 149, 362f.
- Verabschiedung des Lehrstücks → Absage 25, 30, 32, 39, 40, 45, 53, 63, 86, 103, 133, 151, 152, 411, 915
- [Verdi – Kosmetik-Industrie]** 364
- Vergiß das Theater und sich auf das NO → Saemi: Vergiß das Theater → Spiegel der Blüte → 92, 149, 402
- Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten → Medea Spiel 26, 30, 35f., 39, 41, 47, 54, 58, 63, 65-67, 70, 74, 83, 99, 109, 116, 129, 133, 161, 165, 167f., 171f., 177-179, 183, 189, 201, 206-211, 212, 232, 250, 255f., 260f., 282, 284f., 298, 302, 315, 340, 376, 378, 382, 384, 399, 420, 427, 438f., 485, 506, 510, 512f., 533, 540, 605-607, 612, 619, 623, 626, 633, 638, 640, 643, 648, 678, 706, 710, 745, 748, 766, 811, 817, 826f., 872, 885, 888, 921, 933, 936, 949f., 965, 987, 1091, 1298, 1313, 1335, 1339, 1353, 1364, 1371, 1487, 1489-1530
- „Verschleiß“ von Menschen – Genosse Mauser 563
- „Verwaltungsakte produzieren keine Erfahrungen“ 114, 587f.
- Videogramme einer Revolution** 582
- Viel Heuchelei bei der Empörung gegen die Schließung** 576
- „Viel Spreu als Weizen hochgejubelt“
→ Heiner Müller über
Entwicklungsperspektiven der Kultur in der DDR → Jetzt geht es nur noch um die Qualität der Literatur → „Wenige werden zurückkommen“ 545
- [(Vielleicht bin ich müde geworden, einfach müde)] 134, 365
4. November 1989 Alexanderplatz Berlin/DDR 105, 463
- VILLA AURORA 92, 149, 327
- Vi(v)re la contradiction → Es lebe der Widerspruch! – den Widerspruch leben! 497

- Vmesto predgovov. „Bolgaria beshe moiata purva Elada“ 46, 545
- „Volk ist immer was dumpfes“ → „Es war unvorstellbar – die Dummheit“ 550
- Vom Ästhetischen im Leben des Menschen 488
- Vom Bauernjungen zum Schriftsteller 102, 405
- Vom Wandel des Theaters ost 569
- Von den Mühen der Ebenen oder Wie Autoren in der DDR schreiben 494
- VON DEN WÄLDERN 88, 133, 146, 243
- Von John Bull bis Fräulein Güte 103, 417
- Von Lukullus bis Leonce – Das Opernschaffen Paul Dessaus 498
- Vor dem Schlachthof stehend hörte ich die Rinder 88, 129, 147, 244
- [Vor 150 Jahren ...] 105, 467
- Vor meiner Schreibmaschine dein Gesicht 92, 121, 138, 151
- [Vorgespräch zu Heiner Müllers Inszenierung „Hamlet/Hamletmaschine“ am Deutschen Theater] [11.3.1988] 530
- [Vorgespräch zu Heiner Müllers Inszenierung „Hamlet/Hamletmaschine“ am Deutschen Theater] [7.11.1988] 535
- [Vorgespräch zu Heiner Müllers Inszenierung „Hamlet/Hamletmaschine“ am Deutschen Theater] [7.9.1989] 541
- [Vorgespräch zu Heiner Müllers Inszenierung „Hamlet/Hamletmaschine“ am Deutschen Theater] [15.10.1989] 541
- [Vorgespräch zu Heiner Müllers Inszenierung „Hamlet/Hamletmaschine“ am Deutschen Theater] [20.11.1989] 543
- [Vorgespräch zu Heiner Müllers Inszenierung „Hamlet/Hamletmaschine“ am Deutschen Theater] [23.11.1989] 543
- Vorwärts zurück zu Shakespeare in einer auch von Brechts Theater mit veränderten Welt → Ein Gespräch zwischen Wolfgang Heise und Heiner Müller 83, 518f.
- „Vorstellungen, die 24 Stunden dauern“, 1993 479
- [Vorwort zu „Krieg ohne Schlacht“] 108, 391
- Vorwort zum Katalog der Ausstellung „Bild und Szene“ 46, 104, 450
- Waldstück → Horizonte 26, 98, 167, 1161
- Wallenstein 223, 443, 1571
- Walls → Mauern → Ich glaube an Konflikt, sonst glaube ich an nichts 31, 52, 502-504, 863
- Walpurgisnacht 14
- Wandlungsfähigkeit der Körper 75, 114, 122, 592
- War die Korrektur korrekturbedürftig? 486
- Waren Sie privilegiert, Heiner Müller? 68, 111, 554
- Wars → Allemand, jusqu'à quel point? → Allemand, dites-vous? 52, 55, 533
- „Warum Kunst nach Auschwitz“ → Kaltenbrunner liebte Bach 545
- Warum verdient man so gut am Weltuntergang, Herr Müller? → Der Weltuntergang ist zu einem modischen Problem geworden 512
- [Was den Menschen vom Tier unterscheidet ...] 106, 480
- Was ein Kunstwerk kann, ist Sehnsucht wecken nach einem anderen Zustand der Welt → Deutschland spielt noch immer die Nibelungen 37, 43, 70, 72, 109, 506
- Was gebraucht wird: mehr Utopie, mehr Phantasie und mehr Freiräume für Phantasie → Gespräch mit Heiner Müller 37, 70, 72, 109, 510
- Was ich schreib, muß ich nicht tun 537
- [Was ist (oder war) das Forum?] 101, 416
- [Was jetzt in der Sowjetunion versucht wird ...] → Rede während des Internationalen Schriftstellergesprächs „Berlin – ein Ort für den Frieden“ 451f.
- „Was jetzt passiert, ist die totale Besetzung mit Gegenwart“ 556
- [Was macht Europa von Amerika aus für einen Eindruck? ...] 493
- [Was mich an der Gesamtbewegung...] 459
- „Was war an Hitler so faszinierend?“ 588, 1634
- Was wird aus dem größeren Deutschland? 68, 112, 563
- Weiberkomödie 21f., 24, 28, 34, 41, 98, 170f., 201, 208, 287, 399, 438, 487, 603, 612, 695, 745, 773, 780, 821, 896, 968, 1054, 1063, 1162-1170, 1449
- Weiter mit Schleef! 111, 539
- W martwym punkcie dialektyki 582

- WELCOME TO SANTA MONICA 79, 81, 84, 92, 120, 127, 131, 138, 145, 149, 325f.
- „Wenige werden zurückkommen“ → „Viel Spreu als Weizen hochgejubelt“ → Heiner Müller über Entwicklungsperspektiven der Kultur in der DDR → Jetzt geht es nur noch um die Qualität der Literatur 545
- Wenn ich Anna sehe, denke ich oft an den Tod 580
- Wenn ich auf die Bühne komme, gibt es Buh-Orkane 583
- [Wenn ich (die) Kritiken lese,...] 393
- [Wenn Literatur eine Funktion hat, dann ist es eine Störfunktion ...] → [Antworten von Heiner Müller] 108, 497
- Wer raucht sieht kaltblütig aus 75, 114, 122, 591, 594, 716
- Wer wirklich lebt, braucht weder Hoffnung noch Verzweiflung 109, 513
- Werteverfall 106, 481
- Wie einen Schatten hat Gott den 92, 151, 336
- Wie es bleibt, ist es nicht 31, 52, 57, 103, 407f.
- Wie es euch gefällt 20, 26, 37, 41, 101, 171, 201, 208, 297, 398f., 438, 601, 659, 703, 745, 1140-1142, 1333
- Wie macht man einen Text zum Nilpferd? 477
- WIEDERSEHN MIT DER BÖSEN COUSINE 51, 61, 79, 91, 118, 120, 124, 130, 137, 143, 145, 313
- [Wiener Gespräch zu Heiner Müllers Inszenierung „Hamlet/Hamletmaschine“] (Februar 1989) 537
- [Wilsons Entwürfe sind auch immer...] 460
- Winds → Heiner Müller dans l'ascenseur 52, 542
- WINTERSCHLACHT 1963 90, 148, 599
- „Wir brauchen ein neues Geschichtskonzept“ [12.12.1992] 573
- „Wir brauchen ein neues Geschichtskonzept“ [14.2.1994] 581
- [Wir nehmen Abschied von Hans Bunge ...] 105, 466
- [Wir werden uns daran gewöhnen müssen,...] 484
- [Wir wissen alle, daß die Existenz ...] 105, 468
- Wir wollen unsre Kraft dem Leben weihn 102, 403
- Wird das Berliner Ensemble als nächstes geschlossen, Heiner Müller? 578
- Wirkliche Weltkrise 106, 481
- Without hope, without despair [Gedicht] 316
- Witze 463
- Wladimir Majakowski Tragödie 28, 35, 101, 401, 507, 1430f.
- [Wo Bilder fallen, müssen sie durch Bilder ersetzt werden] 466
- WOHIN? 87, 145, 254
- [Wohnung Frank ...] [1947 VEB. Direktor ...] 55, 154
- Wolokolamsker Chaussee I-V 40, 42, 48f., 54, 58f., 62, 65, 87, 71f., 74f., 109, 116, 129, 133, 141, 152, 181, 183, 185, 187, 190, 253, 277f., 304, 306, 308-311, 318f., 323f., 357, 367f., 412, 414, 435, 447, 451, 454f., 457f., 459, 462, 510, 515, 519, 531, 536, 618, 641, 678, 700, 755, 861, 940, 1179, 1373, 1423, 1543, 1574-1603
- [WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE ist nach GERMANIA ...] 27, 42, 48, 54, 74f., 100, 448, 457f.
- Wolokolamsker Chaussee I 26, 35, 40-42, 46, 99, 126, 212-215, 217, 447f., 484, 610, 614, 627, 713, 716, 745, 863, 934f., 950, 965, 1059, 1121, 1238
- Wolokolamsker Chaussee II 27, 35, 40-42, 46, 100, 217, 220-223, 484, 610, 615, 627, 713, 745, 965, 1059, 1121, 1238
- Wolokolamsker Chaussee III → Das Duell → Duell 27, 40-42, 49, 55, 59, 100, 141, 223-226, 448, 454f., 538, 616, 627, 713, 716, 935, 952, 965f., 1232, 1574f., 1583, 1588f., 1591, 1594f., 1597-1599
- [WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE III schreibt die Erzählung ...] → Anmerkung → Zur Inszenierung 27
- Wolokolamsker Chaussee IV 27, 42, 100, 226-229, 281, 453, 526, 616, 627, 658, 725, 952, 1112, 1123
- Wolokolamsker Chaussee V 27, 42, 100, 229-231, 459, 564, 616f., 627, 643, 658, 725, 952, 966
- Worum geht's bei diesem Stück? 529
- Wozu? 113, 580

- Wüsten der Liebe → Todesanzeige 346, 374,
383, 385, 800, 843, 933, 1003f., 1008
- ZAHNFÄULE IN PARIS 27, 31, 35, 39, 53,
60, 78, 82, 85, 91, 118, 120, 124, 130, 132,
134, 136, 150, 306f., 311
- Zehn Deutsche sind dümmer als fünf 68, 73,
112, 566
- Zehn Tage, die die Welt erschütterten 20,
157, 249, 486, 1012-1014
- Zehn Tage, die die Welt erschütterten
[Gespräch] 486
- Zement 20, 22f., 28f., 38, 41, 46, 56, 58, 66f.,
69, 83, 99, 108, 116, 141, 173, 177f., 179,
256, 259, 263, 291f., 301, 315, 319, 321,
330, 359, 377-380, 382, 424f., 459, 466,
489-491, 519, 595, 602f., 607, 625f., 629,
677, 740, 768, 861, 867, 885, 896, 898, 911,
921, 933, 955, 966, 977, 987, 1058, 1118,
1232-1251, 1428, 1561, 1572, 1582
- Zeugen des Jahrhunderts 580, 687
[Zeus/Trommeln/Pharsalia] 393
[Zu dem Titel „The Forest“...] 459
[Zu den wenigen Menschen ...] 106, 474
- Zu Macbeth 104, 441
- Zu Wallenstein 45, 104, 443
- Zukunftsbewußtsein erlaubt
Geschichtsbewußtsein 448
- Zum 80. Geburtstag von Anna Seghers 412
- Zum Beispiel Paul Dessau 31, 45, 52, 83, 103,
121, 434, 613
- Zum Stand des Akademiestreits 106, 475
- Zum Tod von Fritz Cremer 106, 479
- Zur Entstehung von „Die Schlacht“ 502
- Zur Inszenierung [„Wolokolamsker Chaussee
I“] 26, 40, 42, 48f., 54, 59, 65, 74, 99, 126,
133, 141, 447f., 455, 458
- Zur Inszenierung [„Wolokolamsker Chaussee
III“] → Anmerkung [Zu „Wolokolamsker
Chaussee III“] → [WOLOKOLAMSKER
CHAUSSEE III schreibt die
Erzählung ...] 41f., 74f., 100, 141, 448,
454f., 458
- Zur Kritik der Hegelschen
Dramentheorie 471, 488, 564
- Zur Wiedereröffnung des Berliner
Ensembles 463
- Zurück zum einfachen Theater 576
- [Zusätzliche Texte der Bochumer
Uraufführung] 41, 153
- ZWEI BRIEFE 22, 29, 38, 48, 55, 59, 77, 85,
87, 117, 119, 129, 135, 144, 147, 257, 262f.,
461
- ZWEI STERNE 89, 248
- ZWEITER VERBESSERUNGS-
VORSCHLAG 89, 130, 147, 244f.
- [2. Lied] 296
- Zwischen Baugerüst und Trümmerwand 14
- ZWISCHEN DEN SCHLACHTEN
GEGEN MICH 92, 131, 149, 327
- Zwischen zwei zerschossene Wänd 88, 145,
243
- Zwischenbemerkung 22, 102, 417

Personenregister

- Abich, Hans 515
Abusch Alexander (d.i. Eugen Hanisch) 1015
Achenbach, Marina 860
Achermann, Erika 1382
Achtermbusch, Herbert (d.i. Herbert Schild) 31, 104, 437, 1117, 1467, 1538, 1693
Ackers, Cornelia 514
Adam, Klaus 1065
Adam, Armin 688
Adam, Christine 1555
Adamo, Ghiana 1272, 1298, 1382
Adamopoulou, Maria 1435
Adamowsky, Natascha 1096
Adams, David 1298
Adenauer, Konrad 745, 754
Adler, Walter 604
Adling, Wilfried 155, 158, 1015, 1110
Adnan, Etel 264, 332, 344, 350, 645, 688, 938, 1065, 1100
Adonis 443
Adorján, Johanna 1383
Adorno, Theodor Wiesengrund 756, 1284
Adrien, Philippe 1383
Aeschlimann, Jean-Christophe 541, 1435
Affenzeller, Margarete 688, 1383
Afzal-Khan, Fawzia 1489
Agde, Günter 688, 1046, 1127, 1160
Agee, Joel 435
Agiseva, Nina 1435
Aguirre, Milagros 1383
Ahrends, Martin 1049
Ahrens, Carsten 645
Ahrens, Christiane 1141
Ahrens, Gerhard 140, 235, 270, 273, 285, 287, 292, 299, 321, 324, 334, 338, 343-345, 348, 357f., 360, 364, 375, 381, 383, 386f., 391-393, 436, 487, 535, 645, 662f., 688, 954, 955, 1002, 1062, 1105, 1212
Aillaud, Gilles 86, 219, 250, 259, 269, 279, 375, 381, 385, 388, 393, 445, 648, 801, 938, 947
Aischylos 21, 23, 54, 98, 101, 112, 128, 139, 145, 167, 194, 210, 258, 295, 298, 300, 329, 368, 400, 402, 420, 469, 470, 486, 561, 601, 603, 732, 805, 1086, 1142f., 1144-1147, 1174, 1176, 1178, 1180, 1183f., 1186, 1189, 1299, 1342, 1523, 1605-1608, 1646, 1679
Aisounitze, G. 1435
Aitmatow, Tschingis 100
Akalaitis, Jo Anne 1460
Akina, Henry 619
Albani, Umberto 1065
Albarella, Paola 207
Albers, Volker 1435
Albiro, Hartwig 1203
Albrecht, Günter 667
Albrecht, Michael von 989
Albrecht, Roland 195, 1374, 1378,
Alcandre, Jean-Jacques 1608
Alexander, Robin 688
Alexe, Thilo 1140
Allatson, Paul 1511
Allemann, Urs 1273
Allen, Pam 688, 735, 1574, 1592
Allendorf, L. 1140
Allerkamp, Andrea 1489
Allkemper, Alo 670, 944
Almela, Laura 1436
Alonso, Jesus Manuel 688
Altaras, Adriana 1608
Alter Nora M. 697
Alter, Reinhard 691, 777, 812, 864, 915
Althammer, René 50, 688
Althusser, Louis 31, 45, 53, 57, 63, 81, 86, 501, 502, 689, 814, 1698
Altmann, Alexander 1555
Alvarado, Ana 635, 636
Alvarez, Gabriel 1558
Álvarez-Ossorio, Pedro 119, 195, 476, 1372
Alvo Noto (d.i. Carsten Nicolai) 642
Amado, Jorge 404, 443
Amling, Ulrich 689
Ammann, Hans J. 747
Ammann, René 68, 112, 558, 689
Ammicht, Marion 1383, 1555
Amschl, H. 1298
Amzoll, Stefan 545, 689, 1490, 1640
Andersen, Deborah 608

- Andersen, Hans Christian 600, 601
 Anderson, Mark M. 242, 245, 259, 269, 314, 325, 333, 349, 353, 358, 360f.
 Anderson, Sascha 226, 229, 316, 546, 804
 Andréadis, Ianna 388
 Andreas, Jörg 644
 Andrießen, Carl 1012, 1110, 191
 Andrist, Marilen 572
 Ángel de Lucas, Miguel 689
 Angelico, Fra 766, 1315
 Angelino, Joel 1310
 Angelikopoulos, Vassilis 1436
 Angermann, Constanze 1490
 Angermann, Klaus 689, 1298
 Angotti, Isabelle 1490
 Anner, Silvia 1372
 Annuß, Evelyn 1279
 Anós, Mariano 1436
 Anouilh, Jean 1352, 1513, 1515, 1520, 1528
 Ansaldi, Marilena 1309, 1339
 Anselmo, Giovanni 307, 466, 618, 647
 Antoine, Régis 1412
 Antoli, Aldo 1384
 Antoni; Carmen-Maja 1641
 Antosch, Georg 1016, 1110, 1251, 1384, 1574
 Anz, Thomas 691
 Aperghis, George 193, 634, 637, 891, 986, 1299, 1518
 Apfelthaler, Vera 1631
 App, Volkhard 93
 Arend, Ingo 1066
 Arendt, Hannah 782
 Arens, Hiltrud 798
 Arian, Max 553
 Arias, Jorge 1384, 1490
 Arias, Pol 1490
 Aristophanes 1073
 Aristoteles 780
 Arlt, Herbert 668
 Armino, Mauro 1299
 Armstrong, William Bruce 1316
 Arnold, Heinz 1575
 Arnold, Heinz Ludwig 159, 164, 186, 204, 206, 210, 228, 251, 254, 256, 281, 283, 338, 340, 385, 670, 679, 682, 687, 691f., 718, 729, 737f., 768, 772, 778, 784-786, 797, 811, 824, 832, 835, 840, 851, 859f., 889, 893, 992, 935, 949, 953, 960, 964, 966, 971, 982, 990, 994, 1019, 1091, 1178, 1288, 1517, 1610
 Arnold, Herbert A. 692
 Arnold, Klaus 1020
 Arntzen, Knut Ove 17, 692
 Aronff, Phyllis 1516
 Arpe, Verner 668
 Arslan, Sibel 1299
 Artaud, Antonin 12, 31, 39, 45, 53, 63, 69, 82, 83, 86, 103, 108, 127, 132, 428, 429, 485, 492f., 591, 773, 815, 846, 857, 876, 897, 902, 912, 928, 941, 983, 985, 1325, 1680
 Arteel, Roger 1575
 Arzeni, Flavia 668
 Aschwanden, Brigitte 208, 439, 1513
 Ashman, Mike 1631
 Aslan, Odette 692, 864, 1252, 1372, 1398, 1412, 1486, 1491, 1556
 Assheuer, Thomas 68, 113, 142, 574, 692, 741, 1048, 1641
 Assmann, Michael 205, 298, 382
 Atanassow, Peter 1580, 1596
 Atkins, Robert 789, 830
 Atze, Marcel 693
 Atzpodien, Uta 199, 206, 272, 279, 301, 346, 351, 354, 381, 392, 839, 1384
 Aue, Walter 668, 693
 Auer, Reinhard 1535
 Auerbach, Sabine 1110
 Auerswald, Horst 1299
 Aufenager, Jörg 1656
 Auffermann, Verena 693, 1215, 1299, 1384
 Auffray, Alain 693
 Aufort, Frédérique 693
 Augst, Oliver 621
 Augstein, Rudolf 149, 347
 Augustin, Sonja 1384, 1436
 Augusto Sérgio 693, 1436
 Auras, Christiane 1437
 Auras, Sigrid 1016
 Aurélio, Márcio 66f., 162, 447, 455, 458, 693, 1299
 Autan-Mathieu, M.-C. 816
 Avenstroup, Tone 175, 218, 585, 1216
 Avilés, Juan C. 1299
 Baader, Andreas 700
 Babel, Reinhard 694

- Bach, Johann Sebastian 830, 1695, 1705
 Bach, Renate 1437
 Bachmann, Claus-Henning 1016
 Bachmann, Dieter 1191
 Bachmann, Ingeborg 275, 701, 800, 1138
 Bachmann, Sonja 1437
 Bachmann, Stefan 657
 Backès, Jean-Louis 35f., 76f., 159, 175, 204,
 217, 273-277, 279, 292, 439, 1503
 Backhaus, Walter 1148
 Backhus, Marlies 1066
 Backoefer, Andreas 694
 Backlund, Ulla 192
 Badel, Peter 529, 645, 1016, 1018f., 1023,
 1025, 1027, 1029, 1033, 1036
 Bader, Urs 1066
 Baecker, Dirk 483f., 592f., 694
 Bäder, Peter 645
 Baer, Henry 527
 Bär, Willi 1232
 Bärffuss, Lukas 694
 Bäuerle, Hubert 430
 Baffoni, Sergio 562
 Bahcivan, Aysegül 983
 Bahnsen, Sabine 1575
 Bahr, Ehrhard 694
 Bahr, Erhard 668
 Bahun-Radunović, Sanja 1299
 Baier, Jutta 695, 1437
 Baierl, Helmut 106, 417, 488, 713, 814, 872,
 1015, 1017, 1028, 1033, 1035, 1039, 1044,
 1058, 1692
 Bailey, Bill 100, 599
 Baillet, Florence 695, 1300
 Bailly, Jean-Christophe 388
 Bajomée, Danielle 1437
 Baker-White, Robert 695, 1300
 Bakx, Hans W. 36, 197
 Balabasoff, B. 89, 395
 Baldauff-Beck, Simone 205, 284, 1437
 Baldwin, James 1069
 Balestrini, Nanni 635
 Balitzki, Jürgen 586, 716
 Balla, Giacomo 662
 Balme, Christopher 695, 736
 Balhasar, Florence 1437
 Baluch, Wojciech 1497
 Balvín, Josef 33, 165, 188, 193, 197, 200, 215,
 270, 667
 Balzac, Honoré, de 892
 Balzer, Bernd 668, 735
 Balzer, Jens 695, 1048, 1162, 1437
 Banach, Joan-Anton 1437
 Banchelli, E. 990, 996
 Bandettini, Anna 1066, 1155, 1172
 Banu, Georges 695
 Bañuls, Oller 695
 Baranczak, Stanislaw 696
 Baranowski, Henryk 1437, 1508, 1574
 Barbier, Dominik 579, 624, 637, 1306
 Barck, Karlheinz 384, 1280
 Barck, Simone 832
 Barenboim, Daniel 79, 331, 575, 628f., 659,
 986, 1631, 1637, 1639
 Bargeld Blixa (d.i. Christian Emmerich) 696
 Baricco, Claudia 139f., 194, 203, 211, 440,
 797, 853
 Barker, Clive 696
 Barker, Stephen 696
 Barlow, David 640
 Barner, Wilfried 668, 684, 696, 1066
 Barnes, Clive 1604
 Barnett, David 18, 587, 696, 753, 798, 807,
 1300
 Baron, Erik 114
 Barrento, João 84-86, 179, 216, 219, 237,
 250, 259, 261f., 266f., 269, 272, 275, 279,
 283, 295, 305, 307f., 311, 315, 317, 322,
 328, 330, 334, 339f., 356, 375, 381, 385,
 393, 445, 697, 938, 947, 989
 Barriga Rubio, Juan 1491
 Bartel, Heike 1491
 Bartels, Daghild 1252, 1609, 1635
 Bartels, Karsten 1148
 Barthel, Kurt (Kuba) 396
 Barthelmes, Barbara 1002, 1232
 Bartholdt, Carola 697
 Barton, Wenzel 1642
 Bartoszyk, Herbert 1162
 Bartram, Graham 1119
 Bartsch, Elisabeth 544
 Bartsch, Kurt 645, 1125, 1144
 Bartsch, Michael 1048
 Bary, Nicole 319, 668
 Barz, Paul 1438
 Baschleben, Klaus 1016, 1048, 1162, 1372,
 1384, 1575, 1642

- Baselitz, Georg (d.i. Hans-Georg Kern) 53,
104, 452
- Basse, Michael 93
- Basso, Lelio 128
- Basso, Vania 17, 697
- Bassola, Péter 1288
- Basson, Marthinus 1196
- Baßler, Moritz 668, 697, 838
- Bataille, Georges 730, 836f., 839, 1030, 1133,
1156, 1202, 1408, 1562
- Bataillon, Michel 183, 410
- Bathrick, David 114, 594, 668, 697, 1016,
1048, 1110, 1172, 1178, 1384
- Batiston, Maria Lorena 989
- Batz, Michael 1642
- Bauer, Karl W. 669
- Bauer, Margit Maria 747
- Bauer, Norbert 1191
- Bauer, Wolfgang 1619
- Bauernfeind, Wolfgang 1067
- Baumann, Barbara 669
- Baumann, Gunther 1142, 1300, 1491
- Baumbach, Gerda 489, 493, 1110
- Baumgart, Reinhard 1252, 1300, 1530, 1631
- Baumhackl, Ute 1384
- Baur, Detlev 894, 1067, 1128, 1385, 1556
- Baur, Linus 1438
- Bausch, Pina 31, 63, 104, 132, 438f., 730, 983
- Bauschinger Sigrid 923, 981, 1030, 1552
- Bauschmid, Elisabeth 1575
- Bause, Jens 1575
- Bay, Hansjörg 940
- Bayerdörfer, Hans-Peter 760, 870, 1157, 1556
- Bayerl, Sabine 199, 203
- Bazak, Ivan 656
- Bazinger, Irene 140, 440, 642, 656, 698, 1067,
1111, 1128, 1172, 1191, 1232, 1280, 1300,
1385, 1438, 1491, 1556, 1605, 1609
- Beaunover, Jean 1492
- Beauregard, Victor 1609
- Beauviche, Marianne 82, 551, 571f., 582, 802
- Becher, Christoph 627, 699
- Becher, Johannes R. 50, 55, 102, 405, 449,
827, 987, 1019, 1144, 1224, 1575, 1578f.,
1581, 1587f., 1597-1599, 1602
- Bechtel, Roger 194, 1300
- Bechtolf, Erich 1295
- Bechtolf, Sven-Eric 1260, 1264, 1265, 1270
- Beck, Jan-Wilhelm 1492
- Beckelmann, Jürgen 1017, 1048, 1067, 1111,
1128, 1155, 1162, 1173, 1192, 1216, 1232,
1252, 1273, 1280, 1300, 1372, 1385, 1438,
1530, 1575, 1642
- Becker, Martin W. 1301
- Becker, Peter von 26, 114, 589, 669, 699, 966,
1192, 1216, 1301, 1385, 1407, 1556, 1576,
1609, 1642
- Becker, Sabine 740
- Becker, Thorsten 61, 607, 1492
- Beckett, Samuel 12, 169, 201, 531, 561, 660,
704, 711, 725, 752, 755, 808, 829, 862, 926,
947, 952, 974, 1088, 1105, 1265, 1337,
1417, 1446, 1488, 1698
- Beckmann, Heinz 699, 1216, 1233, 1252,
1280, 1301
- Beckmann, Max 1063
- Bednarz, Klaus 529, 570, 1696
- Bednarz, Werner 453, 526
- Beer, Monika 575, 983, 1486
- Beer, Otto F. 1128
- Beetz, Christian 611
- Behn, Manfred 374
- Behrendt, Bernd 1067
- Behrendt, Eva 699, 1148, 1173, 1301, 1576
- Behrendt, Meike 51
- Behrens, Wolfgang 657, 1301, 1492, 1632
- Beiküfner, Uta 673
- Beil, Hermann 1426
- Beise, Arnd 99, 699, 992, 995, 1145, 1252
- Beitter, Ursula E. 778
- Bek, Alexander 12, 26f., 44, 59, 74f., 99f.,
212-214, 220, 222
- Bellan, Monika 495, 501, 699
- Belbel, Sergi 204, 1465, 1482, 1527
- Belgrad, Jürgen 1232, 1550
- Bell, Leslie 1234, 1243
- Bellan, Monika 495, 501, 699
- Bellarsi, Franca 1429
- Bellin, Klaus 673
- Bellmann, Günther 1012, 1049, 1111, 1162,
1192, 1233, 1253, 1273, 1280
- Belzil, Patricia 1301
- Bemmer, Ariane 781
- Ben, Michael 1280
- Benach, Joan Antón 1438
- Benay, Jeanne 1216, 1385
- Benda, Georg 638
- Benda, Susanne 1535f.

- Bender, Sonja 641
 Bendermacher, Jan 1642
 Bendettini, Anna 699
 Bendokat, Margit 437, 505, 548, 967, 1385, 1607, 1690f.
 Bendowski, Halina 699, 1002
 Benesch, Gerda 1142, 1192, 1253, 1438, 1486
 Benét, William Rose 680
 Benfitzsch, Heinz 1301
 Benhamou, Anne-Françoise 700, 1301
 Benichou, Maurice 1071
 Benjamin, Walter 11f., 19, 58, 133, 278, 328, 467, 476, 567, 668, 798, 806, 837, 839, 849, 870, 872, 886, 935, 946f., 971, 1007, 1030, 1047, 1133, 1156, 1202, 1408, 1562, 1695
 Benn, Gottfried 50, 55, 466, 668, 693, 987, 997
 Bennent, David 621, 638, 1535, 1541f., 1544, 1547, 1551, 1554
 Bennent, Heinz 638, 1535, 1541f., 1544, 1547, 1551, 1554
 Bennewitz, Fritz 1214
 Bennie, Angela 1386
 Benning, Willi 833, 836, 1544
 Benthien, Claudia 1128, 1130
 Benz, Stefan 1128
 Berberich, Frank 577
 Berbig, Roland 316, 428, 700, 809
 Bérélowitch, Anne 56f., 451, 509, 533, 542
 Berendse, Gerrit Jan 700, 989, 1017
 Berendt, Eva 818, 1557, 1605
 Berg, Jan 684, 1192, 1438
 Berg, Jochen 511, 858
 Berg, Øyvind 17, 75, 214, 222, 225, 228, 231, 266, 448, 455, 457f., 700, 1301
 Berg, Sibylle 640
 Berg, Stefan 700
 Berg, Klaus van den 1217
 Bergemann, Sibylle 51, 402, 1017
 Bergen, Paula van 1111
 Bergen, Stefan von 1642
 Berger, Andreas 93
 Berger, Christel 556
 Berger, Hermann 1068, 1152, 1233, 1253, 1301
 Berger, John 415, 467, 700, 1642
 Berger, Jürgen 98, 701, 855, 1068, 1173, 1301, 1386, 1576
 Berger, Karl Heinz 675, 1017, 1026, 1049, 1055, 1111, 1014, 1163, 1165, 1233, 1239, 1253, 1258, 1273, 1275, 1280, 1286, 1386, 1401
 Berger, Michael 701, 1643
 Berger, Peter 701, 1643
 Berger, Renate 922, 1521
 Berger, Uwe 403
 Bergh, Peter 1643
 Berghahn, Klaus L. 744, 863, 1138, 1393
 Berghaus, Ruth 51, 71, 110, 121, 440, 489, 498, 522, 537, 601f., 699, 791, 874, 1150, 1241, 1245, 1638, 1689, 1701
 Bergmann, Kathrin 1438, 1492
 Bergmann, Wolfgang 450, 669, 701, 797, 843, 1017, 1062, 1585
 Bergstedt, Alfred 1253, 1273, 1576
 Bergström, Gunnel 531, 1369
 Bergua, García 1447, 1460
 Bergüter, Hans 1643
 Berke, Bernd 1217, 1609
 Berkenhoff, Donald 1329
 Berlin Snell, Marilyn 579
 Berman, Kathy 1557
 Berman, Marc 1557
 Berman, Nina 1429
 Bermbach, Udo 689, 1298
 Bernard, René 1155, 1386
 Bernardelli, Carolin 701
 Bernardi, Laure 80
 Berndt, Frauke 1535
 Berndt, Hans 619, 1302, 1438
 Berner, Séfa 189, 190, 1309
 Bernhard, Julia 14, 131, 193, 257, 263, 484, 667, 701, 1302, 1324, 1339, 1535
 Bernhard, Thomas 201, 462, 535, 635, 769, 824, 847, 872, 885, 906, 914, 930, 932, 950, 1252, 1256, 1420, 1532, 1637, 1702
 Bernhardt, Rüdiger 669, 702, 714, 989, 1046, 1068, 1142, 1146, 1233
 Bernkopf, Tania M. 197
 Bernocco, Allessandra 142
 Berswordt-Wallrabe, H.-L. Alexander von 276
 Bertani, Odoardo 1386
 Berthault, Sylvie 1576
 Bertoni, Franco 702
 Bertram, Christian 1302, 1386
 Bessière, Jean 702, 865f., 1413

- Besson, Benno 21, 27, 53, 101, 156, 399, 412,
 440, 446, 494, 600, 703, 732, 875, 1056,
 1128-1134, 1133f., 1137-1139, 1152-1154,
 1160, 1297, 1326, 1350, 1368, 1381, 1681f.
 Besson, Jean-Louis 34, 36, 43, 56f., 76-80,
 121, 126, 141, 163, 171, 196, 216, 233f.,
 249, 251, 257, 267, 271, 300, 306, 330f.,
 333, 338, 341, 348-350., 355, 359, 413,
 451, 533, 591, 802, 964, 1080, 1617
 Best, Otto F. 172, 445, 677, 806, 1179
 Bethge, Ricarda 1233
 Betti, Laura 975
 Betz, Albrecht 557
 Betzen, Klaus 833, 1544
 Beutelschmidt, Thomas 703, 1046f.
 Beuth, Reinhard 1302
 Beutin, Wolfgang 671
 Beutler, Maja 703
 Bevilacqua, Giuseppe 128
 Beyer, Adelheid 1112
 Beyer, Ina 1302, 1492
 Beyer, Frank 537, 1676
 Beyer, Hermann 524, 527, 612, 703, 1051,
 1056, 1192, 1274, 1693
 Beyer, Peter 1018
 Beyer-Herden, Ingrid 1129
 Bhêly-Quênium, Olympe 443
 Biburger, Tom 367, 1018, 1403
 Biccari, Gaetano 703
 Biehl, Brigitte 669
 Bielicki, Jan 1140, 1373
 Bienefeld, Hans Jürgen 992
 Bienek, Horst 704
 Bienert, Michael 704, 1173, 1302, 1386
 Bier, Jean Paul 704
 Bierbichler, Josef 641, 704, 1068, 1075f.
 Biergann, Armin 1192
 Bierl, Anton 1605
 Biermann, Wolf 148, 289, 316, 428f., 472,
 691, 700, 780, 785, 809, 862, 878, 968, 993,
 1643, 1665
 Bigiaretti, Libero 406
 Bigsby, Christopher 670
 Bilke, Jörg Bernhard 1643
 Billington, Michael 1302
 Binas, Eckehard 623
 Biolek, Alfred 579
 Birbaumer, Ulf 1535
 Bircher, Urs B. 1081
 Birkenhauer, Theresia 704, 1536
 Birkner, Othmar 1576
 Birnbaum, Henrik 694
 Birringer, Johannes 613, 705, 1303, 1492,
 1531
 Bischof, Hugo 1002
 Bischof, Ulrike 668
 Bischoff, Matthias 1253
 Bischoff, Thomas 1078, 1081, 1236, 1473,
 1508
 Biscotti, Rossella 656
 Biskup, Harald 586, 705
 Bisky, Jens 674, 705, 1643
 Bitov, Andrej 568
 Bittner, Helga 1049, 1068, 1234, 1386, 1493,
 1576, 1609
 Bittorf, Wilhelm 705
 Bjørneboe, Therese 777, 1536, 1606, 1631
 Bjürmann, Zons 197
 Bjurman, Lars 38, 40, 44, 49, 72, 129, 171,
 177, 179f., 184f., 189, 197, 201, 205, 208,
 210, 217, 234, 236, 238, 243-246, 248,
 255f., 260-266, 268-273, 275, 277, 280,
 285f., 289-291, 293-296, 298-803, 305-307,
 309f., 312-315, 319f., 324-327, 329-333,
 336f., 340-346, 348f., 352f., 355f., 358-361,
 363f., 375-378, 380, 382-384, 392, 410f.,
 425, 428f., 431, 435f., 438, 442, 444, 491f.,
 499, 514, 989
 Blacher, Boris 1126
 Blagonravova, Marina 1439
 Blake, Grainne Eva 1631
 Blanchard, Muriel 639
 Blanchot, Maurice 444
 Blank, Manfred 1303
 Blaschke, Björn 554
 Blatter, Silvio 866
 Blau, Herbert 705, 1303
 Blazon, Nina 1002
 Blechen, Camilla 706
 Bleier, Genia 1576
 Blie, Peter 112, 556
 Blitz, Bodo 1173, 1303
 Bloch, Ernst 694, 987
 Bloch, Hans-Jürgen 1012, 1018
 Block, Hansjürgen 1273
 Blom, Peter 560
 Bloom, Barbara 307, 466, 618, 647
 Bloom, Michael 807

- Blüm, Norbert Sebastian 359
 Blümneck, Norbert 149, 359
 Blume, Friedrich 782, 858, 866, 891, 908, 1526
 Blume, Horst-Dieter 1086
 Blume, Jürgen 61
 Blumenstein, Gottfried 1386
 Blumer, Arnold 215, 1555, 1557
 Boban, Ivica 624
 Bobenrieth-Del, Nadine 590, 1610
 Boccierri, Rossanna 1493
 Boccioni, Umberto 662
 Bochonek, Mariola 593
 Bochonek, Zbigniew 1610
 Bochow, Jörg 1111
 Bock, Hans Bertram 24, 1217, 1234
 Bock, Stephan 669, 706, 1018, 1373, 1576
 Bock, Ursula 706
 Bode, Volkhard 472, 557
 Body, Jacques 1591
 Boedeker, Maren Kim 706
 Boeger, Wilhelm 169, 287, 301, 303, 331, 374, 385, 421, 593, 667
 Böhm, Gotthard 1386
 Böhme, Hartmut 1130
 Böhme, Irene 108, 184, 265, 487, 489, 1063, 1128, 1160, 1163, 1232, 1234, 1253
 Böhme, Tim Caspar 706
 Böhmel, Bernd 106, 475, 662, 706, 1100, 1681
 Boehmer, Konrad 1346
 Böhmer, Manfred 707, 1217
 Böhringer, Hannes 568
 Böjm, Ekkehard 1387
 Böker, Carmen 1486
 Böll, Heinrich 463
 Boenisch, Peter M. 1068
 Boenisch, Vasco 1439
 Boer, Dick 707
 Bösch, Maya 707
 Böthig, Peter 707
 Böttcher, Helmut 1373
 Böttcher, Kurt 669
 Böttger, Uwe-Eckart 707, 1387
 Böttiger, Helmut 66, 707, 989, 1493
 Böving, Peter 637
 Bogataj, Matej 708, 1439
 Bogumil, Sieghild 708, 1493, 1557
 Bohl, Inka 1643
 Bohlman, Philip V. 1577
 Bohlmann, Joachim 1111, 1303, 1557, 1577
 Bohm, Arnd 784
 Bohn, Volker 176, 192, 377, 1217
 Boisits, Barbara 937
 Bolduan, Viola 1049
 Bolik, Sybille 532, 708
 Bollack, Jean 568, 708
 Bollack, Mayotte 708, 1181
 Bolle, Bärbel 548, 1690
 Bolle, Willi 17, 66f., 162, 447, 455, 458, 708, 1069
 Bollwahn, Barbara 1643
 Bolognari, Mario 888
 Boltanski, Christian 86, 219, 250, 259, 269, 279, 307, 375, 381, 385, 393, 445, 466, 618, 647f., 938, 947
 Bolte-Picker, Petra 1439
 Bom, Martine 633
 Bommarius, Christian 1610
 Bonanni, Francesca 1439
 Bond, Thomas Edward 201, 829f., 840, 858, 974, 1198, 1204, 1247
 Bondy, François 681, 686, 942, 1231, 1364
 Bongers, Inge 1387
 Bonnaud, Irène 121, 139, 160, 164, 646-648, 650f., 653, 655, 659f., 708, 990, 1049, 1275f., 1536
 Bonosky, Philipp 407
 Bonuomo, M. 964
 Bonvon, Stéphane 1643
 Boor, Helmut de 668
 Boost, Bernadette 1234
 Boppel, Esther 93
 Borchard, Beatrix 1540
 Borchert, Rudolf 669
 Borchert, Wolfgang 804, 1251, 1254, 1266, 1268, 1542
 Bordas, Franck 388
 Borgards, Roland 708
 Borgese, Giuseppe Antonio 127
 Borgmeier, Raimund 511
 Borinski, Ingrid 201
 Borio, Gianmario 1129
 Borkerhoff, Karl Heinz 256
 Bornmann, Alexander von 50f., 93, 708, 990, 1173, 1217
 Born, Nicolas 469, 668, 693
 Borngässer, Rose-Marie 1123

- Bornkessel, Axel 1531
 Borovnik, Silvija 208, 1493
 Borowczyk, Ulrike 1049, 1303, 1643
 Borowski, Mateusz 139, 141f., 151, 172, 176,
 178, 185, 187, 195, 215, 223, 226, 229, 231,
 234, 375, 390, 413, 457, 477, 708, 943,
 1173, 1557
 Borrmann, Dagmar 1018, 1557
 Bory, Isabelle 1557
 Bortasevitch, Alexei 1493
 Bosboom, Martin 617, 966, 984
 Bose, Hans-Jürgen von 1319
 Boseboom, Jan 709
 Bosse, Anke 1007
 Bosse, Claudia 1176, 1178, 1190, 1607
 Bossmann, Andreas 1577
 Bots, Pieter 709
 Botterman, John Charles 709
 Bouchehri, Davud 859
 Boué, Michel 1439
 Boulanger, Mousse 1253
 Boulez, Pierre 636, 986, 1639, 1644
 Boullon, Frank-Rafael 1303
 Bourgois, Christian 76, 278
 Bourke, Eoin 1009
 Boxberger, Edith 1155
 Braatz, Ilse 709
 Braddock, Katherine 56
 Bradley, Laura 709, 1378
 Brady, Phil 74, 762
 Bräm, Urs 1069
 Brändle, Petra 1303, 1493, 1678
 Bramwell, Murray Ross 1493
 Brandstetter, Gabriele 1263, 1540
 Brandt, Ellen 709, 1173, 1273, 1303, 1387,
 1439, 1604, 1644
 Brandt, Willy 443
 Brantschen, Karin 709
 Brasch, Peter 615, 710, 714, 723, 1644
 Brasch, Thomas 31, 52, 57, 103, 115, 185,
 201, 407f., 427, 646, 695, 805, 879, 977,
 1069, 1216, 1231, 1256, 1589, 1644
 Bault, Marie-Andrée 1303
 Braun, Adrienne 1111
 Braun, Anne 710, 1018, 1387
 Braun, Claus 1192
 Braun, Karlheinz 164, 173, 205, 1093
 Braun, Matthias 114, 418, 1049
 Braun, Michael 93, 335, 357
 Braun, Stephan 710
 Braun, Volker 213, 218, 221, 224, 227, 230,
 433, 458, 498, 511, 646, 682, 692, 698,
 709f., 729, 732, 755, 765, 776, 783f., 788,
 790, 805, 813, 820, 841, 851, 858, 872, 888,
 891, 898, 900, 921, 924, 961, 985, 1017,
 1024, 1026, 1033, 1040, 1042, 1091, 1120,
 1125, 1144, 1243, 1396, 1435, 1547, 1589,
 1591, 1594, 1601, 1644
 Brauneck, Manfred 669
 Brauner, Victor 1063
 Braunschweig, Stéphane 761
 Bravo, Nicole Fernandez 816, 884
 Brázquez, Vicente León 710
 Brecht, Bertolt 9, 11, 12, 15, 19, 22, 28, 35,
 38f., 50-52, 55, 57f., 64, 67, 69, 77, 80,
 83, 85, 93, 95, 99f., 102f., 105, 107-111,
 113f., 119, 124-126, 128f., 132f., 139,
 144, 147, 151, 159, 168, 172, 174, 192,
 195, 219, 223, 233, 249, 258, 262, 265f.,
 277, 318f., 321, 351, 373, 389, 390, 402,
 406, 410f., 420, 423, 430f., 434-436, 441,
 450, 455, 461f., 467, 474, 476f., 481, 486,
 488, 491-493, 496, 500f., 507, 509, 512,
 518f., 525, 530-532, 540, 557, 564, 570,
 572, 574, 577f., 582f., 586, 588f., 590f.,
 604, 610, 622f., 625f., 629, 635, 640, 647,
 660f., 668, 688, 693, 696f., 699, 701, 705,
 711f., 714-716, 718, 721, 724, 726, 729f.,
 733, 743, 745, 748, 750-752, 758-760,
 763-767, 773f., 776, 778f., 787, 790, 792,
 795, 798, 800, 806, 808, 813, 815-817.,
 824f., 828f., 832f., 835-835, 839-841, 844,
 846-849, 851, 853, 865, 867ff., 872f., 875,
 876-880, 882-884, 886-888, 891, 893f.,
 896f., 899, 904-906., 908f., 911, 913, 918-
 920, 925f., 930, 935f., 939, 942-944, 947,
 950-952, 958, 961f., 964, 970, 974, 982f.,
 986f., 993f., 997, 999, 1003, 1006, 1014,
 1017f., 1020, 1027, 1030, 1033, 1037f.,
 1040, 1042, 1046f., 1056, 1066, 1073,
 1077, 1100, 1112, 1119, 1121, 1125, 1135,
 1137-1139, 1149, 1155f., 1159, 1170,
 1172-1175, 1177-1180, 1182, 1184, 1186-
 1189, 1192-1194, 1198, 1200-1204, 1209,
 1211f., 1214, 1236f., 1247f., 1251f., 1254-
 1256, 1258, 1262, 1264-1266, 1270-1273,
 1275-1279, 1281, 1285, 1306, 1316, 1332,
 1336, 1343, 1354, 1368, 1372-1182, 1389,

- 1394f., 1408f., 1421, 1427, 1436, 1440,
 1469f., 1484, 1491-1496, 1499, 1501-1505,
 1507, 1509f., 1514f., 1519, 1521, 1523f.,
 1526-1531, 1537, 1541, 1562, 1575f.,
 1578-1580, 1585, 1589f., 1594, 1596-1598,
 1602, 1608-1612, 1616f., 1619-1624, 1628,
 1631-1641, 1645-1647, 1651, 1653f., 1656,
 1659, 1666, 1668-1670, 1673, 1675-1677,
 1679, 1681, 1683, 1686-1688, 1693f.,
 1696, 1698-1703, 1705
 Breckwoldt, Marion 1499
 Bredel, Willi 403
 Bredemeyer, Reiner 397, 522, 526, 596, 600,
 603
 Bredenal, Silvia 1635
 Brehm, Werner 1315
 Breilh, Alfredo 1387
 Breining, Sonja 1387
 Breit, Ulrike 1493
 Breitbach, Joseph 1069
 Breitscheid, Andreas 220, 637, 653, 1536,
 1543, 1545, 1547ff., 1553f.
 Brembeck, Reinhard J. 1303
 Bremer, Kai 710, 1018, 1050, 1065, 1281
 Brendel, Maria 1237
 Brendenal, Silvia 1494
 Brenken, Erika 1304
 Brenner, Eva 51, 53, 71, 110, 523, 710, 1304,
 1375
 Brenner, Hildegard 164, 1018, 1173,
 Breth, Andrea 1644
 Bretschneider, Jürgen 1018
 Brettschneider, Werner 711
 Breuer, Ingo 1281
 Breytenbach, Kerneels 1558
 Bricage, Claude 801
 Briegleb, Till 1129, 1174, 1253, 1387
 Briel, Holger 715
 Brightwell, Paul 1234
 Brincken, Jörg von 711
 Brinkmann, Rolf-Dieter 288
 Britsch, Eckart 389
 Brochen, Julie 163
 Brockhaus, F.A. 670
 Brockmann, Hagmut W. 1019, 1155
 Broder, Henryk M. 711, 917
 Broer, Werner 1569
 Brogi, Beniamino 711
 Brogt, Janine 53, 670, 711
 Broich, Margit 26
 Broich, Margarita 548, 944, 1304, 1439, 1690
 Broich, Ulrich 1192
 Brombacher, Peter 1281, 1644
 Brommer Michael 686
 Bronnen, Arnolt 1484
 Brook, Peter 925, 1301, 1339, 1625, 1644
 Brookner, Howard 608
 Brown, Peter 711
 Bruchon, Silvian 646
 Bruck, Werner 1439
 Bruckmaier, Karl 1234
 Brude, Nikolai 1253, 1273
 Brück, Christoph 1028
 Brühl, Olaf 636
 Brüning, Sabine 711
 Brug, Manfred 1494
 Brug, Manuel 711, 1387, 1440, 1632
 Bruggaier, Johannes 1304, 1494
 Bruncken, Tzira 1504, 1522, 1526
 Brunel, Pierre 865, 1339
 Brunius, Niklas 531
 Brunkhorst, Martin 711, 755, 1571
 Brunner, Daniel 1387
 Brunner, Lore 1465
 Bruno, Giardano 232, 518, 782, 1605, 1691
 Brunotte, Ulrike 711, 1002, 1123
 Bruns, Wiebke 1645
 Brunssen, Frank 712
 Bruststein, Robert 712, 1304
 Bruyn, Günter de 583, 712, 834, 874, 1007
 Bryars, Gavin 1515
 Buch, Hans Christoph 972, 990, 1197, 1201,
 1429, 1432
 Buch, Robert 712
 Buchholz, Thomas 287f., 314
 Buchli, Laura 193
 Buchwald, Christoph 178, 250f.
 Buchwaldt, Martin 712, 1304, 1536
 Buck, Detlev 1661
 Buck, Theo 98, 115, 577, 670, 703, 712, 729,
 735, 775, 785, 815, 849, 923, 990, 1002,
 1053, 1281, 1412
 Budde, Antje 1387, 1536
 Buddeberg, Alice 1304, 1494
 Buddecke, Wolfram 670, 1019
 Buddenberg, Jörg 1494
 Büchner, Georg 12, 22, 55, 112, 124, 144,
 147, 178, 197, 264, 272, 277, 280, 305, 378,

- 384, 444f., 461, 474, 483, 503, 558, 570,
 604, 623, 708, 722, 730, 765, 770, 790, 804,
 811, 836f., 839, 853, 862, 866, 886, 912,
 934f., 939, 987, 991, 1005, 1030, 1033,
 1156, 1202, 1280, 1383, 1388f., 1391,
 1393, 1395-1399, 1401, 1403f., 1407f.,
 1411-1413, 1417f., 1421, 1424f., 1430,
 1432-1434, 1523, 1542, 1562, 1564, 1567,
 1689, 1696, 1699
 Büchseemann, Jens 1253
 Bühler, Thomas 670
 Bühr, Siegfried 1587, 1601
 Büning, Eleonore 1494, 1632
 Bueno, Marta Fernández 591, 744, 790, 848,
 Büscher, Barbara 713
 Büsing, Ute 1304
 Büttner, Barbara 1387
 Büttner, Claudia 713
 Bugmann, Urs 1440
 Buhlan, Bully 1616
 Buhlert, Klaus 624
 Buhss, Werner 1019
 Bugmann, Urs 1440
 Bugno, Vincenzo 582
 Buijs, Marian 1440
 Bullock, Marcus 713
 Bullynck, Maarten 713
 Bumann, Ulrich 1112
 Bunge, Hans 105, 466, 1050, 1706
 Bunge, Wolf 713, 927, 1028
 Buras, Jacek Stanisław 123, 161, 168, 174,
 191, 193, 196, 202, 207, 216f., 873, 942
 Burchhardt, Elisabeth 1129
 Burckhardt, Barbara 1050, 1305, 1494
 Burghard, Monika 1112, 1174, 1273, 1577,
 1645
 Burghardt, Werner 1610
 Burke, Jeff 1305
 Burkert, Erwin 89, 396
 Burkert, Sibylle 1494
 Burkhardt, Otto Paul 1112, 1388
 Burkhardt, Werner 1305
 Burljuk, David 35, 401
 Burljuk, Wladimir 401
 Burnett, Mark Thornton 1328, 1371
 Burri, Peter 1174, 1253, 1281, 1440
 Burroughs, William S. 453
 Burt, Warren 1371
 Burwell, Michael Lee 713
 Busch, Ernst 357, 526, 941, 1087, 1584
 Busch, Frank 713, 1112, 1024, 1217, 1281,
 1305, 1388, 1494, 1558
 Busch, Hans-Joachim 1253f.
 Busch, Sigrid 1019, 1069
 Busch, Wilhelm 1601, 1650
 Busche, Jürgen 713, 1645
 Buschkiel, Renée 1069
 Buselmeier, Michael 1217
 Bush, Michel 612
 Bushart, Susanne 713
 Buss, Verena 1452
 Bußman, Philip 653
 Busutti, Guillermo 1494
 Butter, Martin G. 1305
 Butterweck, Hellmut 1129, 1174
 Buttler, Nicholas 1234
 Buzon, Christine de 865
 Buzzanca, Giuseppe 888
 Bylout, Christina 1413
 Byrne, David 100, 232, 401, 459f., 534, 614,
 1604f.
 Byron, Glennis 1527
 Caffarena, Attilio 621
 Caffier, Matthias 1217, 1254
 Cage, John 830
 Calandra, Denis 714
 Calatrava, Eva 432
 Calderón, Pedro de la Barca 849
 Calero Valera, Ana Rosa 398, 714, 1388, 1536
 Caligula 369, 1682
 Calvié, Lucien 816, 1455
 Cambi, Fabrizio 714, 809
 Camion, Arlette 927
 Cammann, Alexander 115
 Campbell, Peter A. 1494
 Camus, Albert 783, 1145, 1173, 1175, 1420,
 1428, 1434
 Canaan, Rima 715
 Canaris, Johanna 1174, 1605
 Canaris, Volker 510, 1070, 1193
 Candia, Cecilia 636
 Canibal, Adolfo Luxúria 632
 Capitani, Elio De 715
 Capitta, Gianfranco 71, 715, 1440
 Cappellini, Tommy 142
 Caprez, Andrea 646
 Caprile, Myriam 1388

- Caravjal, Christa 1305
 Cardenal, Ernesto 482
 Cardini, Giancarlo 613
 Cardonnoy, Eric Leroy du 715
 Carli, Lidia 552
 Carlson, Marvin 670, 1495
 Camartin, Iso 714
 Carne, Rosalind 1388, 1440
 Carneiro, João 1070, 1174, 1495, 1558
 Carnelutti, Francesco 1070, 1155, 1174
 Carow, Heiner 473, 556
 Carpaccio, Vittore 766, 1315
 Carpenter, Charles A. 670
 Carpentier, Alejo 1388
 Carpi, Anna Maria 135, 138, 238, 241, 243, 246f., 253f., 260f., 263, 267f., 270, 272, 275, 280, 286-288, 290-293, 296, 299, 301, 303-305, 307, 309, 311-314, 316, 318, 323f., 326f., 329, 332, 334f., 337f., 340-343, 345, 347f., 350-358, 360-364, 383, 388, 715
 Carrière, Justus 1577
 Carroll, Jerome 715
 Caravjal, Christa 1305
 Carvalho, Ana Maria 162
 Carvalho, Bernardo 1305, 1388
 Carvalho, Sérgio de 715, 1101
 Carvalho, Valentim de 632
 Case, Sue-Ellen 177, 497, 609, 670, 716, 1234, 1236, 1495
 Caspar, Robert 716
 Caspary, Michel 1070, 1085, 1254, 1388, 1441, 1495
 Castaldo, Achille 250f.
 Castanheira, José 32, 168, 171, 188, 196, 270, 302, 374, 384, 411, 420, 426, 858
 Castein, Hanne 1050
 Castell, Petra 1495
 Castellani, Lidia 55, 464, 530, 536, 538, 546f., 552
 Castillo, José Romera 944, 1307, 1524
 Castorf, Frank 586, 610, 631, 716, 722, 724, 726, 764, 833, 843, 877, 985, 1112, 1114, 1118, 1172-1178, 1180, 1184, 1186, 1188f., 1250-1255, 1257ff., 1261-1264, 1267, 1269, 1272, 1305, 1308, 1311, 1319, 1322, 1341, 1348, 1364f., 1383, 1385-1388, 1390-1392, 1396, 1401, 1406f., 1409f., 1414f., 1419, 1421, 1429, 1433f., 1575-1579, 1581f., 1585, 1587f., 1590, 1592, 1594f., 1597, 1599, 1601f., 1626, 1632, 1645
 Castro, Antón 1441
 Catalá, Guillem 1495
 Catalão, Rui 716
 Čatát, Tadej 716
 Cate, Ritsaert ten 1156
 Catholy, Eckehard 728
 Caussanel, René 1610
 Cavallini, Giovanni 938
 Cavelty, Gion Mathias 716
 Cederberg, Björn 560
 Ceiss, Carl 1389
 Celan, Paul 128, 632, 815, 1327, 1339, 1455
 Celati, Gianni 717, 1577
 Celi, Carmelita 717
 Cellini, Benvenuto 938
 Cerny, Karin 1441
 Césaire, Aimé 101, 399, 786
 Cetinski, Uršula 390, 670, 717, 1645
 Chabot, Clyde 647
 Chaes, Yun-Il 718
 Chaillet, Ned 1389
 Chaix, Benjamin 717, 1070, 1305, 1441
 Chambers, Colin 1235
 Chambure, Guy de 160, 486, 1380
 Chamisso, Adalbert von 76, 144, 146, 252
 Chandler, Raymond 25, 40
 Chantre, Pierre-Louis 1086
 Chaplin, Charlie 30, 103, 429, 1694
 Chapple, Freda 1366
 Char, René 378, 1146
 Charbon, Rémy 717
 Charim, Isolde 1577
 Charpentier, Antoine 1522
 Chattot, François 1275, 1389
 Chaudhuri, Uta 1348
 Chea, Seunghun 1306, 1496
 Chemin, Philippe 717
 Chéreau, Patrice 520, 525, 549, 714, 1451, 1454f., 1480, 1484f.
 Chernel, Lona 1254, 1389
 Chervel, Thierry 717, 1632
 Chétouane, Laurent 1068, 1070, 1077, 1089, 1536f., 1540f., 1543, 1546, 1552
 Chevalier, Tracy 670
 Chiaretti, Marco 532
 Chiarini, Paolo 789

- Chiarloni, Anna 46, 319, 717, 737, 885, 914,
957, 990, 996, 1221, 1285, 1389, 1499,
1578
- Chicano, Dani 1495
- Chiout, Hans 1217
- Chiuch, Lionel 1306, 1486, 1495, 1558, 1610
- Choudhury, Soumyabrata 717f.
- Christ, Barbara 718
- Christie, O.A. 978
- Christopher, James 1441
- Chü I, Po (auch Csü Ji, Po) 87f., 146, 240,
252
- Chun, Li 95, 398
- Chung, Minyoung 116, 393, 686, 718, 956,
1003, 1174, 1306, 1496, 1537, 1578
- Chung, Yong-Whan 1389
- Churchill, Caryl 1299
- Cicelyn, Eduardo 652, 964
- Cimitile, Anna Maria 718
- Cintra, Luís Miguel 531, 547f., 553, 558, 562,
718, 961, 1174, 1177, 1408, 1412
- Citti, Pierre 1591
- Citti, Francesco 1496
- Ciulli, Roberto 484, 871, 1209, 1497, 1506,
1567
- Cixous, Hélène 443
- Claas, Herbert 1019, 1578
- Claren, Sebastian 1003
- Clarín, Anne 1306
- Clasen, Adolf 1070
- Claudel, Sara D. 121
- Claudius, Eduard 475, 1045
- Claus, Günther 159, 281
- Claus, Peter 1389, 1496
- Clauß, Roland 33, 174, 197, 270, 410, 492,
718, 1019, 1112, 1216, 1220, 1228, 1400,
1422, 1610
- Claussen Detlev 719
- Clever, Edith 558, 1116, 1686
- Clewing, Ulrich 1610
- Climent, Eliseu 65, 191, 198, 908
- Cloos, Hans Peter 1294, 1453, 1542
- Close, Roy M. 1441
- Cocalis, Susan L. 923, 981, 1030 1552
- Cody, Gabrielle H. 1318
- Coelho, Alexandra Lucas 1441
- Coelho, Eduardo Prado 1558
- Cohen, Sam T. 520
- Cohen-Levinas, Danielle 1496, 1498
- Cohn, Ruby 1193
- Colberg, Klaus 1071, 1129, 1193, 1218,
1281, 1306
- Coleman, David R. 636
- Coletos, S. Bosco 1546
- Colgan, Gerry 719, 1441, 1496
- Collaci, Marina 958
- Collado, Manolo 1342
- Collado, Nuria 1124
- Collet, Francine 1306
- Collini, Patrizio 670, 719, 1645
- Colombo, Daniela 719
- Combes, André 719, 1508, 1610
- Combrink, Thomas 817
- Compton, J.W. 991
- Conard, Robert C. 687
- Conde, António Henrique 720
- Conrad, Gabriele 495, 535, 564, 621, 636,
920, 1050, 1061
- Conrad, Joseph 51, 61, 79, 85, 91, 118, 120,
124, 137, 144, 322f., 328, 480, 581, 625,
991, 998, 1235, 1238, 1247, 1249, 1693
- Conrady, Karl-Otto 322, 332, 335
- Constantine, David 743
- Constantini, Emilia 720
- Contreras, Víctor 58, 178, 182, 213, 221, 224,
227, 230, 371f., 447, 454, 682, 792, 1254,
1594
- Cooper, Neil 541
- Copete, Manuel 119
- Corbel, Mari-Mai 720
- Corbella, Ferran 720
- Corbett, Sidney 641
- Corbin-Schuffels, Anne-Marie 1610
- Corcaci, Ana-Maria 671
- Cordes, Ulrike 1129
- Corino, Karl 491, 720, 732
- Cormann, Enzo 1610
- Corneille, Pierre 622, 629, 1513
- Cornely, Verena 1281
- Cornils, Ingo 700
- Cornioley, Ester 1254
- Cornu, Daniel 1174, 1306
- Correa Cobano, Carmen 1306
- Corsetti, Barberio 759
- Corti, Lillian 1496
- Cosse, Peter 720
- Costa, M. 1546
- Costa, Tiago Bartolomeu 720

- Costabile, Carol Anne 1286
 Costaz, Gilles 1537
 Cotensin, Patrice 825, 1179
 Coulardeau, Jacques 622
 Couling, Della 1112
 Courcelles, Pierre 1645
 Cournot, Michel 720, 1174, 1307
 Coutris, Marion 1442, 1451, 1463
 Coveney, Michael 720
 Cramer, Sibylle 1071, 1441
 Cramm, Michael 720
 Cranach, Lucas d. Ältere 1036
 Crasemann, Thomas 1645
 Creac'h, Marielle 1389
 Crefeld, Sven 1050, 1442
 Cremer, Fritz 106, 479f., 1706
 Cremer, Ludwig 600
 Creutz, Lothar 1019
 Creuzevolt, Sylvain 1402
 Creuzot, Chantal 186
 Cron, Evelyn 1163
 Crone, Rainer 51, 71, 111, 533, 1689
 Cropper, Steve 608
 Crowley, Martin 1645, 1650
 Cruz, Sarah Maria 1289, 1305, 1310
 Cruz Benedetti, Annedore M. 1389
 Csobádi, Peter 1080, 1140, 1329
 Csongár, H. 404
 Cuadros, Carlos 720
 Cuenoud, Therese 1389
 Cuevas-Wolf, Cristina 392
 Cuomo, Glenn R. 807
 Curiger, Bice 529, 1681
 Currid, Brian 1577
 Cusatelli, Giorgio 720
 Custodis, Michael 1155
 Cutler, Chris 639
 Cwojdrak, Günther 1019, 1051, 1071, 1112,
 1130, 1163, 1193, 1218, 1235, 1254, 1281,
 1307, 1389
 Czechowski, Heinz 61, 1019

 Dänhardt, Monika 1274
 Dahl, Kirsten 1442
 Dahlhaus, Carl 1151, 1370
 Dahlke, Birgit 721, 991
 Dahlke, Günter 667
 Dahn, Daniela 535
 Dahnke, Hans-Dietrich 721, 1143
 Dalós, György 472
 Damgaard, Mogens 1307
 Dammbeck, Lutz 608, 619, 632
 Damerau, Burghard 378, 1146
 Danan, Joseph 837, 865
 Daniel, Sabine 1537
 Daniljuk, Malte 107, 919
 Danler, Karl-Robert 1071
 Dannecker, Karl-Robert 1071
 Dante, Alighieri 636
 Danton, Georges Jacques 178, 197, 272, 277,
 280, 305, 378, 384, 503, 719, 886, 935,
 1071, 1328, 1383, 1385, 1388f., 1393,
 1395, 1397f., 1400f., 1403, 1407f., 1417f.,
 1421, 1424-1426, 1433, 1523
 Dasgupta, Gautam 701, 721, 868, 1307
 Dassanowsky-Harris, Robert von 1218
 Daucken, Irene 59, 371
 Dauer, Holger 1304, 1547
 Davico Bonino, Guido 1496
 David, Ravit 1307
 Davidoff, Zino 106, 481
 Davidsen, Nina 192, 207
 Davis, Geoffrey 200
 De Boor, Helmut 68
 De Feyter, Johann 1645
 De la Torre, Patricio 1307
 Decker, Gunnar 721f., 766, 843, 985, 1071,
 1130, 1143, 1174, 1193, 1307, 1496, 1537
 Decker, Kerstin 722, 1193, 1390
 Declerck, Annie 508, 1071
 Dedović, Dragoslav 143, 145, 235-238, 241,
 246f., 252, 252, 256f., 260f., 263f., 266f.,
 270, 273, 276, 281f., 285-287, 289-293,
 296, 298, 300f., 303f., 306, 309, 309, 311,
 313, 316, 321-323, 326, 329, 332-335,
 337f., 340-342, 345, 347, 350, 352-355,
 360-364, 722
 Dedner, Burghard 1390, 1393
 Dedner, Ulrike 1393
 Deelen, Isaac von 1572
 Defoe, Daniel 24, 38, 47, 59, 74, 76, 83, 87,
 117, 123, 146, 255f., 461
 Dehler, Peter 780, 1169, 1390
 Deibel, Alexander 1414
 Deicke, Günther 508
 Deiritz, Karl 1221
 Deiters, Franz-Josef 1218
 De Jong, Anneriek 94, 1611

- De Jong, Theo 722
 De Lauretis, Teresa 1143
 Delabastita, Dirk 774
 Delcuvellerie, Jacques 1497
 Delekat, Thomas 723, 1136, 1346, 1442, 1645
 Delgado, Ana 723
 Delgado, Lina de Louet 1646
 Delgado, Maria M. 1621
 Delille, Maria Manuela Gouveia 1615
 Delipetros, Makis 1124
 Delius, Friedrich Christian 28, 723
 Dell, Matthias 115, 855
 Dellling, Rudolf R. 723, 1646
 Dellmann, Sarah 871
 Delmas, Eugène 1071, 1130
 De Matteis, Stefano 545
 Demandt, Alexander 589
 Demarchi, Nicola 1558
 Demattia, Oskar 1578
 Demetz, Peter 671, 723
 Demidoff, Alexandre 803, 1071, 1253, 1274, 1307, 1442, 1486, 1497, 1611
 Demidova, Alla 1457, 1509
 Demmer, Erich 1072
 Demmer, Hildegard 723
 Demou, Viki 1442
 De Neef, R. 1072
 Denby, Edwin 232, 628
 Denecke, Gabriele 636, 920
 Dengg, Ingrid 1373, 1578
 Denk, Rudolf 1486, 1497
 Dente, Elisabetta 723, 1072, 1155, 1175
 Denzer, Ralph 623
 Depastas, G. 83, 836
 Derejczyk, Renata 1497
 Dermutz, Klaus 660, 723, 984, 1003, 1051, 1072, 1112, 1235, 1307, 1390, 1537, 1578, 1608, 1611, 1638f., 1646
 De Roeck, J. 509, 1175, 1307
 Derosé, David J. 723, 1307, 1537
 Derrida, Jacques 443, 723, 754
 Desarzen, Corinne 1442
 Deschka, Katharina 1130
 Descourvières, Benedikt 679, 895, 991
 Despain, Clareann 1308
 Dessau, Paul 24, 31, 45, 52, 83, 98, 103, 121, 296f., 361, 423, 434, 487, 498, 501, 598, 600-603, 613, 635, 641, 881, 898, 1148-1151, 1704, 1706
 Deszö, Tandori 161, 723
 Detchewa, Violeta 1606
 Deterin, Heinrich 93, 99
 Detje, Robin 724, 1072, 1112, 1254, 1308, 1390, 1497, 1578, 1632, 1646
 Dettmer, Katrin 194
 Deuter, Ulrich 724, 1487, 1497, 1611
 Deutsch, Michel 80, 1306f., 1337, 1610f.,
 Deutscher, Isaac 128
 Deutschmann, Christian 991, 1235, 1373, 1611
 Dew, John 1347, 1365
 Dewald, Christian 1160
 Dezoteux, Michel 1234f., 1390
 Dezsö, Tandori 29, 164, 168, 177, 419f., 424, 723
 D'Haese 1274
 D'Hallivillée, Christophe 647
 Dhein, Sabina 537
 Di Falco, Daniel 1443
 Di Stefano, Marco 647, 1020
 Diamandis, Nikos 804
 Diamond, Marie Josephine 671
 Dias, Renata 820
 Díaz, Isabel María 725
 Diaz, Jeronima 1497
 Díaz, Jesús 472
 Dickhoff, Wilfried 825
 Didier, Béatrice 678
 Didier, Géraud 1611
 Dieckmann, Christoph 1646
 Dieckmann, Friedrich 579, 726, 762, 1047, 1051, 1072, 1175, 1193, 1255, 1282, 1391, 1632, 1646
 Diehl, Katrin 45
 Diehl, Siegfried 1443
 Diem, Hanna 133, 237-240, 243, 248, 253f., 260, 266, 289, 307, 311, 313f., 325, 331f., 334, 336, 338, 342, 344f., 347f., 351, 354, 363, 365, 659, 663
 Diersen, Inge 1391
 Diesner, Jürgen 1235
 Dieterich, Erika 1051
 Dietrich, Christa 1443, 1537
 Dietrich, Manfred 1051, 1274
 Dietrich, Margret 1020, 1054, 1081, 1111, 1420, 1462, 1513, 1545, 1563, 1577, 1593

- Dietrich, Marlene 106, 475, 1692
 Dietrick, Linda 728
 Dietschreit, Frank 1072, 1112, 1235, 1308,
 1391, 1498, 1558, 1578, 1611, 1632
 Dietz, Thomas 1646
 Dietz, Markus 1437, 1442
 Dietze, Gabriele 57, 546
 Dietzel, Ulrich 37, 70, 109, 510f., 556, 726
 Dikman, Marta 1443
 Dimanche, André 388f.
 Dinter, Bernd H. 1489f., 1498, 1529
 Dionigi, Ivano 989
 Dionisio Eduarda 84, 233
 Dirlich, Christina 1443
 Disney, Walt 70, 109, 500
 Dittmann, Uta 1020, 1073
 Dittmar, Brigitta 1020
 Dittrich, Paul-Heinz 611, 629, 631f., 711,
 726, 755, 895, 917, 1555, 1646
 Dixon, Willie 608
 Djacenko, Boris 51, 61, 78, 91, 118, 120, 124,
 130, 134, 136, 144, 148, 312, 404, 991, 994,
 1696
 Dlabáčová, Eva 29, 177
 Dobretsberger, Christine 1443
 Doderer, Klaus 1391
 Döblin, Alfred 668, 693
 Döhring, Sieghart 1151, 1370
 Döpfner, M.O.C. 622, 727
 Döpke, Doris 1011
 Dörr, Volker C. 736
 Dössel, Christine 657, 671, 1308, 1443, 1579
 Dohn, Irma la 1175
 Doig, Thomas James 1632
 Dolak, Gregor 1391
 Domdey, Horst 76, 727, 729, 991, 1308,
 1391, 1611
 Domhardt, Gerd 612, 1166
 Domin, Hilde 687
 Domingo, Juan 1498
 Donker, Janny 729, 1308, 1337, 1531, 1646
 Donnelly, Pat 1443
 Donzé, Yves-André 1517
 Dorau, Albert 1646
 Dormagen, Paul 672, 1073, 1124
 Dormien Koudela, Ingrid (auch Koudela,
 Ingrid) 17, 132, 730, 825, 1156, 1175,
 1373, 1392
 Dorowin, Hermann 714, 719, 757, 926
 Dorst, Tankred 339, 708, 712, 911, 930, 974,
 1000, 1095, 1268, 1305, 1321, 1327, 1331,
 1401, 1421, 1493, 1536, 1596
 Dort, Bernhard 730, 1308
 Dos Santos, Laymert Garcia 517, 540, 752,
 756
 Dostojewski, Fjodor Michailowitsch 96, 371,
 1491, 1493f., 1503ff., 1519, 1526, 1694
 Dotzler, Bernhard J. 1309
 Doucelin, Jacques 1498
 Downey, Roger 1537
 Draeger, Wolfhart 1392
 Drake, Sylvie 1392
 Drawer, Christel 812, 1028, 1082, 1115,
 1200, 1241, 1287, 1326, 1404, 1455, 1508
 Drawert, Kurt 96, 951
 Dreiocker, Bernd 93
 Drescher, Horst 780
 Dresen, Adolf 732
 Drews, Jörg 313
 Drews, Wolfgang 1073
 Drexler, Peter 1196
 Dreyer, Matthias 1606
 Dreyer, Stefan 1574
 Driemeyer, Natalie 647
 Drommer, Günther 671
 Druin, Serge 1498
 Duault, Allain 1498
 Dubach, Renate 1051, 1444
 Dubor, Françoise 1298
 Dudley, Joseph M. 1309
 Düben, Otto 601
 Dübgen, Hannah 1537
 Düffel, John von 647
 Düggelin, Werner 1440, 1444f., 1450, 1452,
 1466, 1470, 1473, 1477
 Dümde, Claus 1020
 Dümmling, Albrecht 545
 Düren, Fred 600, 603, 1130
 Düring, Sonja 700, 1002
 Dürmüller, Urs 1392
 Dürr, Carola 833
 Dürrenmatt, Friedrich 216, 431, 434, 721,
 911, 944, 1095, 1390, 1562
 Dürschmidt, Anja 1081, 1089, 1388
 Düsing, Wolfgang 732, 805
 Dufour, Jean 161, 733
 Dugrand, Alain 668
 Duhm-Heitzmann, Jutta 51, 733, 1444

- Dultz, Michael 1130, 1218
 Dultz, Sabine 733, 1037, 1558, 1612, 1647
 Du Mont, Neven 825, 1612
 Dumont-Mergeay, Martine 1498
 Dumsch, Sabine 1410
 Dumur, Guy 1392
 Dunkle, Harvey 687
 Dunstone, Bill 1392
 Duran, Maximo 1498
 Durand-Bogaert, Fabienne 1545, 1554
 Durieux, H. 1175, 1274, 1309
 Durzak, Manfred 372, 1003, 1073
 Dusapin, Pascal 209, 211, 622, 711, 1496-1498, 1503, 1505f., 1512f., 1517, 1519, 1521, 1526f.
 Du Toit, Albert 1558
 Duttlinger, Carolin 1523
 Duve, Tamara 573
 Dwars, Jens-Fietje 636
 Dymschitz, Alexander 677, 805

 Eaket, Christopher Curtis 733
 Earnest, Steve 733
 Ebert, Gerhard 46, 734, 788, 971, 1021, 1051, 1073, 1112, 1124, 1152, 1163, 1175, 1194, 1218, 1235, 1255, 1274, 1282, 1309, 1373, 1444, 1498, 1559, 1579, 1612, 1632, 1647
 Ebrahimian, Babak A. 623, 647, 734, 845, 1612, 1647
 Ebrecht, Katharina 14, 285, 330, 992
 Eckerle, Annette 1537
 Eckersall, Peter 1339
 Eckhardt, Thomas 1282
 Eckman, Thomas 694
 Ecks, Heidi 1437
 Edel, Peter 1012, 1021
 Edelmann, Gregor 37, 43, 50, 61, 70f., 109, 163, 183, 253, 304, 306, 308-311, 318, 368, 412, 414, 435, 447, 451, 458, 462, 507, 510, 514f., 517-519, 522f., 530-534, 536, 538f., 777, 1579f., 1647
 Eder, Klaus 436
 Eder, Robert 1499
 Egelkraut, Ortrun 1282, 1309, 1393
 Eggers, Ingrid 498, 1235
 Eggers, Michael 1309
 Eggert, Hartmut 827, 1221, 1588
 Eggert, Mara 1235
 Egolf, Max 189f., 1309
 Egorowa, G.L. 677
 Eguizábal, Pau 59, 372
 Egyptien, Jürgen 1309
 Ehler, Matthias 734, 1052, 1163, 1444, 1537
 Ehrenburg, Ilja Grigorjewitsch 215, 223, 225, 228, 231, 280, 1591, 1601
 Ehrhardt, Ingrid 1073
 Ehrich, Brigitte 1444
 Ehrler, Hanno 734, 1444
 Ehrlich, Lothar 734, 1021, 1052, 1163, 1236, 1255, 1274, 1559
 Ehrt, Rainer 340, 648
 Eichholz, Armin 1393, 1580
 Eichholz, Marianne 1073
 Eichler, Andreas 734
 Eichler, Rolf-Dieter 489, 1021, 1052, 1130, 1164, 1194, 1218, 1232, 1236, 1255, 1274, 1282, 1293
 Eichmann-Leutenegger, Beatrice 1444
 Eifler, G. 738
 Eiichirô, Hirata 1338, 1530
 Eilers, Dorte Lena 752, 1580
 Einecke-Klövekorn, Elisabeth 1444
 Eingrüber, Heinz 1164
 Einhorn, Hinnerk 737, 811, 863, 914, 1499
 Einstein, Albert 668, 693
 Eis, Joel 734
 Eisenlohr, Henning 735
 Eisler, Hanns 869, 972, 1000, 1187, 1188
 Eisner, Anja 1076
 Eke, Norbert Otto 15, 18, 93, 670f., 683, 735, 861, 1003, 1293, 1559, 1613
 Ekmann, Bjørn 821, 1028
 Elfe, Wolfgang D. 674
 Elfert, Jennifer 671
 Eliot, Thomas Stearns 402, 664, 769
 Eller, Rudolf 1150
 Ellinoudi, Aristoula 1445
 Elser, Johann Georg 1482
 Elsner, Jürgen 1151
 Elsner-Heller, Brigitte 1175
 Elsner Hunt, Irmgard 1218
 Elson, Simon 686
 Elss, Cathrin 1074
 Elterlein, Eberhard von 1445
 Elzenheimer, Regine 1309
 Emig, Rainer 736
 Emigholz, Erich 1310, 1445

- Emmen, Mirjam 32, 171, 188, 200, 204, 501, 678
 Emmerich, Klaus 223, 662, 706, 851, 911, 1123-127, 1282, 1284, 1297
 Emmerich, Wolfgang 18, 46, 671, 737, 740, 757, 1255, 1282, 1499
 Emmrich, Christina 1021, 1282
 Emmrich, Julia 1310
 Emrich, Elke 1445
 Ender, Daniel 1499
 Endler, Adolf 250, 256, 260, 285, 1282
 Endler, Franz 1176
 Engel, Erich 543
 Engel Wolfgang 740, 779, 842, 1140f., 1166, 1240, 1242, 1559, 1561f., 1647
 Engelbrecht, Christian 1109
 Engelhard, Günter 1282, 1445, 1613
 Engelhardt, Barbara 701, 1081, 1089, 1388, 1613
 Engelhardt, Michael von 740, 1074, 1143, 1236
 Engels, Günther 1393
 Engerth, Rüdiger 1613
 Engler, Jürgen 28
 Engler, Wolfgang 849, 1020, 1374
 Englund, Claes 531, 1369
 Endres, Elisabeth 672
 Enklaar, Jattie 995
 Enzensberger, Hans Magnus 531, 730, 820, 987, 994, 997
 Eörsi, István 174, 472, 740
 Erb, Elke 1648
 Erb, Roland 399f.
 Erceg, Mira 36, 189f., 207, 740
 Erck, A. 1164
 Erdmann, Michael 1176, 1393, 1445, 1483, 1499
 Erdmann Ziegler, Ulf 1074, 1580
 Erforth, Klaus 662, 814, 1255, 1261, 1274f.
 Erhart, Claus 1615
 Erken, Günther 740
 Erler, Detlef 439
 Erné, Eduard 1464
 Ernst, Alexander 740
 Ernst, Udo 1516
 Ernst, Wolf-Dieter 1538
 Ernst, Wolfgang 992
 Erpenbeck, Fritz 1021
 Erpenbeck, Jenny 575, 1637f.
 Esch, Christian 659, 1310
 Eschberg, Peter 1192, 1205, 1207f., 1212
 Escherig, Ursula 559, 741
 Escobar, Ruth 764, 962
 Esikat, David 1176
 Espinosa, Mario 1445
 Essenberg, Oliver van 674, 741
 Esslin, Martin 431, 434
 Ester, Hans 995, 1445
 Ette, Wolfram 741
 Ettighoffer, Paul Coelestin 127f.
 Etzold, Jörn 1176
 Eun-ih, Jung 198
 Euripides 61, 74, 79, 83-85, 91, 118, 329f., 978, 1114, 1307, 1437, 1462, 1482, 1489, 1492, 1494, 1506, 1508, 1510, 1513, 1515, 1517f., 1521, 1523, 1528, 1534, 1537-1539, 1541f., 1549, 1551, 1554f.
 Evans, Lloyd 1499
 Ewald, Gerhard 1022
 Exner, Julian 1445
 Fabian, Jo 1299, 1310, 1326, 1332, 1345, 1354
 Fabien, Michèle 1445
 Fabrycy, Isabelle 1256
 Fadejew, Alexander 27, 30f., 52, 60, 78, 90, 118, 120, 136, 144, 147, 304, 311, 461, 1681
 Faensen, Barbara 1236
 Faes, Urs 742
 Fässler, Günther 1074
 Fahrni, Pia 742
 Failoni, Helmut 742
 Fairbrother, Trevor 620, 742
 Faivre d'Arcier, Bernard 1187, 1513
 Falin, Valentin 68, 575
 Fambrini, A. 809
 Fanon, Frantz 600, 1148
 Faria, Óscar 1176, 1393
 Farkova, Gergana 453
 Farocki, Harun 31, 37, 52, 70, 109, 494, 500, 582, 602f., 1690, 1698
 Farré, Maurici 65, 75, 167, 169, 191, 198, 204, 282, 908, 1137, 1465, 1482, 1527
 Fassbinder, Rainer Maria 104, 442, 635, 714, 833, 882, 909, 1688
 Faulkner, William 476, 622, 629
 Favari, Pietro 1499

- Favetto, Gian Luca 1074
 Faye-Schjøll, Preben 201, 203
 Federmann, Raymond 1315
 Fehervary, Helen 168, 171, 177, 181, 420,
 426, 497, 668, 672, 743, 783f., 913, 1005,
 1012, 1022, 1025, 1052, 1143, 1156, 1220,
 1236, 1258, 1310, 1393, 1648
 Fehringer, Carol 715
 Feindt, Wolfgang 648
 Feingold, Michael 1604
 Feitler, Frank 510, 513
 Felber, Gerald 744
 Fellenberg, Walo von 1445
 Feller, Elisabeth 1310, 1445
 Felschen, Christina 1580
 Felsen, Nicola von 568
 Fenollosas, Ernest 397
 Fergombé, Amos 865
 Ferguson, Marc Andrew 744
 Fernández Lera, Antonio 189f., 744, 1311
 Fernández Torres, Alberto 744
 Fernandez-Bravo, Nicole 884
 Fernandez-Bueno, M. 744
 Ferney, Frédéric 745, 1648
 Ferreira, Cristina 1499
 Ferreira, José Ribeiro 1074, 1077
 Ferreira, Muniz 1374
 Ferreira e Sousa, Rui 1311, 1466
 Ferrero, Ángel 223
 Fetz, Willi 1022
 Feuchtner, Bernd 745
 Feuchtwanger, Lion 103, 424, 489, 1688,
 1694
 Fialoni, Helmut 745
 Fichet, Roland 745
 Fichte, Hubert 1321, 1429
 Fiebach, Joachim 18, 29f., 34, 40f., 46, 98,
 156, 160, 162, 164f., 168, 171-175, 177,
 180, 183, 185f., 190, 196, 198, 201, 208,
 213, 215, 217, 220, 223, 270, 304, 307,
 383, 399, 410, 421, 424, 427f., 433, 438f.,
 446-448, 492, 498, 504, 591, 701, 745, 749,
 1022, 1052, 118, 1195, 1393, 1648
 Fiedler, Dafne-Maria 598
 Figal, Günter 392, 747
 Fili, Kalliniki 1538
 Filser, Hubert 861
 Finch, Hilary 1499
 Finger, Evelyn 1311, 1393
 Fingerhut, Karlheinz 1223
 Fink, Adolf 512, 669, 747, 826, 967, 1022,
 1074, 1218, 1256, 1282, 1446, 1505, 1538,
 1559
 Fink, Hans-Jürgen 519
 Finlay, Frank 995
 Finscher, Ludwig 782, 858, 866, 891, 908,
 1526
 Finter, Helga 747, 1311
 Finzi, Samuel 747, 1075f., 1559, 1607
 Fiore, Enrico 747
 Fiorentino, Francesco 653, 688, 703, 747,
 756, 809, 874, 890, 931, 958, 991, 1074,
 1101, 1311, 1335, 1416, 1562
 Firlus, Marion 1487
 Fischbeck, Constanze 1047, 1115
 Fischborn, Gottfried 1047
 Fischer, Arno 42, 453, 648
 Fischer, Bernd 1286
 Fischer, Caren 1446
 Fischer, Christa Maria 749
 Fischer, Christoph 648
 Fischer, Dagmar 1176, 1446
 Fischer, Eva Maria 1499
 Fischer, Eva-Elisabeth 749, 1256, 1446, 1467,
 1648
 Fischer, Gerhard 17, 198, 278, 305, 749f.,
 760, 770, 785, 807, 836, 912, 930, 956, 981,
 989ff., 998, 1003, 1038, 1052, 1236, 1394f.,
 1413, 1426, 1434, 1500, 1553
 Fischer, Kurt B. 1075
 Fischer, Lionel 1395
 Fischer, Peter 1052
 Fischer, Ralph 750
 Fischer, Rudolf 159, 281
 Fischer, Thea 1030
 Fischer, Torsten 1293, 1295, 1500
 Fischer, Ulrich 1131, 1395, 1500
 Fischer, Uwe 523
 Fischer, Werner A. 1075
 Fischer-Lichte, Erika 701, 746, 750, 981,
 1344, 1531, 1606
 Fischli, Andy 648
 Fischlin, Daniel 193, 1311
 Fisher, Mark 1446
 Fitz, Angelika 809
 Fjodorova, Nina 152, 160, 163, 166, 170,
 173, 176, 183, 194, 199, 204, 211, 215, 223,
 226, 229, 231, 367, 371, 373, 375, 386, 410,

- 412, 422, 434, 451, 492, 500, 507, 515, 525,
545, 553, 555, 667, 823
- Flacke, Monika 1001
- Flashar, Hellmut 750
- Flegel, Silke 750
- Fleischmann, Ulrich 1389
- Fleming, Thomas 1022, 1052, 1113, 1218,
1256, 1282, 1311, 1446, 1580, 1613
- Flessas, N. 44, 190
- Flierl, Thomas 415, 759, 944, 1331
- Flimm, Jürgen 608, 847, 919, 1302, 1354,
1362, 1648
- Flint, Heiner (d.i. Heiner Müller) 596
- Flock, Katja 93
- Floeck, Wilfried 881, 924
- Flood, John L. 856f., 905
- Floß, Rolf 992
- Flotzinger, Rudolf 937
- Flügge, Jürgen 494
- Fo, Dario 746, 1515, 1528
- Focke, Gerd 1164
- Fofi, Goffredo 142
- Foissy, Guy 1488
- Foley, F. Kathleen 1446, 1500
- Fondevilla, Santiago 1143
- Fontane, Theodor 767, 991
- Fonte, José Ribeiro 378, 607
- Fonteyn, G. 1274
- Fontius, Martin 1283
- Foradini, Flavia 51, 111, 531f., 557, 751
- Foreman, Richard 744
- Förg, Gabriele 751, 923
- Formosa, Feliu 66, 202, 629
- Fornoff, Roger 17, 691, 772, 962, 1313, 1601
- Forster, Heinz 672
- Forte, Luigi 139, 142, 195, 390, 477, 871
- Fortier, Mark 193, 1311
- Fortunato, Mario 547
- Foster, John Burt Jr. 696
- Foucault, Michel 393f., 533, 651, 778, 803,
809, 831, 866, 957, 1006, 1539
- Fovanna, Christophe 1236, 1256
- Fowler, Keith 751, 1311
- Fox, Michael 626
- Fracaro, Nick 1500
- Frahm, Ole 128
- Frakele, Beate 1195
- Francesconi, Luca 643, 1465
- François, Jean-Claude 24, 495, 751, 1052,
1164, 1390, 1412
- Frank, Armin Paul 930
- Frank, Joachim 1559
- Franke, Eckhard 732, 1275, 1311
- Franke, Henning 1311
- Franke, Konrad 97, 372, 672
- Frankhauser, Pierre 1237
- Franssen, Paul J. C. M. 1621
- Franzen, Carolina 1312
- Frase, Gisela 1237
- Fratelloni, Cristina 751
- Frede, Matthias 1012, 1113
- Fredenreich, Frank 1446
- Frederiksen, Jens 1176, 1219, 1395
- Freeland, Thomas Antony 402, 470, 992,
1176
- Freese, Iko 820, 1327, 1508, 1562
- Freese, Uwe 1312
- Freire, M. V. 1312
- Freitag, Barbara 752, 945
- Freitag, Michael 66, 329, 331, 334, 337-339,
341, 367, 652f.
- Freitag, Wolfgang 1446, 1538
- Freschi, Marino 672, 757
- Freud, Sigmund 1320, 1354, 1521
- Freund, Wieland 1500, 1559
- Freundel, Natascha 752
- Freundt, Michael 752, 1053, 1149, 1312,
1580, 1613
- Frey, Barbara 1441, 1443, 1482
- Frey, Christian 593, 1689
- Frey, Sami 641
- Freyer, Thomas 648, 752, 1037
- Freytag, Holk 1176, 1281, 1291f, 1294
- Frias, Maria Cristina 752, 1500
- Frias, Otavio Filho 752
- Frick, John W. 686
- Frick, Werner 752
- Fricke, Frédérique 753
- Friebel, Alexander 753
- Fried, Erich 45, 110, 462, 523, 700, 975, 1688
- Friedel, Christine 539, 1580
- Friedl, Peter 1446, 1501
- Friedlander, Benjamin 76
- Friedman, Dan 656, 710, 733f., 751, 753,
813, 846, 875, 892, 903, 944, 970, 979,
1235, 1300, 1305, 1311, 1334f., 1340,

- 1356, 1417, 1460, 1500, 1518, 1524, 1614, 1618
 Friedrich II. 26
 Friedrich Wilhelm I. 26, 357, 1584
 Friedrich, Brigitte 1105
 Friedrich, Caspar David 1063
 Friedrich, Detlef 578, 586, 833, 854, 897
 Friesel, Uwe 1219
 Friis, Elen 220
 Frings, Hans-Peter 12137, 1244, 1481
 Frisch, Max 668, 693, 787
 Fritsch, Herbert 1259
 Fritz, Heidi 1496
 Fritz-Vannahme, Joachim 754, 1538
 Fritze, Lothar 1395
 Fritzsche, Dietmar 516, 559, 1689
 Fröhlich, Ursula 1022
 Froelich, Katja 754
 Frölich, Margit 1633
 Fröse, Dirk H. 1143, 1176, 1219, 1501
 Froman, Wayne Jeffrey 695
 Fromme, Julia 56
 Fuchs, Elinor 515, 754, 1312, 1348, 1501, 1531, 1438
 Fuchs, Klaus 104, 437, 1693
 Fühmann, Franz 728, 768, 819, 919, 922, 982, 1146
 Fűrberg, Louis 425, 448, 1078, 1091, 1105, 1390, 1400, 1416, 1417, 1593
 Fürst, Kornelius 574
 Fugmann, Gerhard 1283, 1395, 1580
 Fuhr, Eckard 1559
 Fuhrig, Dirk 755, 1312
 Fuhrmann, Helmut 670, 755, 812, 1019, 1022, 1195, 1395, 1571, 1581
 Fuhrmann, Wolfgang 755
 Fuld, Werner 1649
 Fulda, Daniel 937
 Fung, Wai 397
 Funke, Christoph 21, 461, 489, 755, 992, 1023, 1046, 1053, 1075, 1113, 1131, 1140, 1143, 1160, 1164, 1195, 1203, 1219, 1232, 1237, 1256, 1283, 1312, 1372, 1395, 1447, 1501, 1559, 1581, 1649
 Funke, Michael 1076
 Furtwängler, Felix Martin 356, 656
 Fusillo, Massimo 756
 Gabily, Didier-Georges 799
 Gabler, Thomas 481, 1395, 1447
 Gabriele, John P. 840
 Gärtner, Henning 1055
 Gättens, Marie Luise 968
 Gaffron, Ariane 747, 1076, 1084
 Gager, Moritz 640, 698
 Gaida, Michael 607
 Gaißmayer, Michel 559, 944
 Galarza, Pedro 58, 177f., 182, 213, 221, 224, 227, 230, 371f., 447, 454, 682, 792, 1254, 1594
 Gal-Ed, Efrat 366
 Galenza, Ronald 756
 Galfert, Ilse 1023, 1160
 Gáli, József 168
 Galilei, Galileo 91, 149, 347, 365, 518, 911, 1014, 1689
 Galinsky, Karl 1124
 Galisi, José Filho 17, 93, 176, 259, 432, 435, 439, 451, 518, 756, 961, 1003, 1219, 1374, 1430, 1649
 Gallaire, Fatime 757
 Galli, Emil 481
 Galli, Matteo 757
 Gallo, Pasquale 672, 757, 1113
 Galvani, Graziella 80, 116, 127, 132, 162, 182, 233, 272, 275, 279, 320, 328, 331, 333-335, 339, 346, 353f., 356, 359, 391f., 425, 502, 534, 566, 1618, 1619
 Gambihler, Ralph 1237
 Gamper, Herbert 1143
 Gampert, Christian 1395, 1614
 Gans, Michael 133, 237-240, 243, 248, 253f., 260, 266, 289, 307, 311, 313-315, 325, 331f., 334, 336, 338, 342, 344f., 347f., 351, 354, 363, 365, 659, 663
 Gansner, Hans Peter 93, 1447
 Ganter, Theresa Marie 757
 Garbade, Sven 1219, 1313, 1501
 Garbe, Erika 1023, 1041
 Garbe, Hans 38, 758, 1018, 1025, 1027, 1031, 1036
 García, Ana Bergua 1447, 1460
 García, Emilio 635f.
 García, Rodrigo 648
 García, Santiago 192
 García Garzón, Juan I. 1501
 García-Muñoz González, Francisco 1501
 Gari, Rita 758

- Garland, Mary 672
 Garn, Matthias 648
 Garnier, Fernand 758
 Garrone, Nico 1447
 Gartzke, Karin 200
 Gaß, Julia 1313
 Gast, Wolfgang 711, 917
 Gates, Anita 1447
 Gather, Oliver 1390, 1400
 Gatti, Armand 974
 Gauck, Joachim 711, 713, 917
 Gaul, Bernhard 1313
 Gaulle, Charles de 719, 1610
 Gaus, Günter 537, 758
 Gautier, Xavier 557
 Gay, Catharina 579
 Gebhard, Rolf 533, 597, 1023
 Gebhardt, Eike 533
 Gebhartl, Harald 1447
 Gedeon, Erik 1362
 Geerdts, Hans-Jürgen 680
 Gehre, Klaus 598, 1046, 1109
 Gehrke, Bernd 463f., 793
 Gehrken, Cinna 1581, 1601
 Geidt, Jan Graham 212
 Geipel, Ines 257, 758, 771, 868, 1023
 Geisel, Beatrix 1176
 Geisel, Sieglinde 1313
 Geisler, Anni 1256
 Geiß, Jochen 1507, 1532
 Geißler, Cornelia 758, 1062, 1649
 Geissler, Volker 1313
 Geist, Peter 93, 304, 306, 308, 310f., 319, 337, 358
 Geist, Ulrike 1395
 Geitel, Franziska 1501
 Geitel, Klaus 1633
 Gelbrich, Dorothea 758
 Geldner, Renate 110
 Geldner, Wilfried 992, 1614
 Geleng, Ingvalde 1023, 1053, 1113, 1152, 1237, 1313, 1447, 1501
 Gellert, Inge 869, 1579, 1598, 1602
 Gelman, Alexander 1064
 Gemünden, Gerd 1003
 Genecand, Marie-Pierre 1076, 1237, 1447, 1477, 1501
 Genet, Jean 70, 109, 202, 345, 512, 658, 704, 708, 713, 974, 1304, 1361, 1447, 1493
 Geng, Peter 1429
 Genton, François 816
 Georg, Sabine (Georg-Finkeldey, Sabine) 758, 977
 Georgakopoulou, Vena 1447
 George, David 759
 Georgousopoulos, Kostas 759
 Gerber, Helmut 1195
 Gerber, Margy 672, 737, 985, 1435
 Gerber, Werner 606
 Gerberding, Christine 1538
 Gerdes, Christoph 1156
 Gerdes, Peter 1396
 Gerhardt, Klaus-Peter 1256, 1274, 1502
 Gerhardt, Marlis 1313
 Gerhardt, Ulrich 479, 630, 1652f.,
 Gericke, Horst 702, 915, 1142, 1145
 Gerisch, Benigna 1130
 Gerlach, Jens 249, 261, 407
 Gerlach, Manfred 469
 Gerlich, Siegfried 113, 575
 Geron, Gastone 1396
 Gersch, Wolfgang 1024, 1053, 1076, 1113, 1131, 1195, 1238, 1257, 1275, 1396
 Gerstenberg, Judith 1600
 Gerwers, Knut 648
 Geschonneck, Erwin 1648
 Geyer, Helen 283, 1140
 Geyer, Michael 698, 759, 828, 1657, 1659
 Geyer-Ryan, Helga 598, 1143
 Gheudes, Michel 759
 Giacobbe, Gigi 587, 759
 Giammarco, Rodolfo di 759
 Giannaras, Nikos 516
 Gianotti, Gian 759
 Gibińska, Marta 1343
 Gibson, Ralph 25
 Gide, André 161, 1087, 1107
 Giebe, Hubertus 649
 Gienke, Marit 759
 Gieselmann, Fritz 672
 Giesler, Manfred 453, 526, 759
 Gignoux-Prücker, Maria 101, 401, 780
 Gijssen, Wim 1448
 Gilbert, Helen 1392
 Gilde, Werner 535
 Gilleir, Anke 759
 Gillen, Eckhart 707, 726
 Gillen, Harald 1131

- Gilles, Mareile 607, 625, 759, 1238, 1572
 Giovannetti, Gianni 578
 Girard, René 1223
 Giraudoux, Jean 1591
 Giri, Giovanni 250f.
 Girnus, Wilhelm 22, 486
 Giron, Luis Antónioni 1502
 Girshausen, Theo 36, 184, 188, 399, 401, 487,
 704f., 741, 760, 778-780, 792, 797, 798,
 809f., 814, 841, 845, 853, 871, 873, 885,
 923, 933f., 939, 941, 953, 985, 995, 1018,
 1024, 1047, 1053, 1056, 1076, 1122, 1132,
 1140, 1142, 1277, 1284, 1313-1315, 1334,
 1352, 1355, 1363, 1367, 1541, 1565
 Gitzel, L. 1195
 Gladkisch, Sergej 196
 Gladkow, Fedor (auch Fjodor) 12, 23, 28, 56,
 99, 177, 179, 256, 263, 315, 321, 330, 359,
 378, 380, 424, 489, 629, 1233-1235, 1237-
 1239, 1242-1244, 1248, 1250
 Glaeßner, Gert-Joachim 1308
 Glandien, Kersten 760
 Glaser, Doris 51, 71, 538
 Glaser, Hermann 672
 Glaser, Horst Albert 672, 1502
 Glass, Philip 628
 Glauber, Johannes K. 1238, 1284, 1314, 1614
 Glauner, Max 1053, 1176
 Gleber, Anke 760
 Gleib, Reinhold F. 210, 1502
 Gleiß, Jochen 1976, 1257
 Gliewe, Gert 1448
 Gligorijević-Milovanov, Vera 161
 Glitz, Tina 760, 1581
 Glössner, Heidi Maria 1457
 Głogowski, Krzysztof 1502
 Glombitza, Birgit 1614
 Glossner, Helmut 1314
 Glossner, Herbert 761
 Glotz, Peter 761
 Gluhovic, Milija 761
 Glumac, Slobodan 36, 197
 Gmundner, Hans 1314, 1374
 Gnam, Andrea 761, 1003
 Gobert, Boy 1571
 Godard, Colette 549, 557, 571, 761, 802,
 932, 1024, 1396, 1448, 1502
 Godé, Maurice 1449
 Godel, Arment 1539
 Godman, Peter 1604
 Goebbels, Heiner 15, 169, 210, 214, 222, 225,
 228, 230, 378, 381, 387, 402, 448, 472, 527,
 606-608, 611f., 614-616, 618f., 621-623,
 625-629, 631, 639-641, 649, 672, 689, 695,
 697, 699, 704, 711, 747, 759-763, 776, 793,
 812, 824, 828, 832, 837, 870f., 873, 908-
 910, 914, 916, 923f., 932, 937, 952, 957,
 959f., 967f., 972, 1002f., 1005, 1050, 1155,
 1157, 1159, 1176, 1213, 1232, 1234f.,
 1238, 1247, 1249, 1344, 1375, 1378, 1399,
 1405, 1412, 1417, 1430, 1432, 1439, 1454,
 1500, 1502, 1504, 1519, 1523, 1552, 1561,
 1572f., 1579, 1581, 1584, 1586, 1592,
 1602f., 1605-1607, 1640, 1649
 Göbel, Franz-Josef 1177
 Göber, Reinhard 1196, 1204
 Gödde, Susanne 1086
 Goedhart, Steven 764
 Gödicke, Stéphane 695
 Göhler, Fritz 599
 Göke, Konrad Chr. 1100
 Göllner, Dietmar 764
 Goeltz, John 331
 Göpfert, Peter Hans 657, 764, 1024, 1053,
 1076, 1113, 1124, 1152, 1164, 1177, 1238,
 1257, 1275, 1284, 1374, 1396, 1448, 1502,
 1530, 1560, 1581, 1606, 1614, 1633
 Göricke, J. 1314
 Görisch, Otto 776
 Göritz, Günter 1582
 Goerlandt, Iannis 713
 Görne, Dieter 764, 1118
 Görner, Rüdiger 93, 97, 993, 1614
 Goers, Peter 1448
 Görtz, Franz Josef 318, 407, 464, 472-474,
 481, 483, 554f., 565, 764, 976, 1004,
 1006f., 1625, 1673
 Görtz, Günter 764, 1649, 1671
 Goertz, Wolfram 1314
 Góes, Marta 764
 Gössmann, Wilhelm 537, 540
 Goethe, Johann Wolfgang von 92, 149, 295,
 315, 326, 639, 710, 840, 949, 1184, 1228,
 1305, 1390, 1429, 1497, 1599, 1616, 1636
 Goetsch, Daniel 765
 Goettens, Miriam Barcellos 1069
 Goettle, Gabriele 67, 536, 765, 920, 1650
 Göttler, Fritz 765

- Goetz, John 68, 575
 Goetz, Rainald 712, 780, 941, 968, 1272, 1433, 1536, 1551, 1650, 1651
 Götz, Thomas 1614
 Götze, Karl Heinz 765, 993, 1004, 1219, 1275, 1374, 1582, 1614, 1650
 Goff, Penrich 672
 Gold, Sylviane 1315, 1604
 Goldberg, Henryk 1024, 1164, 1284, 1448
 Golde, Sabine 131, 216
 Goldin, Daniel 193, 637, 1352, 1368
 Goldmann, Friedrich 602, 637
 Goldoni, Carlo 1058, 1083
 Golombek, Nicole 1113, 1560
 Golonka, Wanda 749, 870, 912, 917, 929
 Goltschnigg, Dietmar 765, 1396
 Gomes, Manuel João 1076, 1177, 1315, 1615
 Gomes, Miguel Ramalhet 642, 765, 1315, 1560, 1615
 Gómez, Rosalia 1315
 Gómez de Tuddo, Alejandro 1076
 Gomez Rufo, Antonio 1503
 Gómez-Porro, Francisco 1503
 Gonçalves Filho, Antonio 765
 Good, Tina 649
 Goodbody, Axel 739, 788, 888, 942, 1091, 1119, 1517
 Gorbatschow, Michail Sergejewitsch 415, 575, 915, 944, 1645
 Gorbau, Tim 610, 763, 1238, 1374
 Gordimer, Nadine 443
 Gorek, Christine 727
 Gorella, Arwid 21, 661
 Gorgas, Gabriele 1284
 Gorki, Maxim 271, 1044
 Gorol, Stephan 542
 Gorsen, Werner 782
 Górska, Lidia 766
 Gosch, Jürgen 1335, 1485, 1607
 Goslicki, Peter 614
 Gosse, Peter 998
 Gotsche, Otto 100, 597
 Gotscheff, Dimiter 14, 329, 412, 413, 532, 638, 649, 698f., 704, 722, 724, 747, 764, 766, 778, 780, 797, 831, 832, 846f., 850, 854, 869, 881, 884, 888, 892f., 898, 903, 906, 920, 925, 928, 931, 933, 987, 1069, 1073-1075, 1078, 1986, 1088, 1095f., 1128-1132, 1134f., 1137-1139, 1205, 1300-1302, 1307f., 1314, 1319, 1321, 1331, 1335, 1338, 1343, 1350, 1353, 1355f., 1385, 1398f., 1416, 1422, 1491, 1496, 1498, 1509f., 1517, 1520, 1522, 1529, 1556f., 1560, 1562, 1565-1568, 1605-1608, 1611, 1614, 1620-1622, 1628f., 1650
 Gottheim, Egon 1077
 Gottlob, Susanne 766, 1315
 Gottschling, Jürgen 1219, 1315
 Gottstein, Björn 766
 Gourgouris, Stathis 763
 Govaert, Serge 1448
 Goya, Francisco de 819, 1024
 Goytisolo, Juan 444
 Grabbe, Christian Dietrich 12, 718, 734, 1569
 Grabócz, Márta 1503
 Grack, Günther 766, 1024, 1077, 1024, 1153, 1156, 1177, 1219, 1238, 1284, 1315, 1337, 1396, 1448, 1503, 1539, 1582, 1604, 1615, 1633, 1650
 Gradiner, Malve 1315
 Gradwohl, Noëmi 1449
 Graevenitz, Antje von 767
 Graf, Lutz 637, 781, 797, 935
 Graf, Urs d. Ä. 77, 87, 117, 146, 275, 406
 Graff, Bernd 1531
 Graieb, Carlos 767
 Grammatas, Theodoros 1177
 Grandjonc, Jacques 1219
 Granin, Daniil 454, 473, 526, 806, 1682
 Granlund, Christopher 1315
 Grashammer, Erich 633, 867
 Grass, Günter 114, 316, 407, 473, 590, 668, 693, 700, 767, 776, 809, 813, 1069, 1316, 1651, 1663
 Gratzner, Hans 606, 1491, 1503
 Gratzner, Wolfgang 381, 623, 1002, 1004, 1232
 Gratzik, Paul 767, 1650
 Gratzke, Michael 767, 1077
 Grauert, Wilfried 1284
 Green, Malcolm 218
 Greene, Francis Paul 202
 Greenhalgh, Susanne 1315
 Greffrath, Mathias 1650
 Gregor, Joseph 1054, 1081, 1111, 1420, 1462, 1513, 1545, 1563, 1577, 1593

- Gregor, Martin 407
 Gregori, Maria Grazia 767, 1077, 1156, 1177, 1396, 1449
 Greiffenhagen, Susanne 1315
 Greig, Robert 1196, 1560
 Greiner, Bernhard 18, 673, 768, 993, 1024, 1077, 1113, 1177, 1315, 1395, 1582
 Greiner, Ulrich 769
 Greisenegger, Wolfgang 1513, 1545, 1563, 1577, 1593
 Grell, Otto 1024, 1196
 Gresh, Sylviane 769
 Grether, Urs 1449
 Gretzschel, Matthias 1650
 Griebel, Ulrich 1615
 Griebner, Angelika 1650
 Grieshop, Herbert 769
 Griffin, Matthew 125, 561, 570, 769, 1004
 Griffiths, Aled Wyn 770, 1650
 Griffiths, Paul 1503
 Grigorjew, A. 489
 Grillparzer, Franz 1513, 1526
 Grimberg, Klaus 1397, 1560
 Grimm, Erk 770
 Grimm, Gunter E. 673, 687, 738, 820, 994
 Grimm, Jacob u. Wilhelm 96, 619
 Grimm, Reinhold 39, 266, 434, 492, 697, 743, 770, 964, 1022, 1043, 1048, 1092, 1236, 1258, 1316, 1384, 1397
 Grimm, Thomas 480, 546, 573
 Grimminger, Rolf 210, 739, 1502
 Grinevald, Jean-Christian 1450
 Grion, Luís Antônio 770
 Grob, Barbara 993
 Grobe, Tim 1291
 Groenewald, Jakkie 1560
 Groenewegen, Hans 770
 Groenewold, Cornelia 45, 462, 975
 Groenewold, Cornelius 523
 Gröschke, Gerhard 1589
 Gröschner, Annett 649, 726f., 1004, 1024
 Groff, Claudio 545
 Grohmer, Ulrike 771
 Grohotolsky, Ernst 1284, 1539
 Gronau, Klaus 1582
 Gropp, Rose-Maria 655, 771, 855, 1560
 Gros, Georges 1149
 Gross, Bettina 697
 Gross, Martina 1134
 Groß, Thomas 771, 1658
 Grosser, Alfred 1069
 Grosz, George 668, 693
 Grote, Lars 1284
 Groth, Joachim-Rüdiger 370, 772, 1004
 Groth, Karin 1004
 Grotowski, Jerzy 492, 504, 591, 746
 Growe, Bernd 1024
 Groys, Boris 568, 590, 716, 1577
 Grub, Frank Thomas 1004, 1077
 Gruber, Bettina 772
 Grubitzsch, Helga 772, 940
 Grübel, Rainer 1582
 Grüber, Klaus Michael 835, 1333, 1370, 1485
 Grünauer, Daniel 493, 1397
 Grünbein, Durs 66, 106, 119, 142, 237, 241, 243, 246f., 253f., 259, 261f., 267-269, 272, 275, 279, 284, 286-288, 290, 292f., 296, 299, 301, 303-305., 307-309, 312-314, 317, 322, 324, 326-328, 331-333, 335, 337, 340-342, 345-347, 349-356, 358f., 361f., 364, 383, 388, 390, 445, 483, 488, 390, 445, 483, 574, 649, 693, 772, 782, 800, 905, 993, 998, 1650f.
 Grünberg, Karl 716, 1576-1579, 1582, 1587f., 1592, 1600ff.
 Grüninger, Sandra 773, 1397
 Gruhl, Michael 1397
 Grund, Stefan 773, 1054, 1165, 1449
 Grundig, Hans 1063
 Grundmann, Ute 1539
 Grunenberger, Antonia 773
 Grunow, Werner 599
 Grus, Michael 773, 1077, 1143, 1149, 1257, 1539
 Gryphius, Andreas 1321
 Grzegorz, Sinko 773, 1316
 Grzybowski, Jan 378, 1572
 Gu, Gu (d.i. Gudrun Gut) 623, 644
 Guattari, Felix 79, 339
 Günter, Sabine 1397
 Günther, Egon 134, 357, 665, 993
 Günther, Holger 773
 Günther, Michael 673
 Günther, Thomas 333, 341, 349f., 352, 357
 Güntner, Joachim 773f.,
 Gürün, Dikmen 1124
 Gütschow, Hildegard 1165
 Guéret-Laferté, Michèle 866

- Guerrero de Bobadilla, Angelina 1316
 Guerrero, Alvaro 1449
 Guerrieri, Gerardo 773
 Guevara, Che (d.i. Ernesto Che de la Serna) 90, 148, 294, 1688
 Gugisch, Peter 1024
 Gugin, Alexander 46, 152f., 176, 214, 222f., 226, 228-230, 367, 371, 673, 773, 823, 1238, 1582
 Guidi, Claudio 1143
 Guimarães, Carlos 774, 1074, 1077, 1397, 1540, 1572, 1582, 1615
 Guinares, Carmelinda 1316, 1503
 Gumbrecht, Hans Ulrich 540, 972, 1297, 1533
 Gumtz, Hans-Peter 1219
 Gundling, Jakob Paul Freiherr von 6, 26, 29, 31f., 35, 39, 41, 46f., 58, 65, 71, 86, 99, 129, 142, 167, 180, 183, 185-187, 190, 196, 200, 205, 235, 253, 259, 269, 284, 298, 300, 302, 306f., 351, 358, 382f., 390, 410, 427, 437, 468, 478, 488, 498, 503, 513, 606, 625, 643, 648, 677, 699, 710, 745, 748, 841, 917, 933-935, 939, 950, 954, 1229, 1279-1298, 1532, 1680, 1696
 Guntermann, Georg 1316
 Guntner, Lawrence 18, 543, 562, 817, 1196, 1316, 1368
 Gurewitch, Matthew 1633
 Gurik, Robert 656, 1340
 Guski, Simone 774, 1077, 1131
 Gussew, Wladimir 89, 396
 Gussow, Mel 1316, 1449, 1540
 Gut, Gudrun 623, 644
 Gutjahr, Ortrud 832, 847, 1128, 1130-1132, 1134f., 1138
 Gwalter, Maja E. 774, 1257, 1275, 1374, 1397, 1583, 1633
 Gwisdek, Michael 527, 612
 Gysi, Birgid 1054, 1160
 Gysi, Gregor 113, 124, 322, 469, 569, 640, 829, 902
 Gysi, Klaus 545

 Ha, Jae-Buh 775
 Haacke, Hans 307, 466, 618, 647
 Haacke, Stefanie 1651
 Haag, Ingrid 748, 775, 826, 1007, 1052, 1449
 Haarmann, Rainer 707, 726
 Haas, Aziza 192, 214, 222, 225, 278, 359, 569, 839, 1143, 1317, 1320, 1322f., 1325, 1333, 1335, 1340, 1352, 1355f., 1359f., 1364, 1366, 1371, 1375, 1576-1578, 1584, 1589-1591, 1593, 1602f.
 Haas, Birgit 1615
 Haase, Horst 673, 993
 Haase, Marlies 1220
 Haase, Michael 1583
 Habeck, Anne 1238
 Haberl, Franz P. 673
 Habermacher, Ivo 650
 Habermehl, Peter 255, 260, 267, 283, 334, 355
 Habicht, Werner 511, 673, 768, 775, 935, 957, 1199, 1316, 1321, 1323, 1343, 1364
 Habington, Stephen 628
 Hacker, Dieter 650, 1317, 1610, 1615
 Hacker, Doja 578, 585, 1616, 630
 Hackl, Stefan 1196
 Hacks, Peter 33f., 161, 165, 168, 213, 218, 221, 224, 227, 230, 419f., 433, 458, 488, 650, 658, 682, 689, 702, 711, 743, 748f., 768, 772, 775, 781, 788, 819, 845, 863, 867, 872, 890, 900, 902, 912f., 931, 936, 963, 976, 1022, 1033, 1037, 1054, 1064, 1073, 1078, 1093, 1096, 1105, 1110, 1118, 1120, 1127, 1173, 1194, 1196, 1241, 1246, 1249, 1260, 1391, 1547, 1594, 1601
 Hadomi, Leah 1220
 Haedecke, Gert 762
 Hähnel, Siegfried 1375
 Hähner-Springmühl, Klaus 316, 567, 827
 Haentjes, Werner 603
 Haerdter, Michael 467
 Häflinger, Gregor 1317
 Häfner, Markus 1131
 Händler, Rolf 21, 661
 Händler, Willi 51, 71, 111, 534
 Häfel, Margarete 407
 Häusner, Rolf 1078
 Häußermann, Bernhard 1196, 1397
 Hafranke, Karl Heinz 776, 1239
 Hage, Volker 512, 669, 826, 967, 1008, 1505
 Hagedorn, Volker 1317
 Hagen, Kirsten von 1450
 Hagen, Nina 520
 Hagen, Wolfgang 776
 Hagerup, Henning 776

- Hahn, Annegret 463, 1105
 Hahn, Barbara 776, 1540
 Hahn, Dorothea 776
 Hahn, Ines 1651
 Hahn, Mathias 1114
 Hahn, Thomas 1450
 Hahnl, Hans Heinz 1503
 Haider, Hans 1257, 1397
 Haider-Pregler, Hilde 1057, 1398, 1450f.,
 Hain, Friedrich S. 1156
 Hairapetian, Marc 953
 Hajewski, Thomas, J. 98
 Halasz, Gabor 1317
 Halblützel, Niklaus 1317
 Hall, Edith 711, 1102, 1503
 Haller, Andri 47, 128, 173, 182, 187, 193,
 206, 211, 215, 220, 222, 225, 228, 231, 234
 Hallmayer, Petra 1398
 Halpern, Richard 1317
 Halter, Martin 1078, 1114, 1317
 Hamann, Christof 940
 Hamann, Peter 776
 Hamburger, Maik 400, 487, 697, 776, 792,
 1078, 1177, 1318
 Hamer, Detlef 1078, 1398
 Hametner, Michael 785, 888, 921, 975,
 1024f., 1091, 1398
 Hamm, Peter 73, 93, 777
 Hammel, Claus 748, 777, 1025
 Hammer, Ellen 1083
 Hammer, Gerd 777, 1616
 Hammer, Jean-Pierre 1583
 Hammer, Theophil 1318
 Hammerschmid, Michael 1318
 Hammerstein, Dorothee 951, 1318, 1450,
 1616
 Hammerthaler, Ralph 464, 542, 673, 777,
 1078, 1118, 1398, 1450, 1503, 1651
 Hammond, Julian 182, 186, 213, 215f., 221,
 224, 227, 230
 Hamon-Siréjols, Christine 1398
 Hampton, Christopher 1443, 1455, 1467
 Han, Kza 317, 348, 351, 584, 791, 818
 Handke, Peter 635, 714f., 733, 741, 769, 862,
 910, 974, 1585
 Hanimann, Beda 1540
 Hanimann, Joseph 777, 1079, 1177, 1239,
 1318, 1398, 1450, 1583, 1616
 Hanke, Wolfgang 1054, 1257, 1275
 Hannak, David 565
 Hannemann, Ernst 777
 Hannibal 1580
 Hannuschka, Klaus 1239, 1583
 Hanssen, Frederik 1633
 Hanssens, Joël 34, 200, 202, 435, 440, 1509
 Happel, Hans 1196
 Harbers, Henk 1332
 Harbitz, Henriette Marie 1220
 Hardin, James 674
 Hardtmann, Walter 1025
 Hardwick, Lorna 777, 1079
 Harfouch, Corinna 1203, 1324, 1339
 Hargassner, Elisabeth 777
 Harich, Wolfgang 1193f., 1197, 1201, 1205,
 1207f., 1214
 Harju, Hannu 1651
 Harmatta, János 1135
 Harms, Klaus B. 557
 Harnisch, Hanno 569
 Harnisch, Jutta 658, 1197, 1201
 Harpprecht, Klaus 1651
 Harris, Max 1239
 Harrison, Hugh 673
 Hartel, Gaby 993
 Harth, Dietrich 777
 Hartigan, Karelisa V. 814, 1305, 1548
 Hartinger, Christel 777
 Hartinger, Walfried 777
 Hartkamp, Martin 32, 171, 188, 200, 204,
 501, 610, 678
 Hartmann, Frauke 1131
 Hartmann, Gerd 1079, 1239, 1504, 1529
 Hartmann, Henning 1574
 Hartmann, Holger 1220
 Hartmann, Horst 1253, 1273
 Hartmann, Karl Amadeus 633, 1228, 1511
 Hartmann, Reiner 93, 778, 1079, 1319, 1398,
 1450, 1616, 1651
 Hartmann, Rüdiger 1616
 Hartnoll, Phyllis 673
 Hartung, Günter 862
 Hartung, Harald 319, 323,
 Hartung, Klaus 1651
 Hartwig, Heinz 217, 1203, 1539f., 1553
 Harzheim, Harald 1177
 Hasche, Christa 464, 542, 673, 777, 1118
 Haspel, Dieter 1386

- Haß, Ulrike 220, 413, 437, 465, 484, 778,
 871, 1114, 1143, 1239, 1242, 1285, 1451,
 1535f., 1539-1541, 1543, 1545-1547, 1549,
 1553-1555, 1606
 Hasselhorst, Christa 1398
 Hattaway, Michael 932, 1343
 Haubold, Erhard 1399
 Hauch, Margret 700, 1002
 Haugk, Ludwig 993, 1054, 1583
 Haupt, Friederike 1144
 Hauptmann, Elisabeth 397
 Hauptmann, Gerhart 1158, 1292, 1329
 Hauptmann, Helmut 1036
 Haus, Heinz-Uwe 1079
 Haus, Uwe 778
 Hausbei, Kerstin 695, 1451, 1463
 Hauschild, Jan-Christoph 94, 253, 409, 673f.,
 779, 860, 993
 Hauser, Franziska 650
 Haußmann, Leander 1003, 1511, 1611, 1613-
 1615, 1617, 1619f., 1625f., 1629f., 1651
 Hauswald, Wolfgang 1118
 Havel, Václav 50, 913
 Havemann, Florian 650, 779
 Havemann, Robert 650, 779
 Hawinkels, Pe 163
 Hawkins-Dady, Mark 673
 Hay, Justin 1451
 Hayman, Ronald 696
 Hayner, Otto-Fritz 1051, 1112, 1274
 Heartfield, John 470, 668, 693
 Hebbel, Christian Friedrich 231, 381
 Hecht, Werner 19, 488, 1018, 1027, 1038,
 1042
 Heckroth, Hein 1603
 Heeg, Günther 18, 138, 484, 522, 537, 540,
 661, 663, 704f., 741, 778f., 781, 792, 797,
 809f., 814, 841, 845, 853, 871, 873, 885,
 923, 933f., 939, 941, 995, 1018, 1047,
 1056, 1122, 1132, 1140, 1277, 1334, 1355,
 1375, 1399, 1540f., 1546, 1555, 1565, 1583
 Heer, Edward van 1128, 1364, 1451
 Hefti, Urs 1426
 Heftin, Paul 232, 317
 Hegemann, Carl 484, 780, 871, 1617, 1630,
 1646, 1651, 1674, 1677
 Hegemann, Werner 26,
 Hegewald, Wolfgang 780
 Heibert, Frank 780, 1583
 Heidegger, Martin 987
 Heidenreich, Achim 1319, 1399
 Heider, Hannelore 569
 Heidicke, Manfred 489, 1239
 Heidkamp, Konrad 612, 1399
 Heilmann, Stephan 605, 612
 Heimberger, Bernd 780
 Heimböckel, Dieter 780
 Heimgärtner, Sabine 545
 Heims, Jans-Jörg 780, 1652
 Hein, Christoph 213, 218, 221, 224, 227,
 230, 433, 458, 473, 583, 682, 780, 834,
 841, 858, 900, 911, 924, 1095, 1294, 1418,
 1547, 1570, 1589, 1591, 1594, 1652, 1661
 Hein, Thomas 545
 Heinder-Pregler, H. 1319
 Heine Matthias 780, 1004, 1079, 1124, 1132,
 1319, 1451, 1504, 1560, 1583, 1652
 Heine, Beate 1132
 Heine, Heinrich 783, 800, 816, 911, 987
 Heine, Roland 781
 Heinisch, Thomas 643
 Heinitz, Werner 50, 70, 109, 152, 500, 507
 Heinke, Lothar 781
 Heino 1219
 Heinrich, Klaus 138, 521f., 663, 779, 781,
 829
 Heintges, Valeria 1054, 1239
 Heinz, Wolfgang 1203
 Heinze, Helmut 410f., 488, 490, 492, 514,
 5015, 827, 842, 916, 1019, 1042, 1051,
 1119, 1160, 1193, 1194, 1197-1200,
 1203f., 1209, 1391
 Heinze, Mona 1451
 Heinze, Theodor 1086
 Heinzle, Joachim 769, 781, 1228
 Heise, Eloá 904, 1206
 Heise, Rosemarie 781f., 1054, 1652
 Heise, Thomas 168, 226, 461, 517, 521f.,
 524-529, 536, 556, 610, 612ff., 629, 639,
 640, 642, 654, 782, 834, 1015, 1023, 1025,
 1029, 1033, 1036f., 1041-1043, 1045,
 1107, 1111f., 1114, 1116-1119, 1121f.,
 1233, 1239, 1245, 1652, 1702
 Heise, Wolfgang 51, 57, 71, 110, 450, 518f.,
 745, 782, 1161, 1165, 1197, 1285, 1687,
 1705
 Heisig, Ulrich 1463
 Heißenbüttel, Helmut 1504, 1584

- Heister, Hans-Werner 735, 766, 782, 899,
 1166, 1319, 1487
 Heitzenröther, Horst 1054, 1079, 1114,
 1165, 1197, 1584
 Hejny, Mathias 1504, 1541
 Heldrich, Eva Johanna 1399
 Hell, Julia Charlotte 782, 1004
 Hellwig, Gerhard 1399
 Helm, Christian 1584
 Helnwein, Gottfried 105, 452f., 782
 Helwig, Gisela 728
 Hemingway, Ernest 90, 120, 130, 136, 143,
 148, 296, 296
 Hemke, Rolf 782, 1617
 Hengst, Hiltrud 119, 195, 476, 1372
 Hennecke, Günther , 1079, 1197, 1825, 1399,
 1504, 1560, 1617
 Hennemann, Alexa 782
 Hennenberg, Fritz 423, 601, 1148f.
 Hennig, Hans Martin 1584
 Henning, Marc von 73, 182, 192, 198, 202,
 205, 210, 214, 219, 222, 225, 228, 231,
 253-255, 284, 287, 297, 301, 303, 330, 352,
 368f., 372, 374, 385, 392, 397, 445, 448,
 455f., 458, 585, 783, 1445
 Henninger, Peter 884, 1004
 Henrichs, Benjamin 290, 490, 783, 1055,
 1141, 1178, 1197, 1239, 1257, 1319, 1375,
 1382, 1399, 1532, 1604, 1652
 Henriques, Joana Gorjão 1079, 1561
 Henry, Ruth 1178, 1320, 1451
 Hensel, Georg 38, 674, 783, 1063, 1132,
 1178, 1197, 1220, 1239, 1257, 1285, 1320,
 1375, 1382, 1400, 1504, 1532, 1541, 1561,
 1604
 Hensel, Kerstin 94
 Hensing, Dieter 783
 Hentrich, Bernhard 638
 Hentschel, Anke E. 1320
 Hentschker, Frank 978, 1369
 Hepp, Fred 1079
 Heras, Guillermo 209, 783, 1504, 1513, 1652
 Herbert, Zbigniew 1343
 Herbort, Heinz Josef 1320, 1347
 Herdlitschke, Birgit 611
 Hering, M. 1285
 Hermand, Jost 18, 38f., 46, 434, 492, 697,
 743f., 783, 863, 873, 1005, 1012, 1022,
 1025, 1048, 1092, 1138, 1220, 1236, 1258,
 1285, 1384, 1393, 1652
 Hermann, Iris 210, 1502
 Herminghouse, Patricia 791, 873, 890, 987,
 1221, 1285
 Hermlin, Stephan 158, 406, 473, 508, 987,
 1653, 1676
 Hernandez, Katia 1239
 Hernmarck, Burkart 1114
 Herold, Ulrich 555f., 558, 568
 Herreweghe, Philippe 622
 Herrmand, Mathias Max 637
 Herrmann, Britta 698
 Herrmann, Gisela 1197
 Herrmann, Konrad 461
 Hersant, Philippe 620, 1509
 Herschel, Holger 1023, 1029, 1033
 Herstad, Monica Emilie 1505
 Hertling, Nele 701
 Hertrampf-Laabs, Heike 726
 Herwegh, Georg 497, 1689
 Herzfeld-Sander, Margaret 193, 431, 434,
 784, 1320
 Herzinger, Richard 692, 729, 784f., 889, 940,
 1178, 1653
 Herzmann, Herbert 932
 Herzog, Madelaine 1390, 1400
 Herzog, Reinhart 1079
 Herzogenrath, Wulf 307, 466, 647, 785
 Hesiod 378, 1146
 Hess, John 25
 Hess, Manfred 963
 Hess, Rudolf 929, 978, 1534
 Hesse, Reinhard 1633, 1653
 Hessel, Horst Karl 600f.
 Hess-Lüttich, Ernest W. B. 1527
 Hettche, Thomas 1451
 Hetterle, Albert 721, 859
 Hetzer-Molden, Koschka 466, 576, 664, 665,
 983
 Heublein, U. 1400
 Heuer, Hermann 1323
 Heukenkamp, Ursula 256, 260, 271, 736,
 786, 861, 1505
 Heurck, Jan van 983
 Heuwagen, Marianne 985
 Hewison, Robert 1320
 Heyden, Susanne 1114, 1258, 1451
 Heym, Georg 634, 701

- Heym, Stefan (d.i. Helmut Flieg) 50, 379,
 469, 515, 540, 728, 768, 819, 863f., 913,
 922, 929, 1007, 1232, 1602
 Heyme, Hansgünther 602f., 786, 1143f.,
 1147, 1192, 1199, 1203, 1206, 1208f.,
 1210f., 1213-1215, 1385, 1401, 1411,
 1421, 1425, 1434, 1504, 1523, 1653
 Heyme, Torsten 786
 Heyn, Walter Thomas 1011
 Hickethier, Knut 527, 836, 962
 Hieber, Lutz 962
 Hiegemann, Mike 1285
 Hiemer, Horst 525, 1025, 1653
 Hierholzer, Michael 1451
 Higgs, J. 1505
 Hilbig, Wolfgang 848, 1621
 Hildebrand, Olaf 1157
 Hildebrandt, Uta 1653
 Hildesheimer, Wolfgang 687
 Hilgenstock, Andrea 1604
 Hillger, Andreas 115, 786, 1165, 1400, 1505,
 1541, 1561
 Hillgruber, Katrin 786, 1320
 Hillmann, Heinz 1026
 Hilmes, Carola 762, 837
 Hilpold, Stephan 1400
 Hilzinger, Sonja 786, 868, 1005
 Hinck, Walter 537, 783, 786, 820, 875, 890,
 914, 1179, 1223
 Hindemith, Wilhelm 115
 Hinderer, Walter 786, 845, 1178, 1320, 1400
 Hinz, Thorsten 94
 Hippe, Christian 786, 1109, 1532
 Hirano, Yoshihiko 960, 995
 Hirche, Knut 658, 1055
 Hirowatari, Tsunetoshi 1320
 Hirschfeld, Alexandra von 787
 Hirschmann, Christoph 56, 559, 1320
 Hirte, Marion 581
 Hiß, Guido 750, 787, 1143, 1251, 1276
 Hitchcock, Alfred 1539, 1541
 Hitler, Adolf 95, 114, 128, 369, 436, 569,
 575, 586, 588, 693, 744, 874, 1251, 1253,
 1257, 1273, 1613, 1616, 1620, 1632, 1634,
 1636f., 1639, 1643, 1683, 1685, 1687,
 1693, 1705
 Hitz, Bruno 1285
 Hladek, Marcus 477, 1321
 Hoak, Mary Lucille 787
 Hoche, Karl 1321
 Hochhuth, Rolf 106, 193, 473, 483, 588, 701,
 767, 774, 775, 784, 787, 821f., 824, 898,
 920, 925, 1069, 1286, 1320, 1451, 1505,
 1640f., 1643, 1645-1647, 1653f., 1656f.,
 1660f., 1665, 1668, 1670, 1693
 Hochreiter, Otto 1178, 1375
 Hodgins, Nick 709
 Höbel, Wolfgang 787, 1258, 1400, 1541,
 1584, 1603f., 1616, 1630
 Höber, Wolfgang 1026
 Höfele, Andreas 1321
 Hoefert, Sigfrid 787
 Hölderlin, Friedrich 12, 20f., 31, 45, 62, 75,
 100, 103, 166f., 282, 300, 419, 432f., 433,
 600, 603, 609, 638, 653, 712, 743, 766, 830,
 832, 846, 868, 889, 1083, 1127-1139, 1315,
 1485, 1544, 1547, 1550f., 1703
 Höller, Ralf 787, 1654
 Höllerer, Walter 519
 Hölscher, Stefan 1357
 Höpfel, Jutta 1541
 Höpflinger, François 787
 Hörisch, Jochen 951
 Hörnigk, Frank 18f., 45f., 87, 95, 97-101,
 107f., 110, 112, 115, 156, 160, 163f., 175,
 181, 186, 190, 198, 218, 237, 258, 269, 271,
 277, 292, 299, 308, 317, 321, 327, 333, 339,
 342, 344, 346, 349, 351, 353, 362, 368,
 373f., 380, 382, 384, 392, 398, 410-412,
 414f. 422f., 428f., 431, 433-435, 438, 442-
 444, 449-451, 453, 455, 462, 477, 481, 501,
 521, 532, 558, 591, 646, 648f., 653f., 657f.,
 660, 662f., 700, 713, 719, 721, 726, 732,
 737, 740, 743, 746, 767, 771, 781-783, 787,
 789, 802, 811, 814, 818, 822f., 838, 845,
 859f., 877-879, 886, 893, 903, 922f., 926,
 938, 940, 952, 954, 956f., 962, 967f., 977,
 986, 991, 993, 1005f., 1022, 1025f., 1046f.,
 1060f., 1095, 1102, 1109, 1114, 1117,
 1156, 1212f., 1221, 1238, 1243, 1293,
 1303, 1329, 1358, 1400, 1437, 1487, 1518,
 1534, 1537, 1547, 1578, 1582-1584, 1617,
 1636, 1642, 1644f., 1647f., 1650-1654,
 1656-1667, 1670, 1672-1674
 Hörnigk, Therese 814, 1241
 Hoerning, H. Konrad 1026
 Hoess, Traute 1445
 Hoesterey, Ingeborg 1541

- Hoet, Jan 568
 Höynck, Rainer 793, 1114, 1505
 Hof, Gert 650, 1303, 1312, 1315, 1319, 1324, 1337
 Hofacker, Erich P. jr. 674
 Hofer, Hermann 1132
 Hofer, Wolfgang 790, 985, 1328
 Hoffmann, Christian 1452
 Hoffmann, Frank 1602
 Hoffmann, Franz 1174, 1185
 Hoffmann, Ludwig 155, 675, 1026, 1055, 1114, 1165, 1239, 1258, 1275, 1286, 1401
 Hoffmann, Rainer 790
 Hoffmann, Reinhild 1158f.
 Hoffmann, Sophie 1321
 Hoffmann, Stephan 1541
 Hoffmann, Tobias 1401, 1452
 Hoffmeister, Stefanie 1321
 Hofmann, Gert 873, 885
 Hofmann, Günter 1240, 1321, 1401, 1584
 Hofmann, Michael 266, 323, 388, 686, 736, 790, 1401, 1617
 Hofmann, Ulrike 1452
 Hofmannsthal, Hugo von 295, 376, 479, 1003, 1299
 Hogarth, William 282
 Hoghe, Raimund 439, 790
 Hohendahl, Peter Uwe 791, 873, 890, 987
 Hohler, Anna 1542
 Hohler, Franz 866
 Hohlfeld, Horant H. 628, 1631
 Hohmann, Christoph 1437
 Holch, Christine 1452
 Holinshed, Raphael 1212
 Holl, Herbert 180, 257, 318, 358, 751, 791, 816, 817f., 827, 834, 861, 866, 871, 896, 1319, 1618
 Hollis, Andy 1005
 Hollmann, Hans 1191-1193, 1197f., 1204, 1206, 1209, 1211
 Holmberg, Arthur 515, 594, 791, 1321, 1472
 Holmes-Glick, Joan Elizabeth 791
 Holmeyer, Jürgen 1198
 Holst, Jens 1452
 Holtz, Corinne 791
 Holtz, Jürgen 1198, 1401
 Holtz-Baumert, Gerhard 535
 Holtzhauer, Helmut 1198
 Holz, Hans Heinz 1144
 Holze, Guido 1654
 Holzinger, Lutz 521, 945, 1198, 1375, 1584
 Homer 23, 38, 53f., 59, 76, 87, 117, 124, 146, 266, 267, 377, 461, 969, 1000, 1124, 1127, 1376, 1380, 1690, 1694
 Honda, Masaya 66, 390
 Honecker, Erich 297, 297, 321, 409, 603, 989, 114, 1141, 1308, 1667, 1682
 Honegger, Gitta 798, 1321, 1542
 Hong, Melanie 1321
 Honigmann, Barbara 650, 791
 Honnef, Theo 791, 1286
 Honsza, Norbert 921
 Hood, Stuart 196
 Hoog, Eckhard 1321
 Hoppe, Andreas 623
 Hoppe, Marianne 620, 623, 631, 775, 1429, 1447f., 1451f., 1454, 1456f., 1461-1463, 1465, 1470, 1481f., 1484, 1676
 Horakova, Dana 578
 Horaz 23, 53f., 59, 76, 84f., 87, 94, 117, 119, 129, 135, 144, 147, 255, 260, 267, 461, 997, 998, 1690, 1693
 Hormigón, Juan Antonio 49, 58, 792
 Horn, Maren 14, 667, 701, 792, 810, 952
 Horn, Rebecca 86, 212, 250, 307f., 375, 380f., 385, 393, 445, 466, 618, 647f., 650
 Hornbacher, Annette 1321
 Hornegger, Milli 1080
 Hornig, Harry 602
 Hornschuh, Astrid 792, 1542
 Horny, Henriette 1505
 Horst, Michael 1654
 Horstmann, Ulrich 792, 1561
 Hortmann, Wilhelm 792, 1318, 1321
 Horvat, Jože 792, 1654
 Horvat, Sebastijan 792
 Horváth, Ödön von 199, 962, 1262
 Hosaka, Kasuo 796
 Hough, Barrie 1561
 Hove, Oliver von 508, 1144, 1322
 Hoyer, Dore 1576
 Hoyer, Gisela 793, 1242, 1654
 Hoyer, Lutz 793
 Hoz, Pedro de la 793
 Hruschka, Ole 1600
 Hrvatin, Emil 17, 793, 1322, 1604
 Huber, Alfred 1347
 Huber, Martin 995

- Hubert, Michael 30, 1117
 Hubert, Philippe 793
 Huchel, Peter 101, 403, 987
 Hübner, Ursula 1401
 Hübner, Uwe 1258
 Hübner, Wolfgang 793
 Hübsch, Dietrich W. 1211, 1565
 Hünich, Fritz Adolf 403
 Hüppauf, Bernd 814
 Hüppi, Alfons 762
 Hürlimann, Thomas 1617, 1654
 Hürten, Renate 463f., 793
 Hüster, Wiebke 1487
 Hüttel, Tina 1156
 Huettich, H. G. 793
 Hulbert, Dan 1542
 Hulfeld, Stefan 793
 Huller, Eva C. 794
 Humble, Malcom 794
 Humbsch, Kristian 1115
 Hummelt, Norbert 994
 Hundertmark, Renate 1240
 Hundrieser, Gabriele 794
 Hung, Moo 397
 Hunkeler, Thomas 942
 Hunt, Irmgard 266, 1218
 Hunter, Charles 1452, 1609
 Hunziker, Christian 1506
 Huppert, Isabelle 770, 1439, 1447, 1450, 1460, 1469
 Hussel, Horst 282
 Huth, Jürgen 528
 Hutten, Ulrich von 430
 Hutter, Andreas 650, 979, 1452, 1493, 1506, 1544
 Huwe, Gisela 1080
 Huxley, Michael 509
 Huyssen, Andreas 794, 1172, 1178
 Hymmen, Friedrich Wilhelm 1573
 Ibsen, Henrik 79, 92, 120, 137, 145, 149, 280, 350, 952, 1387, 1693
 Ichikawa, Akira 18, 58, 156, 159, 169, 172, 175, 182f., 265, 274-276, 278, 292, 308, 320f., 351, 354, 370, 372, 385, 529, 556, 794, 796, 824, 946, 984, 1005, 1080, 1132, 1221, 1258, 1322, 1655
 Iden, Peter 496, 796, 867, 1132, 1198, 1221, 1240, 1275, 1286, 1322, 1375, 1401, 1452, 1532, 1542, 1585, 1617, 1655
 Ignatieff, Michael 557, 796
 Ignée, Wolfgang 796, 1080, 1178, 1198, 1401, 1452, 1506, 1655
 Ihering, Herbert 1012, 1132
 Ihwe, Jens 1080
 Immendorff, Jörg 720
 Immig, Kai 1430
 Inauen, Yasmine 796
 Ingenpahs, Heinz-J. 1322, 1453, 1542
 Inkret, Andrej 1453, 1487
 Innes, Christopher D. 676, 797, 1198
 Inoue, Jiro 1322
 Ionesco, Eugène 858, 974, 1193, 1198, 1204, 1211, 1488
 Irazábal, Frederico 139, 194, 203, 211, 440, 797, 853
 Iriarte, Rita 1337, 1582
 Irmer, Hans-Jochen 28, 121, 487, 1011, 1149, 1240,
 Irmer, Thomas 76, 450, 641, 701, 721, 797, 797, 843, 1017, 1055, 1062, 1178, 1198, 1221, 1255, 1322, 1401, 1453, 1542, 1585, 1606, 1655
 Irmscher, Hans Dietrich 783, 875, 890, 1179
 Irmscher, Michael 992
 Irrgang, Christian G. 928
 Isani, Claudio 1080
 Isenschmid, Andreas 797, 1655
 Ishida, Yuichi 66, 390, 797
 İşildar, Ergün 199
 Ita, Fernando de 582
 Iunker, Finn 17, 206, 220, 391, 418, 1585
 Ivens, Joris 289
 Ivernel, Philippe 319
 Iversen, Fritz 798
 Ivo, Ismael 826, 917, 928
 Iwabuchi, Tatsuji 65f., 71, 162, 166, 178, 186, 202, 209, 214, 222, 225, 228, 231, 233, 282, 330, 413, 419, 509, 560, 567, 798, 824, 946, 1198, 1323, 1366, 1506, 1587, 1655
 Iwasaki, Eijiro 765, 787, 947, 961, 972, 984, 1430, 1432
 Jabès, Edmond 443
 Jackson, Kevin 1323
 Jacob, Ewald 1286

- Jacob, Frederike Juliane 1286
 Jacobi, Johannes 1132
 Jacobs, Peter 567, 1259, 1402
 Jacobs, Steffen 94
 Jacobsen, Andrea 716, 984
 Jacobus, Hans 798, 1026
 Jacoby, Wilhelm 631, 1262, 1264, 1266, 1271
 Jacot-Guillarmod, Fred 1496
 Jacquet, Charlotte 945
 Jäger, Andrea 845
 Jaeger, Anke 1149
 Jaeger, Dagmar 125, 798, 1222
 Jäger, Georg 1624
 Jaeger, Gérard A. 1412
 Jäger, Katrin 1178
 Jäger, Lorenz 97, 799
 Jäger, Manfred 25, 799, 994, 1005
 Jäniche, Günter 160
 Jageneau, Dimitri 799
 Jahn, Daniel 402
 Jahnke, Manfred 1487
 Jahn, Hans Henny 111, 537, 730, 836f., 839, 1030, 1133, 1156, 1202, 1408, 1513, 1562, 1567, 1695
 Jaklič, Andrej 1198, 1453
 Jakobi, Carsten 1517
 Jaksch, Bärbel 1057, 1649, 1655
 Jakubowskij, A. 1323
 Jakuschkina, Jelena 155
 Jamnik, Jaša 1453
 Jandl, Ernst 105, 554, 1318, 1538
 Janeczek, Helena 1323
 Janetzki, Ulrich 324, 477
 Janewa, Kerstin 662, 814
 Janke, Pia 1080
 Jannings, Jörg 624, 1652
 Jansen, Alexander 318, 376, 944, 1139
 Jansen, Hans (Jan) 510, 799, 994, 1080, 1179, 1199, 1222, 1259, 1286, 1323, 1402, 1453, 1506, 1542, 1561, 1585, 1617, 1655
 Jansen, Wolfgang 755
 Jansohn, Christa 882
 Jantschek, Thorsten 1286, 1506
 Janz, Marlies 1542
 Janz, Rolf-Peter 800
 Jaquemar, Gertrud 611, 627
 Jarmatz, Klaus 1026
 Jarrell, Michaël 642
 Jarry, Alfred 1211
 Jasper, Martin 800
 Jaun, Rudolf 800
 Jauslin, Christian 1199, 1323
 Jeanne d'Arc 479
 Jeitschko, Marieluise 1323, 1506
 Jelén, Elzbiéta 123, 174, 193, 216, 873, 942
 Jelinek, Elfriede 194, 295, 339, 598, 688, 780, 798, 953, 1000, 1222, 1272, 1318, 1564, 1656, 1664
 Jellonnek, Burkhard 1222
 Jennen, Manuel 1506
 Jenny, Urs 37, 43, 70, 109, 506, 585, 800, 1275, 1375, 1402, 1453, 1506, 1561, 1585, 1656
 Jens, Walter 278, 286, 328, 475, 559, 585, 678, 681, 713, 741, 911, 932, 1058, 1119, 1183, 1225, 1291, 1416, 1466, 1656, 1683, 1693, 1696
 Jermann, Joerg 1080, 1095, 1453
 Jerusalem, Siegfried 629, 943, 1635
 Jesenko, Primož 1506
 Jeske, Wolfgang 1376
 Jessen, Jens 800, 1055, 1240
 Jeßling, Benedikt 685
 Jesurun, John 1107, 1108
 Jesus Christus 842, 1683
 Jetelová, Magdalena 86, 163, 219, 250, 259, 269, 279, 375, 381, 385, 393, 445, 648, 651f., 938, 947, 1074, 1087, 1101
 Jewtuschenko, Jewgeni 415, 449, 590, 800, 833, 902, 987, 1695, 1697
 Jeyifo, Biodun 746
 Jilská, K. R. 117, 192, 199, 203
 Jirgl, Reinhard 462, 1656
 Jobez, Romain 1561
 Jocks, Heinz-Norbert 800, 1240
 Jörder, Gerhard 1506, 1606
 Johann, Ernst 1199
 Johannsen, Joachim 800, 1240, 1535, 1542
 Johansson, Stefan 217, 220, 443, 800
 John, David G. 728
 John, Hans-Rainer 1199, 1203, 1259, 1507, 1532
 John, Helmut 994
 John, Joachim 21, 661
 Joho, Wolfgang 801
 Jonassen, Roy Lie 1348
 Jong, Anneriek de 94, 1611
 Jong, Theo de 722

- Jongh, Nicholas de 1323, 1454
 Jónsson, Anton Helgi 191
 Jordan, Günther 602
 Jordan, Peter 1199
 Jordan, Stephanie 1323
 Joris, Ivens 289
 Jouanneau, Joël 801
 Jourdeuil, Jean 13, 17, 29, 32, 34-36, 43f.,
 56f., 76-80, 82, 121, 126f., 131, 141, 156,
 165-168, 171, 174f., 177-181, 184f., 188f.,
 193, 196, 200, 204, 207, 209f., 213, 216-
 218, 221, 224, 226, 229, 232-234, 237,
 249, 251, 257, 259, 262f., 267f., 271, 277f.,
 283, 291, 295, 298, 300, 306, 312f., 317,
 319-324, 328, 330f., 333f., 337-339, 341,
 346, 348-351, 353, 355-357, 359, 366, 368-
 372, 374, 376, 378, 380, 382f., 387-389,
 394, 411-414, 420, 426f., 429-433, 435f.,
 438f., 441f., 447, 451, 458, 464, 470, 502f.,
 505f., 508f., 515, 518, 520, 531, 533, 536,
 539, 542, 547, 551, 553, 571f., 583, 591,
 620, 626, 637, 641, 651, 676, 778, 801f.,
 804, 834, 860, 872, 932, 942, 961, 964,
 994, 1070f., 1076, 1080, 1302, 1318, 1324,
 1339, 1349, 1454, 1507, 1537, 1539, 1543,
 1549, 1576, 1585, 1617f., 1623, 1656
 Jovanović, Branka 36, 189f., 197, 201, 207,
 217, 804, 851, 922, 1314
 Jovanovic, Dusan 1404
 Joyce, James 1327
 Jucker, Rolf 804, 1199
 Jünger, Ernst 114, 389, 392, 415, 478, 560,
 590, 593, 713, 747, 759, 767, 972f., 987,
 1681, 1688, 1701
 Juergens, Ekkehardt 1081
 Jürgens, Martin 806, 1222
 Juhnke, Harald 1116
 Juhui, Liang 656
 Jung, André 549
 Jung, Franz 185, 427
 Junghänel, Frank 1402, 1656
 Jungheinrich, Hans-Klaus 1324, 1633
 Jurgensen, Manfred 862
 Jurinec, Oskar 1324
 Jurt, Laura 651

 Kabakov, Ilya 308, 466, 618, 647
 Kač, Milica 805
 Kaczinski, Peer 453, 526

 Kaden, Christian 1399
 Kaden, Martina 1259
 Kadivar, Pedro 573, 579, 1690f.
 Kähler, Hermann 677, 805, 1026, 1115, 1161
 Kämmerer, Annette 921
 Kaempf, Simone 1133, 1402
 Kämpfer, Frank 805, 1011
 Kämpgen, Klaus 1081, 1199
 Kässens, Wend 37, 69, 108, 440, 496, 805,
 1081, 1324, 1402, 1507
 Kästner, Herbert 139, 402
 Kafitz, Dieter 805
 Kafka, Franz 81, 96, 113, 389, 478, 567, 636,
 815, 832, 862, 895, 903, 929, 932, 965, 978,
 1007, 1116, 1327, 1455, 1534, 1615, 1695
 Kageneck, Christian von 1507
 Kager, Reinhard 1403
 Kahl, Gisela 1355
 Kahl, Kurt 1454
 Kahl, Volker 805
 Kahl, Werner 805
 Kahlau, Heinz 257, 806, 1046
 Kahle, Ulrike 806, 1005, 1259
 Kahn, Hartmut 155, 806, 1026
 Kahn, Robert 567
 Kais, Regina 1027
 Kaiser, Antje 727
 Kaiser, Ch. 1115, 1403, 1585, 1618
 Kaiser, Christian 1454
 Kaiser, Christoph 1222, 1325
 Kaiser, Gerhard R. 156, 172, 445, 677, 806,
 1179,
 Kaiser, Joachim 61, 806, 1081, 1133, 1403,
 1633, 1656
 Kaiser, Martina 1325
 Kaiser, Paul 1585, 1656
 Kaiser, Viktoria 1149, 1179, 1240, 1543,
 1561, 1585
 Kaiser, Volker 806
 Kalb, Jonathan 18, 175, 284, 377, 539, 651,
 677, 807f., 845, 1027, 1156, 1179, 1325,
 1454, 1614, 1618, 1657
 Kalfon, Hélène 1549
 Kalisch, Volker 1399
 Kalkbrenner, Carla 808
 Kalkbrenner, Jörg 808
 Kalkofen, Rupert 1403
 Kallensee, Frank 1055, 1141, 1153, 1284
 Kallscheuer, Otto 57, 546

- Kálmán, Faluba 1454
 Kaltofen, Günter 1271
 Kamath, Rekha 1403
 Kamberger, Reto 1287
 Kammer, Friederike 1461
 Kammerer, Peter 80, 116, 127f., 132, 138,
 157, 162, 182, 184, 233, 272, 275, 279, 320,
 328, 331, 333-335, 339, 346, 353f., 356,
 359, 391f., 417, 425, 502, 522, 534, 561,
 566, 645, 647, 653, 655f., 659, 663, 711,
 779, 781, 808, 847, 1017, 1020f., 1027,
 1030-1033, 1035-1037, 1040, 1044, 1081,
 1179, 1376, 1424, 1543, 1606, 1618f.
 Kammesberger, Ursula 1081
 Kammler, Clemens 1005
 Kamp, Marion van de 469
 Kamper, Dietmar 367, 1018, 1403
 Kane, Martin 789, 809, 830, 857, 996, 1009
 Kane, Sarah 193, 717, 837, 957
 Kanis, Stefan 1543
 Kanning, Julian 686
 Kansteiner, Morten 1081
 Kant, Hermann 720, 731, 863, 1631
 Kanthak, Dietmar 1325, 1619
 Kantor, Tadeusz 761
 Kanze, Hideo 604
 Kappl, Joachim 1549
 Kapur, Anuradha 809
 Karacabey, Çelik Süreyya 140, 163, 170, 173,
 176, 183, 194, 199, 203, 220, 273, 419, 421,
 427, 809
 Karanastases, Nicolaos (Karanastasis, Nicos
 oder Nikolaos) 208, 217, 677, 1082, 1454
 Karas 210, 1507
 Karasek, Alexander 316, 809
 Karasek, Hellmuth 37, 43, 68, 70, 109, 112,
 506, 555, 809, 978, 1082, 1571
 Karasholi, Adel 887
 Karau, Karl 1033
 Karcher, Eva 42, 809, 1586
 Karge, Manfred 184, 496, 689, 692, 809, 864,
 868, 1143, 1145, 1252, 1255, 1261, 1266,
 1269, 1372, 1374-1376, 1378f., 1382,
 1398, 1412, 1450, 1475, 1486, 1488, 1491,
 1520, 1556, 1588
 Karl, Ingrid 381, 1007
 Karoumi, Awni 651, 975, 1027
 Karsch, Walter 1082
 Karschnia, Alexander 132, 810, 1082, 1141,
 1325, 1376, 1377, 1381
 Karsunke, Yaak 24, 1035
 Kaser, Viktoria 810, 1633
 Kashima, Noriichi 810
 Kasper, Monika 810
 Kasten, Ulrich 636
 Kastleman, Rebecca 810, 1543
 Kathrein, Karin 810, 1199, 1287, 1325, 1403,
 1507, 1543, 1619
 Kattenbelt, Chiel 1366
 Katthage, Gerd 810
 Katzer, Georg 605
 Kauenhowen, Jan 1129
 Kaufer, Stefan 810
 Kaufmann, Eva 811, 1241
 Kaufmann, Hans 788, 811, 1027, 1046, 1404
 Kaufmann, Ulrich 461, 811, 882, 1005, 1404
 Kaulich, Susanne 1543
 Kaute, Brigitte 1082
 Kawamura, Takashi 651, 1339
 Kawohl, Birgit 1222
 Kaye, Helen 1325
 Kayser, Beate 1404, 1561
 Kayser, Gisela 50, 71, 110, 517, 764, 1262
 Kayser, Karl Georg 1577
 Keck, Thomas 488, 1105
 Kedves, Alexandra M. 1454
 Keersmaecker, Teresa de 633, 1507
 Kehren, Georg 199, 203
 Keil, Frank 1082
 Keiler, Otfried 1325
 Keim, Katharina 760, 811, 967, 1157
 Keim, Stefan 1199, 1287, 1325, 1586
 Keisch, Henryk 1013, 1021
 Kekis, Olga 1507
 Keller, Andreas 812
 Keller, Ernst 812
 Keller, Holm 583, 812, 931, 1464
 Keller, Ingeborg 1027, 1082
 Keller Ursula 386, 868, 963
 Keller, Werner 783, 812, 875, 890, 1179
 Kelling, Gerhard 23, 812
 Kelsen-Feder, Maria 161
 Kemp, Peter 1326
 Kemper, Peter 812, 1005, 1573
 Kennedy, Dennis 774, 1316
 Kepple Strawser, Amy 1674
 Ker, James 994

- Kerber, Armin 781
 Kerber, Jan 1326
 Kerkenrath, Nils 1092
 Kerkhoven, Marianne Van 879, 1156, 1507
 Kerlin, Alexander 1543
 Kern, Beatrice 1376
 Kern, Doris 340, 999
 Kerndl, Rainer 488, 498, 713, 776, 812, 1013, 1027, 1055, 1082, 1115, 1133, 1161, 1165, 1199, 1239, 1241, 1259, 1404
 Kerscher, Helmut 1619
 Kerscher, Julia 769
 Kersten, Heinz 812, 1013, 1028, 1082, 1115, 1144, 1200, 1241, 1287, 1326, 1404, 1455, 1508
 Kertess, Klaus 1604
 Kessel, Philippe van 813
 Keßler, Christine 994
 Kessler, Judith 1487
 Kesting, Hanjo 23, 25, 1222
 Kesting, Marianne 677
 Kiaulehn, Walther 1082
 Kiderlen, Elisabeth 539, 1326, 1562
 Kiebuszinska, Christine 1455
 Kiefer, Anselm 833, 1529
 Kienecker, Friedrich 161, 890, 1082
 Kienzle, Siegfried 671, 677, 1028, 1083, 1115, 1222, 1404, 1455
 Kiesel, Helmut 740, 813
 Kieseler, Manfred H. 403
 Kiesewetter, Ekkehard 1118, 1236, 1243, 1245
 Kift, Roy 1200
 Kill, Reinhard 1222, 1326, 1404, 1532, 1619, 1657
 Killert, Gabriele 657, 1657
 Killy, Walter 10, 668, 677, 685
 Kilpatrick, David 813
 Kim, Hee-Suk 787
 Kim, Hyung-Ki 813
 Kim, Maeng-Ha 813
 Kim, Tschang-Uh 813
 Kimmig, Stephan 1438, 1467
 Kind, Michael 1326
 King, John 634
 King, Martin Luther 90, 130, 148, 294f., 1680
 King, Myung-Tschan 813
 King, Ros 1621
 Kinski, Klaus 640
 Kinzer, Stephen 813, 1657
 Kipphardt, Heinar 193, 651, 784, 1058, 1320
 Kirchberg, Klaus 1327
 Kirchner, Alfred 761
 Kirez, Timo 813
 Kirjuchina, Ljuba 726, 1586
 Kirsch, Sarah 651, 819, 890
 Kirsch, Sebastian 140, 643, 813, 924, 1125, 1275, 1287, 1327, 1544, 1586
 Kirschner, Stefan 1083, 1141, 1287, 1586
 Kishi, Shigeichi 366, 374
 Kishi, Shigekazu 1222, 1259
 Kishi, Tetsuo 1318
 Kissler, Erwin 1287
 Kita, Akira 464
 Kitsopoulos, Giorgos 1508
 Kittler, Friedrich 589
 Kittler, Wolf 582, 814
 Kittsteiner, Heinz-Dieter 1586
 Kiwus, Karin 278, 286, 328, 678, 691
 Klaić, Dragan 568, 1315, 1404
 Klassen, Julie 814
 Klatt, Gudrun 814, 1028, 1241, 1430, 1586
 Klaue, Magnus 115
 Klaus, Händl 866
 Klauß, Jürgen 814
 Klaver, Elisabeth 1327
 Klawitter, Arne 199, 387, 814, 1006, 1404
 Klawitter, Nils 1259
 Kleber Pia 905
 Klehm, Gunnar 1288
 Klein, Alfred 878
 Klein, Christian 17, 443, 547, 678, 802, 814, 816, 849, 896, 957, 1028, 1144, 1221, 1223, 1230, 1288, 1327, 1398, 1405, 1455, 1508, 1544
 Klein, Dieter 976
 Klein, Eugeniusz 765
 Klein, Ingrid 112, 556
 Klein, Jürgen 1327
 Klein, Tobias 825
 Kleinemeyer, Judith 811
 Kleinhempel, Peter 399, 401
 Kleinschmidt, Harald 496, 1695
 Kleist, Heinrich von 12, 27, 42, 44, 56, 59, 65, 71, 74, 84, 100, 105-107, 112, 142, 172, 181, 212, 229, 230f., 272, 374, 416, 450, 468, 496, 657, 710, 730, 767, 791,

- 826, 833, 836f., 839, 840, 851, 962, 1030,
1133, 1143, 1156, 1175, 1189, 1200, 1202,
1261, 1286f., 1291, 1293-1296, 1372f.,
1375, 1378f., 1382, 1389, 1405, 1408,
1429, 1450, 1485, 1544, 1562, 1567, 1578,
1595f., 1598, 1601, 1681, 1693, 1696
- Klement, Joachim 1139
- Kliemann, Martin 631
- Klier, Freya 817
- Klimitsch, Peter 1455
- Klimke, Christoph 430
- Klinbeil, Klaus 1150
- Klinger, Friedrich Maximilian 1513
- Klinkenberg, Rob 32, 190, 197, 678, 817,
1657
- Kloiber, Rudolf 1335
- Klonovsky, Michael 549, 550
- Kloof, Wolfgang 1394
- Klotz, Christian 849, 1156
- Klotz, Günther 401, 455, 817, 957, 1200,
1318, 1323, 1327, 1342, 1364, 1562, 1570
- Klotz, Heinrich 469
- Klügl, M. 1327
- Klüver, Henning 1376
- Kluge, Alexander 10, 12, 73, 75, 82, 110, 121,
122, 125, 180, 235, 257, 310, 318, 334,
348, 351, 357, 358, 384, 443, 482f., 520f.,
530, 551f., 559, 563f., 568, 571f., 577f.,
580, 582-584, 587, 589, 591-594, 661, 684,
688f., 724, 751, 756f., 761, 777, 791, 802,
816-818, 823, 827, 831, 834, 861f., 865f.,
871, 878, 881, 896, 900, 921f., 926, 929,
937, 956, 1083, 1125, 1319, 1618, 1657,
1676, 1696
- Klujew, Viktor 818, 1658
- Klunker, Bistra 1508
- Klunker, Heinz 61, 450, 579, 818, 1083,
1115, 1144, 1179 1223, 1241, 1260, 1405,
1455, 1487, 1508, 1586, 1619, 1634, 1658
- Klussmann, Paul-Gerhard 646, 649, 651, 661,
669, 700, 728, 738, 768f., 819f., 890, 922,
960, 998, 1006, 1017, 1026, 1030, 1223,
1282, 1391, 1542, 1582, 1586f.
- Kluth, Manfred 588
- Kluth, Michael 528, 820, 1658, 1683, 1687
- Kluy, Alexander 820
- Kmölninger, Elisabeth 765
- Knaap, Ewout van der 697, 838
- Knabe, Peter-Eckhars 1327
- Knabe, Tilman 633, 1228
- Knapp, Gerhard P. 991
- Knapp, Georg 747
- Knauth, Joachim 678
- Knecht, Rolf 1241
- Kneidl, Karl 461, 536
- Knežević, Snješka 1367
- Kniesz, Jürgen 669
- Knippahls, Dirk 1619, 1260, 1508
- Knittel, Krzysztof Jakub 634
- Knötzsch, Hans 598
- Knorr, Jens 1260
- Knorr, Wolfram 820
- Knust, Sabine 226, 229
- Koberg, Roland 638, 820, 1116, 1153, 1166,
1327, 1508, 1562, 1646, 1658
- Kobialka, Michal 1328
- Koch, Gerd 18, 960, 1061, 1379, 1579
- Koch, Gerhard R. 994, 1223, 1328, 1405,
1544, 1634
- Koch, Gertrud 1241
- Koch, Günter 1028
- Koch, Hans 1328
- Koch, Hans Albrecht 683
- Koch, Heinz W. 1328
- Koch, Henry 617
- Koch, Stefan 1328
- Koch, Wolfram 1559, 1607
- Koebner, Thomas 678, 686, 820
- Koefoed, Morten 763
- Köhler, Barbara 1342
- Köhler, Erich 424, 652
- Köhler, Hans 1083
- Köhler, Ingeborg 1223, 1328
- Köhler, Kai 679
- Köhler, Mathilde 1223
- Köhler, Olga 211
- Köhler, Regina 1658
- Köhler, Werner 784
- Köhler, Willy 1028
- Köhlmeier, Michael 1007
- Köhnen, Ralph 821, 1008, 1329
- Köhn, Lothar 820, 948, 1028
- Köhne, Julia B. 1631
- Kölden, Ulrike 1329
- Kölgen, Birgit 1200
- Koenig, Christoph 1181
- König, Ewald 821
- König, Fritz 768

- König, Hartmut 1200
 König, Herbert 1095, 1162, 1166, 1400, 1404
 König, Theo 1405
 Königsdorf, Helga 787
 Köpke, Horst 821, 1055, 1083, 1166, 1329, 1455
 Koepnick, Lutz 697
 Köpp, Franka 14, 667
 Koeppen, Wolfgang 687
 Körber, Nicholas 821
 Koerbl, Jörg Michael 610, 652, 1028, 1029, 1327, 1329, 1658
 Köster, Christoph 1508
 Köster, Cornelia 821, 1405
 Kötterwesch, Clemens 678
 Kofler, Astrid 1544
 Kofler, Gerhard 1455
 Kogler, Susanne 1329
 Kohl, Helmut 565, 1326
 Kohler, Georg 821
 Kohlhaase, Wolfgang 488, 537
 Kohlmann, Kurt 1166
 Kohlund, Franziska 1174
 Kohn, Cristine 531
 Kohse, Petra 685, 789, 821, 1056, 1116, 1153, 1241, 1405, 1587, 1606, 1619, 1630, 1658
 Kokotovic, Nada 1106, 1511, 1521, 1525
 Kołakowski, Leszek 1069
 Kolb, Ingrid 1083
 Kolb, Matthias 1329
 Koldaş, Nihal G. 192
 Kolesch, Doris 1547
 Koljazin, Vladimir 17, 152f., 160, 163, 166, 170, 173, 176, 183, 192, 194, 199, 204, 211, 215, 223, 226, 229, 231, 235, 303, 321, 325, 332, 341, 349, 352, 359f., 367, 371, 373, 375, 386, 410, 412, 422, 434, 451, 492, 500, 507, 515, 525, 545, 553, 555, 667, 822f., 1260, 1330, 1659
 Koller, Robi 635
 Kollmann, Barbara 855
 Kollwitz, Käthe 565
 Koloss, Gabi 384, 823
 Koltès, Bernard Marie 101, 401, 549, 714, 780, 1308, 1332, 1572, 1606
 Komins, Benton Jay 1179
 Kommerell, Blanche 541, 561, 823, 868, 1692, 1696
 Kompatscher, Brigitte 1544
 Konold, Wulf 1347
 Konrad, Angela 823
 Konrad, György 568, 823, 1659
 Konsalik, Heinz G. 520
 Konwitschny, Peter 764, 1487, 1509
 Konzett, Matthias 682, 1226, 1348
 Kopitzki, Siegmund 1179
 Kopka, Fritz-Jochen 579, 824, 965, 1288, 1659, 1676
 Kopp-Leisibach, Régine 1405
 Koppe, Hilmar 1659
 Koppenfels, Martin von 901
 Kordes, Barbara 824
 Korn, Christoph 639
 Korn, Vilmoš 154
 Korneffel, Peter 1406
 Kort, Christiane 1587
 Korte, Hermann 824, 994, 1288
 Kortner, Fritz 469
 Kosch, Wilhelm 672, 678
 Koschwitz, Andrea 1116, 1118
 Košenina, Alexander 758, 868
 Koshibe, Noboru 58, 66, 71f., 156, 159, 162, 168f., 172, 175, 178, 182f., 186, 202, 209, 214, 222, 225, 228, 231, 265, 274-276, 278, 282, 292, 330, 413, 419, 794, 796, 824, 946, 984, 1506, 1587
 Koskelainen, Jukka 824
 Koß, Bert 637, 940, 1041, 1260
 Kossert, A. 1029
 Kossmann, Julia 1587
 Kothe, Flávio R. 172
 Kotsch, Ralph 554
 Kotschenreuther, Hellmut 824, 1029, 1116, 1260, 1508, 1659
 Kotte, Andreas 825, 977, 1279, 1381
 Koudela, Ingrid Dormien (auch Dormien Koudela, Ingrid) 17, 132, 169, 174, 280, 307, 429, 432, 435, 439, 495, 503, 678, 730, 825, 904, 1156, 1175, 1373, 1392
 Kounellis, Jannis 66, 86, 141, 163, 170, 173, 219, 250, 259, 269, 279, 329, 331, 334, 337-339, 341, 367, 375, 381, 385, 392f., 421, 427, 445, 554, 651-653, 748, 825, 838, 938, 947, 958, 964, 1008, 1074, 1087, 1101, 1179, 1188, 1424, 1605

- Kounenaki, Peggy 1125, 1455, 1508
 Kovacsis, Adan 145
 Kowalski, Gerhard 1116
 Koyuncuoğlu, Emre 192, 825
 Kozik, Christa 535
 Koziol, Andreas 414, 652, 1659
 Kraatz, Konrad 1116, 1288
 Kracht, Christian 866
 Kradolfer, Benjamin 210, 1525
 Krämer, Günter 1209, 1567
 Krämer, Kerstin 1455
 Krämer-Badoni, Rudolf 1083, 1200, 1223,
 1241, 1288, 1406
 Krättli, Anton 825, 1083, 1330
 Krätzer, Jürgen 94
 Kraft, Martin 1455
 Kraft, Peter 1083
 Kraft, Thomas 674
 Krager, Reinhard 1508
 Kraigher, Amelia 1508
 Krajenbrink, Marieke 735, 825
 Kralicek, Wolfgang 1406, 1619
 Kramarz, Joachim 1179, 1260, 1455, 1587
 Kramberg, Karl Heinz 1201
 Kramer, Konrad 1376, 1587
 Kramer, Sven 1622
 Kramer, Thomas 825
 Kranki, Alexander 1223
 Kranz, Dieter 151, 495, 505, 514, 529, 535,
 550, 555, 577f., 755, 825, 1029, 1056,
 1083, 1085, 1133, 1180, 1200, 1224, 1261,
 1275, 1330, 1372, 1406, 1587, 1619, 1697
 Kranz, Oliver 826, 1509, 1606, 1659
 Krapp, Helmut 692, 826
 Krapp, Peter 826
 Krasner, David 432
 Krasser, Helmut 997
 Kratky, Helga M. 826
 Kratochwil, Ernst-Frieder 1588
 Kraume, Anne 1456
 Kraus, Hannes 1221
 Kraus, Karl 523, 819
 Kraus, Manfred 1084
 Krause, Bernd 826
 Krause, Ernst 1150
 Krause, Günter 826, 1330, 1532
 Krause, Manfred 1330
 Krause, Stephan 997
 Krause, Tilman 1659
 Krause Zwieback, Wolfgang 1053, 1055
 Kraushaar, Oliver 1461
 Krauß, Cornelia 1330
 Krauss, Cornelia 1054, 1111, 1420, 1462
 Krauss, Hannes 678
 Krauß, Henning 1390
 Krawczyk, Karina 827, 1588
 Krebs, Christian Dundea 827
 Krebs, Dieter 1013, 1116, 1261, 1275, 1376,
 1456
 Krebs, Gerhard 679
 Krecek, Werner 1013
 Krechel, Ursula 598
 Kreikebaum, Marcus 94, 260, 320, 995, 1125
 Kreiler, Kurt 1535
 Kreimeier, Klaus 61, 827
 Kreißig, Uwe 827
 Krekeler, Elmar 1331, 1509
 Kresnik, Johann 846, 928, 950, 1218f., 1223,
 1227, 1303, 1387, 1659
 Kretzschmar, Harald 282
 Kreutzer, Hans-Joachim 468, 827, 854, 936
 Kreuzer, Helmut 410f., 417f., 486, 488, 490,
 492, 514f., 827, 842, 856, 916, 1015f.,
 1019, 1021, 1025, 1041f., 1050f., 1115,
 1119, 1133, 1160, 1193f., 1197-1200,
 1203f., 1209, 1391, 1588
 Kriegenburg, Andreas 1234f., 1238, 1241-
 1243, 1245, 1250, 1280, 1359, 1400f.,
 1403f., 1406, 1417f., 1424, 1433, 1494,
 1497, 1511, 1522
 Krieger, Hans 1562
 Krieger, Gottfried 827, 1509
 Krieger, Lin 250, 255, 368, 503
 Kriegsmann, Alan M. 1331, 1605
 Krippendorf, Klaus 811, 995, 1290
 Krippendorff, Ekkehard 1084, 1116, 1406,
 1562, 1620, 1634
 Krøgholt, Ida 828
 Kröhnert, Yvonne 828
 Krockel, Harry 1056, 1102, 1125
 Kröning, Wolf-Dieter 1456
 Kroesinger, Hans-Werner 456, 741
 Kroetz, Franz-Xaver 201, 520, 695, 714, 794,
 974
 Krohn, Rüdiger 1084, 1456, 1562
 Krohn, Tim 866
 Kroker, Michael Paul 545, 561, 1224
 Krolkiewicz, Ralf-Günter 1085, 1140f.

- Kronsbein, Joachim 1331, 1588
 Krüger, Bodo 50
 Krüger, Christian 17
 Krüger, Cornelia 1659
 Krüger, Jost 1201
 Krüger, Lars 1056
 Krüger, Michael 527
 Krug, Alexander 132, 174
 Krug, Hans-Jürgen 828, 995, 1620
 Krug, Hartmut 550, 828, 1029, 1180, 1201, 1261, 1288, 1331, 1509, 1562, 1588, 1620
 Krug, Helmut 1406
 Krug, Manfred 652
 Kruger, Loren 828, 1029, 1377, 1659
 Krumbholz, Martin 674, 1084, 1261, 1456
 Krontorad, Paul 1133, 1180, 1288, 1544, 1620
 Krusche, Friedemann 1084, 1166, 1201, 1241, 1261, 1331, 1406, 1456
 Kruschkova, Krassimira 828
 Kuberski, Angela 174, 258, 277, 441, 450, 455, 505, 511, 514, 939, 1192f., 1194f., 1200, 1202-1204, 1209, 1211f., 1214, 1697
 Kubiak, Anthony 1532
 Kubitschek, Peter 828, 1029
 Kuby, Erich 471, 564, 980
 Kučera, Petr 50, 175
 Kuckhoff, Armin-Gerd 401, 455, 817, 1200f., 1214, 1218, 1327, 1340, 1364, 1562, 1570
 Kuczynski, Krzysztof A. 704
 Kühl, Christiane 1261, 1456, 1509
 Kühn, Georg-Friedrich 1509, 1588
 Kühn, Heike 1456
 Kümmel, Peter 1331, 1406, 1456, 1659
 Küng, Doris 829
 Künzel, Mimosa 1242
 Künzler, Maya 1084
 Küpper, Achim 829
 Kuffer, Jean-Louis 1275
 Kuhl, Julia 128, 401, 652
 Kuhlbrodt, Detlef 829
 Kuhlbrodt, Dietrich 1331
 Kuhlmann, Harald 1225
 Kuhlmei, Astrid 550
 Kuhn, Christoph 1456
 Kuhn, Hans Peter 620, 742
 Kukla, Otto 1453
 Kulick, Holger 829
 Kunert, Günter 130, 158, 316, 472, 652, 687, 787, 809, 820, 874, 992, 1007f., 1294
 Kunisch, Hans-Peter 1456
 Kunisch, Hermann 869
 Kuntz, Hélène 829
 Kunz, Betty M. 197
 Kunz, Miriam 694
 Kupke, Peter 1659
 Kurdi, Imre 17, 86, 153, 179, 186, 192, 203f., 206, 219, 279, 284, 381, 385, 411, 429, 432, 442, 502, 679, 830, 1288, 1544
 Kurjakovic, Daniel 830
 Kurt, Stefan 1528
 Kurz, Paul Konrad 830
 Kurze, Karsten W. N. 1544
 Kurzke, Hermann 830
 Kusche, Lothar 830, 1021, 1030
 Kuschnia, Michael 1116
 Kusej, Martin 1091, 1108
 Kushner, Tony 123, 427, 830
 Kutschera, Waltraud 1331
 Kuttner, Jürgen 481, 582
 Kuyl, Ivo 1509
 Kvamme, Bodil 203, 1456
 Kvamme, Elsa 190, 208f.
 Kwam, Kela 692
 Kwiatkowski, Fine 652
 Kynaß, Hans-Joachim 1013
 La Bardonnie, M. 1659
 La Fanfare Minalbe 652
 Laabs, Heike (Siehe Hertrampf-Laabs)
 Laages, Michael 830, 1056, 1180, 1261, 1288, 1406, 1456, 1509, 1620
 Labarthe, Gilles 1262
 Labiche, Eugène 1448
 Labrousse, Gerd 831, 991, 995, 1332
 Lachenmann, Helmut 1555
 Lackmann, Thomas 548, 831, 1242, 1660
 Lacos, Choderlos de 26, 32, 34, 36, 39, 42, 54, 74, 99, 117, 153, 172, 1443-1445, 1449f., 200-204, 217, 258, 452, 1175, 1453, 1455f., 1461, 1464-1466, 1474, 1477, 1480, 1485, 1551
 Ladra, David 831, 1331, 1456, 1509
 Lämmert, Eberhard 589, 995
 Laermans, Rudi 1507
 Lafontaine, Oskar 1670
 Lager, Helen 1457

- Lahann, Birgit 831, 1457, 1660
 Laks, Batya Casper 1332
 Lalande, Lucie 831
 Lamb, Stephen 831
 Lambeck, Martin S. 1406
 Lambeck, Silke 831
 Lamberechts, Luc 1332
 Lambrechts, An-Marie 1407
 Lamers, Jan Joris 568
 Lammert, Angela 763
 Lammert, Mark 66, 86, 219, 234, 250, 259,
 269, 272, 279, 317, 335, 341, 359, 375, 381,
 385, 391, 393, 445, 502, 566, 648, 651-653,
 683, 766f., 778, 803, 808, 831f., 874, 885,
 938, 947, 1102, 1134, 1332, 1416, 1543,
 1609, 1618, 1627, 1673
 Lancaster, Helga 169, 287, 301, 303, 331,
 374, 385, 421, 593, 667
 Lanckrock, R. 1084
 Landes, Brigitte 26, 300, 498, 1332
 Landin, Per 61, 679, 832
 Landolt, Patrik 51, 68, 71, 111, 534, 543, 763,
 832
 Landy, Leigh 603-605, 1085
 Lang, Alexander 495, 1076, 1082, 1085f.,
 1391, 1419, 1588
 Lang, Carl Ludwig 672, 678
 Lang, Elke 1456, 1463, 1484
 Langbehn, Roland de 989
 Lange, Christiane 1510
 Lange, Hartmut 689, 781, 832, 913, 921,
 1037, 1201, 1247
 Lange, I. M. 159, 281
 Lange, Joachim 1407, 1487, 1510
 Lange, Katrin 1085
 Lange, Mechthild 1262, 1573, 1588
 Lange, Sigrid 832, 1620
 Lange, Wolf-Dieter 673
 Lange, Wolfgang 1150
 Lange-Müller, Katja 1691, 389, 505, 653, 832,
 1660
 Langenbucher, Wolfgang R. 372
 Langenegger, Lorenz 866
 Langer, Renate 891
 Langermann, Martina 721, 832
 Langes, Gabi 1544
 Langguth, Gerd 813
 Langhoff, Anna 827, 1084, 1660
 Langhoff, Lukas 1529
 Langhoff, Matthias 26, 37, 50, 69, 101, 184,
 400, 478, 494-496, 541, 549, 663, 689, 692,
 820, 859f., 864, 868, 884, 982, 1030, 1065,
 1070f., 1074, 1085f., 1108, 1128f., 1131,
 1133, 1140, 1143, 1145, 1152, 1162, 1269,
 1300, 1312, 1355, 1365, 1372, 1374-1376,
 1378f., 1382, 1396, 1398, 1412, 1415,
 1441f., 1457, 1483, 1485f., 1491, 1510,
 1520, 1556, 1625
 Langhoff, Thomas 473, 721, 833, 859, 920,
 1641, 1660
 Langner, Ingo 1407
 Langner, Rainer-K. 1332, 1510, 1588
 Langworthy, Douglas 203, 833
 Lanham, John Burt Foster Jr. 696
 Lannerfranque, Sophie 653
 Lanoye, Tom 1517
 Lanton, Philippe 573, 579, 1690f.
 Lanzetta, Kym 833
 Lapzeson, Noemi 1486
 Lara, Patrícia 86, 219, 250, 375, 381, 393, 445
 Laroche, Johann 1407
 Larsmo, Ola 927
 Laschen, Gregor 738, 820, 1582
 Laska, Martin 679
 Laskaridou, Olga 833, 1544
 Lastchinian, Sewan 1086
 Lau, Jörg 73, 833
 Laube, Horst 31, 37, 39, 53, 69, 108-110, 171,
 188, 300, 384, 491f., 498, 508, 823, 833,
 1116, 1332, 1686, 1692
 Laudенbach, Peter 62, 99, 481, 588, 643, 674,
 754, 833, 855, 955, 984, 1006, 1086, 1102,
 1116, 1180, 1242, 1262, 1275, 1332, 1377,
 1407, 1457, 1485, 1510, 1562, 1588, 1607,
 1620, 1623, 1634, 1652, 1660
 Laufenberg, Uwe Eric 1621
 Laufs, Carl 631, 1262, 1264, 1266, 1271
 Laurent, Anne 834,
 Lauretis, Teresa De 1143
 Lautenschläger, Rolf 1660
 Lauterbach, Konstanze 1232, 1237, 1242,
 1245, 1248, 1385, 1396, 1398, 1402, 1414,
 1425, 1636
 Lauterbach, Peter 782
 Lautréamont (Isidore Ducasse) 1280
 Lauxerois, Jean 762, 978
 Lawitschka, Valérie 638, 1544
 Lazurca, Cristina 1457

- Le Roux, André 1563
 Le Roux, Gildas 635
 Le Roux, Monique 1276
 Le Scanff, Yvon 1458
 Leach, Mike 1242
 Leah Magshamrain, Rachel 789
 Leber, Hugo 1144
 Leber, Katja 1134, 1552
 Leber, Wolfgang 21, 661
 Lebert, Stephan 834, 1661
 Leblé, Christian 1589
 Lechner, Dieter 1086, 1634
 Lecoq, Dominique 444
 Ledebur, Ruth Freifrau von 1621
 Leder, Lily 174, 258, 277, 441, 450, 455, 500,
 505, 511, 514, 939, 1192-1195, 1200-1204,
 1209, 1211f., 1214, 1413, 1695, 1697
 Lederer, Herbert 679
 Lee, Hyunchan 1306, 1496
 Lee, Hyunseon 834, 583, 834
 Lee, Jae-Jong 835
 Lee, Jae-Keum 835
 Lee, Joon-Suh 835, 1332, 1457, 1621
 Lee, Yun-Taek 718
 Leeder, Karen 995, 1378
 Lefèvre, Eckard 1086
 Legal, Marga 1030
 Lehker, Christoph 736, 783, 936
 Lehmann, Andreas 835, 1030, 1180, 1242
 Lehmann, Barbara 1458
 Lehmann, Gaby 1224, 1288, 1333, 1589
 Lehmann, Hans 1086
 Lehmann, H. J. 1030
 Lehmann, Hans-Thies 18, 68, 82f., 139, 141,
 163, 166, 170, 173, 202, 210, 419, 421, 427,
 527, 669, 671, 679, 683, 692, 701, 703f.,
 708, 730, 734, 736, 739, 744, 747, 750, 772,
 774, 778f., 793, 804, 810, 816, 822, 825,
 835-839, 845, 865, 870, 873, 889f., 906,
 914, 916f., 923, 930, 938, 946, 953, 958-
 960, 972f., 986, 995f., 1007, 1030, 1035,
 1040, 1059, 1074, 1086, 1114, 1125, 1133-
 1135, 1140f., 1145, 1151, 1153, 1156,
 1161, 1169, 1171, 1180f., 1202, 1217,
 1236, 1242, 1265, 1277, 1282, 1289, 1309,
 1324f., 1333, 1338, 1341, 1354, 1377,
 1381, 1405, 1407f., 1451, 1482, 1487,
 1495, 1530, 1545, 1552, 1556, 1562, 1569,
 1589, 1618, 1621, 1661
 Lehmann, Jakob 1107
 Lehmann, Joachim 940
 Lehmann-Brauns, Uwe 586
 Lehmer, Jutta 840, 1289
 Lehmstedt, Mark 856
 Leiber, Jerry 608
 Leiberg, Helge 606
 Leidland, Hilde 622
 Leiler, Boštjan 536
 Leiner, Michel 340, 999
 Leinert, Michael 1345
 Leineweber, Götz 1408
 Leinkauf, Simone 860
 Leis, Mario 166
 Leis, Sandra 1562
 Leisten, Georg 100, 1202
 Leistner, Bernd 840
 Leistner, Mike 659
 Leite, Marcelo 549, 1333
 Leiteritz, Christiane 840
 Lemke, Christine 1634
 Lemmens, Harry 162
 Lengers, Birgit 840
 Lenin, Wladimir Iljitsch 90, 296, 357, 602,
 640, 648, 898, 1012, 1175, 1238, 1309,
 1588, 1697
 Lennartz, Franz 679, 840
 Lennartz, Knut (Lenn) 674, 840, 975, 1117,
 1242, 1645, 1661
 Lennox, Sara 948
 Lenz, Hermann 634
 Lenz, Jakob Michael Reinhold 795, 1327,
 1547
 Léon, Vicente 710, 1457
 Leonard, Candyce 840
 Léonardini, Jean Pierre 840, 1545, 1589
 Lera, Antonio Fernández 189f., 744, 1311,
 1333
 Lesch, Hans-Wolfgang 1242
 Leschig, Gregor 1458
 Lescot, David 653, 840
 Leslie, Lutz 1621
 Lessing, Gotthold Ephraim 32, 58, 86, 99,
 167, 185-187, 196, 200, 258, 298, 300, 368,
 409, 427, 431, 434, 454, 478, 527, 689, 730,
 739, 767, 782, 1044, 1174, 1176, 1178,
 1180, 1183f., 1186, 1189, 1261, 1263,
 1279, 1281, 1283-1285, 1290-1292, 1295,
 1297

- Lestiboudois, Herbert 406
 Lethen, Helmut 1180
 Lettau, Reinhard 316, 568, 689, 886
 Lettmann, Achim 1408
 Lettow, Fabian 841
 Leverett, James 515, 754, 1531
 Lévesque, Robert 1510
 Levi, Carlo 127
 Lévinas, Emmanuel 1471
 Levine, David 640, 1055, 1057, 1253
 Levy, Ellen 841
 Levy, Shimon 44, 181, 190, 201
 Lewandowsky, Via 308, 466, 618, 647
 Lewinski, W.-E. von 1333
 Lewinsky, Boris 1031
 Lewis, Alison 841
 Lewis, Judith 1458
 Leymann, Klaus 1224, 1563
 Libeskind, Daniel 105, 415, 918, 1661, 1676, 1683
 Liebens, Marc 471, 725, 801, 841, 1496, 1515, 1695
 Liebermann, Rolf 537, 1346
 Liebert, Wolf-Andreas 1546
 Liebig, Joachim 1408
 Liebknecht, Karl 936
 Liebmann, Irina 414, 1589, 1682
 Liebster, Barbara 612
 Liedtke, Ulrike 1166
 Liehm, Antonín 482
 Lienert, Frank 1165
 Lienhard, Pierre-André 841
 Liese, Kirsten 1408
 Lieske, Tanya 1377, 1563
 Lietzau, Hans 409, 422, 601, 1065, 1079, 1082f., 1090, 1092-1094, 1155
 Lilienthal, Matthias 762
 Limberg, Margarete 518, 1697
 Limon, Jerzy 1343
 Lindenberg, Erich 149, 209, 335f.
 Lindenberg, Udo 449, 454
 Linder, Christian 841
 Linders, Jan 100, 232, 394, 537, 567, 628, 841, 979, 1532, 1608
 Lindig, Julia 551, 1690
 Lindner, Bernd 841, 1589
 Lindner, Margit 842, 1133, 1607
 Lindner, Martin 659
 Lindner, Reinhold 842
 Ling, Pu Sung 76, 87f., 117, 146, 236, 240
 Linseder, Hans 1144
 Linsmayer, Charles 1458
 Linster, Marc 205, 284, 1437
 Linzer, Martin 14, 42, 46, 62, 152, 156, 169, 172, 192, 202, 228, 230, 329, 380, 409f., 414, 463, 465, 491, 517, 524, 528, 548, 552, 564, 576, 580, 654f., 788, 842f., 852, 854, 858, 880, 971, 1013, 1025, 1031, 1033, 1036f., 1039, 1042, 1044f., 1049, 1056, 1076, 1081, 1083, 1086f., 1117, 1125, 1133, 1144, 1150, 1161, 1166, 1175, 1177, 1180f., 1184-1186, 1202, 1224, 1242, 1262, 1276, 1289, 1304, 1326, 1329f., 1333, 1335f., 1355, 1359, 1367, 1369, 1377, 1408f., 1458, 1472, 1511, 1563, 1589, 1597, 1661f., 1670
 Lippert, Marion 843
 Lisewski, Oliver 1047
 Lisewski, Stefan 498, 574, 1689
 Listobad, Jorge 1409
 Listoe, Daniel 844
 Litterscheid, Klaus 620
 Littmann, Franz 529
 Livingston, Guy 968
 Livius, Titus 629
 Lode-Gerke, Martina 1334
 Löffler, Sigrid 569, 844, 1117, 1144, 1377, 1621, 1661
 Löhndorf, Marion 1409
 Loemij, Cynthia 633
 Loepelmann, Götz 1284, 1286, 1289
 Loepfe, Koni 1409
 Lösch, Volker 1326, 1370, 1449, 1458
 Löschner, Sascha 844, 1203
 Loest, Erich 844
 Loetscher, Hugo 866
 Loewy, Hanno 844
 Lohenstein, Daniel Casper von 1321
 Lohmann, Hans-Martin 844
 Lohmeyer, Peter 540
 Lohmüller, Torben 790, 848
 Lohr, Horst-Hermann 1590
 Lohs, Lothar 1621
 Loibl, Elisabeth 535, 1181, 1334, 1377, 1458, 1590
 Loichemol, Hervé 1306, 1442, 1511
 Lokatis, Siegfried 844

- Lombardi, Luca 192, 441, 605, 609, 614, 782, 896, 1319
 London, John 1621
 Long, Christine 1621
 Lopes, Tereza Coelho 1409
 López Sancho, Lorenzo 1458
 Loquai, Franz 1334
 Lorbeer, Hans 733, 963
 Lorber, Richard 1334
 Lorenz, Christian 576, 1635
 Lorenz, Gabriella 1563
 Lorenz, Karin 633, 867
 Lori-Parks, Suzan 1299
 Losq, Anne 844
 Lotringer, Sylvère 37, 43, 52, 57, 70, 109, 278, 304, 306, 317, 377, 384, 407f., 411, 422, 426, 428, 430, 432-436, 438, 443, 446, 450, 452, 494, 499, 502-504, 520, 523, 533, 542, 544, 844
 Lottmann, Joachim 112, 559
 Louis, Guido 570, 1696
 Louyot, Michel 791
 Lowin, Claudia 1117
 Loy, Thomas 844
 Loyaza, Daniel 979
 Luberski, Angela 463
 Lubowski, Bernd 578
 Luchner, Bernd 1511
 Lucignani, Luciano 844
 Luckhurst, Mary 807
 Ludwig, Hellmut 461
 Ludwig, Janine 18, 719, 758, 789, 845, 886, 1031, 1087, 1092, 1458
 Ludwig, Rolf 1656
 Lü, Yixu 1511
 Lücke, Detlev 68, 113, 575, 586, 674, 1667
 Lüftner, Marianne 1484
 Lühse, Irmela von der 1310
 Luehrs-Kaiser, Kai 1242
 Lütkehaus, Ludger 211, 1511
 Luft, Friedrich 846, 1031, 1087, 1125, 1157, 1224, 1289, 1334, 1530, 1605
 Luger, Helmut 846,
 Lukac, Aleksandar 846, 1334
 Lukan, Blaž 846
 Lukas, Grit 1635
 Lumpe, Vera 1511
 Lund, Hege 203
 Lund, Marie 846
 Luque, Alia 1130
 Luserke-Jaqui, Matthias 1511
 Lusnich, Ana Laura 846
 Lutschi, Berto 1459
 Lutterbie, John H. 1334
 Lutz, Bernd 685
 Luukkainen, Matti 846
 Lux, Arsène 846
 Lux, Joachim 570, 846, 1305
 Luxemburg, Rosa 25, 1216
 Lu Xhun (Lu Hsün) 27, 95, 102, 398, 403
 Luyken, Sonja 1459, 1511, 1203
 Luzenberger, Barbara de 127
 Luzina, Sandra 867, 1459, 1563
 Lyberopoulou, Magia 441, 716
 Lysell, Roland 847
 Maak, Niklas 847,
 Maatschappij Discordia 847
 Maaß, Joachim 1334, 1662
 Machado, Alvaro 1511
 Macher, Hannes S. 1087
 Macián, José Enrique 194, 847, 1635
 Mack, Gerhard 847, 1204, 1511
 Mackert, Josef 557, 572
 Macksen, Luiz 847
 MacLachlan, Gale 1410
 Maclean, Hector 847
 Maczewski, Johannes 1117
 Maderna, Maria 512, 848, 1410, 1459
 Maderno, Alfred 1031
 Madlener, Frank 1299
 Mächler, Christian 194, 321, 594, 645f., 648-651, 656, 659f., 665, 670, 689, 694, 703, 714, 716, 723, 742, 747, 759, 765, 781, 787, 793, 796, 800, 810, 821, 825, 832, 848, 866f., 869, 877, 879, 883, 897, 913, 918, 935, 941, 982, 985, 1358, 1365
 Maeck, Klaus 848
 Maeck, Stefanie 848, 1334
 Mäde, Hans Dieter 22, 486, 1031
 Maeding, Linda 848
 Mähler, Ulrich 1049
 Märtens, Martin 1334, 1511
 März, Ursula 97, 855
 Magaldí, Sábato 848
 Magelli, Paolo 1102, 1106,
 Magelssen, Scott 1335
 Magenau, Jörg 848, 1459

- Mahling, Christoph-Hellmut 1319, 1358
 Mahlke, Stefan 726, 848, 943, 1590
 Mai, Klaus-Rüdiger 849, 1335
 Maier, Elisabeth 1117,
 Maier, Michael 1674
 Maier-Schaeffer, Francine 577, 679, 791, 849,
 1047, 1056, 1511, 1690
 Maintz, Christian 972
 Mair, Georg 1545
 Majakowski, Wladimir 12, 22, 28, 35, 55, 59,
 67, 77, 87, 101, 109, 117, 124, 126, 129,
 144, 147, 263, 401, 461, 474, 507, 623,
 1530f., 1697, 1706
 Majcherek, Janusz 1087
 Majica, Marin 1662
 Makarowa, G. 1289, 1410
 Makaryk, Irena Rima 775, 1316
 Makowsky, Arno 1590
 Malaparte, Curzio 56, 127f., 461, 1585
 Malchow, Helge 389, 1006, 1626, 1662,
 Malkin, Jeannette R. 850, 1512, 1590
 Mallarmé, Stéphane 848
 Mallick, Robin 1574
 Maltzan, Carlotta von 17, 198, 850, 1204,
 1410
 Malzacher, Florian 850, 1459, 1622
 Mammel, Adolf 599
 Mamone, Sara 1459
 Manacorda, Giorgio 653, 850
 Manca, Marco 1512
 Mancini, Giancarlo 143
 Mandel, Oskar 161, 1087
 Mandela, Nelson 27, 63, 74, 104, 443f.
 Mangel, Rüdiger 36, 249, 258, 260, 262, 265,
 267, 271, 284f., 290, 300, 304, 306, 308,
 310-312, 319, 323, 534, 851
 Mangold, Ijoma 851, 1087, 1125
 Mangoldt, Renate von 310
 Mankin, Nina 1554
 Mann, Dieter 548, 1588, 1662
 Mann, Heinrich 1656, 1005
 Mannarini, Lalli 531, 851
 Manning, John 1328, 1371
 Manning, Phyllis 497
 Mannoni, Gérard 1512
 Mannoni, Olivier 535, 839, 981, 1085
 Mansmann, Nora 653
 Mansur, Nara 851
 Manthey, Axel 282, 653, 1138
 Manthey, Daniel 1335
 Manzel, Dagmar 546, 548, 1359, 1690
 Manzella, Granni 143
 Mao Tse Tung 27, 59, 77, 87, 117, 124, 143,
 146, 281f., 397, 1175, 1309, 1693, 1697
 Marait, Kyra 309, 887
 Marangoni, Marta Maria 647
 Marcabru, Pierre 1459
 Mariethoz, Helene 851
 Marggraf, Wolfgang 283, 1140
 Margules, Ludwik 1460
 Marinetti, Filippo Tommaso 662
 Marivaux, Pierre Carlet 1451, 1616
 Markgraf, Hendrik 851
 Marko, Gerda 851
 Marková, Milena 22, 170
 Marks, Jonathan 212, 1545
 Marktl, Edith 1081
 Marley, Herlene 1134
 Marmarinos, Michael 804
 Maron, Monika 472, 654
 Marone, Maurizio 1087
 Marquard, Jochen 106, 478, 851, 1684
 Marquardt, Fritz 30, 105, 350, 415, 461, 486,
 499, 525, 531f., 536, 614, 791, 843, 852,
 926, 1056, 1115, 1117, 1163, 1168, 1221,
 1224, 1226, 1229, 1662, 1677
 Marquardt, Hans-Werner 1452
 Marquerie, Carlos 852, 1513
 Marranca, Bonnie 297, 316, 654, 701, 852,
 1410
 Marriott, R. B. 1335
 Marschall, Renate 920, 1662
 Martelaere, Patricia de 116, 214, 222, 225,
 228, 231
 Martens, Gunther 852
 Marthaler, Christoph 608, 762, 1114, 1116f.,
 1120, 1348
 Martin, Christopher 852
 Martin, Joe 1416
 Martin, Marko 852
 Martin, Montse 1512
 Martin, Richard 853
 Martin, Thomas 540f., 546, 635, 654, 1041,
 1188, 1335, 1374, 1377, 1410, 1414
 Martinec, Jan 20, 157
 Martinelli, Franco 128
 Martinelli, Jean-Louis 1622

- Martinez, Alessandro 482, 710, 715, 719,
 757, 761, 803, 836f., 853, 880, 883, 887f.,
 890f., 907, 910, 925, 928, 938, 945, 948,
 952, 959, 963, 978, 983, 1363, 1507, 1606
 Martínez, Vivian Tabares 853
 Martini, Magda 853
 Martinienko, Olga 1512
 Martino, Giuliana 1377
 Marumoto, Takashi 1204, 1290
 Marx, Gisela 570
 Marx, Julie 853
 Marx, Karl 91, 107, 149, 344, 471, 477, 482,
 564, 578, 696, 751, 1219, 1309, 1312,
 1400, 1683, 1698
 Marx, Peter W. 679, 736, 1335, 1538, 1545,
 1591
 Marx, Reiner 1077
 Marzahn, Christian 738
 Masaki, Hiroyuki 1335
 Masanovic, Natasa 853
 Maschka, Robert 1335
 Maschke, Günter 557
 Masci, Lucía 1512
 Maselli, Titina 459, 853
 Mason, André 1063
 Maß, Torsten 701
 Massa, Cristina 846
 Massa, Robert 1545
 Massalongo, Milena 17, 139, 195, 390, 477,
 853, 1087, 1290, 1335, 1377
 Masserey, Michel 853
 Masson, Blandine 853
 Massuh, Gabriela 139f., 194, 197, 199, 203,
 211, 440, 636, 797, 853
 Mast, Rudolf 943, 1335, 1563, 1607
 Matassi, Elio 1335
 Matesis, Pavlos 1513
 Matheson, Lex 1336
 Mathieu, Jean-Philippe 495
 Mathieu, Michel 1510, 1512
 Mathieu, Régine 495
 Mathijssen, Jan Willem 1336
 Matthus, Siegfried 238, 268, 597, 599
 Mathy, Dietrich 762, 837
 Matin, Nadia 853
 Matsumoto, Hiroko 1243
 Matt, Beatrice von 62, 108, 854f., 1006
 Matt, Peter von 854, 1181
 Matteis, Stefano de 545
 Mattenklott, Gerd 851
 Mattes, Eva 798, 821, 831, 834, 854, 974
 Matthes, Ulrich 834, 1660, 1662
 Mattheuer, Wolfgang 1063
 Mattheus, Bernd 429
 Matthus, Siegfried 238, 268, 597, 599
 Matthys, Marjolijn 854
 Mattioli, Irene 655
 Mattson, Michelle 680, 812
 Mattson, Philip 453
 Matussek, Matthias 37, 43, 68, 70, 109, 112,
 554f., 854, 1088, 1336
 Matussek, Peter 1096
 Matuszak, Steve 1460
 Matz, Hans 1150
 Matziri, Sotiria 854, 1460
 Matzke, Annemarie 854, 1057, 1336
 Matzkowski, Bernd 1224
 Maubach, Bernd 448, 596-599, 603, 610, 854,
 1378
 Mauder, Ulf 1336
 Maufort, Marc 1429
 Maurer, Georg 993
 Maurer Zenck, Claudia 800, 1540
 Mauró, Helmut 620, 1573
 Mauser, Siegfried 634
 Mavos (d.i. Manuela Vos) 279, 655
 Max, Frank Reiner 687, 1003
 May, Joachim 1120
 May, Karl 101, 409, 1697
 May, Nina 854
 May, Rolf 1512
 Mayakovsky, Wladimir (siehe Majakowski)
 Mayer, Astrid 1460
 Mayer, Brigitte Maria 216, 234, 309, 327,
 334, 342f, 345, 347f., 352, 358, 361, 365,
 393, 558, 569, 589, 630, 642, 655, 698, 704,
 776, 778f., 817f., 838, 854-856, 870, 887,
 890, 917, 922, 926, 988, 1003, 1083, 1159,
 1560f., 1563, 1567f., 1570, 1609, 1613,
 1671, 1687
 Mayer, Gerhard 1591
 Mayer, Gregor 1512
 Mayer, Hans 106, 416, 856, 956, 1069, 1336,
 1662, 1703
 Mayer, Margit J. 508
 Mayer, Norbert 1410
 Mayer, Thomas Michael 770
 Mayer, Verena 856, 1410, 1563

- Mayer-Iswandy, Claudia 688
 Mayröcker, Friederike 598, 689
 McBride, Nathaniel 151, 163, 170, 173, 412f.,
 419, 421f., 427, 495, 526, 921
 McCallum, John 1411
 McCormack, Jo 1511
 McDonald, Marianne 856, 1513
 McGillick, Paul 1460
 McGowan, Moray 696, 807, 856, 1378
 Mc Lean, Andrew M. 562, 774, 817, 1368
 Mcleod, Steve 1460
 Meany, Helen 857, 1336
 Meckel, Christoph 366
 Medicus, Thomas 857
 Medros, Adam 1591
 Meert, Hugo 857, 1276, 1460
 Meese, Jonathan 820, 937
 Meetschen, Stefan 1411
 Mehlig, Holger 857, 1411
 Mehnert, Dirk 640
 Mehrle, Jens 488, 1105
 Meid, Volker 672, 680,
 Meier, André 481, 582, 857, 1662
 Meier, Anika 710
 Meier, Gert-Dieter 576, 1635
 Meier, Oliver 1460
 Meier, Peter 1204
 Meier, Waltraud 629, 913, 1635
 Meierhenrich, Doris 857, 1460
 Meiger, Michael 561
 Meijerink, Gerda 857
 Meinhof, Ulrike 27, 700, 960
 Meirelles, Márcio 1374
 Meißner, Joachim 996
 Meißner, Jochen 1563, 1622
 Meister, Bernard 1106
 Meister, Franziska 252
 Meister, Martina 852, 1662
 Meister, Monika 674, 857, 1513, 1545, 1563
 Meitani, Ioanna 139, 1086
 Melchinger, Siegfried 858, 1144, 1204
 Melis, Roger
 Melkert, Hella 605, 618, 620, 766, 858, 885,
 1516, 1546
 Mellems, Alex 1337
 Mello, George Silva 467, 765
 Melo, Jorge Silva 208, 263, 265
 Melo, Maria Adélia Silva 44, 84, 162, 195,
 201, 208, 233
 Menchén, Georg 1032, 1088, 1118, 1243,
 Menck, Clara 1411
 Mendelsohn, Luise 490, 1232, 1243
 Mendes, Anabela 32, 169, 171, 175, 182, 188,
 191, 196, 199, 204f., 209f., 214, 222, 225,
 228, 231, 254, 265, 270, 278, 302, 329, 374,
 380, 384, 411, 420, 426, 444, 452f., 503,
 511, 858, 960, 1157, 1337, 1411, 1461
 Mendes, José Maria Vieira 162
 Menge, Marlies 858, 1591
 Menin, Roberto 69, 116, 156, 178, 182, 206,
 219, 425, 491f., 495, 497, 499f., 503-55,
 507, 510, 512f., 515, 517f., 522f., 533f.,
 538, 715, 858
 Menke, Christoph 858, 1088
 Menke, Timm 755
 Mennemeier, Norbert 1337
 Mennicken, Rainer 556, 842, 858
 Mensching, Steffen 996
 Menzel, Christian 1263
 Menzel, Gerhard 1635
 Merck, Nikolaus 843, 1088, 1141, 1167,
 1203f., 1333, 1337, 1409, 1411, 1513
 Merkel, Sven 1513
 Merkel, Ulrich 1337
 Merkin, Rosamund 1243
 Merlin, Christian 858
 Merschmeier, Michael 68, 542, 721, 859,
 1032, 1204, 1337, 1461, 1532, 1591, 1635
 Mertenat, Thierry 1337, 1411, 1513, 1517,
 1662
 Mertens, Edith 1337
 Mertens, Volker 668
 Méreuze, Didier 539, 801, 858
 Merit, Linda C. De 714
 Mertenat, Thierry 1337, 1411, 1513, 1517,
 1662
 Messer, Max (d.i. Heiner Müller) 100, 598
 Messmer, Arwed 649
 Mestrinel, Reinaldo 40, 172, 190, 201, 427,
 859
 Metscher, Thomas 738
 Metzler, Volker 1243
 Meulemans, Rudi 859
 Meuser, Mirjam 719, 845, 886
 Mevel, Matthieu 655
 Meves, Ursula 859, 1088, 1591
 Mews, Siegfried 1316
 Meyer, Albert 1337

- Meyer, Claus Heinrich 1663
 Meyer, Gerd 919
 Meyer, Gerhard 1118, 1411
 Meyer, Grischa 156, 168, 183, 226, 249, 253, 273, 304, 306, 308-310, 318, 368, 412, 414, 435, 447, 451, 458, 462, 510, 515, 517, 519, 521f., 525-528, 535f., 540f., 546, 654, 656, 733, 771, 784, 859, 963, 978, 1006, 1015, 1019-1021, 1023-1026, 1028-1034, 1036-1038, 1041-1043, 1045, 1107, 1337, 1580
 Meyer, Hanno 1204, 1243
 Meyer, Hans-Werner 1411
 Meyer, Hermann 1173
 Meyer, H. W. 1032, 1167, 1205, 1243
 Meyer, Margit J. 508
 Meyer, Stefan 1337
 Meyer, Susanne 859
 Meyer, Ulrike 1338
 Meyer-Arlt, Ronald 860, 1244, 1591, 1622
 Meyer-Gosau, Frauke 94, 108, 598, 674, 732, 738, 785f., 855, 859, 975, 1663
 Meyer Macleod, Ariel 1461
 Meyer-Oertel, Friedrich 1317, 1328
 Meyerhold, Vsevolod E. 591, 983
 Miake, Akiko 796
 Michaelis, Christian 1663
 Michaelis, Rolf 860, 1161, 1224, 1263, 1276, 1378, 1412
 Michaels, Jennifer E. 860
 Michailow, Boris (Mikhailov, Boris) 656, 860f.
 Michalzik, Stefan 818, 1263, 1338
 Michalzik, Peter 1461, 1564
 Michaud, Stéphane 702, 865
 Michel, Karl Markus 860
 Michelangelo 131, 137, 144, 149, 342f., 634, 938, 1699
 Michelis, Angelica 860, 1338
 Michelis, Julia 1181, 1290
 Michels, Gerd 890
 Michelsen, Martina 1338
 Michiko, Tanigawa 222, 225, 228, 231, 282, 330, 390, 413, 419, 444, 456, 570, 581, 824, 946, 1198, 1338, 1360, 1506, 1587
 Mickel, Karl 498, 819, 890
 Middell, Eike 1134
 Midgette, Anne 1635
 Mierau, Fritz 28, 177, 424, 1240, 1243, 1663
 Miermeister, Jürgen 590, 860, 1663
 Mies, Joachim 1663
 Mießgang, Thomas 1346
 Mieth, Corinna 861
 Mieth, Matias 861, 1224
 Miethe, Käthe 404
 Mihan, Jörg 1205, 1243, 1338, 1412
 Mikhailov, Boris (auch Michailow, Boris) 861
 Mikszáth, Kálmán 102, 406, 1695
 Mikulsky, Ulrich 1088
 Milch, Paulina 1663
 Miles, Alan 378, 626
 Milewski, Joerg 934, 1224
 Milewski, Michael 1338
 Milfull, John 17, 260, 680, 861, 1118, 1244
 Millas, Jaime 1514
 Miller, Arthur 759
 Miller, G. Ann Stamp 862
 Miller, Judith Graves 1412
 Miller, Matthew David 862, 1412
 Millowitsch, Willy 716
 Milohnić, Aldo 17, 232, 265, 380, 401, 431, 862, 887, 1338
 Minetti, Bernard 549, 944, 1635
 Minetti, Daniel 640
 Minetti, Jennifer 695
 Mingder, Chung 194, 1338
 Minichbauer, Raimund 862
 Minks, Wilfried 1387, 1395, 1398, 1401, 1406, 1421, 1424
 Minsel 1263
 Miranda, Nilda 862
 Mirčevska, Žanina 862
 Mischke, Roland 115, 1663
 Misik, Robert 1663
 Mißelbeck, Reinhold 453
 Missiroli, Mario 34, 161, 171, 200, 420, 426, 863, 963
 Missler-Morell, Andreas 629, 635, 1631
 Missmahl-Losfeld, Carole 372
 Mitschev, Bogdan 962
 Mittelstädt, Eckhard 863
 Mittenzwei, Werner 22, 73, 128, 156, 160, 404, 410, 486, 669, 832, 863, 1014, 1032, 1034, 1057, 1088, 1120, 1136, 1378
 Mizerit, Leja 1338
 Mnouchkine, Ariane 1532
 Moder, Janko 29, 177, 424
 Möbius, Thomas 1486, 1497
 Möbus, Frank 937

- Möhrle, Hartwin 1412
 Möller, Christina 14, 667
 Möller, Hartmut 1487
 Möller, Kirsten 1276
 Möller, Micha 863
 Möller, Siegfried 1032
 Mönter Friedhelm 1338
 Mörike, Eduard 634
 Mohal, Anna 1088
 Moholy-Nagy, László 662
 Mohr, Heinrich 646, 649, 651, 661, 669, 700, 728, 738, 768f., 819f., 890, 922, 960, 998, 1017, 1026, 1030, 1223, 1225, 1282, 1391, 1542, 1582, 1586f.
 Mohr, Reinhard 863, 1622, 1663
 Mohr, Sabine 648
 Moldskred, Nann 1244
 Molière, Jean Baptiste 7, 21, 27, 100f., 232, 296, 377, 399-401, 487, 628, 717, 841, 932, 1132, 1142, 1152-1154, 1170f., 1243, 1363, 1465, 1608, 1684
 Molinier, Gilbert 570
 Mollenschott, Elvira 489
 Mommert, Wilfried 863, 1338, 1461, 1663
 Mommsen, Theodor 66, 79f., 84, 91, 120, 125, 131, 137, 144, 149, 211, 339f., 479f., 581, 589, 624, 630, 646, 941, 989, 991-993, 995-1001, 1497, 1522, 1529, 1652f., 1698
 Monaghan, Paul 864
 Monk, Egon 473
 Monléon, José 864, 888, 1461, 1513, 1663
 Monmousseau, Gaston 406
 Monod, Martine 406
 Montag, Andreas 1089
 Montaigne, Michel de 92, 131, 149, 363f., 1001, 1698
 Monteath, Peter 691, 777, 812, 864, 915
 Montens, Frans 604
 Monti, Ricardo 846
 Moo, Kung 397
 Mooij, Martin 253, 255, 262, 284, 312, 316, 331, 337, 353f., 864
 Moorjani, Anfela B. 808
 Moos, Brigitte 1339
 Morad, Mirjam 554
 Morais, Carlos 1006
 Moravia, Alberto 1069, 1560
 Morckhoven, P. van 1089
 Moreau, Jeanne 641, 1414
 Morel, Jean-Pierre 17, 43f., 56f., 76-79, 121, 126, 158, 174, 177, 181, 184, 213f., 221f., 224-226, 228-230, 254, 257-259, 346, 351, 353, 356-358, 366, 368-372, 378-380, 393, 408, 410, 413f., 444f., 447, 450f., 457f., 464, 482, 484, 502, 518, 567, 577, 580, 584, 587, 589, 591f., 611, 614-618, 626f., 680, 782, 864f., 1007, 1085, 1089, 1181, 1205, 1244, 1285, 1339, 1412, 1591
 Morell, Andreas 638
 Morgan, David E. 1461
 Morgenthaler, Daniel 866
 Morgner, Imtraud 968, 1528
 Morgner, Martin 563, 1413
 Morikawa, Shin-ichiro 1032
 Moring, Kirsikka 866
 Moris, Noëlle 716, 866, 984, 1610, 1622
 Moriyama, Naoto 1339
 Morlang, Werner 866
 Morling, Kerstin 1576, 1591
 Mornhinweg, Günther 961
 Morris, Leigh 1461
 Morrison, Peter 1461
 Mosch, Ulrich 866, 997, 1136, 1346f., 1548
 Moser, Dietz-Rüdiger 681
 Mostaço, Edelcio 867, 1339
 Mota, Milton Camargo 66f., 380, 447, 455, 458
 Motokiyo, Zeami 398
 Motoyama, Kate T. 1181
 Mottart, André 867
 Mottet, Jean-Bernard 1462
 Moum, Ola 1348
 Mounir, Roderic 1527
 Mozart, Wolfgang Amadeus 112, 393f., 533, 564, 651, 776, 803, 809, 831, 1006, 1539, 1689
 Mrozek, Bodo 867
 Mrozek, Slawomir 1370, 1483, 1588, 1593
 Mudrich, Heinz 867
 Mudrooroo (d.i. Colin Johnson) 198, 278, 305, 1391f., 1394, 1410f., 1413, 1426, 1429, 1434
 Mühe, Ulrich 68, 106, 479, 494, 525, 532, 542, 544, 552, 610, 620, 630, 633, 638, 691, 734, 754, 797, 827, 867, 880, 910, 953, 981, 1033, 1304, 1319f., 1326, 1329f., 1338, 1369, 1383, 1387-1389, 1391, 1393, 1395-1397, 1401-1403, 1406-1411, 1413f., 1419,

- 1422f., 1425f., 1428, 1431, 1433, 1563,
1613, 1623, 1648, 1652f., 1664f., 1692,
1703f.
- Mühlenbrock, Heiner 613
- Müller, André 43, 53, 520, 1134
- Müller, André sen. 867
- Mueller, Bettina 867
- Müller, Brigitte 573
- Müller, Christoph 487, 657, 868, 1089, 1142,
1205, 1263, 1276, 1462, 1545,
- Müller, Dorothee 1125
- Müller, Ella 623, 868
- Müller, Ezard 1205
- Müller, Gerhard 1134
- Müller, Harald 429, 726, 766, 817, 868, 887,
1020, 1033, 1255, 1414
- Müller, Harro 1413
- Müller, Herta 472, 868
- Müller, Inge 20-22, 24, 34, 73, 97f., 121, 155,
157-160, 170f., 257, 281, 284, 288, 303,
308, 385f., 398, 420, 541, 561, 596-598,
615, 700, 758f., 771, 786, 823, 845, 868,
884, 928, 957, 963, 1005, 1014-1019, 1021,
1026, 1032, 1034, 1042, 1045, 1165, 1167,
1692
- Müller, Jürgen 658, 1263, 1276, 1372
- Müller, Kai 868, 1622
- Müller, Karl 384, 823
- Müller, Karl-Heinz 21, 167, 419, 661, 868,
1057, 1129, 1133f.
- Müller, Katrin Bettina 1514, 1564
- Müller, Klaus-Detlef 869, 1157
- Müller, Kurt 776, 869
- Müller, Lothar 29, 75, 869, 951, 1057, 1153,
1263, 1592, 1664
- Müller, Michael-Georg 869
- Müller, Richy 527
- Müller, Roland 1622
- Müller, Stephan 869
- Müller, Tobi 1007, 1514
- Müller, Ulrich 1527
- Müller, Volker 1656
- Müller, Wolfgang 869
- Müller-Enbergs, Helmut 681
- Müller-Hanpft, Susanne 617, 966, 984
- Müller-Merten, Heike 869, 1564
- Müller-Michaels, Harro 1158, 1329
- Müller-Schöll, Nikolaus 18, 121, 132, 484,
641, 704, 747, 763, 776, 828, 869-871, 873,
960, 1050, 1057, 1070, 1089, 1130, 1134,
1153, 1171, 1176, 1213, 1263, 1290, 1339,
1344, 1375, 1378, 1399, 1439, 1454, 1519,
1536f., 1543, 1545f., 1552, 1561, 1586,
1605-1607, 1622
- Müller-Schwefe, Gerhard 1339
- Müller-Stahl, Hagen (siehe Stahl)
- Müller-Tischler, Ute 1033, 1047, 1414
- Mueller-Vollmer, Kurt 992
- Müller-Waldeck, Gunnar 368, 680, 872,
1033, 1579
- Münz, Rudolf 22, 486, 1033
- Münz-Koenen, Inge 832, 1040
- Münzberg, Olav 560
- Münzner, Wolf 1354
- Müry, Andres 590, 872, 1225, 1462, 1514,
1564, 1622, 1664
- Mufson, Daniel 872
- Mullen, Liz 1244
- Mumot, André 1514
- Munaretto, Stefan 1514
- Mungen, Anno 1555
- Munk, Leonardo 872
- Munkelt, Marga 1564
- Munn, Monica Wilson 872
- Munzar, Jiří 872
- Munzinger, Ludwig 679f.
- Murase, Tamiko 18, 1290
- Murcia, Claude 866
- Murnane, Barry 873
- Murschetz, Annette 537, 576, 1367
- Muscenski, Lia 1514
- Muschg, Adolf 866
- Muschter, Gabriele 873
- Musil, Robert 1007
- Muskala, Monika 123, 873
- Mustroph, Tom 1122
- Mytze, Andreas W. 37, 69, 108, 429, 490f.,
873, 1033, 1057, 1263
- Naber, Hermann 604, 1504, 1584
- Nachtigaller, Roland 568
- Nadolny, Hans 1034
- Nägele, Rainer 873, 996, 1007, 1089, 1144
- Nagel, Ivan 19, 586, 873, 988, 1144, 1373,
1664
- Nagel, Silvia 1462
- Nakajima, Hiroaki 874
- Najdenov, Jordan 372

- Nalewski, Horst 1233
 Nan, Katja 874
 Napoleon Bonaparte 60, 77, 81, 88, 118f.,
 135, 143, 147, 292f., 559, 818, 886, 1665,
 1692, 1699
 Narloch, Willi 597
 Nasarenko, A. 152, 375, 386
 Nash, Douglas George 874, 1340
 Natoli, Aldo 1264
 Naumann, Uwe 651, 976
 Naumoff, G. 395
 Nava, Massimo 540
 Navarro, Antonio Rebordão 203, 211
 Navratil, Carl M. 1244
 Nayhaus, Hans-Christoph Graf von 704
 Nayhauf, Dirk von 874
 Ndobasi Kiala, Para 1592
 Neander, Joachim 1573
 Neddan, Alain 554
 Nedden, Otto C. A. zur 671
 Neef, Sigrid 71, 110, 498, 522, 874, 1150,
 1245
 Neef, Wilhelm 1013
 Neff, Severin 609
 Negri, Antonio 829, 874, 929, 962
 Nehrlich, Helma 874
 Neiman, Susan 874
 Nel, Christoph 664, 1172, 1178, 1182, 1185
 Nellissen, Monika 1264, 1414, 1463
 Nelson, Steve 1546
 Nelva, Daniela 143, 874, 1007
 Nennecke, Charlotte 1090, 1340, 1414, 1463,
 1514
 Neri, Camillo 1496
 Nerlinger, Oskar 1063
 Neruda, Pablo 102, 404, 1114
 Nesbet, Anne 874
 Néspoli, Beth 1414
 Netzker, Helmut 1239
 Neubauer, Caroline 1090
 Neuber, Wolfgang 879
 Neubert-Herwig, Christa 440, 703, 732, 875,
 1130, 1152, 1350, 1368
 Neuenfels, Hans 656, 1341, 1664
 Neugebauer, Heinz 680
 Neuhäuser, Karin 1526
 Neuhaus, Volker 875
 Neuland, Brunhild 1290
 Neuland, Christine 1167
 Neumann, Bert 1588
 Neumann, Fred 625
 Neumann, Gerhard 821
 Neumann, Gert 819, 890, 1391
 Neumann, Gisa 1167
 Neumann, Michael 1340
 Neumann, Oskar 1205, 1340
 Neumann, Uwe 901
 Neuschläfer, Marianne 1090
 Neutsch, Erik 22, 98, 121, 164, 1110, 1119
 Neuwirth, Olga 637
 Neven Du Mont, Gisela 825
 Neves, António Loja 1340
 Newald, Richard 668
 Newman, Fred 656, 875, 979, 1340
 Neyer, Hans Joachim 389
 Niccolini, Elisabetta 58, 414, 875, 1047, 1546
 Nickel, Christian 1068
 Nicodemus, Katja 1414
 Niedenhoff, Heinz-Jürgen 605
 Nieder, Susanna 1340
 Niederdorfer, Hanna 1182, 1340
 Niederfriniger, Inge E. 1090
 Niehoff, Karen 1157, 1290, 1530, 1571,
 1605
 Niethammer, Ortrun 889, 1517
 Nietzsche, Friedrich 36, 70, 109, 288, 510,
 609, 710, 876, 917, 987, 1308, 1314
 Niino, Morihiro 18, 875, 1664
 Niklaus, Walter 601
 Nikolopoulou, Maro 1515
 Nilssen, Eirik B. 202
 Nimz, Martin 1422
 Ninomiya, Hiroku 1340
 Nioduschewski, Anja 1150
 Nishidô, Kôjin 875
 Nishimura, Rynichi 876
 Nitsche, Lilli 1592
 Nix, Christoph 574
 Nizon, Paul 866
 Noack, Klaus 1397
 Nobis, Norbert 662
 Nöldechen, Peter 1225
 Noël, Jean-Marc 656, 1340
 Noeske, Nina 876
 Nössig, Manfred 29, 1034, 1057, 1205, 1264,
 1290
 Noetzel, Thomas 968
 Noetzel-Aubry, Chantal 539

- Noglik, Bert 1007
 Nolden, Rainer 1205, 1341, 1592
 Noll, Chaim 62, 876
 Noll, Hans 876
 Nolte, Jost 1090, 1135, 1144
 Nolte, Stefan 1390, 1400, 1426
 Nono, Luigi 53, 60, 78, 85, 90, 118, 120, 126,
 136, 144, 149, 232, 317f., 376, 389, 676,
 817, 892, 944, 994, 998, 1066, 1085, 1104,
 1405, 1682
 Norbistrath, Gudrun 876, 1341
 Nordey, Stanislas 1239f.
 Noth, Barbara 1245
 Nowlan, David 1515
 Noyau 656
 Nümann, Dirk 1245, 1276, 1378, 1414, 1592
 Nüschmann, Dirk 876
 Nuschke, Otto 1671
 Nyffeler, Max 876
 Nyquist, Gunnar 205, 217, 431, 516, 680, 876
 Nyytäjä, Outi 43, 62-64, 162, 175, 179, 190f.,
 198, 202, 205, 209, 213, 218, 221, 224, 227,
 230, 256, 259, 269, 271, 278, 284, 299f.,
 302, 319, 328, 366, 380, 385, 422, 428, 430,
 432f., 435, 439, 442, 444, 455f., 502, 613,
 681, 886
 O'Casey, Sean 1384, 1421
 O'Toole, Fintan 879
 Obad, Vlado 46, 172, 182, 189, 197, 201,
 277, 300, 372, 680, 876
 Oberacker, Susann 1463
 Oberender, Thomas 437, 465, 484, 656f., 780,
 871, 877, 1034, 1242
 Oberle, Brigitta 669
 Obermann, Hanna 190, 197
 Obrębowska-Piasecka 877
 Odenthal, Johannes 554, 559
 Oehlen, Martin 877, 1622
 Oehlschlägel, Heike 1341
 Öhlschläger, Claudia 821, 1007
 Oelschlegel, Vera 541, 693, 754, 867, 1676
 Oehmsen, Heinrich 1341
 Oehmsen, Susanne 1135
 Ohrlein, Josef 1635
 Oertzen, Dietrich von 527
 Østergaard, Ane-Grethe 1414
 Oesterreich, Volker 550, 576, 877, 1182,
 1276, 1341, 1378, 1463, 1592, 1622, 1635,
 1665
 Özdamar, Emine Sevgi 657, 878
 Ofenbauer, Christian 607, 633, 1499, 1508,
 1516
 Ogawa, Naoya 439
 Oh, Dong-Sik 878
 Ohl, Hubert 820
 Ohlrich, Cristina G. 355, 878
 Okamoto, Akira 1341
 Olbert, Frank 622, 996, 1157, 1592, 1623
 Oldenhof, Bouke 49
 Oliveira, Maria José 878, 996, 1341
 Oliveira Röhl, Ruth Cerqueira de (auch Röhl,
 Ruth C. de Oliveira) 904, 1206, 1518 Olt-
 manns, Piet 1341
 Olzarczyk, M. 395
 Onkelbach, Christopher 878
 Ophüls, Marcel 559
 Ophuls, Jeanne 68, 111, 546
 Opitz, Antonia 878
 Opitz, Claudia 1432
 Opitz, Michael 115, 278, 328, 338, 350, 357,
 363, 567, 657, 662, 685f., 698, 721, 771,
 878, 991
 Opitz, Roland 777
 Opsomer, Geert 879
 Oranje, Hans 1464
 Ordshonikidse, Giwi 1151
 Orengo, Nico 1415
 Orian, Raffaele 69, 491f., 495, 497, 499f.,
 503-505, 507, 510, 512f., 515, 517f., 522f.,
 533f., 538, 715
 Orobón, Felipe 879, 1665
 Orr, John 1315, 1404
 Ortaçdağ, Çeviren Ahmet 203
 Ortiz, Ruben 1436, 1449, 1464
 Ortmann, Manfred 421, 1094
 Ortmann, Peter 1341
 Ortolani, Olivier 37, 70, 109, 512, 548f.,
 557f., 572
 Orwell, George 1448, 1620
 Oschatz, Gerhard 657
 Oskamp, Katja 1157
 Osman, Sally 1341
 Ost, Isabelle 1515
 Ostermeier, Albert 176, 879
 Ostermeier, Thomas 1518

- Ostheimer, Michael 199, 387, 808, 814, 879, 996, 1006, 1135, 1404
 Oswald, Peter 1346f.
 Otsuka, Sunao 879
 Ott, Alexander 395
 Ott, Michael 409
 Otte, Werner Erich Max 1090
 Otten, Jürgen 1245, 1515
 Otten, Marcel 53, 55, 74, 83f, 155, 162, 165, 167, 169, 172, 174, 176, 178f., 182, 184f., 191, 196, 198, 202, 205, 209, 213, 216, 218, 221, 224, 227, 230, 233, 237, 250, 255f., 258, 260, 262, 267f., 271, 278, 282, 284, 286, 292, 295, 299, 302, 311, 319f., 328, 330, 333, 339, 344f., 348f., 353, 355ff., 359, 362, 366, 369f., 373f., 377, 380, 382, 385, 388, 391, 393, 414, 419, 421, 425, 427, 429, 432, 434, 439f., 445, 447, 449, 453f., 456, 458, 462, 468, 518, 549, 611, 670, 680, 711, 879, 958
 Ottinger, Ralph A. 1415, 1464
 Otto, Stefan 1592
 Otto-Bernstein, Katharina 880, 1341, 1532
 Overmann, Lisa 1276
 Ovid (Publius Ovidius Naso) 356, 1494
 Owen, Ruth, J. 880, 996
- Pace, Eric 1665
 Paci Dalò, Roberto 1291
 Pacual, Itziar 880
 Pätzold, Dietrich 1058, 1090, 1182, 1205, 1342, 1464, 1515
 Page Harris, Catherine 1464
 Pague, Maria José 1516
 Pajunen, Jukka-Pekka 62-64, 162, 175, 179, 191, 198, 202, 205, 209, 213, 218, 221, 224, 227, 230, 256, 259, 269, 271, 278, 284, 299f., 302, 319, 328, 366, 380, 385, 422, 428, 430, 432f., 435, 439, 442, 444, 455f., 502, 681, 886
 Pak, Schoro 996
 Palazzi, Renato 880, 1090, 1157, 1182, 1415
 Palitzsch, Peter 415, 423, 491, 574, 796, 880, 1083, 1139, 1149, 1235, 1240, 1248, 1250, 1623, 1665, 1677
 Palladini, Marco 1378
 Palmstierna-Weiss, Gunilla 470
 Palu, Daniele 1564
 Paluskova, Barbora 880, 1464, 1665
- Pam, Allen 688, 735, 1574, 1592
 Pamperrien, Sabine 808, 880, 1034, 1090, 1182, 1342, 1546
 Pandolfi, Ana María 961
 Panizza, Oskar 31, 52, 56, 103, 430, 1328, 1699
 Pankoke, Helga 319
 Pankow, Edgar 1145
 Pankraz 880
 Pantenburg, Volker 826
 Pantenius, Michael 1415
 Papastavrou, Stavros 141, 825
 Pape, Uli 880, 897
 Pape, Walter 1182
 Papenfuß, Bert 657, 996, 1665
 Papenfuß, Dietrich 1118
 Papoulis, Ann 619
 Papp, Elke 1516
 Paraganow, Sergej 111, 552
 Paris, Ronald 21, 658, 661
 Park, Kyong-Son 1623
 Park, Lappiyul 1087
 Parlovic, Diane 1516
 Parmeggiani, Frida 1464
 Parrinello, Giuli Liebman 747
 Partzsch, Friedrich 997
 Pasinato, Antonio 1546
 Pasiphaë 658
 Pasolini, Pier Paolo 81, 128, 402, 566, 878, 926, 994, 1328, 1695
 Patsalidis, Savas 881, 889, 1512
 Patterson, Michael 881
 Patzold, Brigitte 570
 Patzschke, Sonja 1245
 Pau, Enrico 1516
 Paul, Arno 1291
 Paul, Christiane 1402, 1410
 Paul, Georgina 1342
 Paul, Gerold 1464
 Pauli, Wilhelm 94, 1119, 1623
 Paulsen, Wolfgang 62, 987, 1170
 Paulukat, Frank 1592
 Pauwels, Benjamin 881
 Pavel, Laura 1464
 Pavis, Patrice 881
 Pavlova, Elena 1516
 Pavlik, Jan 213, 221, 224
 Payer, Markus 1342
 Payne, Pamela 1415

- Payne, Robert 662, 1675
 Pearce, Carline 709
 Pearson, Gwendolen 1465
 Pecher, Uli 881
 Pedretti, Erica 598
 Pees, Matthias 881, 1245, 1342, 1415, 1592, 1623
 Peier, René 1452
 Peimer, David 198
 Peiseler, Christian 881, 1145, 1291
 Peiter, Anne D. 679
 Peixoto, Fernando 40, 66f., 156, 162, 172, 190, 198, 201, 205, 209, 214, 219, 222, 225, 228, 230, 249, 263-265, 367, 370, 372, 378, 380, 423, 427, 447, 455, 458, 488, 881f.
 Peixoto, José 162
 Pelka, Artur 803, 882, 895
 Pelka, Stefan 882
 Pelletier, Nicole 729, 784
 Pelletieri, Osvaldo 846
 Peltzer, Ulrich 658, 1114
 Penck, A. R. (d.i. Ralf Winkler) 42, 226, 229, 457, 546, 658, 809, 895, 1586
 Peredo, Mónica 203, 582, 964, 1436, 1445, 1449, 1460, 1462, 1464
 Peres, Cristina 882, 1157, 1342, 1623
 Pérez, Rodrigo 199, 206, 272, 279, 301, 346, 351, 354, 381, 773
 Pérez Coterillo, Moisés 1342
 Pérez de Olaguer, Gonzalo 1465
 Perez-Rasilla, Eduardo 882, 1090, 1225
 Perl, Doris 1342
 Perl, Gerhard 1135
 Perlbach, David 1277
 Pernkopf, Johannes 1225
 Perrault, Gilles 1378
 Perréaux, Béatrice 32, 56, 177, 641
 Perret, Catherine 938
 Perroux, Alain 882]
 Peschek, Georg 1167
 Peschke, Bernd 1455
 Peschke, Norbert 1565
 Pestalozzi, Karl 737, 835
 Petasi, Eleni 1516
 Peter, Anne 1665
 TERNELL, Svend 1415
 Peters, Günter 1145
 Peters, Peter 882
 Peters, Sabine 97
 Peters, Wolfgang A. 1205
 Petersohn, Roland 882
 Pethes, Nicolas 1623
 Petras, Armin 849, 1020, 1602
 Petri, Kristian 560
 Petroni, Paolo 883, 1091
 Petropoulou, Evi 1342
 Petsch, Barbara 1091, 1343, 1415, 1465, 1623
 Petz, Thomas 1135, 1145
 Petzet, Wolfgang 633, 1091, 1228
 Petzold, Claudia 1119, 1465, 1593, 1656
 Petzold, Tomas 1291, 1516, 1593
 Peuckert, Tom 883
 Pevny, Wilhelm 1593
 Peymann, Claus 520, 742, 820, 974, 1068, 1089, 1124, 1127, 1132, 1138, 1140, 1166, 1186, 1283, 1292, 1472
 Peyret, Emmanuèle 1549
 Peyret, Jean-François 35f., 43, 56f., 76-79, 175, 178-180, 204, 217f., 232, 237, 277, 291, 312f., 319-324, 328, 376, 430, 439, 470, 506, 508, 547, 553, 620, 804, 834, 883, 942, 961, 1318, 1349, 1465, 1549, 1576
 Peyronie, André 1412
 Pezdir, Slavko 883, 1343, 1465
 Pfaffen, Federico 883
 Pfafferodt, Gert 1217
 Pfarr, Kristina 1319, 1358
 Pfeiffer, Hans 1271
 Pfeiffer, K. Ludwig 1533
 Pfeiffer, Peter C. 739
 Pfeiffer, Rolf 1245
 Pfalling, Liane 1168
 Pfalling, Werner 1058, 1119, 1135, 1161, 1245, 1264, 1277
 Pferdemenges, M. 686
 Pfister, Eva 884, 1623
 Pfister, Manfred 1343, 1533
 Pfoser, Alfred 1343
 Pfützner, Klaus 1058, 1119, 1203, 1245, 1415, 1565, 1665
 Philipp, Andréa 884, 1343
 Phillipp, Horst 1593
 Philippen, Daniel 1205
 Philipps, Michael 1415
 Philippsen, Marold L. 658
 Philipsen, Bart 884, 1007
 Piana, Antonello 681
 Pichler, Cathrin 429]

- Pickering, David 681
 Pickerodt, Gerhard 851, 1007
 Pidoux, Jean-Yves 884, 1415
 Pieck, Wilhelm 465, 617, 756
 Pickenbrock, Marietta 671, 1516, 1565
 Piemme, Jean-Marie 884
 Piens, Gerhard 1034, 1135, 1168
 Pieters, Jürgen 884
 Pietraß, Richard 420, 884
 Pietzsch, Ingeborg (auch Inge) 658, 852, 884,
 1055, 1154, 1171, 1197, 1203, 1224, 1246,
 1255, 1263f., 1274, 1276f., 1291, 1397,
 1416, 1452, 1465
 Pikulik, Lothar 1316
 Pille, René-Marc 817
 Pilz, Dirk 884, 1058, 1091, 1182, 1246, 1343,
 1416, 1546, 1565, 1607
 Pilzecker, Astrid 1034
 Pinckney, Darryl 614, 885
 Pindar 166, 1147
 Pinetzk, Katrin 1143
 Pinter, Harold 761, 932, 974
 Piontek, Frank 681
 Pirovano, Sandro 549, 578
 Pisarenko, Olgierd 378, 1572
 Piscator, Erwin 948
 Pischel, Christian 885
 Pischel, Joseph 885
 Pischner, Hans 1109
 Piscitelli, Tito 644, 885, 1410, 1416
 Pistolato, Francesco 519
 Pittoni, Giambattista 26
 Pittrof, Thomas 1157
 Pixler, Joe 1343
 Pizzini, Duglore 1225
 Plaice, Renata 885
 Plakolb, Ludwig 1344
 Plamper, Paul 638, 1623
 Plaschke, Lilo 1465
 Plasger, Georg 1517
 Plassmann, Jens 885, 1246, 1344, 1416
 Platen, Edgar 780
 Plath, André 1291
 Plath, Nils 826
 Plath, Sylvia 386, 868, 963
 Platonow, Andrej 1602
 Platz, Robert HP 605, 618, 620, 858, 885,
 1516, 1546
 Platzbeck, Ilka 1516
 Platzbeck, Wolfgang 885, 1516
 Pleasant, Lesley Cristina 1344
 Pleasant, William 886
 Plessen, Elisabeth 985, 1294
 Pleux, Cécile 886
 Plewnia, Ulrike 1655
 Plinius d. J. 624, 646, 1644
 Plocher, Hanspeter 1390
 Plotz, Irmgard 1206
 Plunien, Eo 1183, 1264, 1382, 1416
 Po, Chin 88, 252
 Podgornik, Lotte 94
 Poe, Edgar Allan 96, 387, 401, 460, 472, 611,
 619, 631f., 849, 1006, 1404, 1680, 1702
 Poetzsch, Christine 1168
 Pogade, Daniela 568, 886
 Poggi, Manuela 17, 138, 886, 996, 1465,
 1546, 1593
 Pogodin, Nikolai 101, 163, 327, 373, 398,
 474, 660, 700, 719, 726, 811, 823, 879, 886,
 903, 923, 962, 967, 1006, 1109, 1421
 Pogorevc, Patra 886
 Pohjola, Riitta 62-64, 162, 175, 179, 191,
 198, 202, 205, 209, 213, 218, 221, 224, 227,
 230, 256, 259, 269, 271, 278, 284, 299f.,
 302, 319, 328, 366, 380, 385, 422, 428, 430,
 432f., 435, 439, 442, 444-446, 456, 502,
 535, 681, 886
 Pohl Annet 1593
 Pohl, Klaus 339, 1000
 Pohl, Martin 253, 886, 1665
 Pohl, Ronald 674, 1413, 1416, 1465, 1565,
 1666
 Pohlhausen, Rolf 1291
 Pohlmann, Jens 886
 Pohlmann, Rainer 681
 Poisson, Anne-Laure 887
 Polanski, Roman 1193
 Polenakis, Leandros 887
 Poliwanow, Michail 681
 Pollatschek, Constanze 1013
 Pollatschek, Walter 1034
 Pollatschek, Walther 1034
 Pollesch, René 840, 887, 1114
 Pollmeier, Sabine 887
 Polster, Heike 798
 Polzin, Alexander 658, 909
 Ponge, Francis 625, 1235, 1238, 1247, 1249
 Ponnau, Gwennhael 700, 1301

- Ponte, Oliviero di Pino 530, 545, 887, 1335, 1344
- Pontzen, Alexandra 852, 918, 997
- Ponzi, Mauro 110, 516, 789, 887
- Pontzen, Alexandra 852, 918, 997
- Porcedda, Walter 1516
- Porto, Carlos 1416, 1565
- Portzamparc, Christan de 770
- Poschen, Anja 1091, 1465
- Poschmann, Gerda 887
- Pošttrak, Marinka 887
- Potgieter, Tjaart 174, 181
- Potuoglu, Öykü 1125
- Poulet, Jacques 110, 497
- Pound, Ezra 92, 321, 363, 397, 923, 989, 999
- Pousseur, Isabelle 1495, 1517, 1528
- Poussin, Nicolas 1348
- Pradetto, Wilma 587, 1700
- Prager, Brad 1416
- Pralong, Michèle 887
- Praml, Willy 1144, 1146, 1459, 1472, 1479
- Prase, Fred 384, 823
- Praunheim, Rosa von 520
- Pravdev, Nikolaj 1264
- Predan, Vasja 1465
- Prégardien, Christophe 634
- Prenzel, Heiko 1517
- Pressley, Nelson 1465
- Preuß, Joachim Werner 888, 1034, 1125, 1157
- Preuß, Gerhard 888, 1206, 1246, 1416, 1565, 1624
- Preuß, Heinz-Peter 18, 757, 785, 852, 888, 918, 1091, 1517
- Price, Joseph G. 775, 1316
- Priew, Uta 944, 1632
- Prießnitz, Horst 935
- Priester, Karin 889
- Prignitz, Horst 1465
- Prikker, Jan Thorn 94
- Prill, Meinhard 681, 1035, 1058, 1091, 1119, 1183, 1225, 1265, 1291, 1344, 1416, 1466, 1593
- Primavesi, Patrick 669, 671, 679, 683, 692, 701, 703f., 708, 734, 736, 739, 744, 747, 750, 772, 774, 778f., 793, 810, 816, 822, 838f., 845, 865, 870f., 873, 889f., 906, 914, 916f., 923, 930, 938, 946, 953, 958, 960, 970, 972f., 986, 995f., 1007, 1035, 1040, 1059, 1074, 1114, 1125, 1134f., 1140f., 1145, 1151, 1153, 1156, 1161, 1169, 1171, 1181, 1202, 1217, 1236, 1265, 1277, 1282, 1309, 1324f., 1341, 1344, 1381, 1405, 1451, 1487, 1495, 1546, 1552, 1556, 1565, 1569, 1589, 1618
- Pritchard, Jim 629
- Probst, Jacques 1071
- Prochaska, Anja 716, 948
- Pröve, Bernfried 625, 1486-1488
- Profitlich, Ulrich 390, 697, 737, 760, 768, 890, 1007, 1016, 1092, 1110, 1285, 1545
- Propfe, Michael 1417
- Proskournikova, Tatiana 890
- Protti, Franca 891
- Prouvost, Christelle 1466
- Provinzano, Giuseppe 647, 659, 1020
- Prutkoroski, J. 89, 395
- Przybilla, Olaf 1136, 1547
- Przybylak, Feliks 190, 1666
- Psychopedis-Frangou, Olympia 891
- Pucher, Stefan 1557
- Püllmann, Denis 891, 997
- Pütter, Emily 547
- Pulvermacher, Christine 587, 1700
- Pund, Ernest E. 1466
- Punter, David 1527
- Purcell, Henry 279, 328, 397, 659, 662, 806, 925, 954, 1011f., 1517
- Purkert, Christina Maria 1344
- Puschkin, Alexander 1586
- Puttkammer, Joachim 1183
- Putz, Claudia 1246
- Pytel-Bartnik, Eva 1009
- Pyykkö, Riitta 846
- Quadflieg, Will 681, 1022, 1052, 1113, 1218, 1256, 1282, 1311, 1580, 1613
- Quadrelli, Paola 844, 997
- Quadri, Franco 482, 535, 702, 710, 715, 719, 757, 761, 803, 836f., 851, 853, 880, 883, 887, 890, 891, 899, 907, 910, 925, 928, 938, 945, 948, 952, 959, 963, 978, 983, 1092, 1345, 1363, 1507, 1533, 1547, 1606
- Quaghebeur, Marc 1466
- Quaglia, Renato 1035
- Quander, Wolfgang 1417
- Quenot, Sabine 1246

- Quickert, Anja 18, 642f., 659, 1058, 1087, 1092
 Quierós, Luís Miguel 1466
 Quilitzsch, Frank 892, 1226, 1466, 1666
 Quint, Cordula 892, 1345, 1417
 Quintana, Roberto 119
 Quintero, Hector 567

 Raab, Michael 892
 Rabihi, Leyla-Claire 833
 Raboni, Giovanni 892, 1345, 1417
 Rabuffetti, Carla 545
 Rach, Rudolf 201
 Racine, Jean Baptiste 26, 29, 1485, 1541
 Raddatz, Frank M. 50f., 56f., 68, 111, 113f., 125, 153, 316, 318, 415, 496, 530, 536, 538, 546f., 550, 553, 561f., 581, 585, 590f., 726, 741, 769, 817, 838, 856, 864, 887, 892-894, 921, 944, 948-950, 981, 1174, 1205, 1265, 1331, 1547, 1666
 Raddatz, Fritz J. 62, 895, 1007, 1069, 1119
 Radeiski, Wolfgang 1345
 Radisch, Iris 724, 895
 Radler, Rudolf 681, 1035, 1058, 1091f., 1119, 1189, 1225, 1265, 1291, 1344, 1466, 1593
 Rättig, Ralf 895, 1547
 Raetzer, Alexandra 726f., 895
 Ragué-Arias, Maria-José 895
 Rahn, Thomas 879
 Rainbird, Sean 895
 Rainer, Arnulf 276
 Rainer, Wolfgang 1206
 Rakow, Christian 598, 668, 896, 1047
 Rall, Roland 681
 Ramadani, Musa 33, 161, 181, 250, 896
 Ramazotti, Marinella 896
 Rambow, Gunter 319, 469, 1689
 Ramos, Luiz Fernando 896
 Randall, Davis 612
 Ranger, Jean-Claude 896
 Raoul-Davis, Michèle 1092
 Rarick, Damon Otto 896
 Rasch, Carlos 599
 Rasche, Hermann 1009
 Raschke, Barbara 896
 Ratcliffe, Michael 1345
 Rath, Christian 1624
 Rath, Wolfgang 324, 477
 Ratheischak, T. 615
 Rathenow, Lutz 896, 1666
 Raubold, Susanne 11226
 Raum, Hermann 896
 Rauschenberg, Robert 105, 465, 1704
 Rauter, Mario 897
 Rauterberg, Hanno 897
 Ray, Roxanne 1624
 Reagan, Ronald 987
 Rebecca 259, 269, 279, 938, 947
 Rebien, K. 1345
 Recoing, Éloi 573, 579, 1690f.
 Redding, Otis 608
 Redetzki, Joachim 1092
 Redmond, Dennis 166, 176, 178, 180, 184, 186, 193, 199, 203, 211, 219, 238, 259, 263, 266, 269, 280, 299, 301, 307-309, 312, 320, 322, 348f., 381, 383, 445, 447, 456, 463, 468
 Redmond, James 1518
 Redonnet, Marie 897
 Reed, John 20, 97, 157, 486, 1012-1014
 Reed, Lou 1525
 Reed, Terence James 897
 Reents, Friederike 710
 Rega Reents, Lorenza 1345
 Regazzoni, Enrico 580, 897
 Régis, Antoine 1412
 Regitz, Hartmut 516, 897
 Rehberg, Hans 357, 1581, 1584
 Rehder, Mathes 1058, 1265, 1345, 1517, 1624
 Rehfeld, Hans-Jürgen 1265
 Rehmann, Ruth 598
 Rehnitz, Alban 1206
 Reich, Jens 469, 573, 771, 857, 905
 Reich, Richard 1466
 Reich, York 1291
 Reich-Ranicki, Marcel 114, 292, 323, 358, 361, 364, 583, 682, 990, 993, 998, 1001
 Reichardt, Ulfried 1532
 Reichel, Käthe 128, 829, 897, 1666
 Reichel, Peter 213, 221, 224, 227, 229, 447, 454, 458, 897, 1035, 1118, 1417
 Reichelt, Hans-Heinrich 1666
 Reichelt, Kristina 897
 Reichert, Thomas 1666
 Reid, Ian 1410
 Reid, J. Hamish 898, 967, 1119, 1593
 Reidt, Andrea 1265

- Reimann, Victor 1206
 Reinecke, Stefan 68, 113, 575, 586, 594, 898, 951, 1226, 1246, 1667
 Reinecker, Herbert 827, 1588
 Reineke, Barbara 898
 Reinelt, Janelle G. 1349
 Reinert, Detlev 974
 Reinhard, Sabine 1168
 Reinhold, Daniela 601f., 898, 1148, 1150
 Reinighaus, Frieder 760, 1345, 1547
 Reiningner, Rike 1518
 Reinke, Klaus U. 1417
 Reis, Pedro Cabrita 86, 219, 250, 259, 269, 279, 375, 381, 385, 393, 445, 648, 938, 947
 Reiss, Walter 1246
 Reißmann, Bärbel 898
 Reiter, Otto 540
 Reiterer, Reinhold 1417
 Reither, Saskia 871
 Reitter, David 1667
 Rek, Klaus 899
 Rekers, Guus 899
 Remarque, Erich Maria 127f.
 Remshardt, Ralf Erik 1345, 1487
 Renau, Elisa 435, 507, 520
 Renaux, Marcos 66f., 156f., 205, 210, 219, 249, 263-265, 367, 370, 372, 423, 447, 455, 458, 488, 532, 899
 Renner, Matthias 522, 524-526, 528, 1028, 1033
 Renner, Rolf Günter 899
 Renner, Ursula 917, 1573
 Rennert, Hellmut Hal 814
 Rentsch, Christian 899, 1417
 Resch, Gerald 280, 639
 Reschke, Annette 664, 682, 763
 Rétif, Françoise 889
 Retzlaff, Randolph 1265
 Reus, Gunter 1014, 1246
 Reute, Angela 1035
 Reuter, Christoph 899
 Reuter, Stephan 899, 1565
 Rey, A. 1518
 Rey, François 43, 64, 68, 76, 161f., 195, 210, 419, 430, 1408
 Reyes, Carlos 1418
 Rheinsberg, Raffael 308, 466, 618, 647, 668, 693
 Rhie, Tschang-Bok 116, 233, 899, 956, 1624
 Rhode, Carla 1547
 Rhodios, Apollonios 1517
 Rial, José Antonio 1346
 Ribeiro, António Sousa 378, 431, 607, 1074, 1077, 1397
 Richard, Christine 855, 899, 1418, 1466
 Richardson, Michael D. 320, 328, 354, 789, 1346
 Richter, Axel 764, 1028, 1410
 Richter, Gabriele 560, 564
 Richter, Gert 899
 Richter, Hans Werner 987
 Richter, Jürgen 1058, 1346, 1418, 1518
 Richter, Roland 1547
 Richter, Stefan 538
 Rickert, Jürgen 1346
 Riddell, Richard 1035
 Riding, Alan 1635
 Riebsamen, Hans 1125
 Riechmann, Jorge 46, 49, 55, 58f., 81f., 156, 158, 176, 178f., 191, 198, 201, 206, 213, 218, 224, 227, 229f., 234, 236, 254, 269, 286, 293, 299, 301, 307, 310, 320, 371f., 382, 385, 428, 432f., 447, 454f., 458, 527, 536, 543, 593, 682, 719, 726, 792, 899f., 1254, 1346f., 1595
 Riecke, Barbara 1466, 1594
 Riede, Frank 1667
 Riedel, Dorette 659
 Riedel, Nicolai 682
 Riedel, Peter 900
 Riedel, Volker 900, 997, 1093, 1145
 Riedel, Wolfgang 1136
 Riedl, Claudia 1639
 Riedl, Doris 1467
 Riedl, Peter Philipp 901
 Riedle, Gabriele 1418, 1667
 Riege, Dorit 1265
 Riegel, Paul 672
 Rienacker, Gerd 487, 498, 902, 1150, 1636, 1667
 Riese, Hans-Peter 1226
 Riess, Curt 1206
 Riesselmann, Kirsten 902
 Rieth, Michael 1573
 Rietzschel, Thomas 902
 Riewoldt, Otto F. 486, 682, 827, 856, 902, 1015f., 1019, 1021, 1025, 1035, 1041, 1050, 1115, 1133, 1145, 1467

- Rihaku 321, 999
 Rihm, Wolfgang 179, 184, 189, 283, 298,
 302, 326, 328, 336, 341, 344, 354, 358,
 360f., 364, 382, 400, 423, 609f., 615f., 632,
 634, 636, 659, 689, 711, 745, 776, 790, 866,
 876, 902, 954, 957, 972, 985f., 997, 1129,
 1136, 1140, 1298, 1301f., 1306, 1309f.,
 1314-1320, 1324, 1327-1329, 1333-1335,
 1340, 1346-1348, 1352f., 1358f., 1363,
 1365-1370, 1405, 1548, 1555
 Rilke, Rainer Maria 634, 800, 987
 Rimbaud, Arthur 384, 910
 Rindfleisch, Wolfgang 474, 509, 610, 614,
 619, 623, 631, 637, 902
 Rinke, Moritz 709, 902, 1644, 1667
 Rinser, Luise 687
 Ripplinger, Stefan 1668
 Rischbieter, Henning 38, 480, 527, 533, 535,
 581, 721, 726, 859, 902, 1035, 1044, 1058,
 1093, 1104, 1136, 1154, 1158, 1183, 1206,
 1212, 1226, 1246, 1265, 1291, 1348, 1378,
 1418, 1548, 1571
 Risel, Martin 574
 Rittenberg, Joseph Gallus 903, 918, 1667
 Ritter, Heinz 903, 1035, 1093, 1119, 1126,
 1158, 1265, 1292, 1518, 1594, 1667
 Ritter, Nina 1418
 Rittig, Roland 315, 998, 1001
 Rittmeier, Michael 527
 Ritzmann, Kai 1668
 Rivière, Jean-Loup 1548
 Roach, Joseph R. 1349
 Roberts, David 808, 1467
 Robinson, David W. 903
 Robinson, Marc 903, 1348
 Rochelle, Laura 570
 Rochelt, Hans 603
 Rocholl, Karin 831
 Rochow, Christian Erich 525, 911, 1247,
 1350, 1624, 1669
 Rockstedt, Hans 459
 Rockwell, John 903, 1348, 1518, 1605, 1636,
 1668
 Roddy, Harry Louis 1183
 Rodrigues, Nelson 1383, 1388, 1406, 1414f.
 Rodriguez, Francisco 1401, 1518
 Röblitz, Georg 1206
 Roeck, Jef de 509, 1175, 1307, 1467
 Röcke, Werner 903
 Röckel, Fritz 843
 Rödel, Fritz 1120, 1136, 1151, 1203, 1211,
 1426, 1668
 Röder, Levin D. 1008
 Roeder-Zerndt, Martin 789, 1365, 1368,
 1384, 1400
 Röggl, Kathrin 903
 Rögl, Heinz 1418
 Röhl, Anne 1036
 Röhl, Ruth (s. Oliveira Röhl, Ruth Cerqueira
 de)
 Röhnert, Jan 999, 1583
 Roehrig, Christine 66f., 156f., 195, 210, 219,
 249, 263-265, 367, 370, 372, 423, 447, 455,
 458, 488, 1374, 1378
 Roelcke, Eckhard 1158, 1636
 Roemer, Friedrich 1036, 1093
 Rönisch, Siegfried 841, 914, 935, 957, 1121,
 1584, 1586, 1589, 1595, 1598, 1600
 Rösel, Michael 623
 Roesler, Thomas 608, 1488
 Rösler, Wolfgang 1130
 Roesner, David 608, 941, 1348
 Rössler, Eveline 1058
 Roethel, Christoph 1463
 Röttger, Kati 789, 1365, 1368, 1384, 1400
 Roggausch, Werner 704
 Rogge, Joachim 1668
 Rogoff, Gordon 1348, 1467
 Rogowski, Christian 682, 749, 1348, 1518
 Rohde, Gerhard 1226, 1247, 1518, 1548
 Rohde, Hedwig 904
 Rohe, Claudia 608
 Rohmer, Rolf 28, 155, 160f., 164f., 168, 170,
 177, 493, 904, 1120, 1214, 1247
 Rohne, Gerhard 1093, 1548
 Rohrmoser, Klaus 1207
 Rohrwasser, Michael 740, 1074, 1143, 1236
 Rohwedder, Bernhard 1418
 Rois, Sophie 631
 Rojas, Fernando de 1398
 Roll, Evelyn 1094, 1668
 Roloff, Volker 1244
 Roloff, Werner 1476
 Roloff-Momin, Ulrich 586
 Romanska, Magdalena Maria 1348, 1518
 Romero, Bernardo 1518
 Rommel, Manfred 520
 Ronfani, Ugo 587, 905

- Roose, Henk 905
 Rorrison, Hugh 201, 214, 222, 225, 228, 230, 626, 905, 1226
 Rosa, Valentina di 142, 390, 574, 772, 905
 Rosati, Carlo 905
 Rose, Ulrike 1242
 Roselt, Jens 1292, 1548
 Rosh, Lea 357, 537, 795
 Roßner, Erika 1266
 Ross, Jan 905
 Rosshoff, Hartmut 1183
 Rossi, Eleonora 482, 484, 551, 571f., 577, 580, 582, 584, 587, 589, 591f., 802, 865
 Rossi, Matti 62f. 82, 121, 126, 162, 175, 179, 191, 198, 202, 205, 209, 213f., 218, 221f. 224, 227, 230, 256, 259, 269, 271, 278, 284, 299f., 302, 319, 328, 366, 380, 385, 422, 428, 430, 432f., 435, 439, 442, 444, 455f., 502, 681, 886
 Rossier, Valentin 1071
 Roßmann, Andreas 37, 70, 109, 505, 766, 905, 1042, 1120, 1183, 1207, 1226, 1247, 1292, 1348, 1418, 1467, 1518, 1530, 1548, 1566, 1594
 Roßner, Erika 1266
 Rostek, Andreas 111, 544
 Roth, Friedhelm 17
 Roth, Gerhard 185, 427, 1549
 Roth, Jürgen 1668
 Roth, Peter 1668
 Roth, Thomas 1036, 1182, 1303f., 1356
 Roth, Wilhelm 906
 Roth-Lange, Friedhelm 17, 906
 Rothe, Wolfgang 1184
 Rothel, Nicole 563
 Rothensee, Marc 1468
 Rothmann, Kurt 682, 906
 Rothschild, Thomas 906, 1120, 1419, 1468
 Rothstein, Erika 830
 Rott, Wilfried 1419
 Rouabhi, Mohamed 659
 Roulet, Daniel de 166
 Rouse, John 906, 1349, 1533
 Rovit, Rebecca 1548
 Rubeljow, André 1063
 Rubiano Orjuela, Fabio 1468
 Rubin, Don 906
 Ruckhäberle, Hans-Joachim 1580, 1590, 1596
 Ruddies, Katharina 1355
 Rudolph, Claude-Olivier 454, 527, 1701
 Rudolph, Irene 1512
 Rudolph, Johanna 1214
 Rüb, Matthias 906
 Rübesame, Hans 542, 907
 Rücker, Günther 488
 Rüedi, Peter 951
 Rühle, Günther 548, 867, 907, 1014, 1094, 1126, 1184, 1207, 1256, 1349, 1668
 Rühmann, Ilona 1594
 Rühmkorf, Peter 407
 Rüllicke, Käthe 38, 1018, 1036
 Rüter, Christoph 51, 71, 111, 194, 402, 459f., 469, 534, 551, 561, 620, 641, 907, 1304, 1326, 1329, 1349
 Rüth, Rolf 907
 Rütten, Raimund 1468
 Ruf, Wolfgang 907, 1207, 1227, 1247, 1266, 1419, 1468, 1587
 Ruff, Lothar 1277, 1378 1594
 Rump, Bernd 1094
 Rundel, Richard J. 49, 898
 Runge, Heike 1668
 Runge, Irene 537
 Runte, Annette 1520
 Ruping, Bernd 562, 804, 961
 Rupp, Heinz 678
 Rupprecht, Annette 1349
 Ruschkowski, Klaudia 163, 187, 196, 251, 256f., 321, 390, 409, 418, 422, 469, 486, 495, 504, 513, 563, 566, 638, 748, 841, 845, 939, 1036, 1063, 1065, 1068, 1070, 1072, 1075f., 1078, 1081-1083, 1085, 1087, 1089, 1092f., 1100-1102, 1104-1107, 1279-1283, 1287, 1289-1292, 1295-1297, 1532
 Russ, Bruno 1136
 Ruthner, Clemens 1007
 Rutkowski, Richard 617
 Rutten, A. 1184, 1349, 1468
 Ruzisca, Christian 1519
 Ryan, Michael 907
 Rybarski, Ruth 583
 Ryngaert, Jean-Pierre 837, 865
 Ryser, Emmanuelle 1247, 1266, 1349
 Sá, Nelson de 1519
 Saab, Karim 94, 115
 Saame, O. 738

- Saanum, Kari 209
 Sabest, Jakob (d.i. Heiner Müller) 398
 Sabl, E. H. 615
 Sachs, Lothar 509
 Sachs, Wolfgang 128
 Sacks, Michael 1349
 Sade, Donatien Marquis de 1449
 Sadie, Stanley 776, 896, 1503
 Sadowska-Guillon, Irène 545, 1098, 1346
 Saeger, Uwe 841, 1589
 Sacki, Rynko 441
 Sändig, Uta 1504
 Saenger, Uta 961
 Sängner, Uwe 17, 683, 685, 696, 748, 760, 784, 812, 912f., 936, 938, 1110
 Safranski, Rüdiger 590
 Sagarra, Eda 682
 Saine, Thomas P. 694
 Sakellaridou, Elizabeth 889, 1512
 Sala, Rita 1277, 1379, 1594
 Salcido, Goare Villagómez 203, 1468
 Salino, Brigitte 1247
 Salis, Peter von 1087
 Salmony, Claude Pierre 605
 Salmony, Georg 1094
 Salvat i Ferré, Ricard 65, 908
 Salyamosy, Miklos 1094
 Samel, Udo 1407
 Sampatakakis, Georgios 1184
 Samtleben, U. 1419
 Samuel, Claude 1519
 Sánchez, Fernando Suárez 909
 Sánchez, José A. 908
 Sánchez, Violeta 909
 Sand, Uwe 1094, 1120
 Sandberg, Herbert 409
 Sandberg, Viola 555f.
 Sander, Hans-Dietrich 557, 683, 1094, 1469
 Sander, Otto 537, 607
 Sandier, Gilles 909, 1184, 1349
 Sandig, Holger 1129
 Sandig, Jochen 1512
 Sandner, Wolfgang 448, 761f., 837, 909, 914, 959, 1504, 1572, 1584, 1603, 1649
 Sandoval, Orestes 132, 166, 170, 172, 180, 183, 193, 199, 206, 211, 215, 220, 222, 225, 228, 231, 367, 386, 412, 435, 445, 448, 4555, 909
 Sang, Jürgen 998
 Sang-Bok, Rhie 233, 1624
 Sanguinetti, Eduardo 250f.
 Sanna, Simonetta 746, 819, 1519
 Santa Cruz, Lola 1094
 Santana, Arão P. 1424
 Santos, Laymert Garcia dos 517, 540, 752, 756, 909
 Santos, Valmir 1419
 Sarduy, Severo 444
 Sareika, Rüdiger 692
 Sarkovicz, Hans 909
 Sarrazac, Jean Pierre 909
 Sartorius, Joachim 998
 Sartre, Jean Paul 1136, 1299
 Sattler, Stephan 590, 985
 Sauerbaum, Peter 415, 1667, 1677
 Sauerland, Karol 46, 909, 1094
 Saura, Antonio 105, 415, 659, 1696
 Sauter, Roger 1449
 Sautter, Max-Evelyn 1158
 Savelli, Angelo 1447
 Saville, Jonathan 1519
 Savin, Janet 1349
 Savioli, Aggeo 1349
 Savioz, Chantal 909, 1266, 1350
 Sayin, Nermin 1126
 Scabia, Giuliano 910
 Scali, Marion 1589
 Scanlan, Robert 910
 Scarpetta, Guy 770
 Schaaf, Johannes 1328
 Schaaf, Ursula 1158
 Schabak, Joscha 910
 Schabowski, Günter 469, 1413
 Schacht, Ulrich 1624, 1636, 1669
 Schachtsiek-Freitag, Norbert 23, 1573
 Schader, Ingeborg 910, 1095, 1120
 Schadewaldt, Wolfgang 134, 1101
 Schädlich, Hans-Joachim 472
 Schäfer, Andreas 910, 1141, 1350, 1419, 1519
 Schäfer, Beat 1350
 Schäfer, Carmen 288
 Schaefer, Hans-Jürgen 1151, 1636
 Schäfer, Helmut 1519
 Schäfer, Jörgen 56
 Schäfer, Robert 1095
 Schäfer, Rüdiger 910
 Schaeffer, Pierre 624
 Schaerer, Isabelle 910

- Schaffler, Wolfgang 872
 Schalich, Paul 606
 Schalk, Alexander 525, 1624
 Schalk, Axel 910f., 1095, 1247, 1292, 1350, 1669
 Schall, Ekkehard 469, 480
 Schall, Johanna 526, 610, 1036
 Schaller, Edda 498
 Schaller-Fornoff, Branka 962, 1601
 Schanalec, Angela 607
 Schaper, Rüdiger 68, 112, 565, 911, 1058, 1095, 1120, 1126, 1154, 1184, 1227, 1247, 1277, 1292, 1350, 1379, 1419, 1468, 1519, 1566, 1571, 1594, 1624, 1636, 1669
 Scharfenberg, Ute 125, 590f., 790 1700
 Scharfschwerdt, Jürgen 683
 Schat, Peter 568
 Schaufelberger, Peter E. 1095, 1469
 Schebera, Jürgen 1372, 1379
 Schechner, Richard 979
 Schechter, Joel 912
 Schedlinski, Rainer 414, 804
 Scheer, Edward 912
 Scheffel, Meike 1184, 1267, 1277, 1351, 1379, 1470, 1595
 Scheib, Hans 37, 297, 398, 659
 Scheid, Judith R. 912
 Scheier, Helmut 1158
 Schein, Hermann 1228
 Schellenberg, Samuel 1351
 Scheller, Bernhard 1056, 1351, 1488, 1561
 Scheller, Wolf 62, 1669
 Schelletter, Daniel 1595
 Schemme, Wolfgang 912
 Schenardi, Andri 1457
 Schenardi, Luca 659
 Scherer, Benedikt 1470
 Scherer, Gabriele 1519
 Scherer, Hans 1059, 1669
 Scherrer, Antonin 1248
 Schertenleib, Hansjörg 1440, 1443, 1449, 1452, 1454, 1458f., 1466, 1469, 1474, 1476f.
 Scheuer, Helmut 735
 Scheuermann, Silke 912
 Schiele, Alfons 1137
 Schierz, Thea 1168
 Schiff, Hajo 1520
 Schildmann, Mareike 1109
 Schiller, Friedrich (von) 223, 443, 718, 740, 811, 882, 935, 995, 998, 1096, 1196, 1290, 1571
 Schilling, Kerstin 785, 888, 921, 975, 1025, 1091
 Schiltknecht, Wilfried 912
 Schimmeck, Tom 912
 Schimming, Wolfgang 1037, 1126
 Schindhelm, Michael 674, 913, 1169
 Schindler, Christian 1095, 1184, 1351
 Schinkel, Karl Friedrich 1671
 Schipenko, Aleksej 167, 660, 752, 926
 Schipper, Bernd U. 1517
 Schirmer, Friedrich 913
 Schirnding, Albert von 913
 Schirmacher, Frank 50, 62, 580, 913
 Schivelbusch, Wolfgang 23, 107, 168, 493, 913, 1037, 1120
 Schläder, Jürgen 711, 971
 Schläge, Heidrun 781
 Schlaffer, Hannelore 94, 1420, 1520
 Schlak, Stephan 115, 914
 Schlechter, Joel 914
 Schleef, Einar 111, 469, 474, 492, 540, 539, 591, 608, 730, 746, 764, 775, 833f., 836f., 839, 877, 881, 984, 1030, 1100, 1133, 1156, 1165, 1202, 1311, 1341, 1348, 1408, 1485, 1563, 1653, 1705
 Schleicher, Fritz 576
 Schleider, Tim 1420
 Schleiermacher, Steffen 635-638, 937
 Schleiff, Klaus 1240
 Schlemme, Wolfgang 1008
 Schlenstedt, Dieter 914, 1595
 Schlewitt, Carena 156, 168, 226, 517, 519-528, 612, 654, 782, 1015, 1023, 1025, 1029, 1033, 1036f., 1041-1045, 1107, 1114
 Schlich, Jutta 339, 914, 998
 Schlichting, Hans Burkhard 683, 914
 Schlieffen, A. von 1421
 Schlieker, Hans Joachim 511, 537, 540, 658, 1203, 1205, 1207, 1420, 1426, 1470
 Schlienger, Alfred 1470
 Schlienger, Niklaus 914, 1470
 Schlingensief, Christoph 1421, 1626
 Schlocker, Georges 914, 1146, 1185, 1351, 1420, 1549, 1625
 Schlögl, Albert 1267
 Schlösser, Anselm 1201, 1208, 1214, 1340

- Schlösser, Christian 915
 Schloßmacher, Josef 1126
 Schloz, Günther 1037, 1208, 1351
 Schlüter, Wolfgang 1293
 Schlurick, Bernard 915
 Schlusser, Eugene 183
 Schmeling, Manfred 865, 1520
 Schmerberg, Ralf 998f.
 Schmiersal, K. A. 387
 Schmid, Walter Fabian 140
 Schmidt, Anna 655
 Schmidt, Christa 187
 Schmidt, Christfried 631
 Schmidt, Christian 445
 Schmidt, Christina 915, 1293
 Schmidt, Claudia 915
 Schmidt, Dietmar N. 608, 1158, 1208, 1227, 1248, 1293, 1351
 Schmidt, Eberhard 1151
 Schmidt, Ernst-Günther 915, 998, 1147
 Schmidt, Gerhard 736
 Schmidt, Georg 1420
 Schmidt, Hannes 1208
 Schmidt, Hildburg 1078, 1095
 Schmidt, Heiner 689
 Schmidt, Heinz 155
 Schmidt, Helmut 1653
 Schmidt, Ingo 17, 587, 683, 685, 687, 702f., 712, 716, 727, 734f., 746, 748f., 757f., 760, 772, 784, 787f., 812, 815f., 820, 828, 849f., 861, 872, 882f., 893, 912f., 915, 919, 936, 938f., 947f., 955, 976f., 1110, 1146, 1313, 1394
 Schmidt, Irmin 605
 Schmidt, Jochen 439, 660, 915, 1159, 1185, 1267, 1351, 1470, 1524, 1670
 Schmidt, Jürgen 1267, 1379
 Schmidt, Karl-Heinz 1037
 Schmidt, Karl-Wilhelm 810, 827, 915
 Schmidt, Konrad 1227, 1625
 Schmidt, Manfred A. 1625
 Schmidt, Matthias 450, 598, 701, 797, 843, 1062
 Schmidt, Olaf A. 970, 997, 1140, 1341, 1585
 Schmidt, Sabine 1625
 Schmidt, Thomas, E. 1670
 Schmidt, Uwe 330
 Schmidt, Wilhelm 410f., 417f., 486, 488, 490, 492, 514f., 842, 856, 916, 1015-1017, 1019, 1021, 1025, 1041f., 1050f., 1115, 1119, 1133, 1160, 1193-1195, 1207-1209, 1391
 Schmidt-Dengler, Wendelin 1037
 Schmidt-Linsenhoff, Viktoria 1429
 Schmidt-Missner, Jürgen 1352, 1625
 Schmidt-Mühlisch, Lothar 916, 1059, 1096, 1120, 1126, 1137, 1379, 1421, 1470, 1566, 1625, 1636, 1670
 Schmieding, Walter 1208
 Schmiedt, Helmut 825
 Schmiester, Burkhardt 1293, 1352
 Schmitt, Carl 465, 484, 557, 871, 902, 1696
 Schmitt, Hans-Jürgen 673, 677, 682, 806, 1179
 Schmitt, Olaf 683, 747, 871, 916,
 Schmitt, Olivier 529,
 Schmitt, Rainer E. 916, 1267, 1595, 1625
 Schmitt, Thomas 593, 1701
 Schmitt, Wolfgang O. 1135
 Schmitt-Sasse, Joachim 1227, 1595
 Schmitter, Elke 711, 916f., 1625, 1670
 Schmitz, Helmut 917, 1096, 1121, 1168, 1248, 1267, 1470
 Schmitz, Michael 1421
 Schmitz, Petra 37, 70, 109, 504
 Schmitz, Thorsten 1670
 Schmitz, Walter 894
 Schmitz-Albohn, Thomas 1228
 Schmitz-Burckhardt, Barbara 1096, 1126, 1141, 1352, 1421, 1520
 Schmuda, Horst 1352
 Schmutzer, Ernst 995
 Schnabel, Dieter 917, 1208, 1293, 1352, 1421
 Schnabel, Stefan 661, 917, 1037, 1228, 1293, 1541
 Schneider, Christoph 1096, 1185
 Schneider, Detlev 641, 1037
 Schneider, Frank 917
 Schneider, Gerd 1421
 Schneider, Gianni 1236f, 1247f., 1251, 1254, 1256, 1212, 1266, 1270, 1272, 1356
 Schneider, Helge 1617
 Schneider, Helmut H. 1421
 Schneider, Katja 1352
 Schneider, Lena 1248, 1596
 Schneider, M. E. 1121
 Schneider, Manfred 1549
 Schneider, Mario 1520
 Schneidser, R. 1352

- Schneider, Rebecca 1318
 Schneider, Richard 586
 Schneiders, Heinz Ludwig 1137
 Schnell, Ralf 684, 1096, 1352, 1379, 1471
 Schnitzler, Arthur 541, 930, 1398, 1414f.
 Schnoor, Detlev 1267
 Schnoor, Rainer 1196
 Schöbel, Manuel 1277
 Schödel, Helmut 867, 918, 1294, 1353, 1379, 1421, 1471, 1520, 1549, 1566, 1696, 1625
 Schoell, Günther 1546
 Schoeller, Wulfried 491
 Schonberg, Knud 1421
 Schöne, Albrecht 1531
 Schönewerk, Klaus-Dieter 918
 Schönfeld, Christiane 1009
 Schönherr, Karl 1400, 1403
 Schoeps, Karl-Heinz 184, 389, 497, 696, 1038, 1394
 Schollak, Gylfe 1059
 Scholochow, Michail 85, 88, 100, 135, 172, 241, 599, 1175
 Scholz, Achim 605, 610, 614
 Scholz, Brigitte 1471
 Scholz, Günther 1421
 Scholz, Hannelore 1513
 Scholz, Sebastian 1008
 Schonendorf, Wolfgang 596-598
 Schonlau, Anja 918
 Schoombie, Schalk 1566
 Schoor, Uwe 1421
 Schorlemmer, Friedrich 469, 556, 558, 568
 Schorlemmer, Uta 918
 Schorlies, Walter 66f., 378, 447, 455, 458
 Schorno, Paul 1096, 1137, 1185, 1267, 1294
 Schostack, Renate 919, 1596
 Schottlaender, Rudolf 1096
 Schrade, Andreas 919, 1146
 Schramm, Godehard 1059
 Schramm, Helmar 919, 1185
 Schreck, Joachim 159, 281
 Schreiber, Susanne 1126, 1168, 1422, 1521, 1596, 1626
 Schreiber, Ulrich 919, 1083, 1096, 1146, 1185, 1208, 1228, 1248, 1268, 1278, 1294, 1353, 1379, 1382, 1422, 1471, 1521, 1549, 1567, 1596, 1626
 Schreiber, Wolfgang 1353, 1549
 Schreier, Andreas 107, 919
 Schröder, Bianca 1596
 Schröder, Holger 684, 1422, 1471
 Schröder, Jürgen 154, 372, 1228
 Schröder, Katja 1535
 Schröder, Nina 1544
 Schröder, Walter 1353
 Schröder, Xago 660
 Schröpfer, Robert 1248
 Schroeter, Werner 537, 660, 765, 1646, 1658f., 1676
 Schroth, Christoph 548, 629, 797, 920, 1014, 1088, 1330, 1355, 1585
 Schroth, Krischan 1379, 1670
 Schubert, Elke 920
 Schubert, Gerhart 1038
 Schubert, Manfred 1151
 Schubert, Matthias 1228
 Schubert, Peter 920
 Schüler, Donaldo 1069
 Schüler, Dorothea 1549
 Schülke, Claudia 920, 1059, 1096, 1209, 1422, 1471, 1670
 Schültke, Bettina 413, 704, 747, 766, 831, 846, 903, 920, 933, 987, 1385, 1564, 1606
 Schümer, Dirk 920, 1096, 1670
 Schueppel, Uli M. 465, 642, 917
 Schütt, Hans-Dieter 593, 630, 633, 685, 903, 920, 951, 955, 1086, 1102, 1121, 1137, 1248, 1353, 1422, 1471, 1626, 1638, 1670f.
 Schütte, Uwe 924, 995, 1008, 1567
 Schütz, Erhard 669
 Schütz, Johannes 1379f.
 Schütz, Marco 1353
 Schütz, Stefan 24, 103, 270, 425, 805, 875, 888, 893f., 901, 921, 1067, 1091, 1120, 1246, 1703
 Schütze, Bernard 52, 278, 304, 306, 317, 377, 384, 407f., 426, 428, 430, 433-435, 443, 446, 450, 452, 494, 499, 502f., 520, 523, 533, 542, 544
 Schütze, Caroline 52, 278, 304, 306, 317, 377, 384, 407f., 426, 428, 430, 433-435, 443, 446, 450, 452, 494, 499, 502f., 520, 523, 533, 542, 544
 Schütze, P. F. 1268
 Schütze, Peter 684
 Schuhmann, Klaus 921, 998, 1233, 1294
 Schule, Bettina 951
 Schuller, Aleksandra 921, 1097

- Schuller, Claudia 1549
 Schuller, Marianne 484, 871, 921
 Schuller, Moritz 1515
 Schulte, Christian 684, 704, 724, 776, 778f.,
 816-818, 327, 338, 357, 361, 370, 390, 917.
 921f., 926, 956, 988, 1003, 1083, 1159,
 1561, 1613
 Schulte, Volker 1268, 1353
 Schultz, Uwe 1248, 1296
 Schulz, Genia 36, 38, 46, 685, 839, 922, 998,
 1059, 1133, 1156, 1202, 1228, 1353, 1422,
 1521, 1549, 1589, 1596
 Schulz, Karin 1008, 1488
 Schulz, Kristin 115, 163, 184, 232, 304f.,
 327f., 365, 373, 398, 415, 423, 425, 437f.,
 440, 442, 446, 448f., 454, 457, 459, 461-
 463, 466f., 469, 471-476, 478-484, 488f.,
 493-495, 497-500, 509, 517, 519, 526f.,
 533, 535, 541f., 545, 548, 550, 556f., 560,
 562, 564f., 571f., 578, 580-582, 584-587,
 593, 610, 612, 617, 621, 625, 628, 660, 694,
 700, 719, 723f., 726, 806, 811, 823, 859,
 879, 886, 894, 902f., 923f., 944, 955, 962,
 967, 1006, 1109, 1375, 1421, 1429
 Schulz, Martin Jochen 548
 Schulz, Ralf 623
 Schulz, Wulf-Rüdiger 644
 Schulz-Ojala, Jan 1121
 Schulze, Dieter 705, 742
 Schulze, Holger 1596
 Schulze, Sigurd 1038
 Schulze-Reimpell, Werner 97, 434, 740, 819,
 924, 1126, 1146, 1216, 1223, 1229, 1268,
 1294, 1354, 1422, 1471, 1488, 1521, 1567,
 1576, 1596, 1671
 Schumacher, Ernst 488f., 509, 924f., 1014,
 1038, 1059, 1097, 1109, 1137, 1146, 1161,
 1168, 1185, 1203, 1209, 1229, 1232, 1248,
 1268, 1278, 1294, 1354, 1379, 1422, 1472,
 1521, 1550, 1567, 1596, 1636, 1671
 Schumacher, Renate 1505
 Schumann, Peter B. 680
 Schuscha, Mottel 660
 Schutte, Jürgen 470
 Schwab, Lothar 1374
 Schwab, Waltraud 926, 1671
 Schwab, Werner 193, 941, 957, 1551
 Schwab-Felisch, Hans 1060, 1309
 Schwalb, Renate 1186
 Schwambach, Oliver 1472
 Schwan, Heribert 517
 Schwant, C. 1121
 Schwartz, Claudia 1472
 Schwartz, Michael 926
 Schwartzinger, Heinz 188
 Schwarz, E. 152, 183
 Schwarz, Jevgenij (auch Jevgeni, Jewgeni oder
 Jewgenij) 24, 98, 415, 423, 449, 590, 833,
 987, 1149
 Schwarz, Ulrich 68, 112, 555
 Schwarzer, Bert 1354
 Schwarzkopf, Oliver 593, 903, 926, 1310,
 1354
 Schwazer, Heinrich 1550
 Schweeger, Elisabeth 413, 664, 1249
 Schweighofer, Martin 1380
 Schweikert, Uwe 926
 Schweitzer, Eva 1472
 Schwelling, Michael 50, 71, 110, 517
 Schwenck, Volker 1186
 Schwender, Clemens 607
 Schwenger, Hannes 1049, 1060
 Schwerfel, Heinz Peter 618, 825
 Schwerk, Ekkehard 1671
 Schwiedrzik, Wolfgang M. 504, 926, 1423,
 1690
 Schwilk, Heimo 392
 Schwind, Elisabeth 1011
 Schwind, Klaus 750
 Schwitters, Kurt 662
 Schwochow, Heide 615
 Schygulla, Hanna 635, 853, 882, 909
 Schyle, Hans Joachim 1186
 Slavis, Louis 871
 Scotini, Paolo 926
 Scott, Howard 1516
 Scott, Jill 1354
 Scott, Stephans 988
 Scott-Norman, Fiona 1472
 Sculatti, Mario 927, 1096, 1159, 1186
 Scuria, Frank 1294, 1354
 Seabra, Augusto M. 1567
 Sebal, Winfried Georg 898, 1593
 Sebastian, Steffen 623
 Secci, Lia 976
 Secrit, Frank 1209
 Sedehi, Sara 250f.
 Sedelies, Jan 1567

- Seeber, Michael 1209
 Seeberger, Martha 607
 Seegers, Armgard 1137, 1268, 1522
 Seelenbinder, Werner 52, 97f., 154, 1702
 Seelmann-Eggebert, Ulrich 1209
 Seeßlen, Georg 926
 Sefa, Bernet 189f., 1309
 Segebrecht, Wulf 294, 321, 541, 868
 Seghers, Anna 26-28., 44, 59, 63, 65, 74f.,
 100, 117, 141, 160, 223, 225, 227, 403, 594,
 717, 743f., 878, 897, 921, 961, 972, 977,
 985, 1017, 1052, 1387, 1389, 1391, 1393,
 1405, 1429f., 1432, 1435, 1576, 1581,
 1583, 1591, 1706
 Segler, Daband 927
 Segtrop, Petra 526, 528, 530 538, 540f., 543,
 548, 842, 1039, 1186, 1355, 1690
 Sehmsdorf, Henriette 638, 1505
 Seibel, Wolfgang 685, 1229
 Seibert, Peter 927
 Seibt, Gustav 927, 999, 1423
 Seidel, Beate 1370
 Seidel, Georg 339, 849, 1000
 Seidel, Hans-Dieter 1209
 Seidenfaden, Ingrid 496, 537, 1097, 1355
 Seidensticker, Bernd 255, 260, 267, 283, 334,
 355, 510, 696, 740, 900, 927, 1066, 1529
 Seidler, Ulrich 657, 766, 855, 927, 1186,
 1355, 1423, 1522, 1550, 1567, 1607, 1671
 Seifert, Sabine 927, 1186, 1268, 1278, 1294,
 1380, 1597, 1637, 1671
 Seifert, Wolfgang 1567, 1637
 Seiler, H. 1151
 Seiler, Manfred 1472
 Seitz, Hanne 429f., 977, 1550
 Selig, Karl-Ludwig 1377
 Sellars, Peter 1475
 Sellin, Wolfgang 260
 Sem-Sandberg, Steve 927
 Seneca 10, 34, 66, 73, 79f., 82, 91, 113, 120,
 125f., 137, 144, 149, 334f., 571, 581, 594,
 864, 978, 989, 994f., 1000f., 1494, 1496,
 1513, 1684, 1701
 Sénia, Jean-Marie 635, 910
 Sens, Eberhard 50, 71, 110, 517
 Seppelt, Peggy 1355
 Serke, Jürgen 927
 Serôdio, Maria Helena 923, 1423
 Serralheiro, Lúcia 601
 Serreau, Coline 1242
 Serrer, Michael 928
 Servais, Roger 21, 661
 Servais, Waltraud 21, 661
 Servos, Norbert 439, 798, 928
 Sexton, Anne 386, 868, 963
 Seyfarth, Ingrid 928, 1039, 1060, 1097, 1121,
 1210, 1229, 1294, 1423, 1472, 1597
 Seyppel, Joachim 103, 410, 429, 928, 1694
 Sgalambro, Manlio 928
 Shafer, Y. 808
 Shakespeare, William 12, 17, 19, 20f., 26f.,
 31, 37, 45, 60, 63-65, 70, 74, 78, 83, 85,
 90, 99, 101, 105, 107, 109f., 118, 125-128,
 135, 144, 148, 153, 170, 173f., 191, 193,
 205, 212, 215-217, 219-221, 224, 226, 229,
 233, 258, 262, 265f., 277-279, 295, 297f.,
 301, 304, 306, 308-311, 316, 325, 351f.,
 381, 388, 398-401, 441, 444f., 446-448,
 450, 454-457, 466, 484, 487, 493f., 505,
 511f., 516, 518, 531, 525, 526, 601f., 625,
 653, 658f., 699-791, 714, 718, 730, 741,
 747, 763, 765, 768, 774-776, 792, 794,
 810, 817, 836f., 839, 853, 858, 882, 905,
 909, 915, 925, 932, 935, 939, 942, 946,
 952, 957, 968, 970, 977, 980, 1030, 1050,
 1055, 1088, 1133, 1140-1142, 1156, 1178,
 1185, 1191-1198, 1200-1214, 1242, 1300f.,
 1303, 1305, 1308, 1310-1312, 1314-1319,
 1321, 1323, 1325-1329, 1331-1336, 1339f.,
 1342f., 1350-1360, 1363-1366, 1368-1371,
 1391, 1401, 1408, 1485, 1505, 1521, 1530,
 1532, 1536, 1555-1571, 1598, 1606, 1621,
 1624f., 1631, 1655, 1660, 1664, 1667,
 1669f., 1679f., 1684, 1687, 1691, 1697,
 1701f., 1705
 Shaparenko, Marina 187, 194, 660
 Shaw, Elisabeth 449
 Shearier, Stephen 1249
 Sheldon, Connie 166
 Shevchenko, Elena 928
 Shigemitsu, Y. 58, 156, 159, 169, 172, 175,
 182f., 265, 274-276, 292, 794, 796, 824,
 946, 984, 1355, 1371
 Shioji, Ursula 999
 Shorter, Eric 1355
 Shyer, Laurence 929, 978, 1522, 1533f.
 Sichel, Adrienne 1567
 Sichrovsky, Heinz 146, 186, 1355, 1380, 1472

- Sideri, Aloe 69, 930
 Sidler, Erich 1460
 Siebenhaar, Klaus 929
 Siebers, Winfried 827, 921f., 926, 956
 Sieckmeyer, Jürgen 662
 Siedenbergh, Sven 929, 1567
 Sieg, Katrin 929
 Siegert, Arila 1576
 Siegl, Elfie 1229
 Siegmund, Gerald 929, 1472, 1522, 1550
 Siegmund-Schultze, Dorothea 1210
 Siemons, Mark 73, 929
 Siems, Marion 684f., 1228, 1353, 1421, 1471
 Siguán, Marisa 75, 167, 282, 1137
 Sikes, Alan 930
 Sikora, Beate 1550
 Silberman, Marc 1159
 Silhouette, Marielle 986
 Silva, Arturo 1355
 Silva, Ernesto Pierre 930
 Silva, Maria Adélia 44, 84, 195, 201, 208, 233
 Simon, Christoph 866
 Simon, Klaus 930
 Simon, Michael 622, 1362, 1390, 1550
 Simonot, Michel 69, 930
 Simons, Elisabeth 1239, 1249
 Simons, Johann 638, 1558-1560
 Simons, Michael 1159,
 Singldinger, Josef 1356
 Sinopoli, Franca 866
 Sinz, Dagmar 930, 1356, 1423, 1597
 Siouzouli, Natassa 122, 184, 291, 1550
 Sisto, Michele 715, 717, 757, 853, 930
 Six, Fred 1598
 Skagestad, Tormod 213, 221, 224, 227, 229
 Skasa, Michael 931, 1126, 1295, 1356, 1522,
 1550
 Skotnik, Manuela 1472
 Skramstad, Per-Erik 629
 Skrine, Peter 682
 Skrodzki, Karl Jürgen 931, 1097
 Skuce, Lauren 631
 Slapšak, Svetlana 1097
 Slevogt, Esther 931, 1098, 1127, 1269, 1356,
 1473, 1522, 1568, 1671
 Šlibar, Neva 1008
 Slowiak, James 1356
 Smasek, Lojze 1473
 Smeljakow, Jaroslaw 397
 Smit, Peer de 1550
 Smythe, John 1473
 So, Han-Zin 317, 348, 351, 384
 Sobel, Bernard 43, 56f., 161f., 250, 413, 503,
 558, 761, 770, 1098, 1308, 1542, 1686
 Soboczynski, Adam 115
 Sodann, Peter 1413
 Söll, Burkhardt 604
 Sörensen, Viggo 1424
 Sörgel, Wolfgang 1118
 Sörgerl, Hartmut 333, 341, 349f., 352, 357
 Söring, Jürgen 1098, 1118
 Sofri, Adriano 866, 931, 1424
 Sojitrawalla, Shirin 1356
 Sola, Nicolás 931
 Soldovieri, Stefan 1637
 Solis, René 931
 Sollberger, Adi 1473
 Solomon, Alisa 517
 Solotova, V. 152, 173
 Solter, Friedo 1256, 1267
 Somaini, Nora 1571
 Sommer, Anna 660
 Sommer, Günter 640
 Sommerfeld, Astrid 532
 Son, Andraś Fricsey Kali 1242
 Son, Yang-Kun 931
 Sonnen, Arthur 931
 Sonnenburg, Gisela 1098, 1424, 1671
 Sonnenschein, Bettina 1473
 Sonntag, Ingrid 844
 Sontag, Susan 70, 109, 443, 558, 749, 804,
 931, 988, 1069, 1642, 1670, 1686
 Sopora, Liane 1598
 Sophokles 600, 603, 609, 637, 653, 661, 832,
 846, 868, 1071, 1077f., 1080f., 1083, 1086,
 1096, 1101f., 1106-1108, 1127-1139, 1419,
 1609
 Sorg, Bernhard 932
 Sorg, Robert 999
 Sorge, Thomas 932
 Sorkaja, Natalja 204
 Soubeyrand, Manuel 1060, 1420, 1520
 Souksengphet-Dachlauer, Anna 932
 Sourek, Patrick 166
 Souza, Luiz Roberto de 1424
 Soyinka, Wole 556f., 546
 Spackman, Helen 932
 Spadi, Milva 566

- Spanghero, Alessandro 932
 Spark 1473
 Sparrer, Walter-Wolfgang 735, 766, 782, 899,
 1166, 1487
 Speck, Annette 1523
 Speck, Petra 1671
 Speicher, Stephan 68, 94, 112, 566, 932,
 1008, 1060, 1671
 Spencer, Andy 932, 1757
 Spengler, Volker 527, 1445
 Sperber, George 1415
 Spevack, Marvin 1564
 Spiegel, Hubert 932
 Spies, Hansjörg 1356
 Spinazzi, Francesca 549, 761, 803, 932, 1396
 Spingel, Hans Otto 1153
 Spinnler, Rolf 1671
 Spira, Steffi 479, 594, 907, 1039, 1691
 Spittmann, Ilse 728, 1225
 Spitzbardt, Wolfgang 211
 Spitzbart, Martina 1098, 1186, 1473
 Sporkmann, Frank 1186
 Sprecher, Gerhard 479, 630, 1653
 Spreckelsen, Tilman 1473
 Spreng, Eberhard 932, 1137, 1424, 1568
 Sprenger, Anne-Sylvie 1098
 Sprengler, Volker 454
 Springer, Jopp 1098
 Sproule, Allan 194
 Sprusiński, Michał 180, 183
 Staatsmann, Peter 704, 747, 766, 831, 846,
 933, 987, 1385, 1606
 Stadelmaier, Gerhard (G. St.) 867, 933f.,
 1229, 1269, 1278, 1295, 1357, 1380, 1424,
 1523, 1568, 1598, 1605, 1626, 1637, 1672
 Stadler, Franz 1138, 1186, 1474
 Stadler, Rainer 1523
 Stäbler, Gerhard 361, 635f., 766
 Staeck, Klaus 473
 Staehle, Ulrich 1099
 Stähr, Robert 1475
 Staerk, Susanne 1295
 Stahl, Hagen 20, 97, 157, 486, 1013f., 1039
 Staiger, Ute 1523
 Stalin, Joseph 89, 114, 395-397, 569, 574,
 586, 728, 774, 880, 1032, 1111, 1175,
 1193, 1309, 1325f., 1352, 1417, 1520,
 1574, 1592, 1613, 1616, 1620, 1643, 1682,
 1685, 1692f., 1697, 1700
 Stammen, Silvia 1099
 Stampoulou, Simeon G. 934
 Standfest, Christine 934, 1607
 Stanev, Ivan 46f., 162, 165, 169, 182, 186,
 208, 431, 444, 520, 529, 545, 934, 952,
 1691
 Stangl, Reinhard 453, 526
 Stanič, Tatjana 1100
 Stanicki, Andreas 1413
 Starke, Frank 1061
 Stauch-von Quitzow, Wolfgang 1100, 1357,
 1475
 Staudacher, Cornelia 370, 555, 934
 Staude, Sylvia 1146, 1357, 1475
 Staunton, Denis 559, 934, 1672
 Steckel, Frank-Patrick 661, 934, 1024, 1035f.,
 1217, 1222, 1224, 1226-1230, 1246f.,
 1250f., 1610, 1613f., 1621, 1626, 1672
 Steele, Mike 1475
 Steffen, Marianne 1357
 Steffens, E. 1278
 Stegmann, Vera 1523
 Steiger, Klaus Peter 935, 1210, 1357
 Steilmann, Brigitta 1100
 Stein, Gertrude 1551, 1672
 Stein, Hannes 785
 Stein, Matthias 461
 Stein, Peter 746
 Stein, Wolfgang 1039
 Steinbach, Dietrich 935, 1230
 Steinbeck, Dietrich 1100, 1358, 1523
 Steinecke, Hartmut 671, 944
 Steiner, Bettina 1672
 Steiner, Irmgard 1138
 Steiner, Viviane 935
 Steinert, Hajo 516, 935, 1598
 Steinig, Valeska 1008
 Steinlein, Rüdiger 1046f.
 Steinmayr, Markus 935
 Steinweg, Reiner 411, 486, 494, 1180, 1187,
 1380
 Stekelenburg, Dick van 1332
 Stelmach, Michailo 406
 Stenger, Michael 1100, 1425, 1475
 Stenzel, H. C. 527
 Stenzl, J. 1358
 Stephan, Alexander 937, 965

- Stephan, Erika 489, 749, 779, 935, 1039,
1118, 1121, 1161, 1166, 1168, 1242, 1249,
1269, 1278, 1380, 1425, 1551, 1577, 1598
- Stephan, Halina 1249
- Stephan, Inge 922f., 1138, 1432, 1521, 1523
- Stephan, Rainer 616
- Stepulia, Jewgenia 210
- Sterchi, Beat 935
- Stern, Marcus 935
- Sternburg von, Judith 955, 1425, 1475, 1551
- Sternthal, Hannes 1210
- Sterritt, David 936
- Steskal, Christoph 936, 1523
- Stie, W. 1039
- Stieger, Renée 632
- Stiecke, Annette 1138
- Stifter, Adalbert 624
- Stillmark, Alexander 486, 604, 936, 1050,
1159, 1255, 1261, 1274f., 1358, 1380,
1384, 1425
- Stillmark, Hans-Christian 735, 783, 936, 999,
1475, 1551, 1598
- Stinn, Renate 1061
- Stirl, Lutz 937
- Stock, Adolf 568
- Stock, Ulrich 937
- Stockhausen, Karlheinz 751, 923
- Stockhorst, Stefanie 937
- Stoerber, Michael 937
- Stöck, Gilbert 937
- Stöck, Katrin 937
- Stoehr, Ingo R. 686
- Stöhrer, Walter 668, 693
- Stoessel, Marleen 1358, 1475
- Stötzel, Georg 1281
- Stötzer, Werner 558, 1686
- Stofiszewski, Igor 1240
- Stoks, Frans 1445
- Stoll, Dieter 577
- Stoller, Mike 608
- Stollmann, Rainer 594, 937
- Stolper, Armin 748, 776, 805, 1161, 1246
- Stoltzenberg, Peter 1299
- Stolzenburg, Enrico 1118
- Stone, Michael 1041, 1060, 1100, 1121,
1138, 1169 1210, 1249, 1296, 1358, 1425,
1598
- Storch, Wolfgang 18, 86, 111, 134, 138, 154,
163, 187, 196, 219f., 232, 235, 249-251,
255-257, 263-265, 272, 275, 283, 288,
304, 317, 321, 326, 328, 332, 335f., 341,
344f., 350, 354, 358-361, 364, 369, 371,
373, 375, 378, 381, 384f., 388-393, 398,
400, 409f., 413f., 417f., 420, 422, 426, 428,
431, 434f., 438, 441, 443-446, 450, 452,
455, 459, 469, 477, 479, 484, 486, 495,
502, 504, 513, 518-522, 532f., 537, 540,
557, 563, 566, 572, 577, 611-634-636, 638,
645, 648, 652f., 656, 661, 663, 683, 703,
726, 748, 752, 756, 761, 767, 771, 777,
779, 781f., 790, 800, 803f., 808, 817f., 836,
841, 844f., 868, 874, 878, 883, 885, 921,
931, 938f., 965, 978, 997, 1008, 1024, 1032,
1038, 1040, 1042, 1050, 1055, 1062f.,
1065, 1068, 1070, 1072, 1075f., 1078,
1081f., 1083, 1085, 1087, 1089, 1092f.,
1100-1102, 1104-1107, 1146, 1179, 1182,
1207, 1212, 1269, 1279-1283, 1285, 1287,
1289-1292, 1296f., 1331, 1347, 1353,
1358, 1369, 1373, 1416, 1424, 1521, 1533,
1577, 1584, 1601, 1605f., 1673
- Stordel, Lutz 1425
- Stosch, Alexandra von 1568
- Stosch, Stefan 1278
- Strässle, Thomas 1358, 1425
- Sträuli, Dieter 1358
- Strasdat, Werner 939
- Štrasser, Ján 65, 186, 191, 198, 209, 214,
218f., 222, 225, 227, 230, 428, 440, 447,
455, 458, 939
- Strauß, Botho 185, 199, 339, 427, 668, 693,
695, 714, 740f., 769, 794, 820, 835, 846,
885, 911, 932, 968, 974, 1000, 1095, 1101,
1158, 1329, 1467, 1528, 1653
- Strauss, Richard 295, 376
- Strawinsky, Igor 1140
- Strawser, Amy Kepple 949, 1679
- Streck, Bernhard 1132
- Strecker, Nicole 1358
- Streeruwitz, Marlene 1272
- Strehlau, Elisabeth 94
- Strehlow, Falk 939, 1040
- Streisand, Marianne 18, 509, 511, 686, 746,
784, 812, 939f., 1022, 1040, 1061, 1211,
1230, 1425, 1551, 1579, 1598
- Streletz, Werner 1358, 1380
- Streller, Siegfried 1146
- Stricker, Achim 941, 1551

- Strindberg, August 531, 534, 692, 1187,
1369, 1481, 1547, 1600
- Strohal, Ursula 1211
- Stromberg, Christine 526, 528, 541, 543,
1041
- Stromberg, Tom 556, 842, 858, 1156
- Stroux, Stephan 589, 1206
- Struck, Michael 1359
- Strunz, Dieter 1672
- Struzek, Alfons 941
- Struzyk, Brigitte 661
- Stuart, Lotte 1101
- Stuart, Meg 1177, 1188
- Stuber, Petra 941
- Stuckenschmidt, H. H. 1151
- Stülke, Leonhard Heinrich 941
- Stürmer, Michael 515
- Stürmer-Alex, Erika 21, 661
- Stumm, Reinhardt 941, 1138, 1211, 1230,
1269, 1296, 1425, 1475, 1551, 1673
- Stumpfe, Mario 1359, 1523, 1599
- Sturm, Oliver 941
- Stuwe, Michael 941
- Šubic, Miran 941
- Subiotto, Arrigo 941
- Subotić, L. 886
- Suchan, Brigitte 1425
- Sucher, C. Bernd 68, 76, 112, 565, 621, 671,
686, 942, 1101, 1296, 1359, 1425, 1475,
1488, 1523, 1551, 1568, 1599, 1626, 1637,
1673
- Suchowo-Kobylin, Alexander 28, 101, 400,
1279
- Suckel, Alexander 1061
- Süngün, Mine 591, 983
- Sütterlin, Sabine 1426
- Sugiera, Małgorzata 17, 123, 139, 141f., 151,
172, 176, 178, 185, 187, 195, 215, 223, 226,
229, 231, 234, 375, 390, 413, 457, 477, 766,
942f., 1151, 1169, 1173, 1211, 1359, 1551,
1568
- Suh, Yo-Sung 947, 1101
- Suhl, Rolf 1599
- Suhr, Christian 827
- Šuklje, Rapa 413, 503, 1102
- Sukman, Hugo 479, 1426
- Sukowa, Barbara 1438, 1443, 1462, 1468,
1472
- Sulkas, Roslyn 1476
- Sun, William H. 1338
- Sundermeier, Jörg 108, 779, 855, 1673
- Surber, Peter 1426, 1476
- Surgers, Anne 1262
- Suschke, Stephan 18, 66, 75, 156, 168, 226,
233, 249, 273, 308, 29, 31, 34, 337-339,
341, 45, 62, 67, 505f., 514, 517-530, 535,
538, 540f., 543-548, 554, 558, 563, 575-
577, 612, 652-654, 662, 706, 733, 834,
52, 78, 943f., 58, 63, 1015, 1019-1023,
1025f., 1028-1038, 1041-1045, 1051,
1053f., 1056f., 1061, 1066, 1073, 1087,
1102, 1107, 1139, 1187, 1190, 1207, 1211,
1278, 1359, 1367, 1373, 1380, 1426, 1439,
1470, 1476, 1485, 1524, 1599, 1623, 1626,
1637f., 1646, 1656, 1673f., 1677, 1691
- Sutter, Roger Gaston 1673
- Svich, Caridad 1621
- Svydkoj, M. 1230
- Swackhamer, John 603, 1249
- Swales, Martin 944
- Syberberg, Hans Jürgen 31, 52, 104, 265, 436,
520, 558, 751, 923, 1088, 1686
- Sydow, Ursula 945, 1249
- Syndikus, Hans Peter 997
- Syron, Brian 1426
- Szabó-Knotik, Cornelia 937
- Szczepaniak, Monika 1524
- Szczypiorski, Andrzej 50, 472, 913
- Szeiler, Josef 192, 359, 532, 569, 590, 752,
945, 978, 1077, 1084, 1102, 1143, 1147,
1317, 1320, 1322-325, 1333, 1335, 1340,
1352, 1355f., 1359f., 1364, 1366, 1369,
1371, 1673
- Szendy, Peter 762, 978
- Szymani, Ewa 1009
- Szymanski, Rolf 473, 1700
- Szyrocki, Marian 765
- Taberner, Stuart 995
- Tabori, George 339, 661, 766, 1000, 1032,
1176, 1312, 1421, 1674
- Tachelet, Koen 1568
- Tacitus, Publius Cornelius 110, 520, 646,
1644, 1694, 1703
- Tacke, Alexandra 923
- Takahashi, Junichi 58, 946
- Takvorian, Rick 51, 71, 104, 517
- Tamms, Werner 1211

- Tanigawa, Michiko 72, 138, 162, 166, 178,
 186, 191, 199, 202, 209, 214f. 219, 222,
 225, 228, 231, 282, 330, 90, 413, 419, 444,
 456, 570, 581, 824, 946, 1198, 1338, 1360,
 1506, 1587
 Tannert, Christoph 1488
 Taplin, Oliver 1102
 Tappolet, Bertrand 1269
 Tarot, Rolf 1519
 Tarquini, Andrea 250f.
 Tasche, Elke 505, 946, 1255, 1271, 1290
 Tasso, Torquato 92, 131, 149, 363f., 1001,
 1118, 1698
 Tazsman, Maurice 76, 79, 121, 139, 160, 166,
 334, 337, 339, 423, 434, 522, 601, 810, 946,
 1049, 1151, 1230, 1381, 1674
 Tazsman, Renate 121, 166, 423, 434, 522,
 601, 1149, 1151,
 Tate, Dennis 1009
 Taubeneck, Steven 946
 Taubes, Jacob 1585
 Taudte, Margarete 548, 1690
 Taufer, Veno 1102, 1360, 1427, 1524
 Tawada, Yoko 947
 Taxidou, Olga 947
 Taylor, Joanne 1524
 Taylor, Ronald 947
 Tecglen, Eduardo. Haro 1360, 1524
 Tedjasukmana, Chris 871
 Tei, Francesco 1477
 Teichmann, Klaus 819, 947, 1230
 Tellaroli, Sergio 553
 Templin, Wolfgang 947, 1674
 Tenev, Georgi 203
 Teraoka, Arlene Akiko 501, 749, 948, 1394,
 1427, 1552
 Termeer, Marcus 1524
 Teroerde, Heiner 948
 Terrade, Jean-Luc 1442, 1477
 Terry, Thomas 1211, 1477
 Teruel, Miguel 398
 Terui, Hideki 64, 71, 462, 464, 468, 470, 531,
 536, 538, 547, 550, 553, 561f.
 Terzopoulos, Theodoros 316, 318, 452, 614,
 617f., 624, 631f., 634, 691, 726, 804, 838,
 856, 864, 894, 948f., 951, 959, 1177, 1509,
 1513f.
 Teschke, Holger 113, 582, 662, 808, 845, 949,
 1020, 1102, 1296, 1674f.
 Tetzeli von Rosador, Kurt 1564
 Teuwsen, Isabell 1477
 Tewes, Bernard 131, 237-240, 243, 48, 53f.,
 66, 89 307, 311, 313-315, 325, 331f., 334,
 336, 338, 342, 344f., 347f., 351, 354, 363,
 365, 659, 663
 Tews, Harald 1270
 Thalassinios, Alexandros 211
 Thalbach, Katharina 903, 1152-1154, 1595,
 1665, 1678
 Thaler, Lotte 949, 1424, 1552
 Thalheim, Matthias 509, 549, 610, 1189,
 1381, 1606, 1608
 Thalheimer, Michael 549, 1189, 1318, 1606,
 1608
 Thalmann, Christine 590
 Thamm, Marianne 1568
 Thate, Hilmar 68, 542, 597
 Thébaud, Jean-Loup 1525,
 Thébaud, Marion 951, 1480, 1674
 Thebe, Markus 574, 577
 Teichmann, Klaus 819, 947, 1230
 Theißen, Hermann 569, 1525
 Thek, Franz 1428
 Theobald, Heidemarie 1461
 Theobald, Willy 1428, 1526
 Theurich, Werner 1139
 Teuscher, Otto 1169
 Theweleit, Klaus 73, 391f., 558, 636, 821,
 829, 951, 999, 1557, 1627, 1686
 Thibaudat, Jean-Pierre 508, 1104, 1187, 1362
 Thiede, Roger 112, 559
 Thiele, Johannes 1327
 Thiele-Dohrmann, Klaus 1362
 Thielemans, J. 1362
 Thielmann, Friederike 1552
 Thiemann, Albrecht 726, 1212
 Thiemann, Michael 1627
 Thieme, Thomas 1139
 Thieringer, Thomas 1296, 1362, 1428, 1531,
 1573
 Thierse, Wolfgang 952
 Thilo, Andrea 792, 952
 Thoburn, Stephen 30, 155, 157f., 164f., 249,
 262f., 265, 290, 366
 Tholl, Egbert 1526, 1569
 Thomä, Dieter 952
 Thomas, Ambroise 1345
 Thomas, Christian 1212, 1250, 1381, 1569

- Thomas, Gerald 952, 1674
 Thomas, Emma Lewis 626
 Thomsen, Christian W. 835, 1311, 1333, 1362, 1533
 Thomsen, Henrike 952, 1127, 1569
 Thums, Barbara 769
 Thurm, Brigitte 1169
 Thurner, Armin 1147
 Thuswaldner, Anton 94
 Tian, Min zhu 952
 Tian, Renzo 888, 952
 Tibor, Hajas 153, 204
 Tichonow, Nikolai 89, 396
 Tieck, Ludwig 848, 1199
 Tiedemann, Jörn 1160
 Tiedemann, Kathrin 894, 951, 1122, 1169, 1341, 1673
 Tiezzi, Federico 44, 1323, 1363
 Tigges, Stefan 695, 704, 762, 803, 882, 895, 994, 1080, 1537, 1540, 1549
 Tihanov, Galin 1363
 Tilg, Barbara 1526
 Till, Nicholas 952
 Tillessen, Rosemarie 1480
 Timmer, Mark 610
 Timpe, Wolfgang 1363
 Tindemans, Klaas 17, 952, 1481
 Tippach-Schneider, Simone 797
 Tischler, Matthias 876
 Tismar, Jens 953, 1127
 Tlili, Mustafa 444
 Toiret, Moise 1691
 Tode, Riewert Quedens 289
 Todtenhaupt, Martin 780
 Töchterle, Karlheinz 953
 Tölke, Andreas 999
 Törne, Sabine von 1118, 1481
 Töteberg, Michael 26, 37, 69, 108, 496, 805, 953
 Toller, Ernst 735, 1589
 Tomerius, Lorenz 657, 1061, 1104, 1122, 1270, 1279, 1296, 1363, 1428, 1481, 1526, 1569, 1599, 1627
 Tomm, J. 20
 Tomzig, Sabine 1363
 Toporišič, Tomaž 953
 Tornow, Georgia 947, 1674
 Torres, Rosana 1526
 Tour-Sarkissian, Claudia 953
 Toveys, Noel 1390, 1537
 Traavik, Morton 203
 Trachtenberg, Stanley 973, 1368
 Tragelehn, B. K. 597, 662f., 704, 726, 833, 953-955, 1009, 1013f., 1041, 1047, 1051, 1062, 1093f., 1096, 1104, 1126f., 1142, 1154, 1197-1199, 1204, 1206, 1208, 1212, 1214, 1228, 1230f., 1258-1260, 1265, 1268, 1280, 1285, 1289, 1291, 1294, 1296f., 1363, 1459, 1475, 1508f., 1519, 1627, 1661, 1674, 1690
 Tragelehn, Christa 562
 Trakl, Georg 479
 Tralles, Andrea 663, 1296
 Trauth, Volker 657, 955, 1056, 1105, 1169, 1231, 1250, 1269, 1600, 1627, 1637
 Trauth-Marx, Doris M. 1122
 Trautwein, Wolfgang 955
 Trede, Fiona 1363
 Tremblay, Regis 1526
 Trettau, Martin 521, 525
 Treuner, Constanze 1363
 Treusch-Dieter, Gerburg 858
 Triau, Christophe 1600
 Triegel, Michael 139, 402
 Trilse, Christoph 161, 955, 1096, 1105, 1147
 Trimarchi, Michele 955
 Trindade, Mauro 1428
 Trinidad, Paulo 1569
 Trink, Uta 1060, 1063
 Trobisch, Nina 1569
 Trojahn, Manfred 1511
 Trolle, Lothar 107, 481, 532, 663, 833, 955, 1042, 1056, 1063, 1105, 1261, 1365, 1574f., 1589, 1675, 1697
 Troller, Urs 1172, 1182, 1471, 1473, 1475, 1481
 Trommler, Frank 686
 Trotta, Margarethe von 520
 Trottier, Marianne 1571
 Trotzki, Leo 774
 Troyer, John 1335
 Tryc, Slawomir 921
 Trzeciak, Holger 1092
 Tschan-Bok, Rhie 116, 119, 899, 956
 Tschapke, Reinhard 38, 71, 101, 156, 162, 181, 250, 68, 85, 366, 374, 433, 443, 546, 560, 686, 918, 956, 1063, 1093, 1187,

- 1250, 1258, 1364, 1428, 1481, 126, 1600, 1627
 Tschechow, Anton 27, 101, 400, 1176, 1215, 1458, 1493, 1563, 1601
 Tschierschky, Doris 1429
 Tschirner, Christian 215, 223, 225, 231, 280, 1574, 1600f.
 Tscholakowa, Ginka 508, 11, 14, 22, 94f., 600f., 63, 956, 1009, 1149, 1200, 1215, 1404, 1413, 1426, 1553, 1675, 1682, 1691, 1697
 Tschopp, Silvia Serena 937
 Tsen Tsan 662, 1675
 Tual, François-Gildas 1526
 Tubia, Antonio Bueno 546
 Tucholsky, Kurt 668, 693
 Türcke, Berthold 619, 1453, 1483
 Tuomela, Tapio 624
 Turcotte, Gerry 1429
 Turk, Horst 849
 Turner, Barnard 956, 1105, 1527
 Twardowski, Alexander 89, 396
 Tweddle, Bronwyn 1464, 1481
 Tyrrell, John 776, 896, 1503

 Uchino, Tadashi 1364
 Ude, Karl 1127, 1139, 1231
 Udovičić, Željka 1105
 Uecker, Matthias 956
 Ueding, Cornelia 1527
 Uehling, Peter 956
 Uerlings, Herbert 717, 1429, 1527
 Uhle, Jelena 1063
 Uhlig, Bernd 1514
 Uhrteich, K. N. 1296
 Uhse, Beate 554
 Ujica, Andrei 582
 Ulama, Margit 1364
 Ulbricht, Walter 27, 892, 1122
 Ulschberger, E. 1063, 1569
 Ullmann, Alexander 956
 Ullrich, Helmut 956, 1014, 1042, 1063, 1105, 1122, 1139, 1169, 1212, 1250, 1271, 1279, 1296, 1364, 1429, 1481, 1527, 1600
 Ullrich, Peter 156, 169, 172, 192, 202, 228, 230, 239, 380, 414, 437, 463, 465, 499, 517, 524, 528, 548, 552, 564, 580, 654f., 842f., 854, 957, 971, 1013, 1025, 1031, 1033, 1036f., 1039, 1044f., 1118, 1175, 1177
 1180-1182, 1184-1186, 1203, 1212, 1304, 1326, 1329, 1330, 1333, 1335f., 1355, 1359, 1364, 1367, 1369, 1429, 1472, 1597
 Ullrich, Renate 957, 1118, 1022, 1042, 118, 1411, 1600
 Ullrichová, Daria 957
 Umbach, Klaus 1637
 Umbrecht, Bernard 31, 43, 52, 56f., 108, 132, 438, 444, 494f., 508, 530f., 536, 547, 957, 1430, 1690, 1696
 Unterholzer, Carmen 957
 Urmetzer, Reinhold 957
 Urrutia, Paulina 1414
 Uslar, Moritz von 656f., 731, 1675
 Utz, Christian 957
 Utzt, Wolfgang 663, 957, 1042

 Vaes, E. 1187, 1364
 Vahlsing, Michael 1106
 Valdés, Ariel García 629, 1439, 1447
 Valentin, Jean-Marie 577, 703, 712, 729, 735, 775, 785, 815, 849, 901, 923, 957, 986, 1053, 1412
 Valentini, Valentina 737, 788, 836, 851, 887, 958, 978, 1188, 1363, 1618
 Valk, Thorsten 736
 Vallentin, Thomas 296, 377, 1276, 1514
 Vallilló, Stephen M. 686
 Valo, Vesa-Tapio 62-64, 162, 175, 179, 191, 198, 202, 205, 209, 213, 218, 221, 224, 227, 230, 256, 259, 269, 271, 278, 284, 299f., 302f., 319, 328, 366, 380, 385, 422, 428, 430, 432f., 435, 439, 442, 444, 455, 502, 681, 886
 Van den Dries, Luk 83, 508, 958, 1481, 1675
 van Heer, E. 1188, 1364
 Van Kessel, Philippe 1230
 Vance, Edward 374
 Vanden Heuvel, Michael 959
 Vandendries, Luk (auch Van Den Dries, Luk) 1481
 Vander Veken, I. 1188, 1364
 Vanderbeke, Dirk 1327
 Vangermain, Rainer 30, 1117f.
 Vangsgaard, Henning 555
 Vanhoostuyse, Michel 1007
 Vannuccini, V. 529
 Vanoothuyse, Michel 816
 Vanovitch, Katherine 959

- Varney, Denise 959, 1628, 1638
 Varopoulou, Helene 68f., 82, 126, 139, 141,
 163, 166, 170, 173, 180, 193, 199, 202, 210,
 214, 220, 251, 257, 259, 264, 266, 272, 275,
 280, 283, 288, 295, 297, 299, 317, 320,
 325, 329f., 335, 351, 353, 355f., 358, 360f.,
 363f., 367f., 370, 373, 379, 381, 383, 386,
 393, 419, 421, 427, 429, 442, 445, 448, 457,
 804, 825, 836, 838, 930, 959, 999, 1086,
 1106, 1482, 1527, 1603
 Varveris, Giannis 1482
 Vasco, Eduardo 960
 Vasques, Eugénia 1364
 Vaßen, Florian 3, 19, 46, 587, 683, 685-687,
 691, 702f., 712, 716, 719, 727, 734f., 746,
 748f., 757f., 760, 772, 776, 784, 787f., 812,
 815f., 820, 828, 834, 845, 849f., 861, 872,
 882f., 893, 904, 912f., 915, 919, 924, 936,
 938f., 947f., 955, 960f., 976f., 1047, 1061,
 1110, 1146, 1231, 1313, 1364, 1379, 1394,
 1430, 1553, 1569
 Vassilakou, Dina 962
 Vaughan, Tom 1482
 Vaupotič, Aleš 962
 Vours, Marie-Angèle 1527
 Vawter, Ron 1108
 Vedder, Ulrike 962
 Veit, Carola 808
 Veit, Wolfgang 1482
 Velarde, Hugo 962, 1106
 Veloso, Manuela 1430
 Veloso, Marco Antonio 962
 Velten, Anne 1188
 Vengerova, Ella 33f., 152, 160-162, 165f., 168,
 170, 173, 199, 211, 214f., 222, 225, 228,
 230, 419f., 963, 1078, 1482, 1638
 Vent, Renate 1161
 Veracini, Roberto 219, 272, 317, 335, 359,
 391, 393, 502, 566, 683, 803, 808, 874, 885,
 938, 1416
 Vercruyssen, Frank 633
 Verdal, Garth 1569
 Verdofsky, Jürgen 94, 97, 674, 963
 Vergil 275
 Veronese, Daniel 635f., 1365
 Verreyt, F. 1183, 1345
 Versari, Margherita 963, 990, 1546
 Verschuer, Leopold von 1365
 Versteegen, Peter 227
 Vertone, Saverio 34, 44, 58, 161, 168, 171,
 175, 186, 191, 197, 200, 209, 213, 221, 224,
 227, 230, 420, 426, 440, 613, 801, 863, 963,
 1106, 1159, 1188
 Vertone, Silvio 190, 510
 Ververakis, Stelios 1127
 Vestli, Elin Nesja 201, 963
 Vetter, Christa 963
 Vetter, Johannes 1365
 Vevar, Štefan 162, 1106
 Vezzaro, Cristina 250f.,
 Vicente, César de Hernandez 900, 963
 Victor, Marion 1159, 1365
 Victor, Walther 963
 Vidali, Petra 964
 Viebeg, Eva-Maria 38, 513
 Vieira, Rogério 503, 960
 Vieira, Tina 1430
 Vielhaber, Gerd 1147, 1213, 1365, 1482
 Vierbrock, Anna 1433
 Vierhaus, Rudolf 668, 677
 Vietta, Silvio 717, 964
 Vilà i Folch, Joaquim 1482, 1527
 Vilar, Clara Távora 86, 219, 250, 259, 269,
 279, 375, 381, 385, 393, 445, 938
 Villa, Kyllikki 62f., 162, 175, 179, 191, 198,
 202, 205, 209, 213, 218, 221, 224, 227,
 230, 256, 259, 269, 271, 278, 284, 299f.,
 302, 319, 328, 366, 380, 385, 422, 428, 430,
 432f., 435, 439, 442, 444-446, 502, 681,
 886
 Villan, Javier 1527
 Villano, Elisabetta 142, 390, 574, 773, 905
 Villegas, Juan 930
 Villela, Gabriela 963
 Villiger Heilig, Barbara 585, 713, 964, 1430,
 1482, 1527, 1628
 Villinger, Ingeborg 537, 540
 Villoro, Juan 203, 964
 Vilmos, Ircsik 145, 151, 180, 235, 237f., 240-
 242, 248-254, 256f., 261-264, 266-268,
 270, 273-275, 281, 283, 285, 287, 289-298,
 300, 303f., 306f., 309f., 312-314, 316-318,
 321-326, 329-338, 340-350, 352-354, 357-
 364, 402, 964
 Vincent, Jean-Pierre 1240
 Vincent, Philippe 635, 871, 1188, 1374,
 1382, 1525, 1527
 Vincenzo, Vitiello 652, 964

- Vinci, Leonardo da 637
 Vinciguerra, Sandra 1106, 1279, 1528
 Virant, Špela 824, 964
 Viret, Patrick 613
 Virilio, Paul 317, 389, 477, 484, 817f., 874, 964, 1585
 Virshup, Amy 1365
 Visser, Alexander 1553
 Visser, Antonya 831, 995, 1000
 Visser, C. 905
 Vitiello, Vincenzo 652, 964
 Vodoz, Isabelle 1430
 Vöhler, Martin 510, 696, 740, 1066
 Völker, Klaus 22, 25, 62, 173, 486, 507, 686f., 964, 1043f., 1063f., 1122, 1147, 1231, 1250, 1297, 1432, 1483
 Vogel, Arna 1528
 Vogel, Elke 965, 1431, 1675
 Vogel, Gerta 734, 965
 Vogel, Harald 133, 237-240, 243, 248, 253f., 260, 266, 289, 307, 311, 313-315, 325, 331f., 334, 336, 338, 342, 344f., 347f., 351, 354, 363, 365, 659, 663
 Vogel, Thomas 638
 Voges, Michael 735
 Vogl, Joseph 484, 871, 1553
 Vogt, Jochen 669, 937, 965
 Voigt, Ina 612
 Voigt, Jutta 965, 1482, 1676
 Voigt, Peter 25, 51, 965, 1043, 1600
 Voigtländer, Anni 775
 Volker, Rüdiger 1259
 Volkhardt-Ferrer, Sabine 1365
 Volkova, Paola 1482
 Vollhaber, Thomas 640
 Volli, Ugi 1106
 Voltaire 696, 1284
 Voris, Renate 808
 Vormweg, Heinrich 10, 22f., 25f., 966, 1188, 1213, 1271, 1431, 1483, 1528, 1533, 1570
 Vornam, Axel 892, 1122, 1213
 Voß, Florian 1676
 Voß, Frank 1213
 Voss, Gert 966
 Voß, Thorsten 1000
 Vostell, Wolf 833
 Votteler, Juliane 651, 1536, 1553
 Vouk, Erika 65, 219, 623, 1213
 Vriend, Huub de 604
 Vumik, France 1106
 Vuong, Isabelle 1483
 Wachs, Heiko 1574
 Wackenroder, Wilhelm Heinrich 848, 997
 Wackwitz, Stephan 1366, 1642
 Waeber Imstepf, Eliane 967
 Wächter, Friedrich Karl 664
 Wägenbaur, Thomas 1105
 Wähner, Jörg 1366
 Wagenbach, Klaus 178, 250f., 372, 407, 527, 537
 Wagner, Andreas 318, 376, 944
 Wagner, Bernd 475, 664, 967
 Wagner, Catherine 967
 Wagner, Frank 967
 Wagner, Franz Josef 1431
 Wagner, Guy 1676
 Wagner, Klaus 967, 1043, 1366, 1573
 Wagner, Meike 1366
 Wagner, Rainer 1170, 1366
 Wagner, Renate 1107, 1381, 1628
 Wagner, Richard 15, 110, 516, 575, 576f., 628f., 689, 1631, 1633, 1636, 1638, 1680, 1701
 Wagner, Siegfried 1043, 1063
 Wagner, Wolfgang 1635
 Wagner-Egelhaaf, Martina 740
 Wahl, Christine 967, 1151, 1188, 1366, 1559, 1607
 Wahren, Julia 1570
 Waichinger, Robert 51, 71, 538
 Waine, Anthony 1119
 Waites, James 1483
 Wajsbrot, David (genannt Lescot) 840
 Walburg, Lars Ole 215, 223, 225, 228, 231, 280, 1579f., 1591, 1600f.
 Walch, Eva 487, 1213
 Walch, Günter 1213
 Walda, Dorothea 1432
 Walde, Gabriela 1528
 Waldmann, Günter 192, 1366
 Waldschmidt, Anneliese 781, 1228
 Waldura, Markus 1011
 Walerich-Szymani, Ewa 967
 Waley, Arthur 252, 397
 Walkhoff, Hans 1014
 Wallace, Ian 772, 774, 789, 794, 821, 837, 888, 905, 911, 914, 932, 941, 967, 990, 993,

- 996, 999f., 1102, 1005, 1012, 1199, 1394,
 1430, 1457, 1511, 1544
 Wallburg, Barbara 1579, 1598, 1602
 Wallmann, Jürgen P. 95, 97
 Wallenstein, Albrecht Eusebius 6, 45, 104,
 223, 443, 935, 1571, 1705f.
 Wallraff, Günter 105, 226, 453, 523, 1573,
 1698
 Walser, Martin 472, 537, 1461
 Walsh, Brian 968, 1366
 Walsh, Martin W. 165
 Walter, Joachim 379
 Walther, Joachim 968
 Walther, Klaus 1122, 1432
 Walther, Lutz 194, 295
 Walther, Peter 968
 Walther, Rudolf 1628
 Walwei-Wiegelmann, Hedwig 155
 Waltz, Sasha 640, 1176, 1498, 1505f., 1512,
 1515, 1519
 Wambach, Bernhard 798, 949, 1524
 Wandel, Gerhard 1034, 159
 Wandrey, Horst 493f.
 Wanzelius, Rainer 1271, 1432
 Warburton, Dan 968
 Wardle, Irving 1366
 Warnecke, Kläre 968, 1063, 1170, 1367,
 1483, 1528, 1601
 Warnke, C. 1139
 Warnke, Herbert 418
 Warnke, Uwe 968
 Wartburg, Kees 1164
 Waschescio, Petra 968, 1528
 Wassiljew, Boris Lwowsch 1458
 Waszerka, Ingo 780
 Waszerka, Stefanie 1570
 Watanabe, Kazuko 1459
 Watanabe-O'Kelly, Helen 672
 Watrous, Peter 1432
 Wawerzinek, Peter 576
 Wawrosch-Klonaris, Theofilos 1676
 Way, Ingo 968
 Wazyk, Adam 89, 395
 Webber, Andrew J. 968
 Weber, Betty Nance 431, 493, 496f., 1188
 Weber, Bruce 1367
 Weber, Carl 18, 35, 47-49, 57, 123-125, 153,
 156, 158f., 165f., 169, 172-175, 179, 182-
 185, 188f., 193f., 197, 200, 204, 207, 210,
 213f., 216-218, 221f., 224f., 227-230, 233,
 236, 238, 251-255, 258f., 262, 164-267,
 274-276, 280f., 283, 285, 287, 290f., 293,
 300f., 303, 307, 309, 312, 315, 318-320,
 322, 324-327, 329, 332f., 335-337, 339f.,
 342-346, 349-351, 354, 356, 361f., 364,
 366-370, 373, 375, 383, 386f., 391, 393,
 398, 414, 427, 434, 442, 444f., 447f., 456-
 458, 492, 500, 509, 513, 561, 570f., 591,
 614-616, 618, 620, 626f., 636, 639, 647,
 749, 769, 808, 830, 892, 969f., 1000, 1004,
 1009f., 1044, 1047, 1127, 1171, 1188,
 1213f., 1367, 1460, 1483, 1524, 1538,
 1554, 1601, 1628
 Weber, Derek 576, 1638
 Weber, Franziska 971
 Weber, Gerhard 971
 Weber, Guntram 168, 181, 420, 426, 502,
 978, 1369
 Weber, Hasko 1111, 1113, 1117, 1388
 Weber, Heinz-Dieter 971, 1107
 Weber, Manfred 537, 540
 Weber, Mirko 855
 Weber, Richard 407, 893, 961, 1107, 1367,
 1438
 Weber, Thomas 971
 Wedekind, Frank 1352, 1520
 Wedel, Elke 1528
 Wedewer, Rolf 209
 Weeks, Jerome 1554
 Wehbi, Emilio García 636
 Wehdeking, Volker 832, 971, 1620
 Wehren, Michael 971, 1122, 1376f., 1381
 Wehrli, Beatrice 1519
 Wehrlich, Katrin 1064
 Weibel, Jürgen 1189
 Weichinger, Robert 68, 95, 111, 554
 Weideman, Anlie 1570
 Weidemann, Matthias 1170
 Weidermann, Volker 687
 Weidner, Wulf 1189
 Weigel, Alexander 68, 156, 249, 519-522,
 524ff., 528, 530, 535, 537f., 540f., 543f.,
 546, 549, 563, 687, 733, 741, 823, 963,
 971, 1015, 1019-1021, 1023, 1025f., 1028,
 1030, 1038, 1041, 1041, 1043f., 1064, 1107,
 1122, 1189, 1231, 1250, 1297, 1359, 1367,
 1432, 1483, 1554, 1601
 Weigel, Helene 390, 402, 423,

- Weigel, Sigrid 922, 947, 972, 1007, 1432
 Weigelt, Dora 753
 Weigend, Friedrich 1107
 Weil, Bettina 972, 1000
 Weiland, René 1483
 Weiler, Christel 972, 1533
 Weill, Allain 469
 Weill, Kurt 1509
 Weimann, Gundula 972, 1189, 1570
 Weimann, Robert 494, 540, 972, 1214, 1297, 1368
 Weinert, Erich 21, 27, 1129
 Weinheimer, Horst 528
 Weinhold, Robin 640
 Weinmann, Bettina 972
 Weinreich, Irma 1231, 1368, 1676
 Weinzierl, Ulrich 1433, 1483, 1554
 Weis, Shelah J. 1189
 Weise, Katja 1139
 Weisenborn, Günther 819, 890
 Weiss, Christina 972
 Weiss, Peter 105, 166, 470, 492, 694, 697, 790, 829, 862, 937, 1384, 1413, 1430, 1688
 Weiss-Sussex, Godela 945
 Weißig, Bernd 1601
 Weitin, Thomas 870, 972
 Weitzer, Andreas 1147, 1368
 Weixlbauer, Robert 973
 Wekwerth, Manfred 423, 973, 980, 1149, 1242, 1368, 1628
 Weldman, Sabrina 559
 Welk, Ehm 102, 405
 Welke, Dieter 1318, 1365, 1368
 Welke, Dunja 472
 Wellbery, David E. 973
 Wells, Stanley 1318
 Welzel, Klaus 573, 581, 856, 973, 1628
 Wenderoth, Horst 1044, 1189, 1214, 1231, 1297, 1368, 1433, 1483, 1601
 Wenders, Wim 520
 Wendland, Jens 1044, 1250, 1297, 1433
 Wendland, Johannes 1122, 1433, 1529, 1676
 Wendt, Ernst 23f., 26, 973, 1047, 1107, 1122, 1133, 1135f., 1139, 1221, 1262, 1267, 1271
 Wendtland, Ingrid 1044
 Wengerek, Bernard 974
 Wengierek, Reinhard 581, 660, 947, 1044, 1064, 1107, 1250, 1368, 1433, 1529, 1601, 1607, 1676
 Wengler, Stephan 664
 Wenner, Hildegard 1483
 Wenzel, Peter 1246
 Werberger, Annette 769
 Werlein, Uwe 994
 Wermelskirch, Wolfgang 486, 1147
 Werner, Hans-Georg 1014
 Werner, Hendrik 17, 99, 114f., 140, 587, 674, 749, 815, 820, 828, 850, 860, 922, 974, 1127, 1394, 1601
 Werner, Katja 1529, 1570
 Werner, Klaas 1251
 Werner, Klaus 975
 Wernicke, Christian 724
 Werth, Eva 1520
 Werth, Jürgen 516, 1214, 1251, 1271, 1381, 1554
 Werth, Wolfgang 23, 975
 Wertheim, Jürgen 923
 Wertheimer, Jürgen 1483
 Werz, Günter 1676
 Wesemann, Arnd 975, 1107, 1159, 1368, 1529
 Wesener, Hans-Jürgen 1529, 1676
 West, Arthur 1147, 1433
 West, Derek 1368
 Westernströer, Sven 1484
 Westphal, Anke 62
 Westphal, Fritz 1272
 Westphal, Kristin 1546
 Westra, Reindert 163
 Wettstein, Martin 11078
 Weule, Monika 1161
 Wewerka, Alexander 45, 462, 523, 975
 Weyer, Walter 1456
 Weyler, Svante 443
 Wichner, Ernest 994
 Wicht, Wolfgang 1196
 Wickenburg, Erik G. 1140, 1189, 1554
 Wicklein, Ursula 1272
 Widmann, Andreas Martin 1433
 Widmann, Arno 975, 1676
 Widmer, Margrith 1484
 Widmer, Urs 866
 Wiebel, Martin 1160
 Wiede, Anna Elisabeth 488
 Wiedemann, Konrad 888
 Wieduwilt, Stefan 1529
 Wiegand, Wilfried 1484

- Wiegenstein, Roland H. 97, 494, 975, 1044, 1127, 1160, 1231, 1297, 1369, 1433, 1484, 1531, 1571, 1601, 1605, 1629, 1676
- Wiegghaus, Georg 97, 494, 975, 1044, 1127, 1160, 1231, 1297, 1396, 1433, 1484, 1531, 1571, 1601, 1605, 1629, 1676
- Wiegmann, Hermann 687, 1369
- Wiegmann, Roswitha 976
- Wieland, Rayk 95, 976, 1677
- Wiener, Oswald 389
- Wiens, Wolfgang 510
- Wiesenthal, Kai 1529
- Wiesmann, Siegfried 1140
- Wiesner, C. U. 1251
- Wiesner, Herbert 681, 994
- Wilcox, Dean 808
- Wild, Holger 1629, 1677
- Wilde, Matthias 757
- Wilde, Rainer 1272
- Wildgruber, Gerald 1570
- Wildt, Dirk 976
- Wilhelm, Joachim H. 1484
- Wilhelmsen, Sverre Chr. 1369
- Wilink, Andreas 1108, 1272, 1484, 1629
- Wilke, Insa 977
- Wilke, Judith 1279, 1381
- Wilke, Klaus 1677
- Wilke, Sabine 808, 977, 1297
- Wilken, Robert 1231
- Wilkening, Martin 1129
- Wilkinson, Eileen Inge Mommsen 977
- Wille, Franz 27, 721, 859, 977, 1147, 1189, 1251, 1272, 1279, 1369, 1381, 1433, 1484, 1529, 1570, 1601, 1608, 1638, 1677
- Willems, Jereoen 1438, 1443, 1462, 1468
- Willems, Sophia 856
- Willems, Thomas 1369
- Willens, Frank James 1540, 1543, 1546
- Willgruber-Spitz, Elisabeth 512
- Williams, Arthur 911
- Williams, Gary Jay 1369
- Williams, Kirk 977, 1369
- Williams, Simon 697, 892
- Williams, Tennessee 1475
- Willms, Bernhard (Wms) 978
- Wilms, André 626
- Wilmeth, Don B. 670
- Wilpert, Gero von 687, 1028, 1037, 1083, 1115, 1222, 1337, 1404
- Wilson, Robert (Bob) 14, 16, 45f., 48f., 57, 83, 100, 104f., 125, 189f., 212, 232, 381, 388f., 394, 401, 414, 442, 449, 452, 459f., 469, 479, 510-512, 515-518, 527, 529, 534, 537, 583, 606-608, 614, 620, 626, 628, 664, 696, 698, 702, 705, 715, 717, 719, 722, 741f., 746, 759, 763, 769f., 783, 785, 787, 791, 793, 806, 810, 812, 827, 830, 833, 835-837, 841, 845, 850, 852, 870, 880, 885, 889, 891, 899, 903, 906, 910, 912, 929, 931f., 936f., 959, 970, 972, 978f., 981, 988, 1289, 1291, 1302-1304, 1307-1315, 1319, 1324, 1329, 1331, 1334f., 1337-1339, 1341, 1344-1346, 1348f., 1352-1354, 1356, 1358, 1362, 1365-1367, 1369-1371, 1439, 1441f., 1446f., 1450f., 1453, 1458, 1461f., 1464, 1467, 1469f., 1475, 1482, 1485, 1491-1494, 1498f., 1501-1505, 1507, 1509, 1514f., 1518f., 1522, 1525-1529, 1531-1534, 1537f., 1541-1545, 1547, 1549, 1551, 1553-1555, 1604f., 1608, 1670, 1672, 1677, 1681
- Wilson, Peter Niklas 1369
- Wilson, Sue 1484
- Wilzopolski, Siegfried 679, 1114, 1118, 1257, 1272, 1409, 1427, 1433, 1590
- Wimmer, Paul 1189, 1484, 1602
- Winde, Arne de 725, 759, 979,
- Windhöfl, Lutz 1529
- Winkel, Camiel van 232, 317
- Winkels, Hubert 590, 1701
- Winkler, Jean-Marie 712, 849
- Winkler, Willi 979
- Winnacker, Susanne 1181
- Winter, Anne 1370
- Winter, Gerhard 1315
- Winterlich, Gerhard 26, 98, 170
- Winzer, Klaus-Dieter 1123
- Wirsing, Sibylle (S.W.) 62, 532, 938, 979-981, 1043, 1045, 1064, 1108, 1123, 1127, 1154, 1214, 1231, 1272, 1279, 1297, 1370, 1382, 1434, 1570f., 1602, 1629, 1677
- Wirth, Andrzej 626, 981, 1370, 1434, 1529
- Wirth, Michael 1554
- Wirz, Benno 869
- Wischniewski, Wsewolod 1616
- Wissmann, Heinz 1181
- Witt, Joachim 640
- Witts, Noël 509

- Wittstock, Uwe 31, 37, 40f., 68, 70, 95, 101,
 112, 165, 172, 190, 198, 212, 221, 224, 271,
 369, 380, 411, 432, 512f., 566, 685, 687,
 981, 1001, 1232, 1602, 1677
 Witzeling, Klaus 982, 1189, 1484, 1514,
 1571, 1629
 Witzmann, Peter 21, 101, 139, 167, 329, 400,
 402, 469, 470, 561, 601, 1605-1607, 1686
 Wizisla, Erdmut 278, 328, 423, 567, 583,
 635, 870, 1188, 1374
 Wodiczko, Krzysztof 308, 466, 618, 647
 Wördemann, Johanna 1045, 1602
 Wördehoff, Thomas 588, 1108
 Woesler, Winfried 99
 Wohmann, Gabriele 598
 Wohnlich, Francine 982
 Woitas, Monika 750, 1143, 1251, 1276
 Wojtczak, Maria 732, 1009
 Woker, Daniel 212
 Woldert, Siegfried 1638
 Woldt, Christoph 657, 1370
 Wolf, Christa 316, 469, 508, 691f., 700, 719,
 733, 740, 743, 765, 769, 777, 784, 799, 804,
 809, 825, 827, 844, 854, 862f., 876, 888f.,
 895, 971, 980, 982f., 1091, 1294, 1310f.,
 1342, 1396, 1498, 1510, 1513, 1517,
 1523f., 1527, 1677
 Wolf, Friedrich 406, 987
 Wolf, Gisela 1045
 Wolf, Jörg 1448, 1484
 Wolf, Konrad 814
 Wolf, Matthias 1064
 Wolf, Renate 534, 551, 1690
 Wolfer, Dieter 1434
 Wolffheim, Elsbeth 1370
 Wolgast, Konstanze 1232
 Wolter, Manfred 260
 Wonder, Erich 14, 53, 57, 83, 195, 413f., 449,
 466, 519-521, 528, 537, 552, 576, 611, 624,
 628, 664f., 812, 872, 919, 983, 1045, 1319f,
 1325, 1330, 1367, 1382, 1399, 1418, 1603,
 1629, 1631, 1635f., 1681, 1692, 1697
 Woolf, Virginia 963
 Worm, Dieter-Gerhard 545
 Wormit, Jacqueline 529, 1485, 1545, 1681
 Worthen, W.B. 193, 1370
 Wosnessenski, Andrej 483
 Wrage, Susanne-Marie 1453, 1629
 Wright, Elizabeth 983
 Wright, Laurence 1370
 Würffel, Stefan Bodo 158, 417, 596f., 983,
 1032, 1045
 Würtz, Hannes 1677
 Wüstefeld, Michael 95
 Wuppermann, Martin 1370
 Wurzel, Barbara 23f.
 Wuschek, Kay 1263
 Wuttke, Martin 590, 631, 834, 944, 984,
 1117, 1421, 1448, 1465, 1481, 1485, 1609,
 1611f., 1615-1617, 1619f., 1622-1630,
 1632, 1634f., 1638f., 1641f., 1644, 1646,
 1648, 1656, 1660f., 1663, 1668f., 1672,
 1674, 1676f., 1695
 Wysocka, Barbara 1583, 1601
 Wysocki, Gisela von 968, 1528
 Xepapadaku, Avra 984
 Xie, Fang 1434
 Xun, Lu 387, 1006, 1404
 Yacine, Kateb 444
 Yagi, Hiroshi 1064, 1123
 Yamaga, Seiichi 1371
 Yamamoto, Yohiji 575, 628, 1631f., 1639
 Yasumi, Soji 1371
 Yeld, Derek 1496
 Yilmazer, Zehra Aksu 140, 163, 170, 173,
 176, 194, 199, 203, 220, 273, 419, 421, 427,
 809
 Yim, Han-Soon 813
 Yoshioka, Shigemitsu 58, 156, 159, 169, 172,
 175, 182f., 265, 274-276, 278, 292, 784,
 796, 824, 946, 984, 1371
 Yoshiteru, Yamashita 1530
 Yotsuya, Ryoko 66, 390, 984
 Yufen, Qin 1297
 Zach, Samuel 984, 1190, 1371, 1375,
 Zacharias, Christine 1678
 Zacher, Peter 1530
 Zadek, Peter 451, 585f., 711, 724, 753, 767,
 783, 810, 821, 833, 907, 925, 942f., 976,
 985, 1631
 Zänker, Dieter 1001
 Zafrana, Kleio 188
 Zagrosek, Lothar 1347
 Zahl, Peter Paul 1482
 Zahnd, René 982, 1108, 1435

- Zajac, Peter 65, 186, 191, 198, 209, 214, 218,
 219, 222, 225, 227, 230, 428, 440, 447, 455,
 458, 939
 Zajec, Urška 194, 1435
 Zander, Peter 1630, 1678
 Zanetta, Jérôme 1463
 Zankl, Horst 1180, 1443
 Zapasnik, Janina 985
 Zarrilli, Phillip B. 1369
 Zaum, Ulrich 985
 Zazie de Paris (d.i. Solange Dymenz-
 stein) 635, 1486
 Zechlin, Ruth 279, 328, 397, 622, 632, 659,
 662, 805f., 925, 954, 1011f.
 Zeemann, Michael 1630
 Zehelein, Klaus 1536
 Zehm, Günter 985, 1214, 1382
 Zeindler, Peter 985
 Zeis, Renate 1297
 Zelt, Manfred 1064, 1170, 1371, 1485
 Zenck, Martin 985f., 1140, 1555, 1639
 Zenetti, Thomas 986
 Zenke, Thomas 1001
 Zerbe, Hannes 630, 639, 986, 1007
 Zerbst, Rainer 1123
 Zerull, Ludwig 1489, 1555
 Zholdak, Andrij 1492, 1496, 1510, 1513f.,
 1522
 Ziebarth, Dagmar 1435
 Ziegler, Julia 986
 Ziegler, Karl 865
 Ziegler, Ulf 986
 Ziemann, Rüdiger 315, 998, 1101
 Ziemer, Renate 50, 168, 226, 441, 480, 507,
 517f., 521-528, 530, 532-534, 538, 654,
 1015, 1023, 1025, 1029, 1033, 1036f.,
 1041-1043, 1045, 1107, 1214
 Zier, Jan 1371, 1530
 Ziermann, Horst 1214
 Zietz, Florian 51, 191
 Zilcher, Almut 987
 Ziller, Jochen 548, 1170, 1215
 Zilles, Marianne 210, 1525
 Zimmer, Karola 84, 390
 Zimmermann, Bernd Alois 1324
 Zimmermann, Bernhard 927
 Zimmermann, Christoph 1602
 Zimmermann, Gernot W. 560, 1108, 1190,
 1485, 1602
 Zimmermann, Hans-Dieter 987
 Zimmermann, Harro 869, 987
 Zimmermann, Hartmut 1308
 Zimmermann, Heiner O. 1371, 1602
 Zimmermann, Ingo 487
 Zimmermann, Jörg 961
 Zimmermann, Mirjam 665
 Zimmermann, Monika 987, 1678
 Zimmermann, Peter 987, 1045
 Zimmermann, Sergej 659
 Zimmermann, Stephan 1001
 Zimmermann, Udo 487
 Ziolkowski, Gregor 987
 Ziolkowski, Theodore 987, 1101
 Zipes, Jack 370, 431, 665, 987, 1170, 1489
 Zipfel, Frank 1450
 Zipser, Richard A. 189, 384, 497
 Zirbs, Wieland 687
 Zischler, Hanns 388, 454, 527, 602, 988
 Zitzewitz, Monika von 108, 1371
 Zitzmann, Marc 1485
 Živančević-Sekeruš, I. 886
 Žižek, Slavoj 886
 Zlobec, Marijan 1639
 Zohlen, Gerwin 988
 Zschäkel, Günter 1232
 Zschau, Mechthild 1573
 Zschiedrich, Konrad 1167, 1170
 Zschoche, Hermann 1045, 1047
 Zuchuat, Olivier 1272
 Zuckermann, Moshe 769
 Zudeick, Peter 988
 Zürcher, Felicitas 781
 Zürn, Unica 386, 868, 963
 Zufall, Rainer 988, 1435
 Zumpe, Dieter 519, 1046, 1062, 1064, 1272,
 1571
 Zurbrugg, Nicholas 910, 988, 1371
 Zweig, Peter L. 61, 988
 Zwetajewa, Marina 386, 868, 963
 Zwetkoff, Peter 601
 Zvoll, Elisabeth von 1639
 Zybura, Marek 794
 Zylla, Klaus 134, 356f., 640, 665, 993

