# Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte Band 20

## Bibliographie Heiner Müller

von

Florian Vaßen

Band II/1

AISTHESIS VERLAG

Bielefeld 2013

Abbildungen auf dem Umschlag: Die Fotos wurden freundlicherweise von B.K. Tragelehn zur Verfügung gestellt.
Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Gesellschaft für Theaterpädagogik.
Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.d-nb.de abrufbar.

© Aisthesis Verlag Bielefeld 2013 Postfach 10 04 27, D-33504 Bielefeld Satz: Germano Wallmann, www.geisterwort.de Druck: docupoint GmbH, Magdeburg Alle Rechte vorbehalten

ISBN 978-3-8498-1031-3 www.aisthesis.de

## Inhaltsverzeichnis

## Band I

Vor	wort	9
Abl	kürzungen und Siglen	19
1.	Ausgaben	20
2.	Theater- und Hörstücke, Drehbücher und Libretti	154
3.	Lyrik	235
4.	Prosa	366
5.	Übersetzungen	395
6.	Rezensionen	403
7.	Briefe	409
8.	Schriften, Reden und Lesungen	416
9.	Gespräche, Interviews und Diskussionen	486
10.	Produktionen I im Kontext von Heiner Müller	596
11.	Produktionen II im Kontext von Heiner Müller	645
Ва	ND II/1	
12.	Allgemeine Darstellungen	667
13.	Zu übergreifenden Themen	688
14.	Zur Lyrik	989
15.	Zur Prosa	1002
16.	Zu den Theater- und Hörstücken, Drehbüchern und Libretti	1011
	Zeini Tage, die die Weit erschutterten	1012

Der Lohndrücker/Die Korrektur	1015
Klettwitzer Bericht 1958	1046
Die Fahne von Kriwoj Rog	1046
Glücksgott	1047
Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande/Die Bauern	1048
Philoktet	1065
Aristokraten	
Der Bau	1109
Herakles 5	1123
Ödipus Tyrann	
Wie es euch gefällt	
Prometheus	
Guerilla	1148
Lanzelot/Drachenoper	
Don Juan oder der steinerne Gast	
Der Horatier	
Horizonte	
Weiberkomödie	
Arzt wider Willen	
Lysistrate 70	
Mauser	
Band II/2	
Macbeth	
Macbeth Die Möwe	1215
Macbeth	1215
Macbeth Die Möwe	1215 1215
Macbeth  Die Möwe  Germania Tod in Berlin	1215 1215 1232
Macbeth Die Möwe Germania Tod in Berlin Zement	1215 1215 1232 1251
Macbeth  Die Möwe  Germania Tod in Berlin  Zement  Die Schlacht  Traktor  Tarelkins Tod	1215 1215 1232 1251 1272
Macbeth Die Möwe Germania Tod in Berlin Zement Die Schlacht Traktor Tarelkins Tod Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei	
Macbeth  Die Möwe  Germania Tod in Berlin  Zement  Die Schlacht  Traktor  Tarelkins Tod	
Macbeth Die Möwe Germania Tod in Berlin Zement Die Schlacht Traktor Tarelkins Tod Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei	
Macbeth Die Möwe Germania Tod in Berlin Zement Die Schlacht Traktor Tarelkins Tod Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei Die Hamletmaschine/Hamlet	
Macbeth Die Möwe Germania Tod in Berlin Zement Die Schlacht Traktor Tarelkins Tod Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei Die Hamletmaschine/Hamlet Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer	
Macbeth  Die Möwe  Germania Tod in Berlin  Zement  Die Schlacht  Traktor  Tarelkins Tod  Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei  Die Hamletmaschine/Hamlet  Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer	
Macbeth Die Möwe Germania Tod in Berlin Zement Die Schlacht Traktor Tarelkins Tod Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei Die Hamletmaschine/Hamlet Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer Rosebud Der Auftrag Quartett Herzstück	
Macbeth Die Möwe Germania Tod in Berlin Zement Die Schlacht Traktor Tarelkins Tod Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei Die Hamletmaschine/Hamlet Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer Rosebud Der Auftrag Quartett	
Macbeth Die Möwe Germania Tod in Berlin Zement Die Schlacht Traktor Tarelkins Tod Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei Die Hamletmaschine/Hamlet Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer Rosebud Der Auftrag Quartett Herzstück	
Macbeth Die Möwe Germania Tod in Berlin Zement Die Schlacht Traktor Tarelkins Tod Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei Die Hamletmaschine/Hamlet Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer Rosebud Der Auftrag Quartett Herzstück Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten/Medeasp	
Macbeth Die Möwe Germania Tod in Berlin Zement Die Schlacht Traktor Tarelkins Tod Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei Die Hamletmaschine/Hamlet Der Untergang des Egoisten Johann Fatzer Rosebud Der Auftrag Quartett Herzstück Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten/Medeasp Wladimir Majakowski Tragödie	
Macbeth	

	Quai West	1572	
	Quai West	1572	
	Ali im Wunderland	1573	
	Wolokolamsker Chaussee I-V	1574	
	MAelSTROMSÜDPOL	1603	
	Die Kanakenrepublik	1603	
	The Forest	1604	
	[Giordano Bruno]	1605	
	Die Perser	1605	
	Der Tod des Molière	1608	
	Germania 3 Gespenster am toten Mann	1608	
	•		
17.	Zu Heiner Müllers Inszenierungen von Fremdtexten	1631	
18.	Zum Tode von Heiner Müller	1640	
19.	Register	1679	
	Titelregister	1679	
	Personenregister	1708	

### 12. Allgemeine Darstellungen

Bibliographien und Einführungen, Lexikon-Artikel und Darstellungen aus Literaturgeschichten

Akademie der Künste. Archiv. Archivabteilung Literatur (Hg.): Vorläufiges Findbuch zum Bestand Heiner Müller (1929-1995). Bd. 1-7. Bearbeitet von Maren Horn/Franka Köpp. Mitarbeit Julia Bernhard/Christina Möller. Berlin. Stand 31.6.2011.

Albrecht, Günter (Hg.): Internationale Bibliographie zur Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. 4,2 Zehnjahres-Ergänzungsband. Berichtzeitraum: 1965 bis 1974. Nachträge zum Grundwerk. München u.a.: Saur 1984, S. 610f.

**Ders./Dahlke, Günter (Hg.):** Internationale Bibliographie zur Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. 2,2 Von 1789 bis zur Gegenwart. München-Pullach/Berlin: Verlag Dokumentation 1972, S. II, S. 475f.

Albrecht, Günter/u.a.: Schriftsteller der DDR. Leipzig: Mayer 1975, S. 390f.

Anonym: Heiner Müller. In: Heiner Müller: Příkaz a jiné texty. Übersetzt von Josef Balvín. Prag: Dilia 1982 (= Malá řada socialistických autorů, Bd. 95), S. 106-108. [In tschechischer Sprache]

Anonym: Vom "Auftrag" bis zum "Mauser"-Projekt. Die bisherigen Selbst-Inszenierungen von Heiner Müller im Überblick. In: Gondroms Festspielmagazin 1993. Bayreuth 1993, S. 19-24.

Anonym: Heiner Müller. In: Von Abraham bis Zwerenz eine Anthologie. Lektorat und Gestaltung von Wilhelm Boeger/Helga Lancaster. Berlin/Bonn: Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie Bd. 2 1995, S. 1381.

Anonym: Cronología. In: Quimera. Revista de literatura Nr. 156 (März 1997), S. 34.

Anonym: Müller, Heiner. In: Kürschners Deutscher Literatur-Kalender. Nekrolog 1971-1998. Redaktion: Andreas Klimt. München/Leipzig: Saur 1999, S. 428f.

Anonym: Müller, Heiner. In: Enzyklopädie des 20. Jahrhunderts. Harenberg Personallexikon. 4000 Biographien aus dem 20. Jahrhundert. Dortmund: Harenberg. Aktualisierte und erweiterte Neuausgabe 2000, S. 706f.

Anonym: Chainer Mjuller. Biograficeskaja spravka. In: Chainer Müller: Prosa Dramy Esse Dialogi. Sbornik P'jes i esse. Sostavitel', avtor predislovija, kommentariev, perevodtschik "Hamlet-maschiny", "Kvarteta" i Esse. Hg. von Vladimir Koljazin. Redaktion Nina Fjodorova. Moskau: Isdatel'stvo ROSSPEN 2011, S. 523.

Arlt, Herbert/Bischof, Ulrike (Hg.): ...mir ist in den 80er Jahren kein DDR-Theater bekannt.... Dokumentationsgespräche, Materialien, Anmerkungen. Frankfurt a. M.: Lang 1993, S. 309f.

**Arpe, Verner:** Heiner Müller. In: Ders. Knaurs Schauspielführer. Eine Geschichte des Dramas. München/Zürich: Droemer Knauer. Neue Ausgabe 1976, S. 456-458.

Arzeni, Flavia: Müller, Heiner

- In: Deutsche Biographische Enzyklopedie (DBE). Hg. von Walter Killy/Rudolf Vierhaus. Bd. 7 May-Pleßner. München Saur 1998, S. 262f.
  - Dictionary of German Biography. Hg. von Walter Killy/Rudolf Vierhaus. Bd. 7.
     München: Saur 2004, S. 272f.
  - Deutsche Biographische Enzyklopedie (DBE). 2. überarbeitete und erweiterte Aufl.
     Hg. von Rudolf Vierhaus. Bd. 7 Menghin-Pötel. München: Saur 2007, S. 258.

Aue, Walter: Spurensuche in Berlin. Wege zu: Albert Einstein – George Grosz – Kurt Tucholsky – Gottfried Benn – Bertolt Brecht – Walter Benjamin – Heiner Müller – Günter Grass – Alfred Döblin – Botho Strauss – John Heartfield – Nicolas Born – Max Frisch – Walter Stöhrer – Raffael Rheinsberg. Frankfurt a. M.: Anabas 2001.

Bahr, Ehrhard: Heiner Müller. In: Critical Survey of Drama. Hg. von Carl Rollingson. Bd. 5. Pasadena/Hackensack: Salem Press, 2. Aufl. 2003, S. 2421-2428.

Balzer, Bernd/Mertens, Volker (Hg.): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim u.a.: Meyers Lexikonverlag 1990.

Barner, Wilfried (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München 1994 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Begründet von Helmut de Boor/Richard Newald, Bd. 12). [Besonders: S. 330 -335, S. 567-573, S. 767-771, S. 786-789 zu Heiner Müller]

Bary, Nicole (Hg.): Chroniques d'un automne allemand: RDA, 1989. Texte, gesammelt und vorgestellt von Nicole Bary in Zusammenarbeit mit Alain Dugrand u.a. Strasburg: La Nuée bleu und Paris: Lattès 1990.

**Baßler, Moritz/Rakow, Christian:** Das Heiner-Müller-Lexikon. In: Theater heute 45 (2004), H. 1, S. 4-11.

**Dies.:** Der Sound der schweren Zeichen. Das Müller-Lexikon in Zeiten der Popkultur – ein Nachwort. In: Theater heute 45 (2005), H. 1, S. 12-15.

**Bathrick, David/Fehervary, Helen:** Emptying the Gaze: Heiner Müller 1929-1995. In: New German Critique 26 (1998) H. 73, S. 3f.

Bauer, Karl W.: Heiner Müller. In: Einführung in die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts. Bd. 3. Bundesrepublik und DDR. Hg. von Erhard Schütz/Jochen Vogt. Opladen: Westdeutscher Verlag 1980, S. 168-180.

Baumann, Barbara/Oberle, Brigitta: Deutsche Literatur in Epochen. Ismaning: Hueber 2. Aufl. 1996, S. 269f.

Becker, Peter von: Folge 6 – Helden der Postmoderne. In: Das Jahrhundert des Theaters. Das Buch zur Fernsehserie. Hg. von Wolfgang Bergmann. Köln: DuMont 2002.

Berger u.a.: Theater in der Zeitenwende. Zur Geschichte des Dramas und des Schauspieltheaters in der Deutschen Demokratischen Republik 1945-1968. Leitung der Forschungsgruppe: Werner Mittenzwei. Bd. 2. Berlin: Henschel 1972.

[Berliner Begegnung]: In: Deutsche Literatur 1981. Ein Jahresüberblick. Hg. von Volker Hage. In Zusammenarbeit mit Adolf Fink. Stuttgart: Reclam 1982, S. 87-89. [Auch Auszug aus der Rede von Heiner Müller]

Bernhardt, Rüdiger: Die Welt als Schlachthaus. Zum Schaffen des Dichters Heiner Müller. Eine Einführung. In: Moderna sprak 88 (1994), H. 1, 39-50.

Bibliographie der Rundfunkarbeiten. In: Theater der Zeit 52 (1997), H. 1, S. XLVI-XLVIII.

**Biehl, Brigitte:** Zeittafel. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 399-401.

Bock, Stephan: Der 17. Juni 1953 in der Literatur der DDR. Eine Bibliographie (1953-1979). In: Literatur im geteilten Deutschland. Hg. von Paul Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1980, S. 141-159. (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 1).

Böttcher, Kurt u.a. (Hg.): Müller, Heiner. In: Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller von den Anfängen bis zur Gegenwart 4 Bde. Bd. 3/L-Sa. Kronberg: Scriptor 1974, S. 113.

**Ders. u.a.** (**Hg.**): Müller, Heiner. In: Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller. Von den Anfängen bis zur Gegenwart 2 Bde. Bd. 2: 20. Jahrhundert. Hildesheim u.a.: Olms 1993, S. 520-531.

Borchert, Rudolf/Kniesz, Jürgen (Hg.): 100 Jahre Sozialdemokraten in Waren (Müritz). In: Schriftenreihe des Warener Museums- und Geschichtsvereins. Waren 1994, H. 4, S. 86.

**Brauneck, Manfred (Hg.):** Weltliteratur im 20. Jahrhundert. Autorenlexikon. Bd. 3. Reinbek: Rowohlt 1981, S. 915f.

Ders.: Müller, Heiner. In: Ders.: Autorenlexikon deutschsprachiger Literatur des 20. Jahrhunderts. Reinbek: Rowohlt 2. Aufl. 1985, S. 443f.

**Ders.:** Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters. Bd. 5. Stuttgart/Weimar: Metzler 2007. [Besonders S. 442-458]

F. A. Brockhaus (Hg.): Brockhaus Biographisches Lexikon. Mannheim/München: Brockhaus 1982, S. 233.

F. A. Brockhaus (Hg.): Brockhaus-Enzyklopädie. 19. völl. neu bearb. Aufl. Mannheim: Brockhaus. Bd. 15, 1991, S. 168.

**Brogt; Janine:** Inleiding. Heiner Müller. Een biografische Toenadering. In: Heiner Müller: Het Eiland van het Grote Bloedbad. Toneel. Hg. und übersetzt von Marcel Otten. Amsterdam: International Theatre & Film Books 1990, S. 9-21.

**Buck**, Theo: Heiner Müller. In: Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (KLG). Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Göttingen: Text und Kritik 1978ff.

**Ders.:** Heiner Müller (1929-1995). In: Deutsche Dramatiker des 20. Jahrhunderts. Hg. von Alo Allkemper/Norbert Otto Eke. Berlin: Schmidt 2000, S. 529-549.

**Buddecke, Wolfram/Fuhrmann, Helmut:** Das deutschsprachige Drama seit 1945. Schweiz. Bundesrepublik. Österreich. DDR. Kommentar zu einer Epoche. München: Winkler 1981, S. 293-296 und 308-314.

**Bühler, Thomas:** Heiner Müller auf Schweizer Bühnen. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 86f. [Inszenierungstabelle 1968-2005]

Carlson, Marvin: Alternative Theatre. In: The Cambridge History of American Theatre. Bd. 3 Post-World War II to the 1990s. Hg. von Don B. Wilmeth/Christopher Bigsby. Cambridge: Cambridge University Press 2000, S. 249-293.

Carpenter, Charles A.: DDR-Dramatic. Major Critical Studies, 1966-1978, of East-German Playwrights. In: Modern Drama 23 (1980), H. 4, S. 492-500. [Heiner-Müller-Bibliographie]

Case, Sue-Ellen: Müller, Heiner. In: Contemporary World Writers. Hg. von Tracy Chevalier. Detroit u.a.: St. James Press 2. Aufl 1993, S. 365-367.

Cetinski, Uršula: Do you remember do you I don't. Heiner Müller – Poskus biografskega orisa. In: Slovensko narodno gledališče (Lubljana) 75 (1996), H. 7/8, S. 71-82.

Collini, Patrizio: Heiner Müller. In: Belfagor (Florenz) Nr. 47 (1992), H. 4. Rassegna di Varia Umanita vom 31.7.1992, S. 419-438.

Corcaci, Ana-Maria: Inszenierungen. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 402-427.

**Daiber, Hans:** Heiner Müller. In: Reclams Schauspielführer. Hg. von Siegfried Kienzle/Otto C. A. zur Nedden. Stuttgart: Reclam 1953. 21. Aufl. 2001, S. 929-931.

**Ders.:** Deutsches Theater seit 1945. Bundesrepublik Deutschland, Deutsche Demokratische Republik, Österreich, Schweiz. Stuttgart: Reclam 1976.

**Demetz, Peter:** Postwar German Literature. A Critical Introduction. New York: Pegasus 1970.

**Ders.:** After the Fires. Recent Writing in the Germanies, Austria and Switzerland. San Diego: Hartcourt Brace Jovanovich 1986.

**Diamond, Marie Josephine:** Müller, Heiner. In Encyclopedia of World Writers 19th and 20th Centuries. Hg. von Marie Josephine Diamond. New York: Facts on the File 2003, S. 304f.

Dössel Christine/Piekenbrock Marietta: Müller, Heiner. In: Theaterlexikon. Autoren, Regisseure, Schauspieler, Dramaturgen, Bühnenbildner, Kritiker. Hg. von Bernd Sucher. 2. Aufl. München: dtv 1999, S. 495-498.

**Drommer, Günther (Hg.):** Dichter im Frieden. 100 Autoren der DDR. Ein Foto-Lese-Buch. Berlin: Aufbau 1986, S. 126f. [Ein Foto von Heiner Müller und ein kurzer Auszug aus Heiner Müllers "Der Auftrag"]

Eke, Norbert Otto: Heiner Müller. In: Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts. Hg. von Hartmut Steinecke. Berlin: Schmidt 1994, S. 726-741.

Ders.: Heiner Müller. Stuttgart: Reclam 1999.

Elfert, Jennifer: Gespräche und Interviews. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 439-449.

Emmerich, Wolfgang: Die Literatur der DDR. In: Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zu Gegenwart. Hg. von Wolfgang Beutin u.a. Stuttgart: Metzler 1979, S. 341-420. 6. überarbeitete Aufl. 2001, S. 511-579.

**Ders.:** Kleine Literaturgeschichte der DDR. Darmstadt/Neuwied: Luchterhand 1981. Erweiterte Ausgabe. Frankfurt a. M.: Luchterhand 1984. Erweiterte Neuausgabe. Leipzig: Kiepenheuer 1996. Erweiterte Neuausgabe. Berlin: Aufbau 2000.

Ders.: DDR-Literatur. In: Bertelsmann Literatur Lexikon. Hg. von Volker Meid. München: Bertelsmann 1993, S. 161-167.

Endres, Elisabeth: Autorenlexikon der deutschen Gegenwartsliteratur 1945-1975. Frankfurt a. M.: Fischer 1975, S. 157.

Fehervary, Helen: The Literature of the German Democratic Republic (1945-1990). In: The Cambridge History of German Literature. Hg. von Helen Watanabe-O'Kelly. Cambridge u.a.: Cambridge University Press 1997, S. 393-439. [Zu Heiner Müller besonders S. 430-432]

Forster, Heinz/Riegel, Paul (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Bd. 12. München: dtv 1998, S. 310-317.

Franke, Konrad: Die Literatur der Deutschen Demokratischen Republik. Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart in Einzelbänden. Autoren, Werke, Themen, Tendenzen seit 1945. München/Zürich: Kindler 1971. [Zu Heiner Müller besonders S. 505-514]

Gallo, Pasquale: Heiner Müller. In: Il teatro tedesco del Novecento. Hg. von M. Freschi. Neapel: CUEN (Pubblicazioni dell'Istituto Suor Orsola Benincasa) 1998, S. 259-266.

Garland, Mary (Hg.): Müller, Heiner. In: The Oxford Companion to German Literature. Hg. von Mary Garland. Oxford/New York: Oxford University Press. 2. Aufl. 1986, S. 639f.

Gerber, Margy/Pouget, Judith: Literature of the German Democratic Republic in English Translation. A Bibliography. Lanham u.a.: University Press of America 1984.

Gieselmann, Fritz: Heiner Müller. In: Handbuch zur modernen Literatur im Deutschunterricht. Prosa – Drama – Hörspiel. Hg. von Paul Dormagen u.a. Frankfurt a. M.: Hirschgraben 7. Aufl. 1981, S. 305-307.

**Glaser, Hermann:** Müller, Heiner. In: Ders. u.a.: Wege der deutschen Literatur. Berlin: Ullstein 1986, S. 514f.

Glaser, Horst A.: Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995. Eine Sozialgeschichte. Bern u.a.: Haupt 1997.

**Goebbels**, **Heiner**: http://www.heinergoebbels.com/deutsch/writingsw/vertonen.htm. [Bibliographie auch zu Heiner Müller]

Goff, Penrich: Müller, Heiner. In: Deutsches Literatur Lexikon. Biographisch-bibliographisches Handbuch. Begründet von Wilhelm Kosch. Dritte, völlig neu bearbeitete Auflage. Hg. von Heinz Rupp/Carl Ludwig Lang. Bd. 10. Bern: Francke 1986, Sp. 1472-1477.

Greiner, Bernhard: Im Zeichen des Aufbruchs: die Literatur der fünfziger Jahre. In: Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd. 11. Literatur der DDR. Hg. von Hans-Jürgen Schmitt. München: dtv 1983, S. 337-384.

**Grimm, Gunter u.a.:** Dichterporträts. Bilder und Daten. Zusammengestellt von Gunter Grimm u.a. Stuttgart: Reclam 1992. 2. durchgesehene und aktualisierte Aufl. 1996, S. 362f.

**Günther, Michael:** Stücke von Heiner Müller (Übersetzungen und Stückbearbeitungen sind nicht vollständig aufgenommen). In: Alternative 20 (1977) H. 112, S. 54f. [Chronologische Darstellung]

**Gugnin, Alexander:** Chainer Mjuller. Literaturnyi portret. In: Sovremennaja literatura GDR. Moskau: Vyssaja skola 1987, S. 79-82.

Haase, Horst u.a.: Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. 11. Sonderausgabe. Geschichte der Literatur der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin: Volk und Wissen 1976. [Besonders S. 406-412 und 661-665 zu Heiner Müller]

**Haberl, Franz P.:** World Literature in Review. German. In: World Literature Today 71 (1997), H. 3, S. 586.

Habicht, Werner/Lange, Wolf-Dieter (Hg.): Der Literatur-Brockhaus. Mannheim: Brockhaus 1988. Bd. 2, S. 653.

**Harrison, Hugh:** Müller, Heiner. In: International Dictionary of Theatre. Bd. 2 Playwrights. Hg. von Mark Hawkins-Dady. Detroit u.a.: St. James Press 1994, S. 684-687.

**Hartnoll, Phyllis:** Müller, Heiner. In: The Oxford Companion to the Theatre. Hg. von Phyllis Hartnoll. Oxford u.a.: Oxford University Press 2. Aufl. 1983, S. 566.

Hasche, Christa u. a.: Theater in der DDR. Chronik und Positionen. Mit einem Essay von Ralph Hammerthaler. Berlin: Hentschel 1994.

Hauschild, Jan-Christoph: Heiner Müller. Reinbek: Rowohlt 2000.

**Ders.:** Heiner Müller oder das Prinzip Zweifel. Eine Biographie. Berlin u.a.: Aufbau 2001. *Rezensionen* 

- bas: Das (ewige) Prinzip Zweifel. In: Leipziger Volkszeitung vom 22.3.2001.
- Uta Beiküfner: Bohemien mit Botschaft. In: Financial Times Deutschland vom 25.5.2001.
- Klaus Bellin: Der ungeliebte Dramatiker. Jan-Christoph Hauschild schreibt die erste große Heiner-Müller-Biographie. In: Neue Deutsche Literatur 49 (2001), H. 538, S. 176-178.

- Jens Bisky: Uns will bedünken. Jan-Christoph Hauschilds Heiner-Müller-Biografie weicht ihrem Helden aus. In: Berliner Zeitung vom 20.3.2001.
- C.C.: Spagat als Lebensform. In: Der Bund (Bern) vom 7.7.2001.
- Oliver van Essenberg: Der Dramatiker zwischen den Fronten. Jan-Christoph Hauschilds vielschichtige Biographie über Heiner Müller. In: literaturkritik. de Nr. 9 (September 2001). http://www.literaturkritik.de/public/rezension. php?rez id=3922
- Martin Krumbholz: Verkommene Utopie, DDR-Material. Jan-Christoph Hauschilds Heiner-Müller-Biographie. In: Neue Zürcher Zeitung vom 28./29.7.2001.
- Peter Laudenbach: Müller-Verwertung. Fünf Jahre nach Heiner Müllers Tod erscheinen die erste große Biografie und die ersten Bände einer Werkausgabe. In: Tip 30 (2001), H. 14, S. 62f.
- Knut Lennartz: Zweimal Müller. In: Die Deutsche Bühne 72 (2001), H. 9, S. 69f.
- Detlev Lücke: Spagat als deutsche Lebensform in einer unnormalen Zeit. Die neue Heiner-Müller-Biographie – Analyse eines gesamtdeutschen Schriftstellers. In: Das Parlament vom 11,5.2001.
- Monika Meister: [Ohne Titel]. http://www.univie.ac.at/film/rezensionen/mueller.htm. [Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien. Letzte Änderung:17.12.2001. Zugriff am 26.2.2012]
- Frauke Meyer-Gosau: Da musste wohl ein Westler ran. In: Theater heute 42 (2001),
   H. 6, S. 24-29.
- Ronald Pohl: Ostzonen-Geplauder. Die erste große Heiner-Müller-Biographie feiert "Ostalgie". In: Der Standard (Wien) vom 21.4.2001.
- Michael Schindhelm: Artist des Verwirrens. Heiner Müllers gefährliches Leben im Unkorrekten, erzählt als Tanz auf dünnem Eis. In: Literaturen. Das Journal für Bücher und Themen 2 (2001), H. 7/8, S. 71-72.
- Jürgen Verdofsky: Spagat als Lebensform. Der Biograph Jan-Christoph Hauschild trifft auf viel Material, aber nicht auf Heiner Müller. In: Badische Zeitung vom 2.6.2001.
- Hendrik Werner: Der Dichter spricht für sich. Die Werkausgabe ist der Biografie Heiner Müllers vorzuziehen. In: Berliner Morgenpost vom 3.6.2001.

**Ders.:** Müller, Heiner. In: Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945. Hg. von Thomas Kraft. Bd. 2. München: Nymphenburger Verlag 2003, S. 901-903.

Hensel, Georg: Heiner Müller: zwischen Lehrstück und Vexierbild. In: Ders.: Spielplan. Der Schauspielführer von der Antike bis zur Gegenwart. 2 Bde. Bd. 2. Überarbeitete und ergänzte Aufl. München: List 1992. München: Econ /List 1999, S. 1169-1187

**Hofacker, Erich. P. jr.:** Heiner Müller. In: Dictionary of Literary Biography. Bd. 124. Twentieth-Century German Dramatists, 1919-1992. Hg. von Wolfgang D. Elfe/James Hardin. Detroit: Gale Research 1992, S. 333-346.

#### Hoffmann, Ludwig: Müller, Heiner

- In: Karl Heinz Berger u.a.: Schauspielführer. In drei Bänden. Bd. II/2 Deutsche Dramatik bis 1945 (Fortsetzung). Dramatik der BRD. Dramatik der DDR. Berlin: Henschel. Neu bearbeitete Fassung als Taschenbuch 1975, S. 610f.
  - Dies.: Schauspielführer in zwei Bänden. Bd. 2. L-Z. Berlin: Henschel 1986, S. 837f.

Heiner Müller. In: http://www.ddr-lexikon.de

http://www.derkanon.de/dramen/mueller.html [,derkanon'. Tabellarische Kurzbiographie von Heiner Müller. Spezialthemen]

http://www.hdg.de/lemo/htm/biografien/MuellerHeiner/index.html.

Heiner Müller. Dramatiker, Schriftsteller, Regisseur, Intendant. In: http://www.dhm.de/lemo/html/biografien/MuellerHeiner/

[Deutsches Historisches Museum. Tabellarischer Lebenslauf von Heiner Müller. Zusammengestellt von LeMo (Lebendiges Museum Online)]

http://www.heinermueller.de/de/index.php

[Henschel Schauspiel Theaterverlag. Liste aktueller Premieren und eine Übersetzungs-Datenbank]

http://www2.hu-berlin.de/literatur/transitraum/ort.html

[Das Heiner-Müller-Archiv/Transitraum im Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin umfasst Heiner Müllers Bibliothek mit ca. 7800 Büchern (inkl. seiner Kunstbibliothek) sowie zahlreiche Gegenstände aus seinem Besitz]

http://www.ihmg.de/

[Die Internationale Heiner Müller Gesellschaft verfolgt die Auseinandersetzung mit dem Werk Heiner Müllers, seinen Stücken, seinen Schriften, seiner Theaterarbeit und seinen Denkansätzen in ihrer Wirkung auf das politische, gesellschaftliche und kulturelle Leben in Deutschland]

Heiner Müller. In: http://www.lexikapool.de

http://www.literatur.hu-berlin.de/ort

Heiner Müller. In: http://www.lyrikwelt.de/autoren/muellerheiner.htm. [Kurzbiographie]

http://www.mdr.de/geschichte/personen/136374.html [Mitteldeutscher Rundfunk. Kurzbiographie von Heiner Müller]

https://portal.d-nb.de/opac.htm?query=Woe%3D118584944&method=simpleSearch [Deutsche Nationalbibliothek]

http://www.rasscass.com/templ/te\_bio.php?PID=1121&RID=1 [rasscass. Kurzbiographie von Heiner Müller]

http://www.suhrkamp.de/autoren/autor.cfm?id=3389 [Suhrkamp Verlag. Portrait von Heiner Müller]

http://www.theatre-contemporain.net/auteurs/muller/default.asp [Kurzbiographie und Werkübersicht in französischer Sprache. Mit einem Verzeichnis der französischen Übersetzungen von Müller-Texten]

http://www.tour-literatur.de/Links/links\_autoren/mueller\_heiner\_links.htm [TourLiteratur. Kommentierte Linksammlung]

http://www.tour-literatur.de/sekundlit\_autoren/m%FCller\_heiner\_sekundlit.htm [TourLiteratur. Umfangreiche Liste von Sekundärliteratur zu Heiner Müller. Kurzbiographien]

http://www.ub.fu-berlin.de/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/multi\_lmno/heinerm.html
[FU-Berlin. Linksammlung zu Heiner Müller]

http://www.ub.fu-berlin.de/service\_neu/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/autorm/heinerm.html

http://web.skku.ac.kr/german/essay/mla\_bibl/muller98.htm [MLA 1981-5/98. 87 Bibliographische Hinweise]

http://de.wikipedia.org/wiki/Heiner\_M%FCller [Deutschsprachige Wikipedia von Heiner Müller]

**Huebner, Theodore:** The Literature of East Germany. New York: Ungar 1970.

**Innes, Christopher:** Müller, Heiner. In: The Cambridge Guide to World Theatre. Hg. von Martin Banham. Cambridge u.a.: Cambridge University Press 1988, S. 694.

**Jourdheuil, Jean:** Sur Heiner Müller. In: Scène. Journal Periodique du Théâtre Gérard Philipe (Januar-März 1979), H. 24, S. 2f.

**Ders.:** Müller Heiner

- In: Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre. Hg. von Michel Corvin. Paris: Bordas 1991, S. 579f.
  - Théâtre Kléber-Méleau (Hg.): Heiner Müller: Philoctète. Avec Sonances et Résonances de Luigi Nono. Lausanne: Théâtre Kléber-Méleau 1995, S. 8f. (Programmheft, Spielzeit 1994/1995). [Gastspiel des TNB Rennes und des Théâtre de la Garonne, Toulouse]

**Kähler, Hermann:** Heiner Müller. In: Istoria literaturi GDR. Hg. von A. Dymschitz/G. L. Egorowa. Moskau 1982, S. 433-440.

Kaiser, Gerhard: Heiner Müller. In: Best, Otto F./Schmitt, Hans-Jürgen: Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung, Bd. 16: Gegenwart I. Hg. von Gerhard R. Kaiser. Stuttgart: Reclam 2000, S. 140-142.

**Ders.:** Heiner Müller. In: Best, Otto F./Schmitt, Hans-Jürgen: Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung, Bd. 17: Gegenwart II. Hg. von Gerhard R. Kaiser. Stuttgart: Reclam 2000, S. 61-64.

Kalb, Jonathan: Müller, Heiner. In: Encyclopedia of Literature and Politics. Censorship, Revolution and Writing. Bd. 2. H-R. Hg. von M. Keith Booker. Westport (Connecticut)/London: Greenwood Press 2005, S. 498f.

Karanastasis, Nikolaos: Heiner Müller: biografiko kai ergografia. In: Dromena. Dimeno Teatriko Periodiko (Athen) (1987), Nr. 12, S. 34f. [In griechischer Sprache]

**Kesting, Marianne:** Panorama des zeitgenössischen Theaters. 58 literarische Porträts. Neuausgabe München: Piper 1969. [S. 345-350 zu Heiner Müller]

Killy, Walther/Vierhaus, Rudolf (Hg.): Deutsche Biographische Enzyklopädie. München: Saur 1998. Bd. 7, S. 262f.

Kienzle, Siegfried: Heiner Müller. In: Ders.: Schauspielführer der Gegenwart. 714 Einzelinterpretationen zum Schauspiel seit 1945. Stuttgart: Kröner 1973, S. 384-387. [Zu Heiner Müllers "Die Korrektur", "Herakles 5", "Der Lohndrücker" und "Philoktet"]

Ders.: Heiner Müller. In: Ders.: Schauspielführer der Gegenwart. Interpretationen zum Schauspiel seit 1945. Stuttgart: Kröner 3. revidierte und erweiterte Aufl. 1978, S. 430-436. [Zu Heiner Müllers "Die Korrektur", "Der Lohndrücker", "Philoktet", "Herakles 5", "Der Horatier", "Zement", "Die Schlacht" und "Die Bauern"]

Ders.: Heiner Müller. In: Ders.: Schauspielführer der Gegenwart. 910 Stücke von 175 Autoren auf dem Theater seit 1945. Stuttgart: Kröner 5. überarbeitete Aufl. 1990, S. 437-453. [Zu Heiner Müllers "Die Korrektur", "Der Lohndrücker", "Philoktet", "Herakles 5", "Der Horatier", "Zement", "Die Schlacht", "Die Bauern", "Germania Tod in Berlin", "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei", "Die Hamletmaschine", "Der Auftrag" und "Quartett"]

Ders.: Heiner Müller. In: Ders.: Schauspielführer der Gegenwart. 202 Autoren und 1148 Stücke. Stuttgart: Kröner 6. stark erweiterte und aktualisierte Aufl. 1999, S. 516-529. [Zu Heiner Müllers "Die Korrektur", "Der Lohndrücker", "Philoktet", "Herakles 5", "Der Horatier", "Zement", "Die Schlacht", "Die Bauern", "Germania Tod in Berlin", "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei", "Die Hamletmaschine",

"Der Auftrag" und "Quartett", "Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten", "Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar", "Bildbeschreibung", "Wolokolamsker Chaussee I-V" und "Germania 3 Gespenster am toten Mann"]

Kiwus, Karin (Hg.): Berlin – ein Ort zum Schreiben. 347 Autoren von A bis Z. Porträts und Texte. Mit einem Vorwort von Walter Jens. Berlin: Aufbau 1996, S. 351-353.

Klein, Christian: Heiner Müller. In: Dictionnaire Universel des Littératures. Hg. von Béatrice Didier. Paris: Presses universitaires de France 1992.

Klinkenberg, Rob: Over de Auteur. In: Heiner Müller: Kwartet. (Mauser – De Hamletmachine – Kwartet – Hartstuk). Hg. vom Zuidelijk Toneel Globe. Redaktion Mirjam Emmen. Übersetzt von Martin Hartkamp. Eindhoven: Zuidelijk Toneel Globe 1982, S. 3-5 (Tekstboek).

**Ders.:** Over de Stukken. In: Heiner Müller: Kwartet. (Mauser – De Hamletmachine – Kwartet – Hartstuk). Hg. vom Zuidelijk Toneel Globe. Redaktion Mirjam Emmen. Übersetzt von Martin Hartkamp. Eindhoven: Zuidelijk Toneel Globe 1982, S. 5-8 (Tekstboek).

**Knauth, Joachim:** Über Heiner Müller. In: Spectaculum. Bd. 11. Frankfurt a. M. Suhrkamp 1968, S. 334f.

Koebner, Thomas: Dramatik und Dramaturgie seit 1945. In: Tendenzen der deutschen Literatur seit 1945. Hg. von Thomas Koebner. Stuttgart: Kröner 1971, S. 348-461.

**Ders.:** "Tendenzen des Dramas". In: Tendenzen der deutschen Gegenwartsliteratur. Hg. von Thomas Koebner. München: Kröner 1984, S. 287-349. [S. 334-346 zu Müller. Kapitel VII "Klassizismus und Ästhetik des Schreckens: Der Sonderweg der DDR-Dramatik"]

Köttelwesch, Clemens (Hg.): Bibliographisches Handbuch der deutschen Literaturwissenschaft 1945-1972. Bd. 2. 1830 bis zur Gegenwart. Frankfurt a. M.: Klostermann 1976, Sp. 1805.

Kosch, Wilhelm/Rupp, Heinz/Lang, Carl Ludwig (Hg.): Deutsches Literatur-Lexikon. 3. völl. neu bearb. Aufl. Bern: Francke 1986. Bd. 10, S. 1472-1477.

Koudela, Ingrid D.: Heiner Müller na Cena Brasileira. In: Heiner Müller: O Espanto no teatro. Hg. von Ders. São Paulo: Perspectiva 2003, S. 15.

Krauss, Hannes: Heiner Müller. In: Vom Nullpunkt zur Wende. Deutschsprachige Literatur 1945-1990. Ein Lesebuch für die Sekundarstufe. Hg. von Hannes Krauss. Essen: Klartext 1994, S. 252.

Krebs, Gerhard u.a.: Heiner Müller. In: Literaten. 250 deutschsprachige Schriftsteller der Gegenwart. Lebensläufe aus dem Internationalen Biographischen Archiv. Hg. von Ludwig Munzinger. Bearbeitet von Gerhard Krebs u.a. Ravensburg: Münzinger-Archiv 1983, S. 311-313.

Kurdi, Imre: Gemeinplätze zu einer Schlüsselfigur. Heiner Müller (1929-1995)

- In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik Bd. 5 (1996), S. 33-41.
  - Helikon. Revue de littérature générale et comparée. Hg. vom Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD)/Gesellschaft Ungarischer Germanisten 42 (1996)
     H. 3, S. 255-264. [In ungarischer Sprache. Unter dem Titel "Közhelyek egy kulcsfiguráról: Heiner Müller"]
  - Heiner Müller: Képleirás. Auswahl und Nachwort von Imre Kurdi. Budapest/Pécs: JAK-Felenkor 1997, S. 101-112. [In ungarischer Sprache. Unter dem Titel "Közhelyek egy kulcsfiguráról"]

Landin, Per: Heiner Müller. In: Ders.: Tyska Samtal. En resa genom fyra litteraturer. Stockholm/Stehag: Symposion Bokförlag 1988, S. 327.

**Laska, Martin:** Inszenierungstabelle der Stücke Heiner Müllers. In: Text + Kritik. Heiner Müller, H. 73. Hg. v. Heinz Ludwig Arnold. München: Text + Kritik 1982, S. 82-87.

Lederer, Herbert: Müller, Heiner. In: Ders.: Handbook of East German Drama 1945-1985. DDR Drama Handbuch. New York u.a.: Lang 1987, S. 132-135 (= DDR-Studien/East German Studies, Bd. 1).

Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi (Hg.): Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003.

Rezensionen

- Benedikt Descourvières: [Ohne Titel]. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge 15 (2005), H. 2, S. 459f.
- Kai Köhler: Fakten und Interpretationen. Das Handbuch zu Heiner Müller. http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\_id=7182&ausgabe=200407
- Francine Maier-Schaeffer: [Ohne Titel]. In: Etudes Germaniques 61 (2006), H. 2, S. 297f.
- Anne D. Peiter: [Ohne Titel]. In: Monatshefte 98 (2006), H. 1, S. 162.
- Uwe Schütte: Revolution und Reaktion. http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Schuette3476018075\_593.html

**Lennartz, Franz:** Deutsche Schriftsteller des 20. Jahrhunderts im Spiegel der Kritik. Bd. 2. Stuttgart: Kröner 1984, S. 1250-1252.

Marx, Peter W. (Hg.): Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart/Weimar: Metzler 2012. [Auch zu Heiner Müller]

Mattson, Michelle: Müller, Heiner. In: William Rose Benét: The Reader's Encyclopedia. Hg. von Bruce Murphy. 4. Aufl. London: Black 1998, S. 709f.

Meid, Volker: Müller, Heiner. In: Volker Meid: Reclams Lexikon der deutschsprachigen Autoren. Stuttgart: Reclam 2001, 2. aktualisierte und erweiterte Aufl. 2006, S. 691-693.

Milfull, John: Heiner Müller (1929-1995). In: The Literary Encyclopedia vom 28.1.2004. http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=5429. [Zum Leben und zu einzelnen Werken von Heiner Müller]

Morel, Jean-Pierre: Heiner Müller. Petite Chronologie. In: Théâtre/Public 16 (1989), H. 87, S. 13f.

**Ders.:** Heiner Müller. Aperçu chronologique. In: Etudes germaniques 48 (1993), H. 1, S. 95-114.

**Ders.:** Aperçu chronologique. In: Ders.: L'hydre et l'ascenseur. Essai sur Heiner Müller. Strasburg: Circé 1996, S. 201-230 (= Collection "Penser le théâtre").

**Ders.:** Heiner Müller. In: Dictionnaire du théâtre. Paris: Encyclopaedia Universalis 1998, S. 557-562.

Müller-Waldeck, Gunnar: Heiner Müller. In: Literatur der DDR in Einzeldarstellungen. Hg. von Hans Jürgen Geerdts und Heinz Neugebauer. Bd. 2. Berlin: Volk und Wissen 1979. S. 212-228.

**Munzinger, Ludwig/Munzinger, Ludwig Werner:** Munzinger-Archiv – Internationales biographisches Archiv 10/96. Elektronische Ausgabe vom 4.2.1996, S. 1 und 6.

Dies.: Heiner Müller. Deutscher Dramatiker, Schriftsteller, Regisseur und Intendant. In: Munzinger Archiv. Internationales biographisches Archiv. Personen Aktuell. Lieferung 10/1996, S. 1-5.

Nyquist, Gunnar: Müller-Biografi. In: Spillerom 5 (1986), H. 3, S. 4-8.

Obad, Vlado: Umjesto biografije. In: Prolog/teorija/tekstovi 17 (1985)H. 1, S. 20f.

Otten, Marcel: Heiner Müller: Hamlet/Hamletmachine. Hg. vom Hollandfestival. Amsterdam: Hollandfestival 1990 (Programmheft). [Umfangreiche Biographie zu Heiner Müller]

**pbs** [Peter B. Schumann]: Bibliografie. Sekundärliteratur zu den Arbeiten von Heiner Müller. In: Alternative 19 (1976), H. 11, S. 228f.

Philpsen, Bart: Heiner Müller (1929-1995). In: Duitsalige literatuur na 1949. Bd. 1 Duitsland 1945-1989. Leuven: Peeters 2006, S. 83-104.

**Piana, Antonello:** Heiner Müller, cronologia. http://www.sagarana.net/numero13/gegner5html. [Zugriff am 26.2.2012]

**Pickering, David:** Müller, Heiner. In: David Pickering: Dictionary of Theatre. New York u.a.: Sphere 1988, S. 350.

#### Piontek, Frank: Müller Heiner

- In: Harenberg Schauspielführer. Die ganze Welt des Theaters: 265 Autoren mit mehr als 750 Werken. Geleitwort von Will Quadflieg. Dortmund: Harenberg 1974, S. 717-719.
  - Harenberg Kulturführer Schauspiel. 4. völlig neu bearbeitete Aufl. Mannheim: Bibliographisches Institut & Brockhaus 2007, S. 454-456.

Pohjola, Riitta: Heiner Müller – kronologia bibliografia. In: Heiner Müller: Germania kuolema Berliinissä. Näytelmiä ja muita tekstejä. Hg. von Riitta Pohjola. Übersetzt von Outi Nyytäjä/Jukka-Pekka Pajunen/Riitta Pohjola/Matti Rossi/Vesa Tapio Valo/Kyllikki Villa. Helsinki: Vapk Kustannus 1992, S. 260-265 (= Teatterikorkeakoulu, Bd. 15).

**Pohlmann, Rainer:** DDR-Literatur. In: Harenbergs Lexikon der Weltliteratur. Hg. von François Bondy. Bd. 2. Dortmund: Harenberg 1989, S. 704-707.

**Poliwanow, Michail:** Heiner Müller. In: Die ausländische Literatur. Moskau: Prosweschenie 1999, S. 345-347.

**Prill, Meinhard:** Heiner Müller. In: Kindlers Neues Literaturlexikon. Hg. von Walter Jens. Bd. 12. München: Kindler 1991, S. 28-36.

**Ders.:** Heiner Müller. In: Knaurs großer Schauspielführer. Redaktion Rudolf Radler. München: Droemer/Knaur 1994, S. 451f.

Rätz, Renate: Müller, Heiner. In: Wer war wer in der DDR? Ein Lexikon ostdeutscher Biographien. Hg. von Helmut Müller-Enbergs u.a. Bd. 2 M-Z. Berlin: Links. 5. aktualisierte Aufl. 2010, S. 914.

**Rall, Roland:** Heiner Müller. In: Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Hg. von Herbert Wiesner. München: 1981, S. 373-375.

**Ders.:** Heiner Müller. In: Neues Handbuch der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945. Hg. von Dietz-Rüdiger Moser. München: dtv 1990, überarbeitete Aufl. 1993, S. 829-832.

Reich-Ranicki, Marcel: Heiner Müller. In: Der Kanon. Die Dramen und ihre Autoren. Mit einer Einführung und mit Kommentaren von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a. M.: Insel, S. 90-92.

**Reschke, Annette (Hg.):** *über*EINANDER. Autoren schreiben übereinander. Theater-Film-Hörspiel. Frankfurt a. M.: Verlag der Autoren, S. 230.

Riechmann, Jorge: Cronología. In: Primer Acto Nr. 221 (1987), S. 47-54. [Chronologie der Stücke Müllers]

Ders.: Heiner Müller (Nota biobibliográfica). Obras de Müller

- In: Heiner Müller: Camino de Wolokolamsk I-V y La Misión/. Hg. und Übersetzt von Jorge Riechmann. Madrid: Asociación de Directores de Escena 1989 (= Serie literatura dramática Nr. 3), S. 83-86.
  - Teatro contemporáneo de la Republica Democrática Alemana. Heiner Müller, Christoph Hein, Volker Braun, Peter Hacks. Antología. Hg. von Jorge Riechmann. Madrid: Vanguardia Obrera 1990, S. 77-80.

**Ders.:** Heiner Müller cronología. In: Teatro Escogido 1. Hg. und übersetzt von Jorge Riechmann. Madrid: Primer Acto 1990, S. 47-52 (= Colección Drama, Bd. 3).

**Ders.:** Heiner Müller: Nota bibliográfica. In: Heiner Müller: Cemento. La batalla. Camino de Wolokolamsk. Übersetzt von Pedro Galarza/Víctor Contreras/Jorge Riechmann. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España. 1991 und Havanna/Madrid: Arte y Literatura 1991, S. 203-206 (= Literatura Dramática, Bd. 20).

Riedel, Nicolai: Heiner Müller – Auswahlbibliographie der Werke und der neueren Sekundärliteratur (1986-1996). In: Text + Kritik. Heiner Müller, H. 73. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Neue Fassung. München: Text+Kritik 1997, S. 196-211.

Riewoldt, Otto F.: Theaterarbeit. Über den Wirkungszusammenhang von Bühne, Dramatik, Kulturpolitik und Publikum. In: Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd. 11. Literatur der DDR. Hg. von Hans-Jürgen Schmitt. München: dtv 1983, S. 133-186.

Rogowski, Christian: Heiner Müller 1929-1995. In: Encyclopedia of German Literature. Hg. von Matthias Konzett. Bd. 2 J-Z. Chicago/London: Fitzroy Dearborn Publishers 2000, S. 721-724.

Rothmann, Kurt: Heiner Müller. In: Ders.: Deutschsprachige Schriftsteller seit 1945 in Einzeldarstellungen. Stuttgart: Reclam 1985, S. 280-285.

Sagarra, Eda/Skrine, Peter: A companion to German literature. From 1500 to the present. Oxford/Maldern (Massachusetts): Blackwell 1997.

Sander, Hans-Dietrich: Geschichte der Schönen Literatur in der DDR. Ein Grundriß. Freiburg: Rombach, 1972.

Scharfschwerdt, Jürgen: Literatur und Literaturwissenschaft in der DDR. Eine historischkritische Einführung. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1982. [Auch zu Heiner Müller, besonders zu "Der Bau"]

Scheda bio-bibliografica Heiner Müller. In: Pioggia Obliqua. Revista di letteratura, arte e communicazione. Numero speciale: Heiner Müller. Teatro poesia politica. Disegni di Mark Lammert. Hg. von Wolfgang Storch zusammen mit Roberto Veracini (Florenz) Nr. 14/15 (1999), S. 16.

Schlichting, Burkhard: Hörspiel: Beiträge, Projekte, Produktionen. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 428-436.

Schmidt, Heiner: Quellenlexikon der Interpretationen und Textanalysen. Personal- und Einzelwerkbibliographie zur deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Ein Handbuch für Schule und Hochschule. Duisburg: Verlag für Pädagogische Dokumentation 1984 -1987. 12 Bde. Bd. 5 L-O, S. 318-322 und Bd.11 Nachträge von 1983 bis 1986: Kir-Ra, S. 291-294 (= Beihefte zum BIB-Report)

Schmidt, Ingo/Vaßen, Florian: Bibliographie Heiner Müller: 1948-1992. Unter Mitarbeit von Uwe Sänger u.a. Bielefeld: Aisthesis 1993. http://www.germanistik.uni-hannover.de/dspub\_hmueller.html

#### Rezensionen

- Norbert Otto Eke: [Ohne Titel]. In: Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre 45 (1995), H. 2, S. 357-359.
- Hans-Albrecht Koch: [Ohne Titel]. In: Informationsmittel f
  ür Bibliotheken.
   Besprechungsdienst und Berichte 2 (1994), H. 3, S. 657.

**Dies.:** Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995 (Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2). Bielefeld: Aisthesis 1996.

#### Rezensionen

- Hans-Albrecht Koch: [Ohne Titel]. In: Informationsmittel f
  ür Bibliotheken.
   Besprechungsdienst und Berichte 5 (1997), H. 1/2, S. 241f. [zu Bd. 2, 1996]
- Ders.: Bibliographie Heiner Müller. In: http://www.bsz-bw.de/depot/media/3400 000/3421000/3421308/97\_0143.html

**Schmitt, Olaf:** Kompositionen. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 437-438.

**Ders.:** Bibliographie. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 450-504.

Schnell, Ralf: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Stuttgart/Weimar: Metzler. 2. Aufl 2003.

**Ders.:** Deutsche Literatur von der Reformation bis zur Gegenwart. Reinbek: Rowohlt 2011. [S. 535 und 597f. besonders zu Heiner Müller]

Schröder, Holger: Heiner Müller. In: Reclams neuer Schauspielführer. Hg. von Marion Siems. Stuttgart: Reclam 2005, S. 650f. 23. durchgesehene und ergänzte Aufl. 2010, S. 652f.

Schröder, Jürgen: Sozialistischer Sturm und Drang. 2. Heiner Müllers dramatisches "Laboratorium". In: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. XII. Wilfried Barner u.a.: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München: Beck 1994 und 2. aktualisierte, erweiterte Aufl. 2006, S. 330-335.

Ders.: "Zwischen Eiszeit und Kommune": DDR-Dramatik. 3. Die Schrecken der sozialistischen Verwandlung: Heiner Müller. In: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. XII. Wilfried Barner u.a.: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München: Beck 1994 und 2. aktualisierte, erweiterte Aufl. 2006, S. 567-573.

Ders.: "Die neuen Leiden": Ein Jahrzehnt dramatischer Ernüchterung und Enttäuschung. 1. Heiner Müllers Lust an der Katastrophe. In: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. XII. Wilfried Barner u.a.: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München: Beck 1994 und 2. aktualisierte, erweiterte Aufl. 2006, S. 767-771.

Ders.: "Die neuen Leiden": Ein Jahrzehnt dramatischer Ernüchterung und Enttäuschung. 8. "Revolution durch Angleichung"? Zur Revolutionsdramatik der DDR. In: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. XII. Wilfried Barner u.a.: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München: Beck 1994 und 2. aktualisierte, erweiterte Aufl. 2006, S. 785-794.

**Ders.:** Dramatische Endspiele einer "Übergangsgesellschaft". In: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. XII. Wilfried Barner u.a.: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München: Beck 1994 und 2. aktualisierte, erweiterte Aufl. 2006, S. 915-922.

Schütze, Peter: Literatur der DDR: Von der Literatur des 'Bitterfelder Wegs' bis zur Gegenwart. In: Jan Berg u.a.: Sozialgeschichte der deutschen Literatur von 1918 bis zur Gegenwart. Frankfurt a. M.: Fischer 1981, S. 469-562.

Schulte, Christian: Werke Alexander Kluges. III. Kulturmagazine. In: Die Schrift an der Wand. Alexander Kluge: Rohstoffe und Materialien. Hg. von Christian Schulte. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2000, S. 401-438. [Auch zu Heiner Müller]

**Schulz, Genia:** Heiner Müller. Stuttgart: Metzler 1980. *Rezensionen* 

- Uwe Sänger: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 377-381 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).
- Uwe Wittstock: Probleme mit der Praxis. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.12.1980.

Dies.: Müller, Heiner. In: Metzlers Autoren Lexikon. Hg. von Bernd Lutz. Stuttgart/Weimar: Metzler 1986, S. 467-471.

Dies.: Müller, Heiner. In: Neue Deutsche Biographie. Bd. 18. Berlin: Duncker & Humblot 1997, S. 403-405.

#### Dies./Opitz, Michael: Müller, Heiner

- In: Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. von Bernd Lutz/Benedikt Jeßling. Stuttgart/Weimar: Metzler. 3. Aufl. 2004, S. 556-561.
  - Deutschsprachige Autoren. 100 Porträts. Stuttgart/Weimar: Metzler 2004, S. 179-185.

Schwarzkopf, Oliver/Schütt, Hans-Dieter (Hg.): Heiner Müller 1929 bis 1995. Bilder eines Lebens. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 1996. *Rezension* 

- köh.: Rauchzeichen. In: Neue Zürcher Zeitung vom 9.1.1997.
- Petra Kohse: Heiner Müller King. Müllerwahnsinn auf 495 Seiten, ein einziger Rausch der Brillen und Zigarren: Der Prachtband zur Legende ist da. Bitte komplettieren Sie selbst! In: Die Tageszeitung vom 1.11.1996.

**Dies.:** Heiner Müller deutscher Dramatiker, Schriftsteller, Regisseur und Theaterleiter. In: Dies.: Heiner Müller 1929 bis 1995. Bilder eines Lebens. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 1996, S. 480-483.

Seibel, Wolfgang: Müller, Heiner. In: Literatur Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hg. von Walter Killy. Bd. 8. München/Gütersloh: Bertelsmann 1990, S. 268-270.

Siems, Marion (Hg.): Reclams neuer Schauspielführer. Stuttgart: Reclam 2005, S. 650f.

Silberman, Marc: Heiner Müller. Forschungsberichte zur DDR-Literatur. Amsterdam: Rodopi 1980 (= Forschungsberichte zur DDR-Literatur, Bd. 2). *Rezension* 

Ingo Schmidt: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 381-384 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

Ders.: Heiner Müller. In: Theatrical Directors. A Biographical Dictionary. Hg. von John W. Frick/Stephen M. Vallilló. Westport (Connecticut)/London: Greenwood 1994, S. 279-281.

**Stoehr, Ingo R.:** German Literature of the Twenteeth Century. Camden House History of German Literatur Bd. 10. Rochester/Woodbridge: Camden House 2001. [Besonders S. 277-279, S. 383-386 und S. 395f. zu Heiner Müller]

**Streisand, Marianne:** Müller, Heiner. In: Metzler Lexikon DDR-Literatur. Autoren – Institutionen – Debatten. Hg. von Michael Opitz/Michael Hofmann unter Mitarbeit von Julian Kanning. Stuttgart/Weimar: Metzler 2009, S. 227-230.

**Stücke** '76. Mülheimer Theatertage 1.-8. Mai. Literatur-Verzeichnis. Bearbeitet von M. Pferdemenges. Mülheim: (o. V.) 1976, S. 21-28.

Sucher, C. Bernd: Theaterlexikon. Autoren, Regisseure, Schauspieler, Dramaturgen, Bühnenbildner, Kritiker. München: dtv 1995, 2. Aufl. 1999, S. 495-498.

**Ders.:** Henschel Theaterlexikon. Bearbeitet von Michael Brommer mit Simon Elson. Berlin: Henschel 2010. [S. 609-612 besonders zu Heiner Müller]

**Trommler, Frank:** Der zögernde Nachwuchs. Entwicklungsprobleme der Nachkriegsliteratur in West und Ost. In: Tendenzen der deutschen Literatur seit 1945. Hg. von Thomas Koebner. Stuttgart: Kröner 1971, S. 1-116.

**Tschapke, Reinhard:** Heiner Müller. Berlin: Morgenbuch 1996 (= Köpfe des 20. Jahrhunderts, Bd. 128).

**Ders.** [Reinharŭtŭ Ch'apk' chiŭm]: Heinŏ-Mwillŏ-p'-yŏngjŏn [Heiner Müller]. Übersetzt von Minyoung Chung. Seoul: Yŏn'gŭk kwa In'gan [Theater and Man Press] 2001. [In koreanischer Sprache und Schrift. Mit Zeittafel, Bibliographie, Nachwort und koreanischer Literatur zu Heiner Müller, S. 136-143]

Vaßen, Florian: Müller, Heiner. In: Harenbergs Lexikon der Weltliteratur. Hg. von François Bondy. Bd. 4. Dortmund: Harenberg 1989, S. 2060.

Völker, Klaus: "Müller, Heiner oder Der Mensch ist so schlecht wie die Welt, in der er lebt". In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1972, S. 78f. [Im Rahmen von "Kleines Lexikon deutschschreibender Dramatiker der Gegenwart"]

Weber, Betty Nancy: Müller, Heiner. In: Columbia Dictionary of Modern European Literature. 2. Ausgabe. New York: Columbia University Press 1980, S. 552f.

Weidermann, Volker: Lichtjahre. Eine kurze Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis heute. Köln: Kiepenheuer & Witsch. 4. Aufl. 2006. [Kapitel 17 "Gewaltdichter des Ostens", S. 104-112]

Weigel, Alexander: Müller, Heiner. In: Bertelsmann Schauspielführer. Hg. von Klaus Völker. Gütersloh/München: Bertelsmann 1996, S. 555f.

Wieghaus, Georg: Heiner Müller. München: Beck/Text + Kritik 1981 (= Autorenbücher, Bd. 25).

Rezensionen

- Robert C. Conard: [Ohne Titel]. In: German Studies Review 6 (1983), H. 1, S. 174f.
- Harvey Dunkle: [Ohne Titel]. In: The German Quarterly 56 (1983), H. 2, S. 348f.
- Ingo Schmidt: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 400-403 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

**Wiegmann, Hermann:** Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 368-371.

Wilpert, Gero von: Lexikon der Weltliteratur. Hauptwerke der Weltliteratur in Charakteristiken und Kurzinterpretation. Stuttgart: dtv. 3. neu bearb. Aufl. 1993. Bd. 2, S. 1026.

**Wittstock, Uwe:** Kommentar zur Inszenierungstabelle. In: Text + Kritik. Heiner Müller, H. 73. Hg. v. Heinz Ludwig Arnold. München: Text+Kritik 1982, S. 88-90.

**Ders.:** Auswahlbibliographie zu Heiner Müller. In: Text + Kritik. Heiner Müller, H. 73. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Text+Kritik 1982, S. 91-95.

**Ders.:** Heiner Müller. In: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 8. Gegenwart. Hg. von Gunter E. Grimm/Frank Rainer Max. Stuttgart: Reclam 1990, S. 383-396. 2. Aufl. 1994, S. 404-418.

Ders. (Hg.): Heiner Müller. Revolutionsstücke. Stuttgart: Reclam 1988, bio-bibliographisch ergänzte Ausgabe 1995.

**Zeugen des Jahrhunderts – Literatur.** Hilde Domin, Wolfgang Hildesheimer, Wolfgang Koeppen, Günter Kunert, Heiner Müller, Luise Rinser. Video-Edition der Stiftung Lesen und des Zweiten Deutschen Fernsehens. Mainz: ZDF 1997. [Begleitheft + 7 Videokassetten]

Zirbs, Wieland (Hg.): Müller, Heiner. In: LiteraturLexikon. Daten, Fakten und Zusammenhänge. Berlin: Cornelsen 1998, S. 262f.

## 13. Übergreifende Themen

V. A.: Alles für den Olympier. Rund um Heiner Müller: Die Frankfurter "Experimenta 6". In: Süddeutsche Zeitung vom 18.5.1990.

AFP: Heiner Müller dementiert Stasi-Mitarbeit. In: Die Welt vom 12.1.1993.

(ap): In den Schlund des Kapitals? In: Neue Zürcher Zeitung vom 17.8.1996. [Zur Entscheidung des Gerichts zur Rotbuch-Ausgabe]

Adam, Armin: Betriebsunfälle der Moderne. Über Aufklärung und Denunziation. In: Süddeutsche Zeitung vom 15.1.1993.

Adnan, Etel: Il Tintoretto: la fine possibile del terrore. In: Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Francesco Fiorentino. Rom Artemide 2005, S. 33-40 (= Collana Proteo, Bd. 26).

Affenzeller, Margarete: Widerstand gegen den Sachzwang der Ideen. Andreas Hutters: "Und keine Hand. Zeit, Mörderin, alterslose" nach Heiner Müllers "Traumtext" und "Ein Brief" in Wien. In: Theater der Zeit 65 (2010), H. 4, S. 75.

**Agde, Günter:** Mit Kraft und Trotz gegen den Übervater Brecht. Heiner Müller war auch Drehbuchautor. In: Die Welt vom 17.1.2004.

Ahrens, Gerhard: Vorwort. In: Heiner Müller: Traumtexte. Hg. von Gerhard Ahrens. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2009, S. 9-24.

Alexander, Robin: Germania – Geburtstag in Berlin. In: Die Tageszeitung vom 9./10.1.1999.

Allen, Pam: "Was hier gebraucht wird, ist Hackfleisch": Heiner Müller zum "neuen" Deutschland und das "neue" Deutschland zu Heiner Müller. In: Zwischen Traum und Trauma – die Nation. Transatlantische Perspektiven zur Geschichte eines Problems. Hg. von Claudia Mayer-Iswandy. Tübingen: Stauffenburg 1994, S. 99-109 (= Stauffenburg Colloquium, Bd. 32).

**Alonso, Jesus Manuel:** The Politics of Representation. Aesthetic Strategies in the Work of Alexander Kluge, Heiner Müller and Elfriede Jelinek. Nottingham: University of Nottingham 2004 (= Diss. University of Nottingham, 2004).

**Althammer, René:** Vom Luxus ICH zu sagen. Der Dramatiker Heiner Müller im Interview. In: Berliner Zeitung vom 27./28.10.1990.

**Ders.:** Ein bißchen dagegen. In: Berliner Zeitung vom 16./17.1.1993. [Zu den Stasi-Vorwürfen gegen Heiner Müller und andere Schriftsteller der ehemaligen DDR]

Althusser, Louis: "Stalinismus" oder das beredte Schweigen. In: Alternative 19 (1976), H. 110/111, S. 222-227.

Alzenauer Ensemble (Hg.): Die Nibelungen – das Ende der Durch-Sage. Alzenau: Alzenauer Ensemble 1986 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986). [Unter Verwendung von Texten von Heiner Müller und Reinhard Lettau, Friederike Mayröcker, Alexander Kluge, Richard Wagner und T. S. Elliot]

Amling, Ulrich: Geplapper am Toten Mann. Heiner-Müller-Regiewerkstatt im Künstlerhaus Bethanien. In: Der Tagesspiegel vom 19.8.1998.

Ammann, René: Ein Autor und zwei Flaschen Wodka. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 80f.

Amzoll, Stefan: Was man noch nicht sagen kann, kann man vielleicht schon singen. – Heiner Müller und die neue Musik. In: Deutschlandfunk am 7.1.2006.

**Ders.:** Die Stimme im Gepäck. Im Gespräch. Der Komponist Heiner Goebbels anlässlich des 10. Todestages von Heiner Müller. In: http://www.freitag.de/2006/01/06011601.php vom 1.12.2008.

**Ángel de Lucas, Miguel:** La rabia, la revolución, el teatro "La MáquinaHamlet" y "Camino a Wolokolamsk". In: Primer acto. Cuadernos de investigacion teatral Nr. 313 (2006), S. 102-104.

Angermann, K.: Wolfgang Rihm. In: Oper im 20. Jahrhundert. Entwicklungstendenzen und Komponisten. Hg. von Udo Bermbach. Stuttgart/Weimar: Metzler 2000, S. 601-620.

Anonym: Der Lessing-Preis 1959. In: Das Volk (Erfurt) vom 3.2.1959.

Anonym: Der sozialistische Klassizismus – über Peter Hacks, Heiner Müller und Hartmut Lange. In: Theater heute 10 (1969), H. 10, S. 22f.

Anonym: Heiner Müller lehnt Lessing-Stipendium ab. In: Die Welt vom 8.2.1971.

**Anonym:** Dramatiker-Studio. Und Morgen wird gemacht aus Jetzt und Hier ... 22.05 (I). In: Dabei. Programmillustrierte Berlin vom 24.11.1975.

Anonym: Die Regisseure Manfred Karge und Matthias Langhoff. Siebzehn Jahre Zusammenarbeit. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1978, S. 46f. [Auch zu Heiner Müllers "Das Laken", "Hamlet" und "Fatzer"]

Anonym: [Über Heiner Müller]. In: Al-Aqlam. A monthly Cultural Journal 15 (Oktober 1979), H. 1. [In arabischer Sprache]

Anonym: Heiner Müller. Stücke im Henschelverlag. In: Henschelverlag (Hg.): Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 25 (1983), H. 1, S. 1-16.

Anonym: Heiner Müller an der Uni Gießen. In: Theaterrundschau 31 (1985), H. 2, S. 2.

**Anonym:** Georg-Büchner-Preis für Heiner Müller. In: Bühne und Parkett. Theaterjournal. Volksbühnen-Spiegel 32 (1986), H. 1, S. 21.

Anonym: Nationalpreis der DDR I. Klasse für Wissenschaft und Technik. In: Neues Deutschland (DDR) vom 8.10.1986. [Erwähnung von Heiner Müller, obwohl er den Preis für Kunst und Literatur erhielt]

Anonym: Einstürzende Neubauten. In: Melodie und Rhythmus 32 (1988), H. 10, (o. S.). [Auch zu Heiner Müller]

Anonym: "Eras" de Heiner Mueller, estréia no Sesc-Pompéia. In: Folha de São Paulo vom 1.7.1988.

Anonym: Heiner Mueller vai debater teatro contemporâneo esta noite em São Paulo. In: Folha de São Paulo vom 18.7.1988.

Anonym: Heiner Mueller consulta os búzios na Bahia. In: Folha de São Paulo vom 27.7.1988.

Anonym: PUC promove curso sobre dramaturgia. In: Jornal do Estado (São Paulo) vom 28.7.1991. [Einführender Bericht über eine Veranstaltung des Goethe-Instituts und der Universität von Paraná, Brasilien über Heiner Müllers Theater]

Anonym: Heiner Müller na PUC. In: Diario Popular (Brasilien) vom 31.7.1991.

**Anonym:** Curos sobre Heiner Müller está sendo promovido pela Católica. In: Diario Popular (Brasilien) vom 31.7.1991.

**Anonym:** PUC promove curso sobre o teatro e a dramaturgia. In: Jornal do Estado (São Paulo) vom 1. 8. 1991.

Anonym: Stasi Berater Müller. In: Focus vom 16.1.1993.

Anonym: Vieles ist möglich. Der Dramatiker Heiner Müller wurde als Inoffizieller Mitarbeiter geführt. Seine Rechtfertigungen sind noch dünner als die gegen ihn sprechenden Indizien. In: Der Spiegel vom 18.1.1993.

Anonym: Für Heiner Müller. In: Die Aktion 13 (1993), H. 101-104, S. 1665-1667.

**Anonym:** Presseheft. Einstürzende Neubauten Seele brennt. In: http://www.neuevisionen.de. [Zugriff am 7.7.2012]

Anonym: Heiner für alle! In: Die Zeit vom 30.6.1995.

Anonym: [Ohne Titel]. In: Gazeta Wyborcza Nr. 65 (1995), S. 10. [Zur Übernahme der alleinigen künstlerischen Leitung des Berliner Ensembles durch Heiner Müller]

**Anonym:** Eine Freundschaft. Die Freundschaft zwischen Biermann und Müller. In: Der Spiegel vom 8.1.1996.

Anonym: Autobiografia de Müller revela Alemanha. In: Folha de São Paulo vom 21.05.1996.

**Anonym:** Autorenwille. Heiner Müllers Witwe gegen Rotbuch. Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8.9.1996.

Anonym: Ulrich Mühe spricht Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 31.1.1999.

Anonym: Teatro Só estreou Material Müller. In: Jornal de Notícias (Porto) vom 9.10.1999.

Anonym: Hm.Hm. Berliner Ensemble "Begin strong, end big": Ein Gespräch mit Heiner Müller aus Anlass seines 75. Geburtstages. In: Berliner Zeitung vom 27.12.2003. [Ein fiktives Gespräch]

**Anonym:** Vormerken. Die Müllermaschine läuft immer weiter und weiter und weiter. In: Die Tagezeitung vom 3.1.2011.

Anz, Thomas: Der Streit um Christa Wolf und die Intellektuellen im vereinten Deutschland. In: Kulturstreit – Streitkultur: German literature since the wall. Hg. von Peter Monteath/Reinhard Alter. Amsterdam u.a.: Rodopi 1996, S. 1-17 (= German Monitor, Bd. 38).

**Araque Osorio, Carlos:** Die Tragödie im Zentrum des Krieges/Tragedy in the middle of war. In: Reise mit Dionysos. Das Theater des Theodoros Terzopoulos/Journey with Dionysos. The Theatre of Theodoros Terzopoulos. Hg. von Frank M. Raddatz. Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 256-264.

Archiv der Akademie der Künste (Hg.): Heiner-Müller-Archiv. Redaktion Karin Kiwus u.a.: Berlin 1999 (= Patrimonia, Bd. 152). [Mit zahlreichen Fotos und Faksimiles]

**Arnold, Heinz Ludwig (Hg.):** Text und Kritik, H. 73. Heiner Müller. München: Text + Kritik 1982.

Rezension

Roger Fornoff: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 311-315 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

**Ders.:** Text und Kritik, H. 73, Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 2. Aufl. Neufassung. München: Text + Kritik 1997.

Arnold, Herbert, A.: On Myth and Marxism. The case of Heiner Müller and Christa Wolf. In: Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik 21 (1988), H. 1, S. 58-69.

**Ders.:** The Third World in the Work of Volker Braun and Heiner Müller. In: Seminar. A Journal of German Studies 28 (1992), H. 2, S. 148-158.

Arntzen, Knut Ove: "Das Nilpferd ist ein Text: "Spösonaten" according to Transformtheater and Heiner Müller". In: Strindberg's post-inferno plays. Hg. von Kela Kwam. Kopenhagen: Munksgaard Rosinante 1994, S. 164-170. [Vorträge der 11. International Strindberg Konferenz. Universität Kopenhagen vom 7.-12.4.1992]

**Ders.:** Skandinavien. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 390-394. [Internationale Rezeption von Heiner Müller]

Aslan, Odette (Hg.): Langhoff. La poétique de Matthias Langhoff. Karge et Langhoff. Matthias Langhoff: un metteur en scène européen. Paris: CNRS Editions 1994 (= Arts du spectacle. Les voies de la création théâtre, Bd. 19).

**Dies.:** La poétique de Matthias Langhoff. In: Langhoff. La poétique de Matthias Langhoff. Karge et Langhoff. Matthias Langhoff: un metteur en scène européen. Hg. von Odette Aslan. Paris: CNRS Editions 1994, S. 10-55 (= Arts du spectacle. Les voies de la création théâtre, Bd. 19).

Assheuer, Thomas: Zwischen Ich und Ich ist der Zwischenraum riesig. Schlacht (noch) ohne Beweise oder: Heiner Müller und das Interesse an erledigten Fällen. In: Frankfurter Rundschau vom 16.1.1993. [Zu den Stasi-Vorwürfen gegen Heiner Müller]

**Ders.:** Die Helden des Rückzugs. Schluß mit der Stasi-Debatte? In: Frankfurter Rundschau vom 5.2.1993.

**Ders.:** Im Partisanen-Nest der "Neuen Rechten"? Richard Herzingers Attacken gegen die Schriftsteller Heiner Müller, Christa Wolf und Volker Braun. In: Frankfurter Rundschau vom 9./10.6.1993.

Assmann, Michael (Hg.): Der Georg-Büchner-Preis 1951-1987. Eine Dokumentation. München und Zürich: Piper 1987, S. 425-436. [Auszüge aus Müllers Preisrede, Presseecho, Laudatio von Helmut Krapp, kurze Bibliographie zu Müller]

Atze, Marcel: "Unser Hitler". Der Hitler-Mythos im Spiegel der deutschsprachigen Literatur seit 1945. Göttingen: Wallstein 2003, S. 384-386, 412f. [Auch zu Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin" und "Die Schlacht"]

Aue, Walter: Auf eigene Faust. Spurensuche in Berlin. Wege zu Albert Einstein, George Grosz, Kurt Tucholsky, Gottfried Benn, Bertolt Brecht, Walter Benjamin, Heiner Müller, Günter Grass, Alfred Döblin, Botho Strauß, John Heartfield, Nicolas Born, Max Frisch, Walter Stöhrer, Raffael Rheinsberg. Frankfurt a. M.: Anabas 2001.

auf Bruch Kunst Gefängnis Stadt (Hg.): Räuber. Götz. Berlin: auf Bruch 2007 (Programmheft). [Inszenierung unter Verwendung viele Textauszüge von Heiner Müller]

**Auffermann, Verena:** Der apokalyptische Reiter. Zur Verleihung des Georg Büchner-Preises an Heiner Müller in Darmstadt. In: Süddeutsche Zeitung vom 21.10.1985.

**Dies.:** Hinter mir Preußen und vor mir Ruinen. Heiner Müller oder das Perpetuum-Mobile – "Die Experimente 6" in Frankfurt. In: Süddeutsche Zeitung vom 6.6.1990.

**Dies.:** Sieger und Mörder, Mörder und Sieger. Heiner Müller for ever – ein Kommentar. In: Theater heute 31 (1990), H. 7, S. 12.

**Dies.:** Söhne des Kalten Krieges. Durs Grünbein, der Dresdner Dichter, erhält den Georg-Büchner-Preis. In: Süddeutsche Zeitung vom 23.10.1995. [Auch zu Müllers Laudatio auf Grünbein]

Auffray, Alain: Berlin: Heiner Mueller, dans sa salle d'atteste. In: Libération (Paris) vom 15.7.1991.

**Aufort, Frédérique:**La forme tragique et la fonction politique dans la seconde moitié du XXe siècle. Mémoire de DEA. Université de la Sorbonne Nouvelle. Paris III. Paris 2002).

Augustin, Sonja: Trauer um verlorene Utopien. Reminiszenzen an Heiner Müller in Berlin. Unter dem Titel "Heiner Müller: Frauenbilder oder Der glücklose Engel" präsentiert die Schauspielerin Vera Oelschlegel zum 5. Todestag des deutschen Dramatikers und Theatermannes Heiner Müller (1929-1995) einen literarischen Abend. In: Aargauer Zeitung vom 24.2.2000.

Augusto, Sérgio: "Müller, Brecht do século 21". In: Folha de São Paulo/Ilustrada vom 26.7.1986.

**Aurélio, Márcio:** Kohorte der Toten. Cohorte dos Mortos. In: Drucksache N. F. 6. Düsseldorf: Richter 2001, S. 58f. [In deutscher und portugiesischer Sprache]

Auszüge aus einem Spitzelprotokoll nach der Premiere von "Die Umsiedlerin", November 1961 in Karlshorst. Gefunden von Heiner Müller in seiner Akte. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 11.2.1993.

A. B.: Vom Lernen in der Literatur und im Theater

[Zur Lesung von Heiner Müller am 6.1.1989 anlässlich seines 60. Geburtstags in der Akademie der Künste der DDR in Berlin]

In: – Müller MP3. Heiner Müller, Tondokumente 1972-1995. 4 CDs mit Booklet. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Alexander 2011, S. 98.

**K. B.:** Theater als Forum der Demokratie. Zum 60. Geburtstag von Heiner Müller. In: Nationalzeitung vom 9.1.1989.

U. B.: Müller nach Bayreuth. In: Die Welt vom 30.8.1990.

**bw:** Heiner Müller in Verdun unerwünscht. Verwirrung um einen Übersetzungsfehler. In: Berliner Zeitung vom 23.10.1995.

Babel, Reinhard: Geschichtsdrama/träume. Zur Poetologie des Traumtextes im Werk Heiner Müllers. Saarbrücken: VDM 2008.

**Backoefer, Andreas:** Nationalstaat, Drama, Sammlung. Diskursive Geschichtsbewältigung und performative Raumfiguren bei Heiner Müller und Joseph Beuys. In: Forum Modernes Theater 20 (2005), H. 1, S. 53-64.

**Baecker, Dirk:** Müllers Vermutung. Episches Theater und postheroisches Management. In: Lettre internationale. Europäische Kulturzeitung 11 (1998) H. 43, S. 68-70.

**Bärfuss**, Lukas: Auf der Grimsel-Staumauer Heiner Müller lesen. Ein Gespräch mit Lukas Bärfuss. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 6f. [Das Gespräch führten Miriam Kunz und Christian Mächler]

**Bahr, Ehrhard:** The Literature of Hope. Ernst Bloch's Philosophy and its Impact on the Literature of the GDR. In: Fiction and Drama in Eastern and Southeastern Europe. Evolution and Experiment in the Postwar Period. Hg. von Henrik Birnbaum/Thomas Eckman. Ohio: Slavica 1980, S. 11-26.

**Ders.:** Models of the French revolution and paradigm change in contemporary German drama. Peter Weiss and Heiner Müller. In: The internalized revolution: German reactions to the French Revolution, 1789-1989. Hg. von Ehrhard Bahr/Thomas P. Saine. New York u.a.: Garland 1992, S. 239-252 (= Garland reference library of the humanities, Bd. 1661).

**Baier, Jutta:** Texte schlagen sich durch. Das Schauspiel Frankfurt lud zur "Theaterrecherche Müller" nebst Lesung mit Jennifer Minetti. In: Frankfurter Rundschau vom 12.1.2004.

**Baillet, Florence:** Les discours sur l'utopie dans le théâtre allemand contemporain (revues, pièces et mises en scène) de l'après 1968 en RFA au lendemain de la réunification. Diss. Université de la Sorbonne Nouvelle. Paris III, 1999.

**Dies.:** "La guerre n'est pas terminée. Ça ne fait que commencer". In: Théâtre/Public 28 (2001) H. 160/161, S. 90-92.

Dies.: Heiner Müller. Paris: Belin 2003.

**Dies.:** L'utopie en jeu. Critiques de l'utopie dans le théâtre allemand contemporain. Paris: CNRS 2003. [Zu Franz Xaver Kroetz, Thomas Brasch, Botho Strauß und Heiner Müller, besonders zur "Hamletmaschine", S. 67-103]

Dies.: Heiner Müller et Wladimir Maïakovski. A la recherche d'une révolution perdue? In: Affinités électives. Les Littératures de langue russe et allemande. 1880-1940. Hg. und eingeleitet von Kerstin Hausbei/Stéphane Gödicke. Paris: Université de la Sorbonne Nouvelle. Paris III, 2006, S. 195-210.

**Baker-White, Robert:** The text in play. Representations of rehearsal in modern drama. Lewisburg (New York): Bucknell University Press 1999. [Auch zu Heiner Müller]

Balme, Christopher: Heiner Goebbels: Zur Dramaturgie des Samplings. In: Dramatische Transformationen. Zu gegenwärtigen Schreib- und Aufführungsstrategien im deutschsprachigen Theater. Hg. von Stefan Tigges. Bielefeld: Transcript 2008. [S. 225-236 zu Heiner Müller]

Balzer, Jens: Arbeiter- und Bauern-Widerstand. Am Staatstheater Schwerin wird Heiner Müller der Pessimismus ausgetrieben. In: Berliner Zeitung vom 17.9.1999. [Zu Heiner Müllers "Die Weiberkomödie", "Die Bauern" und" Quartett"]

**Banu, Georges:** Heiner Müller artiste de la contradiction. In: Séquence. Hg. vom Théâtre National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 14f.

**Ders.** (**Hg.**): Tragédie grecque, défi de la scène contemporaine. Louvain-La Neuve: Centre d'études théâtrales 2001 (= Etudes theatrales, Bd. 21).

Bañuls, Oller/Vicente, José (Hg.): El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidente. Bari: Levante 2008 ("El rane", Bd. 50). [Congreso Teatro y Sociedad en la Antigüedad Clásica II. Las Relationes de Poder en Época de Crisis. Universitat de Valencia]

Barańczak, Stanislaw: Wymioty Woltera

In: - Zeszyty Literackie (Warschau) 9 (1990), H. 32, S. 129-140.

- The New Republic (USA) vom 23.4.1990. Unter dem Titel "Voltaire's vomit".

**Barcellos, Helio Jr.:** Wilson. Irmão de Müller. In: Cavalco Louco. Revista de Teatro. Tribo de atuadores. Ói Nóis Aqui Traveiz 4 (2009), H. 6, S. 25f.

Bargeld, Blixa: Ich halte mich nicht für einen guten Vorleser eigener Texte. Der Sänger der Einstürzenden Neubauten, Blixa Bargeld, über störende Musik, die Kunqu-Oper und das Vergessen von Listen. In: Theater der Zeit 62 (2007) H. 5, S. 12-16. [Gespräch mit Joscha Schabak u.a. über die Musik zu "Hamlet/Hamletmaschine" und "Bildbeschreibung"]

**Barilli, Nicola:** Il campo di battaglia della memoria. Sulla rappresentazione del passato in Heiner Müller. Diss. Universität Bologna, 2009.

**Barker, Clive:** Theatre in East Germany. In: The German Theatre. A Symposium. Hg. von Ronald Hayman. London/New York: Oswald Wolff/Barness & Noble 1975, S. 189-200.

**Barker, Stephen:** Heiner Müller's Parahistory: Beyond Marx and Brecht. In: Dramas of Culture. Theory, History, Performance. Hg. von Wayne Jeffrey Froman/John Burt Foster Jr. Lanham u.a.: Lexington Books 2009, S. 181-192 und 225.

**Barner, Wilfried:** "Modell, nicht Historie". Heiner Müller. In: Mythen in nachmythischer Zeit. Die Antike in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart. Hg. von Bernd Seidensticker/Martin Vöhler. Berlin/New York: de Gruyter 2002. S. 257-271.

Barnett, David: Literature versus Theatre. Textual Problems and Theatrical Realization in the Later Plays of Heiner Müller. Bern u. a.: Lang 1998 (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 14) (= Diss. University Oxford, 1996 unter dem Titel "Literatur ist dazu da, dem Theater Widerstand zu leisten". Textual problems and theatrical realizations in the later plays of Heiner Müller"). [Abstract in: Index to theses 46 (1997), H. 1, S. 41]

Rezensionen

- Moray McGowan: [Ohne Titel]. In: Modern Language Review 97 (2002), H. 3, S. 772-774.
- Karl-Heinz Schoeps: [Ohne Titel]. In: German Studies Review 24 (2001), H. 3, S. 666-668.

**Ders.:** Collective Dramaturgy. A Marxist Challenge to the Modern Stage. Or: Heiner Müller's Political Theatre of Destruction. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta Georgia): Rodopi 2000, S. 45-55 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

**Ders.:** Heiner Müller as the End of Brechtian Dramaturgy. Müller on Brecht in Two Lesser-Known Fragments. In: Theatre Research International 27 (2002), H. 1, S. 49-57.

**Ders:** Heiner Müller vertonen. Heiner Goebbels and the Music of Postmodern Memory. In: Sound Matters: Essays on the Acoustics of Modern German Culture. Hg. und eingeleitet von Nora M. Alter/Lutz Koepnick. New York: Berghahn 2004, S. 217-227.

**Ders.:** Playwriting in contemporary German theatre: Representation and its discontents, 1960-2006. In: A history of German theatre. Hg. von Simon Williams/Maik Hamburger. Cambridge u.a.: Cambridge University Press 2008, S. 305-331, 407-409.

**Ders.:** "I have to change myself instead of interpreting myself". Heiner Müller as Post-Brechtian Director. In: Contemporary Theatre Review 20 (2010), H. 1, S. 6-20.

Barrento, João: Heiner Müller. Caligrafias da Morte. In: Público – Leituras & Sons (Lissabon) vom 4.1.1997.

Bartholdt, Carola/Gross, Bettina: Spielen wollen – spielen können. Studien zu jugendlichem Rollenspiel. In: Wissenschaftliche Beiträge der Theaterhochschule "Hans Otto" Leipzig 22 (1990), H. 1, S. 17-24.

Baßler, Moritz/ van der Knaap, Ewout (Hg.): Die (k)alte Sachlichkeit. Herkunft und Wirkungen eines Konzeptes. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004.

Basso, Vania: Vater-Verrat: Heiner Müller im Gespräch. Tesi di Laurea. Universität Venedig 2009.

**Bathrick, David:** Agroprop: Kollektivismus und Drama in der DDR. In: Geschichte im Gegenwartsdrama. Hg. von Reinhold Grimm/Jost Hermand. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1976, S. 96-110.

Ders.: Geschichtsbewußtsein als Selbstbewußtsein. Die Literatur in der DDR. In: Literatur nach 1945. Bd. 1. Politische und regionale Aspekte. Hg. von Jost Hermand. Wiesbaden: Athenaion 1979, S. 273-314.

**Ders.:** "The Theatre of the White Revolution is Over". The Third World in the Works of Peter Weiss and Heiner Müller. In: Blacks and German Culture. Hg. von Reinhold Grimm/ Jost Hermand. Madison: Wisconsin University Press 1986, S. 135-149 (= Monatshefte. Occasional Volumes, Bd. 4).

**Ders.:** Agitproptheater in der DDR. Auseinandersetzung mit einer Tradition. In: Dramatik der DDR. Hg. von Ulrich Profitlich. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1987. S. 128-149. [Zu Heiner Müllers "Der Bau", "Lohndrücker", "Korrektur" etc.]

**Ders.:** The Powers of Speech: The Politics of Culture in the GDR. Modern Culture and Literature. Lincoln: University Press of Nebraska 1995. [S. 219-242 auch zu Heiner Müller]

Ders.: Die Provokation der Bilder

In: - Theater der Zeit 52 (1997), H. 1. Heiner Müller Spezial, S. XLIV-XLV.

- New German Critique 26 (1998), H. 73, S. 31-34. [Unter dem Titel "The Provocation of his Images"]

**Ders.:** Language and Power. In: The Power of Intellectuals in Contemporary Germany. Hg. von Michael Geyer. Chicago/London: The University of Chicago Press 2001, S. 138-159. [Spätere Fassung von "The Powers of Speech", S. 219-242]

**Ders.:** Robert Wilson, Heiner Müller und die Ästhetik des Präideologischen [Vor allem zu Heiner Müllers "Hamletmaschine" und zu "CIVIL WarS"]

- In: Die Insel vor Augen. Hg. von Michael Opitz. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 241-253.
  - New German Critique 34 (2006), H. 98, S. 65-76. [Unter dem Titel "Robert Wilson, Heiner Müller, and the Preideological"]

**Ders.:** Müllers Factory. 12 Bände, 7100 Seiten – Mit den nun erschienenen Gesprächsbänden ist die Heiner-Müller-Werkausgabe des Suhrkampverlages komplett. In: Theater der Zeit 64 (2009), H. 3, S. 52. [Überarbeitete Rede, gehalten in der Akademie der Künste am 9.1.2009]

**Bazinger, Irene:** Happen von Heiners Schlachtplatte. Labsal alter Knaben: Regisseure, Philosophen und Theologen bei einem Heiner-Müller-Symposion im Jüdischen Museum Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.11.2002.

**Dies.:** Fragen statt Antworten, Tanzen statt Trauern. Zum 75. Geburtstag: Alle feiern Heiner Müller, aber wer spielt ihn? In: Kieler Nachrichten vom 9.1.2004.

**Dies:** Wunschkonzert der Katastrophen. Müllers Trümmer: Dimiter Gotscheff inszeniert "Germania. Stücke" im Deutschen Theater Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25.9.2004.

Dies.: Grün schien der Mond als ein Indianer um die Ecke brauste. Der Deutsche in Extremform: Uraufführungen von Volker Brauns "Was wollt ihr denn" und Friedrich von Gagerns "Der Marterpfahl". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.2.2005. [Auch zu Heiner Müller]

**Dies.:** Der Heiner-Müller-Filter. Die Künstlerin Brigitte Maria Mayer war 30 Jahre alt, als ihr berühmter Mann starb. Ein Gespräch über das Leben danach. In: Berliner Zeitung vom 8./9.9.2007.

**Dies.** (**Hg.**): Regie: Ruth Berghaus. Geschichten aus der Produktion. Berlin: Rotbuch 2010. [Auch zu Heiner Müller]

**Becher, Christoph:** Hackende Gitarre. Schimpansengekreische, gewürgte Konsonanten und unbarmherzig plastische Hörstücke: Heiner Goebbels' physische Interpretation Heiner Müllers. In: Die Zeit vom 26.10.2006.

**Becker, Peter von:** Collaboratorium zweier Dichter und Epochen. Über Heiner Müller heute und seine Shakespeare Factory. In: Neue Rundschau 101 (1990), H. 4, S. 53-60.

P.v.B. [Peter von Becker]: Heiner Müller, heute. In: Theater heute. Jahrbuch 1995, S. 6-8.

**P.v.B.** [Peter von Becker]: Der Streit ums gute Werk. Heiner Müllers Witwe klagt gegen Rotbuch, doch nach dem ersten Urteil sind noch viele Fragen offen. In: Theater heute 37 (1996), H. 10, S. 29.

**Ders.:** La saison théâtrale 1995/96 et le théâtre germanophone. In: Séquence (Strasburg) Nr. 5 (Winter 1996), S. 11-17.

**Ders.:** Gespenster am toten Mann. Heiner Müller oder Eine Variation über Vampire. Theater. Jahrbuch von Theater heute 1996, S. 108-110.

Beckmann, Heinz: Heiner Müllers Auswüchse. In: Zeitwende. Wissenschaft Theologie Literatur 50 (1979), H. 3, S. 186f. [Vor allem zu Heiner Müllers "Die Hamletmaschine" und "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei"]

Behrendt, Eva: Heiner Müller trifft den Capone von Friedrichshain. In: Die Welt vom 5.4.2001.

**Dies.:** Apokalypse kann so lustvoll sein. Um mit dem tollsten Schauspieltheater der Stunde im Westen anzukommen, muss Dimiter Gotscheff den Umweg über Heiner Müller, seinen Körper und den Traum von der Gosse gehen. Eine Begegnung mit dem Regisseur des Jahres. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 2007, S. 108-114.

**Beise, Arnd:** Geburt eines Vampirs. Auto(r)reflexion Heiner Müllers vor und nach 1989. In: Weimarer Beiträge 48 (2002), H. 2 S. 165-180.

Bellan, Monika: Heiner Müller et l'histoire. In: Connaissance de la RDA (Paris) 6 (1978), S. 22-27.

**Bendettini**, **Anna**: Sulla scena una trilogia anti-Brecht. Alla Piccola Commenda le opere di Heiner Müller. In: Repubblica (Rom) vom 27.10.1985.

Bendkowski, Halina: Der theatralisch verlassene Mann

- In: Heterosexuelle Verhältnisse. Hg. von Sonja Düring/Margret Hauch. Gießen: Psychosozial-Verlag 1995, S. 14-26 (= Beiträge zur Sexualforschung, Bd. 71).
  - Die Tageszeitung vom 22.6.1995 [Auszug unter dem Titel "Das Theater als unmoralische Anstalt. Heiner Müller, der Unberührbare: ein soldatischer, kerniger Mann/Eine Kritik der Ästhetik der Gewalt und des deutschen Härtekitsches in Theatern und Kinos"]

Benhamou, Anne-Françoise: Un Théâtre en deuil du théâtre (La Référence à Shakespeare dans quelques pièces de notre fin de siècle). In: Fin de siècle: Terme – évolution – révolution? Hg. von Gwenhael Ponnau. Toulouse: Université du Mirail 1989, S. 603-609.

Berbig, Roland: Stille Post. Inoffizielle Schriftstellerkontakte zwischen West und Ost. Von Christa Wolf über Günter Grass bis Wolf Biermann. Berlin: Links 2005.

**Ders. u. a.** (**Hg.**): In Sachen Biermann. Protokolle, Berichte und Briefe zu den Folgen einer Ausbürgerung. Berlin: Links 1994.

Berendse, Gerrit Jan: Über die Schwierigkeiten beim Gehen. Dialogizität in Lyrik und Theater von Inge Müller. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1990. S. 83-92 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 7) [Auch zu der gemeinsamen Theaterarbeit mit Heiner Müller]

**Ders.:** Shakespeare's Children in Dialogue: Erich Fried and Heiner Müller. In: Baader-Meinhof Returns. History and Cultural Memory of German Left-Wing Terrorism. Hg. von Gerrit-Jan Berendse/Ingo Cornils. Amsterdam/New York 2008, S. 171-190 (= German Monitor, Bd. 70).

**Ders.:** Das Inkubationsjahrzehnt. Eine Glosse. In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 88f.

Berg, Øyvind: "I forræderiets tidsalder er landskapene vakre". Heiner Müller og den frie angst. In: Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussé. Skuespill. Übersetzt von Øyvind Berg. Oslo: Kolon 1995, S. 67-71.

Berg, Stefan: Die endlose Chaussee. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 15.1.1993. [Zur Stasidebatte um Müller]

Berger, John: Threnodie für Heiner Müller. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 29 (= Patrimonia, Bd. 152).

**Berger, Jürgen:** Eine Nacht lang Müller. Der deutsch-deutsche Gratwanderer in Avignon. In: Die Tageszeitung vom 3.8.1991.

Berger, Michael: Geschichtsstunde. In: Die Woche vom 15.6.1995.

Berger, Peter: "Wir sollten lieber über unsere Arbeit reden". In Senat und Berliner Ensemble beobachtet man aufmerksam, aber gelassen die Geschäftstätigkeit von Rolf Hochhuth. In: Neues Deutschland vom 18.5.1995.

**Bergmann, Wolfgang (Hg.):** Thomas Irmer/Matthias Schmidt: Die Bühnerepublik. Theater in der DDR. Berlin: Alexander 2003. [Auch zu Heiner Müller]

Berlin Conversations. In: Journal of Performance and Art 22 (2000), H. 2, S. 50-98. [Gespräche von Bonnie Marranca bzw. Gautam Dasgupta mit Torsten Maß, Nele Hertling, Erika Fischer-Lichte, Joachim Fiebach, Thomas Irmer und Barbara Engelhardt im Frühjahr 1999 u.a. auch über Heiner Müller]

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller "Duell Traktor Fatzer". Berlin: Berliner Ensemble 1993 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

Berliner Ensemble (Hg.): Brecht Müller Shakespeare. Berlin: Berliner Ensemble 1995 (Spielplan, Spielzeit 1995/1996).

Berliner Ensemble (Hg.): "Der Rest heißt Abgrund Grauen oder Lust". Berliner Ensemble 1996 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997). [Texte von Heiner Müller, Brecht, Bachmann, Heine u.a.]

**Berliner Ensemble (Hg.):** "Mobiler Erinnerungsabend". Berlin: Berliner Ensemble 1997 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997). [Texte von Heiner Müller und Georg Heym]

**Berliner Ensemble (Hg.):** Heiner Müller: Herakles. Berlin: Berliner Ensemble 1999 (Programmheft, Spielzeit 1998/1999). [Heiner Müller "Herakles 2 oder die Hydra", "Herakles 5", "Herakles 13"]

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Herakles – Arbeit macht frei. Material. Berlin: Berliner Ensemble 1999.

Bernardelli, Carolin: Der lesende und gelesene Körper. Heiner Müllers "Herakles". In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2006, S. 37-40. Beilage zu Theater der Zeit 61 (2006), H. 5/6.

Bernhard, Julia/Horn, Maren: Nachlassgeschichte und Archiv. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 23-25.

Bernhardt, Rüdiger: "Nenne mir Muse, den Mann, den vielgewandten…" Bemerkungen zur Odysseusgestalt in der Lyrik der DDR. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin Luther-Universität Halle-Wittenberg 13 (1974), H. 6, S. 79-89. [Auch zu Heiner Müllers verschiedene Odysseus-Bearbeitungen]

Ders.: Antikerezeption im Werk Heiner Müllers

In: - Weimarer Beiträge 22 (1976), H. 3, S. 83-122.

Zum Drama in der DDR: Heiner Müller und Peter Hacks. Hg. von Judith R. Scheid. Stuttgart: Klett 1981, S. 46-79 (= Literaturwissenschaft – Gesellschaftswissenschaft, Bd. 53).

**Ders.:** Antikerezeption im Werk Heiner Müllers. Habil. (masch.) Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 1978.

Rezension

Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 232-236 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**Ders.:** Heiner Müller und Peter Hacks. Dramaturgie in der Diskussion. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin Luther-Universität Halle-Wittenberg 28 (1979), H. 2, S. 37-48.

Ders.: Heiner Müllers "Prometheus" – eine Neudeutung. In: Rezeption des Altertums in modernen literarischen Werken. Hg. von Horst Gericke. Halle (Saale): Martin-Luther-Universität 1980. S. 51-67 (= Kongreß- und Tagungsberichte der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Wissenschaftliche Beiträge 36 /F 23).

**Ders.:** Odysseus' Tod – Prometheus' Leben. Antike Mythen in der Literatur der DDR. Halle (Saale)/Leipzig: Mitteldeutscher Verlag 1983. *Rezension* 

Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 236-238 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

Bernth, John: Peter Hacks und Heiner Müller: Kopenhagen: Skoleradioen 1978.

**Bertoni, Franco:** Robert Wilson: Themen und Symbole der Moderne. In: Robert Wilson. Hg. von Franco Quadri u.a. Stuttgart: Daco 1997, S. 179-206.

Bessière, Jean/Michaud, Stéphane (Hg.): La main hâtive des révolutions. Esthétiques et désenchantement en Europe de Leopardi à Heiner Müller. Paris: Presses de Sorbonne Nouvelle 2001.

Besson, Benno: "Einengung ist selten produktiv". Benno Besson im Gespräch. In: Benno Besson. Theater spielen in acht Ländern. Texte – Dokumente – Gespräche. Hg. von Christa Neubert-Herwig. Berlin: Alexander/Stiftung Archiv der Akademie der Künste 1998, S. 182-186. [Ein Gespräch von Christa Neubert-Herwig. Auch zu Benno Bessons Inszenierungen von "Ödipus Tyrann", "Wie es euch gefällt" und "Hamlet"]

Besson, Jean-Louis: Clairvoyance et opacité dans l'œuvre de Heiner Müller In: – Etudes Germaniques 48 (1993), H. 1, S. 65-79.

Heiner Müller – Rückblicke, Perspektiven: Vorträge des Pariser Kolloquiums 1993.
 Hg. von Theo Buck/Jean-Marie Valentin: Frankfurt a. M. u.a.1995, S. 117-129
 (= Literaturhistorische Untersuchungen, Bd. 25, Hg. von Theo Buck). [Unter dem Titel "Hellsicht und Undurchsichtigkeit im Werke Heiner Müllers"]

**Beutelschmidt, Thomas:** Zwischen "Friedensfahrt" und "Gift im Zoo". Zum Engagement von DDR-Autoren für das Fernsehen bis Anfang der 1960er Jahre. In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2004, S. 24-27. Beilage zu Theater der Zeit 59 (2004), H. 4).

**Beutler, Maja:** [Ohne Titel]. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 22. [Zu Heiner Müller]

Beyer, Hermann: Erste Probe. Ich kann nicht sprechen. Ich kann nicht lesen. Merken: Ein Kriegstagebuch. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin 1988, S. 41-46. [Der Schauspieler H. Beyer über seine Rollen in Heiner Müllers "Der Auftrag", "Macbeth" und "Der Lohndrücker"]

**Ders.:** [Brief]. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 76 (= Patrimonia, Bd. 152). [Brief von Hermann Beyer an Heiner Müller vom 7.6.1990]

**Beyer, Peter:** Das Lehrstück in der DDR. Diss. (masch.) Pädagogische Hochschule Potsdam. Potsdam 1967. [S. 122-176 besonders zu Heiner Müller] *Rezension* 

Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 239f. (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**Biccari, Gaetano:** Politische Stellungnahmen. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 30-39.

**Ders.:** Heiner Müller critico della cultura. Profezie per i nostri giorni. In: Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Francesco Fiorentino. Rom: Artemide 2005, S. 147-158 (= Collana Proteo, Bd. 26).

**Ders.:** Heiner Müllers Fernsehinterviews. Performance – Oralität –Autobiographie. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 215-226.

**Bienek, Horst:** Das allmählich Ersticken von Schreien. Sprache und Exil heute. Münchner Poetik-Vorlesungen. München: Hanser 1987. ["Zweite Einkreisung", S. 29-55 auch zu Heiner Müller]

**Bienert, Michael:** Manschetten sind keine Sprengsätze. In: Stuttgarter Zeitung vom 12.1.2004. [Zum 75. Geburtstag von Heiner Müller]

Bier, Jean Paul: "Müller und kein Ende" oder "Wie die Revolution von den eigenen Kindern gefressen wird"

- In: Germanistentreffen Belgien Niederlande Luxemburg Deutschland: 29.9.-3.10.1991. Dokumentation der Tagungsbeiträge. Hg. von Werner Roggausch. Bonn: Deutsche Akademischer Austauschdienst 1993, S. 191-201.
  - Im Dialog mit der interkulturellen Germanistik. Hg. von Hans-Christoph Graf von Nayhauss/Krzysztof A. Kuczynski. Breslau: Wydawn 1993, S. 357-365.

**Bierbichler, Josef:** "... dann gibt es Glücksmomente". Josef Bierbichler im Gespräch über das Sprechen von Müllers Texten. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 11-29 (= Recherchen, Bd. 69). [Ein Gespräch von Heiner Goebbels]

Bierbichler, Sepp/Gotscheff, Dimiter/Tragelehn, BK: "Mit der Ferse denken" – zwei Gespräche. In: Das Schweigen des Theaters –der Regisseur Dimiter Gotscheff. Hg. von Peter Staatsmann/Bettina Schültke. Berlin: Vorwerg 8 2008, S. 170-180. [Bruchstück 1: Gespräch von Bierbichler und Gotscheff im April 2007, Bruchstück 2: Gespräch zwischen Bierbichler, Gotscheff und Tragelehn am 14. April 2007]

**Birkenhauer, Theresia:** Regiearbeit. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 327-338.

**Dies.:** "Der Text ist der Coyote. [...] Und man weiß nicht, wie der sich verhält. "In: Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 11-34.

**Dies.:** Schauplatz der Sprache – das Theater als Ort der Literatur. Maeterlinck, Čechov, Genet, Beckett, Müller. Berlin: Vorwerk 8 2005. [Bes. S. 11-35 und 211-318 zu Heiner Müller]

Dies.: Die Zeit des Textes im Theater. In: Dramatische Transformationen. Zu gegenwärtigen Schreib- und Aufführungsstrategien im deutschsprachigen Theater. Hg. von Stefan Tigges. Bielefeld: Transcript 2008, S. 247-261.

**Dies.:** Zerstreute Glieder. Empedokles in Inszenierungen und Texten Heiner Müllers. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 118-139.

Birringer, Johannes: Außenansichten/Innenansichten. Tagebuchnotizen von Johannes Birringer. In: Alzenauer Ensemble (Hg.): Die Nibelungen – das Ende der Durch-Sage. Alzenau: Alzenauer Ensemble 1986, S. 10-19 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Ders.: Repetition and Revolution. Theatre Anthropology after Brecht

- In: Gestus. The Electronic Journal of Brechtian Studies (Dover) 1 (1985-1986), H. 3/4, S. 69-76. [Zum Lehrstück bei Heiner Müller und zu seiner Biographie]
  - Theatre, Theory, Postmodernism. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 1991. First Midland Book Edition 1993, S. 146-168.

**Ders.:** Brecht and Medea. Heiner Müller's Synthetic Fragments. In: Gestus. The Electronic Journal of Brechtian Studies (Dover) 3 (1987), H. 1, S. 67-79.

Ders.: "Medea": Landscape Beyond History

In: – New German Critique 18 (1990), H. 50, S. 85-112.

Ders.: Theatre, Theory, Postmodernism. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 1991. First Midland Book Edition 1993, S. 52-77.

**Ders.:** Theatre, Theory, Postmodernism. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 1991. First Midland Book Edition 1993. [Auch zu Heiner Müller und Robert Wilson]

Ders.: Robert Wilsons' Vision. In: Performing Arts Journal 15 (1993), H. 1, S. 80-86.

**Biskup, Harald:** Die verkrachte Existenz bedrängt den Bühnenkönig. Hinter den Enthüllungen über Heiner Müllers IM-Tätigkeit steckt der bislang unbekannte Szene-Dichter Dieter Schulze. In: Mitteldeutsche Zeitung vom 22.1.1993.

**Bisky**, Jens: Deine Braut heißt Rom. In: Süddeutsche Zeitung vom 9.1.2009. [Zum 80. Geburtstag von Heiner Müller]

**Ders.:** Mein Blick sucht mein Gesicht. Vor dem Kleist-Jahr 2011, 15 Jahre nach dem Tod Heiner Müllers: Der preußische Klassiker und eine Deutsche Demokratische Republik. In: Süddeutsche Zeitung vom 30.12.2010.

Bittorf, Wilhelm: "Mein Platz wäre auf beiden Seiten der Front". Über den Grenzgänger Heiner Müller und seinen Theatertriumph in Ost-Berlin. In: Der Spiegel vom 15.2.1988.

**Blau, Herbert:** The Audience. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 1990. [Vor allem zu Heiner Müllers "Hamletmaschine" und "Bildbeschreibung"]

Ders.: To All Appearances. Ideology and Performance. New York/London: Routledge 1992.

**Blechen, Camilla:** Der Künstler als Stadtführer. Gemeinsamkeiten zwischen Ost und West. Ein Skulpturenprojekt nach Heiner Müllers Idee. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20.9.1990.

**Bock, Stephan:** Literatur Gesellschaft Nation. Materielle und ideelle Rahmenbedingungen der frühen DDR-Literatur (1949-1956). Stuttgart: Metzler 1980. [Besonders S. 1-11 zu Heiner Müller]

Bock, Ursula: Die Frau hinter dem Spiegel. Weiblichkeitsbilder im deutschsprachigen Drama der Moderne. Berlin/Münster: LiT 2011 (= Semiotik der Kultur/Semiotics of Culture, Bd. 11) (= Habil.-Schrift Europa Universität Viadrina. Frankfurt/O. 2009). [Kapitel III "Heiner Müller: Das Gesicht hinter den Masken". Besonders zu Heiner Müllers "Todesanzeige", "Die Hamletmaschine" und "Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten"]

**Boedeker, Maren Kim:** German Drama and the Issues of Reunification. Thesis (M.A.) Drew University (New Jersey) 1996. [Auch zu Heiner Müller]

**Böhme, Tim Caspar:** Das Klappern der Diskursmaschine. Eine Tagung zu Heiner Müller im Schauspiel Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.1.2004

Böhmel, Bernd: An Heiner Müller. In: Schauspielhaus Bochum (Hg.): Heiner Müller: Anatomie Titus Fall of Rome. Ein Shakespearekommentar. Bochum: Schauspielhaus 1985, S. 138 (Programmbuch, Nr. 63, Spielzeit 1984/1985).

**Ders.:** Die Farbe der Beeren am Rande der Rodung. Albumblatt für Heiner Müller. In: Lettre International. Europäische Kulturzeitung 9 (1996), H. 35, S. 18-22.

Ders.: Heiner Müller Terrorsurfer

In: – Lettre international. Europäische Kulturzeitung 11 (1998) H. 43. 1998, S. 72f.

- Ders.: Meutenhege. Jagen mit dem Chef. In: Ders.: Meutenhege. Jagen mit dem Chef/Heiner Müller Terrorsurfer. Hg. vom Berliner Ensemble. Berlin: Berliner Ensemble 1999, S. 1-19. [Zu den Inszenierungen von Heiner Müllers "Herakles" von Klaus Emmerich und "Philoktet" von Stephan Suschke März und April 1999]
- Ders.: Meutenhege. Jagen mit dem Chef/Heiner Müller Terrorsurfer. Hg. vom Berliner Ensemble. Berlin: Berliner Ensemble 1999, S. 21-27. [Zu den Inszenierungen von Heiner Müllers "Herakles" von Klaus Emmerich und "Philoktet" von Stephan Suschke März und April 1999]

**Böhmer, Manfred:** Ein Mosaik des Grauens. Junges Theater Göttingen spielte Heiner-Müller-Collage. In: Neue Osnabrücker Zeitung vom 16.1989

Boer, Dick: heiner müller: een illusieloze kommunist

- In: Oost Europa Verkenningen Nr. 68 (1983) de nederlandse oosthandel. polen, drie jaar later. heiner müller, S. 45-57.
  - Vorwärts (Zürich) vom 19.5.2000. [Unter dem Titel "Heiner Müller: kommunistischer Schriftsteller in einer Zeit des Verrats. Heiner Müller (1929 bis 1995) war ein illusionsloser Kommunist, im real existierenden Sozialismus nicht vorgesehen, im kapitalistischen Westen nicht verstanden. Forum DDR-Literatur, 6. Folge".

Bösch, Maya: Angst vor dem Raum. Maya Bösch, Ko-Direktorin des Grütli Theaters in Genf, erzählt über das Heiner Müller Jahr im Grütli, befragt von Timo Krez, Autor / Dazwischen Telefonterror und versagen des Aufnahmegeräts. Gekürzte Fassung des mündlichen Interviews vom 18. November 2009. In: Theater der Zeit 54 (2009), H. 12. Sonderbeilage. GoGRÜ#03. Fanzine du GRÜ/Théâtre du Grütli/Genève/décembre '09. Focus Heiner Müller, S. 9-13.

**Böthig, Peter:** Und, undsoweiter, undsofort ... Künstlerbücher und Zeitschriften im Eigenverlag. In: Kunst in der DDR. Hg. von Eckhart Gillen/Rainer Haarmann. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1990, S. 105-111.

**Ders.:** Grammatik einer Landschaft. Literatur aus der DDR in den 80er Jahren. Berlin: Lukas 1997, S. 36-46. [Auch zu Heiner Müller]

Böttger, U. E.: Impulse für das heutige Theater. Texte von Heiner Müller im Henschelverlag. In: Neue Zeit (DDR) vom 12.4.1982.

**Böttiger, Helmut:** Heiner Müller. Der Endzeitästhet. In: Stuttgarter Zeitung vom 21.7.1990.

**Ders.:** Deckname Kafka. Heiner Müllers Lesung im Berliner Ensemble. In: Frankfurter Rundschau vom 16.1.1993.

**Ders.:** Stasi, Treuhand, Letscho. Impressionen eines Literaturkritikers aus Berlin-Mitte. In: Frankfurter Rundschau vom 28.1.1993.

**Ders.:** Demokratisches vs. Ästhetisches. Das Schriftstellertreffen "Tunnel über die Spree". In: Frankfurter Rundschau vom 28.4.1993.

Ders.: Die Maske wächst in das Gesicht. Die schwarze Brille des Heiner Müller

In: - Frankfurter Rundschau vom 16.7.1994.

 Ders.: Rausch im Niemandsland. Es gibt ein Leben nach der DDR. Berlin: Fannein & Walz 1994, S. 7-17. **Bogataj, Matej:** Sugestivna postavitev. Primiera v SLG Celje. In: Delo (Slowenien) 39 (1997), H. 10, S. 7.

**Bogumil, Sieghild:** Poesie und Gewalt. Heiner Müller, Jean Genet, Tankred Dorst In: – Neue Rundschau 96 (1985), H. 1, S. 52-77.

 Revue d'histoire du théâtre 38 (1986), H. 1, S. 20-38. [Unter dem Titel "Poésie et violence". T. Dorst, H. Müller, J. Genet]

**Bolik, Sybille:** Das Hörspiel in der DDR. Themen und Tendenzen. Frankfurt a. M.: Lang 1994 (= Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 3). [S. 105ff. vor allem zu Heiner Müllers "Die Korrektur"]

Bollack, Jean: Questions sur les réponses. In: Théâtre/Public 16 (1989), H. 87, S. 46-51.

Ders.: Le parti pris du mal. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 31f.

**Bollack, Mayotte:** Une reference. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (März 1992) Prétexte Heiner Müller, S. 53f.

**Bolle, Willi:** A nova dramaturgia alemã. In: Semana de Literatura Alemã Contemporânea, H. 1. São Paulo: FFLCH/USP 1988, S. 9-17.

**Bonnaud, Irène:** Night of the Living Dead. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 93-95. [In französischer Sprache]

Dies.: Préface. In: Müller Factory. Pièces détachées. Hg. von Irène Bonnaud. Lyon: entre deux m 2002, S. 5-7.

**Dies.:** Frankreich. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 367-371. [Internationale Rezeption von Heiner Müller]

Borgards, Roland/Neumeyer, Harald (Hg.): Büchner-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler 2009, S. 353-355. [Vor allem zu "Die Wunde Woyzeck"]

**Bormann, Alexander von:** Der Terror von dem ich schreibe. In: Frankfurter Rundschau vom 14.4.1978.

**Ders:** Lodern oder lottern? Vom möglichen Ende des pathetischen Tons in der Nach-DDR-Literatur. In: Aus Politik und Zeitgeschichte Bd. 44 (1990), S. 27-39. [Zum "proletarischen Theater" Heiner Müllers]

**Borowski, Mateusz:** Historia, czyli przyszłość. In: Heiner Müller: Cement. Szosa wołokołamska. Krakow: Panga Pank 2009, S. 7-27.

**Ders.:** Demontaż dramatu z rewolucją w tle. In: Dialog. Miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej (Warschau) 54 (2009), H. 12, S. 144-152.

Boseboom, Jan: Der Dramatiker Heiner Müller. In: Westdeutscher Rundfunk 1987.

**Bots, Pieter:** Heiner Müller in tijden van oorlog. In: Theatermaker 7 (Mai 2003), H. 4. [http://www.theatermaker.nl/default.asp?path=uq9yrg75].

**Botterman, John Charles:** Hegemony and the Subaltern: End of History in Heiner Müller's Theatre. Diss. University of Washington. Seattle: University of Washington Press 1987. Ann Arbor 1990.

**Braatz, Ilse:** Zu zweit, allein – oder mehr? Liebe und Gesellschaft in der modernen Literatur. Münster: Frauenpolitik 1980 (= Diss. Universität Frankfurt, 1980). [S. 167-196 zu Heiner Müller]

**Bradley, Laura:** GDR Theatre Censorship: A System in Denial. In: German Life & Letters. A Quarterly Review. New Series Bd. 59 (2006), H. 1, S. 151-162.

**Dies.:** Cooperation and Conflict. GDR Theatre Censorship, 1961-1989. Oxford: Oxford University Press 2010. [Auch zu Heiner Müllers Theater]

**Dies.:** From Berlin to Prenzlau: Representations of GDR Theater in Film and Literature. In: The GDR Remembered. Representations of the East German State since 1989. Hg. von Nick Hodgin/Carline Pearce. Rochester (New York): Camden House 2011, S. 19-36. [Auch zu Heiner Müller]

**Brandt, Ellen:** Spannend ist, was man nicht versteht. Heiner-Müller-Werkstatt in West-Berlin: eine Vernichtungsmaschine mit Zukunft. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 17.7.1988.

**Dies.:** Wohnungsnot und blaue Pferde. Ein Streifzug durch die Theater in Ost und West: Schatrows "Diktatur des Gewissens", Plenzdorfs "Freiheitsberaubung", Volker Brauns "Die Übergangsgesellschaft" – und Heiner Müller hüben wie drüben. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 17.7.1988.

Dies.: Trinken, rauchen, sterben. Heiner Müller in Berlin. In: Die Deutsche Bühne 60 (1989), H. 1, S. 10-13.

**Dies.:** Die große Verunsicherung. Theatermacher in der DDR. In: Die Deutsche Bühne 61 (1990), H. 5, S. 45-48.

**Brantschen, Karin:** "Ich stand an der Küste und redete mit der Brandung Blabla". Zur Sprache in Heiner Müllers Theatertexten. Versuch einer Charakterisierung. Freiburg (Schweiz) 2006 (Lizenziatsarbeit Universität Freiburg, Schweiz).

**Brasch, Peter:** Verdrängung und Größenwahn. Zur Debatte um Heiner Müller und die Stasi. In: Der Tagesspiegel vom 21.1.1993.

**Braun, Anne:** Engel der Verzweiflung. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung 11.5.1990. [Zu der Inszenierung von "Frauenbildern" in Dresden]

**Braun, Karlheinz:** Chi è Heiner Müller. In: Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 77-79.

**Braun, Stephan:** Die Zeit danach vorstellen. Überlebensfiguren bei Goethe, Kleist, Nietzsche und Heiner Müller. In: Weimarer Beiträge 55 (2009), H. 1, S. 119-140.

**Braun, Volker:** Werktage 1. Arbeitsbuch 1977-1989. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2009. [u.a. zu Heiner Müllers "Macbeth", "Mauser", "Germania Tod in Berlin", "Gundling", "Verkommenes Ufer", "Die Hamletmaschine" und "Bildbeschreibung"]

**Brázquez, Vicente León:** Jornadas sobre Heiner Müller en el Teatro Pradillo. Un clásico del futuro. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 264 (1996), S. 111-114.

Ders.: Heiner Müller. In: Quimera. Revista de Literatura Nr. 156 (1997), S. 50f.

**Ders.:** De Müller a Müller de. In Primer acto. Cuadernos de investigacion teatral Nr. 313 (2006), S. 58-60.

**Bremer, Kai:** Erholung durch Störung. Zum Status surrealistischer Malerei und Literatur bei Heiner Müller. In: Surrealismus in der deutschsprachigen Literatur. Hg. von Friederike Reents unter Mitarbeit von Anika Meier. Berlin/New York: de Gruyter 2009, S. 205-216 (= spectrum Literaturwissenschaft/spectrum Literature, Bd. 21).

**Bremer Theater (Hg.):** Heiner Müller "Verkommenes Ufer" und "Quartett" (Auszüge). Bremen: Bremer Theater 1997 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

**Brenner, Eva:** Crossroads Berlin. In: Stono. An international journal of culture and politics (New York) 1 (1989), H. 1, S. 16-19.

Dies.: Heiner Müller directs Heiner Müller. In: The Drama Review. A Journal of Performance 35 (1991), H. 1, S. 160-168.

Dies.: Theatre of the Unorganized. The Radical Independence of the Castillo Cultur Center. In: The Drama Review. A Journal of Performance 36 (1992), H. 3, S. 28-60.

Dies.: A Cancer Walk Through German History. In: The Cultural Politics of Heiner Müller. Hg. von Dan Friedman. Newcastle: Cambridge Scholars 2007, S. 35-45.

Brettschneider, Werner: Zwischen literarischer Autonomie und Staatsdienst. Die Literatur in der DDR. Berlin: E. Schmidt 1972, S. 157-168. 2. verbesserte und ergänzte Aufl. 1974. 3. Aufl. 1980, S. 162-175. [Kapitel V. 3 "Peter Hacks, Heiner Müller und der sozialistische Klassizismus", bes. S. 170-175]

**Brincken, Jörg von:** "Ich bin SCHATTEN". Zur Performanz der Abwesenheit in Heiner Goebbels' "Black on White". In: Das Experiment der Grenze. Ästhetische Entwürfe im Neuesten Musiktheater. Hg. von Jürgen Schläder. Berlin: Henschel 2009, S. 13-44.

**Broder, Henryk M.:** Die Unfähigkeit zu feiern. Spiegel-Autor Henryk M. Broder über die Schwierigkeiten Intellektueller mit der Wiedervereinigung. In: Der Spiegel vom 2.10.1995.

Broder, Henryk M./Gast, Wolfgang/Schmitter, Elke: "Da möchte ich ein Dichter sein…". Ein Gespräch im Hause Gauck über den abwesenden Herrn Müller. In: Die Tageszeitung vom 28.1.1993.

**Brogi, Beniamino:** Der Fall "Signor Müller". In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 213-216 (= Recherchen, Bd. 82).

**Brogt, Janine:** Inleiding. Heiner Müller. Een biografische Toenadering. In. Heiner Müller: Het Eiland van het Grote Bloedbad. Toneel. Hg. und übersetzt von Marcel Otten. Amsterdam: International Theatre & Film Books 1990, S. 9-21.

**Brown, Peter:** Greek Tragedy in the Opera House and Concert Hall of the Late Twenteeth Century. In: Dionysus Since 69. Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium. Hg. von Edith Hall u.a. Oxford/New York: Oxford University Press 2004, S. 285-309. [Zu Pascal Dusapins, Paul-Heinz Dittrichs und Wolfgang Rihms Kompositionen zu Texten von Heiner Müller]

**Brüning, Sabine:** Brechts feste Burg. Das Berliner Ensemble 1994. In: Akademie der Künste. Archiv. Sammlung Theater in der Wende. Video (TiW. 428 AVM 33.8327). [Dokumentarfilm zur Geschichte des Berliner Ensembles u.a. auch mit Heiner Müller].

**Brug, Manuel:** Was bleibt übrig vom wilden Berliner Ensemble? Ein Theater-Altersheim. Das Direktoren-Quintett am Schiffbauer Damm trennt sich im Streit. Peter Zadek, die PR-gewitzte Diva, hat seinen Abgang generalstabsmäßig geplant. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 16.3.1995.

**Brunkhorst, Martin u.a. (Hg.):** Beckett und die Literatur der Gegenwart. Heidelberg: Winter 1988. [Über die Beckett-Rezeption bei Heiner Müller]

**Brunotte, Ulrike:** Herakles, das Chaos und die Arbeit. In: Kursbuch 18 (1992), H. 108, S. 135-148. [Auch zu Müllers Herakles-Rezeption]

**Brunssen, Frank:** The Revolution in the German Democratic Republic. On the Awakening, the Dream and the Sleep of Reason. In: Journal of Contemporary European Studies 6 (1998), H. 13, S. 97-120.

**Brustein, Robert:** "Excremental Vision" (letter). In: The New Republic (USA) vom 14.5.1990.

**Bruyn, Günter de:** Der Riß und die Literatur. Auch eine Antwort an Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 23.10.1991. [Zur Akademie der Künste]

**Buch, Robert:** "Death to the Enemies of the Revolution": Heiner Müller's Versuchsreihe. In: Telos Nr. 144 (2008), S. 52-65.

**Ders.:** The Pathos of the Real. On the Aethetics of Violence in the Twentieth Century. Baltimore: The Johns Hopkins University Press 2010. [Auch zu Heiner Müller]

Buchwaldt, Martin: Ästhetische Radikalisierung. Theorie und Lektüre deutschsprachiger Theatertexte der achtziger Jahre. Tankred Dorst: "Karlos", Rainald Goetz: "Krieg", Heiner Müller: "Bildbeschreibung". Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2007 (= Studien zur Deutschen und Europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd. 60) (= Diss. Universität Mainz, 2005). [S. 38-42 zu Heiner Müller und S. 197-229 zu Heiner Müllers "Bildbeschreibung"]

**Buck**, **Theo:** Von der fortschreitenden Dialektisierung des Dramas. Anmerkungen zur Dramaturgie bei Brecht und Heiner Müller

In: - Forum Modernes Theater 4 (1989), H. 1, S. 16-28.

- Etudes Germaniques 44 (1989), H. 1, S. 107-122.

**Ders.:** Zum Hölderlin-Ton bei Brecht und Heiner Müller. In: Bertolt Brecht. Actes du Colloque franco-allemand tenu en Sorbonne (15.-19. novembre 1988). Hg. von Jean-Marie Valentin in Zusammenarbeit mit Theo Buck. Bern u.a.: Lang 1990, S. 217-241.

Ders./Valentin, Jean Marie (Hg.): Heiner Müller – Rückblicke, Perspektiven: Vorträge des Pariser Kolloquiums 1993. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1995 (= Literarhistorische Untersuchungen, Bd. 25)

Rezensionen

- Ingo Schmidt: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 240-250 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).
- Jean-Marie Winkler: [Ohne Titel]. In: Etudes Germaniques 51 (1996), H. 2, S. 417.

Bühnen der Stadt Essen (Hg.): Heiner Müller "Mauser", "Herzstück" und "Bildbeschreibung". Essen: Bühnen der Stadt Essen 1986 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Bühnen der Stadt Nordhausen (Hg.): Müller-Jens-Abend. Nordhausen: Bühnen der Stadt Nordhausen 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988). [Heiner Müller: "Wolokolamsker Chaussee I und III", "Bildbeschreibung" und Walter Jens: "Untergang"]

Bühnen der Stadt Nordhausen (Hg.): "Wo ist der Morgen, den wir gestern sahn?". Eine Montage von Texten und Szenen von Heiner Müller. Nordhausen: Bühnen der Stadt Nordhausen 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989). [Collage von Heiner Müller: "Wolokolamsker Chaussee II-III", "Der Bau", "Die Korrektur", "Die Schlacht", "Der Lohndrücker", "Die Hamletmaschine", "Der Auftrag" (Fahrstuhl-Szene), "Projektion 1975"]

**Büscher, Barbara:** Intermedia DDR 1985 – Ereignis und Netzwerk. http://www.perfomap.de/map2/geschichte/intermedia-ddr. [Zugriff am 7.7.2012]

Büttner, Claudia: Die Endlichkeit der Freiheit. In: Dies.: Art goes public. Von der Gruppenausstellung im Freien zum Projekt im nicht-institutionellen Raum. München: Schreiber 1997, S. 99-106. [Zu der Ausstellung "Die Endlichkeit der Freiheit"]

**Bullock, Marcus:** Heiner Müller's Error, Walter Jens' Horror, and Ernst Jünger's Antisemitism. In: Monatshefte 86 (1994), H. 2, S. 152-171.

**Bullynck**, **Maarten**/**Goerlandt**, **Iannis:** A Semiotics of Einstürzende Neubauten's "X". In: Philament Nr. 30 (Dezember 2006), S. 1-8.

**Bunge, Wolf:** Das Sein bestimmt noch das Bewusstsein. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 19.

Burgtheater Wien (Hg.): Heiner Müller "Quartett" und "Herzstück". Wien: Burgtheater 1991 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

**Burwell, Michael Lee:** "Theater der Zeit" as a mirror of GDR drama, with a focus on Baierl, Kerndl, Braun and Müller. Diss. University of Minnesota (Minneapolis), 1980.

Busch, Frank: Heiliger Stall: "Herakles" im Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.3.1999.

**Busche, Jürgen:** Plappern gehört zum Handwerk. In: Süddeutsche Zeitung vom 23./24.1.1993. [Zur Stasidebatte um Müller]

**Ders.:** Spiel, Spektakel, Stasi-Spitzel. Die neuesten Medienkämpfe um die Unterlagen aus der Gauck-Behörde. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.1.1993.

**Bushart, Susanne:** L'individu, le sujet et la trahison chez Jean Genet et Heiner Müller. Diss. Paris: Université de la Sorbonne Nouvelle. Paris III, 2002.

cbs: [Ohne Titel]. In: Süddeutsche Zeitung vom 2.11.1987. [Zu einem Gespräch zwischen Patrice Chéreau und Heiner Müller, auch über Müllers Übersetzung von Koltès' "Quai West"]

**cbs:** Also sprach Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 20.5.1994. [Zum Streit um das Berliner Ensemble]

**cbs.:** Auferstanden aus Ruinen. In: Süddeutsche Zeitung vom 17.3.1995. [Zu Müllers Ernennung zum alleinigen künstlerischen Direktor des BE]

cbs: Seht, da steht die Witwe Müller. In Süddeutsche Zeitung vom 8.8.1996. [Streit um die Rotbuch-Ausgabe]

C. C.: Müller, eretico continuatore di Brecht. In: La Sicilia vom 13.12.1994.

**chl:** Wettlauf mit der Apokalypse. Heiner Müller las Lyrik und eigene Texte in den Kammerspielen

In: - Die Welt vom 11.5.1993.

- Hamburger Abendblatt vom 11.5.1993.

chris: Der Dichter und das Thema Tod. In: Ruhr Nachrichten vom 8.1.1999.

cw: Der Gastgeber von Heiner Müller. In: Die Zeit vom 22.1.1993.

Calandra, Denis: Voices from East Germany: Heiner Müller and Thomas Brasch. In: Ders.: New German Dramatists. A study of Peter Handke, Franz Xaver Kroetz, Rainer Werner Fassbinder, Heiner Müller, Thomas Brasch, Thomas Bernhard and Botho Strauß. London/Basingstoke: The Macmillan Press und New York: Grove Press 1983, S. 117-138. *Rezension* 

Linda C. De Meritt: [Ohne Titel]. In: The German Quarterly 59 (1986), H. 2, S. 335-337.

Calero Valera, Ana Rosa: Las obras de Heiner Müller en torno a Shakespeare, reescritura paródica. Diss. Universidad de Valencia, 2001.

**Dies.:** Müller, Shakespeare y un espejo. In: Primer acto. Cuadernos de investigacion teatral Nr. 313 (2006), S. 82-96.

Camartin, Iso: Im Souterrain. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 22. [Zu Heiner Müller]

Cambi, Fabrizio: Il mito di Odisseo nella letteratura teatrale della RDT. In: Il Mito nel teatro tedesco. Studi in onore di Maria Fancelli. Hg. von Hermann Dorowin u.a. Perugia: Morlacchi 2004, S. 327-336. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** 1945-1968: Il contributo della letteratura al progetto socialista. In: L'invenzione del futuro. Breve storia letteraria della DDR dal dopoguerra a oggi. Hg. von Michele Sisto. Mailand: Schweiwiller 2009, S. 25-124.

Canaan, Rima: Two Stages of Pain. Robert Wilson and Heiner Müller. Harvard University (Cambridge, Massachusetts) 1989.

Capitani, Elio De: Un appuntamento virtuale. In: Heiner Müller riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 131.

Capitta, Gianfranco: Postfazione. "Müller-Germania", un Amleto a cavalho del muro. In: Heiner Müller: Tutti gli errori. Interviste e conversazioni 1974-1989. Übersetzt von Roberto Menin/Raffaele Oriani. Mailand: Ubulibri 1994, S. 233-237.

Ders.: Germania: il più crudele allievo di Brecht. In: Il Manifesto vom 16.12.1994.

**Ders.:** Una bandiera contro gli schematismi. In: Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 94.

Cardonnoy, Eric Leroy du: Le théâtre est la transgression en marche. Corps et transgression chez Heiner Müller. In: Seuil(s), limit(s) et marge(s). Actes du colloque international de l'Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur. Hg. von Daniel Azuélos/Eric Leroy du Cardonnoy. Paris u.a.: L'Harmattan 2001, S. 199-213.

Carpi, Anna Maria: E forse il canto. Gli "errori" di Heiner Müller. In: Letteratura e letterature Nr. 2 (2008), S. 165-172.

Carroll, Jerome: Sensory Withdrawal and Sensory Excess as Testing the Limits of the Representable: a Discussion of Wolfgang Welsch's Aesthetic Theory and Peter Handke and Heiner Müller's Dramatic Practice. In: Field studies. German Language, Media and Culture. Selected papers from the Conference of University Teachers of German, University of Newcastle, September 2002. Hg. von Holger Briel/Carol Fehringer. Oxford u.a.: Lang 2005, S. 229-247.

Carvalho, Sérgio de: Apontamentos sobre Müller. In: Vintém. Companhia do Lataõ (São Paulo) 7 (2004), H. 5, S. 55. [In portugiesischer Sprache]

Le cas Heiner Müller I. Avignon: Festival d'Avignon 1991.

Le cas Heiner Müller II. Avignon: Festival d'Avignon 1991.

Le cas Heiner Müller III. Avignon: Festival d'Avignon 1991.

Case, Sue- Ellen: Developments in Post-Brechtian Political Theater: The plays of Heiner Müller. Berkeley: University of California Press 1981 (= Diss. University of California. Berkeley, 1981).

Rezension

 Anja Prochaska: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 250-252 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

Dies.: From Bertolt Brecht to Heiner Müller

In: - Performing Arts Journal 7 (1983), H. 1, S. 94-102.

Dromena. Dimeno Teatriko Periodiko (Athen) (1987), Nr. 12, S. 60-64. [In griechischer Sprache. Übersetzt von Magia Lyberopoulou. Unter dem Titel "Apo ton Brecht ... ston Müller"]

**Dies.:** "Wer raucht, sieht kaltblütig aus": Brecht, Müller, and Cigars. In: drive b: brecht 100. Das Brecht Jahrbuch/The Brecht Yearbook Bd. 23 (1998). Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press, S. 163-169.

**Caspar, Robert:** The Pathos of the Real. On the Aesthetics of Violence in the Twentieth. Baltimore: The Johns Hopkins University Press 2011. [Kapitel: "Medeamachine. The ,Fallout' of Heiner Müller",]

Castorf, Frank: Müller oder Millowitsch. Frank Castorf, Diskussionsbeitrag zur Westberliner Heiner-Müller-Werkschau, 26.6.1988. In: Jürgen Balitzki: Castorf, der Eisenhändler. Theater zwischen Kartoffelsalat und Stahlgewitter. Berlin: Links 1995, S. 72.

Ders.: Castorf, der Eisenhändler. Gespräch zwischen Frank Castorf und Boris Groys. In: Volksbühne Berlin (Hg.): Golden fließt der Stahl von Karl Grünberg. Wolokolamsker Chaussee I & III von Heiner Müller. Berlin: Volksbühne 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

**Ders.:** Un "passeur de frontières". In: Séquence. Hg. vom Théâtre National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 46-48. [Interview von Andrea Jacobsen/Noëlle Moris]

Catalão, Rui: Quem mora na minha cabeça? Mão Morta visitam hotel biográfico de Heiner Müller. In: Público (Lissabon) vom 8.1.1997.

Čatat, Tadej: Gromozanska eksplozija. In: Razgledi (Slowenien) vom 22.1.1997.

Cavelty, Gion Mathias: Ohne Schlips fühle ich mich einfach menschlicher. Oder: Früher, später – das sind für mich keine Zeitbegriffe, die zählen. Eine ganz persönliche Würdigung des Werkes wie auch der Person von H. Müller. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 52.

Celati, Gianni: Heiner Müller par delà les frontières de la modernité. In: Théâtre/Public 16 (1989), H. 87, S. 77.

Celi, Carmelita: A proposito di Müller Bob Wilson e gli altri. In: La Sicilia vom 12.12.1994.

Cetinski Uršula: Do you remember do you not I don't. Heiner Müller – poskus biografskega orisa. In: Solvensko narodno gledališče (Ljubljana) 75 (1996), Nr. 7/8, S. 71-82.

Dies.: Heiner Müller – dramski opus. Seznam del, krstnih izvedb in uprizoritev v. Sloveniji. In: Solvensko narodno gledališče (Ljubljana) 75 (1996), Nr. 7/8, S. 83f.

Chaix, Benjamin: Des marionnettes offrent un florilège émoustillant. La troupe de Montélimar donne aussi "Castelets d'hiver". In: La Tribune de Genève vom 11.4.2000. [Inszenierung auch mit Texten von Heiner Müller]

Charbon, Rémy: "Denn das Schöne bedeutet das mögliche Ende der Schrecken". Versuch über Heiner Müller und das Theater der DDR in der Epoche des Neuen Ökonomischen Systems. In: Wirkendes Wort 30 (1980), H. 3, S. 149-177.

**Chemin, Philippe:** En passant chez Wilson. Réflexions d'un acteur. In: Théâtre/Public 19 (1992), H. 106, S. 20f.

**Ders.:** Un témoignage. "La Mort de Molière". Un film de Robert Wilson. In: Séquence. Hg. vom Théâtre National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 34-36.

Chervel, Thierry: Schlacht um Verdun. Heiner Müller und die französischen Empfindlichkeiten. In: Süddeutsche Zeitung vom 30.10.1995.

Chiarloni, Anna: La lumière de l'histoire et le ciel de la trahison. Anna Seghers et Heiner Müller ou deux générations face à face. In: Connaissance de la RDA (Paris) 14 (1986), H. 22, S. 77-89.

**Dies.:** Heiner Müllers Werk. Von Italien aus gesehen. In: Theater der Zeit 52 (1997) H. 1, Heiner-Müller-Spezial, S. XLII-XLIV.

**Dies.:** Im Zeichen des Geiers. Zur Ikonographie der Gewalt bei Heiner Müller und Sarah Kane. In: Moderne und Mythos. Hg. von Silvio Vietta/Herbert Uerlings, München: Fink 2006, S. 227-244.

Dies.: 1968-1989: Una letteratura critica verso il riconoscimento internazionale. In: L'invenzione del futuro. Breve storia letteraria della DDR dal dopoguerra a oggi. Hg. von Michele Sisto. Mailand: Schweiwiller 2009, S. 125-215.

Choudhury, Soumyabrata: Why the People To Come Will Not, and Must Not, Be Sovereign. Notes on a Political and Mathematical Puzzle. In: Journal for Cultural Research

13 (2009), H. 3-4, S. 353-363. [Auch zu Heiner Müllers Text "Der Schrecken die erste Erscheinung des Neuen"]

Christ, Barbara: Die Splitter des Scheins: Friedrich Schiller und Heiner Müller. Zur Geschichte und Ästhetik des dramatischen Fragments. Paderborn: Igel 1996 (= Reihe Literatur- Medienwissenschaft, Bd. 52) (= Diss. Universität Heidelberg, 1995. Unter dem Titel: "Das dramatische Fragment").

Chung, Minyoung: Die Dramatik Heiner Müllers. Seoul: Philos Academia1998. [In koreanischer Sprache]

**Ders.:** Das Hässliche als Ausdrucksstrategie. Die Funktion des Hässlichen im Werk Heiner Müllers. In: Comparative Study of World Literature (Seoul) Bd. 27 (2009), S. 111-133. [In koreanischer Sprache]

**Ders.:** Zur neuesten Heiner Müller-Rezeption in Korea. Yun-Taek Lees "Hamletmaschine" und Yun-Il Chaes "Quartett". In: Bertolt Brecht und das moderne Theater (Seoul) Nr. 25 (2011), S. 167-193. [In koreanischer Sprache]

Cimitile, Anna Maria: Inspiring Revisions. Shakespeare and the Present. In: Textus: English Studies in Italy 17 (2004), H. 2, S. 431-436.

Cintra, Luís Miguel: Das große Welttheater. Stücke von Heiner Müller am Teátro Cornucópia. In: Via Regia. Hg. vom Europäischen Kulturzentrum in Thüringen, Erfurt September/Oktober 1996, S. 50-55.

**Clauß, Roland:** Held oder kollektives Subjekt. Die Problematik der DDR-Literatur. Diss. (masch.) Universität Göttingen, 1978.

**Ders.:** Grundzüge des dramatischen Werks von Heiner Müller. In: Heiner Müller: "Germania Tod in Berlin" "Der Auftrag" mit Materialien. Ausgewählt und eingeleitet von Roland Clauß. Stuttgart: Klett 1983, 2. Aufl. 2000, S. 77-80.

**Ders.:** "Zerstoben ist die Macht an der mein Vers/Sich brach wie Brandung regenbogenfarb/Im Zaun der Zäune starb der letzte Schrei". Rückblick auf Leben und Theaterwerk von Heiner Müller. In: Grabbe Jahrbuch 15 (1996), S. 176-207.

Ders.: Vom großen Anfang und vom schalen Ende. Zu "Der Lohndrücker" und "Germania 3 Gepester am Toten Mann". In: Text und Kritik, H. 73, Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 2. Aufl. Neufassung. München: Text + Kritik 1997, S. 37-50.

Ders.: [Historische Erfahrung als Thema von Heiner Müllers Geschichtsstücken]. In: Heiner Müller: "Germania Tod in Berlin" "Der Auftrag" mit Materialien. Ausgewählt und eingeleitet von Roland Clauß. Stuttgart u.a.: Klett 2000, S. 95f.

Claussen, Detlev: Aggressive Moral, moralische Aggression. Im Auf- und Abrechnen wird der Verteilungskampf mit anderen Mitteln fortgeführt. Diskussion über die Stasi-Kontakte der Dichter Christa Wolf und Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 2.2.1993. [Zur Stasi-Debatte um Müller]

Colgan, Gerry: Fragments. In: Irish Times vom 18.2.1997.

Collini, Patrizio: Heiner Müller. In: Belfagor 47 (1992), H. 4, S. 419-437.

Ders.: Die Faust im Wappen. In: Razgledi (Slowenien) 45 (1996), H. 1, S. 35.

**Ders.:** Storia, mito e menzogna: la distruzione dell'illusione teatrale in "Dantons Tod". In: Il Mito nel teatro tedesco. Studi in onore di Maria Fancelli. Hg. von Hermann Dorowin u.a. Perugia: Morlacchi 2004, S. 163-168. [Auch zu Heiner Müller]

Colombo, Daniela: "Hat der späte Heiner Müller eingesehen, was Christa Wolf schon lange wusste?" In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 71-73.

Dies.: Das Drama der Geschichte bei Heiner Müller und Christa Wolf. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009.

Rezension

 Florian Vaßen: Zweimal Heiner Müller und die Geschichte. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 25 (2009), H. 55, S. 80f.

Dies.: Was bleibt – Schreiben nach dem Verbrauch der Alternativen bei Christa Wolf und Heiner Müller. In: Literatur ohne Land? Schreibstrategien einer DDR-Literatur im vereinten Deutschland. Hg. von Janine Ludwig/Mirjam Meuser. Freiburg: FWPF 2009, S. 111-122.

Combes, André: Gegen "die Aushöhlung von Geschichtsbewußtsein durch einen platten Begriff von Aktualität". Aspekte der Inszenierung des Zeitgemäßen bei Heiner Müller. In: Les fictions d'actualité dans les pays de langue allemande au XXe siècle. Die ästhetische Umsetzung des Zeitgeschehens im deutschsprachigen Raum im 20. Jahrhundert. Hg. v. Pierre Vaydat. Lille: Université Charles de Gaulle 1994, S. 203-225 (= Germanica, Bd. 14).

Comitato Taormina Arte: Premessa al Volume. In: Heiner Müller riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 11-13.

Con Bob Wilson en la carretera de Barajas. Una entrevista de Jorge Riechmann. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral Nr. 221 (1987), S. 81-85.

Conde, António Henrique: As traduções portuguesas do teatro de Heiner Müller. Razões de uma marginalidade dramatúrgica. Tese mestrado Estudos Tradução. Universidade de Evora 2004.

Constantini, Emilia: La Maga dietro il muro. In: Corriere della Sera (Mailand) vom 3.3.1989.

Corbel, Mari-Mai: Et la chute était sans fin... "Configuration HM1" d'après des textes d'Heiner Müller, au GRÜ (Genève). In: Mouvement.net. h2 oc-tv.

**Dies.:** Hypothese Müller. In: Theater der Zeit 54 (2009), H. 12. Sonderbeilage. GoGRÜ#03. Fanzine du GRÜ/Théâtre du Grütli/Genève/décembre '09. Focus Heiner Müller, S. 33-36.

Corino, Karl (Hg.): Die Akte Kant. IM "Martin", die Stasi und die Literatur in Ost und West. Reinbek: Rowohlt 1995. [Auch zu Heiner Müller]

Cosse, Peter: Gewalt geht vom Publikum aus. Salzburger Festspieldialoge: mit Heiner Müller, ohne Jörg Immendorff. In: Der Tagesspiegel vom 5.8.1994.

Costa, Tiago Bartolomeu: Viagem a uma revolução sem pátria. Balanço do cido Heiner Müller. In: Público – P2 (Lissabon) vom 5.8.2011. [Zu Heiner Müllers "Die Hamletmaschine", "Bildbeschreibung", "Todesanzeige" und "Der Auftrag"]

Cournot, Michel: Massages à l'Ouest. A Avignon, trois spectacles pour une quasi-intégrale de l'œuvre de Heiner Müller. In: Le Monde (Paris) vom 18.7.1991.

Coveney, Michael: Stand up to the Mark. In: The Observer (London) vom 21.10.1990.

Cramm, Michael: Ghost/Writer. Autorschaft in Heiner Müllers Spätwerk. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 668).

Cuadros, Carlos: Olimpiadas Teatrales. Drama antiguo en el obligo del mundo. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral Nr. 260 (1995), S. 120f.

**Ders.:** Heiner Müller, un alemán mediterráneo. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral Nr. 264 (1996), S. 115f.

Cusatelli, Giorgio: Dal realismo socialista al classicismo. In: Rinascita (Rom) vom 22.6.1985.

T.D.: Explozija spomina 3. In: Delo (Slowenien) 41 (1999), H. 110, S. 21.

dk: In der Morgenröte. Heiner Müller las in den Hamburger Kammerspielen. In: Die Tageszeitung (Hamburg) vom 11.5.1993

ds: Mueller nagrodzony. In: Gazeta Wyborcza (1994), Nr. 289, S. 11. [Zur Verleihung des europäischen Theaterpreises in Taormina]

DW: Heiner Müller, Dürrenmatt und die Pendeluhr. In: Die Welt vom 7.6.1988.

Dahlke, Birgit: "Frau komm!" Vergewaltigungen 1945 – zur Geschichte eines Diskurses. In: LiteraturGesellschaft DDR. Kanonkämpfe und ihre Geschichte(n). Hg. von Birgit Dahlke/Martina Langermann/Thomas Taterka. Stuttgart/Weimar: Metzler 2000, S. 275-311.

**Dies.:** Scham statt Schuld. Letzte Texte Heiner Müllers 1990 bis 1995. In: Die Insel vor Augen. Ein Buch von Freunden zum 65. Geburtstag von Frank Hörnigk. Hg. von Michael Opitz. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 254-262.

**Dies.:** Sexing Berlin? In: German Life and Letters. A Quarterly Review. New Series 64 (2011), H. 1, S. 83-94.

**Dahnke, Hans-Dietrich:** Erbe und Tradition in der Literatur. Leipzig: Bibliographisches Institut 1977. [Vor allem S. 41-55 zu Heiner Müllers "Prometheus"]

**Darroch, Michael:** Bertolt Brechts Garbe/Büsching-Projekt. Annäherung an das Gegenwartsstück der DDR 1949-1956. Diss. Université de Montréal, 2001.

"Das Spiel muß neu gemischt werden." Theater heute-Gespräch mit den Intendanten Albert Hetterle und Thomas Langhoff. In: Theater heute 33 (1992), H. 1, S. 14-18. [Das Gespräch führten Michael Merschmeier, Henning Rischbieter und Franz Wille]

**Dasgupta, Gautam**: Der zweikammrige Geist: Heiner Müller. In: Theater der Zeit 54 (1999) H. 1, S. 28f. [Übersetzt und bearbeitet von Thomas Irmer]

David, Ravit: The Loss of Hamlet's Aura in the Age of the Machine. Reflections of the PassagenWerk in Heiner Müller's Work. In: Journal of Theatre and Drama Bd. 56 (1999/2000), S. 171-184.

DDR Nationalpreis: In: Inostrannaja Literatura (1987), H. 1, S. 249f. [Über die Verleihung des Nationalpreises 1986 an Heiner Müller]

**Decker, Gunnar:** Unbändige germanische Angst, von den Toten gesehen zu werden. Eine Tagung zu Heiner Müller. Beerdigung der Nation? Leichentuch über die DDR? Gemeinsamkeiten mit Dieter Bohlen? In: Neues Deutschland vom 7./8.12.2002.

**Ders.:** Das Messer im Herz der vertrauten Lüge. In: Neues Deutschland vom 9.1.2004 [Zum 75. Geburtstag von Heiner Müller]

**Ders.:** Traumhölle im Hirn. Heiner Müllers "Germania. Stücke" am Deutschen Theater Berlin. In: Neues Deutschland vom 25./26.9.2004.

**Ders.:** Rasender Stillstand. Thalia Theater: "Leonce und Lena" von Georg Büchner. Regie Dimiter Gotscheff, Bühne Katrin Brack. In: Theater der Zeit 63 (2008), H. 10, S. 42f. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Einer vom Zirkus. Der Theaterzauberer Robert Wilson wird siebzig. In: Theater der Zeit 66 (2011), H. 10, S. 59.

**Ders.:** Berühmt oder tot? Gunnar Decker blickt auf 20 Jahre Volksbühne unter Frank Castorf zurück. In: Theater der Zeit 67 (2012), H. 10, S. 75. [Auch zu Heiner Müller]

**Decker, Kerstin:** Auschwitz als Versuchung. Giftige Säulen, Harrende in Nibelheim: Ein Film von, ein Film über Heiner Müller, heute abend im Freiluftkino Bethanien. In: Der Tagesspiegel vom 28.6.1995.

**Dies.:** Man muss mit Gespenstern reden. Ein Symposium zu Heiner Müller im Jüdischen Museum Berlin. In: Der Tagespiegel vom 11.11.2002.

**Dies:** Die Revolution sind wir. Brüder im Geiste: Heiner Müller trifft Joseph Beuys auf Schloss Neuhardenberg. In: Der Tagesspiegel vom 29.3.2004.

Dies.: Leicht unterkühlt. "Das Schlagloch". In: Die Tageszeitung vom 29.9.2004. [Auch zu Heiner Müller]

**Dies.:** Der letzte Akt. In: Der Tagesspiegel vom 3.5.2009. [Zu den Einstürzenden Neubauten und Heiner Müller]

**Dedović, Dragoslav**: Anđeo istorije, anđeo očajanja. In: Heiner Müller: Ja sam anđeo očajana (izabrane pesme 1949-1995). Hg., übersetzt und kommentiert von Dragoslav Dedović. Belgrad: Altera 2010 (= Biblioteka Savremena književnost, Bd. 28), S. 123-131.

**Deeker, Andrea:** Locating the Image. Heiner Müller and the Acoustic. Diss. Harvard University, 2009.

Deinhammer, Daniela: Konstruktionen des Zynischen in Texten Heiner Müllers. Diplomarbeit Universität Wien 2002.

**De Jong, Theo:** De wereld na delaatste big bang. Heiner Müller in Groningen. In: Toneel Theatraal 107 (Dezember 1986), H. 10, S. 24f.

**Delekat, Thomas:** Heiner Müller in Bayreuth. In: Die Deutsche Bühne 64 (1993), H. 9, S. 21.

**Delgado, Ana:** XX Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporáneos de Badajoz. Calidad y Novedad. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 271 (1997), S. 109-111.

**Delius, Friedrich Christian:** Zwischen Dschuhs und Whisky. Die Entstehung der Werkausgabe. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 31f. (= Patrimonia, Bd. 152).

**Ders.:** "Für meinen ersten Verleger." In: Das Blanke Wesen. Arbeitsbuch Thomas Brasch. Hg. von Martina Hanf/Kristin Schulz. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 95f. [Auch zu Heiner Müller]

**Delling, Rudolf R.:** Antistalinist Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.1.1996.

**Demetz, Peter:** Heiner Müller: Ein Glaubensverlust. In: Ders.: Fette Jahre, magere Jahre. Deutschsprachige Literatur von 1965 bis 1985. Für die deutsche Ausgabe bearbeitet und übersetzt von Beate Spelsberg. München und Zürich: Piper 1988, S. 281-291.

**Demmer, Hildegard:** Heiner Müller: "Bruchstücke". In: Deutschlandfunk. Kultur-Heute am 5.2.1996.

**Demuth, Jan:** Morbus Müller: Stationen einer Heilung. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 9.

**Dente, Elisabetta:** Trilogia della politica di Müller a Milano. In: Il Sole – 24 Ore (Mailand/Rom) vom 27.10.1985.

**Dermutz, Klaus:** Landschaft mit Kriegern. Zu Heiner Müllers 75. Geburtstag eine Theaterreise in den deutschen Osten. In: Die Zeit vom 8.1.2004.

**Derose, David J.:** [Ohne Titel]. In: Theatre Journal 39 (1987), H. 1, S. 89-91. [Zu Heiner Müllers "Alcestis" und "Hamletmaschine"]

**Derrida, Jacques**: Aus den Fugen. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 17f. (= Patrimonia, Bd. 152).

**Deszö, Tandori:** Utószó [Nachwort]. In: Heiner Müller: Drámák. Hg. und übersetzt von Tandori Dezsö. Budapest: Európa Könyvkiadó 1978, S. 269-272 (= Modern Könyvtár, Bd. 372).

**Detje, Robin:** XV 3470/78. Heiner Müller und die Stasi: Der große Dichter schrumpft. In: Die Zeit vom 15.1.1993.

**Ders.:** Bericht aus einer Theaterkantine. In: Die Zeit vom 22.1.1993. [Über die Stasi-Vorwürfe gegen Müller]

Ders.: Landschaft mit steinernen Gästen. Bertolt Brechts Schlachtschiff "Berliner Ensemble" ist gesunken. Frank Castorfs Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz steuert einen verwegenen Kurs durch unruhige Gewässer. Und Peter Zadek fühlt sich in Berlin von Faschisten umstellt. Ein Spaziergang durch die Hauptstadttheater der Deutschen. In: Die Zeit vom 27.1.1995.

**Ders.:** Castorf. Provokation aus Prinzip. Berlin: Henschel 2002. [Insbesondere S. 53, 57f., 98, 148, 159, 176, 182, 226ff. zu Heiner Müller]

Detje, Robin/Radisch, Iris/Wernicke, Christian: Des Müllers falsche Kleider. Der Dramatiker Heiner Müller ist in Verdacht geraten, für die Staatssicherheit gearbeitet zu haben. In: Die Zeit vom 15.1.1993.

**Deuber-Mankowsky, Astrid/Schiesser/Giaco:** In der Echtzeit der Gefühle. Gespräch mit Alexander Kluge. In: Die Schrift an der Wand. Alexander Kluge: Rohstoffe und Materialien. Hg. von Christian Schulte. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2000, S. 361-369. [Zu Alexander Kluges Kulturmagazinen]

**Deuter, Ulrich:** Der Engel der Geschichte, in Trümmern versunken. Noch mehr Heiner Müller: Dimiter Gotscheff inszeniert in Düsseldorf "Bruchstücke" aus Werk und Nachlaß. In: Der Tagesspiegel vom 5.2.1996.

Ders.: Marmor knippen. Schauspiel Düsseldorf: "Bruchstücke. Frühere und letzte Texte von Heiner Müller". Regie Dimiter Gotscheff. In: Theater der Zeit 51 (1996), H. 2, S. 56f.

**Deutsch, Michael:** Une écriture de la catastrophe. In: Séquence. Hg. vom Théâtre National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 26-28.

Ders.: Heiner Müller, une écriture de l'état d'exception. Diss. Université de Paris X, 2008.

**Deutsche Akademie der Darstellenden Künste (Hg.):** Experimenta 6. Heiner Müller. Frankfurt a. M.: Deutsche Akademie der Darstellenden Künste 1990 (Programmheft).

**Deutscher Demokratischer Rundfunk:** [Einladungsbrief an Heiner Müller zur Klub-Diskussion am 25.3.1972 vom 8.3.1972]. In: Müller MP3. Heiner Müller, Tondokumente 1972-1995. 4 CDs mit Booklet. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Alexander 2011, S. 34f.

Deutsches Nationaltheater Weimar (Hg.): "Der Mann im Fahrstuhl". Weimar: Nationaltheater 2006 (Programmheft). [Heiner Müllers "Der Mann im Fahrstuhl", "Herakles oder die Hydra", "In der Strafkolonie"]

**Deutsches Theater Berlin (Hg.):** Heiner Müller "Wolokolamsker Chaussee IV", "Der Lohndrücker" und "Der Horatier". Berlin: Deutsches Theater 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller "Mauser", "Quartett", "Wolokolamsker Chaussee V", "Herakles 2 oder die Hydra" und "Herakles 13". Berlin: Deutsches Theater 1991 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

**Deutsches Theater Berlin (Hg.):** "Herz/Maschine". Berlin: Deutsches Theater 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996). [Heiner Müller: "Die Hamletmaschine", "Herzstück" und andere Texte]

**Deutsches Theater Berlin (Hg.):** "MüBe – Die Quartett Maschine und das Tonband des Schweigens". Berlin: Deutsches Theater 1998 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998). [Heiner Müller: "Quartett", "Herzstück" und Texte von Beckett]

**Deutsches Theater Berlin (Hg.):** Heiner Müller "Germania. Stücke". Berlin: Deutsches Theater 2004 (Programmheft, Spielzeit 2004/2005). [Verschiedene Texte von Heiner Müller]

**De Winde, Arne:** Müller-Machine. Over de actualiteit van Heiner Müller. In: Etcetera (Dezember 2010), H. 123, S. 20-27.

**Díaz, Isabel María:** Una dramaturgia poliforma. "Paisaje con Argonautas..." y "Cuarteto". In: Primer acto. Cuadernos de investigacion teatral Nr. 313 (2006), S. 97-101.

**Dies.:** Sumergidos en Müller. Charlas, conferencias, mesas redondas. In: Primer acto. Cuadernos de investigacion teatral Nr. 313 (2006), S. 105-114.

**Dickel, Hans:** Installationen als ephemere Form der Kunst. In: MO(NU)MENTE. Formen und Funktionen ephemerer Denkmäler. Hg. von Michael Diers. Berlin: Akademie Verlag 1993, S. 223-239. [Zu der Ausstellung "Die Endlichkeit der Freiheit"]

**Didascalies** Cahiers occasionnels de l'ensemble théâtral mobile Nr. 7. Heiner Müller. Hg. von Marc Liebens. Brüssel: l'Ensemble théâtral mobile 1983. [Enthält verschiedene Texte von Heiner Müller in französischer Sprache sowie einige Essays zum Werk Heiner Müllers]

"Die brauchten gebildete Leute". Heiner Müller über seine Kontakte zur Stasi. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 12.1.1993.

Die Mühen des Mythos. Frank Castorf und Theodoros Terzopoulos im Gespräch mit Frank Raddatz und Harald Müller. In: Müller Brecht Theater. Brecht-Tage 2009. Hg. von Harald Müller. Berlin: Theater der Zeit 2010, S. 95-112 (= Recherchen, Bd. 75).

Die Wirklichkeit ist wirklicher geworden. Gespräch zwischen Frank Hörnigk, Ljuba Kirjuchina, Heike Hertrampf-Laabs, Anett Gröschner, Jorge Riechmann, Michael Thiemann und Stefan Mahlke. In: Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung. Texte zum Werk Heiner Müllers. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin 1991, S. 100-113.

**Dieckmann, Friedrich:** Zeit-Wege. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 13f. [Brief an Wolfgang Storch vom 11.4.1988, besonders zur Rezeption von Müllers Theater in der BRD]

**Ders.:** [Lieber Wolfgang Storch]. In: Journal Berlin Kulturstadt Europa Juni 1988, (o. S.). [Brief vom 14.4.1988]

**Ders.:** Bühnenbildner, Theaterbildner. In: Kunst in der DDR. Hg. von Eckhart Gillen/Rainer Haarmann. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1990, S. 90-96.

**Ders.:** Die DDR und der Mythos. Ein Gespräch mit Friedrich Dieckmann. Geführt von Frank Raddatz. In: Die Deutsche Bühne 64 (1993), H. 2, S. 50-55.

Ders.: Die dritte Dimension. Erinnerungen an Heiner Müller

- In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 52-55 (= Patrimonia, Bd. 152).
  - Die Neue Rundschau 110 (1999), H. 1, S. 154-168.
  - Durch den Eisernen Vorhang. Theater im geteilten Deutschland 1945 bis 1990. Hg. von Henning Rischbieter. Berlin: Propyläen 1999, S. 259-268. [Auszug unter dem Titel "Heiner Müllers Theater der Geschichts-Brüche. Seine und Tragelehns Inszenierungen 1961-1991"]

**Diez, Georg:** Deutschland de Luxe Müller. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung vom 18.1.2004.

**Dietzel, Ulrich:** Männer und Masken. Ein Tagebuch. Kunst und Politik in Ostdeutschland. Leipzig: Faber & Faber 2003. [Auch zu Heiner Müller]

**Dill, Hans-Otto:** Lieber Frank! In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 7-9.

**Dittrich, Paul-Heinz:** "Nie vollendbare poetische Anstrengung". Texte zur Musik 1957-1999. Hg. von Stefan Fricke/Alexandra Raetzer. Saarbrücken: Pfau 2003.

Ders.: "anything goes" – Grenzenlose Freiheit für den Komponisten? (Vortrag, 1994). In: Ders.: "Nie vollendbare poetische Anstrengung". Texte zur Musik 1957-1999. Hg. von Stefan Fricke/Alexandra Raetzer. Saarbrücken: Pfau 2003, S. 149-152.

Ders.: Gruß(wort) – Legende – Nachwort (1996). In: Ders.: "Nie vollendbare poetische Anstrengung". Texte zur Musik 1957-1999. Hg. von Stefan Fricke/Alexandra Raetzer. Saarbrücken: Pfau 2003, S. 178f.

**Ders.:** "Ich liebe Oper gar nicht". Gespräch mit Antje Kaiser. In: Ders.: "Nie vollendbare poetische Anstrengung". Texte zur Musik 1957-1999. Hg. von Stefan Fricke/Alexandra Raetzer. Saarbrücken: Pfau 2003, S. 243-255.

**Ders.:** Nicht für'n Appel und'n Ei! Interview mit Werner Danneberg. In: Ders.: "Nie vollendbare poetische Anstrengung". Texte zur Musik 1957-1999. Hg. von Stefan Fricke/Alexandra Raetzer. Saarbrücken: Pfau 2003, S. 295-302.

Ders.: Poetische Strukturen in musikalischen Strukturen. Gespräch mit Walter Vorwerk. In: Ders.: "Nie vollendbare poetische Anstrengung". Texte zur Musik 1957-1999. Hg. von Stefan Fricke/Alexandra Raetzer. Saarbrücken: Pfau 2003, S. 303-312.

Ders.: Klaviermusik V (Hommage à H.M.) (1996/97). In: Ders.: "Nie vollendbare poetische Anstrengung". Texte zur Musik 1957-1999. Hg. von Stefan Fricke/Alexandra Raetzer. Saarbrücken: Pfau 2003, S. 358.

**Döpfner, M. O. C.:** Geld ist sehr wichtig. Heiner Müller, außer Atem. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 22.11.1990

**Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung.** Texte zum Werk Heiner Müllers. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Christine Gorek/Annett Gröschner. Berlin: (o. V.) 1991.

Rezension

Ingo Schmidt: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 253-258 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**Domdey, Horst:** Mythos als Phrase: Zur Funktion des Dionysosmythos in Texten Heiner Müllers. In: Michigan Germanistic Studies 8 (1982), H. 1-2, S. 151-168.

**Ders.:** Mythos als Phrase oder Die Sinnausstattung des Opfers. Henker- und Opfermasken in Texten Heiner Müllers

- In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. 40 (1986), H. 5, S. 403-413.
  - Ders: Produktivkraft Tod. Das Drama Heiner Müllers. Köln u.a: Böhlau 1998, S. 3-15.

Ders.: "Der Tod eine Funktion des Lebens". Stalinmythos in Texten Heiner Müllers

- In: Dialektik des Anfangs: Spiele des Lachens. Literaturpolitik in Bibliotheken. Über Texte von: Heiner Müller, Franz Fühmann, Stefan Heym. Hg. von Paul Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1986. S. 65-89 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 5).
  - Ders: Produktivkraft Tod. Das Drama Heiner Müllers. Köln u.a: Böhlau 1998,
     S. 16-29. [Gekürzte Fassung]

**Ders.:** Die DDR-Literatur als Literatur der Epochenillusion. Zur Literaturgeschichtsschreibung der DDR-Literatur

- In: Die DDR im vierzigsten Jahr. Geschichte, Situation, Perspektiven. 22. Tagung zum Stand der DDR-Forschung in der Bundesrepublik Deutschland, 16.-19. Mai 1989.
   Hg. von Ilse Spittmann/Gisela Helwig. Köln: Verlag Wissenschaft und Politik 1989, S. 137-148.
  - Ders: Produktivkraft Tod. Das Drama Heiner Müllers. Köln u.a: Böhlau 1998, S. 67-86.

Ders.: Sinnstiftung. Zur Funktion des Grotesken in Texten Heiner Müllers

- In: Momentum dramaticum. Festschrift für Eckehard Catholy. Hg. von Linda Dietrick/David G. John. Ontario: University of Waterloo Press 1990, S. 535-552.
  - Ders: Produktivkraft Tod. Das Drama Heiner Müllers. Köln u.a: Böhlau 1998, S. 87-106.

**Ders.:** 'Historisches Subjekt' bei Heiner Müller. Müllers Büchnerpreisrede "Die Wunde Woyzeck"

- In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul Gerhard Klussmann/ Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1990. S. 93-114 (= Jahrbuch. zur Literatur in der DDR, Bd. 7).
  - Ders: Produktivkraft Tod. Das Drama Heiner Müllers. Köln u.a: Böhlau 1998, S. 107-134.

**Ders.:** Die Tragödie des Terrors. Heiner Müller – letzter Poet der Klassenschlacht. Ein Essay.

- In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1991, S. 100-104.
  - Ders: Produktivkraft Tod. Das Drama Heiner Müllers. Köln u.a: Böhlau 1998, S. 150-161.

Ders.: Feindbild: BRD

- In: Kursbuch 18 (1992), H. 109, S. 63-79.
  - Ders: Produktivkraft Tod. Das Drama Heiner Müllers. Köln u.a: Böhlau 1998, S. 162-179.

**Ders.:** Opdat er iets komt, moet er iets gebeuren. Heiner Müller – de laatste dichter van de klassenstrijd. In: Toneel Theatraal 113 (Februar 1992), H. 2, S. 24-31.

Ders.: Die DDR als Droge. Wie kritisch war DDR-Literatur?

- In: Deutschland Archiv. Zeitschrift für das vereinigte Deutschland 26 (1993), H. 2, S. 161-169.
  - Ders: Produktivkraft Tod. Das Drama Heiner Müllers. Köln u.a: Böhlau 1998, S. 195-209.

Ders.: Antigone und die DDR-Literatur. Brecht, Heiner Müller, Volker Braun

- In: Wissenschaftliches Jahrbuch der Philosophischen Fakultät. Abteilung für Deutsche Sprache und Philologie. Abt. 6, Bd. 4. Thessaloniki 1993/94, S. 41-54.
  - Ders: Produktivkraft Tod. Das Drama Heiner Müllers. Köln u.a: Böhlau 1998, S. 287-319. [Überarbeitete Fassung]

Ders.: ,Maschine' in späteren Texten Heiner Müllers

- In: Heiner Müller Rückblicke, Perspektiven: Vorträge des Pariser Kolloquiums 1993.
   Hg. von Theo Buck/Jean-Marie Valentin. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 1995, S. 167-180. (= Literaturhistorische Untersuchungen, Bd. 25).
  - Ders: Produktivkraft Tod. Das Drama Heiner Müllers. Köln u.a: Böhlau 1998, S. 180-194.

Ders.: Ein Lager regeneriert sich. In: Kursbuch 20 (1994), H. 116, S. 69-74.

Ders.: Brecht, Heiner Müller und Antigone. In: Bertolt Brecht (1998-1956). Hg. von Walter Delabar. Berlin Weidler 1998, S. 387-428 (= Memoria, Bd. 1). [Vorabdruck eines Kapitels aus "Produktivkraft Tod"]

Ders: Produktivkraft Tod. Das Drama Heiner Müllers. Köln u.a: Böhlau 1998.

**Ders.:** Verfolgung über den Tod hinaus? Kreon/Antigone-Motivik in den Texten Heiner Müllers. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 259-276 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

Ders.: Beschämung der Intellektuellen als Mission. Zu Heiner Müllers Szenenfolge "Lessings Schlaf Traum Schrei" und seinem Drama "Germania 3 Gespenster am toten Mann". Hommage à Gilbert Merlio. In: L'Allemagne et la crise de la raison. Hg. von Nicole Pelletier u.a. Bordeaux: Presses universitaires de Bordeaux 2001, S. 181-197.

Domdey, Horst/Herzinger, Richard: Byzanz gegen Rom. Heiner Müllers Manichäismus In: – Text + Kritik, H. 110. Sonderband: Literatur in der DDR. Rückblicke. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Text + Kritik 1991, S. 246-257.

 Ders: Produktivkraft Tod. Das Drama Heiner Müllers. Köln u.a: Böhlau 1998, S. 135-149.

**Donker, Janny:** Kelderlucht – De Experimenta in Frankfurt stond dit jaar in het teken van Heiner Müller. In: Toneel Theatraal 111 (September 1990), H. 7, S. 18-21.

**Dormien Koudela, Ingrid:** A peça didática de Bertolt Brecht: um Jogo de Aprendizagem e Viagem de Heiner Müller ao Brasil. In: Jornal de Artes Cênicas (Rio de Janeiro) 1 (1988), H. 3, S. 33-36.

Dies.: Apresentação. In: Hans-Thies Lehmann: Escritura política no texto teatral. Ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahnn, Bataille, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef. São Paulo: Perspectiva 2009, S. XI-XX.

**Dies.:** Imagens de muro der Berlim. In: Cavalco Louco. Revista de Teatro. Tribo de atuadores. Ói Nóis Aqui Traveiz 4 (2009), H. 4, S. 18-20. [Auch zu Heiner Müller]

**Dies.:** Brecht na Pós-Modernidade. São Paulo: Perspectiva 2012. [S. 19-25. Kapitel 2 "Pina Bausch: A Irmã mais Jovem de Brecht" und S. 27-38. Kapitel 3 "Angelus Novus". Auch zu Heiner Müller]

Dort, Bernard: Théâtre en jeu. Paris: Seuil 1979.

**Dosogne, Ludo:** Heiner Müller tragiek is ook zijn inspiratie. In: Kunst & Cultuur (Juni 1991), H. 18, S. 26f.

Ders.: Müllers enigmatische wereld. In: Kunst & Cultuur (Juni 1993), H. 26, S. 37f.

Dossier von Dokumenten des Ministeriums für Staatssicherheit der ehemaligen DDR. In: Heiner Müller: Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen. Erweiterte Neuausgabe. Köln 1994, S. 427-498. [Zum "Stasi"-Fall Heiner Müller]

dpa: Heiner Müller lehnt Lessing-Stipendium ab. In: Die Welt vom 8.2.1971.

dpa: Holländische Kritik: Heiner Müller makaber. In: Der Tagessspiegel vom 31.5.1983.

dpa: Heiner Müller beklagt "Kanonisierung" Brechts. In. Der Tagesspiegel vom 1.11.1983.

dpa: Heiner Müller sieht reaktionäre Kulturpolitik. In. Der Tagesspiegel vom 16.12.1983.

**dpa:** Heiner Müller: BRD braucht DDR-Künstler. In: Frankfurter Rundschau vom 3.12.1985.

**dpa:** Heiner Müller fordert Mitspracherecht bei Zensur. In: Der Tagesspiegel vom 20.2.1986.

dpa: Heiner Müller im Dramatiker-Beirat der DDR. In: Der Tagesspiegel vom 20.3.1988.

**dpa:** Fallhöhe der Mittelmäßigkeit. Hans Magnus Enzensberger und Heiner Müller über BRD & DDR. In: Frankfurter Rundschau vom 15.6.1988.

**dpa:** Die Opfer des Stalinismus. DDR-Autoren zur politischen Entwicklung. In: Süddeutsche Zeitung vom 12.12.1989.

dpa: Heiner Müller lehnt Professur an der Berliner HdK ab

In: - Frankfurter Rundschau vom 17.10.1990.

 Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.10.1990. [Unter dem Titel "Zuwenig Geld. Heiner Müller lehnt Professur ab"]

**dpa:** Schwein oder nicht Schwein? Heiner Müller räumt Stasikontakte ein – Kant: "Fürchterlicher Schlag". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.1.1993.

**dpa:** Zynischer Müller-Witz? Schriftsteller zu Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.1.1993. [Zur Stasi-Debatte um Heiner Müller]

dpa: Müller traf Stasi in Wohnung von PDS-Abgeordnetem. In: Die Welt vom 20.1.1993.

**dpa:** Heiner Müller: In der SED eine viel bewußtere Opposition. In: Frankfurter Rundschau vom 21.12.1993.

dpa: Feindliches Volk. Heiner Müller äußert sich über West- und Ostdeutsche, Stasi und PDS. In: Der Tagesspiegel vom 21.12.1993.

dpa: Heiner Müllers "Opfer-Akten". In: Hamburger Abendblatt vom 22.1.1995.

**dpa:** Viel zu intellektuell. Heiner Müller und die Stasi. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.3.1995.

dpa: Heiner Müller in Verdun unerwünscht.

In: - Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 23.10.1995.

Süddeutsche Zeitung vom 23.10.1995.

**dpa:** Müllers Verdun. Nähere Erklärungen der Gattin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.10.1995.

**dpa:** Theaterpreis für Heiner Müller. "Pathos der Subversion und befreiender Humor". In: Die Tageszeitung vom 22.12.1995.

**dpa:** Eine Gedenktafel am Plattenbau. Einen Boom erlebt Heiner Müller, der heute 75 Jahre altgeworden wäre. In: Kölner Stadt Anzeiger vom 9.1.2004.

dpa: Gedenktafel für Heiner Müller. In: Hamburger Abendblatt vom 10.1.2004.

**dpa:** Moritz von Uslar rechnet mit Müller Renaissance. In: Frankfurter Rundschau vom 31.12.2005.

dpa/bb: Spitzel oder literarischer Ratgeber? Der Dramatiker Heiner Müller bekennt sich zu Stasi-Kontakten. In: Hamburger Abendblatt vom 12.1.1993.

dpa/F.A.Z.: Vernünftig geredet. Heiner Müller gibt Stasi-Kontakte zu. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.1.1993.

dpa/F.A.Z.: Erich im Labyrinth. Heiner Müller über die alte DDR. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.12.1993.

**dpa/mic:** Politischer Kopf mit starkem Wort. Samstag wäre der Dramatiker Heiner Müller 70 Jahre alt geworden. In: Ruhr Nachrichten vom 8.1.1999.

**Drajewski, Stefan:** Zupełnie nieznajomi sąsiedzi. In: Polska Głos Wielkopolski vom 25.10.2007.

**Dramatische Geschichtsentsorgung** – Warum ein Dichter und Denker wie Heiner Müller von unseren Bühnen verschwunden ist. Gespräch mit Frank Hörnigk, Frauke Meyer-Gosau, Karl Corino. Moderation Eckhardt Franke. In: Südwestrundfunk 2 Forum. Kulturelles Wort am 30.11.2001.

**Dramaturgische Gesellschaft (Hg.):** XXXIV. Jahrestagung. 15.-19. November 1986. Berlin. Heiner Müller. Sprache/Dramaturgie von Autorinnen. Dramaturgie der Unterhaltung im Theater. Theaterakademie/Regieausbildung. Berlin 1986.

**Dresen, Adolf:** König der Komödie. In: Benno Besson. Theater spielen in acht Ländern. Texte – Dokumente – Gespräche. Hg. von Christa Neubert-Herwig. Berlin: Alexander/Stiftung Archiv der Akademie der Künste 1998, S. 78-84. [Zu Benno Besson und seiner Inszenierung von "Ödipus Tyrann"]

**Dreßler, Roland:** Mauern. Ein Abend mit H. M. In: In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 112-114. [Mittelsächsisches Theater Freiberg]

**Drynda, Maciej:** Zwischen Macht und Herrschaft. Heiner Müller und Pierre Bourdieu. Ein Diskurs. In: Habitus und Fremdbild in der deutschen Prosaliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hg. von Ewa Pytel-Bertnik/Maria Wojtczak. Frankfurt a.M.: Lang 2006, S. 125-132 (= Posener Beiträge zur Germanistik, Bd. 11).

**Düsing, Wolfgang (Hg.):** Aspekte des Geschichtsdramas von Aischylos bis Volker Braun. Tübingen: Francke 1998. [Auch zu Heiner Müller]

**Düsseldorfer Schauspielhaus (Hg.):** Bruchstücke – frühere und letzte Texte. Düsseldorf: Düsseldorfer Schauspielhaus 1996 (Programmheft. Spielzeit 1995/1996). [Texte von Heiner Müller]

**Dufour, Dany-Robert:** La machine Jourdheuil-Peyret. In: Théâtre/Public 18 (1991), H. 100, S. 84-89.

**Duhm-Heitzmann**, **Jutta:** Entwurf ins Leere. In: Zeitmagazin vom 5.10.1990.

**Dultz, Sabine:** Arrivierte Weltberühmtheit. Morgen wäre Dramatiker Heiner Müller 75 Jahre alt geworden. In: Münchner Merkur vom 8.1.2004.

**Duncombe, Charles:** Müller at City Garage, Los Angeles. In: Müller in America: American Productions of Works by Heiner Müller, Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 111-120.

P. E.: Heinrich-Mann-Preis 1959 verliehen. Hans Lorbeer, Inge und Heiner Müller erhielten die hohe Auszeichnung

In: - BZ am Abend (DDR) vom 26.3.1959.

Spuren: Texte, Bilder, Dokumente zu "Der Lohndrücker" von Heiner Müller. Hg. vom Deutschen Theater Berlin zur Aufführung des Stücks 1988. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin 1988. Berlin: Theaterarbeit in der DDR 17, 1988, S. 72.

**eb:** Anschuldigungen sind massiv und präzise. Zu den Vorwürfen gegen Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 13.1.1993.

**eb:** Kafka statt Akten. Heiner Müller: Ich habe nichts unterschrieben. In: Berliner Zeitung vom 16./17.1.1993.

emm.: Alles Müller. Wochenende für Heiner Müller am Schauspiel Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9.1.2009.

es: Lohndrückerei zukünftig überflüssig. Heiner Müller zum DDR-Theater. In: Die Tageszeitung vom 13.12.1989.

ES: Neue schwere Vorwürfe gegen Heiner Müller. Karteikarten über IM "Heiner" (Müller) aufgetaucht, aber Akte noch nicht gesichtet/Der Autor bezeichnet sich als "naiv", fühlt sich "verleumdet" und verfolgt. In: Die Tageszeitung vom 15.1.1993.

ES: Wolf & Müller und kein Ende. Heiner Müller gibt Nicht-Erklärung ab, "FAZ" zu Christa Wolfs Akte. In: Die Tageszeitung vom 23.1.1993.

**Eaket, Christopher Curtis:** Construction of the subject in Handke and Müller. Diss. University of Alberta (Edmonton, Kanada), 2001.

**Earnest, Steve:** Surpassing Representation. The Changing Character of the Collective in Lehrstücke by Brecht and Müller. In: Theatre Symposium. A Journal of the Southeastern Theatre Conference Nr. 9 (2001), S. 30-37.

Ders./Eis, Joel: "Mauser" and "The Horatian" on American University Stages. In: Müller in America. American Productions of Works by Heiner Müller. Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 64-72.

**Ebert, Gerhard:** Vom Lernen im Theater oder: Die richtige Art, sich zu beteiligen. Zum 60. Geburtstag des Dramatikers Heiner Müller. In: Neues Deutschland (DDR) vom 9.1.1989.

**Ders.:** Bis zum Hals im Sumpf. "Herz/Maschine" in der Baracke des DT in Berlin. In: Neues Deutschland vom 25.6.1996

**Ders.:** Heimat der Sklaven. Ulrich Mühe spricht Heiner Müller im Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland vom 19.1.1999.

**Ebrahimian, Babak A.:** ABC. Müller's Voyage in America. In: Müller in America. American Productions of Works by Heiner Müller. Hg. von Dan Friedman. Bd. 1. New York: Castillo 2003, S. 51-56.

**Eckardt, Thomas:** Der Herold der Toten. Geschichte und Politik bei Heiner Müller. Frankfurt a. M. u.a. Lang 1992 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe I. Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1335) (= Diss. Ludwig-Maximilians-Universität München, 1992). *Rezension* 

Ingo Schmidt: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 258-263 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**Ders.:** Geschichtsbilder. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 93-97.

Ehlert, Matthias: Liebesleichen pflastern seine Scholle. Was dem sozialistischen Landmann durch den pfiffigen Kopf geht: Drei Stücke Heiner Müllers im Schweriner Staatstheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.9.1999. [Zu Heiner Müllers "Die Umsiedlerin", "Die Bauern" und" Quartett"]

Ehrler, Hanno: Im rasend voranschreitenden Sprachfluß. Heiner-Müller-Vertonungen bei der Frankfurter "Experimenta". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.6.1990.

**Ehrlich, Lothar:** Christian Dietrich Grabbe. Leben. Werk. Wirkung. Berlin: Reclam 1983. [Besonders S. 196-200 zu Heiner Müllers Grabbe-Rezeption]

**Eichler, Andreas:** Heiner Müllers Kindheit in Bräunersdorf. Interview mit Frau Gerta Vogel, geb. Müller. In: Miriquidi. Kulturzeitschrift Frühling 1996, S. 35-39. [Ein Interview am 31.1.1996]

Einstürzende Neubauten: neubauten.de/enter.htm.

Eisenlohr, Henning: Robert HP Platz. In: Komponisten der Gegenwart. Hg. von Hanns-Werner Heister/Walter-Wolfgang Sparrer. München: Edition Text + Kritik 1992ff. [Auch zu den Kompositionen von Robert HP Platz zu Texten von Heiner Müller]

**Eke, Norbert Otto:** Heiner Müller: Apokalypse und Utopie. Paderborn u. a.: Schöningh 1989 (= Schriften der Universität-Gesamthochschule Paderborn. Reihe Sprach- und Literaturwissenschaft, Bd. 11).

## Rezensionen

- Pam Allen: [Ohne Titel]. In: GDR-Bulletin 16 (1990), H. 1, S. 3f.
- Bernd Balzer: [Ohne Titel]. In: Germanistische Dissertationen in Kurzfassung.
   Jahrbuch für internationale Germanistik 23 (1991), H. 1, S. 171f.
- Marieke Krajenbrink: [Ohne Titel]. In: Deutsche Bücher 23 (1993), H. 1, S. 63-65.
- Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 110 (1991),
   H. 4, S. 629-632.
- Ders.: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 315-320 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).
- Michael Voges: [Ohne Titel]. In: Germanistik 31 (1990), H. 4, S. 1000f.

Ders.: "Deutschland ortlos". Dekonstruktionen des Nationalen bei Heiner Müller

- In: Dichter und ihre Nation. Hg. von Helmut Scheuer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1993, S. 490-506.
  - Ders.: Wort/Spiele: Drama Film Literatur. Berlin: Schmidt 2007, S. 90-104.
     [Unter dem Titel ",Wer kein Deutscher werden will, sollte ihn lesen". Heiner Müller und die deutsche Nation". Überarbeitete Fassung]

Ders.: Zeit/Räume. Aspekte der Zeiterfahrung bei Heiner Müller. In: Heiner Müller – Rückblicke, Perspektiven: Vorträge des Pariser Kolloquiums 1993. Hg. von Theo Buck/ Jean-Marie Valentin. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1995, S. 131-152 (= Literaturhistorische Untersuchungen, Bd. 25).

Ders.: Heiner Müller. Stuttgart: Reclam 1999.

**Ders.:** Körperspuren im Theater der Geschichte. Heiner Müllers Anthropologie des Körpers

- In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 69-88. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).
  - Ders.: Wort/Spiele: Drama Film Literatur. Berlin: Schmidt 2007, S. 11-29.
     [Unter dem Titel "Körper-Schrift. Heiner Müllers Anthropologie des Körpers".
     Überarbeitete Fassung]

Ders.: "Kein neues Theater mit alten Stücken". Entgrenzung der Dramaturgien in der DDR-Dramatik seit den 70er Jahren (Müller, Braun, Brasch, Toller). In: Rückblicke auf die Literatur der DDR. Hg. von Hans-Christian Stillmark unter Mitarbeit von Christoph

Lehker. Amsterdam/New York: Rodopi 2002, S. 307-346 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 52).

Ders.: Text und/im Theater. Entgrenzungsstrategien im Drama der DDR seit den 70er Jahren. Eine Erinnerung und ein Plädoyer für einen Wechsel der Forschungsperspektive. In: Das Theater als Paradigma der Moderne. Positionen zwischen historischer Avantgarde und Medienzeitalter. Hg. von Christopher Balme u.a. Tübingen/Basel: Francke 2003, S. 243-255.

**Ders.:** Frühe Biographie/Prägungen. In: Heiner Müller Handbuch. Leben-Werk-Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 1-9.

**Ders.:** Geschichte und Gedächtnis im Drama. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk –Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 52-58.

**Ders.:** Angst en vrees in het theater van de herinnering – Heiner Müllers tragedie. Amsterdam: Vossiuspers UvA 2005. [Antrittsvorlesung an der Universität Amsterdam]

**Ders.:** Furcht und Schrecken im Theater der Erinnerung oder "Man sollte Komödien schreiben/Leben in diesem trüben Menschenbrei". Heiner Müllers Tragödie. In: Die deutsche Tragödie. Neue Lektüren einer Gattung im europäischen Kontext. Hg. von Volker C. Dörr/Helmut J. Schneider. Bielefeld. Aisthesis 2006, S. 235-254.

**Ders.:** "Auf des Degens Spitze die Welt jetzt steht". Heiner Müller liest Schiller. In: Verteufelt human? Zum Humanitätsideal der Weimarer Klassik. Hg. von Volker C. Dörr/Michael Hofmann. Berlin: Schmidt 2008, S. 175-197 (= Philologische Studien und Quellen, Bd. 209).

**Ders.:** Den "Nullpunkt" des Theaters finden. Heiner Müllers Medientheorie und Praxis. In: Literatur intermedial – Paradigmenbildung zwischen 1918 und 1968. Hg. von Wolf Gerhard Schmidt/Thorsten Valk. Berlin/New York: de Gruyter 2009, S. 343-359.

**Ders.:** Der Verlust der Gattungsmerkmale: Drama nach 1945. In: Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte. Hg. von Peter W. Marx. Stuttgart/ Weimar: Metzler 2012, S. 310-322. [S. 319f. zu Heiner Müller]

Emig, Rainer: An den Krieg gekettet: Heiner Müllers Visionen von Krieg und 'Nachkrieg'. In: Schuld und Sühne? Kriegserlebnis und Kriegsdeutung in deutschen Medien der Nachkriegszeit (1945-1961). Internationale Konferenz vom 01.-04.09.1999 in Berlin. Hg. von Ursula Heukenkamp. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2001, S. 267-274 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 50.1).

**Ders.:** Krieg als Metapher im zwanzigsten Jahrhundert. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2001 (= Habil. Schr. Universität-Gesamthochschule Siegen).

**Emmerich, Wolfgang:** Zivilisationskritik im Mythos. Das merkwürdige Interesse der neuen DDR-Literatur an der griechischen Mythologie. In: DDR Report Nr. 10 (1980), S. 574-577.

**Ders.:** Das Erbe des Odysseus. Der zivilisationskritische Rekurs auf den Mythos in der neueren DDR-Literatur. In: Studies in GDR Culture and Society. Bd. 5. Hg. von Margy Gerber u.a. Lanham (Maryland) u.a.: University Press of America 1985, S. 173-188.

**Ders.:** Zu-Ende-denken. Griechische Mythologie und neuere DDR-Literatur. In: Kontroversen alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten Kongresses. Göttingen 1985. Hg. von Albrecht Schöne. Bd. 10. Vier deutsche Literaturen? Literatur seit 1945 – nur die alten Modelle? Medium Film – das Ende der Literatur? Hg. von Karl Pestalozzi u.a. Tübingen: Niemeyer 1986. S. 216-224. [Besonders S. 220ff. zu Müllers Mythenrezeption]

**Ders.:** Antike Mythen auf dem Theater der DDR. Geschichte und Poesie, Vernunft und Terror

- In: Dramatik der DDR. Hg. von Ulrich Profitlich. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1987. S. 223-265.
  - Ders.: Die andere deutsche Literatur. Aufsätze zur Literatur aus der DDR. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, S. 79-114.

Ders.: ,Dialektik der Aufklärung' in der jüngeren DDR-Literatur

- In: Die Literatur der DDR 1976-1986. Akten der Internationalen Konferenz Pisa. Mai 1987. Hg. von Anna Chiarloni u.a. Pisa: Giardini 1988, S. 407-421.
  - Positionen Bd. 5. Wortmeldungen zur DDR-Literatur. Hg. von H. Einhorn/E. Günther. Halle/Leipzig: Mitteldeutscher Verlag 1989, S. 122-140.
  - Wolfgang Emmerich: Die andere deutsche Literatur: Aufsätze zur Literatur aus der DDR. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, S. 115-128.

Ders.: Gleichzeitigkeit. Vormoderne, Moderne und Postmoderne in der Literatur der DDR.

- In: Text + Kritik. Sonderband 1988: Bestandsaufnahme Gegenwartsliteratur. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Text + Kritik 1988, S. 193-211.
  - Wolfgang Emmerich: Die andere deutsche Literatur: Aufsätze zur Literatur aus der DDR. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, S. 129-150.

**Ders.:** Der vernünftige, der schreckliche Mythos. Heiner Müllers Umgang mit der griechischen Mythologie.

- In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig: Reclam 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen: Steidl 1989, S. 138-156.
  - Il teatro di Heiner Müller. Hg. von Valentina Valentini. Rom: Bulzoni. Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettaculo Nr. 41 (1997),

S. 49-66. [Unter dem Titel "Il mito razionale e spaventoso. Il rapporto di Heiner Müller con la mitologia greca"]

**Ders.:** Leben oder sterben lassen. Exekutionen bei Heiner Müller. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. in Verbindung mit Gregor Laschen von Paul Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1990. S. 147-156 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 7).

**Ders.:** Veröffentlichungen von und über Heiner Müller anläßlich seines 60. Geburtstages. In: Radio Bremen "Das Büchermagazin" am 25.2.1990. [Zu Publikationen in den Verlagen Rotbuch, Philipp Reclam jun., Steidl und Edition Hentrich]

**Ders.:** Mythos als Erbe. Antikenprojekte der 80er Jahre auf den Theatern der Bundesrepublik und der DDR. In: Kulturelles Erbe zwischen Tradition und Avantgarde. Ein Bremer Symposium. Hg. von Thomas Metscher/Christian Marzahn. Köln u.a.: Böhlau 1991, S. 443-457 (= Europäische Kulturstudien. Literatur – Musik – Kunst im historischen Kontext, Bd. 2).

Ders.: Status melancholicus. Zur Transformation der Utopie in der DDR-Literatur

- In: Text + Kritik. Sonderband 1991: Literatur in der DDR. Rückblicke. Hg. von Heinz Ludwig Arnold/Frauke Meyer-Gosau. München: Text + Kritik 1991, S. 232-245.
  - Ders.: Die andere deutsche Literatur: Aufsätze zur Literatur aus der DDR. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, S. 175-189.

Ders.: Affirmation – Utopie – Melancholie. Versuch einer Bilanz von vierzig Jahren DDR-Literatur

- In: German Studies Review 14 (1991), H. 2, S. 325-344.
  - In Gegenwart und Vergangenheit deutscher Einheit. Hg. von G. Eifler/O. Saame. Wien: Passagen 1992, S. 61-90.

Ders.: Orpheus in der DDR. Heiner Müllers Autorschaft. In: Metamorphosen des Dichters. Das Rollenverständnis deutscher Schriftsteller vom Barock bis zur Gegenwart. Hg. von Gunter E. Grimm. Frankfurt a. M.: Fischer 1992, S. 286-301.

Ders.: Im Zeichen der Wiedervereinigung: die zweite Spaltung der deutschen Literatur

- In: Kultur und Macht Deutsche Literatur 1949 1989. Hg. vom Sekretariat für kulturelle Zusammenarbeit nichttheatertragender Städte und Gemeinden in Nordrhein-Westfalen, Gütersloh. Bielefeld: Aisthesis 1992, S. 26-40.
  - Ders.: Die andere deutsche Literatur: Aufsätze zur Literatur aus der DDR. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, S. 208-224.

**Ders.:** Für eine andere Wahrnehmung der DDR-Literatur. Neue Kontexte, neue Paradigmen, ein neuer Kanon

- In: German Monitor. Sonderband "Geist und Macht". Hg. von Axel Goodbody/Dennis Tate. Bd. 29. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 1992, S. 7-22.
  - Ders.: Die andere deutsche Literatur. Aufsätze zur Literatur aus der DDR. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, S. 190-207.

**Ders.:** Zwischen Hypertrophie und Melancholie. Die literarische Intelligenz der DDR im Historischen Kontext

- In: Universitas. Zeitschrift für interdisziplinäre Wissenschaft 48 (1993) H. 8, S. 778-792.
  - Universität [Englische Ausgabe] 35 (1993), H. 4, S. 273-285. [In englischer Sprache]

Ders.: Do We Need to Rewrite German Literary History since 1945? A German Perspective. Übersetzt von Peter C. Pfeiffer. In: Cultural Transformations in the New Germany: American and German Perspectives. Hg. von Friederike Eigler/Peter C. Pfeiffer. Columbia, South Carolina: Camden House 1993, S. 117-131.

**Ders.:** Schreiben unter Zensur. Literatur der DDR. In: Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Hg. von Rolf Grimminger u.a. Reinbek: Rowohlt 1995, S. 637-661.

**Ders.:** Rückblicke auf die Literatur der DDR. In: Aus Politik und Zeitgeschichte. Beilage zu Das Parlament B 13-14/96 vom 22.3.1996, S. 13-23.

**Ders.:** Der Fall Heiner Müller. In: Deutschland Archiv. Zeitschrift für das vereinigte Deutschland 32 (1999), H. 2, S. 283-285.

**Ders.:** Deutsche Schriftsteller als Intellektuelle. Strategien und Aporien des Engagements in Ost und West von 1945 bis heute.

- In: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 31 (2001), H. 124, S. 28-45.
  - New German Critique 31 (2003), H. 88, S. 37-54. [Unter dem Titel "German Writers as Intellectuals: Strategies and Aporias of Engagement in East and West from 1945 until Today"]

Ders.: Gotthold Ephraim Lessing. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk– Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 129-131.

**Ders.:** Griechische Antike. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 171-178.

Ders.: Entzauberung – Wiederverzauberung. Die Maschine Mythos im 20. Jahrhundert. In: Mythenkorrekturen. Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption. Hg. von Martin Vöhler/Bernd Seidensticker in Zusammenarbeit mit Wolfgang Emmerich. Berlin/New York: de Gruyter 2005 (= spectrum Literaturwissenschaft/spectrum Literature. Komparatistische Studien/Comparative Studies, Bd. 3).

Ders.: Griechische Mythen als Esperanto – Heiner Müllers Antikenstücke. In: Die unerträgliche Leichtigkeit der Kunst. Ästhetisches und politisches Handeln in der DDR. Hg. von Michael Berg u.a. Köln u.a.: Böhlau 2007, S. 59-76 (= KlangZeiten. Musik, Politik und Gesellschaft, Bd. 2). [Vorträge einer Ringvorlesung zum Thema "Zeitgenossenschaft – Künste und Kunstwissenschaft in der DDR" im Wintersemester 2003/04 an der Friedrich Schiller-Universität in Jena]

**Ders.:** Schicksale der Moderne in der DDR. In: Literarische Moderne. Begriff und Phänomen. Hg. von Sabine Becker/Helmut Kiesel. Berlin: de Gruyter 2007, S. 417-434.

**Ders.:** Fast eine Leerstelle – Über die verleugnete Präsenz des Holocaust in der DDR-Literatur. In: Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts Bd. 9 (2010), S. 57-84.

**Ders.:** Im Besitz der Wahrheit? Autorschaft im DDR-Sozialismus: Christa Wolf – Heiner Müller. In: Autorschaft. Ikonen – Stile – Institutionen. Hg. von Martina Wagner-Egelhaaf. Berlin: Akademie 2011, S. 305-320.

**Engel, Wolfgang:** Texte, ins Leere geworfen. Wolfgang Engel im Gespräch mit Frank Hörnigk. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 24-28.

**Engelhardt, Michael von/Rohrwasser, Michael:** Kassandra – Odysseus – Prometheus. Modelle der Mythosrezeption in der DDR-Literatur

- In: Michigan Germanic Studies 8 (1982), H. 1-2, S. 13-50.
  - L' 80. Demokratie und Sozialismus. Zeitschrift für Literatur und Politik Bd. 34 (1985), S. 46-76. [Besonders S. 60f. und S. 71-73 zu Heiner Müllers "Philoktet", "Prometheus" und "Zement"]

**Eörsi, István:** "Massaker der Sinnsuche". Der ungarische Autor István Eövsi über die seltsame Allianz von Heiner Müller und Botho Strauß. In: Der Spiegel vom 12.9.1994.

**Erceg, Mira:** Prophet – Nicht nur im eigenen Land. In: Theater der Zeit 52 (1997) H. 1. Heiner-Müller-Spezial, S. XXXVIII-XL.

**Erken, Günther:** Mülheimer Jahresringe. In: stücke '76 – '90. 15 Jahre Mülheimer Dramatikerpreis. Hg. von Werner Schulze-Reimpell. Köln: Prometh 1991, S. 24-32.

**Ernst, Alexander:** Gesammelte Irrtümer. Interviste e conversazioni di Heiner Müller. Tesi Universität Florenz, 2004. [In italienischer Sprache]

Ders.: Heiner Müller und das Deutsche Theater. In: http://perspektive89.com/blogtags/heiner\_muller. [Ein Interview mit Alexander Weigel am 26.1.2005 in Berlin vor allem über Heiner Müllers "Der Lohndrücker", "Hamlet/Hamletmaschine" und "Mauser"]

**Ders.:** Interview mit Berliner Theaterregisseur – Theaterarbeit – The Roadrunner on cocaine Playing Shakespeare. In: http://perspektive89.com/blogtags/heiner\_muller. [Ein Gespräch mit Hans-Werner Kroesinger am 11.4.2005 in Berlin über den Dramatiker Heiner Müller, "Die Hamletmaschine" und die Wende, Robert Wilson, Blixa Bargeld und die Einstürzenden Neubauten]

**Ders.:** "Fünf Minuten Schwarzfilm" oder 11'09"01". Die cineastische Verwirklichung einer Provokation?

- In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 21 (2005), H. 47, S. 53-56.
  - http://perspektive89.com/blogtags/heiner\_muller. [Unter dem Titel "A. G. Inarritu & H. Müller: "Fünf Minuten Schwarzfilm" oder "11'09'01′′′" Die cineastische Verwirklichung der Provokation?] [Zugriff am 6.7.2012]

Ders.: Heiner Müllers Theater der Schrift, oder: Der Interviewkünstler im Spiegelbild seines Schreibprozesses

- In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 282-294.
  - http://perspektive89.com/blogtags/heiner\_muller. [Zugriff am 6.7.2012]

**Escherig, Ursula:** Keine Vereinigung. Walter Jens und Heiner Müller zur Zukunft der beiden Akademien der Künste in Ost und West. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben vom 11.11.1990.

Essenberg, Oliver van: Kulturpessimismus und Elitebewusstsein. Zu Texten von Peter Handke, Heiner Müller und Botho Strauss. Marburg: Tectum 2004. (= Diss. Universität Bamberg, 2003)

**Ette, Wolfram:** Kritik der Tragödie. Über dramatische Entschleunigung. Weilerswist: Velbrück 2011. [Kapitel 7, S. 479-569, besonders zu Heiner Müllers "Hamletmaschine"] *Rezensionen* 

- Thomas Assheuer: Des Leidens letzter Akt. Wolfram Ettes brillante Studie "Kritik der Tragödie". In: Die Zeit vom 20.10.2011.
- Frank Raddatz: Über dramatische Verkennung. In: Theater der Zeit 67 (2012), H. 2, S. 68.

**a.f.:** Das unerklärliche Felsgebirge. Heiner Müller liest Prometheus-Texte in der alten Oper. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.9.1987.

Fabbri, Sandrine: Heiner Müller en Sicile. In: Journal de Genève vom 16.12.1994.

Fabian, Hans J.: Recent East German Drama. In: World Literature Today: A Literary Quarterly of the University of Oklahoma (1981), H. 4, S. 588-591.

Faes, Urs: Einer wie Müller. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 23.

**Fahrni, Pia:** Heiner Müller. Produktionsstücke der fünfziger Jahre. Lizenziatsarbeit Universität Bern, 1985.

Failoni, Helmut: I testi di Heiner Müller? Ancora incompresi. In: L'Unità (Italien) vom 22.1.1996.

Fairbrother, Trevor (Hg.): Robert Wilson's Vision. An exhibition of works by Robert Wilson with a sound environment by Hans Peter Kuhn. Boston/New York: Museum of Fine Arts/Harry N. Abrams 1991. [Bild- und Textmaterial zu "Death, Destruction and Detroit", "CIVIL warS", "The Forest", "Alceste" und "Hamletmachine]"

Ders.: Robert Wilson. A Chronological Essay. In: Robert Wilson's Vision. An exhibition of works by Robert Wilson with a sound environment by Hans Peter Kuhn. Hg. von Trevor Fairbrother. Boston/New York: Museum of Fine Arts/Harry N. Abrams 1991, S. 109-136. [Auch zu "Death, Destruction and Detroit", "CIVIL warS", "The Forest", "Alceste" und "Hamletmachine]"

F.A.Z.: Heiner-Müller-Festival. Inszenierungen in Den Haag. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.4.1983.

**F.A.Z.:** Erfolgszwang? Zweifel an Vorwürfen gegen Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.1.1993.

**F.A.Z.:** Entschuldigung. Heiner Müller soll Dieter Schulze vergeben. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 23.3.1993.

**F.A.Z.:** Schall und Schmauch. Peymann schreibt an Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26.1.1994.

**F.A.Z.:** Müllers Verdun. Was im Interview wirklich steht. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26.10.1995.

**F.A.Z.:** In Gesellschaft. Ein Verein für Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6.5.1997.

**F.A.Z.:** Toter Vater. Geburtstagsfeiern für Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8.1.1999.

Fehervary, Helen: Heiner Müllers Brigadenstücke

- In: Basis. Jahrbuch für deutsche Gegenwartsliteratur. Bd. 2. Hg. von Reinhold Grimm/ Jost Hermand. Frankfurt a. M.: Athenäum 1971, S. 103-140.
  - Zum Drama in der DDR: Heiner Müller und Peter Hacks. Hg. von Judith R. Scheid.
     Stuttgart: Klett 1981. S. 13-45 (= Reihe Literaturwissenschaft Gesellschaftswissenschaft, Bd. 53).
  - Jost Hermand/Dies.: Mit den Toten reden: Fragen an Heiner Müller. Köln u.a.:
     Böhlau 1999, S. 1-38 (= Literatur Kultur Geschlecht. Studien zur Literaturund Kulturgeschichte, Bd. 13).

Dies.: Enlightenment or Entanglement. History and Aesthetics in Bertolt Brecht and Heiner Müller. In: New German Critique 4 (1976), H. 8, S. 80-109.

**Dies.:** The poet and history entwined. In: Dies.: Hölderlin and the left. Heidelberg: Winter 1977, S. 161-174 (= Reihe Siegen. Beiträge zur Literatur- und Sprachwissenschaft, Bd. 3).

Rezension

David Constantine: [Ohne Titel]. In: The Modern Language Review 74 (1979),
 H. 3, S. 747f.

**Dies.:** Die erzählerische Kolonisierung des weiblichen Schweigens. Frau und Arbeit in der DDR-Literatur. In: Arbeit als Thema in der deutschen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. von Reinhold Grimm/Jost Hermand. Königstein: Athenäum 1979. S. 171-195.

Dies.: The Gender of Authorship. Heiner Müller and Christa Wolf. In: Studies in Twentieth Century Literature 5 (1980), H. 1, S. 41-58.

**Dies.:** "Wiah, Fani … Wiah, Moah". In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im Kalkfell für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 33-36.

Dies.: Landscapes of an ,Auftrag'

[Zu Heiner Müllers "Der Auftrag" und "Die Bauern"]

- In: New German Critique 26 (1998), H. 73, S. 115-32.
  - Jost Hermand/Dies.: Mit den Toten reden: Fragen an Heiner Müller. Köln u.a.:
     Böhlau 1999, S. 160-175. (= Literatur Kultur Geschlecht. Studien zur Literaturund Kulturgeschichte, Bd. 13). [Unter dem Titel "Landschaften eines Auftrags"]

**Dies:** Response. In: Contentious Memories. Looking Back at the GDR. Hg. von Jost Hermand/Marc Silberman. New York u.a. Lang 1998, S. 163-167 (= German Life and Civilization, Bd. 24).

**Dies.:** "Die gotische Linie". Altdeutsche Landschaften und Physiognomien bei Seghers und Müller. In: Jost Hermand/Dies.: Mit den Toten reden: Fragen an Heiner Müller. Köln

u.a.: Böhlau 1999, S. 113-135 (= Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Literaturund Kulturgeschichte, Bd. 13).

**Dies.:** Mit den Toten reden. Hommage à Heiner Müller. In: Jost Hermand/Dies.: Mit den Toten reden: Fragen an Heiner Müller. Köln u.a.: Böhlau 1999, S. 136-142 (= Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 13).

Dies.: Manierismus, Modernismus, Müller. "In der Zeit des Verrats/Sind die Landschaften schön"

- In: Jost Hermand/Dies.: Mit den Toten reden: Fragen an Heiner Müller. Köln u.a.: Böhlau 1999, S. 176-189 (= Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Literaturund Kulturgeschichte, Bd. 13).
  - Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 35-44 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48). [In englischer Sprache. Unter dem Titel "Mannerism, Modernism, Müller. 'In der Zeit des Verrats/Sind die Landschaften schön"]

**Dies.:** Anna Seghers. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 134-136.

**Dies.:** Heiner Müller's Representations of Hitler. The Bunker as topos for the Endpoint and the Terror of the New. In: Unmasking Hitler. Cultural Representations of Hitler from the Weimarer Republic to the Present. Hg. von Klaus L. Berghahn/Jost Hermand. Oxford u.a.: Lang 2005, S. 213-236 (= German Life and Civilisation, Bd. 44).

Felber, Gerald: Wer haust in meiner Stirn. "Fundsachen Heiner Müller – eine Ausstellung". In: Salzburger Nachrichten vom 19.12.1998.

**Ferguson, Marc Andrew:** Alienation effects and politics in the works of Richard Foreman and Heiner Müller. Diss. Washington University. St. Louis, 2003.

**Fernandez-Bueno, M.:** El curso a motivos mitológicos en el teatro de la RDA. In: Revista de Filologia Alemana 17 (August 2009), S. 127-139.

**Fernández Lera, Antonio:** Heiner Müller, un espíritu de nuestro tiempo. In: El Público Nr. 29 (Februar 1986), S. 22f.

**Ders.:** Müller/Espacio Cero. La propagación de un virus. In: Primer acto. Cuadernos de investigacion teatral Nr. 221 (1987), S. 79f.

Fernández Torres, Alberto: De autores y estrenos. In: ADE Teatro Nr. 37/38 (1994), S. 151-157.

**Ders.:** Público y Repertorio en el teatro español actual. In: ADE Teatro Nr. 50/51 (1996), S. 32-41.

Ferney, Frédéric: Heiner Müller, la désillusion lyrique. In: Le Figaro vom 15.12.1994.

Feuchtner, Bernd: Heinerles Himmelfahrt. Werke von Müller und Rihm in der Adenauer-Stiftung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.1.2001.

Fialoni, Helmut: I testi di Heiner Müller? Ancona incompresi. In: L'Unità (Italien) vom 22.1.1996.

**Fichet, Roland:** "L'unique c'est le mal". In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 8 (1991), S. 43-47.

Fiebach, Joachim: Nachwort. In: Heiner Müller: Die Schlacht/Traktor, Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Hg. von Joachim Fiebach. Berlin: Henschel 1977. 2. Aufl 1981, S. 112-138.

**Ders.:** Nachwort. In: Heiner Müller: Der Auftrag, Der Bau, Herakles 5, Todesanzeige. Hg. von Joachim Fiebach. Berlin: Henschel 1981, S. 112-138.

Ders.: Verschiebung einer Ästhetik. Von "Die Bauern" zu "Der Auftrag" In: Heiner Müller: Die Bauern. Macbeth. Mülheimer Rede. Hg. mit einem einleitenden Essay von Joachim Fiebach. Berlin: Henschel 1984, S. 7-38.

Ders.: Nach Brecht – von Brecht aus – von ihm fort? Heiner Müllers Texte seit den 70er Jahren. In: Brecht 88. Anregungen zum Dialog über die Vernunft am Jahrtausendende. Hg. von Wolfgang Heise. Berlin: Henschel 1987. 2., erweiterte Aufl. 1989, S. 171-188 und S. 341-345 (= Schriftenreihe des Brecht-Zentrums der DDR).

**Ders.:** Vorbemerkung. In: Heiner Müller: Philoktet, Bildbeschreibung, Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar, Wolokolamsker Chaussee I, Wolokolamsker Chaussee II: Wald bei Moskau. Hg. von Joachim Fiebach. Berlin: Henschel 1987, S. 7f. (= Reihe Dialog).

Ders.: "Mein Schauspiel ist eine Komödie". Theater und Rollenverhalten. In: Heiner Müller: Quartett, Weiberkomödie, Wie es euch gefällt, Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten, Blut ist im Schuh oder Das Rätsel der Freiheit. Hg. von Joachim Fiebach. Berlin: Henschel 1988. S. 199-221.

**Ders.:** Nachwort. In: Heiner Müller: Stücke. Hg. von Joachim Fiebach. Berlin: Henschel 1988, S. 591-598.

**Ders.:** Marginalie zu Robert Wilson und Heiner Müller. In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig: Reclam 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen: Steidl 1989, S. 194-202.

Ders.: Wole Soyinka and Heiner Müller. Different Cultural Contexts, Similar Approaches.

- In: The Dramatic Touch of Difference. Theatre, Own and Foreign. Hg. von Erika Fischer-Lichte u.a. Tübingen: Narr 1990, S. 263-273.
  - Perspectives on Wole Soyinka. Freedom and Complexity. Hg. von Biodun Jeyifo. Jackson: University Press of Mississippi 2001, S. 128-139.

**Ders.:** Inseln der Unordnung. Fünf Versuche zu Heiner Müllers Theatertexten, Berlin: Henschel 1990.

# Rezensionen

- Simonetta Sanna: [Ohne Titel]. In: Zeitschrift für Germanistik 13 (1993), H. 2, S. 444-447.
- Marianne Streisand: [Ohne Titel]. In: Notate 13 (1990), H. 4, S. 11f.
- Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 112 (1993),
   H. 4, S. 629-633.
- Ders.: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 320-323 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

Ders.: Kommunikation und Theater. Diskurse zur Situation im 20. Jahrhundert

- In: Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft, Nr. 41 (1992), S. 7-104. [Auch zu den Theaterkonzeptionen von Dario Fo, Heiner Müller und Peter Stein]
  - Ders.: Keine Hoffnung. Keine Verzweiflung. Versuche um Theaterkunst und Theatralität. Berlin: Vistas 1998, S. 85-181.

Ders.: Der Wolf kommt aus dem Süden

- In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALKFELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 113-121.
  - Ders.: Keine Hoffnung. Keine Verzweiflung. Versuche um Theaterkunst und Theatralität. Berlin: Vistas 1998, S. 225-240. [Leicht veränderte Fassung. Unter dem Titel "Der Wolf kommt aus dem Süden?"]

**Ders.:** Resisting Simultation. Heiner Müller's Paradoxical Approach to Theater and Audivisual Media Since the 1970s. In: New German Critique 26 (1998) H. 73, S. 81-94.

**Ders.:** Müllers Wunde Woyzeck. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 27-33 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

**Ders.:** Manifeste europäischen Theaters – Grotowski bis Schleef. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 266-280 (= Recherchen, Bd. 13).

Ders.: Nach 1989. Zwischen den Welten. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 16-23.

Fieberkälte im Nichts. Ein Gespräch in der "Kantine" vom Theater Solothurn. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 19. [Ein Gespräch von Hans J. Ammann, Direktor, Ariane Gaffron, Schauspielleitung, und Margit Maria Bauer, Ensemblemitglied, am Theater Biel Solothurn]

Fink, Adolf: "Man schreibt immer dasselbe Stück". Gespräch mit Heiner Müller am Vorabend der Experimenta 6. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20.5.1990.

Ders.: Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. "Macbeth", "Liebesgeschichte", "Drachenoper" und ein Vortrag. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.6.1990.

Finter, Helga: Mit den Ohren sprechen. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 62-72 (= Recherchen, Bd. 69). [Auch zu Heiner Müller]

**Finzi, Samuel:** Neunundfünfzig Regeln für den Umgang mit Dimiter Gotscheff. In: Das Schweigen des Theaters – der Regisseur Dimiter Gotscheff. Hg. von Peter Staatsmann/Bettina Schültke. Berlin: Vorwerg 8 2008, S. 223f.

Ders.: Dramatische Wechselspiele. Schauspieler Samuel Finzi über Heiner Müller, den Regisseur Dimiter Gotscheff und dessen neues Stück. In: Deutschlandfunk Kultur vom 18.11.2012. [Auch zu Dimiter Gotscheffs "Shakespeare, Spiele für Mörder, Opfer und sonstige" am Deutschen Theater]

Fiore, Enrico: Heiner Müller un "Prometeo" tra le due Germanie. In: Il Mattino vom 15.12.1994.

Fiorentino, Franchesco: Due foreste contro la *Posthistoire*: Ernst Jünger e Heiner Müller
 In: – Il bosco nella cultura europea tra realtà e immaginario. Hg. von Giuli Liebman Parrinello. Rom: Bulzoni 2002, S. 139-153.

 Auf Brüche. Theaterarbeit zwischen Text und Situation. Hans-Thies Lehmann zum sechzigsten Geburtstag. Hg. von Patrick Primavesi/Olaf A. Schmitt. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 257-266 (= Recherchen, Bd. 20). [Unter dem Titel "Spätmoderne Waldgänger. Über Ernst Jünger und Heiner Müller"]

**Ders.:** Ernst Jünger und Heiner Müller. Für eine nicht nur menschliche Kultur. In: Verwandtschaften. Jünger-Studien. Hg. von Günther Figal/Georg Knapp. Bd. 2. Tübingen: Attempo: 2003, S. 186-219.

**Ders.** (**Hg.**): Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Ders. Rom: Artemide 2005 (= Collana Proteo, Bd. 26).

**Ders.:** Heiner Müller. Oltre le idee. In: Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Ders. Rom: Artemide 2005, S. 9-32 (= Collana Proteo, Bd. 26).

**Ders:** "C'era una grande vicinanza". Intervista a Jannis Kounellis. In: Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Ders. Rom: Artemide 2005, S. 71-78 (= Collana Proteo, Bd. 26).

Ders.: Der Krieg der Landschaften. In: Sire, das war ich. "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei". Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 215-224 (= Recherchen, Bd. 42).

Fischborn, Gottfried: Künstlerische Subjektivität und Aneignung der Wirklichkeit im Drama. Studien zur dramatischen Gattung in der entwickelten sozialistischen Gesellschaft der DDR im Zusammenhang mit der produktiven Tätigkeit dramatischer Autoren. Diss. (masch.) Karl-Marx-Universität Leipzig, 1977. [Auch zu Heiner Müllers]

Ders.: Künstlerische Subjektivität und Wirklichkeitsaneignung. Zum Schaffen der Dramatiker Hacks, Heiner Müller und Stolper. In: Theater der Zeit 33 (1978), H. 1, S. 52-55.

**Ders.:** The drama of the German Democratic Republic since Brecht: An Outline. In: Modern Drama 23 (1980), H. 4, S. 422-434.

**Ders.:** Stückeschreiben: Claus Hammel, Heiner Müller, Armin Stolper. Berlin: Akademie 1981, S. 43-126.

### Rezension

Uwe Sänger: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 324-327 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

**Ders.:** Procedio und Oppolonius. Zehn Dialoge über das Schreiben von Dialogen. In: Neue deutsche Literatur 31 (1983), H. 6, S. 44-57. [Auch zu Heiner Müllers "Der Auftrag" und "Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten"]

Ders.: Notizen zu Heiner Müller. In: Neue Deutsche Literatur 36 (1988), H. 7, S. 68-79.

**Ders.:** Einige Gedanken zur Krise der Autor-Subjektivität in Ostdeutschland. In: Cahiers d'Etudes Germaniques 20 (1991). Lectures du texte de théâtre. Etudes réunies et présentées par Ingrid Haag, S. 213-220.

Ders.: Der Unzeitgemäße

- In: Die Gazette. Das politische Kulturmagazin 1 (2004), H. 4, S. 109f. [Unter dem Titel "Das Material beweglich halten. Heiner Müller im schwarzen Loch der Geschichte"]
  - Fischborn, Gottfried: Politische Kultur und Theatralität. Aufsätze, Essays, Publizistik. Mit einem Vorwort von Joachim Fiebach. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2012, S. 179-182.

Ders.: Peter Hacks und Heiner Müller. Essay-Collage. Mainz: Thiele 2012.

Fischborn Gottfried u.a.: Geschichte – Revolution – Dramaturgie. Material zum Theater. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden der DDR, Nr. 184, 1985. [Darin ein Aufsatz von Erika Stephan über Müllers "Macbeth" sowie ein Aufsatz von Gottfried Fischborn über "Figuren bei Braun, Müller und Gerlach"]

**Fischer, Christa-Maria:** Wenn es bei der Kunst um die Wurst geht. Gespräch mit Heiner Müller und Susan Sontag in der Akademie. In: Neues Deutschland vom 3.10.1990.

**Fischer, Eva-Elisabeth:** Der gefesselte Prometheus. Wanda Golonkas Heiner-Müller-Material-Stück "die blauen den Kleinen…" am Frankfurter Schauspiel uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 22./23.12.2001.

**Fischer, Gerhard:** Emanzipation, Entfremdung und der Mythos der Medea. Zur Darstellung der Geschlechterbeziehungen bei Heiner Müller. In: Connaissance de la RDA (Paris) 11 (1983), H. 16, S. 33-58.

**Ders.** (**Hg.**): Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994. Heiner Müller/Theatre-History-Performance. Tübingen: Stauffenburg 1995 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).

#### Rezensionen

- Christian Rogowski: [Ohne Titel]. In: German Studies Review 22 (1999), H. 1, S. 181f.
- Arlene Teraoka: [Ohne Titel] In: Germanic notes and reviews 27 (1996), H. 2, S. 139f.
- Dies.: [Ohne Titel]. In: The Germanic review 72 (1997), H. 1, S. 95f.
- Carl Weber: [Ohne Titel]. In: Theatre Journal 50 (1998), H. 1, S. 132.
- Hendrik Werner: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 266-272 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**Ders.:** Heiner Müller in Taormina, Sydney, Berlin: The Reception of a ,Postmodern Classic and the Challenge of the Present. In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994. Heiner Müller/

Theatre-History-Performance. Hg. von Gerhard Fischer: Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 1-9 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).

**Ders.:** Theatre of Memory. Past and Present. In: Communications from the International Brecht Society 25 (1996), H. 1, S. 26-28.

**Ders.:** Australien. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 361f. [Internationale Rezeption von Heiner Müller]

**Fischer, Ralph:** Der hinkende Vogel verfremdet den Flug. Physische Verfremdung in den Theatertexten Heiner Müllers. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2012.

Fischer-Lichte, Erika: Zerstückelung und Wiedergeburt: "Menschen aus neuem Fleisch". In: Dies.: Geschichte des Dramas. Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart. 2 Bde. Bd. 2. Tübingen: UTB 1990, S. 271-289.

Dies.: Zwischen Differenz und Indifferenz. Funktionalisierungen des Montageverfahrens bei Heiner Müller. In: Avantgarde und Postmoderne. Prozesse struktureller und funktioneller Veränderungen. Hg. von Erika Fischer-Lichte/Klaus Schwind. Tübingen: Stauffenburg 1991, S. 231-246 (= Stauffenburg Colloquium, Bd. 19).

Dies.: Kurze Geschichte des deutschen Theaters. Tübingen/Basel: Francke 1993.

Dies: Die Entdeckung des Zuschauers. Paradigmenwechsel auf dem Theater des 20. Jahrhunderts. Tübingen/Basel: Francke 1997. [S. 173-186. Kap II.7: Zwischen Differenz und Indifferenz. Funktionen des Montage-Verfahrens bei Heiner Müller]

Dies.: Berliner Theater im 20. Jahrhundert. In: Berliner Theater im 20. Jahrhundert. Hg. von Erika Fischer-Lichte u.a. Berlin: Fanneif Walz 1998, S. 9-42.

Flashar, Hellmut: Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit 1585-1990. München: Beck 1991. [Zu Heiner Müller besonders Kapitel XII "Das antike Drama unter den Bedingungen des modernen Regietheaters: Wege und Irrwege"]

**Ders.:** Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne. Von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage. München: Beck 2009. [Zu Heiner Müller besonders Kapitel XII "Modernes Regietheater und antikes Drama" und Kapitel XIII "Anschwellender Bocksgesang"]

Flegel, Silke: "Eine anarchistische Insel". Heiner Müller zum Achtzigsten. In: Schauplatz Ruhr. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet. RUHR.2010. Inszenierung einer Metropole. Hg. von Guido Hiß/Monika Woitas. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 44-46.

Förg, Gabriele (Hg.): Unsere Wagner: Joseph Beuys, Heiner Müller, Karlheinz Stockhausen, Hans Jürgen Syberberg. Essays. Frankfurt a. M.: Fischer 1984.

Foradini, Flavia: Tutti felici nella nuova Germania? In: Sipario. Mensile di teatro balleto musica lirica cinema e arti visive (Mailand) 46 (Juni 1991), S. 83f.

Dies.: E se tornasse Marx? Che cosa ne pensa Heiner Müller. A Francoforte un festival in suo onore. Gli uomini di cultura dell'ex DDR. La funzione del teatro. Il lavoro degli scrittori. La tragedia della stupiditá. In: Sipario. Mensile di teatro balleto musica lirica cinema e arti visive (Mailand) 46 (Juni 1991), S. 88-91.

Fowler, Keith: Who is He Supposed to Be? In: Müller in America: American Productions of Works by Heiner Müller, Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 43-50.

fr: DDR-Theater spielen häufig Heiner Müllers Stücke. In: Frankfurter Rundschau vom 24.1.1989.

FR: Berliner Ensemble. Neues und Altes von Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 31.5.1995.

François, Jean-Claude: Heiner Müller et le théâtre de la mémoire. In: Allemagne d'aujourd'hui. Nouvelle Série Nr. 63 (1978). Problèmes actuels de la vie culturelle en R.D.A., S. 50-63.

**Ders.:** Le Théâtre de RDA: Heiner Müller. In: Connaissance de la RDA (Paris) 6 (1978), S. 7f.

**Ders.:** Deux théâtres allemands ou un seul? In: Connaissance de la RDA (Paris) 17 (Oktober 1989), H. 28/29. R.D.A. – R.F.A. réunification?, S. 119-127.

**Ders.:** Heiner Müller et "la vie à la campagne en R.D.A." Modèles et contre-modèles. In: Etudes Germaniques 48 (1993), H. 1, S. 3-26.

**Ders.:** Heiner Müller, ou "le style, c'est l'homme". In: Heiner Müller et Alexander Kluge arpenteurs de ruines. Le grouillement bariolé des temps. Actes du colloque international CRINI (Centre de recherche sur les identités nationales et l'interculturalité). Hg. von Herbert Holl. Paris: L'Harmattan 2004, S. 93-101.

Fratelloni, Cristina: L'Europa incorona Muller

In: - Il resto del Carlino vom 12.12.1994.

La Nazione vom 12.12.1994.

Dies.: Heiner Müller "Brecht ok purchè non annoi". In: Il Tempo vom 15.12.1994.

Freie Kammerspiele Magdeburg (Hg.): "Todesanzeige – Eisbruch". Magdeburg: Freie Kammerspiele 2001 (Programmheft).

Freies Theater München (Hg.): Heiner Müller "Die Schlacht" (Auszug) und "Der Vater". München: Freies Theater 1982 (Programmheft).

Freies Theater München (Hg.): Heiner Müller: Traumtexte. München: Freies Theater 2011 (Programmheft).

Freitag, Barbara: "Theater ist ein Ort der Zeitverschwendung". Am Sonntag hatte Josef Szeilers Improvisation "Configuration HM" zu Texten Heiner Müllers im Genfer Grütli-Theater Premiere. Bis Mitte Dezember wird jeder Abend zur neuen Performance mit ungewissem Ausgang. In: Der Standard (Wien) vom 18.11.2008.

Freundel, Natascha: Heiner Müller Superstar. Philosophen, Soziologen und arabische Dichter feiern in der Akademie der Künste den Dramatiker. In: Berliner Zeitung vom 13.1.2004.

**Freundt, Michael:** Die verwüstete Psyche der Überlebenden. Unterm Dach: Texte von Inge und Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 10.11.1997.

Ders.: Vom Wodka zum Whiskey. Premieren im Prater und im Künstlerhaus Bethanien: Zwei Stücke von Alexej Schipenko. In: Berliner Zeitung vom 18.12.1998. [Auch zu Schipenkos Inszenierung seines Müller-Stücks "Mehrlicht" im Künstlerhaus Bethanien, Berlin im Rahmen von "Brecht – Müller – Beckett"]

Freyer, Thomas: Wie bin ich das geworden, was ich bin? Der Autor Thomas Freyer im Gespräch mit Dorte Lena Eilers und Lena Schneider. In: Theater der Zeit 64 (2009), H. 3, S. 54. [Auch zu Heiner Müller]

Frias, Maria Cristina: ,Eu usei a Stasi', afirma Heiner Müller. O dramaturgo alemão fala sobre seu relacionamento com a polícia secreta da ex-Alamanha Oriental. In: Folha de São Paulo/Ilustrada vom 15.10.1993.

Frias, Otavio Filho: Ruinen in den Tropen. Ruinas nos Trópicos. In: Drucksache N. F., Nr. 6. Laymert Garcia dos Santos. Hg. von Wolfgang Storch. Düsseldorf: Richter 2001, S. 83-95. [In deutscher und portugiesischer Sprache]

Frick, Werner: ,Die mythische Methode'. Komparatistische Studien zur Transformation der griechischen Tragödie im Drama der klassischen Moderne. Tübingen: Niemeyer 1998 (= Hermaea. Germanistische Forschungen. Neue Folge, Bd. 86). [Auch zu Heiner Müller]

Fricke, Lucy: "Bevor man etwas sagt, muss man schweigen". Wie Heiner Müller einst Schauspieler verzweifeln ließ. In: Berliner Morgenpost vom 12.4.2011.

Fricker, Frédérique: Passage du texte à la scène. Mémoire de Master. Université de la Sorbonne Nouvelle. Paris III. Paris 2007. [Auch zu Heiner Müller]

Friebel, Alexander: "Ich werd' verrückt, der Miller Heiner". Im Leben der Dora Weigelt hatte Heiner Müller seinen festen Platz. Und umgekehrt. In: Die Tageszeitung vom 30.12.1996.

Friedman, Dan (Hg.): Müller in America: American Productions of Works by Heiner Müller, Bd. 1 und 2. New York: Castillo Cultural Center 2003.

**Ders.:** Introduction. In: Müller in America: American Productions of Works by Heiner Müller, Bd. 1. Hg. von Ders. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 10-19.

**Ders.** (**Hg.**): Brecht in Supporting Role at Müller Conference "The Cultural Politics of Heiner Müller", 1.-3. April 2005. In: Communications from the International Brecht Society Bd. 34 (Juni 2005), S. 14-16. [Siehe auch http://oneeyedman.net/cgi-bin/mailman/istinfo/heinermaschine/ und http://www.castillo.org/pdf/Fullconferenceschedule.pdf]

**Ders.:** Heiner Müller on 42<sup>nd</sup> Street. The Literary Managers and Dramaturgs of the Americas. In: Review 15 (Frühjahr/Sommer 2005), H. 2, S. 7f. [Bericht zu der Konferenz "The Cultural Politics of Heiner Müller" vom 1.-3. April 2005]

**Ders.** (**Hg.**): Introduction. The Cultural Politics of Heiner Müller. In: The Cultural Politics of Heiner Müller. Hg. von Ders. Newcastle: Cambridge Scholars 2007, S. 1-7. [Publikation zu der gleichnamigen Tagung vom 1.-3.4.2005 in New York, organisiert vom Castillo Theatre]

Rezension

 David Barnett: [Ohne Titel]. In: The Modern Language Review 104 (2009), H. 3, S. 923.

**Friedrich, Detlef:** Die Fünf und die Fünf oder Wie geht es weiter? In: Berliner Zeitung vom 24.10.1991. [Zur Intendanz des Berliner Ensembles]

Ders.: Peter Zadek geht nach Wien. Über das Berliner Ensemble wurde ein Redeverbot verhängt. In: Berliner Zeitung vom 10.3.1995.

**Ders.:** Lob des Kapitalismus. "Vorspann" – Das Berliner Ensemble warb für die Spielzeit 1995/96. In: Berliner Zeitung vom 20.9.1995.

**Ders.:** Raimund war sein Zweitname. Die Akademie der Künste übernahm Heiner Müllers literarischen Nachlaß. In: Berliner Zeitung vom 8.5.1998.

**Ders.:** Wer haust in Müllers Stirn? Die Akademie der Künste zeigt Fundsachen. In: Berliner Zeitung vom 17.12.1998.

**Ders.:** Der letzte Welterklärer der DDR. Zum siebzigsten Geburtstag Heiner Müllers erholt sich Deutschland von seiner Dramatik. In: Berliner Zeitung vom 9./10.1.1999.

**Ders.:** Edle Einfalt, stille Größe. BE, vorletzter Akt: Ulrich Mühe spricht Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 1.4.1999.

**Ders.:** Für den Westexport. Einmalige humanitäre Maßnahme: Vera Oelschlegel spielte Heiner Müller und fuhr dann weg. In: Berliner Zeitung vom 19./20.2.2000.

**Ders.:** Als Adenauer Heiner Müllers Verse las. Da gastierte im Berliner Ensemble Ulrich Mühe. In: Berliner Zeitung vom 11.1.2001.

**Ders.:** Klopfzeichen. Deutsche Stoffe. Germania. Sieben Stücke. Heiner Müller in zwei Stunden am DT. In: Berliner Zeitung vom 25./26.9.2004.

Friedrich, Detlef/Laudenbach, Peter: Nichts Genaues weiß man nicht. Mit der heutigen Rückkehr von Heiner Müller wird am Berliner Ensemble die Klärung beginnen. In: Berliner Zeitung vom 6.3.1995.

Friedrich-Wolf-Theater (Hg.): Heiner Müller "Traktor" und "Herakles 5". Neustrelitz: Friedrich-Wolf-Theater 1975 (Programmheft, Spielzeit 1974/1975).

Friedrich-Wolf-Theater (Hg.): Heiner Müller "Philoktet" und "Todesanzeige". Neustrelitz: Friedrich-Wolf-Theater 1987 (Programmheft).

Fritz-Vannahme, Joachim: Der Totenkult gehört zur französischen Republik. Heiner Müllers Spaziergang über die Schlachtfelder von Verdun. In: Die Zeit vom 3.11.1995.

**Froelich, Katja:** Der Tod ist ein Irrtum. Zu Heiner Müllers 70. Geburtstag. In: Sächsische Zeitung vom 9./10.1.1999.

**Fuchs, Elinor:** Presence and the Revenge of Writing: Re-thinking Theatre After Derrida. In: Performing Arts Journal 9 (1985), H. 2/3, S. 163-173.

**Dies.:** The Death of Character. Perspectives on Theater after Modernism. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 1996.

**Dies.:** Another Version of Pastoral. In: Dies.: The Death of Character. Perspectives on Theater after Modernism. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press 1996, S. 92-107. [Kapitel 5]

Fuchs, Elinor/Leverett, James: Back to the Wall: Heiner Müller in Berlin. In: Village Voice (New York) Nr. 29 vom 18.12.1984, S. 62-67.

**Fuhrig, Dirk:** Ein anstrengender Traum vom Fliegen. Das "Playnow Theater" spielt "Medea-Fragmente für Körper, Licht und Ton". In: Frankfurter Rundschau vom 18.12.1995.

**Fuhrmann, Helmut:** "Etwas frißt an mir ": Aspekte produktiver Beckett-Rezeption bei Heiner Müller. In: Forum Modernes Theater 2 (1987), H. 1, S. 18-33.

Ders.: En attendant l'Histoire: Heiner Müller und Beckett. In: Beckett und die Literatur der Gegenwart. Hg. von Martin Brunkhorst u.a. Heidelberg: Winter 1988, S. 159-174.

**Ders.:** Warten auf "Geschichte". Der Dramatiker Heiner Müller. Würzburg: Königshausen & Neumann 1997.

Rezension

- Timm Menke: Review of: Helmut Fuhrmann: Warten auf "Geschichte". Der Dramatiker Heiner Müller. In: The German Quarterly 73 (2000), H. 2, S. 224f.

**Ders.:** Vorausgeworfene Schatten. Literatur in der DDR, DDR in der Literatur. Interpretationen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. [Vor allem zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker" und "Wolokolamsker Chaussee"]

**Fuhrmann, Wolfgang:** Aus dem Innern des 20. Jahrhunderts. Paul-Heinz Dittrichs "Zerbrochene Bilder" wurden in Rheinsberg szenisch uraufgeführt. In: Berliner Zeitung vom 6.6.2001. [Auch zu Heiner Müller]

**Funke, Christoph:** Wegsuche der Revolution. Heiner Müller und Volker Braun lasen im Deutschen Theater. In: Der Morgen (DDR) vom 5.2.1988.

**Ders.:** Die Welt ist eine Bühne. Zum 60. Geburtstag des Dramatikers Heiner Müller In: – Der Morgen (DDR) vom 9.1.1989.

 Schauspiel Leipzig (Hg.): Heiner Müller: "Wolokolamsker Chaussee I-V". Leipzig: Schauspiel 1989 (Programmheft, Spielzeit 1989/90).

**Ders.:** Einig Vaterland – still im Stall bei Ochs und Kuh? Deutsche Kultur in all ihrer Zerrissenheit – Spiegel konfliktreich gewachsener Realitäten hier und dort. In: Der Morgen (DDR) vom 30.6.1990.

Ders.: Widerspruch, Herr Müller. In: Der Morgen (Berlin) vom 8.5.1991.

**Ders.:** Wer haust in meiner Stirn. Heiner-Müller-Ausstellung in Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung vom 18.12.1998.

**Ders./Jansen, Wolfgang:** Theater am Schiffbauerdamm. Die Geschichte einer Berliner Bühne. Berlin: Links 1992. [Auch zu Heiner Müller]

Ders./ Kranz, Dieter: Griechische Antike und das Theater in der DDR. In: Theater der Zeit 32 (1977), H. 11, S. 8-10.

Fusillo, Massimo: Heiner Müller rescrive la tragedia greca. In: Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Francesco Fiorentino. Rom: Artemide 2005, S. 167-176 (= Collana Proteo, Bd. 26).

G.G.: Theatergefahr. In: Der Tagesspiegel vom 8.5.1991.

H., G.: Kantige Bruchstücke. In: Neues Rheinland. Das Magazin für die Region 39 (1996), H. 3, S. 19.

**Ders.:** Das Herz – nur ein Ziegelstein. Heiner Müller aller Orten: "Bruchstücke" in Düsseldorf, "Der Bau" in Berlin. In: Allgemeine Zeitung Mainz vom 6.2.1996.

M. S. G.: A Heiner Müller il risorto Premio Europa per il Teatro. In: Sipario. Mensile di teatro balleto musica lirica cinema e arti visive (Mailand) vom 1.12.1994.

Galenza, Ronald: Tanz die Elektro-Kohle. In: Journal Art & Action. Journal für Unterhaltungskunst 2 (1990), H. 3, S. 37f. [Zu dem Konzert der Einstürzenden Neubauten im Dezember 1989 im Wilhem-Pieck-Kultursaal. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Verwende deine Jugend. Der Film "Seele brennt" über die Einstürzenden Neubauten. In: Berliner Zeitung vom 25.8.2005. [Auch zu Heiner Müller]

Galisi Filho, José: A constelação do zênite: Imaginação utópica e histórica em Heiner Müller (anos setenta e oitenta). Magisterarbeit Universidade Estadual de Campinas (Brasilien). Campinas 1995.

**Ders.:** Pesadelo de contornos precisos. Em Guerra sem Batalha Heiner Müller fala de sua vida e de suas influências. In: Folha de São Paulo, Caderno Mais vom 9.11.97.

**Ders.:** Dialektik des Fragments und Realismus in der Peripherie. Heiner Müller und Oswald de Andrade. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 497-517 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

**Ders.:** Gepanzerter Blick und technologischer Eros bei Heiner Müller. Olhar Armado e Eros Tecnológico em Heiner Müller. In: Drucksache N. F., Nr. 6. Laymert Garcia dos Santos. Hg. von Wolfgang Storch. Düsseldorf: Richter 2001, S. 61-82. [In deutscher und portugiesischer Sprache]

**Ders.:** O cineasta e ensaísta Alexander Kluge discute o pensamento de Theodor Adorno e Heiner Müller e fala do livro que acaba de lançar na Alemanha. In: Folha de São Paulo, Caderno Mais vom 4.2.2001.

**Ders.:** Zum Begriff des ästhetischen Materials in Heiner Müllers Poetik. Diss. Universität Hannover 2001. [Online-Ressource]

Gallaire, Fatime: A propos d'un mot. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 18-20.

Galli, Matteo: "Das blutige Halsband der Marie": il mito della "Rote Armee Fraktion" nel teatro tedesco. In: Il Mito nel teatro tedesco. Studi in onore di Maria Fancelli. Hg. von Hermann Dorowin u.a. Perugia: Morlacchi 2004, S. 385-412. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** "...eine Menge Arbeitsaufträge". Alexander Kluge und Heiner Müller. In: Kulturphilosophen als Leser. Porträts literarischer Lektüren. Festschrift für Wolfgang Emmerich zum 65. Geburtstag. Hg. von Heinz-Peter Preußer/Matthias Wilde. Göttingen: Wallstein 2006, S. 343-359.

**Ders.:** 1989-2009: Cronache di atlantide. In: L'invenzione del futuro. Breve storia letteraria della DDR dal dopoguerra a oggi. Hg. von Michele Sisto. Mailand: Schweiwiller 2009, S. 217-330.

Gallo, Pasquale: L'iconoclasta. L'eroe del lavoro nei primi drammi di Heiner Müller. In: Annali della Facolta di Lingue e Letterature Straniere (Bari) (1980), Nr. 1, S. 289-316.

**Ders.:** Il teatro dialettico di Heiner Müller. Lecce: Milella 1987 (= Contemporanea, Bd. 10). [Vor allem zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker", "Traktor", "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande", "Der Bau"]

### Rezension

 Hendrik Werner: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 327-329 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

Ders.: "DDR - pallida madre". Drammaturgia e provocazione

- In: Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Basilicata A.A. 1993-94, S. 185-190.
  - Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 65-68.

Ders.: Heiner Müller. In: Il teatro tedesco del Novecento. Hg. von Marino Freschi. Neapel: CUEN 1998, S. 259-266 (= Laboratorio, Bd. 29).

Ganter, Theresa Marie: Heiner Müller and the Geschichtsdrama. Searching for a New German Identity in the Post-World War II ("Germania Tod in Berlin") and Post-Reunification Eras ("Germania 3 Gespenster am toten Mann"). In: Dissertation Abstracts International. Section A. The Humanities and Social Sciences 66 (2006), H. 10, S. 3664. Pennsylvania State University, 2005.

**Dies.:** Searching for a New German Identity. Heiner Müller and the "Geschichtsdrama". Oxford: Lang 2008 (= East German Studies/DDR-Studien. Bd. 16) (= Diss. Pennsylvania

State University, Philadelphia, 2005. Unter dem Titel "Heiner Müller and the Geschichtsdrama. Searching for a New German Identity in the Post-World War II ('Germania Tod in Berlin') and Post-Reunification Eras ('Germania 3 Gespenster am toten Mann')"). *Rezensionen* 

- Matt Cornish: [Ohne Titel]. In: Theatre Journal 62 (2010), H. 1, S. 122f.
- Janine Ludwig: [Ohne Titel]. In: Monatshefte f
  ür deutschsprachige Literatur und Kultur Bd. 101 (2011). H. 1, S. 142f.
- Florian Vaßen: Zweimal Heiner Müller und die Geschichte. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 25 (2009), H. 55, S. 80f.

Garbe, Hans: Die Zukunft soll leben. In: Blätter des Deutschen Theaters 1987, H. 7/8, S. 259-264.

Gari, Rita: Ecco i "Comediants" fra Nekrosisu e Heiner Müller. In: La Sicilia vom 10.12.1994.

Garnier, Fernand: Croisements. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 8 (1991), S. 84-86.

Gaus, Günter: Die Durchquerung der DDR-Wüste rückwärts. In: Freitag vom 12.2.1993. [Zum Berliner Ensemble unter Heiner Müller]

**Geipel, Ines:** Dann fiel auf einmal der Himmel um. Inge Müller – Die Biographie. Berlin: Henschel 2002.

Rezension

Alexander Košenina: Fragt den Hund nicht mich! Eine Biographie und eine Werkausgabe Inge Müllers. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.7.2002.

**Geißler, Cornelia:** Nachrichten aus der Gerüchteküche. Stasi-Vorwürfe nun auch gegen Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 12.1.1993. [Zur Stasidebatte um Heiner Müller]

Dies.: Berliner Ensemble: Lesung in Memoriam Heiner Müller

In: - Berliner Zeitung 18.1.1996.

- Communications from the International Brecht Society 25 (1996), H. 1, S. 30f.

**Gelbhaar, Dorle:** Verjüngte Akademie gleich verengte...? Von der Pressekonferenz der Akademie der Künste Ost. In: Junge Welt vom 27.9.1991.

**Gelbrich, Dorothea:** Antikerezeption in der Lyrik der DDR. In: Weimarer Beiträge 19 (1973), H. 11, S. 42-62. [Auch zu Müllers Mythenrezeption]

**Georg, Sabine:** Modell und Zitat. Mythos und Mythisches in der deutschsprachigen Literatur der 80er Jahre. Aachen: Shaker 1996 (= Diss. Universität Hannover 1995). *Rezension* 

Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2.

Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 272-275 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**George, David:** Flash and Crash Days. Brazilian Theater in the Post-dictatorship Period. New York/London: Garland 2000.

**Georgousopoulos, Kostas:** Pangosmio Theatro 3 – Apo ton Miller ston Müller. Hg. von Elena Andrianou. Athen: Pataki 2000. [Internationales Theater 3 – Von Arthur Miller zu Heiner Müller]

**Geyer, Michael (Hg.):** The Power of Intellectuals in Contemporary Germany. Chicago: University Press of Chicago 2001. [Auch zu Heiner Müller]

**Gheudes, Michel:** Hypothèses Müller. In: Didascalies. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile Nr. 7. Heiner Müller. Brüssel: l'Ensemble théâtral mobile 1983, S. 45-48.

Giacobbe, Gigi: La coscienza di Heiner Müller. In: Centonove vom 10.12.1994.

Giammarco, Rodolfo di: Il diavolo? Sempre la tv. Gli anatemi di Wilson e Barberio Corsetti. In: La Repubblica (Rom) vom 12.12.1994. [Zur Verleihung des Europäischen Theaterpreises an Heiner Müller]

**Gianotti, Gian:** Ich will Gestalten festhalten und verschwinden im Nichts. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 18.

Gienke, Marit: "Brechts Zukunft liegt in Heiner Müller". Brecht Tage 2009 "Müller Brecht Theater". Fünf Abende im Literaturforum im Brecht-Haus. In: Dreigroschenheft. Informationen zu Bertolt Brecht 16 (2009), H. 2, S. 14-16.

Giesler, Manfred: Der Besuch. Über das Treffen zwischen Heiner Müller und Ernst Jünger im Februar 1988. In: WeltenWenden 89/90. Arbeitsbuch 2009. Hg. von Thomas Flierl/Frank Raddatz. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 10-14.

Gilleir, Anke: "Ophelia, die der Fluss nicht behalten hat". Inge Müller im Gedächtnis. In: Literatur im Krebsgang. Totenbeschwörung und "memoria" in der deutschsprachigen Literatur nach 1989. Hg. von Arne de Winde. Amsterdam u.a.: Rodopi 2008, S. 109-124 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 64)

Gilles, Mareile: Theater als akustischer Raum. Zeitgenössische Klanginszenierungen in Deutschland und USA. Berlin: Logos 2000 (= Diss. Freie Universität Berlin, 1999). [S. 23-106 auch zu Heiner Goebbels' und Heiner Müllers "Die Befreiung des Prometheus" und "Ou bien le débarquement désastreux". Mit Tonbeispielen auf einer CD]

Girshausen, Theo: Subjekt und Geschichte. Aspekte der Neudefinition von Geschichte als ästhetischem Gegenstand in den Stücken Heiner Müllers. In: Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Hg. von Ders. Köln: Prometh 1978. S. 104-127.

**Ders.:** Die Produktivität des jungen Brecht. Vorarbeiten zur Bestimmung des Verhältnisses der frühen Ästhetik Brechts zu den Geschichtsstücken Heiner Müllers. In: Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Hg. von Ders. Köln: Prometh 1978. S. 139-154.

**Ders.:** "Reject it, in order to possess it": On Heiner Müller and Bertolt Brecht. In: Modern Drama 23/24 (1981), H. 4, S. 404-421.

**Ders.:** Realismus und Utopie. Die frühen Stücke Heiner Müllers. Köln: Prometh 1981 (= Diss. Universität Köln, 1980 unter dem Titel "Heiner Müller und Didaktisches Theater in der DDR. Theaterkonzept und Stücke der 50er Jahre"). *Rezension* 

Uwe Sänger: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 333-337 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

Ders.: Baal, Fatzer und Fondrak. Die Figur des Asozialen bei Brecht und Müller. In: Dramatik der DDR. Hg. von Ulrich Profitlich. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1987. S. 327-343.

**Ders.:** Regie Heiner Müller: Geschichte(n)-Erzählen. In: Theater ohne Grenzen. Fest-schrift für Hans-Peter Bayerdörfer zum 65. Geburtstag. Hg. von Katharina Keim u.a. München: Utz 2003, S. 102-109 (= Münchener Universitätsschriften. Reihe Theaterwissenschaft, Bd. 1).

Glandien, Kersten: En route. Eine monographische Studie zum Oeuvre von Heiner Goebbels. 2000. www.heinergoebbels.com/download.php?itemID=2 [Zugriff am 25.7.2011]

**Dies.:** Ein entfernter Verwandter des Stadtplaners – Schwarz auf Weiß und Surrogate Cities von Heiner Goebbels. In: Experimentelles Musik- und Tanztheater. Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert. Bd. 7. Hg. von Frieder Reininghaus/Katja Schneider. Laaber: Laaber 2004, S. 320-323.

Gleber, Anke: Drama and "War without battle": Space and History in Müller's works. In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance". Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 129-139 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).

Glitz, Tina: Der andere Heiner Müller. In: Die Tageszeitung vom 9.12.1986. [Lesungen in Ost-Berlin]

Glossner, Herbert: Alle Macht der Szene! Bayreuth 93, 94: Heiner Müller und Alfred Kirchner. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 31.8.1990.

**Glotz, Peter:** Die neue Ostfront. Linke Intellektuelle aus der ehemaligen DDR geben sich demonstrativ antikapitalistisch. In: Die Woche vom 23.6.1995.

**Gluhovic, Milija:** Memory-theatre of Harold Pinter, Tadeusz Kantor, and Heiner Müller. Diss. University of Toronto, 2005 (= Ottawa: Library and Archives Canada/Bibliothèque et Archives Canada 2009).

**Gnam, Andrea:** Das Interview bei Alexander Kluge. Präzision und Unbestimmtheit. In: Weimarer Beiträge 54 (2008), H. 1, S. 134-142.

Godard, Colette: Le présent de la tragédie. Heiner Müller en français. In: Le Monde (Paris) vom 13.1.1987.

Dies.: Heiner Müller, l'introduisible. In: Le Monde vom 16.1.1994.

**Dies.:** 1950-1995: Brecht, die Schaubühne, Müller. In: Theaterwege. De l'Allemagne à la France. Von Frankreich nach Deutschland. Hg. von Colette Godard/Francesca Spinazzi für Berliner Festspiele/Stiftung Preußische Seehandlung. Berlin: Alexander 1996, S. 9-18.

**Dies.:** Bernard Sobel, Stéphane Braunschweig und das deutsche Theater. In: Theaterwege. De l'Allemagne à la France. Von Frankreich nach Deutschland. Hg. von Colette Godard/Francesca Spinazzi für Berliner Festspiele/Stiftung Preußische Seehandlung. Berlin: Alexander 1996, S. 35-42.

Dies.: In Francia. Il mistero Heiner Müller. In: Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 124f.

Goebbels, Heiner: Expeditionen in die Textlandschaft. Erweiterte Fassung eines Beitrages zur Heiner Müller-Tagung der Dramaturgischen Gesellschaft, Berlin 1986

- In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 80f.
  - Heiner Goebbels: Komposition als Inszenierung. Hg. von Wolfgang Sandner. Berlin: Henschel 2002, S. 59-61.

Ders.: Heiner Müller vertonen?

[Überarbeitete Fassung eines Vortrags. Experimenta 6. Frankfurt a. M.]

In: - Fake. Zeitschrift für Bühne + Bildschirm (Frankfurt a. M.) 1 (1990), H. 2, S. 9f.

- Programmheft der Donaueschinger Musiktage 1990.
- Heiner Goebbels: Komposition als Inszenierung. Hg. von Wolfgang Sandner. Berlin: Henschel 2002, S. 57f.
- http://www.heinergoebbels.com/ [Zugriff am 6.10.2011]

**Ders.:** Opening up the Text. In: Performance Research 1 (1996), H. 1, S. 52-58. [Auszug aus einer Diskussion am Institute of Contemporary Arts, London über das deutsche Musiktheater und die Volksbühnenproduktion "Murx" mit Christoph Marthaler, Mathias Lilienthal, Phil Brady, Friedrich Dieckmann und anderen, geleitet von Alan Read]

**Ders.:** Text als Landschaft: Libretto-Qualität, auch wenn nicht gesungen wird [Literaturforum der Ludwigsburger Schlossfestspiele 1995]

- In: Neue Zeitschrift für Musik 157 (1996), H. 2, 34-39.
  - Kulturradio. Erinnerungen und Erwartungen. Hg. von Gert Haedecke mit Zeichnungen von Alfons Hüppi. Bonn: Pahl-Rugenstein 1996, S. 137-145.
  - Performance Research 2 (1997), H. 1, S. 61-65 [In englischer Sprache. Übersetzt von Heike Roms. Unter dem Titel "Text as Landscape"]
  - De la différence des arts. Ircam. Hg. von Jean Lauxerois/Peter Szendy. Paris/Montreal: L'Harmattan 1997, S. 187-197. [In französischer Sprache. Unter dem Titel "La texte comme paysage (pour qu'il y ait livret même si l'on ne chante pas)"]
  - Ders.: Komposition als Inszenierung. Hg. von Wolfgang Sandner. Berlin: Henschel 2002, S. 64-70
  - www.heinergoebbels.com/deutsch/writings/landscha.htm. [Zugriff am 20.5.2003]

**Ders.:** Das Sample als Zeichen. Zwischen Klischee und Gedächtnis. [Bearbeitung eines Vortrags auf der 3. Internationalen Tagung für Improvisation, Luzern, Oktober 1996]

- In: MusikTexte. Zeitschrift für Neue Musik 15 (1997), H. 71, S. 11-13.
  - De la différence des arts. Ircam. Hg. von Jean Lauxerois/Peter Szendy. Paris/Montreal: L'Harmattan 1997, S. 199-207.

Ders.: Puls und Bruch. Zum Rhythmus in Sprache und Sprechtheater

- In: Die Magie der Unterbrechung. Hg. von Carola Hilmes/Dietrich Mathy. Bielefeld: Aisthesis 1999, S. 48-59.
  - Heiner Goebbels: Komposition als Inszenierung. Hg. von Wolfgang Sandner. Berlin: Henschel 2002, S. 99-108.

**Ders.:** [Auszug aus einem Werkstattgespräch] In: Goebbels, Heiner: Surrogate Cities. Booklet zur CD. München: ECM Records 2000. [In englischer, französischer und deutscher Sprache]

Ders.: Komposition als Inszenierung. Hg. von Wolfgang Sandner. Berlin: Henschel 2002.

Ders: Schreibfiguren: SCHWARZ AUF WEISS

- In: Heiner Goebbels: Komposition als Inszenierung. Hg. von Wolfgang Sandner. Berlin: Henschel 2002, S. 45-51.
  - Dramatische Transformationen. Zu gegenwärtigen Schreib- und Aufführungsstrategien im deutschsprachigen Theater. Hg. von Stefan Tigges. Bielefeld: Transcript 2008, S. 215-223. [Unter dem Titel "Schreibspuren: "Schwarz auf Weiß"]

**Ders.:** Das Politische, das Vage und die Distanz. In: Die Wochenzeitung (Zürich) vom 21.8.2003. [Heiner Goebbels im Interview mit Patrik Landolt]

**Ders.:** Performance as Composition. Heiner Goebbels Interviewed by Stathis Gourgouris. In: A Journal of Performance and Art 26 (2004), H. 3, S. 1-16.

**Ders.:** Zurückhaltend bestimmt. Der Komponist Heiner Goebbels über den Dramatiker Heiner Müller, der am 9. Januar 75 geworden wäre. In: Frankfurter Rundschau. Plan. F. Wochenplaner für Frankfurt/Rhein-Main am 7.1.2004. [Interview von Tim Gorbauch]

**Ders.:** Sampleren som Musikinstrument? (Gießen): Interview med Heiner Goebbels, en af de vigtigste figurer på den eksperimenterende hørespils – og teaterscenen i Europa. In: Norsk Shakespeare – og teatertidsskrift 8 (2005), H. 2, S. 18-20. [Interview von Morten Koefoed. Auch zu Heiner Müller]

Ders.: Der Raum als Einladung. Der Zuschauer als Ort der Kunst

- In: Topos Raum die Aktualität des Raumes in den Künsten der Gegenwart. Hg. von Angela Lammert u.a. Berlin: Akademie der Künste 2006, S. 255-272.
  - Ders.: Ästhetik der Abwesenheit. Texte zum Theater. Berlin: Theater der Zeit 2012,
     S. 78-87 (= Recherchen, Bd. 92).

**Ders.:** Von der Unabhängigkeit der Mittel. Heiner Goebbels über den V-Effekt, das Musiktheater and the game behind the game

In: - Frank-M. Raddatz: Brecht frißt Brecht. Berlin: Henschel 2007, S. 123-135.

http://www.heinergoebbels.com/ [Zugriff am 6.10.2011]

**Ders.:** Heiner Müller Versprechen. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 282-287 (= Recherchen, Bd. 69).

**Ders.:** Heiner Goebbels über Heiner Müller. Texte wie musikalisches Material. In: *über*-EINANDER. Autoren schreiben übereinander. Theater-Film-Hörspiel. Hg. von Annette Reschke. Frankfurt a. M.: Verlag der Autoren 2009, S. 145f.

**Ders.:** Im Rätsel der Zeichen. Für Robert Wilson [Auch zu Heiner Müller]

In: - Theater der Zeit 64 (2009), H. 6, S. 32-34.

Ders.: Ästhetik der Abwesenheit. Texte zum Theater. Berlin: Theater der Zeit 2012,
 S. 105-110 (= Recherchen, Bd. 92).

**Ders.**: Ästhetik der Abwesenheit. Wie alles angefangen hat. In: Ders.: Ästhetik der Abwesenheit. Texte zum Theater. Berlin: Theater der Zeit 2012, S. 11-21 (= Recherchen, Bd. 92). [Auch zu Heiner Müller]

Goedhart, Steven: Heiner Müller, ein eigentümlicher Apparat. Diplom-Dissertation Hogeschool Antwerpen 1999.

Göllner, Dietmar: Wie Heiner Müller sich den Mythen der Antike widmet. Eine hochkarätig besetzte Lesung im Berliner Ensemble. In: Berliner Morgenpost vom 26.3.1995.

Göpfert, Peter Hans: Spiel mit der schönen Poesie des Todesstreifens. Gesamtberliner Inszenierung "Endlichkeit der Freiheit". In: Art – Das Kunstmagazin mit dem Wolkenkratzer Art Journal 8 (1990), H. 10, S. 22f. [Von Heiner Müller mitinitiierte Ausstellung]

**Ders.:** Einar Schleef will "Faust III" inszenieren. Berliner Ensemble: Pläne für die neue Saison. In: Berliner Morgenpost vom 15.6.1995. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Hamlet und der Wackelpeter beim Schlachtfest. Premiere: "Herz/Maschine" in der Baracke des DT. In: Berliner Morgenpost vom 22.6.1996.

Ders.: Deutsches Theater. Heiner Müller: "Germania. Stücke". In: Kulturradio. Frühkritik am 24.9.2004.

**Ders.:** Handfeste Brocken. Dimiter Gotscheff inszeniert am Deutschen Theater "Germania. Stücke" von Heiner Müller. In: Morgenpost vom 25.9.2004.

Görne, Dieter: Alte Stücke neu gelesen – Rundtischgespräch mit den Regisseuren Frank Castorf, Karl Georg Kayser, Peter Konwitschny und Axel Richter, geleitet von Dieter Görne. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 1, S. 35-39.

**Ders.:** "Mir selbst so fremd wie möglich". Nobler, unerbittlicher, politisch denkender Beobachter: Heute wäre der Autor und Theatermann Heiner Müller 75 Jahre alt geworden. In: Sächsische Zeitung vom 9.1.2004.

Görtz, Franz Josef u.a. (Hg.): Deutsche Literatur 1987. Jahresüberblick. Stuttgart: Reclam 1988, S. 119. [Chronik]

**Ders.:** Deutsche Literatur 1993. Jahresüberblick. Stuttgart: Reclam 1994, S. 21f. und 53f. [Chronik]

Dies.: Deutsche Literatur 1995. Jahresüberblick. Stuttgart: Reclam 1996, S. 47, 69f. und 109f. [Chronik]

Görtz, Günter: Brecht kehrt an die Spree zurück. Berliner Ensemble: Versuch eines optimistischen Ausblicks auf die nächsten zwei Spielzeiten. In: Neues Deutschland vom 16.3.1995. [Auch zu Heiner Müllers Intendanz am Berliner Ensemble]

**Góes, Marta:** Ruth Escobar tem sempre o maior pacote. In: O Estado de São Paulo/Caderno vom 4.4.1990.

Goethe-Institut (Hg.): Lecture: "La mesure" par Heiner Müller et Georges Silva Mello. Paris 1990 (Programmheft). [Lesung: Quinzaine Bertolt Brecht im Centre Georges Pompidou]

Goetsch, Daniel: Satyrspiel mit H.M. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 52.

Goettle, Gabriele: Deutsche Spuren. Erkenntnisse aus Ost und West. Mit Photographien von Elisabeth Kmölninger. Frankfurt a. M.: Eichborn 1997. [Zu "Beerdigung" und "Gedenkfeier"]

Göttler, Fritz: Viel zu schön, um wahr zu sein. Dacapo für Werner Schroeter: eine Reihe im Filmmuseum. In: Süddeutsche Zeitung vom 1.1.1997.

Götze, Karl-Heinz: "Müller-Deutschland". Ein Filmportrait von Karl-Heinz Götze zum 60. Geburtstag von Heiner Müller. In: NDR III am 6.1.1989.

Goltschnigg, Dietmar: Utopie und Revolution: Georg Büchner in der DDR-Literatur: Christa Wolf, Volker Braun, Heiner Müller. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 109 (1990), H. 4, S. 571-596.

**Ders.:** Tendenzen der Rezeption Georg Büchners in der DDR-Literatur seit 1970. In: Begegnung mit dem "Fremden". Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990. Hg. von Eijiro Iwasaki. Bd. 6. München: Iudicium 1991, S. 153-161.

Ders.: Die "Dialektik der Revolution" in der Dramatik Heiner Müllers, Volker Brauns und Christoph Heins. In: "... einen Stein für den großen Bau behauen". Studien zur deutschen Literatur. Gerhard Kozielek zum 65. Geburtstag. Hg. von Eugeniusz Klein/Marian Szyrocki. Breslau: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 1993, S. 359-371 (= Germanistica Wratislaviensia, Bd. 99).

Gomes, Miguel Ramalhete: Razão e Aporia. O marxismo aplicado e interrogado nas peças didácticas de Bertolt Brecht e de Heiner Müller. In: Vértice Nr. 131 (2006), S. 72-81.

**Ders.:** Texts waiting for history. William Shakespeare rewritten by Heiner Müller. Diss. Universidade de Porto (Portugal), 2011.

**Gonçalves Filho, Antonio:** Heiner Müller chega para ver o seu teatro. In: Folha de São Paulo vom 17.7.1988.

**Ders.:** No Masp, Heiner Müller defende o teatro sem direção. In: Folha de São Paulo vom 20.7.1988.

Ders.: Dramaturgo alemão condena a "era do cinismo". In: Folha de São Paulo vom 22.7.1988.

**Górska, Lidia:** Polish Premieres of Plays by Heiner Müller and George Tabori at the Atelier Theater in Sopot. In: Ein schwieriger Dialog. Polnisch-deutsch-österreichische Theaterkontakte nach 1945. Hg. Małgorzata Sugiera. Krakow: Ksiegarnia Akademicka 2000, S. 183-194.

Gostner Hoftheater Nürnberg (Hg.): Heiner Müller "Verkommenes Ufer" und "Medeamaterial". Nürnberg: Gostner Hoftheater 1990 (Programmheft).

**Gotscheff, Dimiter:** Müller im Kopf. In: Tip. Berlin Magazin 17 (1988), H. 14, S. 76-80. [Ein Gespräch von Andreas Roßmann]

**Ders.:** Die Sprache Heiner Müllers geht mir direkt in die Gedärme. Dimiter Gotscheff über seine Einladung zum Theatertreffen und den Gegensatz von Sprache und Körper auf der Bühne. In: Freitag, vom 11.5.2007.

**Ders.:** "Ich bin kein Regisseur im Klischeesinne". Gespräch mit Dimiter Gotscheff. In: Das Schweigen des Theaters – der Regisseur Dimiter Gotscheff. Hg. von Peter Staatsmann/Bettina Schültke. Berlin: Vorwerg 8 2008, S. 13-19.

Ders.: Heute würde er schweigen. Oder Witze erzählen. Der Regisseur Dimiter Gotscheff über ein Leben mit Heiner Müller, Theater als ein kurzes Fest und warum der Körper manchmal mehr begreift als der Kopf. In: Berliner Zeitung vom 3.1.2009. [Gespräch von Ulrich Seidler]

Ders./Lammert, Mark: Schönheit und Verzweiflung. Dimiter Gotscheff und Mark Lammert im Gespräch mit Gunnar Decker und Harald Müller. In: Müller Brecht Theater. Brecht-Tage 2009. Hg. von Harald Müller. Berlin: Theater der Zeit 2010, S. 59-74 (= Recherchen, Bd. 75).

Gottlob, Susanne: Stimme und Blick: zwischen Aufschub des Todes und Zeichen der Hingabe: Hölderlin – Carpaccio – Heiner Müller – Fra Angelico. Bielefeld: Transcript 2002 (= Diss. Universität Hamburg, 2000).

**Gottstein, Björn/Melkert, Hella:** Gerhard Stäbler. In: Komponisten der Gegenwart. Hg. von Hanns-Werner Heister/Walter-Wolfgang Sparrer. München: Edition Text + Kritik 1992ff. [Auch zu Stäblers Kompositionen zu Texten von Heiner Müller]

**Grack, Günther:** Stückchen vom starken Mann. Heiner Müllers "Herakles" in der Werkstatt. In: Der Tagesspiegel vom 11.6.1974. [Zusammenstellung von Heiner Müllers "Herakles 5", "Prometheus" und "Herakles 2 oder die Hydra"]

**Ders.:** Eine Säule für Brechts Haus. Das Berliner Ensemble braucht nach Zadeks Weggang eine neue Führung. In: Der Tagesspiegel vom 10.3.1995.

**Ders.:** Das Sagen hat künftig Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 16.3.1995. [Zum Berliner Ensemble unter Heiner Müller]

**Ders.:** Eine wacklige Konstruktion. In: Der Tagesspiegel vom 16.3.1995. [Zum Berliner Ensemble unter Heiner Müller]

**Ders.:** Die Zwangslage. Rolf Hochhuths Drang zum Berliner Ensemble: Der gute Zweck kann böse Folgen haben. In: Der Tagesspiegel vom 4.5.1995.

**Ders.:** Wer wirft denn da mit Mist? Die Reinigung des Augiasstalls: Heiner Müllers "Herakles 5" als Burleske – Das Berliner Ensemble leitet seinen Abschied von der alten Ära ein. In: Der Tagesspiegel vom 15.3.1999.

**Graevenitz, Antje von:** Mark Lammert – Rekonstruktion einer Szene. In: Das szenische Auge. Bildende Kunst und Theater. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Institut für Auslandsbeziehungen 1996, S. 119-122.

**Graieb, Carlos:** Especialistas discutem a obra de Heiner Müller. In: O Estado de São Paulo/Caderno 2 vom 21.5.1996.

**Grass, Günter:** Ein weites Feld. Roman. Göttingen: Steidl 1995. [S. 94 und 258f. zu Heiner Müller]

**Gratzik, Paul:** Ich kam nicht zur Erntezeit. In: Ich Wer ist das/Im Regen aus Vogelkot Im Kalkfell für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 53-56.

Gratzke, Michael: Philoktet, Odysseus, Neoptolemos, Ajax: Anmerkungen zu politischer Rationalität, Terror und Empfindsamkeit bei Heiner Müller. In: German Life and Letters. A Quarterly Review. New Series 58 (2005), H. 1, S. 22-40.

Ders.: Blut und Feuer. Heldentum bei Lessing, Kleist, Fontane, Jünger und Heiner Müller. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011. [S. 149-174 zu Heiner Müller Kapitel 5 "Der zweifach betrogene Ajax. Heiner Müllers Deutschland im Weltbürgerkrieg"]

**Ders.:** "Ihr habt verbreitet/Die Lehre der Klassiker". Bertolt Brecht und Heiner Müller lesen Kleists "Prinz Friedrich von Homburg". In: German Life and Letters 64 (2011), H. 3, S. 455-471.

Gregori, Maria Grazia: La secena moralista. A Milano una trilogia politica del tedesco Heiner Müller. In: L'Unità (Italien) vom 29.10.1985. [Zu Heiner Müllers "Philoktet", "Der Horatier" und "Mauser"]

Greiner, Bernhard: Von der Allegorie zur Idylle. Die Literatur der Arbeitswelt in der DDR. Heidelberg: Quelle & Meyer 1974. [S. 55 ff. zur Person Garbes, S. 85-95 zu Heiner Müllers "Lohndrücker", S. 161-174 zu Heiner Müllers "Bau"]

Ders.: Möglichkeiten soziologischer Interpretation der DDR-Literatur, dargestellt an Heiner Müllers "Geschichten aus der Produktion". In: Deutschland Archiv. Zeitschrift für Fragen der DDR und der Deutschlandpolitik 8 (1975). Sonderheft. Sozialstruktur und Sozialplanung in der DDR. Achte Tagung zum Stand der DDR-Forschung in der Bundesrepublik 20. bis 23. Mai 1975. Hg. von der Akademie für Politische Bildung Tutzingen. Köln 1975, S. 138-156. [Vor allem zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker", "Der Bau" und "Zement"]

**Ders.:** Arbeitswelt als Perspektive literarischer Öffentlichkeit in der DDR. In: Handbuch zur deutschen Arbeiterliteratur. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Bd. 1. München: Text & Kritik 1977, S. 83-121. [Auch zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker", "Korrektur" und "Der Bau"]

Ders.: Proletarische Öffentlichkeit – Begriff aufgehobener deutscher Misere und der Literatur in der DDR. In: Deutsche Misere einst und jetzt. Die Deutsche Misere als Thema der Gegenwartsliteratur. Das Preußensyndrom in der Literatur der DDR. Hg. von Paul Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1982, S. 1-47 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 2).

Ders.: "Jetzt will ich sitzen, wo gelacht wird". Über das Lachen bei Heiner Müller

- In: Dialektik des Anfangs: Spiele des Lachens. Literaturpolitik in Bibliotheken. Über Texte von: Heiner Müller, Franz Fühmann, Stefan Heym. Hg. von Paul Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1986, S. 29-63 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 5).
  - Ders.: Die Komödie. Eine theatralische Sendung: Grundlagen und Interpretationen. Tübingen: Francke 1992, S. 425-446. [Unter dem Titel "Jetzt will ich sitzen wo gelacht wird". Lachen der Übertretung als Fluchtpunkt von Heiner Müllers"]

Rezension

- Fritz König: [Ohne Titel]. In: German Studies Review 12 (1989), H. 1, S. 222f.

Ders.: Über das Lachen und die Komödie mit ständiger Rücksicht auf die Dramatik Heiner Müllers. In: Bernhard Greiner: Literatur der DDR in neuer Sicht. Studien und Interpretationen. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1986, S. 181-223.

**Ders.:** "Zweiter Clown im kommunistischen Frühling". Peter Hacks und die Geschichte der komischen Figur im Drama der DDR. In: Dramatik in der DDR. Hg. von Ulrich Profitlich. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1987. S. 344-374. [S. 364-374 zu Heiner Müller]

**Ders.:** Explosion einer Erinnerung in einer abgestorbenen dramatischen Struktur: Heiner Müllers "Shakespeare-Factory". In: Jahrbuch der deutschen Shakespeare Gesellschaft West. Hg. von Werner Habicht. Bochum: Kamp Bd. 125 (1989), S. 88-112.

**Ders.:** Einheit/Gleichzeitigkeit von Beschreibung und Vorgang. Versuch über Heiner Müllers Theater. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1990. S. 69-81 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 7).

**Ders.:** Geschichte im "Spiegelstadium". Heiner Müllers Suche nach ihrem Subjekt. In: Deutsche Geschichte des 20. Jahrhunderts im Spiegel der deutschsprachigen Literatur. Hg. von Moshe Zuckermann. Göttingen: Wallstein 2003, S. 121-137.

**Ders.:** "Siegfried eine Jüdin aus Polen". Heiner Müllers Umgang mit dem Nibelungenstoff. In: Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos. Hg. von Joachim Heinzle u.a. Wiesbaden: Reichert 2003, S. 531-544.

**Ders.:** Waste: Landschaft mit Resten (T.S. Eliot und Heiner Müller). In: Was übrig bleibt. Von Resten, Residuen und Relikten. Hg. von Barbara Thums/Annette Werberger. Unter Mitarbeit von Julia Kerscher. Berlin: Trafo 2009, S. 131-146.

Greiner, Ulrich: Wer hat Angst vorm Feuilleton? Anmerkungen zu einem diffusen Missmut. In: Die Zeit vom 28.2.1992. [Bezugnahme auf Müllers Artikel in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung vom 18.2.1992]

**Ders.:** Plädoyer für Schluß der Stasi-Debatte. In: Die Zeit vom 5.2.1993. [Zu den Stasi-Vorwürfen gegen Heiner Müller und Christa Wolf]

**Gresh, Sylviane:** Avignon/Le Cas Müller. Dialogue avec les morts. In: Révolution (Paris) Nr. 595 (Juli 1991), S. 34-36.

Grieshop, Herbert: Rhetorik des Augenblicks: Studien zu Thomas Bernhard, Heiner Müller, Peter Handke und Botho Strauß. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 221) (= Diss. Universität Göttingen, 1997).

**Griffin, Matthew Brett:** Text and Image in Heiner Müller's Theater Collaborations with Robert Wilson. Ann Arbor: Michigan: UMI 2000 (= Diss. New York University, 1999).

**Ders.:** The Future is Evil. A Discussion. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays/Poetry/Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 130-133.

**Ders.:** Auschwitz ad Infinitum. A Discussion. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays/Poetry/Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 142-145.

**Ders.:** Image and Ideology in the Work of Heiner Müller. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 93 (2001), H. 4, S. 426-450.

**Griffiths, Aled Wyn:** Politics and community in the work of Heiner Müller. Diss. University of Warwick, 1998.

Grillet, Thierry: Robert Wilson. Dossier [Vorwort]. In: Théâtre/Public 19 (1992), H. 106, S. 7.

**Ders.:** Deux ou trois choses sur Robert Wilson. In: Théâtre/Public 19 (1992), H. 106, S. 17-19. [Stellungnahmen von Christan de Portzamparc, Isabelle Huppert, Guy Scarpetta und Bernard Sobel]

Ders.: La tentation de l'immobilité? In: Théâtre/Public 19 (1992), H. 106, S. 32-35.

Grimm, Erk: The Backstage Performance: Heiner Müller and the Young Poets from Prenzlauer Berg. In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance". Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 71-85 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd.2).

**Grimm, Reinhold:** Georg Buechner and the Modern Concept of Revolt. In: Annali. Studi tedeschi. Hg. von Sezione Germanica. Istituto Universitario Orientale Napoli 21 (1978), H. 2, S. 7-66.

**Ders.:** Eiszeit und Untergang: Zu einem Motivkomplex in der deutschen Gegenwartsliteratur. In: Monatshefte 73 (1981), H. 2, S. 155-186. [S. 158-160 zu Heiner Müller]

Ders.: Abschluß und Neubeginn. Vorläufiges zur Büchner-Rezeption und zur Büchner-Forschung heute. In: Georg Büchner Jahrbuch Bd. 2. Hg. von Thomas Michael Mayer in Verbindung mit der Georg Büchner Gesellschaft. Frankfurt a. M.: Europäische Verlagsanstalt 1982, S. 21-40. [Auch zu Heiner Müllers Büchner-Rezeption]

**Grimm, Thomas (Hg.):** Was von den Träumen blieb. Eine Bilanz der sozialistischen Utopie. Vorwort von Heiner Müller. Berlin: Siedler 1993.

**Grion, Luís Antônio:** Atualidade de Heiner Müller. Mesa-redonda no Goethe e autobiografia relembram dramaturgo alemão. In: Caderno da Gazeta Mercantil (Brasilien) vom 19.05.1996.

**Groenewegen, Hans:** Revoluties ziejn een greep naar de noodrem. In: De Waarheid (Amsterdam) (1990), Nr. 14.

Ders.: Mijn walging is een privilege. In: Yang 40 (Juli 2007), H. 2, S. 193-203.

**Gröschner, Annett:** Wer gibt Dir ein Recht den Stummen zu spielen. Eine Annäherung an Inge Müller (Auszug). In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 200-205. [Zugleich ein Beitrag über das Verhältnis Heiner Müllers zu seiner Frau Inge]

Dies: Du vor du hinter mir: Korrespondenzen zwischen den Arbeiten Inge und Heiner Müllers. In: Inge Müller: Irgendwo; noch einmal möchte ich sehn: Lyrik, Prosa, Tagebücher. mit Beiträgen zu ihrem Werk. Hg. von Ines Geipel. Berlin u.a.: Aufbau 1996. S. 318-324.

**Dies.:** Hörnigk war Pop, nicht Klassik. In: Die Insel vor Augen. Ein Buch von Freunden zum 65. Geburtstag von Frank Hörnigk. Hg. von Michael Opitz. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 32f.

**Dies.:** Manche Begabung reicht nur zum Schriftsteller und nicht zum Verbrecher. Tagungsbeitrag auf dem 63. Bad Münstereifeler Literaturgespräch "Heiner Müller – Blicke in die Produktion". Bad Münstereifel vom 7.9.-9.9.2007. [Unveröffentlichtes Manuskript]

Dies./Meyer, Grischa: Gladows Gang. DAS FALLBEIL. Eine Berliner Blockade Zeitung. Gewidmet Heiner Müller zum 9. Januar 1999. Berlin: Theater der Zeit 1999 (= Beilage von "Theater der Zeit" 54 (1999), H. 1).

**Grohmer, Ulrike:** Ein unsensibler Literatur-Diskurs. In: Neues Deutschland vom 15.12.1992. [Gespräch über Heiner Müller in Abwesenheit des Dramatikers]

**Dies.:** Nahrung für den Kopf. Fortsetzung folgt: "Drucksachen" im BE. In: Neues Deutschland vom 16.2.1999.

**Gropp, Rose-Maria:** Paroli mittels Polaroid. Im Kreislauf des Werdens: Brigitte Maria Mayers Installation in Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8.3.2006.

**Dies.:** Die Walhalla lächelt: Brigitte Maria Mayers Videoinstallation "Der Tod ist ein Irrtum". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25.9.2006.

**Groß, Thomas:** Keunergeschichten und andere. Jens Reich und Heiner Müller: eine Diskussion in der Berliner Akademie der Künste. In: Die Tageszeitung vom 3.4.1992.

Ders.: Heiner Müller und die Staatssicherheit. War der Dramatiker aus der DDR Inoffizieller Mitarbeiter? Müller bestätigt Kontakte. "Ich wusste, ich rede nicht mit der Heilsarmee". Kratzen an einer Kultfigur. In: Die Tageszeitung vom 12.1.1993.

Ders.: Schwein, Dichter? Dichtendes Schwein. Schriftsteller-Kollegen von Heiner Müller reagieren erstaunt und verblüfft. In: Die Tageszeitung vom 13.1.1993. [Zur Stasidebatte um Heiner Müller]

**Großmann, Karin:** Darf ich Ihnen mein Herz zu Füßen legen? Sachsens Bühnen entdecken Heiner Müller neu. In: Süddeutsche Zeitung vom 26.4.2004.

Groth, Joachim-Rüdiger: Die sozialistische Produktion gegen den Strich gebürstet. Peter Hacks und Heiner Müller. In: Ders.: Widersprüche: Literatur und Politik in der DDR 1949-1989. Zusammenhänge, Werke, Dokumente. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1994. [S. 71-73 zu Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande" und "Der Bau"]

**Gruber, Bettina:** Mythen in den Dramen Heiner Müllers. Zu ihrem Funktionswandel in den Jahren 1958 bis 1982. Essen: Die Blaue Eule 1989 (= Germanistik in der Blauen Eule, Bd. 11) (= Diss. Universität Wien, 1988).

## Rezension

Roger Fornoff: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 337-340 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

**Dies.:** "...die Göttin, die der Gott sich aus dem Kopf schnitt". Zum Mythos von Revolution und Weiblichkeit bei Heiner Müller. In: Frauen – Literatur – Revolution. Hg. von Helga Grubitzsch u.a. Pfaffenweiler: Centaurus 1992, S. 313-324.

**Dies.:** Politik und Mythos. Heiner Müller als Gespensterdramatiker. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u. a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 89-98 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

**Dies.:** Mythologisches Personal. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 75-82.

## Grünbein, Durs: Den Körper zerbrechen

- In: Durs Grünbein: Den Körper zerbrechen. Rede zur Entgegennahme des Georg-Büchner-Preises 1995 (mit Heiner Müllers Laudatio "Portrait des Künstlers als junger Grenzhund"). Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1995, S. 7-23.
  - Jahrbuch. Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1995. Göttingen: Wallstein 1996, S. 177-183.

**Ders.:** Heiner Müller, auf dann... Drei Blätter. In: Text + Kritik H. 73. Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 2. Aufl. Neufassung. München: Text + Kritik 1997, S. 5-7.

Ders.: Vom Lächeln des Glücksgotts [Siehe auch die Abteilung "Produktionen II"]

- In: Stiftung Archiv der Akademie der Künste (Hg.): Heiner-Müller-Archiv. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 91-101 (= Patrimonia, Bd. 152).
  - Heiner Müller: Guerra senza battaglia. Una vita sotto due dittature. Hg. von Valentina di Rosa. Nachwort von Durs Grünbein. Übersetzt von Valentina di Rosa/

Elisabetta Villano. Rovereto: Zandonai 2010, S. 313-331. [In italienischer Sprache. Unter dem Titel "Il sorriso del dio della felicità"]

Ders.: Elegie auf den Rauch. In: Cicero. Magazin für politische Kultur vom 18.12.2007.

**Grüninger, Sandra:** Brecht plus Artaud. Interview mit dem Schauspieler und Regisseur Rodrigo Pérez. In: Lateinamerika Nachrichten Nr. 271 (1997), S. 52-54. [Zu Heiner Müllers "Quartett" und "Der Auftrag"]

**Grütli Theater:** GoGRÜ#03. Fanzine du GRÜ. Focus Heiner Müller. Dezember 2009. In: Theater der Zeit 54 (2009), H. 12. Sonderbeilage.

**Grund, Stefan:** Schaufenster. Unhistorische Spekulationen. Heiner-Müller-Marathon in Schwerin. In: Freitag vom 5.11.1999. [Zu Heiner Müllers "Weiberkomödie", "Die Bauern" und "Quartett"]

**Grunenberg, Antonia:** "Eine Lust an der Zerstörung". Heiner Müllers Umgang mit Fortschrittsglauben und Geschichtsoptimismus. In: Studies in GDR culture and society 5 (1985), S. 251-264.

**Dies.:** DDR. Nichts ist mehr gültig. Eine neue Generation von Schriftstellern und Dichtern beherrscht die kulturelle Szene des anderen Deutschlands. Ihr Motto: Es lebe die anarchische Produktivität. Der sozialistische Realismus ist out – alles ist erlaubt (II und Schluß). In: Die Zeit vom 4.4.1986. [Auch zu Heiner Müller]

**Grus, Michael:** Heiner Müller ausschlachten. Schülerclub Frankfurt und Uni Gießen mit älteren Stücken des Autors. In: Frankfurter Rundschau vom 22.5.1990. [Bericht zur "Experimenta 6 – Heiner Müller" in Frankfurt a. M. 1990]

**Grzegorz, Sinko:** Heiner Müller – dramatopisarz wart poznania. In: Teatr (Warschau) 36 (1981), H. 1, S. 7-9.

Günter, Gabriele: Menschenwelt zwischen dem Lorbeer und dem Beil? Dramatiker und Regisseur Heiner Müller zum 60. Geburtstag. In: Junge Welt (DDR) vom 9.1.1989.

**Günther, Holger:** Einstürzende Neubauten: Wie einst im VEB. In: Der Tagesspiegel vom 28.5.2009.

Güntner, Joachim: Faszinosum der Gewalt? In: Neue Zürcher Zeitung vom 16.10.1992.

Guerrieri, Gerardo: Nuovo Brecht smascherato. In: Il Giorno (Mailand) vom 5.5.1979.

Gugnin, Alexander: Literatura GDR v 70-80-e gody i problemy kulturnogo naslediga. Dramaturgija Brauna i Mjullera. In: Literatura evropejskich soicalisticeskich stran v 70-80-e gody, Moskau: Nouka, 1988, S. 136-142.

**Guimarães, Carlos:** Väterchen Stalin und die rote Rosa oder Trotzki als Transvestit. Stalinbild und Antistalinismus im Werk von Heiner Müller. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 113-120 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48)

**Ders.:** Portugal. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart: Metzler 2003, S. 388-389. [Internationale Rezeption von Heiner Müller]

**Ders.:** Fezes. In: A Escola da Noite (Hg.): Prometeu 06. Coimbra: A Escola da Noite 2006, (o. S.) (Programmheft).

**Guntner, Lawrence:** Brecht and beyond: Shakespeare on the East German stage. In: Foreign Shakespeare. Hg. von Dennis Kennedy. Cambridge/New York/Oakleigh: Cambridge University Press 1993, S. 109-139.

**Ders.:** Introduction: Shakespeare in East Germany: Between Appropriation and Deconstruction. In: Redefining Shakespeare. Literary Theory and Theater Practice in the German Democratic Republic. Hg. von Ders./Andrew M. Mc Lean. Newark: University of Delaware Press/London: Associated University Presses 1998, S. 29-57.

**Ders.:** Re-Writing Shakespeare: Bertolt Brecht, Heiner Müller, and the Politics of Performance. In: Shakespeare and European Politics. Hg. von Dirk Delabastita u.a. Newark: University of Delaware Press 2008, S. 179-195. [Vor allem zu Heiner Müllers "Macbeth" und "Die Hamletmaschine"]

**Ders./McLean, Andrew M.:** Redefining Shakespeare. Literary Theory and Theater Practice in the German Democratic Republic. Newark: University of Delaware Press/London: Associated University Presses 1998.

**Guski, Simone:** Schuftende Hamlets. Heiner Müller – Leitfigur auf Spaniens Bühnen. In: Die Welt vom 13.5.1991.

**Gwalter, Maja E.:** Mitspieler, abgelehnt. Rolf Hochhuth kauft das Berliner Ensemble. In: Neue Zürcher Zeitung vom 11.5.1995.

T. H.: Ein Regie-Star, der sich zu jung für Müller fühlt. In: Die Welt vom 31.1.1996.

han: Krumme Striche. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.10.1995. [Zu Müllers Verdun-Äußerungen]

**G. Hl.:** Überprüfen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6.6.1979. [Zur Verleihung des Mülheimer Dramatikerpreises 1979 an Heiner Müller]

how: Ein kraftmeiernder Prometheus. Heiner Müller, Einar Schleef und Marianne Hoppe lasen im BE. In: Die Welt vom 27.3.1995.

how/TS: Stiftung stiftet Durcheinander. Berliner Ensemble: Tendenz "positiv" für Hochhuth, aber was will er? In: Die Welt vom 21.12.1995.

HS: Hallo, Heiner! In: Frankfurter Rundschau vom 15.2.1990.

HS: Mundwerker. Beltz/Pachls Müller-Kabarett. In: Frankfurter Rundschau vom 5.6.1990.

HS: Müller vor Verdun. In: Frankfurter Rundschau vom 25.10.1995.

**Ha, Jae-Buh:** Untersuchung zu Heiner Müllers Lehrstücken. Diss. Kyungpook-National-Universität 2001. [In koreanischer Sprache]

**Haag, Ingrid:** Poetische Verdichtung im Drama. Am Beispiel Heiner Müller. In: Cahiers d'études germaniques 25 (1993), H. 1. Actes du colloque "La poésie dans les pays de langue allemande". Université de Provence. Aix-en-Provence vom 4.-5.12.1992, S. 119-129.

Dies.: La "scène" du souvenir

In: – Etudes Germaniques 48 (1993), H. 1, S. 27-46.

 Theo Buck/Jean-Marie Valentin (Hg.): Heiner Müller-Rückblicke, Perspektiven: Vorträge des Pariser Kolloquiums 1993. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 1995, S. 101-115 (= Literaturhistorische Untersuchungen, Bd. 25). [Unter dem Titel "Die Bühne der Erinnerung"]

Habicht, Werner: Shakespeare and the Berlin Wall. In: Shakespeare in the Worlds of Communism and Socialism. Hg. von Irena R. Makaryk/Joseph G. Price. Toronto u.a.: University of Toronto Press 2006, S. 157-176.

Hacks, Peter: Brief an einen Geschäftsfreund. In: Liebes- und andere Erklärungen. Hg. von Anni Voigtländer. Berlin und Weimar: Aufbau 1972. S. 253-257. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** [2 Briefe]. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 75 (= Patrimonia, Bd. 152). [Briefe von Peter Hacks an Heiner Müller vom 8.1. und 8.3.1986]

**Haese, Jürgen:** Das Gegenwartshörspiel in der Sowjetischen Besatzungszone Deutschlands. Ein Beitrag zur Erforschung künstlerischer Formen in der sowjetisch-totalitären Publizistik. Berlin: Colloquium 1963 (= Abhandlungen und Materialien zur Publizistik, Bd. 3).

**Häusler, Josef:** Rihm, Wolfgang. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 29 Bde. Hg. von Stanley Sadie/John Tyrrell. Bd. 21. 2. Ausgabe London: Macmillan 2001, S. 387-392.

Hafranke, Karl Heinz: Aspekte der Dialektik von Parteilichkeit und Volksverbundenheit der DDR-Dramatik der 70er Jahre. Zur Beziehung von Individualgeschichte in den Stücken von Volker Braun, Armin Stolper, Rainer Kerndl und Heiner Müller. Diss. (masch.) Institut für Gesellschaftswissenschaften beim ZK der SED. Berlin 1975. *Rezension* 

Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 276-278 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**Ders.:** Individualgeschichte und Gesellschaftsprozeß in unserer neueren Dramatik. In: Weimarer Beiträge 22 (1976), H. 4, S. 12-35.

Hagen, Wolfgang: "Wenn alles gesagt ist, werden die Stimmen süß". Über Heiner Müller und die Unstimmigkeit der Stimme. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 30-48 (= Recherchen, Bd. 69).

**Hagerup, Henning:** Oppstandens varianter. Om Brecht, Grass, Müller, samt noen ord om Shakespeares Coriolanus – og et par ting til. In: Norsk Shakespeare – og teatertidsskrift 4 (2001), H. 2, S. 10-17.

Hahn, Barbara: Das Gesetz der Serie und das Gesetz des Werkes. Zu Heiner Müllers Projekt. In: Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. Main: Suhrkamp 2004, S. 265-273.

Hahn, Dorothea: Todeskitsch am Toten Mann. Die Veteranen toben: Heiner Müller ist wegen despektierlicher Äußerungen unerwünscht bei den Kriegsgedenkfeiern in Verdun. In: Die Tageszeitung vom 28./29.10.1995.

Hamann, Peter/Görisch, Otto (Hg.): 60. Jahrestag der Vereinigung der Kreisverbände von SPD und KPD im Kreis Waren am 24. März 1946. Petersdorf: Hamann 2006. [Kapitel 6 Lebenserinnerungen zu Kurt Müller, Heiner Müllers Vater]

**Hamburger, Maik:** Are You a Party in this Business? Consolidation and Subversion in East German Shakespeare Productions. In: Shakespeare Survey (1995), Nr. 48, S. 171-185.

**Ders.:** Oversettelse, økonomi og ideologi. (Berlin). Shakespeare arbeidet under tidspress; men han var som Mozart og kunne tenke på ti forskjellige nivåer samtidig, sier Maik Hamburger, som mener at de økonomiske betingelsene i dag gjør det vanskeligere ågenerere gode Shakespeare-oversettelser enn dat var i DDR. In: Norsk Shakespeare og teatertidsskrift

4 (2001), H. 1, S. 29-32. [Interview mit Simon Nicholas. Übersetzt aus dem Englischen von Therese Bjørneboe. Auch zu Heiner Müllers Übersetzungen]

**Hamm, Peter:** Viel Feind' viel Ehr'. Heiner Müller und Alexander Kluge im Gespräch. In: Neue Zürcher Zeitung vom 8.7.1995.

Hammel, Claus: Das Land kann sich freuen, daß es ihn hat. Auszüge aus einem Gespräch mit Gregor Edelmann in Arenshoop im Sommer 1988. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 233-235. [Über Hammels Begegnungen mit Heiner Müller]

**Hammer, Gerd**: Triumph für Heiner Müller. Lissabon ehrt den Dichter auf vielfältige Weise. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.1.1997.

Hammerthaler, Ralph: Die Position des Theaters in der DDR. Ein Essay. In: Theater in der DDR. Chronik und Positionen. Mit einem Essay von Ralph Hammerthaler. Hg. von Christa Hasche u.a. Berlin: Henschel 1994, S. 151-273.

**Hanimann, Joseph:** Theater-Schutthalde. Der Fall Heiner Müller auf dem Festival in Avignon. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26.7.1991.

**Ders.:** Hamletmaschine, ratternd. Wie geschmiert: Heiner Müller im Pariser Expertengespräch. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 5.4.2000.

Hannemann, Ernst: Geschichtsschreibung nach Aktenlage? Bemerkungen anläßlich der Debatte um die Stasikontakte von Christa Wolf und Heiner Müller. In: Kulturstreit – Streitkultur: German literature since the wall. Hg. von Peter Monteath/Reinhard Alter. Amsterdam u.a.: Rodopi 1996, S. 19-34 (= German Monitor, Bd. 38).

Hardwick, Lorna: Translating Words, Translating Cultures. London: Duckworth 2000. [Zu Heiner Müller besonders Kapitel 4 "Translation as Critique and Intervention", S. 63-78 und 146f.]

Hargassner, Elisabeth: "Die Ästhetik des Dazwischen". Szenische Erscheinungsformen in Heiner Goebbels Musiktheater "Schwarz auf Weiß". Magisterarbeit Universität Wien 2010. othes.univie.ac.at/12096/1/2010-11-17\_053600.pdf [Zugriff am 25.7.2011]

Harth, Dietrich: Zerrissenheit: l'idealismo tedesco e la ricerca d'identità culturale. In: Rivista di estetica (1992), Nr. 39, S. 3-21.

Hartinger, Walfried: Wechselseitige Wahrnehmung. Heiner Müller und Christa Wolf in der deutschen Kritik – in Ost und West. Hg. von Christel Hartinger/Roland Opitz. Leipzig: Rosa-Luxemburg-Stiftung Sachsen 2008.

Hartmann, Rainer: Macht des Zweifels. "Bruchstücke": Gotscheffs Düsseldorfer Müller-Abend. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 6.2.1996.

Haß, Ulrike: Die Frau, das Böse und Europa. Die Zerreißung des Bildes der Frau im Theater von Heiner Müller. In: Text + Kritik, H. 73, Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 2. Aufl. Neue Fassung. München: Text + Kritik 1997, S. 103-118.

**Dies.:** Traum. Sprache. Zukunft des Politischen. In: Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 241-253.

Dies.: Vom Sprechen das nicht aus einem Mund kommt. Chor und Choreografie bei Heiner Müller. In: Auf Brüche. Theaterarbeit zwischen Text und Situation. Hans-Thies Lehmann zum 60. Geburtstag. Hg. von Patrick Primavesi/Olaf A. Schmidt. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 237-246 (= Recherchen, Bd. 20).

**Dies.** (**Hg.**): Ende der Vorstellung. Heiner Müller Bildbeschreibung. Berlin: Theater der Zeit 2005 (= Recherchen, Bd. 29).

Dies.: Heiner Müller/Michel Foucault. Programmheft für das Forschungskolloquium mit Jean Jourdheuil. Hg. von dem Institut für Theaterwissenschaft an der Ruhr Universität Bochum in Verbindung mit der Université de Paris X, Nanterre, der Internationalen Heiner Müller-Gesellschaft und Procope am 4./5.2.2005. Bochum 2005.

**Dies.:** Zu dieser Ausgabe ["Fixieren und Bewegen – Heiner Müllers Inszenierungen auf dem Papier"]. Thewis. e-Journal. Zeitschrift der Gesellschaft für Theaterwissenschaft Nr. 10 (2008); http://www.thewis.de/?q=node/39.

Dies.: Des machines à dramaturgie. Sur les scénographies de Mark Lammert. Grütli-Theater. Genf 2008 [Typoskript]

**Dies.:** Schlaf, Traum, Schrei. Von den Grenzen der Sprache. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 73-81.

Haugk, Ludwig: Heiner Müller. Text aus dem Nachlass. In: Theater der Zeit 59 (2004), H. 1, S. 4.

**Ders.:** "Hommage à Heiner Müller" des Literaturforums im Berliner Brecht-Haus. In: Theater der Zeit 59 (2004), H. 2, S. 72f.

Haus, Uwe: Deutsche und Deutschland im Wandel der Zeit. In: Schreiben im heutigen Deutschland. Die literarische Szene nach der Wende. Hg. von Ursula E. Beitter. New York u.a.: Lang 1997, S. 1-24 (Contemporary German Literature and Society, Bd. 1).

Hauschild, Jan-Christoph: "Das einzig Sinnvolle in diesem Jahrhundert ist das Scheitern". Heiner Müller (1929-1995). Vortrag vom 23.10.2007 im Studienzentrum Karl-Marx-Haus in Trier. Hg. von Beatrix Bouvier. Trier: Studienzentrum Karl-Marx-Haus der Friedrich-Ebert-Stiftung 2008 (= Gesprächskreis Politik und Geschichte im Karl-Marx-Haus, Bd. 13).

Havemann, Florian: Havemann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2007. [Besonders S. 811-814]

Heeg, Günther: Notiz zu den Fassungen der "Nibelungen". In: Alzenauer Ensemble (Hg.): Die Nibelungen – das Ende der Durch-Sage. Alzenau: Alzenauer Ensemble 1986, S. 6 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

**Ders.:** Das Theater der Auferstehung. Vom Ende der Bilder und von ihrer Notwendigkeit im Theater Heiner Müllers. In: TheaterZeitSchrift 6 (1987), H. 20, S. 61-74.

**Ders.**: Empire Mort. Allemagne Théâtre de la résurrection. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 85-89.

**Ders.:** Deutschland – Krieg. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 88-93.

**Ders.:** Totenreich Deutschland. Theater der Auferstehung. In: Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 35-50.

**Ders.:** Theater ist Krise. Schiller, Müller, Brecht und die Herausforderungen des Stadttheaters heute. In: Theater in der Übergangsgesellschaft. Schauspiel Leipzig 1957-2007. Hg. von Wolfgang Engel/Erika Stephan. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 244-249.

**Ders.:** Heiner Müller – ein Autor zu entdecken. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Ders./Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 11-14.

**Ders. u.a.** (**Hg.**): Kinder der Nibelungen. Klaus Heinrich und Heiner Müller im Gespräch mit Peter Kammerer und Wolfgang Storch. Frankfurt a. M./Basel: Stroemfeld 2007, *Rezension* 

– Jörg Sundermeier: Hilfe für den Totengräber. Von zweien, die auszogen, den Mythos des Nationalen zu beerdigen: Der Religionsphilosoph Klaus Heinrich sprach mit dem Dramatiker Heiner Müller über den Nibelungenmythos. 20 Jahre später wird ihr Gespräch zum Buch "Kinder der Nibelungen". In: Die Tageszeitung vom 19.1.2008.

**Ders. u. a.:** Kinder der Nibelungen. In: Kinder der Nibelungen. Klaus Heinrich und Heiner Müller im Gespräch mit Peter Kammerer und Wolfgang Storch. Hg. von Günther Heeg u.a. Frankfurt a. M./Basel: Stroemfeld 2007, S. 7-18.

Ders./Girshausen, Theo (Hg.): Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Berlin: Vorwerk 8 2009.

**Hegemann, Carl:** Was vom Leben bleibt. Carl Hegemann im Gespräch mit Thomas Oberender. In: Theater der Zeit 60 (2005), H. 12, S. 44f.

Hegewald, Wolfgang: Der Herbst der Kommunisten: Gewagte Vermutungen anläßlich der jüngsten deutschen Hatz und Zungendrescherei der Herren Biermann, Müller und Genossen. In: Die Horen 38 (1992), H. 4, S. 177-181.

Heibert, Frank: Kennen Sie den neuen Fingerspüler? Zur Geschichte eines [drohenden] Stück-Mords: Was die Verdeutscher Heiner Müller und Maria Gignoux-Prücker aus Bernard-Marie Koltès' neuem Stück "Quai Ouest" gemacht haben. In: Theater heute 41 (1986), H. 11, S. 19-24.

Heimberger, Bernd: Manöver Müller II. In: Die Horen 43 (1998), H. 4, S. 178-180.

Heimböckel, Dieter: "Immer neu wächst Gras über die Grenze". Das Ende der Geschichte im Theater der Entgrenzung Heiner Müllers. In: Grenzen, Grenzüberschreitungen, Grenzauflösungen. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur III. Hg. von Edgar Platen/Martin Todtenhaupt. München: Iudicium 2004, S. 45-57.

**Ders.:** Subversionen der Erinnerung im postdramatischen Theater. Heiner Müller, Elfriede Jelinek, Rainald Goetz. In: Der Deutschunterricht 57 (2005), H. 6, S. 46-53.

**Ders.:** Kein neues Theater mit alter Theorie. Stationen der Dramentheorie von Aristoteles bis Heiner Müller. Bielefeld: Aisthesis 2010 (= Studienbuch, Bd. 7)

**Heims, Hans-Jörg:** Traf sich Müller doch mit der Stasi konspirativ? In: Berliner Morgenpost vom 20.1.1993.

**Hein, Christoph:** Der Weg Besson. Zum Tod des großen Schweizer Regisseurs. In: Theater der Zeit 61 (2006), H. 4, S. 4-7.

Heine, Matthias: Als Heiner Müller sich selbst einen Brief schrieb. In: Die Welt vom 17.12.1998.

Ders.: Ein Untoter in Schwerin. Peter Dehler ist seit dieser Spielzeit als Nachfolger von Ingo Waszerka Schauspieldirektor am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin. Und er begann sie DDR-nostalgisch: Dreimal Heiner Müller. In: Die Deutsche Bühne 70 (1999), H. 10, S. 32f. [Zu Heiner Müllers "Weiberkomödie", "Die Bauern" und "Quartett"]

**Ders.:** Der bessere Untergang. Zweifache Wiederentdeckung: Dimiter Gotscheff inszeniert "Germania. Stücke" von Heiner Müller in Berlin. In: Die Welt vom 25.9.2004.

**Ders.:** Nicht so tot, wie viele glauben. In: Die Welt vom 9.1.2009. [Zum 80. Geburtstag von Heiner Müller]

Heine, Roland: Mythenrezeption in den Dramen von Peter Hacks, Heiner Müller und Hartmut Lange. Zum Versuch der Grundlegung einer "sozialistischen Klassik". In: Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik 14 (1981), H. 3, S. 239-260.

Heiner-Müller-Festival Den Haag (Hg.): Heiner Müller een schrijver in stukken. Den Haag 1983 (Programmheft).

Heiner Müller – Witwentröster oder Spurenleger? Ein Generationengespräch zwischen Armin Kerber und Felicitas Zürcher. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 24f.

Heiner Müller in Bayreuth. Hg. von dem Kleinen Plakatmuseum. Bayreuth 1999. [Dokumentation zu "Heiner Müller und sein Werk. Plakat, Material. Eine Ausstellung im Kleinen Plakatmuseum Bayreuth. Juli – August 1999]"

Heiner Müller Werkschau. Berlin: (o.V.) 1988. [Werkschau vom 21.7.-10.7.1988]

Heinke, Lothar/Bemmer, Ariane: Anklopfen bei Heiner Müller. Auf den Spuren des Dramatikers zwischen seiner Plattenbauwohnung in Lichtenberg und seiner letzten Ruhestätte auf dem Dorotheenstädtischen Friedhof Mitte. In: Der Tagesspiegel vom 9.1.2004.

heiner M.ger MANIA.hro. Bruch/Stücke/Heiner Müller [Textfassung von Lutz Graf 2002 Volkstheater Rostock]. Inszenierungsdokumentation von Heidrun Schläge im Auftrag der Archivabteilung Darstellende Kunst/Arbeitsbereich Theaterdokumentation der Stiftung Archiv der Akademie der Künste Berlin. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 998).

Heinrich, Klaus: "Die Nation beerdigen…" Klaus Heinrich im Gespräch mit Peter Kammerer. In: Kinder der Nibelungen. Klaus Heinrich und Heiner Müller im Gespräch mit Peter Kammerer und Wolfgang Storch. Hg. von Günther Heeg u.a. Frankfurt a. M./Basel: Stroemfeld 2007, S. 69-82.

Heinrich-Mann-Preis: In: Inostrannaja Literatura (1959), H. 7, S. 276.

**Heinzle, Joachim/Waldschmidt, Anneliese (Hg.):** Die Nibelungen. Ein deutscher Wahn, ein deutscher Alptraum. Studien und Dokumente zur Rezeption des Nibelungenstoffes im 19. und 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991.

Heise, Rosemarie: Begegnungen mit Heiner Müller. In: Ich Wer ist das/Im Regen aus Vogelkot Im Kalkfell für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 9-15.

Dies.: Wolfgang Heise und Heiner Müller im Gespräch über Giordano Bruno. In: Drucksache N.F. 2. Hg. von Wolfgang Storch. Düsseldorf: Richter 2000, S. 63f.

**Dies.:** "Begegnungen mit Heiner Müller". Erinnerungen von Rosemarie Heise. In: Mitteldeutscher Rundfunk am 4.1.2009. [Ein Rundfunk-Essay]

Heise, Thomas: Der freundliche Kumpel aus dem Garten bei Sofia. Im Februar hat "Der Bau" Premiere im Berliner Ensemble: Regisseur Thomas Heise über H. M.: In: Berliner Zeitung vom 16.1.1996. [Mit Heise sprach Peter Lauterbach]

**Ders.:** Eiszeit – was machst Du, wenn keiner kommt? Auszug aus einem Gespräch mit Thomas Heise. In: Theaterschrift Bd. 10 (1996), S. 134-154. [Ein Gespräch von Carena Schlewitt am 17.8.1995 in Berlin]

**Ders.:** Material vor Augen. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 39-43.

Heise, Wolfgang: Beispiel einer Lessing-Rezeption: Heiner Müller

In: - Neue deutsche Literatur 37 (1989), H. 1, S. 91-100.

 Théâtre/Public 16 (1989), H. 87, S. 30-33. [In französischer Sprache. Übersetzt von Jean-Pierre Morel. Unter dem Titel "Exemple d'une réception de Lessing: Heiner Müller"]

**Heister, Hanns-Werner:** Luca Lombardi. In: Komponisten der Gegenwart. Hg. von Hanns-Werner Heister/Walter-Wolfgang Sparrer. München: Edition Text + Kritik 1992ff. [Zu den Kompositionen von Luca Lombardi zu Texten von Heiner Müller]

**Ders.:** Lombardi, Luca. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. 2. neubearbeitete Ausgabe. Hg. von Ludwig Finscher. 26 Bde. in zwei Teilen. Personenteil. Bd. 11 Kassel u.a.: Bärenreiter/Stuttgart/Weimar: Metzler 2004, Sp. 431-434.

Hell, Julia: Remnants of Totalitarianism: Hannah Arendt, Heiner Müller, Slavoj Žižek, and the Re-Invention of Politics. In: Telos. A Quarterly Journal of Radical Social Theory 37 (2006), H. 3, S. 76-103.

**Helnwein, Gottfried:** Der Untermensch 1970-1987. Selbstdarstellungen und Selbstportraits. Text von Gorsen, Werner/Müller, Heiner. Heidelberg: Braus 1987.

**Hemke, Rolf:** Posthum – zweimal Müller. Bruchstücke in Düsseldorf. In: Ruhr Nachrichten vom 6.2.1996.

**Hennemann, Alexa:** Die Zerbrechlichkeit der Körper. Zu den Georg-Büchner-Preisreden von Heiner Müller und Durs Grünbein. Frankfurt a. M.: Lang 2000.

Henning, Marc von: Introduction: Müller Material. In: Heiner Müller: Theatremachine. Hg. und übersetzt von Marc von Henning. London/Boston: Faber and Faber 1995, S. VII-VXII.

Henrichs, Benjamin: Uferlos. Ende einer Irrfahrt: Peter Zadek verlässt das Berliner Ensemble. In: Die Zeit vom 17.3.1995.

**Hensel, Georg:** Bob Wilsons Theater ist langsam und ruhig und schön und was ist es außerdem? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25.2.1978.

Hensing, Dieter: Wenn der Stein der Geschichte zurückrollt. Über einen glücklichen und vor allem einen unglücklichen Sisyphos – über Albert Camus und Heiner Müller. In: Rückblicke auf die Literatur der DDR. Hg. von Hans-Christian Stillmark unter Mitarbeit von Christop Lehker. Amsterdam/New York: Rodopi 2002, S. 253-305. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 52). [Insbesondere zu "Gesammelte Irrtümer"]

Heras, Guillermo: Tartana/Müller. In: Programa del VII Festival Internacional de Teatro de Granada. Granada: (o. V.) 1989, (o. S.).

**Ders.:** Heiner Müller/"A.H.M.". In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 264 (1996), S. 108-110.

**Hermand, Jost:** Heines Wintermärchen. Zum Topos der "deutschen Misere". In: Sieben Arten an Deutschland zu leiden. Königstein: Athenäum 1979, S. 43-61.

**Ders.:** Vorwort. In: Sieben Arten an Deutschland zu leiden. Königstein: Athenäum 1979, S. VII-XI.

**Ders.:** Von Grund auf anders. Volker Brauns "Großer Frieden". In: Drama und Theater im 20. Jahrhundert. Festschrift für Walter Hinck. Hg. von Hans Dietrich Irmscher/Werner Keller. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1983, S. 419-431. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Ihr zwingt mich ja, Weltliteratur zu schreiben. In: Ich Wer ist das/Im Regen aus Vogelkot Im Kalkfell für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 75f.

Ders.: Blick zurück auf Heiner Müller.

In: – Zeitschrift für Germanistik, N. F. 7 (1997) H. 3, S. 559-571.

- Looking Back at Heiner Müller. In: Contentious memories: Looking back at the GDR. Hg. von Jost Hermand/Marc Silberman. New York u. a.: Lang 1998, S. 141-162 (= German Life and Civilisation, Bd. 24).
- Hermand, Jost/Fehervary, Helen: Mit den Toten reden: Fragen an Heiner Müller.
   Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1999, S. 143-159. (= Literatur Kultur Geschlecht: Kleine Reihe, Bd. 13).

**Ders./Fehervary, Helen:** Mit den Toten reden: Fragen an Heiner Müller. Köln u.a.: Böhlau 1999 (= Literatur – Kultur – Geschlecht: Kleine Reihe, Bd. 13). *Rezension* 

Arnd Bohm: [Ohne Titel]. In: Seminar 41 (2005), H. 1, S. 84f.

Herzfeld-Sander, Margaret: Introduction. In: Essays on German Theater. Hg. von Margaret Herzfeld-Sander. New York: Continuum 1985, S. XVI-XXVIII (= The German Library, Bd. 83).

**Dies.:** Introduction. In: Contemporary German plays I. Rolf Hochhuth, Heinar Kipphardt and Heiner Müller. Hg. von Margaret Herzfeld-Sander. Bd. 1. New York: Continuum 2001, S. VII-XX (= The German Library, Bd. 96).

Herzinger, Richard: Vom Nutzen und Nachteil der DDR-Literatur. In: Die Abwicklung der DDR. Hg. von Heinz Ludwig Arnold/Frauke Meyer-Gosau. Göttingen: Wallstein 1992, S. 76-81. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Masken der Lebensrevolution. Vitalistische Zivilisations- und Humanistikkritik in Texten Heiner Müllers. München: Fink 1992 (= Diss. Freie Universität Berlin, 1991). *Rezensionen* 

- Werner Köhler: [Ohne Titel]. In: Wirkendes Wort 44 (1994), H. 2, S. 385f.
- Nicole Pelletier: [Ohne Titel]. In: Etudes Germaniques 51 (1996) H. 2, S. 421.
- Uwe Sänger: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 341-348 (Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).
- Marianne Streisand: [Ohne Titel]. In: Zeitschrift für Germanistik 15 (1994), H. 2, S. 457-460.

**Ders.:** Geisterbeschwörungen im deutschen Augenblick. Heiner Müllers Antiwestlertum und die Neue Rechte. In: Sprache und Literatur in Wissenschaft und Unterricht 24 (1993), H. 2, S. 73-85.

**Ders.:** Die obskuren Inseln der kultivierten Gemeinsamkeit. Heiner Müller, Christa Wolf, Volker Braun – deutsche Zivilisationskritik und das neue Antiwestlertum. In: Die Zeit vom 4.6.1993.

**Ders.:** Naturschützer im Reich der Transsubstantiation. Zur literaturtheoretischen Einhegung ehemaliger DDR-Schriftsteller. In: Frankfurter Rundschau vom 17.6.1993.

Ders.: Une révolution conservatrice? Heiner Müller. In: Allemagne d'aujourd'hui. Nouvelle Série Nr. 123 (1993), S. 103-115.

**Ders.:** Mit Müller um die Welt. Ein Heiner-Müller-Symposion in Sydney, Australien. In: Die Zeit vom 26.8.1994.

Ders.: Der Krieg der Steppe gegen die 'Hure Rom'. Vitalistische Zivilisationskritik und Revolutionsutopie in Texten Heiner Müllers. In: Heiner Müller – Rückblicke, Perspektiven: Vorträge des Pariser Kolloquiums 1993. Hg. von Theo Buck/Jean-Marie Valentin. Frankfurt a. M. u.a. 1995, S. 39-59 (= Literaturhistorische Untersuchungen, Bd. 25).

**Ders.:** Ich bin kein Biermann. Eine Dokumentation über die Biermann-Ausbürgerung: DDR-Schriftsteller zwischen Repression und Loyalität. In: Die Zeit vom 24.3.1995.

Ders.: "Deutschland, ortlos": Heiner Müller's Image of Germany in the Context of German Cultural Criticism. In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance". Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 103-115 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).

Ders.: "Probe Vietnam". Zum (Anti-)Amerikabild von DDR-Schriftstellern in den sechziger Jahren. In: "Es genügt nicht die einfache Wahrheit". DDR-Literatur der sechziger Jahre in der Diskussion. Hg. von der Friedrich-Ebert-Stiftung. Redaktion von Michael Hametner/Kerstin Schilling. Leipzig: Friedrich-Ebert-Stiftung 1995, S. 88-100. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Der Tod ist die Maske der Utopie. Heiner Müller und die Mission des romantischen Modernismus. In: Text + Kritik (1997) H. 73, Heiner Müller, Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 2. Aufl. Neufassung. München: Text + Kritik 1997, S. 51-71.

**Ders.:** Wem das Schicksal schlägt oder Die Angst vor der Freiheit schafft Metaphysik. In: Theater heute 39 (1998) H. 1, S. 26-31.

Herzinger, Richard/Preußer, Heinz-Peter: Vom Äußersten zum Ersten. DDR-Literatur in der Tradition deutscher Zivilisationskritik.

- In: Text + Kritik, Sonderband 1991: Literatur in der DDR. Rückblicke. Hg. von Heinz Ludwig Arnold/Frauke Meyer-Gosau. München: Text + Kritik 1991, S. 195-209.
  - Allemagne d'aujourd'hui. Nouvelle Série Nr. 117 (1991), S. 111-131.

**Dies.:** Die Resistenz der Bilder. Literatur als kulturphilosophische Kritik der Modernisierung. Aspekte einer Neubewertung der DDR-Literaturgeschichte. In: Wirkendes Wort 43 (1993), H. 1, S. 121-144.

Herzinger, Richard/Stein, Hannes: Endzeit-Propheten oder Die Offensive der Antiwestler. Fundamentalismus, Antiamerikanismus und Neue Rechte. Reinbek 1995. [Auch zu Heiner Müller]

Herzogenrath, Wulf: Robert Wilson – zwischen Kunst und Funktion. In: Robert Wilson. The CIVIL warS. Die Kölner Aufführung. Der deutsche Teil von "the CIVIL warS" a tree is best measured when it is down im Schauspiel Köln. Hg. vom Schauspiel Köln. Frankfurt a. Main: Suhrkamp 1984, S. 25-27.

Het Trojaanse Paard (Hg.): Heiner Müller "Hamletmaschine" und "Mauser". Brüssel: Het Trojaanse Paard 1981 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Heukenkamp, Ursula: Von Utopia nach Afrika. Utopisches Denken in der Krise der Utopie. In: Text + Kritik, Sonderband 1991: Literatur in der DDR. Rückblicke. Hg. von Heinz Ludwig Arnold/Frauke Meyer-Gosau. München: Text + Kritik 1991, S. 184-194.

Heyme, Hansgünther: "Heiner Müller, sie können mich am Goethischen Arsche lecken!". In: Dacapo (Bochum) 1 (1987), H. 1, S. 10.

**Heyme, Torsten:** Fragt den Hund wie – Erinnerungen an Inge Müller. (o. O.): (o. V.) 1988. [Auch zu "Der Lohndrücker", "Die Korrektur" und "Die Umsiedlerin]"

**Hillger, Andreas:** Heiner-Müller-Werkstatttage. In: Theater der Zeit 58 (2003), H. 9, S. 86f.

**Hillgruber, Katrin:** Songs für einen Sommerabend. "Herz/Maschine"-Collage in der Baracke des Deutschen Theaters. In: Der Tagesspiegel vom 22.6.1996.

**Dies.:** Rot, rot, rot. Müller & Heym: Ein mobiler Erinnerungsabend. In: Der Tagesspiegel vom 18.1.1997.

**Dies.:** Akademie im Glück. Berliner Archiv übernimmt Nachlaß von Heiner und Inge Müller. In: Der Tagesspiegel vom 8.5.1998.

**Dies.:** Hinter der Kinderstirn. Archivalien zu Heiner Müller in der Berliner Akademie der Künste. In: Der Tagesspiegel vom 15.12.1998.

Hilzinger, Sonja: Das Leben fängt heute an. Inge Müller. Biographie. Berlin: Aufbau 2005.

**Hinck, Walter:** Tribunal und Diagnose. Zum Theater der Gegenwart. In: Drama der Gegenwart. Themen und Aspekte. Hg. von Walter Hinck u.a. Schwerte: Katholische Akademie 1988, S. 7-26.

**Hinderer, Walter:** Theater als Totenbeschwörung. Zu Heiner Müllers Revolutionsstücken "Mauser", "Die Hamletmaschine" und "Der Auftrag". In: Ders.: Arbeit an der Gegenwart. Zur deutschen Literatur nach 1945. Würzburg: Königshausen & Neumann 1994, S. 327-360.

**Hippe, Christian:** Lumumba, Négritude und Klassenkampf. Heiner Müller übersetzt Aimé Césaire: Saison im Kongo. In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2006, S. 16-21. Beilage zu Theater der Zeit 61 (2006), H. 5/6.

Hirschfeld, Alexandra von: Frauenfiguren im dramatischen Werk Heiner Müllers. Marburg: Tectum 2000.

**Hiß, Guido:** Synthetische Visionen. Theater als Gesamtkunstwerk von 1800 bis 2000. München: epodium 2005. [S. 281-292 zu Robert Wilson und Heiner Müller]

Hoak, Mary Lucille: French influences on the dramas of Bertolt Brecht, Max Frisch, and Heiner Müller. Diss. University of Tennessee. Knoxville: University Press 1999. [Dissertation Abstracts International. Section A. The Humanities and Social Sciences 61 (2000), H. 1, S. 202]

Hochhuth, Rolf: Müller ist staatsfixiert. In: Die Zeit vom 5.5.1995.

**Ders.:** "Wo ist die Intrige?" Rolf Hochhuth über seinen Plan, das Berliner Ensemble zu kaufen. In: Der Spiegel vom 8.5.1995.

Höbel, Wolfgang: Bin ich's. Blixa Bargeld, Anführer der Popband "Einstürzende Neubauten", gefällt sich als Gasamtkunstwerker – nun will er auch die DDR erobern. In: Der Spiegel vom 18.12.1989. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.** (höb): Hauptsache: korrekt. In: Süddeutsche Zeitung vom 6./7.2.1993. [Zur Stasidebatte um Heiner Müller]

Hoefert, Sigfrid: Stoff- und Motivwandlungen bei DDR-Schriftstellern. Zur Gestalt des Fremden bei Günter Kunert, Helga Königsdorf und Heiner Müller. In: Begegnung mit dem "Fremden". Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990. Hg. von Eijiro Iwasaki. Bd. 10. München: Iudicium 1991, S. 71-77.

Höller, Ralf: Zwischen Hoffnung und Trost. Wenn schwerkranke Krebspatienten wissen, was eine Chemotherapie bedeutet, verzichten sie häufig auf die Behandlung. In: Süddeutsche Zeitung vom 9.1.2000.

**Höpflinger, François:** Soziologischer Kommentar. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 62.

**Hörnigk, Frank:** Geschichte im Drama. Studien zum Problem von Geschichte und Geschichtsverständnis in der neueren DDR-Dramatik. 2 Bde. Habil. (masch.) Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin 1981. [Bd. 1, S. 113-155 zu Heiner Müller] *Rezension* 

Hee-Suk Kim: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 278-280 (Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

Ders.: Erinnerungen an Revolutionen. Zu Entwicklungstendenzen in der Dramatik Heiner Müllers, Peter Hacks' und Volker Brauns am Ende der siebziger Jahre. In: Tendenzen und Beispiele. Zur DDR- Literatur in den siebziger Jahren. Hg. von Hans Kaufmann. Leipzig: Reclam 1981. S. 148-184.

Ders.: Slike iz vlastite povijesti. Müllerova razračunavanje s temom "Njemačka". In: Prolog/teorija/tekstovi 17 (1985)H. 1, S. 50-58. [In serbokroatischer Sprache]

**Ders.:** "Bau"-Stellen. Aspekte der Produktions- und Rezeptionsgeschichte eines dramatischen Entwurfs. In: Zeitschrift für Germanistik 6 (1985), H. 1, S. 35-52.

**Ders.** (**Hg.**): Heiner Müller Material. Texte und Kommentare. Leipzig: Reclam 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen: Steidl 1989.

## Rezensionen

- Gerhard Ebert: Theater als ein Labor der sozialen Fantasie. In: Neues Deutschland vom 18./19.3.1991.
- Martin Linzer: Müller 89. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 10, S. 70.
- Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 112 (1993),
   H. 4, S. 629-633.
- Ders.: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 348-351 (Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

Ders.: "Texte, die auf Geschichte warten...". Zum Geschichtsbegriff bei Heiner Müller.

- In: Heiner Müller Material. Texte und Kommentare. Hg. von Ders. Leipzig: Reclam 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen: Steidl 1989, S. 123-137.
  - Il teatro di Heiner Müller. Hg. von Valentina Valentini. Rom: Bulzoni. Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettaculo Nr. 41 (1997),
     S. 67-81. [Unter dem Titel "Testi che aspettano la storia. Il concetto di storia in Heiner Müller"]

**Ders.:** Heiner Müller: Frauenbilder. In: Staatsschauspiel Dresden (Hg.): "Frauenbilder". Dresden: Staatschauspiel 1989, (o. S.) (Programmheft).

**Ders.:** Verlust von Illusionen: Gewinn an Realismus. In: German Studies Review 14 (1991), H. 1, S. 313-324.

**Ders.:** Die Literatur ist zuständig: Über das Verhältnis von Literatur und Politik in der DDR.

- In: "Geist und Macht". Writers and the State in the GDR. Hg. von Axel Goodbody/ Dennis Tate. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 1992, S. 23-34.
  - Germanic Review 67 (1992), H. 3, S. 99-105. [Unter dem Titel "Die Literatur bleibt zuständig: Ein Versuch über das Verhältnis von Literatur, Utopie und Politik in der DDR – am Ende der DDR"]

**Ders.:** Geländewagen 1994. Heiner Müller zum 65. Geburtstag. In: Theater der Zeit 49 (1994), H. 1, S. 44f.

**Ders.** (**Hg.**): Kalkfell. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Berlin: Theater der Zeit 1996. *Rezension* 

 Petra Kohse: Rettungsboot am Kulturdampfer. Anmerkungen zum "Heinermüller": ein Sonderheft von "Theater der Zeit". In: Die Tageszeitung vom 15./16.6.1996.

Ders.: Heiner Müller: Seine Liebe heißt Sasportas – und sein Schmerz

- In: Theater im Schutt der Systeme. Hg. von Kati Röttger/Martin Roeder-Zerndt. Frankfurt a. M.: Vervuert 1997, S. 255-269.
  - Aspetti dell'identità tedesca. Studi in onore de Paolo Chiarini. Hg. von Mauro Ponzi. Bd. 2. Rom: Bulzoni 2003, S. 569-586.

**Ders.:** Heiner Müllers "Endspiele". In: Retrospect and Review. Aspects of the Literature of the GDR 1976-1990. Hg. von Robert Atkins/Martin Kane. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 1997, S. 315-327 (= German Monitor, Bd. 40).

**Ders.:** Kein Verlaß auf die Literatur? – Kein Verlaß auf die Literatur! Fünf Sätze zum Werk Heiner Müllers. In: Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus. Hg. von Günther Rüther. Paderborn u.a.: Schöningh 1997, S. 445-462.

Ders.: Afterword. In: New German Critique 26 (1998) H. 73: Special Issue Heiner Müller, S. 35-41. [Nachwort zu Gedichte. Werke Bd. 1. Übersetzt von Michael Richardson]

Ders.: Heiner Müller im Dialog mit sich selbst. Über die Einsamkeit der Texte. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u. a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 309-321 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

**Ders.:** "Ich sehe Müllers Werk als ein aufklärerisches". In: Janin Ludwig: Ich ist ein anderer. Heiner Müller in den Augen der Anderen. Freunde, Weggefährten, Wissenschaftler im Interview. Berlin: Selbstverlag 2003, S. 11-30.

**Ders.:** Editorial. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit. 2004, S. 6f.

**Ders.:** Müller's Memory Work. In: New German Critique 34 (2006), H. 98, S. 1-14. [Übersetzt von Rachel Leah Magshamrain]

**Ders (Hg.):** In Masken geht die Zeit/In Masks the Time Proceed. Das Werk des Maskenbildners Wolfgang Utzt/The Work of the Make-Up Artist Wolfgang Utzt. Hg. von Stiftung Schloss Neuhardenberg. Berlin: Theater der Zeit 2010. [Katalog zur Ausstellung]

Ders.: In Masken geht die Zeit. Wolfgang Utzt – Theaterarbeiten/In Masks the Time Proceed. Wolfgang Utzt – Theatre Works. In: Ders.: In Masken geht die Zeit/In Masks the Time Proceed. Das Werk des Maskenbildners Wolfgang Utzt/The Work of the Make-Up Artist Wolfgang Utzt. Hg. von Stiftung Schloss Neuhardenberg. Berlin: Theater der Zeit 2010, S. 10-19. [Katalog zur Ausstellung]

**Ders.:** Literatur und Literaturwissenschaft in der DDR. Standort Humboldt-Universität. In: Die Humboldt Universität Unter den Linden 1945-1990. Zeitzeugen – Einblicke – Analysen. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2010, S. 441-450.

**Ders.:** Neue Zeiten. "Die Verhältnisse zerbrechen": Strategien des "Übergangs" bei Brecht, Müller und Braun. In: 20 Jahre Mauerfall. Diskurse, Rückbauten, Perspektiven. Hg. von Marta Fernández Bueno/Torben Lohmüller. Bern u.a.: Lang 2012, S. 91-104.

**Ders./Haugk Ludwig:** Vorwort. In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2004, S. 1. Beilage von Theater der Zeit 59 (2004), H. 4.

**Ders. u.a.** (**Hg.**): Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im Kalkfell für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Berlin: Theater der Zeit 1996. *Rezension* 

- mori: Der Heinermüller - ein Schamane. In: Der Tagesspiegel vom 15.4.1996.

Hofer, Wolfgang: Heiner Müller und Wolfgang Rihm. Anmerkungen zu einer Konstellation. In: Ausdruck Zugriff Differenzen. Der Komponist Wolfgang Rihm. Hg. von Wolfgang Hofer. Mainz: Schott Musik International 2003, S. 105-113 (= Edition Neue Zeitschrift für Musik, Bd. 5). [Zu Heiner Müllers und Wolfgang Rihms "Die Hamletmaschine", "Ödipus" und "Engel der Verzweiflung/Frau/Stimme"]

**Hoffmann, Rainer:** Gespräche mit Paranoikern. Heiner Müller und seine Stasi-Kontakte. In: Neue Zürcher Zeitung vom 15.1.1993. [Zur Stasidebatte um Heiner Müller]

**Hofmann, Michael:** Krieg und Gewalt im Theater Heiner Müllers. In: Peter Weiss Jahrbuch Bd. 7 (1998). Hg. von Michael Hofmann u.a. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, S. 115-129.

**Ders.:** Das Drama des Verrats. Geschichtlicher Auftrag und Eigensinn des Einzelnen bei Heiner Müller und Georg Büchner. In: Weimarer Beiträge 46 (2000) H. 1, S. 89-104.

**Ders.:** Geschichte als Katastrophe. Heiner Müllers theatralisches Nachdenken über Deutschland aus heutiger Sicht. In: Mitteilungen des Deutschen Germanisten-Verbandes 48 (2001), H. 3, S. 406-428.

Hoghe, Raimund: Einfache Geschichten. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 26f. [Über Hoghes Begegnungen mit Müller]

Hohendahl, Peter Uwe/Herminghouse, Patricia (Hg.): Literatur der DDR in den Siebziger Jahren. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1983.

Holl, Herbert (Hg.): Heiner Müller et Alexander Kluge arpenteurs de ruines. Le grouillement bariolé des temps. Actes du colloque international CRINI (Centre de recherche sur les identities nationales et l'interculturalité). Paris: L'Harmattan 2004. [Publikation zu dem gleichnamigen Kongress im März 1999 an der Universität von Nantes]

Rezensionen

- Michel Louyot: Herbert Holl (Hg.): Heiner Müller et Alexander Kluge, arpenteurs de ruines. In: Revue alsacienne de littérature 22 (2005), H. 91, S. 93f.
- Francine Maier-Schaeffer: [Ohne Titel]. In: Etudes germaniques 61 (2006), H. 2, S. 298f.

Ders./Han, Kza: Avant-propos: "Le grouillement bariolé des Temps". "Das bunte Zeitengewimmel". Heiner Müller et Alexander Kluge: arpenteurs de ruines. In: Heiner Müller et Alexander Kluge arpenteurs de ruines. Le grouillement bariolé des temps. Actes du colloque international (Centre de recherché sur les identities nationales et l'interculturalité). Hg. von Herbert Holl. Paris: L'Harmattan 2004, S. 7-9.

**Holmberg, Arthur:** The Heiner Müller Festival. In: Western European stages Nr. 2 (1990), S. 59-62.

Ders.: In Germany, a warning From Heiner Müller. In: New York Times vom 8.7.1990.

**Ders.:** The theatre of Robert Wilson. New York/Cambridge: Cambridge University Press 1996.

Ders.: The Theatre of Heiner Müller. Cambridge: Cambridge University Press 1998.

Holmes-Glick, Joan Elizabeth: The Portrayal of Tragic Conflicts in the Drama of the German Democratic Republic. Diss. (masch.) Baltimore, 1976. [S. 139-164 besonders zu Müllers "Philoktet" und "Der Bau"]

Holtz, Corinne: Ruth Berghaus. Ein Portrait. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 2005.

Honigmann, Barbara: Das Schiefe, das Ungraziöse, das Unmögliche, das Unstimmige. Rede zur Verleihung des Kleist-Preises. In: Dies.: Das Gesicht wiederfinden. Über Schreiben, Schriftsteller und Judentum. München: Hanser 2006, S. 151-165. [Auch zum Penthesilea-Projekt von Fritz Marquardt und Heiner Müller an der Volksbühne]

**Honnef, Theo:** Kleist und die Schriftsteller – Heiner Müller. In: Ders.: Heinrich von Kleist in der Literatur der DDR. New York u.a.: Lang 1988, S. 145-156.

Hormigón, Juan Antonio: El Teatro como Reino de la Libertad

- In: Heiner Müller: Camino de Wolokolamsk I-V y La Misión/. Hg. und übersetzt von Jorge Riechmann. Madrid: Asociatión de Directores de Escena 1989, S. 3-7 (= Serie literatura dramatica Nr. 3).
  - Heiner Müller: Cemento. La batalla. Camino de Wolokolamsk. Übersetzt von Pedro Galarza/Víctor Contreras/Jorge Riechmann. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España. 1991 und Havanna/Madrid: Arte y Literatura 1991, S. 5-9 (= Literatura Dramática, Bd. 20).

Ders.: Brecht Müller. In: ADE Teatro (Madrid) Nr. 58/59 (1996), S. 101f.

Horn, Maren: Ordentlich verzettelt. Auf Bierdeckeln, Servietten und Zigarettenpackungen hinterließ der Dramatiker Heiner Müller einen Berg von Notizen. In: Die Zeit vom 25.9.2003. [Ein Gespräch von Andrea Thilo]

**Dies.:** "Großer Drache! Ihr Archivar/Bittet ums Wort." Die Archivierung des Nachlasses von Heiner Müller. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 23-34.

**Hornschuh, Astrid:** Täter und Opfer bei Heiner Müller. In: Connaissance de la RDA (Paris) 16 (1988), H. 26, S. 17-20.

**Dies.:** Damit etwas kommt muss etwas gehen. Zum Wechsel der Dramenmodelle im Werk Heiner Müllers. Mémoire de maîtrise. Université de Paris VIII, 1990.

**Horstmann, Ulrich:** Anatomie Aaron. Heiner Müllers Totentanz und Negerkuss. Ein Krauskopfkommentar. In: Wespennest. Zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder 36 (2004) H. 133, S. 40-48.

Hortmann, Wilhelm: Shakespeare on the German Stage. The Twentieth Century with a Section on Shakespeare on Stage in the German Democratic Republic by Maik Hamburger. Cambridge: Cambridge University Press 1998. [Vor allem zu Heiner Müllers Shakespeare-Bearbeitungen]

**Ders.:** Shakespeare und das deutsche Theater im XX. Jahrhundert. Mit einem Kapitel über Shakespeare auf den Bühnen der DDR von Maik Hamburger. Neu bearbeitete Ausgabe der englischen Originalausgabe. Berlin: Henschel 2001. [S. 253-260 und 455-460 besonders zu Heiner Müller]

**Horvat, Jože:** Svet, prizorišče spopadov. Umri je Heiner Müller. In: Delo (Slowenien) 38 (1996), H. 2, S. 8.

**Horvat, Sebastijan:** Pasijon v pogubo/odrešitev. In: Gledališki list Mestnega gledališka ljubljanskega 56 (2005/2006), H. 5, S. 7-12.

Hoyer, Gisela: Sein Programm? Pure Provokation. Heiner Müller bekennt Stasi-Kontakte. Neuer Anlaß zum Disput um die Wahrheit. In: Leipziger Volkszeitung vom 12.1.1993.

**Dies.:** ABC, sprich: anderes. Heiner-Müller-Lesung am Deutschen Theater Berlin. In: Der Morgen (DDR) vom 9.3.1989.

**Hoyer, Lutz:** Fünf-Köpfe-Modell beendet. Heiner Müller stellte sich als künstlerischer Leiter des BE vor. In: Berliner Zeitung vom 16.3.1995.

Hoz, Pedro de la: Müller o la leyenda (real) del indomable. In: La Gaceta de Cuba. Hg. von der Union de Escritores y Artistas de cuba. März/April 1996, Nr. 2, S. 34f.

**Hrvatin, Emil:** Osovina Wilson – Müller (pregled). In: Rival (Rijeka) 2 (1989), H. 3/4, S. 86-91. [In kroatischer Sprache]

**Ders.:** Ex-Jugoslawien. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 363-364. [Internationale Rezeption von Heiner Müller]

http://www.heinergoebbels.com. [Viele Texte zur Zusammenarbeit von Heiner Müller und Heiner Goebbels]

Hubert, Philippe: "Les Müllers" font éclater les cimaises. In: Le Nouveau Quotidien (Schweiz) vom 12.11.1993. [Zu der Ausstellung "Les Müllers un inventaire á la Tinguely"

**Hübner, Wolfgang/AP:** Ein Pendler zwischen den deutschen Welten. Heiner Müller wird am Montag 60 Jahre alt. In: Hamburger Abendblatt vom 6.1.1989.

**Hüllenkremer, Marie:** Editorial. In: Zeitmagazin vom 5.7.1991, S. 3. [Zu Robert Wilsons Entwürfen von Stühlen mit Heiner Müllers Footnotes]

**Hürtgen, Renate:** Wie Heiner Müller am 4. November 1989 zu seiner Rede auf dem Alexanderplatz kam. In: Der Betriebliche Aufbruch im Herbst 1989: Die unbekannte Seite der DDR-Revolution. Diskussion – Analyse – Dokumente. Hg. von Bernd Gehrke/Renate Hürtgen. Berlin: Bildungswerk Berlin der Heinrich Böll Stiftung 2001, S. 165-167.

**Huettich, H. G.:** Theater in the Planned Society. Contemporary Drama in the German Democratic Republic in its Historical, Political, and Cultural Context. Chapel Hill: The University of North Carolina Press 1978 (= University of North Carolina Studies in the Germanic Languages and Literatures, Bd. 88). [Auch zu den frühen Stücken von Heiner Müller]

**Hulfeld, Stefan:** Unversöhnlicher Umgang mit Geschichte. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 53.

Huller, Eva C.: Griechisches Theater in Deutschland. Mythos und Tragödie bei Heiner Müller und Botho Strauß. Köln u.a.: Böhlau 2007.

**Humble, Malcolm:** Heiner Müllers "Gesammelte Irrtümer". Bekenntnisse und Provokationen. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 171-186 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

**Hundrieser, Gabriele:** Überlegungen zu Macht und Gewalt in Heiner Müllers Lehrstücken "Philoktet", "Der Horatier" und "Mauser". In: Geist und Macht. Schriftsteller und Staat in Mitteleuropa des kurzen Jahrhunderts 1914-1991. Hg. von Marek Zybura. Dresden: Thelem 2002, S. 287-309.

**Huyssen, Andreas:** After the Great Divide. Modernism, Mass Culture, Postmodernism. Bloomington: Indiana University Press 1986. [Auch zu Heiner Müller]

Ichikawa, Akira: DDR-Theater (1) – Heiner Müller. In: Gaikokugo/Gaikoku-Bungaku-Kenkyu [Forschung für Fremdsprachen und ausländische Literatur] Nr. 1 (1977). Osaka: Osaka University of Foreign Studies, S. 31-40. [In japanischer Sprache]

Ders.: Heiner Müller. "Vorgeschichte"-Drama und Produktionsstück

- In: Doitsu Bungaku Ronkô 24 (1981), H. 67, S. 40-50. [Japanisch mit deutscher Zusammenfassung]
  - Heiner Müllers "Vorgeschichte"-Dramen. In: Zeitschrift für Germanistik 9 (1988),
     H. 1, S. 59-64.

**Ders.:** Franz Xaver Kroetz und Heiner Müller. In: Theatro Nr. 475 (1982), S. 98-104. [In japanischer Sprache]

**Ders.:** Keine BRDgung – Skizzen über die DDR-Literatur. In: Forschungsberichte zur Germanistik Nr. 32 (1990). Hg. vom Japanischen Verein für Germanistik im Bezirk Osaka-Kobe, S. 133-136. [In japanischer Sprache]

**Ders.:** Über die Stücke von Heiner Müller. In: Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Übersetzt von Akira Ichikawa/Noboru Koshibe/Shigemitsu Yoshioka. Tokio: University of Waseda Press 1991, S. 318-334. [In japanischer Sprache]

**Ders.:** Deutschland, eine "Winterreise". In: Minshu-Bungaku [Demokratische Literatur] Nr. 315 (1992), S. 92-99.

**Ders.:** Shakespeare und eine Differenz. Zur Shakespeare- Rezeption von Heiner Müller. In: Doitsu Bungaku Ronkô 36 (1993), H. 90, S. 76-87. [Japanisch mit deutscher Zusammenfassung]

**Ders.:** Die Stunde Null in Ostdeutschland – Volk und Theaterleute heute. In: Sankei-Zeitung (Abendblatt) vom 17.6.1993. [In japanischer Sprache]

**Ders.:** Die deutsche Einheit und die Schriftsteller der DDR. In: Gendaishi-Kenkyu [Journal of Contemporary History] Nr. 39 (1993), S. 21-41. [In japanischer Sprache]

**Ders.:** Heiner Müller vor und nach der Wiedervereinigung. In: Theatro Nr. 608 (1993), S. 26-29. [In japanischer Sprache]

**Ders.:** Von Lenz zu Brecht. Über Brechts "Hofmeister"-Bearbeitung. Sonderdruck aus: Doitsu Bungaku Ronkô 36 (1993), H. 35. Hg. vom Japanischen Verein für Germanistik im Bezirk Osaka-Kobe, S. 75-97. [[Forschungsberichte zur Germanistik. Japanisch mit deutscher Zusammenfassung, marginal auch über Heiner Müller]

Ders.: Die Tür der Zeit öffnend – DDR-Theater vor und nach der Vereinigung. In: Sekai-Bungaku [Weltliteratur] Nr. 1 (1995). Osaka: Osaka University of Foreign Studies, S. 1-56. [S. 32-38 zu Heiner Müller. In japanischer Sprache]

**Ders.:** Der 50. Sommer in Hiroshima. In: Gengo [Sprache] 24 (1995), H. 10, S. 4f. [In japanischer Sprache]

**Ders.:** Theater und Politik bei Heiner Müller – dargestellt anhand der "Duell/Traktor/Fatzer"-Aufführung. In: Ritsumeikan Gengobunka Kenkyu [Ritsumeikan Studies in Language and Culture] 6 (1996), H. 5/6, S. 39-61. [In japanischer Sprache]

**Ders,:** Von Brecht zu Heiner Müller – Forschen zum deutschen Gegenwartstheater. In: Sekai-Chikigaku eno Shotai [Einladung zum Regionalstudium in der Welt]. Kyoto: Sagano 1998, S. 243-260. [In japanischer Sprache]

**Ders.:** Was bleibt von der DDR-Literatur? In: Shinano-Mainichi-Zeitung vom 11.7.1999. [In japanischer Sprache]

**Ders.:** Realismus-Theater in Deutschland. In: Sekai-Bungaku [Weltliteratur] Nr. 3 (2000). Osaka: Osaka University of Foreign Studies. [S. 55-58, 72-74 zu Heiner Müller. In japanischer Sprache]

**Ders.:** Theaterwelt in Deutschland – anhaltende Gegensätze zwischen Ost und West. In: Yomiuri-Zeitung (Abendblatt) vom 18.5.2000. [In japanischer Sprache]

**Ders.:** DDR-Literatur in der Wende – Zeugen der Zeit, die weiterhin erzählen. In: Sekai-Bungaku [Weltliteratur] Nr. 5 (2000), S. 5-53 (Osaka University of Foreign Studies). [S. 48-51 zu Heiner Müller. In japanischer Sprache]

**Ders.:** "Germania Tod in Berlin". Erinnerung an einen Staat und einen Autor. In: Doitsu Bungaku Ronkô 44 (2001), H. 106, S. 81-92. [Japanisch mit deutscher Zusammenfassung]

**Ders.:** Palette des Lachens – Witz, Satire, Humor. In: Doitsu no Warai, Nihon no Warei [Deutsches Lachen, japanisches Lachen]. Osaka: Matsumoto-Kobe 2003, S. 55-140. [S. 114-118 zu Heiner Müller. In japanischer Sprache]

**Ders.:** Deutschland und die deutsche Geschichte bei Heiner Müller. In: Arts and Media Bd. 2 (März 2012), S. 4-27.

**Ders./Hosaka, Kazuo/Miake, Akiko:** Über die Situation der Literatur im neuen Deutschland – Möglichkeiten der Gegenwartsliteratur. In: Mita-Bungaku 29 (1992), S. 112-143. [S. 121-128 Akira Ichikawa über Heiner Müller]

**Ders./Koshibe, Noboru/Yoshioka, Shigemitsu:** Nachwort. In: Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Übersetzt von Akira Ichikawa/Noboru Koshibe/Shigemitsu Yoshioka. Tokio: University of Waseda Press 1991, S. 375-387. [In japanischer Sprache]

**P.I.** [Peter Iden]: Schwierigste Ehrung. Verleihung des Büchner-Preises an Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 18.10.1985.

**Ders.:** Der Hund heißt Woyzeck. Die Verleihung der Akademie-Preise in Darmstadt. In: Frankfurter Rundschau vom 21.10.1985.

**P.I.** [Peter Iden]: Angstland. Einheimische Stimmungslagen. In: Frankfurter Rundschau vom 23.2.1990.

**Ders:** Dreifaches Debakel. Mißlungener Auftakt. In: Frankfurter Rundschau vom 12.5.1990. [Bericht zur "Experimenta 6 – Heiner Müller" in Frankfurt a. M. 1990]

**Ders.:** Alles für einen. "Experimenta 6" – eine Überdosis Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 19.5.1990.

**Ders.:** Peter Palitzsch – Theater muss die Welt verändern. Berlin: Henschel 2005. [Auch zu Heiner Müller]

**Ignatieff, Michael:** Unheimliche linke Träume. Warum tun deutsche Intellektuelle sich so schwer mit der Einheit? In: Die Zeit vom 19.10.1990.

**Ignée, Wolfgang:** Terror, der aus Deutschland kommt. Der Dramatiker Heiner Müller wird sechzig Jahre alt. In: Stuttgarter Zeitung vom 9.1.1989.

Inauen, Yasmine: Dramaturgie der Erinnerung. Geschichte, Gedächtnis, Körper bei Heiner Müller. Tübingen: Stauffenburg 2001 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 16) (= Diss. Universität Zürich, 1999).

Dies.: Das Stottern der Erdrotation. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzerne: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 50f.

Innes, Christopher D.: Modern German Drama. Study in Form. Cambridge u. a.: Cambridge University Press 1979. [S. 152-157 zu Heiner Müller].

Irazábal, Federico: Prólogo. Argentina-Alemania. Diálogos. In: Heiner Müller: Máquina Hamlet Cuarteto Medeamaterial. Übersetzt von Gabriela Massuh/Claudia Baricco. Vorwort von Federico Irazábal, Nachwort von Gabriela Massuh. Buenes Aires: Losada 2008, S. 7-13 (= Colección: Gran Teatro).

**Irmer, Thomas.:** Gespräch mit Ulrich Mühe: Schauspielerei ist Denken und Energie! In: Theater der Zeit 54 (1999) H. 2, S. 7-10.

**Ders.:** Der einst scharfe Cocktail ist fast verdunstet. Spurensuche nach einem DDR-Theater der neunziger Jahre. In: Text + Kritik. Sonderband: DDR-Literatur der neunziger Jahre. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Text + Kritik 2000, S. 145-156.

**Ders.:** Das Große im Kleinen. "heiner M.ger MANIA" von Heiner Müller, zusammengestellt von Lutz Graf. In: Theater der Zeit (2002), H. 9, S. 42f.

**Ders.:** Die Schweriner Legende: Christoph Schroth. In: Thomas Irmer/Matthias Schmidt: Die Bühnenrepublik. Theater in der DDR. Hg. von Wolfgang Bergmann. Berlin: Alexander 2003, S. 105f. [Interview mit Christoph Schroth]

Ders.: Spóznieni odkrywcy. In: Didaskalia. Gazeta Teatralna (Krakow) 12 (2005), H. 65/66, S. 107-109. [Zu Dimiter Gotscheffs "Germania. Stücke" am Deutschen Theater und "Philoktet" an der Berliner Volksbühne]

**Ders.:** Heiner Müllers Amerika – vom Kapitalismus mit Rändern zum dritten Rom. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 198-205.

**Ders.:** Zwischen Bildverstörung und Bilderzählung: Heiner Müller als Korrespondent zu ausgewählten Bildern der Beeskow-Sammlung. In: Bilderbühnen. Leinwandszenen aus dem Kunstarchiv Beeskow 1978 bis 1988. Hg. von Simone Tippach-Schneider. Beeskow: Kunstarchiv Beeskow 2010, S. 71-75.

**Ders./Schmidt, Matthias:** Die Bühnenrepublik. Theater in der DDR. Hg. von Wolfgang Bergmann. Berlin: Alexander 2003. [Auch zu Heiner Müller]

**Isenschmid, Andreas:** Das Lernen als Thema. Neue Literatur aus der DDR. In: Basler National-Zeitung vom 10.5.1975.

**Ishida, Yuichi:** Die Funktion des Theaters in der figuralen Geschichtserfahrung. Eine Fallstudie anhand von Heiner Müllers Theaterarbeiten. In: Doitsu-Bunka (Deutsche Kultur) Nr. 60 (2005), S. 13-34. [In japanischer Sprache]

Iversen, Fritz/Servos, Norbert: Sprengsätze. Geschichte und Drama in den Stücken Heiner Müllers und der Theorie Walter Benjamins. In: Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Hg. von Theo Girshausen. Köln: Prometh 1978. S. 128-138.

**Iwabuchi, Tatsuji:** Heiner Müller und das deutsche Theater der Gegenwart. "Nach Brecht" und Brechts Potential. In: Eureka Nr. 11 (1985), S. 103-109. [In japanischer Sprache]

Ders.: Zur Rezeption Heiner Müllers in Japan – aus persönlicher Sicht

- In: Doitsu Bungaku [Deutsche Literatur] 39 (1996), H. 97, S. 154-156. [In japanischer Sprache]
  - Das Kaleidoskop. Theater und Literatur in den deutschsprachigen Ländern. Festschrift für Professor Tatsuji Iwabuchi zum 70. Geburtstag 1997. Tokio: Dogaku-sha 1997, S. 1-23. [In japanischer Sprache]

H.K.J.: Götterbeschimpfung. "Prometheus" – Musik & Sprache. In: Frankfurter Rundschau vom 11.9.1987. [Lesung von Heiner Müller von Prometheus-Texten, begleitet von dem Pianisten Bernhard Wambach]

H.K.J.: Stasi-Kasperl? Heiner Müller, plötzlich bekennend. In: Frankfurter Rundschau vom 12.1.1993.

jal: Zerbrochene Bande. Mattes geht, Müller regiert: Neue Strukturen am BE. In: Der Tagesspiegel vom 15.6.1995.

jal: König Heiner. In: Der Tagesspiegel vom 15.6.1995. [Zur Auflösung des Fünfer-Direktoriums am Berliner Ensemble]

**jme:** Von Raimund zu Heiner. MDR-Kultur und SFB/ORB-radio kultur, 9.00 Uhr. In: Frankfurter Rundschau vom 9.1.1999.

**Jacobus, Hans:** Mit Wagner den Anfang wagen. Heiner Müller zu einer Künstlersozietät. In: Neues Deutschland vom 4.6.1991.

**Jaeger, Dagmar:** Digging Deep. The Past Revisited in Works of Elfriede Jelinek and Heiner Müller. In: Focus on German Studies Bd. 8 (2001), S. 45-52.

**Dies.:** Theater im Medienzeitalter. Das postdramatische Theater von Elfriede Jelinek und Heiner Müller. Bielefeld: Aisthesis 2007 (= Diss. University of Amherst, Massachusetts 2001).

## Rezensionen

- Hiltrud Arens: [Ohne Titel]: In: German Studies Review 32 (2009), H. 1, S. 221.
- David Barnett: [Ohne Titel]. In: The Modern Language Review 104 (2009), H. 1, S. 279.
- Gitta Honegger: [Ohne Titel]. In: Modern Austrian Literature 41 (2008), H. 3, S. 97-99.
- Heike Polster: [Ohne Titel]. In: Monatshefte 100 (2008), H. 3, S. 447f.

Jäger, Lorenz: Im Land des Lächelns. Heiner Müller dekonstruiert das menschliche Antlitz des Sozialismus. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 23.3.1999.

**Jäger, Manfred:** Heiner Müller und die schönen Sprüche. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 19.12.1976.

**Ders.:** Einsame Texte, die auf Geschichte warten: Zum Beispiel Heiner Müller/Die Utopie, alle Verhältnisse umzuwerfen. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 26.8.1979.

Ders.: Allem Argwohn zum Trotz. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 19.10.1986.

**Ders.:** Auskünfte. Heiner Müller und Christa Wolf zu Stasi-Kontakten. In: Deutschland Archiv 26 (1993), H. 2, S. 142-146.

**Ders.:** Kultur und Politik in der DDR 1945-1990. Köln: Edition Deutschland Archiv 1994. [Auch zu Heiner Müller]

**Jageneau, Dimitri:** Le mythe dans les dramaturgies contemporaines de Didier-Georges Gabily et de Heiner Müller. Mémoire de DEA. Université de la Sorbonne Nouvelle. Paris III. Paris 2001.

**Jansen, Hans:** Orpheus unterm Pflug. Zur Verleihung des Mülheimer Dramatikerpreises an Heiner Müller. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 8.9.1979.

**Ders.:** Mit Augen denken im Schlachthaus der Geschichte. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 9.1.1989. [Heiner Müller zum 60. Geburtstag]

**Ders.:** Dauerkrise. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 24.10.1991. [Zum Berliner Ensemble]

Ders.: Gespenster – alte und neue. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 9.5.1992.

**Ders.:** Warum Herr Alsergrund zum Vorbild wurde. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 21.11.1992. [Zum Literarischen Symposium in Münstereifel]

**Ders.:** Die Sphinx von Berlin. Zum 65. Geburtstag des Dramatikers Heiner Müller. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 8.1.1994.

**Ders.:** Das Vermächtnis der Toten hören. Dramatiker Heiner Müller wäre 70 geworden. In: Westdeutsche Presse vom 9.1.1999.

Janz, Rolf-Peter: Umdeutungen des Orpheus-Mythos in der Literatur. Rilke, Bachmann, Heiner Müller. In: Der Orpheus-Mythos von der Antike bis zur Gegenwart. Die Vorträge der interdisziplinären Ringvorlesung an der Universität Hamburg, Sommersemester 2003. Hg. von Claudia Maurer Zenck. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2004, S. 193-204 (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 21).

**Jasper, Martin:** Wüste Sprünge durch Zeiten und Gedanken. "Wüsten der Liebe": Das Heiner-Müller-Projekt im Kleinen Haus des Staatstheaters. In: Braunschweiger Zeitung vom 23.6.1997.

Jaun, Rudolf: Militärwissenschaftlicher Kommentar. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 63.

Jenny, Urs: Das Fleisch und die Wörter. In: Der Spiegel vom 19.4.1982.

Jessen, Jens: Die Revolution hat nicht genug zu essen. Darauf Prost: Jewtuschenko und Heiner Müller reden über Alkohol und Kommunismus. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.9.1995.

**Ders.:** In der Höhle der Vampire. Büchnerpreis-Verleihung: Eine Akademie zeigt Zähne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 23.10.1995. [Auch zu Müllers Laudatio auf Durs Grünbein]

Jocks, Heinz-Norbert: Ohne Hoffnung. Ohne Verzweiflung. Die Theaterwelten des Heiner Müller.

In: - Prinz. Die Illustrierte der Stadt. Ruhrgebiet (1990), H. 1, S. 52-54.

- Prinz. Die Illustrierte der Stadt. Köln (1990), H. 1, S. 76-79.

**Johannsen, Joachim:** Wenn Heiner Müller schwimmt und die Müllerianer abtauchen. Paris, wie es sich bildet, wie es leibt und lebt – und Heiner Müller pflegt bei einem Symposion: Ein Reisebericht. In: Basler Zeitung vom 30.3.2000.

**Ders.:** Verwalter am Werk. Ein Heiner-Müller-Symposium in der Pariser "Maison Heinrich Heine". In: Theater heute 41 (2000) H. 5, S. 76f.

**Johansson, Stefan:** Å anvende Brecht uten å kritisere ham er forræderi. In: Spillerom 5 (1986), H. 3, S. 14.

Ders.: Müller i Stockholm. In: Spillerom 5 (1986), H. 3, S. 19-22

Ders.: Schweigen und Tanzen. Über die Erfahrungen beim Inszenieren von Texten Heiner Müllers in Stockholm. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 82-83.

Joho, Wolfgang: Kritik und "Kritik". Zu Heiner Müllers "Gespräche über Literatur". In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 7.11.1954.

**Jouanneau, Joël:** Innocences. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 21-23.

**Ders.:** [C'est un problème de confiance]. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 29f.

Jourdheuil, Jean: Le théâtre, l'artiste, l'état. Paris: Hachette 1979. [S. 229-236. Kapitel "Mauser' et 'Hamlet-machine'"]

**Ders.:** Vues imprenables sur le théâtre à l'heure du café. Une conversation avec Jean Jourdheuil, metteur en scène, traducteur, adapteur et auteur de "Le théâtre, l'artiste, l'état". In: Libération (Paris) vom15.1.1980. [Auch zu Heiner Müller]

Ders.: Une deux trois quatre cinq six sept des betteraves dans mon assiette

In: – Didascalies. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile Nr. 7. Heiner Müller. Brüssel: l'Ensemble théâtral mobile 1983, S. 5-9.

Teatro da Cornucópia (Hg.): A Missão. Recordações de uma revolução (nova encenação). Caderno a missão. Lissabon: Teatro da Cornucópia 1992 (Programmheft). [In portugiesischer Sprache. Unter dem Titel "A obra de Müller. Um Mosaico". Auszüge]

Ders.: Heiner Müller. (o.O.): M. Liebens 1983. [In italienischer Sprache]

Ders.: Un théâtre de table. In: Théâtre/Public 11 (1984), H. 56, S. 11f.

**Ders.:** Situazioni tedesche. In: Heiner Müller: Teatro I. Filotette, L'Orazio, Mauser. La missione, Quartetto. Hg. von Saverio Vertone. Mailand: Ubulibri 1984, S. 126-133.

**Ders.:** Le théâtre de Gilles Aillaud. In: Théâtre en Europe 1 (1984), H. 2, S. 105f. [Auch zu Aillauds Bühnenbildern zu Jean Jourdheuils Müller-Inszenierungen]

Ders.: Paisaje bajo vigilancia/Didier Méreuze. In: El Público (Madrid) Nr. 42 (1987), S. 54f.

**J.J.** [Jean Jourdheuil]: Heiner Müller. Textes et images réunis et présentés par Jean Jourdheuil. In: Théâtre/Public 16 (1989), H. 87, S. 4.

**Ders.:** Spectacles. A propos de "Paysage sous surveillance", "La mission", "La route des chars". Müller en France: le regard de Claude Bricage. In: Théâtre/Public 16 (1989), H. 87, S. 58-64.

**Ders.:** The Constellation of discourse. In: Stono. An international journal of culture and politics (New York) 1 (1989), H. 1, S. 12-15.

**Ders.:** Le cas Müller. In: Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 111-115.

**Ders.:** [Non, je ne monterai pas Heiner Müller]. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 117.

**Ders.:** Traduire, mettre en scène, Allemagne-Müller. In: Documents. Revue des questions allemandes (1992), H. 1, S. 112-122.

**Ders.:** A obra de Müller. Um mosaico. In: Teatro da Cornucópia (Hg.): A Missão. Recordações de uma revolução (nova encenação). Caderno a missão. Lissabon: Teatro da Cornucópia 1992, S. 1-3 (Programmheft).

**Ders.:** Le théâtre de Heiner Müller et les questions de poétique. In: Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6-7 novembre 1992. Hg. von Christian Klein. Grenoble: Université Stendhal 1993, S. 79-99.

Ders.: L'art de faire parler les mots.

In: - Libération vom 1.1.1996.

Ich Wer ist das/Im Regen aus Vogelkot Im Kalkfell für Heiner Müller. Arbeitsbuch.
 Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. S. 102.

**Ders.:** Frankreich – Deutschland, Übersetzen – Inszenieren. In: Theaterwege. De l'Allemagne à la France. Von Frankreich nach Deutschland. Hg. von Colette Godard/Francesca Spinazzi für Berliner Festspiele/Stiftung Preußische Seehandlung. Berlin: Alexander 1996, S. 99-112.

**Ders.:** Une Postface n'est pas une Préface. L'interview comme genre. In: Heiner Müller/Alexander Kluge: Esprit, pouvoir et castration. Entretiens Inédits (1990-1994). Übersetzt von Marianne Beauviche/Eleonora Rossi. Paris: Théâtrales 1997, S. 59-68.

Ders.: Heiner Müller – Raum und Zeit

- In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 72f. (= Patrimonia, Bd. 152).
  - Lignes. Revue trimestrielle art, littérature, philosophie, politique (Paris) 13 (1999),
     S. 104-107. [In französischer Sprache. Übersetzt von Jean-Louis Besson/Jean Jourdheuil. Unter dem Titel "Notice 409"]

**Ders.:** L'art de faire parler les mots. In: Séquence. Hg. vom Théâtre National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 16-19.

**Ders.:** L'amour champs de bataille (avec Heiner Müller). In: Séquence. Hg. vom Théâte National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 31.

**Ders.:** L'uomo morto. In: Pioggia Obliqua. Revista di letteratura, arte e communicazione. Numero speciale: Heiner Müller. Teatro poesia politica. Disegni di Mark Lammert. Hg. von Wolfgang Storch zusammen mit Roberto Veracini (Florenz) Nr. 14/15 (1999), S. 13f.

**Ders.:** Il caso Müller, tra la scolastica e il grottesco. In: Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 47-51.

Ders.: Heiner Müller, l'huomo morto. In: Pioggia Obliqua. Revista di letteratura, arte e communicazione. Numero speciale: Heiner Müller. Teatro poesia politica. Disegni di Mark Lammert. Hg. von Wolfgang Storch zusammen mit Roberto Veracini (Florenz) Nr. 14/15 (1999), S. 13f. [In italienischer Sprache. Übersetzt von Maurizio Raspi]

**Ders.:** Heiner Müller, le combat avec la tragédie. In: Études Théâtrales Bd. 21 (2001). Tragédie grecque. Défi de la scène contemporaine, S. 41-46.

Ders.: Heiner Müller aujourd'hui. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 27-29.

Ders.: L'atelier de l'artiste. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 101f.

**Ders.:** L'archipel de la culture européenne, 1999. In: Théâtre/Public 32 (2005), H. 176. Travaux d'atelier. Foucault Mozart Müller, S. 13-15.

**Ders.:** Radiographie dans le miroir. In: Théâtre/Public 32 (2005), H. 176. Travaux d'atelier. Foucault Mozart Müller, S. 79f.

**Ders.:** Géopolitique, graphie, image. In: Théâtre/Public 32 (2005), H. 176, S. 106-110. [Vor allem zu Heiner Müllers "Germania 3 Gespenster am toten Mann", "Hamletmaschine" und "Bildbeschreibung"]

**Ders.:** Décrire l'image: hypothèses. In: Genesis. Manuscrits Recherche Invention 14 (2005), H. 26, S. 139f.

**Ders.:** Heiner Müller, une œuvre née des ruines. Le Grütli à Genève invite à mieux comprendre un auteur hanté par l'Historie. In: Le Temps (Genf) vom 13.12.2008. [Ein Gespräch von Alexandre Demidoff]

Ders.: Heiner Müller: l'hétérotopie américaine

- In: Theater der Zeit 54 (2009), H. 12. Sonderbeilage. GoGRÜ#03. Fanzine du GRÜ/Théâtre du Grütli/Genève/décembre '09. Focus Heiner Müller, S. 41-44.
  - Das Dama nach dem Drama. Verwandlung dramatischer Formen in Deutschland seit 1945. Hg. von Artur Pełka/Stefan Tigges. Bielefeld: Transcript 2011,

S. 89-98 ( = Theater, Bd. 22). [Unter dem Titel "Heiner Müller: Die amerikanische Heterotopie"]

**Jourdheuil, Jean/Peyret, Jean-François:** Le cas Heiner Müller. In: Le cas Heiner Müller. Bobigny 1991 en Avignon. (o.O.), (o.J.) (Programmheft).

Dies.: Le théâtre en crise. Interview. In: Prospero Nr. 1 (1991), S. 10-14.

Jovanović, Branka: Hainer Miler ili opis mrtvih. In: Hajner Miler [Heiner Müller]: Pet Drama. Hg. von Branka Jovanović. Belgrad: Rogoz 1985, S. 8-15 (= Biblioteka Rogoz, Bd. 3).

Jucker, Rolf: SchriftstellerInnen der DDR als Verräter und Aufklärer zugleich. Zu Christa Wolf, Sascha Anderson, Rainer Schedlinski und Heiner Müller. In: The new Germany. Literature and Society after Unification. Hg. von Osman Durrani u.a. Sheffield: Sheffield Academic Press 1995, S. 1-13.

Jürgens, Martin: Das Drama der Revolution auf deutschen Bühnen. Von Büchner zu Müller. In: Widerwort und Widerspiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben, Erfahrungen. Hg. von Bernd Ruping u.a. Lingen/Hannover: Bundesarbeitsgemeinschaft Spiel und Theater 1991, S. 126-138.

Junges Theater Göttingen (Hg.): "In meinem Kopf der Krieg hört nicht mehr auf. Szenen aus Deutschland". Göttingen: Junges Theater 1988 (Programmheft, Nr. 257, Spielzeit 1988/1989). [Inszenierung von Heiner Müllers "Die Schlacht", "Germania Tod in Berlin" und "Bildbeschreibung"]

Junges Theater Göttingen (Hg.): "1, 2, 3 tot – Wiederbelebung". Göttingen: Junges Theater 1999 (Programmheft). [Heiner Müllers "Bildbeschreibung" zusammen mit Georg Büchners "Woyzeck" und Wolfgang Borcherts "Draußen vor der Tür"]

Io. K.: Auf der Suche nach Heiner Müller. Diskussion über den großen Dramatiker im Goethe Institut in Athen. In: Eleftherotypia vom 31.1.2001. [Diskussion im Rahmen der Ausstellung "Mnemeio Heiner Müller" vom 8.1.-20.2.2001 am Goethe Institut in Athen. Teilnehmer u.a. Helene Varopoulou, Hans-Thies Lehmann, Wolfgang Storch, Nikos Diamandis, Michael Marmarinos und Theodoros Terzopoulos]

O. K.: Alles Zement. In: Süddeutsche Zeitung vom 19.1.1993.

kip: So schnell vergessen. Heiner Müller und Susan Sontag im Gespräch. In: Der Tagesspiegel vom 3.10.1990.

Klu.: Heiner Müller im Haag. Ost-westlich. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 29.5.1983.

Kač, Milica: Vaje za zbranost. V mali inosnovni šoli. Ljubljana: Mapet 1994.

Kähler, Hermann: Gegenwart auf der Bühne. Die sozialistische Wirklichkeit in den Bühnenstücken der DDR von 1956 bis 1963/64. Hg. vom Institut für Gesellschaftswissenschaften beim ZK der SED. Berlin: Henschel 1966. [Auch zu Heiner Müller und dem didaktischen Theater]

**Ders.:** Armin Stolpers "Zeitgenossen". In: Sinn und Form 22 (1970), H. 1, S. 212-218. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Weltentwurf oder Milieu – Die Stücke Heiner Müllers. In: Sinn und Form 28 (1976), H. 2, S. 437-447.

Ders.: Heiner Müller. In: A. Dymschitz u. a. (Hg.): Istoria Literaturi GDR. Moskau 1982.

Kämpfer, Frank: Distanz und Betroffensein: Skizzen zu Heiner Müllers Spuren in der Musik. In: Neue Zeitschrift für Musik 157 (1996) H. 2, S. 32f.

**Ders.:** Für ihr Leben und Schaffen gab es keine Vorbilder. Ein deutscher Einzelweg: Ruth Zechlin in memoriam. In: Neue Musikzeitung 56 (2007), H. 9, S. 38. http://www.nmz.de [Zugriff am 7.7.2012]

Kässens, Wend/Töteberg, Michael: Die ständige Provokation routinierten Theaterbetriebs. Der Dramatiker Heiner Müller und sein Werk, In: Die Tat vom 26.1.1979.

Dies.: Das Erschrecken vor der Geschichte. Bilder von der deutschen Misere in Theatertexten von Heiner Müller, Stefan Schütz und Thomas Brasch. In: Norddeutscher Rundfunk. 3. Programm. Kulturelles Wort am 29.1.1980.

Kafitz, Dieter: Engel als Reflexionsfiguren in Texten Heiner Müllers. In: Aspekte des Geschichtsdramas. Von Aischylos bis Volker Braun. Hg. von Wolfgang Düsing. Tübingen: Francke 1998, S. 245-263 (= Mainzer Forschungen zu Theater und Drama, Bd. 19).

**Ders.:** Literaturtheorien in der textanalytischen Praxis. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007. [Besonders zu Heiner Müllers "Bildbeschreibung"]

Kahl, Volker: "Vor dem Wegwerfen habe ich Angst". Zum Nachlaß von Heiner Müller. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 9-14 (= Patrimonia, Bd. 152).

**Ders.:** Fundstücke aus der Hauptstadt (18). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9.9.1999. [Zum Nachlass von Heiner Müller]

Kahl, Werner: Ost-Berlin verschärft Druck auf Künstler. Dramatiker Heiner Müller Opfer der Kampagne. In: Die Welt vom 10.12.1982.

Kahlau, Heinz: Exzerpte eines Telefongesprächs mit Heinz Kahlau. In: Saarländisches Staatstheater (Hg.): Die Reise von Ruth Zechlin, Heiner Müller, Dido und Aeneas von Henry Purcell. Saarbrücken: Staatstheater 1998, S. 25-27 (Programmheft, Nr. 115, Spielzeit 1997/1998).

Kahle, Ulrike: Abschied von Deutschland. Heiner Müller "Kleinbürgerhochzeit", die vorerst letzte Inszenierung im Freien Theater München. In: Theater heute 23 (1982), H. 8, S. 35f.

Dies.: "Milk it or move it". Stand by Robert Wilson. Ulrike Kahle beobachtete den Meister bei der Arbeit. In: Theater heute 27 (1986) H. 12, S. 4-6.

**Kahn, Hartmut:** Und morgen wird gemacht aus Jetzt und Hier: Heiner Müller. In: Deutsch als Fremdsprache 20 (1983), Sonderheft, S. 27-31.

Kaiser, Gerhard: Parteiliche Wahrheit – Wahrheit der Partei? Zu Inhalt, Form und Funktion der DDR-Dramatik. In: Einführung in Theorie und Funktion der DDR-Literatur. Hg. von Hans-Jürgen Schmitt. Stuttgart: Metzler 1975 (= Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaft, Bd. 6), S. 213-246. [S. 223f. und S. 227 zu Heiner Müller]

**Ders.:** Heiner Müller. In: Best, Otto F./Schmitt, Hans-Jürgen: Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung, Bd. 16: Gegenwart I. Hg. von Gerhard R. Kaiser. Stuttgart: Reclam 2000, S. 140-142.

**Ders.:** Heiner Müller. In: Best, Otto F./Schmitt, Hans-Jürgen: Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung, Bd. 17: Gegenwart II. Hg. von Gerhard R. Kaiser. Stuttgart: Reclam 2000, S. 61-64.

**Kaiser, Joachim:** Ungenau bis unverfroren. Stuttgarts Schauspiel müht sich mit Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 17./18.1.1981.

Ders.: Heiner Müller. Die Wunde Woyzeck. Dankrede des Büchner-Preisträgers

In: - Süddeutsche Zeitung vom 19./ 20.10.1985. [Vorwort]

Müller MP3. Heiner Müller, Tondokumente 1972-1995. 4 CDs mit Booklet. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Alexander 2011, S. 66. [Faksimile]

**Ders.:** Gütiger Deutschlandtraum. Daniil Granins "Rede über Deutschland". In: Süddeutsche Zeitung vom 4.11.1991.

**Ders.:** Grandiose Trümmer eines rachsüchtigen Ichs. In: Süddeutsche Zeitung vom 20./21.6.1992.

Kaiser, Volker: Risus Mortis. Strange Angels: Zur Lektüre "Vom armen B.B." Eine Studie zu Brecht und Benjamin. St. Ingbert: Röhrig 2001 (= Mannheimer Studien zur Literaturund Kulturwissenschaft, Bd. 24). [S. 59-67. Kapitel 6. Kommunistische Trauerarbeit und Brecht-Nachfolge. Anmerkungen zu Heiner Müller]

Kalb, Jonathan: In Search of Heiner Müller

In: - American Theater 7 (Februar 1990), S. 14-21 und S. 49-52. [Interview und Essay]

 Ders.: Free Admissions. Collected Theater Writings. New York: Limelight 1993, S. 65-80.

Ders.: 2 Stücke/2 Gegenstücke

In: - Theater (Yale) 21 (1990), H. 3, S. 21-25.

- Free Admissions. Collected Theater Writings. New York: Limelight 1993, S. 46f.

**Ders.:** Iconoclast Notes. Heiner Müller's Power Plays. In: Village Voice (New York) vom 7.8.1990.

Ders.: "Resisting" Müller

In: - Village Voice (New York) vom 4.9.1990.

 Ders.: Free Admissions. Collected Theater Writings. New York: Limelight 1993, S. 193-195.

**Ders.:** Twilight of the Avant-Garde. In: Village Voice (New York) vom 21.9.1993.

**Ders.:** German Theater After the "Wende." In: Free Admissions. Collected Theater Writings. New York: Limelight 1993, S. 37-45.

**Ders.:** Müller and Mayakovsky. In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994. Heiner Müller/Theatre-History-Performance. Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 221-231 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd.2).

**Ders.:** On the Becoming Death of Poor Heiner Müller. In: Theater (Yale) 27 (1996), H. 1, S. 65-73.

**Ders.:** The Theater of Heiner Müller. Cambridge: Cambridge University Press 1998. New York: Limelight Überarbeitete und erweiterte Ausgabe 2001 (= Cambridge Studies in Modern Theatre).

Rezensionen

- David Barnett: [Ohne Titel]. In: The Modern Language Review 95 (2000), H. 4, S. 1135f.
- Michael Bloom: Pictures of Destruction. In: American Theatre (Februar 1999), S. 70f.
- Glenn R. Cuomo: [Ohne Titel]. In: German Studies Review 23 (2000), H. 3, S. 659f.
- Mary Luckhurst: [Ohne Titel]. In: New Theatre Quarterly 63 (2000), S. 303.
- Moray McGowan: Cultur consumer. In: The Times Literary Supplement Nr. 5036 vom 8.10.1999, S. 22.

- Sabine Pamperrien: Jonathan Kalb: The theater of Heiner Müller; Michael Ostheimer: Mythologische Genauigkeit. In: Arbitrium 23 (2005), H. 1, S. 116-119.
   [Sammelrezension]
- David Roberts: [Ohne Titel]. In: Brecht 100-2000. Das Brecht Jahrbuch/The Brecht Yearbook Bd. 24 (1999). Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press, S. 381-383.
- Y. Shafer: [Ohne Titel]. In: Choice 36 (1998), H. 1.
- Holger Teschke: Heiner Müller A German Proteus. In: Theater (Yale) 30 (1999),
   H. 2, S. 154-157.
- Renate Voris: [Ohne Titel]. In: Theatre Journal 54 (2002), H. 2, S. 322f.
- Carl Weber: [Ohne Titel]. Modern Drama 42 (1999), H. 2, S. 291.
- Sabine Wilke: Review of Jonathan Kalb: The Theater of Heiner Müller. In: The German Quarterly 71 (1998), H. 4, S. 413f.
- Dean Wilcox: [Ohne Titel]. In: Theatre Research International 24 (1999), H. 2, S. 22.

Ders.: Samuel Beckett, Heiner Müller and Post-Dramatic Theater

In: - Samuel Beckett Today Bd. 11 (2001), S. 74-83.

 Samuel Beckett: Endlessness in the year 2000. Samuel Beckett: Fin sans fin en l'an 2000. Hg. von Angela B. Moorjani/Carola Veit. Amsterdam/New York: Rodopi 2001, S. 74-83.

**Ders.:** Through the Lens of Heiner Müller: Brecht and Beckett – Three Points of Plausible Convergence for the Future. In: Where Extremes Meet: Rereading Brecht and Beckett/ Begegnung der Extreme. Brecht und Beckett: Eine Re-interpretation. The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch Bd. 27 (2002). Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press, S. 95-118.

Kalkbrenner, Carla/Kalkbrenner, Jörg: Alles Müller oder was? – Das Berliner Ensemble und der leuchtende Osten. [Bericht über das Berliner Ensemble. Szenenausschnitte von Heiner Müllers "Germania 3 Gespenster am toten Mann" und "Der Bau"]. In: ZDF/3sat 1996. [In: Akademie der Künste. Archiv. Sammlung Theater in der Wende. Video (TiW. 429 AVM 33.8441)]

Kammerer, Peter: Mit Müller in Sizilien. In: Theater der Zeit 50 (1995), H. 1, S. 86.

**Ders.:** Introduzione. In: Müller, Heiner: L'invenzione del silenzio. Poesie, testi, materiali dopo l'Ottantanove. Testo tedesco a fronte. Hg. von Peter Kammerer. Mailand: Ubulibri 1996, S. 7-13.

**Ders.:** Müller/Brecht. In: Pioggia Obliqua. Revista di letteratura, arte e communicazione. Numero speciale: Heiner Müller. Teatro poesia politica. Disegni di Mark Lammert. Hg. von Wolfgang Storch zusammen mit Roberto Veracini (Florenz) Nr. 14/15 (1999), S. 6.

Ders.: Renaître des chars? In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 45-47.

**Ders.:** Wiedergeburt aus den Panzern? Metamorphose einer Metapher. In: Zehn Jahre nachher. Poetische Identität und Geschichte in der deutschen Literatur nach der Vereinigung. Hg. von F. Cambi/A. Fambrini. Trento: Università di Trento 2002, S. 127-138.

**Ders.:** Heiner Müller e la Germania come metafora. In: Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Francesco Fiorentino. Rom: Artemide 2005, S. 135-145 (= Collana Proteo, Bd. 26).

Ders.: Denn der Mensch, der Lebendige brüllt. Für und wider das Mitleid

- In: Théâtre/Public 32 (2005), H. 176. Travaux d'atelier. Foucault, Mozart, Müller, S. 93-96. [Unter dem Titel "Car l'homme, celui qui vit, urle]
  - Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 109-117.

Kane, Martin: Preface. In: Legacies and Identity. East and West German Literary Responses to Unification. Hg. von Martin Kane. Bern: Lang 2002, S. 7-10.

Kapur, Anuradha: Notes Towards Rerouting Heiner Müller. Notizen zu einer Neuinterpretation Heiner Müllers. In: Import Export. Cultural Transfer, India, Germany, Austria. Hg. von Angelika Fitz u.a. Berlin: Parthas 2005, S. 70-73 und S. 273-275.

Karacabey, Çelik Süreyya: Modern Sonrasi Tiyatro ve Heiner Müller [Das postmoderne Theater und Heiner Müller]. Ankara: Deki 2007 (= Sonrasinda Dramatik Yapinin Kirilma Biçimleri ve Heiner Müller, in Metinleri [Formen der Brechungen der dramatischen Struktur in der Postmoderne und Texte von Heiner Müller] Diss. Universität Ankara).

**Ders.:** Bir Tarih Bakiş Kara: Heiner Müller Için Küçük Bir Giriş. In: Heiner Müller: Hamlet Makinesi. Philoktetes, Horatiali, Mavzer, Germania Berlin'de Ölüm, Savaş, Görev, Kuartet, Resim tasviri. Bütün Oyunlari Bd. 1. Übersetzt von Zehra Aksu Yilmazer. Mit einem Vorwort von Süreyya Karacabey. Ankara: Deki 2008, S. 7-13.

Karasek, Alexander: Westöstlich von Erfurt. Günter Kunert und Heiner Müller zu Gast bei Reinhard Lettau. In: Stille Post. Inoffizielle Schriftstellerkontakte zwischen West und Ost. Von Christa Wolf über Günter Grass bis Wolf Biermann. Hg. von Roland Berbig. Berlin: Links 2005, S. 204-217.

Karasek, Hellmuth: ...wie Heiner Müller mich für einen guten Polizisten hielt. In: Der Tagesspiegel vom 20.1.2002.

**Karcher, Eva:** Eine starke Begegnung. A. R. Penck und Heiner Müller in München. In: Süddeutsche Zeitung vom 11.7.1988.

Karge, Manfred: Stationen, Momente. Begegnungen mit Heiner Müller. In: Burgtheater Wien (Hg.): Heiner Müller: Quartett/Herzstück. Wien: Burgtheater 1991, S. 59-72 (Programmheft, Nr. 79, Spielzeit 1991/1992).

**Ders.:** [Gespräch mit Maurice Taszman über Heiner Müller]. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 104f.

Karschnia, Alexander: William Shakespeare. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 164-171.

Ders.: Heiner Müllers "Shakespeare Factory". Diss. Universität Frankfurt a. M., 2004.

**Ders.:** Anarchiv Heiner Müller: von der 'Literarisierung der Bühnen' zum 'Theater des Textes'. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/ Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 295-311.

**Ders./Lehmann, Hans-Thies:** Zwischen den Welten. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 9-15.

**Kaser, Viktoria:** Der Regisseur Heiner Müller. Heiner Müller nach der Wende. München: GRIN 2007 (= Studienarbeit Universität Wien).

**Kashima, Noriichi:** Heiner Müller – "Das Gespenst kommt aus der Zukunft". In: Cuatro Gatos Nr. 2 (2007), S. 264-275. [In japanischer Sprache]

Kasper, Monika: Die blutigen Startlöcher von König Ödipus: Heiner Müllers Kritik am Mythos. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 78f.

**Kastleman, Rebecca:** Games with Ghosts in Müller's "Explosion of a memory". A Study of Pre-ideology in the Müller-Wilson Collaboration. In: Theatre History Studies (Grand Forks, North Dakota. University of North Dakota) Bd. 28 (2008), S. 112-130.

Kathrein, Karin: "Dieses Brutalo-Theater halte ich nicht mehr aus". Peter Zadek verläßt das Berliner Ensemble und kommt nach Wien. In: Kurier (Wien) vom 7.3.1995.

Katthage, Gerd/Schmidt, Karl-Wilhelm: Held der Verlangsamung: Heiner Müller. Revolutionäre Bremsvorgänge als kinetische Geschichtsphilosophie. In: Dies.: Langsame Autofahrten. Studien zu Texten ostdeutscher Schriftsteller. Weimar: Böhlau 1997, S. 19-47.

**Kaufer, Stefan:** Zettels Albtraum. Heiner Müller schrieb alles voll, was er in die Hände bekam: Maren Horn archiviert seinen Nachlass – und ist nach fünf Jahren fast fertig. In: Der Tagesspiegel vom 19.8.2003.

Kaufmann, Eva: Steter Tropfen... In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 10.

Kaufmann, Hans: An der Schwelle der achtziger Jahre. In: Tendenzen und Beispiele. Zur DDR-Literatur in den siebziger Jahren. Hg. von Hans Kaufmann. Leipzig: Reclam 1981. S. 7-40. [S. 8f. zu Heiner Müller]

Kaufmann, Hans/Kaufmann, Eva: Erwartung und Angebot. Studien zum gegenwärtigen Verhältnis von Literatur und Gesellschaft in der DDR. Berlin: Akademie 1976. [S. 91-134 und S. 227-231 besonders zu Heiner Müller]

Kaufmann, Ulrich: Quiz für Eingeweihte in 16 Sätzen. Zur Büchnerpreisrede Heiner Müllers (1985). In: Positionen 3. Wortmeldungen zur DDR-Literatur. Hg. von Eberhard Günther/Hinnerk Einhorn. Leipzig/Halle: Mitteldeutscher Verlag 1987, S. 68-76.

**Ders.:** "Noch immer rasiert Woyzeck seinen Hauptmann…": Zum Problem des Fragmentarischen bei Georg Büchner und Heiner Müller

- In: Georg Büchner-Jahrbuch (1988/89), Nr. 7, S. 329-336.
  - Das zwanzigste Jahrhundert im Dialog mit dem Erbe. Hg. von Klaus Krippendorf. Jena: Friedrich-Schiller-Universität 1990, S. 150-156 (= Geisteswissenschaftliche Beiträge der Friedrich-Schiller-Universität, Bd. 1).

Ders.: "...Mit Büchner fängt eigentlich die moderne Dramatik an". Heiner Müllers jahrzehntelange Auseinandersetzung mit Georg Büchner. In: Ders.: Dichter in "stehender Zeit". Studien zur Georg-Büchner-Rezeption in der DDR. Erlangen: Palm & Enke 1992, S. 66-89 (= Jenaer Reden und Schriften. Neue Folge, Bd. 2) (= Habil.-Schr. Universität Jena).

Keim, Katharina: Vom Theater der Revolution zur Revolution des Theaters. Bemerkungen zur Dramen- und Theaterästhetik Heiner Müllers seit den späten siebziger Jahren. In: Text + Kritik (1997) H. 73, Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 2. Aufl., Neufassung. München: Text + Kritik 1997, S. 86-102.

**Dies.:** Theatralität in den späten Dramen Heiner Müllers. Tübingen u.a.: Niemeyer 1998 (= Theatron, Bd. 23) (= Diss. Universität Mainz 1995). [Auch zu Heiner Müllers "Die Hamletmaschine", "Quartett", "Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten"]

#### Rezensionen

- Moray McGowan: [Ohne Titel]. In: Modern Language Review 97 (2002), H. 3, S. 772-774.
- Judith Kleinemeyer: [Ohne Titel]. In: Zeitschrift für Germanistik 10 (2000), H. 1, S. 190f.
- kos: Heiner Müllers späte Dramen. In: Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe vom 27./28.6.1998.

Keller, Andreas: Drama und Dramaturgie Heiner Müllers zwischen 1956 und 1988. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1992. 2. Ausgabe 1994 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe I. Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1321) (= Diss. Universität Köln, 1991). Rezensionen

- Helmut Fuhrmann: [Ohne Titel]. In: Forum Modernes Theater 9 (1994), H. 1, S. 110f.
- Michelle Mattson: [Ohne Titel] In: The German Quarterly 69 (1996) H. 1, S. 104-105.
- Uwe Sänger: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 352-356 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).
- Marianne Streisand: [Ohne Titel]. In: Zeitschrift für Germanistik 15 (1994), H. 2, S. 457-460.

Keller, Ernst: Fallen Idols – German Intellectuals and Writers Facing the Demise of the GDR. In: Kulturstreit – Streitkultur: German literature since the wall. Hg. von Peter Monteath/Reinhard Alter. Amsterdam u.a.: Rodopi 1996, S. 35-50 (= German Monitor, Bd. 38).

Keller, Holm (Hg.): Robert Wilson. Frankfurt a.M.: Fischer 1997 (= Reihe Regie im Theater). [Auch zu Heiner Müller]

Keller, Werner (Hg.): Drama und Geschichte. Beiträge zur Poetik des Dramas. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1976, S. 298-342.

**Kelling, Gerhard:** Die Schwierigkeiten des Anfangs. Der Dramatiker Heiner Müller. In: Deutsche Volkszeitung vom 19.9.1974.

Kemper, Peter: Eine musikalische Reise ins kalte Herz der Moderne. Die "Ars Electronica 1988" in Linz. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28.9.1988. [Auch zu Heiner Müllers/Heiner Goebbels/Erich Wonders "MAeLSTROMSÜDPOL]

**Kerndl, Rainer:** Einseitiges Telefonat über eine vielseitige Theater-Landschaft. In: Neue deutsche Literatur 21 (1973), H. 11, S. 106-115.

Kersten, Heinz: "Monster Müller". In: Die Neue vom 22.10.1982.

**Ders.:** Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Hg. von Christel Drawer. Berlin: VISTAS 2006.

**Ders.:** Spektakel 2. 25.9.1974 Theaterfest in der Volksbühne. In: Ders.: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Hg. von Christel Drawer. Berlin: VISTAS 2006, S. 65-67. [Hessischer Rundfunk am 2.10.1974 und Süddeutscher Rundfunk am 7.10.1974]

**Kessel, Philippe van:** [La première fois que]. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 108f. [Über seine Bekanntschaft mit Heiner Müller]

**Kiesel, Helmuth:** Drei Ansichten des Wiedervereinigungsprozesses: Heiner Müller, Günter Grass, Volker Braun. In: Die Intellektuellen und die nationale Frage. Hg. von Gerd Langguth. Frankfurt a. M./New York: Campus 1997, S. 210-229.

**Ders.:** Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München: Beck 2004. [S. 445-449 und S. 554f. zu Heiner Müller]

**Kilpatrick, David:** After Ideology: Heiner Müller and the Theatre of Catastrophe. In: The Cultural Politics of Heiner Müller. Hg. von Dan Friedman. Newcastle: Cambridge Scholars 2007, S. 121-129.

Kim, Hyung-Ki: Die Ästhetik des Schreckens bei Heiner Müller. In: Realismus, Expressionismus, Gegenwart. Stiltendenzen in der deutschen Literatur. Germanistisches Kolloquium 1992. Dokumentation der Tagungsbeiträge. Hg. v. Han-Soon Yim. Seoul: Koreanische Gesellschaft für Germanistik 1993, S. 191-206 (= Koreanische Gesellschaft für Germanistik. Dokumentationen, Bd. 1).

Kim, Maeng-Ha: Gestaltung eines ästhetischen Programms. Zur Fragmentarisierung in den dramatischen Texten Heiner Müllers der siebziger Jahre. Siegen: Diss. Universität Siegen, 2000. [Online-Publikation: http://d-nb.info/964798212/34]

**Kim, Tschang-Uh:** Heiner Müller Forschung. Daeku: Kyungpook University Press 2008. [In koreanischer Sprache]

**King, Myung-Tschan:** Ästhetik der Montage. Zu den Stücken Heiner Müllers aus den 70er Jahren. Diss. Seoul-National-Universität, 1996. [In koreanischer Sprache]

**Ders.:** Die Funktion des Zitats in den Stücken von Heiner Müller. In: Bertolt Brecht und das Moderne Theater (Seoul) Bd. 3 (1996), S. 193-220. [In koreanischer Sprache]

**Kinzer, Stephen:** Dueling Playwrights at Bertolt Brecht's Berliner Ensemble. In: New York Times vom 25.6.1995.

Kirez, Timo: Trouble im Eros-Center. Heiner Müller vs. Geneva. In: GoGRÜ#03. Fanzine du GRÜ/Théâtre du Grütli/Genève/décembre '09. Focus Heiner Müller. Theater der Zeit 54 (2009), H. 12. Sonderbeilage, S. 38f.

**Kirsch, Sebastian:** De Kojoten am Schwanz packen. In: Theater der Zeit 63 (2008), H. 9, S. 76f.

**Ders.:** Wie es bleibt ist es nicht, oder: Die Fülle in der Immanenz. Heiner Müllers barockes Schreiben. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 312-324.

**Ders.:** Das Lachen des Jahrhunderts. Theater RambaZamba: "Müller und Müller" nach Heiner Müller. Regie Klaus Erforth. Ausstattung Kerstin Janewa. In: Theater der Zeit 65 (2010), H. 4, S. 48. [Theaterkritik zu einem Theaterstück über Helmut Müller und Heiner Müller]

Ders.: etc. In: Theater der Zeit 66 (2011), H. 1, S. 72. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Verschwindender Vermittler. In: Theater der Zeit 67 (2012), H. 1, S. 64. [Auch zu Heiner Müllers Althusser-Text]

**Kittler, Wolf:** Laws of War and Revolution. Violence in Heiner Müller's Work. In: War, Violence and the Modern Condition. Hg. von Bernd Hüppauf. Berlin u.a.: de Gruyter 1997, S. 343-358 (= European Cultural Studies in Literature and Art, Bd. 8).

**Klassen, Julie:** The Rebellion of the Body against the Effect of Ideas. Heiner Müller's Concept of Tragedy

- In: Within the Dramatic Spectrum. Hg. von Karelisa V. Hartigan. Lanham, Maryland: University Press of America 1986, S. 124-138 (= The University of Florida Department of Classics. Comparative Drama Conference Papers, Bd. 6).
  - Essays on Twentieth-Century German Drama and Theater. An American Reception. 1977-1999. Hg. und eingeleitet von Hellmut Hal Rennert. New York: Lang 2004, S. 277-284 (= New German-American Studies, Bd. 19).

**Klatt, Gudrun:** Erfahrungen des "didaktischen Theaters" Helmut Baierls und Heiner Müllers in den fünfziger Jahren. In: Theater der Zeit 33 (1978), H. 4, S. 52-54.

**Dies.:** Le théâtre des années soixante-dix. In: Connaissance de la RDA (Paris) 6 (1978), S. 46-60.

**Dies./Hörnigk, Therese:** Sozialistische Wirklichkeit im Drama. In: Theater der Zeit 29 (1974), H. 11, S. 2-5.

Klauß, Jürgen: Zwischen den Meistern in den Zeilen. Von Heiner Müller zu Konrad Wolf. Frankfurt/O.: Frankfurter Oder Editionen 1996 (= Sammlung Zeitzeugen, Bd. 4).

Klawitter, Arne/Ostheimer, Michael: Literaturtheorie – Ansätze und Anwendungen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008. [Auch zu Heiner Müller]

Klein, Christian: Le dialogue théâtre/société en RDA. In: Essais sur le dialogue. Hg. von Jean Lavédrine. Grenoble: Université des langues et lettres 1984, S. 87-106.

**Ders.:** Heiner Müller de Brecht à Artaud. In: Raisons (1984), H. 3, S. 8-10 und H. 4/5, S. 38-39.

**Ders.:** Entre hier et aujourd'hui. Les figures du traitre dans le théâtre de Heiner Müller. In: Recherches Germaniques Bd. 16 (1986), S. 177-193.

**Ders.:** ,Paysage d'outre mort' ou l'implosion du sujet par l'écriture. In: Connaissance de la RDA (Paris) 16 (1988), H. 26, S. 21-28.

Ders. (Hg.): Réécritures: Heine, Kafka, Celan, Müller. Essais sur l'intertextualité dans la littérature allemande du XX'ième siècle. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble 1989. (Auch Ludwigsburger Hochschulschrift, Bd. 11).

**Ders.:** Le principe dialogique dans l'œuvre théâtrale de Heiner Müller. Lille: Atelier National de Reproduction des Thèses de l'Université de Lille 3 1992 (= Diss. Université Paris IV, 1991)

**Ders.:** Un rire libérateur. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 72f.

**Ders.:** Heiner Müller ou l'Idiot de la République. Le Dialogisme à la scène. Bern u.a.: Lang 1992 (= Contacts. Série 1. Theatrica, Bd. 13).

Rezensionen

- Theo Buck: [Ohne Titel]. In: Germanistik 36 (1995), H. 1, S. 290f.
- Hendrik Werner: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 281-283 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**Ders.:** La subversion de la parole officielle dans le théâtre de Heiner Müller. In: Subversion et création dans les pays de langue allemande. Saint-Etienne: Université de Jean Monnet 1992, S. 87-107 (= Travaux du Cercle Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, Bd. 78).

**Ders.:** "Drama kann man nicht im Sitzen schreiben". Le langage du corps dans le théâtre de Heiner Müller

- In: Etudes germaniques 48 (1993), H. 1, S. 81-93.
  - Theo Buck/Jean-Marie Valentin (Hg.): Heiner Müller Rückblicke, Perspektiven: Vorträge des Pariser Kolloquiums 1993. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1995, S. 153-166 (= Literaturhistorische Untersuchungen, Bd. 25). [Unter dem Titel "Die Sprache des Körpers im Theater Heiner Müllers"]

**Ders.** (**Hg.**): Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6-7 novembre 1992. Hg. von Christian Klein. Grenoble: Université Stendhal 1993.

### Rezension

Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 283-288 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**Ders.:** L'intellectuel comme personnage dans le théâtre de Heiner Müller. In: Allemagne d'aujourd'hui. Nouvelle Série Nr. 123 (1993), S. 132-145.

**Ders.:** De la prose au théâtre jusqu'aux textes-limites ou pourquoi n'écrivez-vous pas de la prosa, Monsieur Müller? In: Ecrire pour le théâtre. Les Enjeux de l'écriture dramatique. Hg. von M.-C. Autant-Mathieu. Paris: Editions du CNRS 1995, S. 45-66.

**Ders.:** "Utiliser Brecht sans le critiquer, est une trahison". A propos de la représentation du nazisme chez Brecht et chez Heiner Müller. In: Brecht 1998. Poétique et politique. Hg. von Michel Vanoosthuyse. Montpellier: Université de Paul Valéry de Montpellier 1998, S. 281-304 (= Bibliothèque d'Études Germaniques et Centre-Européennes, Bd. 4).

Ders.: Müller et la misère allemande. In: "Misère allemande". "Deutsche Misere". Hg. von Lucien Calvié/François Genton anläßlich von Heinrich Heines 200. Geburtstag. Grenoble: CERAAC 1999, S. 139-150 (= Chroniques allemandes, Bd. 7).

**Ders.:** Die Götterdämmerung in Wien (für Heiner Müller). In: Die Schrift an der Wand. Alexander Kluge: Rohstoffe und Materialien. Hg. von Christian Schulte. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2000, S. 23-29.

**Ders.:** Le rire mullérien: texte(s), contexte, prétexte. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 49-52.

**Ders.:** Parole officielle/parole poétique. Quelques exemples de mise en jeu de l'implicite dans l'œuvre de Heiner Müller. In: Lire entre les lignes. L'implicite et le non-dit. Hg. von Nicole Fernandez Bravo. Paris: Publications de l'Institut d'Allemand – Université de la Sorbonne Nouvelle. Paris III 2003, S. 169-180.

**Ders.:** Der Intellektuelle und die Intelligenz. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 27-30.

**Ders.:** Le temps du sujet: les ruses du dialogue chez Heiner Müller. In: Heiner Müller et Alexander Kluge arpenteurs de ruines. Le grouillement bariolé des temps. Actes du colloque international CRINI (Centre de recherche sur les identities nationales et l'interculturalité). Hg. von Herbert Holl. Paris: L'Harmattan 2004, S. 103-119.

**Ders.:** 1780-1989: La problématique de l'echec des systèmes chez Heiner Müller. In: Le délitement des empires. Hg. von René-Marc Pille. Paris: Presses universitaires de Paris 2008, S. 45-61.

Kleist-Theater Frankfurt/O. (Hg.): Heiner Müller "Quartett" und "Verkommenes Ufer". Frankfurt/O.: Kleist-Theater 1998 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Klemm, Wojtek/Haug, Helgard/Wetzel, Daniel: Vom Rand ins Zentrum. Wojtek Klemm, Helgard Haug und Daniel Wetzel im Gespräch mit Frank Raddatz und Harald Müller. In: Müller Brecht Theater. Brecht-Tage 2009. Hg. von Harald Müller. Berlin: Theater der Zeit 2010, S. 33-56 (= Recherchen, Bd. 75).

Klier, Freya: Hang zum Schäbigen. Heiner Müller und der deutsche Wolf im braven Hund. In: Die Tageszeitung vom 18.1.1993.

Klinkenberg, Rob: Over de Auteur. Over de Stukken. In: Zuidelijk Toneel Globe (Hg.): Heiner Müller: Kwartet (Mauser – De Hamletmachine – Kwartet – Hartstuk). Eindhoven: Globe 1982, S. 3-8 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Klotz, Günther: Shakespeare-Adaptionen in der DDR. In: Shakespeare Jahrbuch (1988), Nr. 124. Hg. von Günther Klotz/Armin-Gerd Kuckhoff. Weimar: Hermann Böhlau Nachfolger 1988, S. 223-234. [Auch zu Heiner Müllers Shakespeare-Stücken]

**Ders.:** Shakespeare Contemporized: GDR Shakespeare Adaptions from Bertolt Brecht to Heiner Müller. In: Redefining Shakespeare. Literary Theory and Theater Practice in the German Democratic Republic. Hg. von J. Lawrence Guntner/Andrew M. McLean. Newark: University of Delaware Press/London: Associated University Presses 1998, S. 84-97.

**Kluge, Alexander:** Zwischenmusik für große Gesangsmaschinen. Ein Projekt von Heiner Müller und Luigi Nono

- In: Drucksache (1999), N.F. Nr. 1. Paul Virilio. Hg. von Wolfgang Storch. Düsseldorf: Richter 1999, S. 64-66.
  - Ders.: Chronik der Gefühle, Bd. 1. Frankfurt a. M. Suhrkamp 2000, S. 58f.
  - Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 167-169. [Unter der Hauptüberschrift "4 Geschichten"]
  - Heiner Müller et Alexander Kluge arpenteurs de ruines. Le grouillement bariolé des temps. Actes du colloque international e(Centre de recherché sur les identités nationales et l'interculturalité). Hg. von Herbert Holl. Paris: L'Harmattan 2004, S. 10-15.
  - Ders.: Glückliche Umstände, leihweise. Das Lesebuch. Hg. von Thomas Combrink: Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2008, S. 175-177.

Ders.: Götterdämmerung in Wien. Für Heiner Müller

In: – Drucksache (1999), N.F. Nr. 1. Paul Virilio. Hg. von Wolfgang Storch. Düsseldorf: Richter 1999, S. S. 70-77.

– Ders.: Chronik der Gefühle, Bd. 1. Frankfurt a. M. Suhrkamp 2000, S. 66-73.

**Ders.:** Heiner Müller und "Die Gestalt des Arbeiters". In: Ders.: Chronik der Gefühle, Bd. 1. Frankfurt a. M. Suhrkamp 2000, S. 56f.

Ders.: Heiner Müllers letzte Worte über die Funktion des Theaters

In: – Ders.: Chronik der Gefühle, Bd. 1. Frankfurt a. M. Suhrkamp 2000, S. 73-76.

 Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 169-172. [Unter der Hauptüberschrift "4 Geschichten"]

Ders.: Gespräch mit Heiner Müller über Napoleon vor Madrid

 In: – Die Lücke, die der Teufel läßt. Im Umfeld des neuen Jahrhunderts. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003, S. 521f.

 Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 175f. [Unter der Hauptüberschrift "4 Geschichten"]

**Ders.:** "Ainsi s'en retourne l'écho" – Entretien d'Alexander Kluge avec Kza Han et Herbert Holl. In: Heiner Müller et Alexander Kluge arpenteurs de ruines. Le grouillement bariolé des temps. Actes du colloque international CRINI (Centre de recherche sur les identities nationales et l'interculturalité). Hg. von Herbert Holl. Paris: L'Harmattan 2004, S. 171-183.

Ders.: Heiner Müller und das Projekt Quellwasser. In: Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 172-175. [Unter der Hauptüberschrift "4 Geschichten"]

**Ders.:** Das Müller-Monument. Alexander Kluge im Gespräch über seinen Lieblingsgesprächspartner. In: Theater heute 50 (2009), H. 1, S. 8f. [Ein Gespräch von Eva Berendt]

**Ders.:** "Das Lachen ist eine Angewohnheit". Alexander Kluge über die Arbeit mit Helge Schneider, die Umwege der Sprache und seine Liebe zum Theater. In: Frankfurter Rundschau vom 11.7.2012. [Ein Gespräch von Stefan Michalzik. Auch zu Heiner Müller]

Klujew, Viktor: Erste Begegnung. In: Ich Wer ist das/Im Regen aus Vogelkot Im Kalkfell für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. S. 7f.

Klunker, Heinz: Zeitstücke und Zeitgenossen. Gegenwartstheater in der DDR. Hannover: Fackelträger 1972. [Besonders S. 72-90 zu Heiner Müllers "Der Bau", "Ödipus Tyrann" und allgemein zu Müller]

**Ders.:** Fluchtpunkte des DDR-Theaters. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1974, S. 20-22.

**Ders.:** Zeitstücke und Zeitgenossen. Gegenwartstheater in der DDR. München: DTV. Überarbeitete Fassung 1975. [Besonders S. 89-98 zu Heiner Müllers "Der Bau", "Ödipus Tyrann" und allgemein zu Müller]

**Ders.:** Devisen. Mülheimer (Theater-)Farce um Heiner Müllers Preisgeld. In: Frankfurter Rundschau vom 24.1.1980.

**Ders.:** Ein Düsseldorfer Werkstattgespräch über DDR-Theater. Lust und Last der Unbelehrbarkeit. In: Deutschlandfunk am 30.5.1987.

**Ders.:** Ein Stück Hoffnung für neue Theaterstücke. stücke '85: Ein Jahrzehnt "Mülheimer Theatertage". In: stücke '76 – '90. 15 Jahre Mülheimer Dramatikerpreis. Hg. von Werner Schulze-Reimpell. Köln: Prometh 1991, S. 122-124.

Ders.: Devorados por la vigilancia. In: El Público (Madrid) Nr. 83 (1991), S. 98f.

Ders.: Heiner Müllers Stasi-Connection. In: Deutschlandfunk im Januar 1993.

Ders.: Das Kaninchen spielt Cello. Das Festival war nur ein Aspekt dieser außergewöhnlichen Unternehmung; wichtiger war, wie die Inszenierungen zustande kamen. Ein paar Dutzend junge Theatermacher aus den verschiedensten europäischen Ländern erarbeiteten drei anspruchsvolle Projekte nach Texten von Heiner Müller und Karl Kraus sowie nach Francisco de Goyas Bilderwelt. Und all das fand im westfälischen Unna statt – als "Theatrale – Forum für Junges Europäisches Theater". In: Die Deutsche Bühne 65 (1994), H. 10, S. 60f.

Klussmann, Paul Gerhard (Hg.): Die Schuld der Worte. Gert Neumanns Reflexionen. Zum Werk von Peter Hacks, über Texte von Karl Mickel, Sarah Kirsch, Günther Weisenborn, Heiner Müller. Bonn: Bouvier 1987 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 6).

**Ders./Mohr, Heinrich (Hg.):** Dialektik des Anfangs. Spiele des Lachens. Literaturpolitik in Bibliotheken. Über Texte von: Heiner Müller Franz Fühmann Stefan Heym. Bonn: Bouvier 1986 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 5).

**Ders./Ders. (Hg.):** Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Bonn: Bouvier 1990 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd.7).

## Rezensionen

- Simonetta Sanna: [Ohne Titel]. In: Zeitschrift für Germanistik 13 (1993), H. 2, S. 444-447.
- Klaus Teichmann: Mythische Blutwurst. In: Frankfurter Rundschau vom 16.7.1991.

 Hendrik Werner: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 356-360 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

**Ders./Ders.:** Vorwort. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr in Verbindung mit Gregor Laschen. Bonn: Bouvier 1990, S. 5-7 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 7).

Kluth, Michael: Apokalypse mit Zigarre. Der Dramatiker Heiner Müller. Porträt. Film von Michael Kluth. In: Norddeutscher Rundfunk 3 am 14.6.1995.

Kluy, Alexander: Wer nicht denkt, fliegt raus. Joseph Beuys, Heiner Müller, Jonathan Meese: Auf dem brandenburgischen Schloss Neuhardenberg versammeln sich die "Partisanen der Utopie." In: Frankfurter Rundschau vom 14.4.2004.

**Knorr, Wolfram:** Munition für Moralisten. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 14.1.1993. [Zur Stasidebatte um Heiner Müller]

**Koberg, Roland:** Der letzte Dissident. Matthias Langhoff über Heiner Müller, das BE und die Unmöglichkeit des Heimkehrens. In: Berliner Zeitung vom 30.3.1999.

**Ders.:** Claus Peymann. Aller Tage Abenteuer. Biografie. Unter Mitarbeit von Henrike Thomson. Berlin: Henschel 2000. [Besonders S. 234-237 zu Heiner Müller. Kapitel "Uraufführungsdramaturgie und Ostberliner Diaspora"]

**Ders. u. a.** (**Hg.**): Blätter des Deutschen Theaters 2008, Nr. 7. Deutsches Theater Berlin 2001-2008. Berlin: Henschel 2008. Bd. 1: 150 Inszenierungen in Bildern. Mit Fotos von Iko Freese, S. 158-160. Bd. 2: Chronik, S. 80.

Koebner, Thomas: Apokalypse trotz Sozialismus. Anmerkungen zu neueren Werken von Günter Kunert und Heiner Müller. In: Apokalypse. Weltuntergangsvisionen in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Hg. von Gunter E. Grimm u.a. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986. S. 268-293.

**Ders.:** Endzeit bei Hans Magnus Enzensberger, Günter Kunert und Heiner Müller. In: Ders.: Unbehauste: Zur deutschen Literatur in der Weimarer Republik, im Exil und in der Nachkriegszeit. München 1992, S. 368-396.

Köhn, Lothar: Drama aus Zitaten. Text-Montage bei Heiner Müller, Volker Braun und Botho Strauß. In: Drama der Gegenwart. Themen und Aspekte. Hubert Ohl zum sechzigsten Geburtstag. Hg. von Walter Hinck u.a.: Schwerte: Katholische Akademie Schwerte 1988, S. 27-49.

Ders.: Kritik der Entfremdung in der Literatur der DDR. In: Fremdheit – Entfremdung – Verfremdung. Akten des Internationalen Interdisziplinären Symposiums. Hg. von Bjørn Ekmann u.a.: Lang 1992, S. 153-185. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Der große rote und ganz gewöhnliche Tod. Todesmetaphorik und später Todesdiskurs bei Heiner Müller. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 419-442 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

Köhnen, Ralph: Text, Bild, Gesamtkunstwerk. Heiner Müllers Recycling der Zeichen. In: Inszenierungen in Schrift und Bild. Hg. von Gerhard Neumann und Claudia Öhlschläger. Bielefeld: Aisthesis 2004, S. 181-204.

Kölner Schauspielhaus (Hg.): "Erinnern und Vergessen". Köln: Schauspielhaus 1980 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980). [Enthält auch Heiner Müllers "Mauser"]

König, Ewald: Heiner Müller "ehrenhaft". In: Die Presse (Wien) 25.1.1993. [Zur Stasidebatte um Heiner Müller]

Köpke, Horst: Alles Heiner oder was? Dreimal müllerte es zum Auftakt der neuen Spielzeit im Schweriner Theater. In: Frankfurter Rundschau vom 1.10.1999. [Zu Heiner Müllers "Die Bauern", "Weiberkomödie" und "Quartett"]

**Körber, Nicholas:** "Der Kältestrom aus dem Osten". Die Edition des literarischen Erbes von Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 22.4.2000.

**Köster, Cornelia:** Theater als Strapaze. Zwischenbericht von der Berliner Heiner-Müller-Werkschau. In: Der Tagesspiegel vom 30.6.1988.

Dies.: Wenn der eigene Hund einen nicht mehr erkennt. Was hat Kunst mit Macht und Macht mit Kunst zu tun? – Gespräch zwischen Klaus Theweleit und Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 19.10.1995.

Kohler, Georg: Philosophischer Kommentar. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 51.

**Kohse, Petra:** Bekannte Gesichter, gemischte Gefühle. "Er kann meine Texte nicht lesen": Müllers Berliner Ensemble ohne Zadek. In: Die Tageszeitung vom 16.3.1995.

Dies.: Heiner Müller allein zu Haus. Neues vom BE: Eva Mattes geht, Rolf Hochhuth praktisch aus dem Rennen. In: Die Tageszeitung vom 16.6.1995.

Dies.: Von der Sucht nach Auseinandersetzung. Totgesagte usw.: Lotto sei dank kann das Tournee-Theater des BE bis Ende des Jahres noch 46 Mal über die Dörfer ziehen – ein Unternehmen, das mit dem Haupthaus vor allem durch beiderseitigen Imagegewinn verbunden ist. In: Die Tageszeitung vom 25.8.1995.

**Dies.:** Die Dinge, das Land und die Ordnung. Ob Rolf Hochhuth das BE kaufen darf und kann ist noch immer ungeklärt. In: Die Tageszeitung vom 21.12.1995.

Dies.: Grenzen der Zeichenwelt. Der Westen ist nicht mehr multicolor: Zu Heiner Müllers Aktualität. In: Frankfurter Rundschau vom 9.1.2004.

**Koljazin, Vladimir:** Das Testament von Heiner Müller. In: Sowremennaja dramaturgija (1982), H. 4, S. 259-270.

**Ders.:** Dramaturgija Chainera Mjullera. In: Drama i teatr GDR 70-80-x godov. Rukopis' monografii, deponirovana vo VNII iskusstvoznanija. Moskau, 1989. [In russischer Sprache]

**Ders.:** Fenomen Chainera Mjullera. In: Sirp ja vazar, Tallin (1989), Nr. 3/4. [In estnischer Sprache]

**Ders.:** Problema licnosti i obscestva v dramach Chainera Mjullera. In: Iskusstvo. Sovremennye tvorceskie processy. Moskau, Nauka, 1993, S. 9-34. [In russischer Sprache. Das Problem von Persönlichkeit und Gesellschaft in den Dramen Heiner Müllers]

**Ders.:** "V takt s raspadom...". O dramaturgii Chainera Mjullera. In: Sovremennaja dramaturgija (1993), Nr. 2, S. 115-120. [In russischer Sprache]

**Ders.:** Späte Saat – Heiner Müller und Rußland. In: Ich Wer ist das/Im Regen aus Vogelkot Im Kalkfell für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 103f.

Ders.: Heiner Müller à Moscou. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 130.

**Ders.:** Russische Literatur. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 156-160.

**Ders.:** Russland. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 389-390. [Internationale Rezeption von Heiner Müller]

**Ders.:** Meshdu realismom i postmodernismom. Dramaturgitscheskaja poetika Chainera Mjullera. In: Germanija. XX vek. Modernism. Avantgard. Postavantgard. Moskau: Isdatel'stvo Rosspen 2008, S. 461-480. [In russischer Sprache]

**Ders.:** Magnitnaja anomalija. Chainer Müller i Rossija. In: Teatr (2011), H. 4, S. 80-87. [In russischer Sprache]

**Ders.:** Chainer Müller. Stichi rasnych let. Perevody Vladimir Koljazina. In: Teatr (2011), H. 4, S. 190-199. [In russischer Sprache]

**Ders.:** Pervyj festival Chainera Müllera v Rossiji v Teatre pokolenij, Sankt Petersburg. In: Nesavissimaja Gazeta (Moskau) vom 18.7.2011. [In russischer Sprache]

Ders.: Meshdu dvumja mirami. Roshdenije ducha svobody. Predislovije. In: Chainer Müller: Dramy Prosa Esse. Sbornik P'es i esse. Sostavitel', avtor predislovija, kommentariev, perevodtschik "Hamlet-maschiny", "Kvarteta" i Esse. Hg. von Vladimir Koljazin. Moskau: Isdatel'stvo Rosspen 2011, S. 5-35. [In russischer Sprache]

Ders.: Meshdu dvumja mirami. Roshdenije ducha svobody. Predislovije. In: Chainer Müller: Prosa Dramy Esse Dialogi. Sbornik P'jes i esse. Sostavitel', avtor predislovija, kommentariev, perevodtschik "Hamlet-maschiny", "Kvarteta" i Esse. Hg. von Vladimir Koljazin. Redaktion Nina Fjodorova. Moskau: Isdatel'stvo ROSSPEN 2011, S. 7-31. [Vorwort "Zwischen zwei Welten: Geburt des Geistes der Freiheit". In russischer Sprache]

Ders.: Kommentarii, sostavlenije Vladimira Koljasina i Alexandra Gugnina. In: Chainer Müller: Prosa Dramy Esse Dialogi. Sbornik P'jes i esse. Sostavitel', avtor predislovija, kommentariev, perevodtschik "Hamlet-maschiny", "Kvarteta" i Esse. Hg. von Vladimir Koljazin. Redaktion Nina Fjodorova. Moskau: Isdatel'stvo ROSSPEN 2011, S. 486-522. [Kommentar von Vladimir Koljazin in Zusammenarbeit mit Alexander Gugnin. In russischer Sprache]

Koloss, Gabi/Müller, Karl (Hg.): Feuerteich: Polizist und Fotograf im Frankfurter Bahnhofsviertel/Fred Prase. Mit einem Nachwort von Horst Laube und Texten von Alexander Kluge und Heiner Müller. Zürich 1985.

Kommerell, Blanche: Nachwort. In: Inge Müller: Ich bin eh ich war. Gedichte. Gießen: Edition Literarischer Salon 1992, S. 88f.

**Dies./Weigel, Alexander:** [Ohne Titel]. In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 84.

Konrad, Angela: Le temps historique dans l'œuvre de Heiner Müller. Approche méthodique et analyse dramaturgique. Diss. Universität Paris X. Nanterre/Universität Frankfurt a. M., 2006.

Konrád, György: Erinnerung an Heiner. In: Frankfurter Rundschau vom 9.1.1999.

Ders.: Dank und Erinnerung. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 5f. (= Patrimonia, Bd. 152).

Kopka, Fritz Jochen: Wem gehört Brechts Theater? Feindliche Übernahme im Kulturbetrieb. Der Dramatiker Rolf Hochhuth glaubt, das Berliner Ensemble gekauft zu haben. Aber das stimmt nicht. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 11.5.1995.

Ders.: Streit um das Berliner Ensemble. Warum nicht gleich so?

In: – Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 28.3.1996.

- Communications from the International Brecht Society 25 (1996) H. 1, S. 10f.

Kordes, Barbara: Musikalische Lesarten. Heiner Goebbels und Heiner Müller. Göttingen: Vandenhoek & Ruprecht 2009 (= Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien, Bd. 5).

Korte, Hermann: Traum und Verstümmelung. Heiner Müllers Preußen. In: Text + Kritik (1997) H. 73. Heiner Müller. 2. Aufl. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Neufassung. München: Text + Kritik, S. 72-85.

**Ders.:** Was kommt nach Thomas Bernhard und Heiner Müller? Vorwort. In: Špela Virant: Redramatisierter Eros. Zur Dramatik der 1990er Jahre. Münster: LIT 2004, S. 9-11.

**Koshibe, Noboru:** Die Situation des Theaters in der DDR. In: Theatro 8 (1970), H. 328, S. 24-29 (Sonderheft zum deutschen Theater). [In japanischer Sprache]

**Ders.:** Von Brecht zu Müller. In: Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Übersetzt von Akira Ichikawa/Noboru Koshibe/Shigemitsu Yoshioka. Tokio: University of Waseda Press 1991, S. 289-317. [In japanischer Sprache]

**Ders.:** Kommentar. Heiner Müllers antike Anthologie. In: Heiner Müller: Texte 2. Medeamaterial – Antike Anthologie. Übersetzt von Tatsuji Iwabuchi/Noboru Koshibe/Michiko Tanigawa. Tokio: Mirai-sha 1993, S. 311-350. [In japanischer Sprache]

**Koskelainen, Jukka:** Atlantiksen perintö. Kirjailijoiden uusi alku. Helsinki: Tammi 2000. [S. 318-341 zu Heiner Müller]

Kosmos Theater Wien (Hg.): "flügel: schlagen". Wien: Kosmos Theater 2006 (Programmheft). [Collage aus Texten von Heiner Müller, Ophelia, Medea, Erste Liebe, Merteuil, Butohtanz]

Kotschenreuther, Hellmut: Junger Widerstand und alte Nazis. "Edelweißpiraten sind treu" aus Köln in der Freien Volksbühne. In: Der Tagesspiegel vom 4.6.1981.

Kotte, Andreas: Amerika in Pankow. Nachtgespräch mit Andreas Kotte. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/ Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 48f. [Das Gepräch führte Christian Mächler]

**Koudela, Ingrid Dormien:** Brecht e Müller. In: Heiner Müller. O Espanto no teatro. Hg. von Ingrid D. Koudela, São Paulo: Perspectiva 2003, S. 21-32.

Kounellis, Jannis: Jannis Kounellis im Gespräch mit Heinz Peter Schwerfel. In: Kunst heute Nr. 15. Hg. von Gisela Neven Du Mont/Wilfried Dickhoff. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1995. [Auch zu Jannis Kounellis' Theaterarbeit]

**Ders.:** Pour Heiner Müller. Paris: L'Échoppe 2008. [In französischer Sprache. Aus dem Italienischen übersetzt von Patrice Cotensin]

Ders.: Epimetro. Gia ton Heiner Müller. In: Heiner Müller: Mauzer kai o Oratios. Übersetzt von Helene Varopoulou. Mit einem Vorwort von Hans-Thies Lehmann und einem Nachwort von Jannis Kounellis. Athen: Agra 2009, S. 73-83. [Nachtrag: Von Heiner Müller. Aus dem Italienischen übersetzt von Stavros Papastavrou]

**Koyuncuoğlu, Emre:** Yazar ve tiyatro düşünürü olarak. Heiner Müller. Magisterarbeit Universität Istanbul, 1999.

Krättli, Anton: "Ich spiele nicht mehr mit". Heiner Müller – von "Philoktet" zu "Hamletmaschine". In: Neue Zürcher Zeitung vom 18.4.1986.

**Ders.:** Literaturschaffende im Zwielicht. Christa Wolf und Heiner Müller als Helfer und Opfer der Stasi. In: Schweizer Monatshefte für Politik, Wirtschaft, Kultur 73 (1993), H. 3, S. 197-200.

Krajenbrink, Marieke: "Der Fall Heiner Müller: Probleme und Perspektiven". Impressionen einer Konferenz. In: Deutsche Bücher 28 (1998), H. 4, S. 237-241.

Kramer, Thomas: Heiner Müller am Marterpfahl. Bielefeld: Aisthesis 2006. Rezensionen

- Tobias Klein: [Ohne Titel]. In: Zeitschrift f
  ür Germanistik. N. F. 17 (2007), H. 1, S. 247-249.
- Helmut Schmiedt: Literaturbericht. In: Jahrbuch der Karl-May-Gesellschaft 36 (2006). Hg. von Claus Roxin u.a. Husum: Hansa, S. 313-332. [S. 314 zu Heiner Müller]

**Kranz, Dieter:** Heiner Müller à Bobigny. Le pieu dans la chair. In: Le Monde (Paris) vom 29.11.1990.

**Ders.:** Berliner Theater. 100 Aufführungen aus drei Jahrzehnten. Berlin: Henschel 1990. [Darin u.a. zwei Gespräche zu Inszenierungen von Stücken von Heiner Müller und vier Gespräche mit Heiner Müller zu dessen Inszenierungen. Siehe die Abteilung "Gespräche"]

**Ders.:** Extremfälle. Mit "Germania-Stücke" (Heiner Müller) und Kleists "Hermannsschlacht" hat das deutsche Theater seine Saison unter dem Motto "deutsche Stoffe" begonnen. In: Die Deutsche Bühne 75 (2004), H. 11, S. 37.

**Kranz, Oliver:** "Der Rest heißt Abgrund Grauen oder Lust" – gescheiterte Revue am BE. In: Radio Brandenburg. KulturSzene am 2.1.1997.

**Krapp, Helmut:** "...Wie das Insekt im Bernstein". Rede für Heiner Müller zur Verleihung des Büchner-Preises 1985

In: - Theater heute 26 (1985), H. 12, S. 42f.

- Deutsche Akademie f
  ür Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1985. Heidelberg: Schneider 1986, S. 183-191.
- Deutsche Literatur 1985. Jahresüberblick. Hg. von Volker Hage in Zusammenarbeit mit Adolf Fink. Stuttgart: Reclam 1986, S. 122f. [Auszug]
- Badische Landesbühne Bruchsal (Hg.): Heiner Müller: Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. Bruchsal: Badische Landesbühne 1987, (o. S.) (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).
- Büchner-Preis-Reden 1984-1994. Hg. von der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung. Stuttgart: Reclam 1994, S. 29-41.

Krapp, Peter: Wer zitiert sich selbst? Notizen zum Suizitat. In: Anführen – Vorführen – Aufführen. Texte zum Zitieren. Hg. von Volker Pantenburg/Nils Plath. Bielefeld: Aisthesis 2002. [S. 105-128 auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Déjà vu. Abberations of Cultural Memory. Minneapolis/London: University of Minnesota Press 2004. [Besonders S. 53-69 zu Müller]

Kratky, Helga M.: Komik und groteske Gestaltungsweise als Elemente der Ästhetik Heiner Müllers. Diplomarbeit Universität Wien, 1989.

**Krause, Bernd:** Zaghafte Schritte zurück. Ismael Ivos "Fremd im eigenen Körper" in Ludwigsburg uraufgeführt. In: Stuttgarter Zeitung vom 21.7.1997.

**Ders.:** Gefühle durch die Haut treiben. Neues Tanzstück von Ismael Ivo bei den Ludwigsburger Festspielen uraufgeführt. In: Berliner Zeitung vom 22.7.1997.

**Krause, Günter:** Das Theater gegen die Schrift: The Enormous Room. In: Cahiers d'Etudes Germaniques 20 (1991). Lectures du texte de théâtre. Etudes réunies et présentées par Ingrid Haag, S. 177-189.

Ders.: Espace-temps historiques chez Heiner Müller et Robert Wilson. In: Heiner Müller et Alexander Kluge arpenteurs de ruines. Le grouillement bariolé des temps. Actes du colloque international CRINI (Centre de recherche sur les identities nationales et l'interculturalité). Hg. von Herbert Holl. Paris: L'Harmattan 2004, S. 121-127.

Krawczyk, Karina: Vom Wertewandel in Wendezeiten. Anna Langhoff und Christian Suhr inszenieren "Herz/Maschine" in der DT-Baracke. In: Die Welt vom 20.6.1996.

**Krebs, Christina Dundea:** The body as a gendered site of intertextuality in Heiner Muller's drama. Tucson: The University of Arizona Press 1993.

**Kreimeier, Klaus:** Geisterschlachten. Moralapostel, Racheengel, Selbstdarsteller – Das Feuilleton streitet sich über Christa Wolf und Heiner Müller. In: Freitag vom 5.2.1993.

**Ders.:** "Das Seiende im Ganzen aber steuert der Blitz". Anmerkungen zu Alexander Kluges Magazinen. In: Kluges Fernsehen. Alexander Kluges Kulturmagazine. Hg. von Christian Schulte/Winfried Siebers. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002, S. 39-51.

Kreißig, Uwe: Der reinliche Reimund. Kleine Geheimnisse aus dem Leben des großen Dramatikers Heiner Müller. In: Chemnitzer Freie Presse vom 11./12.10.1997.

**Ders.:** Klaus Hähner-Springmühl: Zu exzessiv, zu groß, zu vergessen. Zum Tod eines Allroundkünstlers – Verweigerte sich den "Spielchen" des Kunstmarktes – Zwischen Skandal und Abrisshaus. In: Freie Presse. Kultur vom 15.8.2006.

Kreutzer, Hans-Joachim: Begrüßung. In: Kleist-Jahrbuch 1991. Hg. von Hans-Joachim Kreutzer. Stuttgart: Metzler, S. 3-5. [Zur Kleistpreisverleihung an Heiner Müller]

Kreuzer, Helmut: "Ostfront 1941": ein dramatisches Thema in drei Variationen von Herbert Reinecker, Johannes R. Becher und Heiner Müller. In: Geschichte als Literatur: Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit. Hg. von Hartmut Eggert u. a. Stuttgart: Metzler 1990, S. 330-352.

Ders./Schmidt, Karl-Wilhelm (Hg.): Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 1. (1945-1969) unter Mitarbeit von Otto Riewoldt, Bd. 2. (1970-1990) unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998 (= Reihe Siegen. Editionen, Bd. 9. Germanistische Abteilung).

**Krieger, Gottfried:** Einen Dichter denken. Kammerspiele: Ulrich Mühe spricht Texte von Heiner Müller. In: Hamburger Morgenpost vom 11.1.1999.

Krochtheater (Hg.): Heiner Müller "Die Hamletmaschine" und "Verkommenes Ufer". Rotterdam: Krochtheater 1984 (Programmheft).

**Krøgholt, Ida:** Mod en lille dramapaedagogik. I spil med Heiner Müller. Arhus: Arhus Universitet 1994.

Kröhnert, Yvonne: Spiegelungen der Wende im dramatischen Schaffen von Heiner Müller. Die Verarbeitung der deutschen Geschichte in seinen Texten "Germania Tod in Berlin" und "Germania 3 Gespenster am toten Mann". Marburg: Tectum 1997 (= Edition Wissenschaft, Reihe Germanistik, Bd. 40).

**Krug, Hans-Jürgen:** Kleine Geschichte des Hörspiels. Konstanz: UVK. 2003. 2. überarb. und erw. Aufl. 2008. [Auch zu Heiner Müller und Heiner Goebbels]

**Krug, Hartmut:** Das Stadttheater...und sein Experiment. In: Die Deutsche Bühne 62 (1991), H. 7, S. 52f.

**Ders.:** Die Szene ist das Wort. Heiner Müller inszeniert unter dem Titel "Mauser" eine Werkcollage. In: Freitag vom 27.9.1991.

Ders.: Aufgepeppt. In: Theater der Zeit 46 (1991), H. 12, S. 40f.

**Ders.:** Neue Einfachheit als alte Dürftigkeit. Das Berliner Ensemble im theatralischen Niemandsland. In: Freitag vom 7.1.1994.

**Ders.:** "Germania. Stücke" von Heiner Müller am Deutschen Theater. In: Deutschlandfunk. Kultur heute am 24.9.2004.

**Kruger, Loren:** "Wir treten aus unseren Rollen heraus": Theater Intellectuals and Public Spheres. In: The Power of Intellectuals in Contemporary Germany. Hg. von Michael Geyer. Chicago/London: The University of Chicago Press 2001, S. 183-211.

**Dies.:** Post-Imperial Brecht. Politics and Performance, East and South. Cambridge: Cambridge University Press 2004.

**Dies.:** Positive Heroes and Abject Bodies in Heiner Müller's Production Plays. In: New German Critique Sommer 34 (2006), H. 98, S. 15-47.

Kruschkova, Krassimira: Heiner Müllers "Tanzschritt ... jenseits des Todes" und das Theater der Gegenwart. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 120-136 (= Recherchen, Bd. 69).

**Kubitschek, Peter:** Untersuchungen zu frühen Stücken von Heiner Müller. Diss. (masch.) Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Halle/Saale 1977. *Rezension* 

 Hendrik Werner: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 288-290 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**Ders.:** Die Aufnahme des Brechtschen Lehrstückmodells in frühen Stücken von Heiner Müller. In: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur Bd. 1 (1980), S. 32-42 (= Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Wissenschaftliche Beiträge, Bd. 47).

Küng, Doris: Der Mensch muss wieder ruiniert werden. Antikenrezeption im Werk Heiner Müllers. Diplomarbeit Universität Innsbruck, 1990.

Küpper, Achim: "Der Mund entsteht mit dem Schrei". Die Signifikationen des Körpers und seine Medialisierung bei Heiner Müller. In: Peter Weiss Jahrbuch für Literatur, Kunst und Politik im 20. Jahrhundert Bd. 13 (2004), S. 113-130.

**Kuhlbrodt, Detlef:** Sanssouci. Theweleit und Müller küßten sich in der Kulturbrauerei. In: Die Tageszeitung vom 19.10.1995.

Ders.: Der Auftrag. Am Samstag wäre Heiner Müller 70 Jahre alt geworden. Außer in Berlin wurde auch im Sportlerheim von Eppendorf Müllers Geburtstag mit einer Lesestunde gefeiert. 130 Gäste waren gekommen, um den berühmtesten Sohn des sächsischen Industriedorfes zu ehren. In: Die Tageszeitung vom 12.1.1999.

**Ders.:** Mehr Mitbestimmung für die Toten. Auf dem Symposium "Die Nation beerdigen" sprachen Klaus Heinrich, Gregor Gysi und andere über Heiner Müller, Deutschland und den Krieg. In: Die Tageszeitung vom 11.11.2002.

**Ders.:** 10 Bier und du fliegst raus. Antonio Negris Held – oder ein Autor für die "Besserverstehenden"? Mit dem dreitägigen Symposium "Explosion of a Memory" wurde jetzt das große "Heiner-Müller-Geburtstagsjahr" 2004 eingeleitet. In: Die Tageszeitung vom 13.1.2004.

Kulick, Holger: "Die Bewegung von unten muß stark sein". Die Schauspielerin Käthe Reichel über Tschetschenien, Heiner Müller und Bertolt Brecht. In: Die Tageszeitung vom 17.1.1996. [Interview von H. Kulick]

Kuntz, Hélène: La catastrophe comme création négative chez Beckett, Müller et Bond. In: Recherches et Travaux (University Stendhal Grenoble) 58 (2000), H. 9, S. 219-225.

**Dies.:** La catastrophe sur la scène moderne et contemporaine. Louvain-la-Neuve: Centre d'études théâtrales 2002 (Etudes théâtrales, Bd. 23). [Besonders S. 119-136 Kapitel 2.3 "Müller: la mise en crise de la forme dramatique comme réponse à la catastrophe"]

**Dies.:** Le personnage-fantôme chez Edward Bond et Heiner Müller. Une mise à l'épreuve de l'humain. In: Dramaturgies de l'ombre. Actes du colloque organisé à Paris IV et Paris VII am 20.3.2002. Rennes: Presses universitaires de Rennes 2005, S. 527-538.

**Dies.:** Heiner Müller ou la "mise en pièce" du théâtre. In: Impossibles théâtres. XIXe – XXe siècles. Chambéry: Comp'Act 2005, S. 261-268.

**Kurdi, Imre:** Sezieren als Trauerarbeit. Zur Preußen-DDR-Problematik in Dramen Heiner Müllers. In: Retrospect and review. Aspects of the literature of the GDR 1976-1990. Hg. von Robert Atkins/Martin Kane. Amsterdam u.a: Rodopi 1997, S. 308-314 (= German Monitor, Bd. 40).

Kurjakovic, Daniel: Raison et rêve. Fragments sur le théâtre de Robert Wilson. In: Théâtre/Public 19 (1992), H. 106, S. 36-39. [Aus dem Deutschen übersetzt von Erika Rothstein]

Kurz, Paul Konrad: Literarische "Bewältigung" der DDR. Aufzeichnungen, Gespräche, Monologe. In: Ders.: Komm ins Offene. Essays zur zeitgenössischen Literatur. Frankfurt a. M.: Knecht 1993, S. 255-279.

Kurzke, Hermann: Der Untergang als rauschendes Fest. Aus deutschen Zeitschriften: Freie Liebe, Hasch und die Philosophie des Genusses. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.8.1988. [Über Müllers Interview in TransAtlantik 9 (1988), H. 3, S. 32-37]

**Ders.:** Die Revolution ist zu Ende. Aus deutschen Zeitschriften. Die Aktualität von 1789 und das Gottesgnadentum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.5.1989.

**Kusche, Lothar:** Der "Fall L. K. – Wilson". In: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 18.4.1989, S. 496-498.

Kushner, Tony: Foreword. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays, Poetry, Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. XI-XVII.

Laabs, Heike: "Und keine Angst wird man los, die man verdrängt" (Heiner Müller). In: Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin 1991, S. 46-50.

Laages, Michael: Begräbnis ohne Leiche. In: Die Deutsche Bühne 70 (1999), H. 7, S. 34-37.

Ders.: Die Zeit der Steine. Halberstadt: Projekt mit Cage und Bach, Theater und Tanz. In: Die Deutsche Bühne 78 (2007), H. 3, S. 52. [Zu Texten von Heiner Müller und Friedrich Hölderlin]

Ders.: Das Theater der Unterdrückten. Wie viel Alltag braucht das Theater? Wie viel Abbild und Abgrund soll es zeigen? – Ein Blick auf soziale Interventionen auf Bühnen und in Straßen zwischen Berlin und Sao Paulo. In: Die Deutsche Bühne 81 (2010), H. 10, S. 42-44. [Auch zu einer Müller-Montage der Theatergruppe Sao José de Rio Preto in Sao Paulo]

Labroisse, Gerd: Heiner Müllers "Endzeit" oder wie die Wirklichkeit den Schriftsteller verrät. Abschiedsvortrag anläßlich der Emeritierung als ordentlicher Professor der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft am 26.1.1994. Amsterdam und Atlanta 1994. In: Im Blick behalten: Lyrik aus der DDR. Hg. von Gerd Labroisse/Anthonya Visser. Amsterdam und Atlanta (Georgia): Rodopi 1994, S. 229-247 (= German Monitor, Bd. 32).

Lackmann, Thomas: Auf dem Mond von Alabama. Leichenschmaus, Lückenbuße, Séance: die BE-Revue "Der Rest heißt Abgrund, Grauen oder Lust". In: Der Tagesspiegel vom 2.1.1997.

Ladra, David: Primer teatro Heiner Müller. In: Primer acto. Cuadernos de investigacion teatral Nr. 313 (2006), S. 61-75.

Lahann, Birgit/Rocholl, Karin: Ein Leben gegen den Strich. In: Der Stern vom 9.7.1992.

**Lalande, Lucie:** La désacralisation du mythe. Université de la Sorbonne Nouvelle. Paris III. Paris 2009. [Auch zu Heiner Müller]

Lamb, Stephen: Re-presenting the German Past in 2005: Culture's Contribution in New Berlin Republic. A Personal Account. In: Debatte. Journal of Contemporary Central and Eastern Europ13 (2005), H. 3, S. 265-281.

Lambeck, Silke: Momentan hat sie die Phase des Lachens überwunden. Seit einer Woche ist die Schauspielerin Eva Mattes Direktorin am Berliner Ensemble – sie soll zwischen den Cliquen vermitteln. In: Berliner Zeitung vom 19./20.11.1994.

Lammert, Mark: Der Rausschmiß von Verdun. Letzter Besuch Heiner Müllers auf den Schlachtfeldern des 1. Weltkriegs. In: RTL. Primetime-Spätausgabe am 10.3.1996. [Mark Lammert im Gespräch mit Alexander Kluge]

**Ders.:** Éclats de lettres et notices. In: Théâtre/Public 32 (2005), H. 176. Travaux d'atelier. Foucault Mozart Müller, S. 16-18. [Enthält u.a. einen Brief an Heiner Müller vom 14.7.1993 sowie Notizen zu Heiner Müllers Germania 2 und Germania 3]

**Ders.:** Müller und Malen. In: Das Schweigen des Theaters – der Regisseur Dimiter Gotscheff. Hg. von Peter Staatsmann/Bettina Schültke. Berlin: Vorwerk 8 2008, S. 166-169.

Ders.: Rot/Gelb/Blau. In: Theater der Zeit 65 (2010), H. 4, S. 12-21.

Ders.: "Auch Texte haben Farben". Ein Gespräch mit dem Bühnenbildner Mark Lammert moderiert von Beate Heine. In: Ödipus, Tyrann von Sophokles nach einer Übersetzung von Friedrich Hölderlin und der Bearbeitung von Heiner Müller in der Inszenierung von Dimiter Gotscheff. Hg. von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 207-210 (= Theater und Universität im Gespräch, Bd. 12).

**Ders.:** Heroische Störung. Heiner Müller und Corneliu Baba – Kunst als Gegengift des Schreckens. In: Lettre International. Europas Kulturzeitung 25 (Winter 2012), H. 99, S. 78-89.

Landesbühne Niedersachsen Wilhelmshaven (Hg.): Heiner Müller "Herzstück" und "Bildbeschreibung". Wilhelmshaven: Landesbühne Niedersachsen 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Landestheater Württemberg-Hohenzollern (Hg.). "Spektakel mit Zeitstücken". Tübingen: Württembergisches Landestheater 1984 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984). [Enthält Heiner Müllers "Quartett" und "Herzstück"]

Landin, Per: Rädslan skapar kreativitet (Heiner Müller). In: Ders.: Tyska Samtal. En resa genom fyra litteraturer. Stockholm/Stehag: Symposion Bokförlag 1988, S. 227-236.

Landolt, Patrik: Vergessen und vergessen und vergessen. Heiner Goebbels Hörstücke nach Texten Heiner Müllers. In: Freitag vom 19.8.1994.

**Ders.:** [Ohne Titel]. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 68.

Lange, Hartmut: Anmerkungen zu Heiner Müller. In: Text + Kritik. (1997), H. 73, Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 2. Aufl., Neufassung. München: Text + Kritik, S. 28-32.

Lange, Sigrid: Perspektiven des Komischen im Drama. Beobachtungen zu einem unübersichtlichen Thema. In: Mentalitätswandel in der deutschen Literatur zur Einheit (1990-2000). Hg. von Volker Wehdeking. Berlin: Schmidt 2000, S. 81-95 (= Philologische Studien und Quellen, Bd. 165). [S. 88-90 zu Heiner Müller]

**Lange-Müller, Katja:** [Brief]. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 23f. (= Patrimonia, Bd. 152). [Brief vom 19.10.1994]

Langermann, Martina: Der Streit um die 'blinde Metapher'. Brecht, Kafka und die Folgen. In: Im Dialog mit Werner Mittenzwei. Beiträge zu einer Kulturgeschichte der DDR. Hg. von Simone Barck/Inge Münz-Koenen. Berlin: Trafo 2002, S. 29-35.

Langhoff, Thomas: Mit der Selbstverständlichkeit eines Königs. Thomas Langhoff: Immer vertrauter Freund in der Kneipe und einmal "Ganove" im Intendantenzimmer. In: Berliner Zeitung vom 12.1.1996. [Ein Gespräch von Detlef Friedrich]

Ders.: Un théâtre est-allemand? Mais oui! Entretien avec Thomas Langhoff. In: Théâtre/Public 26 (1999), H. 150/151, S. 10-14. [Auch zu Heiner Müller. Ein Gespräch von Carola Dürr im Juni 1999. Übersetzt aus dem Deutschen von Leyla-Claire Rabih]

Langworthy, Douglas: "Listen to the Pictures" – Robert Wilson & German Theater Criticism. In: Theater (Yale) 23 (1992), H. 1, S. 35-40. [Auch zu Heiner Müller]

Lanzetta, Kym: The Aesthetics of Sacrifice in Heiner Müller, Wolf Vostell, Anselm Kiefer, and Rainer Werner Fassbinder. Thesis (Ph.D.). University of Chicago, 2008.

Laskaridou, Olga: "Die Augenlider weggesprengt". Bemerkungen zu Heiner Müller und Heinrich von Kleist. In: "Lernen im Leben die Kunst …". Festschrift für Klaus Betzen. Hg. von Willi Benning. Athen: Parousia 1995 S. 369-405 (= Parousia Sonderband 33. Festschriften, Bd. 1).

Dies.: Heiner Müller und Bertolt Brecht. Der rebellische Sohn und die Vaterfigur. In: Synchrona Themata 21 (1999), H. 71/72, S. 109-113.

**Lau, Jörg:** Nachschlag. Heiner Müller und Jewgenij Jewtuschenko im BE. Freundlich und aneinander vorbei. In: Die Tageszeitung vom 2.9.1995.

Laube, Horst: (Zerreißung der Fotografie des Autors). In: Theaterbuch 1. Hg. von Horst Laube. München: Hanser 1978, S. 243-245.

**Ders.:** "Die Geschichte reitet auf toten Gäulen". Über den deutsch-deutschen Dramatiker Heiner Müller. In: Der Spiegel vom 7.7.1980.

Laudenbach, Peter: Interview mit Tragelehn und Trolle

In: - Berliner Zeitung vom 20.1.1993. [Gekürzte Fassung]

- Die Aktion 13 (1993), H. 101-104, S. 1667-1671.

Ders.: Heiner Müller besteigt den Olymp von Bayreuth. In: Berliner Zeitung vom 26.7.1993.

**Ders.:** Seine Religion war der Bourbon. In: Berliner Zeitung vom 11.1.1994. [Zum 65. Geburtstag von Heiner Müller]

**Ders.:** Prenzlauer Berg gegen Toskana-Fraktion. Warum Peter Zadek Frank Castorf, Heiner Müller und Einar Schleef "neu-deutsche Nationalisten" nennt. In: Berliner Zeitung vom 7.2.1995.

**Ders.:** Eine kleine Sensation. Lesung mit Heiner Müller und Einar Schleef im Berliner Ensemble. In: Berliner Zeitung vom 24.3.1995.

**Ders.:** Wir müssen politisches Theater machen. Berliner Ensemble im Umbruch/Zwei junge Regisseure geben Auskunft. In: Berliner Zeitung vom 3.5.1995. [Gespräch mit Stephan Suschke und Thomas Heise]

**Ders.:** Ende einer Dienstfahrt. Die Schauspielerin Eva Mattes verlässt das Direktorium des Berliner Ensembles. In: Berliner Zeitung vom 15.6.1995.

**Ders.:** Weitere Aussichten: Heiter bis wolkig. Pläne, Personalien, Projekte der Berliner Schauspiel-Bühnen in der neuen Spielzeit. In: Berliner Zeitung vom 23.8.1995.

**Ders.:** Gespräch mit Heiner Müller. Martin Wuttke und Ulrich Matthes lesen am Berliner Ensemble. In: Der Tagesspiegel vom 2.1.2001.

**Ders.:** Wo die Toten kämpfen. Der Schrecken als die erste Erscheinung des Neuen: Ein Berliner Symposium geht Heiner Müllers Verhältnis zu Terror und Tugend auf den Grund. In: Der Tagesspiegel vom 12.1.2004.

Ders.: Untergang als Auferstehung. Heiner Müller lebt: "Germania. Stücke" am Deutschen Theater Berlin. In: Der Tagesspiegel vom 25.9.2004.

**Ders.:** Das Orakel spricht. In: Der Tagesspiegel vom 9.1.2009. [Zum 80. Geburtstag von Heiner Müller]

**Laurent, Anne:** Le cas Heiner Müller. Entretien avec Jean Jourdheuil, Jean-François Peyret et Florian Vaßen. In: Esprit. Revue internationale 60 (Juli/August 1991), Nr. 173, S. 18-25.

**Lebert, Stephan:** Sprache ist stärker als Schmerz. Berliner-Ensemble-Chef Heiner Müller: "Ach, mit meiner Bilanz habe ich keine Schwierigkeiten". Warum der umstrittene ostdeutsche Dramatiker, der nach sechs Jahren Blockade wieder an einem Stück schreibt, neuerdings von Angst und Abschied träumt. In: Süddeutsche Zeitung vom 13./14.4.1995.

Le grouillement bariolé des temps. Table ronde. In: Heiner Müller et Alexander Kluge arpenteurs de ruines. Le grouillement bariolé des temps. Actes du colloque international CRINI (Centre de recherche sur les identities nationales et l'interculturalité). Hg. von Herbert Holl. Paris: L'Harmattan 2004, S. 285-297.

**Lee, Hyunseon:** Vorwort. In: Dies. (Hg.): Günter de Bruyn – Christoph Hein – Heiner Müller. Drei Interviews. In: MuK. Veröffentlichungen zum Forschungsschwerpunkt Massenmedien und Kommunikation an der Universität – Gesamthochschule – Siegen. Bd. 95/96 (1995), S. 1-6.

Lee, Jae-Jong: Normalismus und Sexualität. Studien zum Werk Heiner Müllers. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2009 (= Bochumer Schriften zur deutschen Literatur, Bd. 69) (= Diss. Universität Bochum, 2007).

Lee, Jae-Keum: "Ich habe da angefangen, wo Brecht aufgehört hat". Heiner Müllers Brechts-Verständnis nach der Wende. In: Deutschlandforschung Bd. 10 (2001), S. 352-358.

**Lee, Joon-Suh:** "Ich lache über fremde Qual". "Lachen' in Texten Heiner Müllers. Diss. Freie Universität Berlin, 2000. [Mikrofiche-Ausgabe]

**Ders.:** Politisierung der Vier-Elementelehre als geschichtsphilosophischer Diskurs in Heiner Müllers Texten. In: Dogilmunhak (Seoul) Bd. 102 (2007), S. 129-150. [Koreanische Zeitschrift für Germanistik. In koreanischer Sprache]

**Ders.:** Koexistenz und Verschmelzung der drei Ebenen: Individuum, Geschichte und Kunst. Heiner Müllers "Todesanzeige" und "Hamletmaschine". In: Dogeokyoyuk (Seoul) Bd. 41 (2008), S. 271-296. [Didaktik der deutschen Sprache und Literatur. In koreanischer Sprache]

**Lehmann**, **Andreas**: Die Banane als Traumsymbol. Jeder Satz zitierbar: Heiner Müller zur Lage der Nation. In: Junge Welt vom 7.12.1991.

Lehmann, Hans-Thies: Raum-Zeit. Das Entgleiten der Geschichte in der Dramatik Heiner Müllers und im französischen Poststrukturalismus. In: Text + Kritik, H. 73: Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Text + Kritik 1982, S. 71-81.

Ders.: Müller/Hamlet/Grüber/Faust: Intertextualität als Problem der Inszenierung. In: Studien zur Ästhetik des Gegenwartstheaters. Hg. von Christian W. Thomsen. Heidelberg: Winter 1985, S. 33-45.

Ders.: Robert Wilson, Szenograph

[Zu Heiner Müllers und Robert Wilsons "CIVIL warS" und "Die Hamletmaschine"]

- In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 39 (1985), H. 7, S. 554-563.
  - Parkett. Kunstzeitschrift (Zürich) 5 (1988), H. 16, S. 30-57. [In deutscher Sprache und englischer Übersetzung. Unter dem Titel "Robert Wilson, Scenographer"]

**Ders.:** Mythos und Postmoderne – Botho Strauß, Heiner Müller. In: Kontroversen, alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten Kongresses. Göttingen 1985. Hg. von Albrecht Schöne. Bd. 10. Vier deutsche Literaturen? Literatur seit 1945 – nur die alten Modelle? Medium Film – das Ende der Literatur? Hg. von Karl Pestalozzi u.a. Tübingen: Niemeyer 1986. S. 249-255.

**Ders.:** Anregungen theoretischer Art zum Umgang mit Texten Heiner Müllers. In: Heiner Müller inszenieren. Unterhaltung im Theater. Hg. von der Dramaturgischen Gesellschaft.

Redaktion Knut Hickethier. Berlin: 1987, S. 5-10 (= Schriften der Dramaturgischen Gesellschaft, Bd. 22.)

**Ders.:** Prologos. In: Heiner Müller: Kuarteto (basismeno ston Lako). Übersetzt von Helene Varopoulou. Mit einem Vorwort von Hans-Thies Lehmann. Athen: Ekdoseis Agra 1994. 2. Aufl. 2008, S. 9-17. [In griechischer Sprache]

# Ders.: Heiner Müller's Spectres

- In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance". Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 87-96 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).
  - Heiner Müller riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 80-82. [In italienischer Sprache. Unter dem Titel "Sugli spettri di Müller". Auszug]
  - Das politische Schreiben. Essays zu Theatertexten. Hg. von Ders. Berlin: Theater der Zeit. 2002, S. 283-300 (= Recherchen, Bd. 12). [Unter dem Titel "Müllers Gespenster"]
  - Hans-Thies Lehmann: Escritura política no texto teatral. Ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahnn, Bataille, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef. São Paulo: Perspectiva 2009, S. 302-320. [In portugiesischer Sprache. Unter dem Titel "Os Fantasmas de Müller"]

## Ders.: Über Heiner Müllers Arbeit

In: - Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 50 (1996) H. 6, S. 542-548.

 Deutsches Schauspielhaus Hamburg (Hg.): Heiner Müller: Germania 3 Gespenster am toten Mann. Hamburg: Schauspielhaus 1997, S. 29-32 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997). [Auszug]

**Ders.:** Jenseits des Meinens. Was bleibt? Über die Zukunft des Theaters nach Heiner Müller. In: Freitag, 19.01.1996.

**Ders.:** Heiner Müller. In: Das szenische Auge. Bildende Kunst und Theater. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Institut für Auslandsbeziehungen 1996, S. 23-27.

Ders.: Robert Wilson. In: Das szenische Auge. Bildende Kunst und Theater. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Institut für Auslandsbeziehungen 1996, S. 28-34.

**Ders.:** Epimetro: Heiner Müller (1929-1995). In: Heiner Müller: Morfes apo tou Euripidi. Vorwort und Übersetzung von Helene Varopoulou. Nachwort von Hans-Thies Lehmann. Athen: Agra 1997, S. 85-101. [In griechischer Sprache. Übersetzt von G. Depastas]

**Ders.:** Heiner Müller e il teatro. In: Il teatro di Heiner Müller. Hg. von Valentina Valentini. Biblioteca Teatrale Nr. 41 (1997), S. 125-132.

Ders: Zwischen Monolog und Chor. Zur Dramaturgie Heiner Müllers

- In: Die Magie der Unterbrechung. Hg. von Carola Hilmes/Dietrich Mathy. Bielefeld: Aisthesis 1999. S. 62-78.
  - Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 11-26 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).
  - Das politische Schreiben. Essays zu Theatertexten. Hg. von Ders. Berlin: Theater der Zeit 2002, S. 338-353 (= Recherchen, Bd. 12).
  - Hans-Thies Lehmann: Escritura política no texto teatral. Ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahnn, Bataille, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef. São Paulo: Perspectiva 2009, S. 302-320. [In portugiesischer Sprache. Unter dem Titel "Entre monólogo e coro: A dramaturgia de Heiner Müller"]

Ders.: Su Müller e Wilson. In: Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 114f.

**Ders.:** Postdramatisches Theater. Frankfurt a.M. 1999. 5. Aufl. 2011. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Le sujet du politique, le vide, la machine hésitante. A propos de la "Shakespeare Factory" de Heiner Müller. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 64-68.

**Ders.:** Sarah Kane, Heiner Müller: approche d'un théâtre politique. In: Ecritures dramatiques contemporaines (1980-2000). L'avenir d'une crise. Actes du colloque des 6, 7 et 8 décembre 2001. Hg. von Joseph Danan/Jean-Pierre Ryngaert. Louvain-la-Neuve/Paris: Etudes théâtrales Bd. 24/25 (2002), S. 161-170.

**Ders.:** Revolution und Masochismus. In: Das politische Schreiben. Hg. von Ders. Berlin: Theater der Zeit. 2002, S. 102-126 (= Recherchen, Bd. 12).

**Ders.:** Kommentar und Mord. In: Das politische Schreiben. Essays zu Theatertexten. Hg. von Ders. Berlin: Theater der Zeit. 2002, S. 354-365 (= Recherchen, Bd. 12).

**Ders.:** Text/Musik/Hören: Heiner Goebbels – Heiner Müller. In: Heiner Goebbels: Komposition als Inszenierung. Hg. von Wolfgang Sandner. Berlin: Henschel 2002, S. 52-56.

**Ders.:** Le théâtre postdramatique. Paris: L'Arche 2002. [In französischer Sprache. Übersetzt aus dem Deutschen. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Postdramatisches Theater. Tokio: Dogakusha 2002. [In japanischer Sprache. Übersetzt aus dem Deutschen. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Postdramasko Gledalisce. Ljubljana: Maska 2003. [In slowenischer Sprache. Übersetzt aus dem Deutschen. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Deutsche Literatur. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 123-129.

**Ders.:** Frühe Stücke, Szenarien und Skizzen. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 183-185.

Ders.: Text/Theater/Text. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit. 2004, S. 51f.

**Ders.:** Leben der Steine. Kurze Phantasmagorie über Heiner Müllers Stein-Schriften. In: Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 299-304.

**Ders.:** Vers und Prosa – Anmerkung zu Heiner Müller. In: Die (k)alte Sachlichkeit. Herkunft und Wirkungen eines Konzepts. Hg. von Moritz Baßler/Ewout van der Knaap. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 247-253.

**Ders.:** Postdramsko Kazaliste. Zagreb: Centar za Dramsku Unjetnost 2004. [In kroatischer Sprache. Übersetzt aus dem Deutschen. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** No coração das trevas. Conversa com Hans-Thies Lehmann. In: Vintém. Companhia do Lataõ (São Paulo) 7 (2004), H. 5, S. 44-46. [In portugiesischer Sprache]

**Ders.:** Postdramatic Theatre. London/New York: Routledge 2006. [In englischer Sprache. Übersetzt aus dem Deutschen. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Terzopoulos' Müller – eine Skizze/Terzopoulos' Müller – a Sketch. In: Reise mit Dionysos. Das Theater des Theodoros Terzopoulos/Journey with Dionysos. The Theatre of Theodoros Terzopoulos. Hg. von Frank M. Raddatz. Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 176-185. [In deutscher und englischer Sprache]

**Ders.:** Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac & Naify 2007. [In portugiesischer Sprache. Übersetzt aus dem Deutschen. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Postdramatické Divadlo. Bratislava: Divaldeny ustav 2007. [In slowakischer Sprache. Übersetzt aus dem Deutschen. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Draaman jälkeinen teatteri. Helsinki: Like Publishing 2009. [In finnischer Sprache. Übersetzt aus dem Deutschen. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Eisagogi. Ta paradoxa tis glossas kai tis epanastasis. In: Heiner Müller: Mauzer kai o Oratios. Übersetzt von Helene Varopoulou. Mit einem Vorwort von Hans-Thies Lehmann und einem Nachwort von Jannis Kounellis. Athen: Agra 2009, S. 9-23. [Einleitung. Das

Paradox der Sprache und der Revolution. In griechischer Sprache. Übersetzt von Jiannis Kalifatidis]

**Ders.:** Teatr postdramatyczny. Krakau: Ksiegarnia Akadamicka 2009. [In polnischer Sprache. Übersetzt aus dem Deutschen. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Teatrul postdramatic. Bukarest: Unitext 2009. [In rumänischer Sprache. Übersetzt aus dem Deutschen. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Posztdramatikus Színház. Budapest: Balassi Kiadó 2009. [In ungarischer Sprache. Übersetzt aus dem Deutschen. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Peça didáctica e espaço de possibilidades. In: Ders.: Escritura política no texto teatral. Ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahnn, Bataille, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef. São Paulo: Perspectiva 2009, S. 302-320. [Berlin 2000. In portugiesischer Sprache]

**Ders.:** After the Drama Theatre. Peking: University Press 2010. [In chinesischer Sprache. Übersetzt aus dem Deutschen. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Postdramanis teatras. Vilnius: Manu spaustuve 2010. [In litauischer Sprache. Übersetzt aus dem Deutschen. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Postdramatisches Theater. Seoul: Hyundai Meehak 2011. [In koreanischer Sprache. Übersetzt aus dem Deutschen. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:/Atzpodien, Uta:** Und (welche sind) unsere Toten? Heiner-Müller-Workshop am Goethe-Institut in São Paulo

In: - Theater der Zeit 59 (2004), H. 1, S. 42f.

 Vintém. Companhia do Latao (São Paulo) 7 (2004), H. 5, S. 47f. [In portugiesischer Sprache. Unter dem Titel "E (quem são) os nossos mortos?"]

**Ders./Primavesi, Patrick:** Einleitung. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. IX-XIII.

**Ders./Schulz, Genia:** Anatomie de Shakespeare: Le scalpel de Heiner Müller. In: Théâtre en Europe. Revue trimestrielle (Paris) 2 (1985), H. 7, S. 73-77. [Übersetzt von Olivier Mannoni]

Dies.: Die Spur des dunklen Engels

In: - Theater heute 29 (1988), H. 4, S. 36f.

 TheaterAngelusNovus. AntikenMaterial VI. Tod des Hektor. Ein Dokumentationsentwurf von Aziza Haas. In: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 36 (1990), H. 1-4, S. 384-388. [Über die Inszenierungen der Theatergruppe "Angelus Novus" in Wien und Heiner Müllers Texte]

**Lehmer, Jutta:** Notnagel Müller. Der Dramatiker eilt schon jetzt ans malade "Berliner Ensemble". In: Frankfurter Rundschau vom 24.10.1991.

**Dies:** Nur Müller inszeniert noch Brecht im Berliner Ensemble. In: Leipziger Volkszeitung vom 8.1.1993.

Leistner, Bernd: Unruhe um einen Klassiker. Zum Goethe-Bezug der neueren DDR-Literatur. Halle/Leipzig: Mitteldeutscher Verlag 1978. [S. 42-49 zu Müllers Adaption altgriechischer Dramen]

Leiteritz, Christiane: Revolution als Schauspiel. Beiträge zur Geschichte einer Metapher innerhalb der europäisch-amerikanischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Berlin/New York: de Gruyter 1994 (= Komparatistische Studien. Beihefte zu "arcadia". Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft Bd. 18). [Auch zu Heiner Müller]

**Lengers, Birgit:** Ein PS im Medienzeitalter. Mediale Mittel, Masken und Metaphern im Theater von René Pollesch. In: Theater fürs 21. Jahrhundert. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Text + Kritik 2004, S. 143-155.

**Lennartz, Franz:** Deutsche Schriftsteller des 20. Jahrhunderts im Spiegel der Kritik. Bd. 2. Stuttgart: Kroener 1984. [Zu Heiner Müller, S. 1250-1252]

**Lennartz, Knut:** Abschied vom Realismus. Theater in der DDR. In: Die Deutsche Bühne 62 (1991), H. 10, S. 56-59.

Ders.: Mehr als nur Kultfigur? In: Die Deutsche Bühne 75 (2004), H. 3, S. 40f.

**Ders.:** Müller und kein Ende. Das III. Sächsische Theatertreffen in Chemnitz stand ganz im Zeichen des 75. Geburtstages des Sachsen Heiner Müller, mit 17 Inszenierungen seiner Stücke an vier Tagen. In: Die Deutsche Bühne 75 (2004), H. 6S. 38-41.

**Leonard, Candyce/Gabriele, John P.:** Teatro de las España demócrata. Los noventa. Madrid: Espiral/Fundamentos 1996.

**Léonardini, Jean Pierre:** Des lauriers en Sicile pour Heiner Müller. In: L'Humanité vom 14.12.1994. [Zur Preisverleihung an Heiner Müller in Taormina]

Lescot, David: Dramaturgies de la guerre. Belfort: Circé 2001 (= David Wajsbrot, genannt Lescot: Dramaturgies de la guerre de Heinrich von Kleist à Edward Bond. Diss. Université de Paris, 2000).

Lettow, Fabian: "Geografien". Zum Verhältnis von Geschichte, Landschaft, Sprache und Gemeinschaft in Heiner Müllers chorischem Schreiben. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 337-350.

Levy, Ellen: Robert Wilson. Theater History, Theater as History. In: Parkett. Kunstzeitschrift (Zürich) 5 (1988), H. 16, S. 66-69.

**Lewis, Alison:** The Writers, Their Socialism, the People and Their Bad Table Manners: 1989 and the Crisis of East German Writers and Intellectuals. In: German Studies Review 15 (1992), H. 2, S. 243-266.

Liebens, Marc: Vitesses. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 99-103.

Lienhard, Pierre-André: Un Müller peut en cacher un autre. "Les Müllers. Un inventaire ,á la Tinguely", exposition à FRI-ART. Centre d'art contemporain de Fribourg. In: Journal de Genève/Gazette de Lausanne vom 13./14.11.1993. [Zu der Ausstellung "Les Müllers. Un inventaire ,á la Tinguely"]

Linder, Christian: "Der Terror, von dem ich schreibe, kommt aus Deutschland". Porträt des Schriftstellers Heiner Müller. Deutsche Welle. Kulturreport im Mai 1984.

Linders, Jan: Molière + Müller. In Performance Research 1 (1996) H. 2, S. 94-103.

**Ders.** (**Hg.**): Nahaufnahme Robert Wilson: Lecture. Mit einem Traum von Heiner Müller. Berlin: Alexander 2007.

**Ders.:** Vorwort. In: Nahaufnahme Robert Wilson: Lecture. Mit einem Traum von Heiner Müller. Hg. von Ders. Berlin: Alexander 2007, S. 7-10.

**Ders.:** Ein Traum von Brecht. Robert Wilson und sein episches Theater. In: Nahaufnahme Robert Wilson: Lecture. Mit einem Traum von Heiner Müller. Hg. von Ders. Berlin: Alexander 2007, S. 161-172.

**Ders.:** Schlaftraumschreisynchronisation. In: Sire, das war ich. "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei". Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 126f. (= Recherchen, Bd. 42).

Lindner, Bernd: Väter – Söhne – Mütter – Töchter. Der Generationskonflikt bei Christoph Hein, Volker Braun, Uwe Saeger und Heiner Müller. In: DDR-Literatur '89 im Gespräch. Hg. von Siegfried Rönisch. Berlin/Weimar: Aufbau 1990, S. 123-135.

**Lindner, Margrit:** Antikerezeption in der Dramatik der DDR. Ein Beitrag zur Aneignung des Erbes in der Literatur der DDR. Diss. (masch.) Karl-Marx-Universität Leipzig, 1972. [Auch zu Heiner Müllers Antikerezeption]

Lindner, Reinhold: Mit Müller die Lust auf das Theater geweckt. 3. Sächsisches Theatertreffen im Zeichen Heiner Müllers gestern Abend in Chemnitz beendet – Große Publikumsresonanz. In: Freie Presse vom 26.4.2004.

Linzer, Martin: Spektakel 2 – Zeitstücke. In: Theater der Zeit 29 (1974), H. 12, S. 50-55. [Auch zu Heiner Müller]

Ders.: Heiner Müller und sein Theater. In: Theater der Zeit 36 (1981), H. 3, S. 76.

**Ders.:** Illusionsloser Analytiker. In: UZ – Unsere Zeit. Sozialistische Volkszeitung vom 9.6.1984.

Ders.: Müller spielen. In: Theater der Zeit 43 (1988), H. 7, S. 24.

Ders.: Auf die Reise gehen. Gespräch mit Wolfgang Engel

In: - Theater der Zeit 43 (1988), H. 9, 19-22.

Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt. Unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 515-523 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9).

**Ders.:** Müller und kein Ende? Nachbemerkungen zur "Experimenta 6". In: Theater der Zeit 45 (1990), H. 9, S. 57-59.

**Ders.:** Gespräch mit Rainer Mennicken und Tom Stromberg, Leiter der "Experimenta 6" In: Theater der Zeit 45 (1990), H. 9, S. 56f.

Ders.: Sur les ponts '91: Heiner Müller. In: Theater der Zeit 46 (1991), H. 10, S. 24-26.

**Ders.:** Heiner Müller: Repères. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 89-97. [Avignon 1991. Mündliche Übersetzung aus dem Deutschen]

Ders.: Orakel aus dem Brecht-Tempel. Notizen zu Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Berliner Ensembles. In: Theater der Zeit 48 (1993), H. 5/6, S. 20-22.

Ders.: Spielt das doch mal. Gespräch mit Petra Segtrop [am 24.2.1994] In: Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 205-207.

**Ders.:** Ich kann nicht aus meiner Biografie heraus. Mit Fritz Marquardt, Regisseur am Berliner Ensemble, sprach Martin Linzer. In: Theater der Zeit 50 (1995), H. 3, S. 12-15.

**Ders.:** Wechselvoller Umgang mit einem Autor. Heiner Müller und Theater der Zeit. In: Theater der Zeit 51 (1996) H. 2, S. 12-14.

**Ders.:** Mit Müller im Gebäck. Notizen von einer Stippvisite in Santafè de Bogota. In: Theater der Zeit 52 (1997) H. 3, S. 30-31.

Ders.: Ohne falsche Scheu. Staatstheater Braunschweig: "Wüsten der Liebe", Theatertexte von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 52 (1997) H. 5, S. 68.

**Ders.:** Ich war immer ein Opportunist... Zwölf Gespräche über Theater in der DDR, über geliebte und ungeliebte Zeitgenossen. Aufgezeichnet von Nikolaus Merck. Berlin: Theater der Zeit (o. J.) [2001] (= Recherchen, Bd. 7). [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Jugendwerkstatt in Gera Juni 1989. Stichworte zur Diskussion. In: Ders.: Ich war immer ein Opportunist... Zwölf Gespräche über Theater in der DDR, über geliebte und ungeliebte Zeitgenossen. Aufgezeichnet von Nikolaus Merck. Berlin: Theater der Zeit (o.J.) [2001], S. 285-287 (= Recherchen, Bd. 7). [Auch zu Heiner Müller]

Ders.: Theaterleidenschaft mit Gordischem Knoten: Martin Linzer. In: Thomas Irmer/Matthias Schmidt: Die Bühnenrepublik. Theater in der DDR. Ein kurzer Abriß mit längeren Interviews. Hg. Wolfgang Bergmann, Berlin: Alexander 2003, S. 202-240. [Das Gespräch führten Thomas Irmer und Matthias Schmidt. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Lebt denn der alte H. Müller noch? oder Vier Arten, mit dem toten Dichter umzugehen. In: Theater der Zeit 64 (2009), H. 2, S. 73.

**Ders.:** Mit ruhiger Hand. Zum Tode des ehemaligen Intendanten der Volksbühne Fritz Röckel (1930-2010). In: Theater der Zeit 65 (2010), H. 12, S. 67. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Linzers Eck (31). Castorf redivivus oder Gibt es noch eine Chance für das Haus am Rosa-Luxemburg-Platz, bevor es zum Tanzpalast umfunktioniert wird? Ein Hoffnungsschimmer. In: Theater der Zeit 66 (2011), H. 1, S. 75. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Was macht das Theater, Herr Linzer? In: Theater der Zeit 66 (2011), H. 9, S. 116. [Fragen von Gunnar Decker. Auch zu Heiner Müller]

Linzer, Martin/Ullrich, Peter (Hg.): Regie: Heiner Müller, Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993.

Lippert, Marion: Einseitig wird es unglaubwürdig. In: Tribüne (DDR) vom 18.10.1985.

**Listoe, Daniel:** Terror at the Edge of History. Bertolt Brecht and Heiner Müller. In: Journal of Dramatic Theory and Criticism 18 (2004), H. 2, S. 95-114.

**Löffler, Sigrid:** Der Konkursverwalter. Lebenszäsur für Heiner Müller: Der Ostberliner Dramatiker besetzt Brechts Terrain – literarisch, topographisch und machtpolitisch. In: Profil. Das unabhängige Nachrichtenmagazin Österreichs (Wien) vom 13.7.1992.

**Löschner, Sascha:** Geschichte als persönliches Drama. Heiner Müller im Spiegel seiner Interviews und Gespräche. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2002 (= Diss. Humboldt Universität zu Berlin, 2002).

#### Rezension

- Paola Quadrelli. Kunst als Privileg. Sascha Löschner widmet sich dem Gesprächskünstler Heiner Müller. In: Literaturkritik.de Nr. 11 (November 2004).
- http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\_id=7543&ausgabe= 200411

Loest, Erich: Wer zu spät kommt, den bestraft das Mißtrauen. Aus der Welt der "Doppelzüngler": Anmerkungen zu den jüngsten Stasi-Affären um Christa Wolf und Heiner Müller. In: Die Welt vom 22.1.1993.

Loewy, Hanno: "Ein Gespenst verläßt Europa". In: Frankfurter Rundschau vom 13.7.1991.

**Lohmann, Hans-Martin:** Times mager. Maulhelden. In: Frankfurter Rundschau vom 8.5.1995.

**Lokatis, Siegfried/Sonntag, Ingrid (Hg.):** Heimliche Leser in der DDR. Kontrolle und Verbreitung unerlaubter Literatur. Berlin: Links 2008. [Auch zu Heiner Müller]

**Losq, Anne:** Les formes majeure et mineure au théâtre. Mémoire Master 2. Université de la Sorbonne Nouvelle. Paris III. Paris 2009.

## Lotringer, Sylvère: Cocktail-Müller

[Überarbeiteter Vortrag von der Heiner Müller Werkschau am 3.7.1988]

- In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 58-60.
  - Théâtre/Public 16 (1989), H. 87, S. 41-43. [In französischer Sprache. Übersetzt von Anne Berelovitch

Loy, Thomas: Ritter-Rap im Gefängnishof. Häftlingstheater probt in Tegel für neues Stück. Es geht um Moral und Gewalt. In: Der Tagesspiegel vom 7.6.2007. [Zu dem Stück "Räuber. Götz"]

Lucignani, Luciano: Müller il grande distruttore. In: La Repubblica vom 30.6.1999.

Ludwig, Janine: Ich ist ein Anderer. Heiner Müller in den Augen der Anderen. Freunde, Weggefährten, Wissenschaftler im Interview. Berlin: Selbstverlag 2003. [Gespräche mit Frank Hörnigk, Holger Teschke, Walter Hinderer, Robert Wilson, Jonathan Kalb und Babak Ebrahimian]

**Dies.:** Frauenfiguren. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 69-75.

Dies.: Müller American Style. In: Kalkfell Zwei. Theater der Zeit. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 53.

**Dies.:** "Mir war der Himmel zu klein/Mit der Wunde am Bein". Notizen zu Inge Müller. In: Die Lücke im System. Philoktet, Heiner Müller, Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 99-107 (= Recherchen, Bd. 24).

Dies.: Heiner Müller, Ikone West. Das dramatische Werk Heiner Müllers in der Bundesrepublik – Rezeption und Wirkung. Frankfurt a. M.: Lang 2009 (= Diss. Humboldt-Universität zu Berlin, 2008. Unter dem Titel "Ein Klassiker mit Zukunft? Bestandsaufnahme zum Werk Heiner Müllers unter Berücksichtigung seiner Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte")

# Rezension

 Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Monatshefte f
ür deutsche Literatur und Kultur Bd. 103 (2011), H. 1, S. 140-142.

**Dies.:** Müller im Land der Möglichkeiten – Rezeption in den USA. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 206-214.

**Dies.:** Macht und Ohnmacht des Schreibens. Späte Texte Heiner Müllers. Berlin: Kadmos 2009.

**Dies.:** "Die Wörter verfaulen/Auf dem Papier" – Heiner Müllers Schreibkrise nach dem Untergang des Sozialismus. In: Mauerschau. Fachzeitschrift. Germanistik 2 (2009), H. 2, Durststrecken, S. 29-44 (Universität Duisburg-Essen).

**Dies.:** "Meine Scham braucht mein Gesicht". Späte Texte Heiner Müllers. In: Literatur ohne Land? Schreibstrategien einer DDR-Literatur im vereinten Deutschland. Hg. von Janine Ludwig/Mirjam Meuser. Freiburg: FWPF 2009, S. 73-91.

**Dies.:** "Die Vergötzung des Konflikts". Peter Hacks, Heiner Müller und die Komödie. In: Heitere Spiele über den Ausgang der Geschichte. Peter Hacks und die Komödie im Kalten Krieg. Vierte wissenschaftliche Tagung der Peter-Hacks-Gesellschaft. Hg. von Andrea Jäger im Auftrag der Peter-Hacks-Gesellschaft. Berlin: Aurora 2012, S. 47-73.

**Ludwigsburger Schlossfestspiele (Hg.):** Heiner Müller/Johann Kresnik: "Fremd im eigenen Körper. Auswanderungen zu Antonin Artaud". Ludwigsburge: Ludwigsburger Schlossfestspiele (Programmheft). [Weimarer Tanztheater]

**Luft, Friedrich:** Die Antike umgraben. Heiner Müllers "Herakles" in der Werkstatt aufgeführt. In: Die Welt vom 11.6.1974. [Zu Heiner Müllers "Herakles 5", "Prometheus" und "Herakles 2 oder die Hydra"]

Luger, Helmut: Rauch Zigarren Müller Material. In: Gegenwart 5 (1993), H. 17, S. 24.

**Lukac, Aleksandar:** Postmodernism as a Necessity. In: Müller in America: American Productions of Works by Heiner Müller, Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 106-110.

**Ders.:** The Dissident's Dilemma: Müller's Choice to Stay in East Germany. In: The Cultural Politics of Heiner Müller. Hg. von Dan Friedman. Newcastle: Cambridge Scholars 2007, S. 24-34.

**Lukan, Blaž:** Lucidni gledališki esej. Slovensko mladinsko gledališče – Naloga. In: Delo (Slowenien) 40 (1998), H. 115, S. 7.

**Lund, Marie:** Dødens dramaturgi. Om slutninger, selvfortællinger of formens forløsende potentiale. Odense: Syddansk Universität 2006.

Lusnich, Ana Laura/Massa, Cristina: Botho Strauss y Heiner Müller: su circulacion y reception. In: De Bertolt Brecht a Ricardo Monti: teatro en lengua alemana y teatro argentino (1900-1994). Hg. von Osvaldo Pelletieri. Buenos Aires: Editorial Galerna 1994, S. 113-123.

Luukkainen, Matti: Das sprachliche und das bildliche in literarischen Texten der Zeit des politischen Wandels. Eine Fallstudie. In: Zur Rolle der Sprache im Wandel der Gesellschaft/The Role of Language in Changes of Society. Hg. von Ders./Riitta Pyykkö. Helsinki: Finnish Society of Sciences and Letters 2002, S. 194-215 (= Suomalaisen Tiedeakatemian Toimituksia/Annales Academiæ Scientiarum Fennicæ. Humaniora, Bd. 317).

Lux, Arsène (Bürgermeister von Verdun): Verpflichtendes in Verdun. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.12.1995.

Lux, Joachim: Gotscheff, der Veterinärmediziner. In: Das Schweigen des Theaters – der Regisseur Dimiter Gotscheff. Hg. von Peter Staatsmann/Bettina Schültke. Berlin: Vorwerk 8 2008, S. 51-71. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Dimiter Gotscheff und seine Suche nach dem Körper, der Sprache, dem Raum. In: Ödipus, Tyrann von Sophokles nach einer Übersetzung von Friedrich Hölderlin und der Bearbeitung von Heiner Müller in der Inszenierung von Dimiter Gotscheff. Hg. von

Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 45-51 (= Theater und Universität im Gespräch, Bd. 12).

**Lysell, Roland:** Konfrontationen öst—väst Heiner Müller livsluft. I böcker och på scenen hyllas en av Tyksland stora dramatiker 75 år efter hans födelse. In: Onsdagen (Schweden) vom 21.1.2004.

Me.: Rauchvorhang. In: Neue Zeit vom 14.1.1993. [Zu den Stasivorwürfen gegen Heiner Müller]

mgw.: Neuer Präsident der Akademie der Künste der DDR. In: Neue Zürcher Zeitung vom 19.7.1990.

mr: Heiner Müller bearbeitet die "Nibelungen" für Flimm. In: Frankfurter Rundschau vom 15.4.1987.

Maak, Niklas: Wenn das Thomas Bernhard wüßte. Deutsche Szene: Eine Feier für den Dramatiker und ehemaligen Plattenbaubewohner Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.1.2004.

Maatschappij Discordia (Hg.): Heiner Müller "Gesammelte Irrtümer". Berlin: Hebbel-Theater 1988 (Programmheft).

Macián, José Enrique: Still Gestus. Gestural Remains, Tableaux, and the Hunted Theatres of Heiner Müller and Dimiter Gotscheff. In: Artist/Scholar's Talk. Providence: Brown University 2009.

**Ders.:** "Full of Time" – Müller eine Differenz. In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 208-212 (= Recherchen, Bd. 82).

Mack, Gerhard: Im Rausch der Bilder – in Frankfurt war die "Experimenta 6" ausschließlich dem Werk Heiner Müllers gewidmet. In: Bühnengenossenschaft 42 (1990), H. 8/9, S. 21.

**Ders.:** Auf der Schlachtbank der Geschichte. "Experimenta" 1990: Ein Wendepunkt in der Heiner-Müller-Rezeption? In: TheaterZeitSchrift 11 (1992), H. 31/32, S. 30-40.

**Macksen, Luiz:** Um niilista que reconstruiu a dramaturgia em crise. In: Jornal Do Brasil (Rio de Janeiro) vom 27.10.1993.

Maclean, Hector: Gestus in Performance. Brecht and Heiner Müller. In: New Essays on Brecht/Neue Versuche über Brecht. The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch Bd. 26 (2001). Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press, S. 81-99.

Maderna, Maria: Dopo Brecht. Incontro con Heiner Müller. In: Linea d'Ombra 2 (1985), H. 11, S. 54-57.

Mächler, Christian (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005.

**Ders.:** [Vorwort]. In: Ders. (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 1f.

Maeck, Klaus (Hg.): Einstürzende Neubauten. Hör mit Schmerzen. Listen with Pain. Bonn: EME 1989.

Maeck, Stefanie: Berührung durch das Unberührbare. Singularität und Expressivität in der Dichtung aus der Perspektive des Narzißmus. (Wackenroder – Tieck – Stéphane Mallarmé – Heiner Müller). Würzburg: Königshausen & Neumann 2009 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 655) (= Dissertation. Universität Hamburg 2007).

Maeding, Linda: Gespenstische Landschaften. Zur Erfahrung geschichtlicher Zeit nach der Wende bei W. Hilbig und H. Müller. In: 20 Jahre Mauerfall. Diskurse, Rückbauten, Perspektiven. Hg. von Marta Fernández Bueno/Torben Lohmüller. Bern u.a.: Lang 2012, S. 129-148.

Magaldi, Sábato: Para decifrar Heiner Müller. In: Journal da Tarde (São Paulo) vom 16.7.1988.

**Ders.:** Didática de Heiner Müller. In: O Textos no teatro. São Paulo: Perspectiva 1989, S. 476-481.

Magenau, Jörg: Schall und Rauch. Heiner Müller und die Stasi. In: Freitag vom 15.1.1993.

**Ders.:** 70 Meter Müller-Material. Die Berliner Akademie der Künste hat den Nachlaß von Heiner Müller erworben. Nun müssen 150.000 Blatt geordnet werden. Bis 1999 soll der Nachlaß öffentlich verfügbar sein. In: Die Tageszeitung vom 9./10.5.1998.

**Ders.:** Im Club der toten Dichter. Müllergedichte, Müllergespräche und Müllerschweigen: Gedenken im BE. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.1.2001.

**Mahlke, Stefan:** Die Ökonomie der Rede. Zur Komik und Gewalt bei Heiner Müller. In: Theater der Zeit 52 (1997) H. 1, Heiner-Müller-Spezial, S. XIV-XVIII.

**Ders.:** Brecht ± Müller: German-German Brecht Images before and after 1989. In: The Drama Review. A Journal of Performance 43 (1999), H. 4, S. 40-49.

**Ders.:** Der Spielverderber. Die Hauptsache ist es, die Interpretation zu vernichten. Vier neue Bücher widmen sich – teils aus der Innenansicht, teils mit dekonstruktivistischem Blick – der Arbeit und dem Denken Heiner Müllers. In: Die Tageszeitung vom 18.3.2004.

**Ders.:** Müller, der Leser. In: Theater der Zeit 61 (2006), H. 2, S. 72. [Zum Symposium "Heiner Müller: "Du, der Lesende…" (E. A. Poe). Der fremde Text" im Literaturforum im Brecht-Haus am 14. und 15. Dezember in Berlin]

**Ders.:** Arbeit an der Geschichte. Die großen Tage und das stille Ende der "arbeiterlichen Gesellschaft". Bei den Brecht-Tagen sprachen Armin Petras und Wolfgang Engler über Heiner Müller und die Utopie. In: Die Tageszeitung vom 13.2.2009.

Mai, Klaus-Rüdiger: Das Thema Revolution in neueren Texten Heiner Müllers. Diss. (masch.) Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 1990.

Rezension

Ingo Schmidt: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 290-294 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

Maier-Schaeffer, Francine: Heiner Müller et le "Lehrstück". Bern u.a. 1992 (= Contacts 1. Theatrica, Bd. 12).

Rezensionen

- Christian Klotz: [Ohne Titel] In: Germanistik 34 (1993), H. 2/3, S. 913f.
- Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 295-299 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).
- Jean Marie Winkler: [Ohne Titel]. In: Etudes Germaniques 50 (1995), H. 4, S. 761.

Dies.: Utopie et fragment. Heiner Müller et Walter Benjamin

In: - Etudes Germaniques 48 (1993), H. 1, S. 47-64.

Theo Buck/Jean-Marie Valentin (Hg.): Heiner Müller – Rückblicke, Perspektiven: Vorträge des Pariser Kolloquiums 1993. Frankfurt a. M. u.a. 1995, S. 19-37 (= Literaturhistorische Untersuchungen, Bd. 25). [Unter dem Titel "Utopie und Fragment: Heiner Müller und Walter Benjamin"]

Dies.: Le "Lehrstück" de Müller: Un théâtre de la cruauté ? In: Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6-7 novembre 1992. Hg. von Christian Klein. Grenoble: Université Stendhal 1993, S. 30-44.

**Dies.:** "Noch mehr Fragment als das Fragment". Zur Fragmentarisierung in Heiner Müllers Theaterarbeit. In: Aspekte des politischen Theaters und Dramas von Calderón bis Georg Seidel. Deutsch-französische Perspektiven. Hg. von Horst Turk/Jean-Marie Valentin. Bern

u. a.: Lang 1996, S. 367-387 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Kongreßberichte, Bd. 40).

**Dies.:** "L'ange de l'histoire" a-t-il un sexe ou: l'utopie se conjugue-t-elle au feminin? In: Les cahiers médée – 1994/1996: Hg. vom Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte. Toulouse: Centre d'initiatives Artistiques de l'Université Toulouse le Mirail et le Théâtre de l'Acte 1997, S. 145-162.

Makarova, G.: O proslam – radi nastojascego. Ob istolkovanii klassiceskich sjuzetov i istorceskich sobytij v sovremennoj dramaturgii GDR. In: Sovremennaja dramaturgija 1982, H. 4, S. 265-267. [In russischer Sprache. Über die Interpretation klassischer Sujets und historischer Ereignisse in der zeitgenössischen DDR-Dramaturgie]

Malkin, Jeannette R.: Mourning and the Body: Heiner Müller's Fathers and the Foundling Son. In: Modern Drama 39 (1996) H. 3, S. 490-506.

Dies.: Coopted and Tamed: The (Scandalous) Müller/Wilson Symbiosis. In: Assaph. Studies in the Theatre Bd. 15 (1999), S. 105-120.

**Dies.:** Memory-Theater and Postmodern Drama. Ann Arbor: University Press of Michigan 1999. [Besonders S. 71-113. Kapitel 3 "Heiner Müller's Landscapes of Memory"]

Maltzan, Carlotta von: "Der Tod ist eine Frau". Die Darstellung der Rolle der Frau bei Heiner Müller. In: Acta Germanica 16 (1983), S. 247-259.

**Dies.:** Zur Bedeutung von Geschichte, Sexualität und Tod im Werk Heiner Müllers. Frankfurt a. M. u. a: Lang 1988 (= Europäische Hochschulschriften, Bd. 1047). *Rezension* 

 Hendrik Werner: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 360-362 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

**Malzacher, Florian:** Eins von vielen. Texte von Heiner Müller am Schauspiel Frankfurt. In: Frankfurter Rundschau vom 22.12.2001.

**Ders.:** Als wäre nichts gewesen. "Germania Stücke" in Berlin: Dimiter Gotscheff inszeniert am Deutschen Theater Heiner Müller hoffentlich nicht endgültig zu Tode. In: Frankfurter Rundschau vom 25.9.2004.

Manacorda, Giorgio: Heiner Müller. Il corpo è la maschera dell'anima che è la maschera del corpo. In: Ders.: La tragedia del ridicolo. Teatro e teatralità nel Novecento tedesco, Mailand: Ubulibri 1996, S. 56-81 (La collanina, Bd. 16).

Ders.: Il teatro è il corpo del mondo. In: Il teatro di Heiner Müller. Hg. von Valentina Valentini. Rom: Bulzoni. Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettaculo Nr. 41 (1997), S. 83-94.

**Ders.:** Quando Müller si mette la maschera. In: Müller, Heiner. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 71-76.

Mangel, Rüdiger/Wieghaus, Georg: Abgrenzung und Teilhabe. Thesen zu Heiner Müllers Position im Literaturprozeß der DDR

- In: Text + Kritik, H. 73. Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1982, S. 32-42.
  - Hajner Miler [Heiner Müller]: Pet Drama. Hg. von Branka Jovanović. Belgrad: Rogoz 1985 (= Biblioteka Rogoz, Bd. 3), S. 125-145. [Unter dem Titel "Distanciranja i saučesništva. Teze o mestu Hainera Milera u literarnim procesima u DR Nemačkoj"]

Dies.: Behauptung der Geschichte. Zur Dramatik von Heiner Müller und Volker Braun in den siebziger Jahren. In: Literatur der siebziger Jahre. Hg. von Gert Mattenklott/Gerhart Pickerodt. Berlin: Argument 1985, S. 37-51 (= Literatur im historischen Prozeß. Neue Folge, Bd. 8).

Mangold, Ijoma: Die Stadt, der Stall und der Kot. Großes Aufräumen im Berliner Ensemble: Klaus Emmerich inszeniert Müllers Herakles Texte. In: Berliner Zeitung vom 15.3.1999.

Mannarini, Lalli: Müller l'erede di Brecht: Il mio teatro non e ideologia. In: La Stampa (Turin) vom 25.6.1988.

Mansur, Nara: Todo lo que necesito es una máquina. In: Tablas. La revista cubana de artes escénicas 74 (2004), H. 1 S. 86f.

Mariethoz, Helene: Les Müllers. In: Voir. Fri-art. Centre d'art contemporain Fribourg (1993), H. 9, S. 14. [Zu der Ausstellung "Les Müllers. Un inventaire ,á la Tinguely"]

Markgraf, Hendrik: Haßtiraden und polemisches Gezänk. Ist Heiner Müller verbraucht oder experimentell? Eine Diskussion im TAT. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 31.5.1990. [Zur Experimenta 6]

Marko, Gerda: Skizze: Inge und Heiner Müller. In: Schreibende Paare. Liebe. Freundschaft. Konkurrenz. Zürich/Düsseldorf: Artemis & Winkler, 1995, S. 304-307 und Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998, S. 304-308.

Marquard, Jochen: "Ein Ritterschlag ganz besonderer Art". Zur Verleihung des Kleist-Preises 1990 an Heiner Müller. In: Leipziger Volkszeitung vom 23.1.1991.

**Marquardt, Fritz:** Regisseur-Gespräch. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 4, S. 24-29. [Gespräch mit Ingeborg Pietzsch und Martin Linzer auch über Heiner Müller]

Marquerie, Carlos: Heiner Müller: Realismo o realidad escénica. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 226 (1988), S. 91.

Marranca, Bonnie: Despoiled Shores. Heiner Müller's Natural History Lessons

In: - Performing Arts Journal 11 (1988), H. 2, S. 17-24.

 Ders.: Ecologies of Theater. Essays at the Century Turn. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 1996, S. 71-79. [Geschrieben 1988]

Ders.: The Forest as Archives. Robert Wilson and Interculturalism

In: - Performing Arts Journal 11 (1989), H. 3/12 (1990), H. 1, S. 36-44.

 Ders.: Ecologies of Theater. Essays at the Century Turn. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 1996, S. 233-241. [Unter dem Titel "The Forest'. Robert Wilson and Interculturalism"

**Ders.:** Ecologies of Theater. Essays at the Century Turn. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 1996.

**Ders.:** Robert Wilson and the Idea of the Archive. Dramaturgy as an Ecology. In: Ders.: Ecologies of Theater. Essays at the Century Turn. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 1996, S. 34-48. [Geschrieben 1993. Erweiterte Fassung von "The Forest as Archive: Robert Wilson and Interculturalism"]

**Ders.:** Performance World, Performance Culture. In: Ders.: Ecologies of Theater. Essays at the Century Turn. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 1996, S. 87-95. [Geschrieben 1987]

**Ders.:** Berlin Theatertreffen 1984. In: Ders.: Ecologies of Theater. Essays at the Century Turn. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 1996, S. 254-257. [Geschrieben 1984]

Martens, Gunther: Avantgarde und Alter in der Dokumentarliteratur der dritten Generation. In: Alternde Avantgarden. Hg. von Alexandra Pontzen/Heinz-Peter Preußer. Redaktion Semanou Edorh. Heidelberg: Winter 2011, S. 75-88. [Auch zu Heiner Müller]

Martin, Christopher: "Lasst Euch nicht entmutigen" – Probennotate. In: Müller macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Hg. von Stephan Suschke. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 168-180.

Martin, Marko: Blut, Schweiß, Untergang. Deutscher Humor: eine Heiner-Müller-Lesung im Berliner Ensemble. In: Der Tagesspiegel vom 26.3.1995.

**Ders.:** Eppendorfer Verwandlung. Westwagen und Whisky: Heiner Müllers Geburtsort modelt den Meister ins Gemütliche. In: Die Welt vom 11.1.1999.

Martin, Richard: Une idée fédératrice: La Méditerranée. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 8 (1991), S. 15-22.

**Martínez, Vivian Tabares:** La saga insular de Brecht y Müller, una lectura personal. In: Tablas. La revista cubana de artes escénicas 74 (2004), H. 1, S. 7-11.

Martini, Magda/Sisto, Michele: Vicende e problemi della ricezione in Italia. In: L'invenzione del futuro. Breve storia letteraria della DDR dal dopoguerra a oggi. Hg. von Michele Sisto. Mailand: Schweiwiller 2009, S. 331-412.

Marx, Julie: La Réécriture de Shakespeare par Heiner Müller. Mémoire de DEA. Université de Paris X. Paris 2001.

Masanovic, Natasa: Sophocles and Shakespeare (Re)Visited. Heiner Müller, Bertolt Brecht and the Issue of Adaptation in East German Theatre. Diss. Perdue University. Lafayette: University Press 2002. [Dissertation Abstracts International. Section A. The Humanities and Social Sciences 64 (2004), H. 7, S. 2314]

Maselli, Titina: La scena implosa. In: Heiner Müller riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 141.

Massalongo, Milena: Heiner Müllers Sprache. Was vom Tragischen übrig blieb. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 97-108.

Masserey, Michel: Hanna, femme allemande. In: Le Nouveau Quotidien (Lausanne) vom 4.10.1996. [Zu Hanna Schygullas Gesangsabend u.a. mit Texten von Heiner Müller]

Masson, Blandine: [Vorwort. Ohne Titel]. In: Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (März 1992). Prétexte Heiner Müller, S. 7.

Massuh, Gabriela: Posfacio. Sin historia no hay teatro. In: Máquina Hamlet Cuarteto Medeamaterial. Übersetzt von Gabriela Massuh/Claudia Baricco. Vorwort von Federico Irazábal, Nachwort von Gabriela Massuh. Buenes Aires: Losada 2008, S. 81-99 (Colección: Gran Teatro).

Matin, Nadia: Politik, Revolution und Geschichte bei Georg Büchner und Heiner Müller. München: GRIN 2009.

Matt, Beatrice von: Heiner Müller. Laudatio zur Verleihung des Kleist-Preises 1990 In: – Neue Zürcher Zeitung vom 1./2.12.1990.

- Kleist-Jahrbuch. Hg. von Hans-Joachim Kreutzer. Stuttgart: Metzler 1991, S. 6-12.

Dies.: Rohstoff. In: Neue Zürcher Zeitung vom 18.9.1992.

**Dies.:** Zur Debatte um Christa Wolf und Heiner Müller. In: Neue Zürcher Zeitung vom 3.2.1993.

**Dies.:** Auf dem Weg durch den Nachkrieg. Neuerscheinungen aus Anlass des zehnten Todestages von Heiner Müller. In: Neue Züricher Zeitung vom 25.1.2006.

Matt, Peter von: Verkommene Söhne, Missratene Töchter. Familiendesaster in der Literatur. München: Hanser 1995. [Auch zu Heiner Müllers "Mauser"]

Mattes, Eva: Er oder er, war die Frage. Eva Mattes bleibt Direktorin am Berliner Ensemble. In: Berliner Zeitung vom 16.3.1995. [Ein Gespräch von Detlef Friedrich]

**Matthys, Marjolijn:** De klassieke tragedie in onze tijd. De postmoderne versie van Heiner Müller. Diplom-Dissertation Rijksuniversiteit Gent 1999.

Matussek, Matthias: Heiner für alle. Heiner Müllers "Hamletmaschine" hat jetzt in Hamburg Premiere. Stern-Reporter Matthias Matussek begleitete den vielgespielten DDR-Dramatiker auf einem Flug in die Hansestadt. In: Der Stern vom 2.10.1986.

Ders.: Requiem für einen Staat

In: - Der Spiegel vom 26.3.1990.

 Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 90.

Matziri, Sotira: Heiner Müller in Griechenland. In: Gynaika (Athen) April 1989.

Dies.: Europa ehrt Heiner Müller. In: Eleftherotypia vom 30.12.1994.

Matzke, Annemarie: Arbeit am Theater. Eine Diskursgeschichte der Probe. Bielefeld: Transcript 2012. [S. 267-270 zu Heiner Müllers Regiearbeit]

Maubach, Bernd: Auskältung. Zur Hörspielästhetik Heiner Müllers. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2012 (= MeLiS. Medien – Literaturen – Sprachen in Anglistik/Amerikanistik, Germanistik und Romanistik, Bd. 13) (= Diss. Universität Kiel, 2011).

May, Nina: Das Kleidungsstück der Deutschen? Die Zwangsjacke. Dieses Theater zerfällt zu Staub. Der Regisseur Dimiter Gotscheff versucht vergeblich, die Summe aus Heiner Müllers Werk zu ziehen: "Germania. Stücke" in Berlin. In: Die Zeit vom 30.9.2004.

Mayer, Brigitte Maria/Müller, Heiner: Der Tod ist ein Irrtum. Bilder – Texte – Autographen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005.

### Rezensionen

- Anonym: Eine Liebe im Angesicht des Todes. In: Der Spiegel vom 24.10.2005.
- Jürgen Berger: Satter Wolf. "Der Tod ist ein Irrtum", ein Text- und Fotoband der Fotografin und Heiner-Müller-Witwe Brigitte Maria Mayer
  - In: Freitag vom 30.12.2005.
    - Die Tageszeitung vom 30.12.2005.
- Matthias Dell: Das Glück liegt meist im Bett. Liebeserklärung. Brigitte Maria Mayers berührendes Bilderbuch "Der Tod ist ein Irrtum" über die kurze Zeit mit Heiner Müller. In: Freitag vom 6.1.2006.
- elk: Schau zu, wie Heiner Müller stirbt. In: Literarische Welt vom 19.11.2005.
- Rose-Maria Gropp: Buch der Bilder: Brigitte Maria Mayer und Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.10.2005.
- Barbara Kollmann: Heiner Müller. Das letzte Foto. Die Witwe des großen Berliner Dichters zeigt jetzt zum ersten Mal intime Bilder ihrer Familie. In Bild erklärt sie, warum. In: Bild Zeitung vom11.10.2005.
- Peter Laudenbach: Heiner Müller privat. Vor zehn Jahren starb Deutschlands großer Dramatiker. Jetzt zeigt Brigitte Maria Mayer bewegende Bilder von Liebe und Tod. In: Der Tagesspiegel vom 7.10.2005.
- Ursula März: Die Innenwelt der Außenwelt der Todeswelt. Heiner Müller und Brigitte Maria Mayer als privates Paar mit Kind: Ein ungewöhnlicher Bildband zum 10. Todestag des Dramatikers. In: Frankfurter Rundschau vom 30.12.2005
- Beatrice von Matt: Auf dem Weg durch den Nachkrieg. Neuerscheinungen aus Anlass des zehnten Todestages von Heiner Müller. In: Neue Zürcher Zeitung vom 25.1.2006.
- Verena Mayer: Der Widerspruch der Witwe. Er war ihre erste Liebe, sie seine letzte.
   Zehn Jahre nach Heiner Müllers Tod tritt Brigitte Maria Mayer wieder ins Licht. In:
   Der Tagesspiegel vom 29.12.2005.
- Frauke Meyer-Gosau: Das Denkmal weiß nichts von Geschichte. Schriften, Autobiografie. Zehn Jahre nach seinem Tod ist Heiner Müller ein Klassiker die nun abgeschlossene Werkausgabe macht ihn als Denker, Redner und Autor wieder lebendig. In: Literaturen 7 (2006), H. 1/2, S. 110f. [Auch zu Bd. 8 und 9 der Werke]
- Christine Richard: Allerletzte Bilder. Heute vor zehn Jahren ist Heiner Müller gestorben. In: Basler Zeitung vom 30.12.2005.
- Ulrich Seidler: Irrtum ausgeschlossen. Die Müller-Witwe Brigitte Mayer stellte das Buch vor, das sie aus ihrem Privatarchiv machte. In: Berliner Zeitung vom 11.1.2006
- Jörg Sundermeier: Hellsichtiger Ästhetiker. Heiner Müller bekommt seine Werkausgabe und wird endgültig zum kanonischen Autor. Doch gleichzeitig wachsen die Mißverständnisse seines Œuvres. In: Literaturkritik.de Nr. 1 (Januar 2006). http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\_id=9013&ausgabe= 200601
- Mirko Weber: "Aus deinen Augen sieht mein Kind mich an". Brigitte Maria Mayer erzählt in Wort und Bild von ihren Jahren mit dem todkranken Heiner Müller. In: Stuttgarter Zeitung vom 18.11.2005.

- Klaus Welzel: Poesiealbum des Sterbens. Heiner Müllers Witwe Brigitte Maria Mayer gewährt Einblicke in seine letzten fünf Jahre. In: Rhein-Neckar-Zeitung vom 12./13.11.2005.
- Sophia Willems: Dem Tod ins Gesicht schauen. Am 30. Dezember 1995 ist Heiner Müller gestorben. Ein Bildband zeigt den kranken Dramatiker bis in seine letzten Tage. In: Westdeutsche Zeitung vom 30.1.22005.

**Dies.:** Vorwort. In: Dies./Müller, Heiner: Der Tod ist ein Irrtum. Bilder – Texte – Autographen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005, S. 7.

Mayer, Hans: Die unerwünschte Literatur. Bd. 2. Deutsche Schriftsteller und Bücher 1968-1985. Berlin: Siedler 1989. [S. 197-203 und S. 247-251 zu Heiner Müller]

Ders.: Rede über Heiner Müller

- In: Burgtheater Wien (Hg.): Heiner Müller: Germania 3 Gespenster am toten Mann.
   Wien: Burgtheater 1996, S. 115-146 (Programmheft, Nr. 162, Spielzeit 1996/1997).
  - Theater. Jahrbuch von Theater heute 1996, S. 128-149.
  - Zeitgenossen. Erinnerung und Deutung. Frankfurt a. M. 1999. S. 314-343.

Ders.: Brief an Heiner Müller

In: – Sinn und Form 43 (1991) H. 3, S. 467f.

- Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 1. (1945-1969)/unter Mitarbeit von Otto Riewoldt. Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt. Heidelberg: Winter 1998, S. 201-203 (= Reihe Siegen. Edition. Germanistische Abteilung, Bd. 8).
- Hans Mayer: Briefe 1948-1963. Hg. von Mark Lehmstedt. Leipzig: Lehmstedt 2006, S. 525-527.

Mayer, Verena: Widerspruch der Witwe. Er war ihre erste Liebe, sie seine letzte. Zehn Jahre nach Heiner Müllers Tod tritt Brigitte Maria Mayer wieder ans Licht. In: Tagesspiegel vom 29.12.2005.

**McDonald:** Introduction. In: Theodoros Terzopoulos and the Attis-Theatre. History, Methodology and Comment. Athen: Agra 2000, S. 15-30.

Dies.: Theodoros Terzopoulos, eine Regisseur durch die Zeiten: Theater des Körpers, des Geistes und der Erinnerung/Theodoros Terzopoulos, a Director for the Ages: Theatre of the Body, Mind, and Memory. In: Reise mit Dionysos. Das Theater des Theodoros Terzopoulos/Journey with Dionysos. The Theatre of Theodoros Terzopoulos. Hg. von Frank M. Raddatz. Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 8-39. [In deutscher und englischer Sprache. Vor allem zu Heiner Müllers "Medeamaterial" und "Quartett"]

McGowan, Moray: Geschichtsbild und dramatische Form bei Heiner Müller. In: Kurz bevor der Vorhang fiel. Zum Theater der DDR. Londoner Symposium. Hg. von John L.

Flood. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 1990, S. 65-79 (= GDR Monitor. Special Series, Bd. 7).

**Ders.:** Marxist – Postmodernist – German. History and Dramatic Form in the Work of Heiner Müller. In: Socialism and the Literary Imagination. Essays on East German Writers. Hg. von Martin Kane. Oxford: Berg 1991, S. 125-146.

Meany, Helen: Unlocking the art in Artaud. In: Irish Times vom 12.2.1997.

Medicus, Thomas: Unisono mit betretener Miene. Heiner Müller und Jens Reich diskutieren über die frühere DDR. In: Der Tagesspiegel vom 2.4.1992.

Meert, Hugo: Heiner Müller, een baken, ook in Vlaanderens avant-gardetheater. In: Neerlandia 106 (Juli 2002), H. 3, S. 13f.

Mehlig, Holger: Mit Zigarre und Whiskyglas – Wanderer zwischen den Welten. Heiner Müller, der Dramatiker, Regisseur und Intendant des Berliner Ensembles, wäre gestern 75 Jahre alt geworden. In: Gießener Allgemeine Zeitung vom 10.1.2004.

Meier, André: Mit Müller gegen den Identitätsverlust. Heiner Müller wurde zum neuen Präsidenten der Akademie der Künste der DDR gewählt. In: Die Tageszeitung vom 18.7.1990.

Meierhenrich, Doris: Falter am Fenster. Heiner Müllers Erbe: die "Drucksachen" in neuer Folge. In: Der Tagesspiegel vom 9.4.2000.

Meijerink, Gerda: Heiner Müller houdt vol. In: Alligator (1990), H. 9, S. 18.

**Meissner, Jochen:** Schutzheilige, Unsortierbare und Identitätsverweigerer. Mehrfaches Gedenken an Heiner Müller/Die DDR ist noch nicht tot/Zur "Woche des Hörspiels" in Berlin. In: Frankfurter Rundschau vom 22.11.1997.

Meister, Martina: Im Blätterwald. Heiner Müllers Archiv. In: Frankfurter Rundschau vom 21.12.1998. [Zur Ausstellung "Wer haust in meiner Stirn. Fundsachen Heiner Müller" in der Akademie der Künste]

**Dies.:** Zu Heiner Müllers Kleist-Lektüre. In: Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004, S. 177-188.

Meister, Monika: Warten auf Geschichte. Zum 60. Geburtstag Heiner Müllers. In: Die Presse (Wien) vom 7./8.1.1989.

Dies.: Geschichte, Landschaft und das Theater Heiner Müllers. Zur Lesart und Umschreibung antiker Mythen. In: Denkzettel. Antike Texte zum kulturellen Vergessen. Hg. von

Gerburg Treusch-Dieter u.a. Berlin: Reimer 1989, S. 66-75 (= Reihe Historische Anthropologie, Bd. 9).

**Melchinger, Siegfried:** Veränderer. Ionesco, Bond, Müller und Shakespeare – kein Vergleich. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1972, S. 30-32.

Melkert, Hella: Platz, Robert HP (Hugo Philipp). In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. 2. neubearbeitete Ausgabe. Hg. von Ludwig Finscher. 26 Bde. In zwei Teilen. Personenteil. Bd. 13. Kassel u.a.: Bärenreiter/Stuttgart/Weimar: Metzler 2005, Sp. 679-681. [Zu Robert HP Platz' Vertonungen von Texten von Heiner Müller]

Mendes, Anabela: A des-construção da história. A propósito de Heiner Müller e de algumas das suas peças. In: Heiner Müller: A Missão e outras peças. Hg., Übersetzung und Nachwort von Anabela Mendes. Illustrationen von José Castanheira. Lissabon: Apáginastantas 1982, S. 99-118.

**Dies.:** De perfil para os bastidores – três homens de teatro da RDA – Heiner Müller, Volker Braun, Jochen Berg. In: Teatruniversitário Nr. 7/8 (1983), S. 33-44, Nr. 10 (1984), S. 27-35 und Nr. 12 (1984), S. 41-46. [Enthält auch Auszüge aus einem ansonsten unveröffentlichten Interview mit Heiner Müller]

**Dies.:** Carta ao dramaturgo Heiner Müller. In: As Boas Raparigas ... vão para o céu, as más para todo o lado (Hg.): Abecedário de Heiner Müller. Porto: As Boas Raparigas 1999 (Programmheft).

Menge, Marlies: DDR: Neue Stücke von Volker Braun, Christoph Hein, Heiner Müller sprechen von der Hoffnung auf Veränderung: Ende des Schweigens. In: Die Zeit vom 28.4.1989.

Menin, Roberto: Postfazione. In: Heiner Müller: Lo stakanovista e altri testi. Hg. von Roberto Menin u.a. Mailand: Ubulibri 1998, S. 137-142.

Menke, Christoph: Tragödie und Spiel: der doppelte Tod der Tragödie. Steiner und Schmitt. In: Akzente. Zeitschrift für Literatur. München 43 (1996), H. 3, S. 210-225.

Mennicken, Rainer/Stromberg, Tom: Experimenta '90. In: Theater der Zeit 45 (1990), H. 9, S. 56f. [Ein Gespräch zwischen Rainer Mennicken, Tom Stromberg und Martin Linzer am 4.6.1990 in Frankfurt a. M.]

**D.M.** [Didier Méreuze]: Heiner Müller: "L'effet Gorbachev". In: Politis (Paris) vom 12.5.1989.

Merlin, Christian: Heiner Müller, subversion et mystification. In: Documents. Revue des questions allemandes 51 (1996), H. 1, S. 103-110.

Merschmeier, Michael: Heiner & "Heiner". Im Dickicht der Stasi – ein deutsches Leben? In: Theater heute 34 (1993), H. 2, S. 1f. [Zu den Stasivorwürfen gegen Heiner Müller]

**Ders.:** Beerdigung. Das Berliner Ensemble nach dem frühzeitigen Abgang von Matthias Langhoff. In: Theater heute 34 (1993), H. 5, S. 45.

**Ders.:** Le Petit Rien – Oder: Schaubühne(n) am Scheideweg? In: Theater heute 36 (1995), H. 4, S. 14-17.

**Ders./Rischbieter, Henning/Wille, Franz:** Das Spiel muß neu gemischt werden. Interview mit Thomas Langhoff und Albert Hetterle. In: Theater heute 33 (1992), H. 1, S. 14-18. [Besonders S. 17 zu Heiner Müller]

**Mestrinel, Reinaldo:** O theatro de Heiner Müller. O Horror é a manifestação do novo. In: VOZ da unidade (São Paulo) vom 3.-9.7.1987, S. 18f.

Meulemans, Rudi: Het liefste is ziek. In: Kunst & Cultuur (September 1998), H. 31, S. 36f.

Meves, Ursula: Personalien. Fast schon Legende. In: Neues Deutschland vom 18.7.1990. [Zur Ernennung von Heiner Müller zum Präsidenten der Akademie der Künste zu Berlin]

Meyer, Grischa: [Der Reisende Müller,...]. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 25 (= Patrimonia, Bd. 152). [16.1.1997]

**Ders.:** Steine auf Müllers Grab. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 55f.

**Ders.:** [1988 hatte ich Gelegenheit,...]. In: Müller MP3. Heiner Müller, Tondokumente 1972-1995. 4 CDs mit Booklet. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Alexander 2011, S. 95f.

Meyer, Susanne: Wenn Heiner sich an Pellkartoffeln vergreift. Zwei Tage im Berlin der Männermythen. Erster Tag: Feindselige Annäherung an ein deutsches Genie mit Namen Müller. In: Tages-Anzeiger (Zürich) vom 22.1.1999.

Meyer-Arlt, Ronald: Gespenster vom Toten Mann. Das Innere nach Außen kehren: Heiner Müller "Germania..." in Braunschweig. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 11.04.2005. [Zu Davud Bouchehris Inszenierung eine Montage von Heiner Müllers "Germania Tod in Berlin" und "Germania Gespenster am toten Mann" am Staatstheater Braunschweig]

Meyer-Gosau, Frauke: Hinhaltender Gehorsam. DDR-Schriftsteller über ihre Kooperation mit der Staatssicherheit. In: Text + Kritik, H. 120. Feinderklärung. Literatur und Staatssicherheit. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1993, S. 103-115.

**Dies.:** Monument Müller. Ein Bild und seine Spiegelungen. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur, H. 73, Heiner Müller, Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 2. Aufl., Neue Folge. München 1997, S. 8-21.

Dies: Suchanzeige Heiner Müller. Heiner Müller bewegte sich gekonnt in den Zwischenräumen der Systeme. Nach 1989 wurden jedoch auch seine Aufenthaltsräume abgerissen. Und wo steckt der große Guru heute? Ein Vivat zum 70. Geburtstag des verblichenen Hexenmeisters der Geschichte. In: Die Tageszeitung vom 9.1.1999.

**Dies.:** Da musste wohl ein Westler ran. In: Theater heute 42 (2001), H. 6, S. 24-29. [Zugleich Rezension zu Jan Christoph Hauschild: Heiner Müller oder Das Prinzip Zweifel und Hendrik Werner: Im Namen des Verrats]

Dies.: Steine auf Müllers Grab. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 55f.

Michaelis, Rolf: Weltuntergang bei Kerzenschein. "Ein deutsches Trauerspiel" aus dem 19. Jahrhundert als zeitkritisches Märchen. In: Die Zeit vom 4.3.1988.

Michaels, Jennifer E.: Confronting the Nazi Past. In: Beyond 1989. Re-reading German Literature since 1945. Hg. von Keith Bullivant. Providence: Berghahn 1997, S. 1-18.

**Michailow, Boris:** Von der Metapher zur Wirklichkeit. Ein Gespräch in Berlin mit Marina Achenbach. In: Drucksache N. F., Nr. 4. Michailow, Boris: Äußere Ruhe. Düsseldorf: Richter 2000, S. 80-87.

Michel, Karl Markus: Mitarbeiter und Mitspieler. In dem Stück um "Heiner und Margarete" fehlt der faustische Regisseur. In: Die Woche vom 18.2.1993. [Zur Stasidebatte um Heiner Müller]

Michelis, Angelica: Stop Making Sense. Heiner Müller, Germany and Intellectuals. In: Angelaki 2 (1997), H. 3, S. 77-87.

**Miermeister, Jürgen:** Gesichter hinter Masken. Feature. In: Arte am 2.2.1996. [Mit anschließendem Gespräch mit Matthias Langhoff und Jean Jourdheuil] *Rezension* 

 Simone Leinkauf: Gewaltig gewalttätig. "Gesichter hinter Masken", Arte-Memento für Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 2.2.1996. Mieth, Corinna: Das Utopische in Literatur und Philosophie. Zur Ästhetik Heiner Müllers und Alexander Kluges. Tübingen/Basel: Francke 2003 (= Diss. Tübingen, 2002 unter dem Titel "Laboratorien sozialer Phantasie? Postteleologische Utopiekonzeptionen bei Heiner Müller und Alexander Kluge").

#### Rezensionen

- Norbert Otto Eke: "Gesucht: die Lücke im Ablauf" nicht gerichtete Utopiekonzepte. http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\_id=1100 [Zugriff am 1.10.2005]
- Herbert Holl: [Ohne Titel]. In: Etudes germaniques 61 (2006), H. 2, S. 299f.

**Dies.:** Von der teleologischen zur postteleologischen Utopie. Die zunehmende Fragmentarisierung der Geschichte bei Heiner Müller. In: Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 211-229.

Mieth, Matias: Zur Rezeption von Heiner Müller in DDR und BRD. Eine Erinnerung an das Verhältnis von politischer und ästhetischer Wertung. In: Weimarer Beiträge 37 (1991), H. 4, S. 604-615.

**Ders.:** "Der Menschheit die Adern aufgeschlagen wie ein Buch im Blutstrom blättern". Krieg und Gewalt bei Heiner Müller. In: Militärische und zivile Mentalität. Ein literaturkritischer Report. Hg. von Ursula Heukenkamp. Berlin: Aufbau 1991, S. 187-198.

**Ders.:** Die Masken des Erinnerns: Zur Ästhetisierung von Geschichte und Vorgeschichte der DDR bei Heiner Müller. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1994 (= Europäische Hochschulschriften 1. Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1476) (= Diss. Humboldt-Universität zu Berlin, 1994. Unter dem Titel "Tragische Einholung des Komischen im politischen Kontext – Die ästhetische Formierung von Geschichte und Vorgeschichte der DDR in "Germania Tod in Berlin" und "Wolokolamsker Chaussee" von Heiner Müller"). *Rezension* 

Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 299-305 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**Mikhailov, Boris:** Requiem für die Verlorenen. Der ukrainische Fotograf Boris Mikhailov über Heiner Müller und die Verrückten der Welt. In: Süddeutsche Zeitung vom 23.3.2000. [Ein Interview von Hubert Filser. Siehe Boris Michailow]

Milfull, John: "Gegenwart und Geschichte". Heiner Müllers Weg von "Der Bau" zu "Zement". In: AUMLA. Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association Nr. 48 (November 1977). Special G.D.R. Number, S. 234-247.

**Ders.:** Die stummen Gewalten. Über die Sprachlosigkeit der Sprachbegabten – "stumme Stücke" von Beckett, Handke und Müller. In: Handke. Ansätze – Analysen. Anmerkungen. Hg. von Manfred Jurgensen. München/Bern: Franke 1979, S. 165-171.

**Ders.:** "Mein Geschlecht der Revolver". Faschismus als inszenierte Männersprache. In: Traditionssuche des deutschen Faschismus. Hg. von Günter Hartung. Halle 1988, S. 84-97 (= Wissenschaftliche Beiträge der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg Bd. 55. Sonderheft "The Attractions of Fascism").

**Ders.:** The Death of the French Revolution in the German Theatre. Büchner, Weiss, Müller. In: Australian Journal of Politics and History Bd. 36 (1990), S. 279-285.

**Ders.:** Bidding the Old Commandant Farewell: Meditation of Kafka, Heiner Müller and the End of the GDR. In: Meanjin 52 (1993), H. 1, S. 23-30.

**Ders.:** The Flying Deutschman: Heiner Müller and the Paradox of a GDR Avant-Garde. In: Debatte. Review of contemporary German affairs 4 (1996), H. 1, S. 41-48.

Miller, G. Ann Stamp: The Cultural Politics of the German Democratic Republic. The Voices of Wolf Biermann, Christa Wolf, and Heiner Müller. Includes bibliographical references. Diss. University of Hawaii at Manoa. Hawaii: University Press 1999. Boca Raton: Brown Walker 2004.

**Miller, Matthew David:** Literary Forms of Dialectics in the Works of Alexander Kluge and Heiner Müller. Diss. Columbia University (New York), 2007.

Milohnić, Aldo: Uvod u Müllera. In: Rival (Rijeka) 2 (1989), H. 3/4, S. 68f. [In kroatischer Sprache]

Ders.: Sabrane zablude. In: Rival (Rijeka) 2 (1989), H. 3/4, S. 70-74. [In kroatischer Sprache]

**Ders.:** Heinermašina. In: Rival (Rijeka) 2 (1989), H. 3/4, S. 99-104. [In kroatischer Sprache]

Minichbauer, Raimund: Heiner Müllers Versuchsreihe. Analysen zum Schreiben von Theater. Wien: Diplomarbeit Universität Wien, 1992.

Miranda, Nilda: Prólogo. In: Teatro RDA. Antología. Repertorio Teatral. Havanna: Editorial Arte y Literatura 1979, S. VII-XXIV.

Mirčevska, Žanina: The Fragmentary Drama Model through the Dramatic Structure of Heiner Müller. Ljubljana 1995.

Missiroli, Mario/Vertone, Saverio: I versi di Muller e come tradurli. In: Heiner Müller: Teatro I. Filotette, L'Orazio, Mauser. La missione, Quartetto. Hg. von Saverio Vertone. Mailand: Ubulibri 1984, S. 123-125.

Mittelsächsisches Theater: Walls (ein Interview. Uraufführung) – Mauern. Freiberg/Göbeln: Mittelsächsisches Theater 2003. [Textfassung von Andreas Pannach]

Mittelstädt, Eckhard: Dramatiker der Schwarzen Pädagogik. "Heiner Müllers Kinder" – Lesung im Kinder- und Jugendtheaterzentrum. In: Frankfurter Rundschau vom 5.5.1990.

Mittenzwei, Werner: Die Antikerezeption des DDR-Theaters. Zu den Antikestücken von Peter Hacks und Heiner Müller. In: Ders.: Kampf der Richtungen. Strömungen und Tendenzen der internationalen Dramatik. Leipzig: Reclam 1978. S. 524-556.

**Ders.:** Entwicklungslinien der neueren Literatur in der DDR. In: Positionen 5. Wortmeldungen zur DDR-Literatur. Hg. von Hinnerk Einhorn/Eberhard Günther. Halle/Leipzig: Mitteldeutscher Verlag 1989, S. 7-39.

Ders.: Die "exekutive Kritik" des Heiner Müller. Das Frühwerk.

- In: Heiner Müller: Der Lohndrücker und Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande. Zwei Theaterstücke. Leipzig: Faber & Faber 1995, S. 233-263.
  - Responsibility and Commitment: Ethische Postulate der Kulturvermittlung, Festschrift für Jost Hermand. Hg. von Klaus L. Berghahn u.a. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1996, S. 193-207 (= Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 54).

**Ders.:** Die Intellektuellen. Literatur und Politik in Ostdeutschland von 1945-2000. Leipzig: Faber & Faber 2001.

Modernes Theater Aschaffenburg (Hg.): Heiner Müller "Die Schlacht" (Auszug) und "Wolokolamsker Chaussee I". Aschaffenburg: Modernes Theater 2000 (Programmheft, Spielzeit 2000/2001).

Möller, Micha: Heiner in Frankfurt, Heiner in Berlin. Fünf Hörstücke von Heiner Müller auf Jugendradio DT 64. In: Die Tageszeitung vom 15.9.1990.

**Mohr, Reinhard:** Anpassung und Widerstand. Zur Wahl Heiner Müllers zum Präsidenten der "Akademie der Künste". In: Die Tageszeitung vom 19.7.1990.

**Ders.:** Im Dickicht der Wirklichkeit. Neueste Gedanken von Stefan Heym, Christa Wolf, Hermann Kant und Heiner Müller. In: Die Tageszeitung vom 24.8.1991.

**Mommert, Wilfried:** Heiner Müller will nicht aufgeben. Für den Akademie-Präsidenten kommt eine Selbstauflösung nicht in Frage. Er erwägt eine Verfassungsklage. In: Die Tageszeitung vom 25.9.1991.

**Ders.:** "Wir waren zu intellektuell". Heiner Müller über seine Kontakte zur Stasi. In: Berliner Zeitung vom 13.3.1995.

Monaghan, Paul: Bloody Roman Narratives. Gladiators, "Fatal Characters" & Senecan Theatre. In: Double Dialogues Nr. 4 (2003). [http://www.doubledialogues.com/issue\_four/contents\_four.html]

Monleón, José: Theo Terzopoulos in Spanien/Theo Terzopoulos in Spain. In: Reise mit Dionysos. Das Theater des Theodoros Terzopoulos/Journey with Dionysos. The Theatre of Theodoros Terzopoulos. Hg. von Frank M. Raddatz. Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 242-246. [In deutscher und englischer Sprache]

Monteath, Peter/Alter, Reinhard (Hg.): Kulturstreit – Streitkultur. German literature since the wall. Amsterdam u.a.: Rodopi 1996.

Mooij, Martin: Heiner Müller. Dichter dan de DDR. In: Poëziekrant 22 (1998), H. 5, S. 26f.

**Morel, Jean-Pierre:** Une violence suffocante: Heiner Müller. In: La Quinzaine Littéraire Nr. 297 (1979), S. 26f.

Ders.: Le mort joyeux. In: Théâtre/Public 11 (1984), H. 56, S. 33.

Ders.: Atelier de langue allemande. In: Actes Sud (Arles), "Atlas" 1990, S. 144-146.

**Ders.:** Heiner Müller: le temps d'un mur. Remarques sur des entretiens récents. In: Les Cahiers de Saint-Martin (Pontoise) (1990), H. 2, S. 93-103.

Ders.: En souvenir d'une mission. In: Théâtre/Public 18 (1991), H. 100, S. 30-34.

**Ders.:** Heiner Müller entre Médées. In: Les Lettres françaises 17 (1991), H. 11, S. 17. [Zu den Frauenfiguren in Heiner Müllers Texten]

**Ders.:** Maçons au pied du mur: Heiner Müller. In: Littérature. Revue trimestrielle (Université de Paris VIII) Nr. 84 (1991), S. 43-52.

**Ders.:** Heiner Müller. Le temps et les pièces. In: Langhoff. La poétique de Matthias Langhoff. Karge et Langhoff. Matthias Langhoff: un metteur en scène européen. Hg. von Odette Aslan. Paris: CNRS Editions 1994, S. 217-222 (= Arts du spectacle. Les voies de la création théâtre, Bd. 19).

**Ders.:** L'hydre et l'ascenseur. Essai sur Heiner Müller. Strasburg: Circé 1996 (= Collection "Penser le théâtre").

## Rezensionen

- Christine de Buzon: Heiner Müller ici. In: Revue général des publications françaises et étrangères 53 (1997), H. 599, S. 316-319.
- Manfred Schmeling: [Ohne Titel] In: Revue de littérature comparée 71 (1997),
   H. 3, S. 398-399.

**Ders.:** Heiner Müller, une vie sous deux dictatures. In: La Quinzaine littéraire Nr. 713 (1997), S. 6f.

**Ders.:** Heiner Müller, "un morceau de RDA?" In: Revue de littérature comparée 71 (1997), H. 2, S. 245-257.

**Ders.:** Une esthétique de la résistance. In: Séquence. Hg. vom Théâtre National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 20f.

**Ders.:** Hamlet, Jivago et la machine Müller. In: Le mythe en littérature. Essais offerts à Pierre Brunel à l'occasion de son soixantième anniversaire. Paris: PUF 2000, S. 261-274.

**Ders.:** Lieux. In: Heiner Müller/Alexander Kluge: Profession Arpenteur. Entretiens, nouvelle série (1993-1995). Übersetzt von Eleonora Rossi/Jean-Pierre Morel. Nachwort und Anmerkungen von Jean-Pierre Morel. Paris: Théâtrales 2000. S. 107-117.

Ders.: "Je suis plutôt pour l'explosion". In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 52-58.

**Ders.:** Le naturalisme vu par Bertolt Brecht et Heiner Müller. In: Théâtre naturaliste – théâtre moderne? Eléments d'une dramaturgie naturaliste au tournant du XIXe au XXe siècle. Hg. von Karl Ziegler/Amos Fergombé. Valenciennes: Presses Universitaires de Valenciennes 2001, S. 319-334.

**Ders.:** Heiner Müller, vingt ans après. In: La main hâtive des révolutions. Esthétique et désenchantement en Europe de Leopardi à Heiner Müller. Hg. von Jean Bessière/Stéphane Michaud. Paris: Presse de la Sorbonne Nouvelle 2001, S. 121-151.

**Ders.:** Heiner Müller: détours, retours, parcours. In: Ecritures dramatiques contemporaines (1980-2000). L'avenir d'une crise. Actes du colloque des 6, 7 et 8 décembre 2001. Hg. von Joseph Danan/Jean-Pierre Ryngaert. Louvain-la-Neuve/Paris: Etudes théâtrales Bd. 24/25 (2002), S. 152-160.

**Ders.:** Repräsentation, Demokratie. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 39-45.

**Ders.:** À propos du montage: de Kluge à Müller. In: Heiner Müller et Alexander Kluge arpenteurs de ruines. Le grouillement bariolé des temps. Actes du colloque international CRINI (Centre de recherche sur les identities nationales et l'interculturalité). Hg. von Herbert Holl. Paris: L'Harmattan 2004, S. 129-146.

Ders.: Sofri, Büchner, Heiner Müller. "Souvenir d'une revolution". In: Storia e memoria nelle riletture e riscritture letterarie/Histoire, mémoire et relectures et réécritures littéraires. Hg. von Jean Bessière/Franca Sinopoli. Rom: Bulzoni 2005, S. 211-226.

Ders.: Echec à la "Nomenklatura"? Aspects de la dramatisation chez Heiner Müller. In: D'un genre littéraire à l'autre. Hg. von Michèle Guéret-Laferté. Mont-Saint-Aignan: Université de Rouen et du Havre 2008, S. 321-333.

**Ders.:** 1977-79. Heiner Müller, le mur et la mémoire. In: Lieux de la frontière, frontière des lieux. Hg. von Claude Murcia. Paris: Textuel. Revue de l'UFR lettres, arts et cinéma. Université Paris VII Nr. 57 (2009), S. 147-163.

Ders.: Le tourbillon du présent. Müller et Foucault (oct.-nov. 1977). In: Littératures d'aujourd'hui. Contemporain, innovation, partages culturels, politique, théorie, littérature. Domaines européen, latino-américain, francophone et anglophone. Hg. von Jean Bessière. Paris: Champion 2011, S. 129-142.

Morgenthaler, Daniel: Heiner Müller – Eine Absagencollage. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 20f. [Absagen zu "Heiner Müller heute in der Schweiz" kamen mit sehr unterschiedlichen Begründungen von Hugo Loetscher, Urs Widmer, Adolf Muschg, Christian Kracht, Silvio Blatter, Lorenz Langenegger, Christoph Simon, Franz Hohler und Tim Krohn. Die Absagen von Händl Klaus und Paul Nizon sind in Faksimile abgedruckt]

Moring, Kirsikka: Euroopan unionin teatteripalkinto huipentaa Heiner Müllerin ja Eimuntas Nekroshiuksen uran. In: Helsingin Sanomat vom 17.12.1994.

Moris, Noëlle: L'après Müller. In: Séquence. Hg. vom Théâte National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 41.

Morlang, Werner: Heiner Müller. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 69.

Mosch, Ulrich: Rihm, Wolfgang (Michael). In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. 2. neubearbeitete Ausgabe. Hg. von Ludwig Finscher. 26 Bde. In zwei Teilen. Personenteil. Bd. 14. Kassel u.a.: Bärenreiter/Stuttgart/Weimar: Metzler 2005, Sp.112-125. [Auch zu Wolfgang Rihms Musik zu Heiner Müllers Texten]

Mostaço, Edélcio: A máquina teatral de Heiner Müller. In: Folha de São Paulo/Ilustrada vom 16.5.1987.

**Mottart, André:** Theater is utopie, dixit Heiner Müller, of de kracht van het rauwe. In: Documenta 11 (April 1993), H. 2, S. 95-107.

Mrozek, Bodo: Geisterbeschwörung. In: Der Tagesspiegel vom 7.4.1999.

Mudrich, Heinz: Deutsche Szene, dargestellt in Luxemburg. Gestern nach einem Gastspiel: Heiner Müller und Vera Oelschlegel zur DDR-Situation. In: Saarbrücker Zeitung vom 13.10.1989. [Siehe auch die Abteilung "Gespräche"]

Mühe, Ulrich: Ein Brief

In: - Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 23.

- Communications from the International Brecht Society 25 (1996), H. 1, S. 39.

**Ders.:** "Einen Dichter denken – laut". Hamburg: Kammerspiele 1999 (Programmheft). [Collage mit Texten von Heiner Müller]

Ders.: "Von wem ist die Rede wenn von mir die Rede geht Ich wer ist das". In: Heiner Müller: Einen Dichter denken laut. Interpret: Ulrich Mühe. Komposition und E-Gitarre: Erich Grashammer. Regie: Karin Lorenz. Düsseldorf: Patmos 2000, S. 5-8. [CD-Booklet]

Ders.: Wie Falschgeld am Grab. Heute wäre der Dramatiker Heiner Müller 75 Jahre geworden. Ulrich Mühe inszeniert pünktlich dazu mit einer hochkarätigen Besetzung Müllers "Der Auftrag". Vor der heutigen Premiere in Berlin sprach das Weekend Journal mit Mühe über Müllers Vermächtnis und die Arbeit mit den Stars. In: Das Handelsblatt vom 9.1.2004. [Ein Gespräch von Sandra Luzina]

Mueller, Bettina: Wer hat Angst vor Heiner Müller? In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 81.

Müller: DDR-Moderne ins Mausoleum? Streit um die Frankfurter "Experimenta". In: Theater heute 31 (1990), H. 7, S. 7-12. [Günter Rühle im "Experimenta"-Programmbuch (Auszug), Peter Iden in der "Frankfurter Rundschau" – vorher (Auszug), Gerd Stadelmaier in der "Frankfurter Allgemeinen Zeitung" – zu Beginn (Auszug), Helmut Schödel in einem "Experimenta"-Tagebuch in der "Zeit" (Auszug), Peter Iden in der "Frankfurter Rundschau" – nachher (Auszug), Gerd Stadelmaier in der "Frankfurter Allgemeinen Zeitung" – nachher (Auszug)]

Müller, André sen.: Gespräche mit Hacks 1963-2003. Berlin: Eulenspiegel 2008. [Auch zu Heiner Müllers "Horizonte" und "Zement"]

Müller, Christoph: Die Mühen der Ebenen. Ein Report über die Theatersituation in der Hauptstadt der DDR. In: Theater heute 15 (1974), H. 12, S. 16-28. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Die Regisseure Manfred Karge und Matthias Langhoff. Siebzehn Jahre Zusammenarbeit. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1978, S. 46f. [Auch zu den Inszenierungen von Theaterstücken von Heiner Müller]

**Ders.:** Was nun? Fragen an Karge Langhoff. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1978, S. 47-59. [Auch zu Heiner Müllers "Prometheus" und "Fatzer"]

Müller, Ella: Erinnerungen der Mutter. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 247-259. [Erinnerungen an ihren Sohn Heiner Müller]

Müller, Harald (Hg.): Müller Brecht Theater. Brecht-Tage 2009. Berlin: Theater der Zeit 2010 (= Recherchen, Bd. 75).

Müller, Herta: "Die Nacht sie hat Pantoffel an". Der Todesfleck in den Gedichten von Inge Müller. In: "Nun breche ich in Stücke…". Leben/Schreiben/Suizid. Über Sylvia Plath, Virginia Woolf, Marina Zwetajewa, Anne Sexton, Unica Zürn, Inge Müller. Hg. von Ursula Keller. Berlin: Vorwerk 8 2000, S. 173-182.

**Müller, Inge:** "Ich bin eh ich war". Gedichte. Blanche Kommerell im Gespräch mit Heiner Müller. Versuch einer Annäherung. Gießen: Edition Literarischer Salon 1992. *Rezension* 

 Wulf Segebrecht: Ist schon gut. Mach nur. Überflüssige Indiskretionen über Inge und Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26.10.1992.

Dies.: Irgendwo; noch einmal möchte ich sehn: Lyrik, Prosa, Tagebücher; mit Beiträgen zu ihrem Werk. Hg. von Ines Geipel. Berlin u.a.: Aufbau 1996.

Dies.: Dass ich nicht ersticke am Leisesein. Gesammelte Texte. Hg. von Sonja Hilzinger. Berlin: Aufbau 2002.

Rezension

Alexander Košenina: Fragt den Hund nicht mich! Eine Biographie und eine Werkausgabe Inge Müllers. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.7.2002.

Müller, Kai: Der Dichter aus Deutschland. In der American Academy in Berlin spricht Gautam Dasgupta über Heiner Müllers "bicameral mind". In: Der Tagesspiegel vom 21.11.1998.

Müller, Karl-Heinz: Vorwort. In: Heiner Müller: Sophokles. "Ödipus Tyrann. Nach Hölderlin". Berlin und Weimar 1969, S. 7-16.

Müller, Klaus-Detlef: Das Problem der Zeitebenen im modernen deutschen Geschichtsdrama. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch im Auftrag der Görres-Gesellschaft. Hg. von Hermann Kunisch u.a. NF Bd. 28. Berlin: Duncker & Humboldt 1987, S. 211-226. [S. 223-226 zu Heiner Müller]

Müller, Kurt: Erlebnisbericht aus der Zeit des "nationalen Umbruchs"

In: - Sklaven 3 (1996), H. 26/27, S. 36f.

- Theater der Zeit 52 (1997) H. 1. Heiner-Müller-Spezial, S. IV-VII.

Müller, Lothar: Odysseus brennt in der Hölle der Neugierigen. Ein Merzbau aus Papier: Die Berliner Akademie der Künste zeigt Stücke aus dem Nachlaß von Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.12.1998.

**Müller, Michael-Georg:** Sterben kann jeder Idiot. Dimiter Gotscheff inszeniert diverse "Bruchstücke" aus Heiner Müllers Texten. In: Westfälische Rundschau vom 6.2.1996.

Müller, Stephan: Er war ein Orakel des Ostens. Gespräch mit Stephan Müller. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 4f. [Ein Gespräch von Benno Wirz]

Müller, Wolfgang: Erblasten. Zur Rezeption der Französischen Revolution in der DDR-Literatur. In: Schreckensmythen. Die Französische Revolution in der deutschen Literatur. Essays. Hg. von Harro Zimmermann. Frankfurt a. M: Athenäum 1989. S. 319-331. [Auch zu Heiner Müllers Rezeption der Französischen Revolution]

**Ders.:** Wie aus Reimund Heiner wurde. Heiner Müllers Bruder rekonstruiert Kindheit und Jugend des Dramatikers. In: Mitteldeutscher Rundfunk/Rundfunk Berlin-Brandenburg am 9.1.1999. [Feature zum 70. Geburtstag von Heiner Müller]

Müller-Merten, Heike: Von Rittern und Rebellen. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 2009. Berlin: Friedrich 2010, S. 6-20.

Müller-Schöll, Nikolaus: Aborigines, Akademiker und entschlüpfende Gespenster. Wie sich im fernen Australien 50 Experten aus aller Welt mit dem abwesenden Dramatiker Heiner Müller befaßten. In: Frankfurter Rundschau vom 14.8.1994.

Ders.: "Die Maßnahme" auf dem Boden einer unreinen Vernunft. Heiner Müllers "Versuchsreihe" nach Brecht. In: Maßnehmen. Bertolt Brecht/Hanns Eislers Lehrstück "Die Maßnahme". Kontroverse, Perspektive, Praxis. Hg. von Inge Gellert u.a. Berlin: Theater der Zeit 1999, S. 251-267 (= Recherchen, Bd. 1).

Ders.: Ein Mann im Riß zwischen den Epochen - Heiner Müller

In: - Norddeutscher Rundfunk. Radio 3 am 3.10.2000.

- Südwestrundfunk 2. RadioART am 27.3.2001.

**Ders.:** (Auto)Déconstruction du socialisme. In: Heiner Müller: L'homme qui casse les salaires. La construction. Tracteur. Paris: Éditions Théâtrales 2000, S. 159-169.

Ders.: Un autre théâtre de la liberté. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 30f.

**Ders.:** Global(atin)isation (Mondialisation-Latinisation). Les catastrophes humanitaires et la catastrophe de l'humanitaire dans l'œuvre de Heiner Müller. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 37-41.

**Ders.:** Das Theater des "konstruktiven Defaitismus". Lektüren zur Theorie eines Theaters der A-Identität bei Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Heiner Müller. Frankfurt a. M./ Basel 2002 (= Nexus, Bd. 59) (= Diss. Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt a. M., 1998).

#### Rezensionen

- Thomas Weitin: Nach den Ideologien. "Konstruktiver Defaitismus": Nikolaus Müller-Schöll entwirft ein weniger ideologisches Bild von Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 6.3.2003.
- Erdmut Wizisla: [Ohne Titel]. In: Theater der Zeit 58 (2003), H. 1, S. 73f.

**Ders.:** Zusammenprall der Elemente. Schauspiel: "Die blauen den Kleinen, die gelben den Schweinen, der Liebsten die roten, die weißen den Toten" von Wanda Golonka nach Heiner Müller. In: Theater der Zeit 57 (2002), H. 2, S. 53f.

Ders.: Mordsspektakel und Fingerübungen. Eine dreiwöchige "Müller Factory" im Kulturzentrum "Les Subsistances" in Lyon

In: - Frankfurter Rundschau vom 29.6.2002.

 Theater der Zeit 58 (2003), H. 1, S. 34f. [Unter dem Titel "Factory Lyonnaise. In Frankreich ist Heiner Müller zu einer Leitfigur für junge Regisseure geworden"]

**Ders.:** Polyphonie und Aphonie bei Heiner Goebbels und Robert Wilson. In: Stimmen – Klänge – Töne. Synergien im szenischen Spiel. Hg. von Hans-Peter Bayerdörfer. Tübingen: Narr 2002, S. 93-107 (= Forum Modernes Theater, Bd. 30).

**Ders.:** Tragik, Komik, Groteske. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 82-88.

**Ders.:** Schreiben nach Auschwitz. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 97-103.

Ders.: Poetik der Zäsur. Zu Heiner Müllers "Schreiben nach Auschwitz". In: Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 70-89. [Veränderte Fassung von "Schreiben nach Auschwitz"]

Ders.: Césure de la présentation – De l'écriture après Auschwitz chez Heiner Müller et Alexander Kluge. In: Heiner Müller et Alexander Kluge. Arpenteurs de Ruines. Le grouillement bariolé des temps. Actes du colloque international CRINI (Centre de recherche sur les identités nationales et l'interculturalité). Hg. von Herbert Holl. Paris: L'Harmattan 2004, S. 147-163.

**Ders.:** "... die Wolken still/Sprachlos die Winde". Heiner Müllers Schweigen. In: Auf-Brüche. Theaterarbeit zwischen Text und Situation. Hg. von Patrick Primavesi/Olaf A. Schmitt. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 247-256 (= Recherchen, Bd. 20).

Ders.: Heiner Müllers Carl-Schmitt-Lektüre. Eine Skizze. In: Krieg der Propheten. Zur Zukunft des Politischen II. Texte und Gespräche von und mit Heiner Müller, Nikolaus Müller-Schöll, Thomas Meinecke, Friedrich Balke, Günther Heeg, Marianne Schuller, Joseph Vogl, Navid Kermani, Roberto Ciulli, Carl Hegemann, Thomas Oberender. Hg. von Thomas Oberender/Ulrike Haß. Berlin: Alexander 2004, S. 18-25. [Kommentar zu Archivtexten und Carl Schmitts Einfluss auf Heiner Müller]

**Ders.:** Description d'un combat. "Je chie sur l'ordre du monde III" – concert performance de Philippe Vincent et Louis Sclavis. In: Scenes. Théâtre, cinéma, et caetera... (Herbst 2004), (o.S.).

Ders.: Sehschlitze in die Zeit. Über "Freies (d.h. freies) Theater". In: Aisthesis. Zur Erfahrung von Zeit, Raum, Text und Kunst. Hg. von Ders./Saskia Reither. Unter Mitarbeit von Sarah Dellmann/Chris Tedjasukmana. Schliengen: Schmitt 2005, S. 83-96 (Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung, Bd. 3).

Ders.: Einleitung [Zu "Fixieren und Bewegen – Heiner Müllers Inszenierungen auf Papier]". In: Thewis. E-Journal der Gesellschaft für Theaterwissenschaft Nr. 10 (2008). http://www.thewis.de/?q=print/book/export/html/37.

**Ders.:** Zerreißprobe Kollektiv (der Buchstaben, Worte, Menschen, Tiere, Pflanzen, Steine, Maschinen). In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 227-238.

**Ders.:** Heiner Müller Sprechen? In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 7-10 (= Recherchen, Bd. 69).

**Ders.:** Mitsprechende Erfahrung. Die Biographie, der Apparat und das Problem des Singulären. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 163-174 (= Recherchen, Bd. 69).

**Ders./Goebbels, Heiner (Hg.):** Heiner Müller Sprechen. Berlin: Theater der Zeit 2009 (= Recherchen, Bd. 69).

Ders./Jourdheuil, Jean (Hg.): Heiner Müller – Généalogie d'une œuvre à venir. In: Théâtre Public 28 (Juli-Oktober 2001), H. 160/161.

Müller-Waldeck, Gunnar: Aspekte der Brecht-Rezeption in der DDR-Dramatik der 50er und 60er Jahre, dargestellt an der Gestaltung des Gegenwartsthemas in den Stücken von Helmut Baierl, Heiner Müller, Peter Hacks und Volker Braun. Diss. (masch.) Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, 1974.

### Rezension

Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 305f. (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

Münchner Kammerspiele (Hg.): Heiner Müller "Die Hamletmaschine" und "Verkommenes Ufer". München: Kammerspiele 1984 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Müry, Andres: Einfach kompliziert. Gespräch mit Thomas Bernhard und Wolfgang Schaffler. In: Theater heute 27 (1986), H. 1, S. 1. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Einer fliegt über das Bühnenhaus. Andreas Müry über "Das Auge des Taifuns" und andere Aktionen Erich Wonders. [Auch zu Heiner Müller]

- In: Akademie der Bildenden Künste Wien (Hg.): Erich Wonder: Das Auge des Taifuns. Wien: Akademie der Bildenden Künste 1992 (Programmheft).
  - Gondroms Festspielmagazin 1993. Bayreuth 1993, S. 33-36.

**Mufson, Daniel:** Azdak Heiner Müller. "Der Kaukasische Kreidekreis" auf Amerikanisch. "Full Circle" von Charles Mee. In: Theater heute 41 (2000), H. 7, S. 68f.

Munk, Leonardo: Anjos Revisitados: Correspondências entre Heiner Müller e Walter Benjamin. In: Revista Contingentia. Rio Grande do Sul: Universidade Federal do Rio Grande do Sul) 2 (November 2007), H. 2, S. 1-9. [http://seer.ufrgs.br/index.php/contingentia/aricle/view Article/3861]

Munn, Monica Wilson: Heiner Müller's Hamletmaschine. Revolution and the Literary Stage. Thesis (M.A.) University of Georgia, 1995.

Munzar, Jiří: Zur Rolle der Adaptionen und der Bearbeitungen älterer Stoffe in der Dramatik der DDR. In: Brünner Beiträge zur Germanistik und Nordistik. Brünn: Masaryk Universität, Bd. 2 (1980), S. 91-99. [Auch zu Heiner Müllers "Philoktet", "Herakles 5", "Ödipus Tyrann", "Macbeth"]

**Ders.:** Zur Rolle klassischer Stoffe bei Heiner Müller. In: Brücken. Germanistisches Jahrbuch DDR-CSSR. Hg. vom Kultur- und Informationszentrum der DDR. Prag. Bd. 4 (1987/88), S. 193-201.

Murnane, Barry: Let's Begin, Again: History, Intertext, and Rupture in Heiner Müller's "Germania" Cycle. In: German and European Poetics after the Holocaust. Crisis and Creativity. Hg. von Gert Hofmann u.a. Rochester/New York: Camden House 2011, S. 180-199.

**Muschter, Gabriele:** Stasifleischwolf. In: Freitag vom 22.1.1993 [Zum Artikel "Heiner Müller und die Stasi" in der Zeit vom 15.1.1993]

Muskała, Monika: Tłumacz, ten "sprawca zza biurka". In: Heiner Müller: Makbet, HamletMaszyna, Anatomia Tytusa. Übersetzt von Jacek St. Buras/Elżbieta Jelén/Monika Muskała. Krakow: Księgarnia Akademicka 2000, S. 185-190 (= Dramat Współczesny, Bd. 6).

Mythos und Innovation. Das Theaterwerk von Heiner Müller. In: Ekkyklema (1989), Nr. 23, S. 18-23. [Auszüge aus einer öffentlichen Diskussion im Goethe Institut am 21.10.1989 in Athen im Rahmen eines dreitätigen Symposiums zu Heiner Müller mit dem Titel "Mythos und Innovation"]

Mytze, Andreas W.: Literatur aus einem fremden Land. DDR-Autoren in Verlagen der Bundesrepublik. Schwierige Rechtsfragen, schwierige Themen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.1.1976.

Nägele, Rainer: Brecht und das politische Theater. In: Literatur nach 1945. Bd. 1. Politische und regionale Aspekte. Hg. von Jost Hermand. Wiesbaden: Athenaion 1979, S. 117-156. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Trauer, Tropen und Phantasmen: Ver-rückte Geschichten aus der DDR. In: Literatur der DDR in den siebziger Jahren. Hg. von Peter Uwe Hohendahl/Patricia Herminghouse. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1983, S. 193-223.

**Ders.:** Klassische Moderne. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 149-156.

Ders.: Heiner Müller: Theater als Bild- und Leibraum

In: - Modern Languages Notes 120 (2005), H. 3, S. 604-619.

 Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 160-168.

Ders.: Heiner Müller: Laut und Leise. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 49-61 (= Recherchen, Bd. 69).

Nagel, Ivan: Schriften zum Theater. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2011.

Nakajima, Hiroaki: Heiner Müllers Traum. In: Die Welt ist ein Theater. Das Leben ist ein Traum. Tokio: Suisei-sha 2001, S. 121-148. [In japanischer Sprache]

Nan, Katja: Gestatten, Müller. Die Kunsthalle Fri-Art sprengt mit ihrer aktuellen Ausstellung alle Grenzen. In: Freiburger Nachrichten (Schweiz) vom 20.11.1993.

Nash, Douglas George: The Politics of Space. Architecture, Painting and Theater in Postmodern Germany. New York: Lang 1996 (= American University Studies I, Bd. 107) (= Diss. University of Washington. Ann Arbor, 1992. Unter dem Titel "The Politics of Space. Architecture, Painting and Theater in the German Postmodern Landscape").

Nayhauß, Dirk von: Alles drehte sich um die Person Heiner Müllers. In: Berliner Morgenpost vom 19.1.1993.

Neef, Sigrid (Hg.): Vorbemerkung. In: Sinn und Form (1989), H. 1, S. 1466. [Zu "Ruth Berghaus und Heiner Müller im Gespräch"]

**Dies.:** Das Theater der Ruth Berghaus. Berlin: Henschel 1989. [Auch zu Heiner Müllers "Drachenoper" und "Zement"]

Negri, Toni: Der "Unverbesserliche" und die Ewigkeit. L'"impunito" e l'eterno.

- In: Pioggia Obliqua. Revista di letteratura, arte e communicazione. Numero speciale: Heiner Müller. Teatro poesia politica. Disegni di Mark Lammert. Hg. von Wolfgang Storch zusammen mit Roberto Veracini (Florenz) Nr. 14/15 (1999), S. 10.
  - Drucksache N. F., Nr. 1. Paul Virilio. Hg. von Wolfgang Storch. Düsseldorf: Richter 1999, S. 35-39. [In deutscher und italienischer Sprache]
  - Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Francesco Fiorentino. Rom Artemide 2005, S. 51-54 (= Collana Proteo, Bd. 26).

Nehrlich, Helma: Arbeiten für das Paradies? Deutsch-italienisches Heiner-Müller-Werkstatt-Laboratorium mit ver.di-Beteiligung. In: Sprachrohr (2009), H. 1. [Zeitschrift von Ver.Di Berlin]

Neiman, Susan: To Resist Hitler and Survive. In: New York Times vom 3.2.2008.

Nelva, Daniela: Identitá e memoria. Lo spazio autobiografico nel periodo della riunificazione tedesca. Stefan Heym, Günter de Bruyn, Heiner Müller, Günter Kunert. Mit einem Vorwort von Luigi Forte. Mailand: Mimesis 2009 (= Diss. Universität Turin, 2007).

**Nesbet, Anne:** The aesthetics of violence in Russian and East German literature. Diss. Berkeley. University of California 1992. [Mikrofiche]

Neszav, Nairolf: Heiner Müller und die Eiszeit. Grönland: Eisfabrik 2013.

Neubert-Herwig, Christa (Hg.): Benno Besson. Theater spielen in acht Ländern. Text – Dokumente – Gespräche. Berlin: Alexander/Stiftung Archiv der Akademie der Künste 1998.

Neue WuTh (Hg.): Heiner Müller: "Philoktet", "Mauser" und "Der Horatier". Wuppertal: Neue WuTh 1998 (Programmheft).

Neuenfeld, Susann: Heiner Müller. Der doppelfüßige Tänzer mit dem Tod. In: Das Online-Magazin zur Zeitschrift/Halbjahresmagazin Polar. Politik Theorie Alltag. http://www.polar-zeitschrift.de/polar. [Zugriff am 29.2.2012]

Neuhaus, Volker: Die Täter, die Liebenden und die Dichter: Zu Stefan Schütz' dramatischem Werk. In: Drama und Theater im 20. Jahrhundert: Festschrift für Walter Hinck. Hg. von Hans-Dietrich Irmscher/Werner Keller. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1983, S. 386-401. [Biografische Informationen auch zu Heiner Müller]

Newman, Fred/Friedman, Dan: Blooming Buzzing Confusion. In: The Cultural Politics of Heiner Müller. Hg. von Dan Friedman. Newcastle: Cambridge Scholars 2007, S. 130-139.

Niccolini, Elisabetta: Heiner Müller in offerta speciale. In: Alfabeta, 1988, H. 113, S. 18f. [Besprechung der "Heiner Müller Werkschau" vom 20.6.-10.7.1988 in Berlin]

Dies.: Nel cantiere di Heiner Müller. In: Heiner Müller: Germania Morte a Berlino e altri testi. Milano: Ubulibri 1991, S. 135-145. [Nachwort]

Dies.: Il regista rosso sangue. Heiner Müller. In: Leggere. Mensile culturale 4 (1991), H. 36, S. 15-19.

Dies.: Dove va il Berliner Ensemble? In: Il Patalogo. Annuario 1994 dello spettacolo Teatro Bd. 17. Mailand: Ubulibri 1994, S. 285-290.

Dies.: Il regista Heiner Müller, l'erede di Brecht sul podio del maestro. In: Il Patalogo. Annuario 1994 dello spettacolo Teatro Bd. 17. Mailand: Ubulibri 1994, S. 291-297.

**Dies.:** Lo scrittore Heiner Müller e l'incubo della storia. In: Il Patalogo. Annuario 1994 dello spettacolo Teatro Bd. 17. Mailand: Ubulibri 1994. S. 298-303.

Niino, Morihiro: Die Theaterstadt Berlin. Tokio: Renga-shobo-shinsya 2005. [In japanischer Sprache]

Nishidô, Kôjin: Heiner Müller und das Theater der Welt. Tokio: Ronso-sha 1999. [In japanischer Sprache]

Ders.: Un trait d'union en Asie. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 127-129.

**Ders.:** Heiner Müller in Japan. Ein Katalysator für demokratische Theaterkonzeptionen In: Theater der Zeit 61 (2006), H. 9, Japan-Insert, S. 25-27.

Nishimura, Rynichi: Heiner Müller in der Gegenwart. In: Norden Nr. 29 (1992), Sapporo, S. 1-19. [In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung]

Noeske, Nina: Musikalische Dekonstruktion. Neue Instrumentalmusik in der DDR. Köln u. a. Böhlau 2007 (= KlangZeiten. Musik, Politik und Gesellschaft, Bd. 3). [Auch zur Vertonung von Texten Heiner Müllers]

Dies.: Musiktheater in der DDR. Szenische Kammermusik und Kammeroper der 1970er und 1980er Jahre. Weimar u.a.: Böhlau 2012 (= KlangZeiten. Musik, Politik und Gesellschaft, Bd. 10). [Auch zur Vertonung von Texten Heiner Müllers]

**Dies./Tischer, Matthias (Hg.):** Musikwissenschaft und Kalter Krieg. Das Beispiel DDR. Köln u.a.: Böhlau 2010. [Auch zur Vertonung von Texten Heiner Müllers]

Noll, Chaim: Ein Held bleibt ein Held. In: Die Welt vom 12.1.1993.

**Ders.:** Der Sturz der Götzen. Feuilletonkämpfe um den Mythos von Christa Wolf und Heiner Müller. In: Focus vom 8.2.1993, S. 63.

**Noll, Hans:** Beim Whisky steigt die Liebe aus dem Dreck. "Der Vers ist Notzucht": Der Dramatiker Heiner Müller oder Die erbitterte Treue zum deutschen Gemüt. In: Die Welt vom 29.9.1990.

**Norbisrath, Gudrun:** Heiner Müller – ein wilder Sohn der DDR. Brechts legitimer Erbe würde 75. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 9.1.2004.

**Nüschmann, Dirk:** Kann er auch Windeln wechseln? Eine vortreffliche Sache: Der Dramatiker, Intendant und junge Vater Heiner Müller wird am Sonntag 65. In: Junge Welt vom 8.1.1994.

Nyffeler, Max: Drei starke Inspirationsquellen – Nietzsche, Artaud und Müller. In: Musik baut Europa. Wolfgang Rihm. 21. Europäische Kulturtage Karlsruhe. 16. März – 6. April 2012. Programmbuch. Hg. von Stadt Karlsruhe/Badisches Staatstheater. Karlruhe: Stadt Karlsruhe/Badisches Staatstheater 2012, S. 104-107.

Nyquist, Gunnar: Müllers nyere dramatik. In: Spillerom 5 (1986), H. 3, S. 9f.

**Obad, Vlado:** Uvod. In: Prolog/teorija/tekstovi 17 (1985), H. 1, S. 8-10. [In kroatischer Sprache]

**Ders.:** Poetika fragmentarnosti. In: Prolog/teorija/tekstovi 17 (1985), H. 1, S. 32-41. [In kroatischer Sprache]

**Ders.:** Konstruktivni defetizam. Müllerovi pogledi na povijest. In: Prolog/teorija/tekstovi 17 (1985), H. 1, S. 42-49. [In kroatischer Sprache]

**Ders.:** Müllerov rad u matičnoj kući Narodnog kazališta u Berlinu. Prolog/teorija/tekstovi 17 (1985), H. 1, S. 60-64. [In kroatischer Sprache]

**Ders.:** Didaktički komadi od Bertolta Brechta do Heinera Müllera. In: Umjetnost riječi, Nr. 31 (1987), S. 147-166. [In kroatischer Sprache. Mit deutscher Zusammenfassung: Lehrstücke von Bertolt Brecht bis Heiner Müller]

Ders.: Zu Müllers Poetik des Fragmentarischen. In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen 1989, S. 157-164.

**Ders.:** Brecht – Müller. Kontroverzije o fašizmu. In: Rival (Rijeka) 2 (1989), H. 3/4, S. 91-93. [In kroatischer Sprache]

Oberender, Thomas: Jenseits der Sprache leben. Notizen nach Heiner Müllers Tod

- In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 57-59.
  - Gerhart-Hauptmann-Theater Zittau (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Zittau: Gerhart-Hauptmann-Theater 2006, (o. S.) (Programmheft, Spielzeit 2006/2007).

Ders.: Man muss diesen Stücken Zeit geben. Ein Gespräch mit Thomas Oberender

- In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 16f. [Ein Gespräch von Thomas Forrer]
  - Mittelland-Zeitung (Baden, Schweiz) vom 29.12.2005. [Unter dem Titel "Er war auf der Verlierer-Seite". Vor zehn Jahren ist der ostdeutsche Theatermann Heiner Müller gestorben. Thomas Oberender setzt sich oft mit ihm auseinander"]

**Obrębowska-Piasecka:** Ciężk prawda niemiecka. In: Polska Głos Wielkopolski vom 22. 10.2007

**Oehlen, Martin:** "Moralische Appelle erreichen nichts". Der Dramatiker Heiner Müller provoziert mit Äußerungen zum Golfkrieg und zu Litauen in Köln. In: Kölner Stadtanzeiger vom 24.1.1991.

Oesterreich, Volker: Heiner Müller hat jetzt das Sagen. Berliner Ensemble mit dreiköpfigem Direktorium. In: Berliner Morgenpost vom 16.3.1995.

**Ders.:** Heiner Müller prägt den ganzen Spielplan. Auch Frank Castorf und Einar Schleef arbeiten am BE. In: Berliner Morgenpost vom 16.3.1995.

Ders.: Ein neuer Vorstoß an die Tabellenspitze. Heiner Müller prägt die Saison am Berliner Ensemble

- In: Berliner Morgenpost vom 27.7.1995.
  - Communications from the International Brecht Society 24 (1995), H. 2, S. 37f.
     [Unter dem Titel "Heiner Müller prägt die Saison am Berliner Ensemble"]

Özdamar, Emine Sevgi: Karriere einer Putzfrau. Erinnerungen an Deutschland. "Für Heiner Müller". In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 175-179. [Auch zu Müllers Frauenbild, besonders zu Ophelia]

Dies.: Es fehlt die Spannung von einem Denker. Emine Sevgi Özdamar im Gespräch mit Stephan Suschke. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Theater der Zeit. Berlin 2004, S. 60-65.

**Oh, Dong-Sik:** Über das Motiv des Vater-Sohn-Konflikts bei Heiner Müller. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008 (= Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 641) (= Diss. Humboldt Universität zu Berlin, 2007).

**Ders.:** Vatergespenster bei Heiner Müller. In: Bertolt Brecht und das moderne Theater (Seoul) Bd. 19 (2008), S. 135-152. [In koreanischer Sprache]

**Ders.:** Die Ikonographie des leidenden Sohnes und das Bild der Wiederauferstehung. Zum Verständnis von Heiner Müller und Pasolini. In: Dogilmunhak (Seoul) Bd. 107 (2008), S. 174-192. [Koreanische Zeitschrift für Germanistik. In koreanischer Sprache]

Ohlrich, Cristina G.: Brecht y Müller ante el fin de siglo. In: Primer acto. Cuadernos de investigacion teatral Nr. 258 (1995), S. 24-39.

Oliveira, Maria José: Heiner Müller censurado no Museu Militar do Porto. Teatro Só obrigado a mudar de espaço. In: Público (Lissabon) vom 9.10.1999. [Zu einer Montage von Müller-Texten]

Onkelbach, Christopher: War ein Lebenskünstler. Wolf Biermanns Hommage an Heiner Müller in Bochum. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 25.5.1996.

**Opitz, Antonia:** Der Abschied des erfindungsreichen H. M. von der klugen Penelope. In: Anna Seghers im Rückblick auf das 20. Jahrhundert. Studien und Diskussionsbeiträge. Hg. von Alfred Klein. Leipzig: Rosa-Luxemburg-Stiftung Sachsen 2001, S. 133-140 (= Texte zur Literatur, Bd. 9).

**Opitz, Michael:** Facetten eines Motivs – Verrat in Texten von Heiner Müller. In: Die Insel vor Augen. Ein Buch von Freunden zum 65. Geburtstag von Frank Hörnigk. Hg. von Michael Opitz. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 222-240.

Ders.: Schade. In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 11f.

Opsomer, Geert/Kerkhoven, Marianne Van (Hg.): Van Brecht tot Bernadetje. Wat maakt theater en dramaturgie politiek in onze tijd? Brüssel: Vlaams Theater Instituut 1998.

**Orobón, Felipe:** La tragedia del Socialismo. En la muerte de Heiner Müller. In: Primer acto. Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 262 (1996), S. 92-96.

**Ostermeier, Albert:** Das Erkalten der Herzkammer – Nicht der, der blieb, doch der, der fehlt. Thomas Brasch und seine Gedichte aus dem Nachlaß. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8.10.2002. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Germania – ein Rechenbeispiel. In: Germania. Mit einem Nachwort von Albert Ostermeier. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 105-108.

Ostheimer, Michael: Mythologische Genauigkeit. Heiner Müllers Poetik und Geschichtsphilosophie der Tragödie. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaften, Bd. 391) (= Diss. Freie Universität Berlin, 2001).

**Ders.:** Der Stier ist geschlachtet. Heiner Müller berichtigt einen Mythos. In: Neue Zürcher Zeitung vom 10./11.8.2002.

**Ders.:** Heiner Müller und Europa. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 85.

**Ders.:** "Jaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa" Heiner Müllers Dramenästhetik der rhetorischen Theatralität am Beispiel seiner Herakles-Texte. In: Theatralische Rhetorik. Hg. von Wolfgang Neuber/Thomas Rahn. Tübingen: Niemeyer 2008, S. 49-72 (= Rhetorik, Bd. 27).

O'Toole, Fintan: Intellectual show of cruelty. In: Irish Times vom 25.2.1997.

**Otsuka, Sunao:** "The time is out of joint". Über die Gerechtigkeit und den Ausnahmezustand in Bertolt Brechts und Heiner Müllers "Lehrstück". In: Kunitachi-Ongaku-Daigaku Kenkyu-Kiyo (Musikzeitschrift der Kunitachi College) Nr. 43 (2008), S. 1-12. [In japanischer Sprache]

**Otten, Marcel:** Verantwoording. In. Heiner Müller: Het Eiland van het Grote Bloedbad. Toneel. Hg. und übersetzt von Marcel Otten. Amsterdam: International Theatre & Film Books 1990, S. 331-333.

**Ders.:** Theater voorbijde muur. No more heroes. No more shakespearos. In: Etcetera (Juni 1990), H. 30, S. 32-37.

Otto-Bernstein, Katharina: Absolute Wilson. The Biography. München u.a.: Prestel 2006. [Auch zu Heiner Müller]

Owen, Ruth J.: Claiming the Body. The Ophelia Myth in the GDR. In: Germanic Review 82 (2007), H. 3, S. 251-267. [Auch zu Heiner Müller]

poh: Frauenschicksal auf dem Mythenlaufsteg. Das Kosmostheater punktet mit Müller und sieht einer ungewissen Zukunft entgegen. In: Der Standard (Wien) vom 24.4.2006.

Pacual, Itziar: XI Festival de Caracás. Una luz que va no está. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 270 (1997), S. 99-101. [Auch zu Heiner Müller]

**Palazzi, Renato:** Muller, viaggio nel pessimismo. I drammi "Filottete", "L'Orazio" e "Mauser" presentati in una sola serata. "Trilogia politica" alla Piccola Commenda. In: Corriere della Sera (Mailand) vom 29.10.1985.

Ders.: Una Missione visionaria. In: Corriere della Sera (Mailand) vom 15.5.1986.

**Ders.:** Un seminario alla Scuola Paolo Grassi. In: Heiner Müller riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 128-130.

**Palitzsch, Peter:** Ich bin noch immer Brecht-Schüler. Ein Gespräch. In: Theater der Zeit 48 (1993), H. 1, S. 23-25. [Auch zu Heiner Müller und die Leitung des Berliner Ensembles. Ein Gespräch von Martin Linzer am 12.3.1993]

**Paluskova, Barbora:** Interpretatorischer Imperativ. "Einen Dichter denken. LAUT" ersetzt nicht, einen Dichter zu lesen – selbst dann, wenn Ulrich Mühe laut Heiner Müller denkt. In: Die Tageszeitung vom 11.1.1999.

Pamperrien, Sabine: Ideologische Konstanten – Ästhetische Variablen. Zur Rezeption des Werks von Heiner Müller. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2003 (= Schriften zur Europaund Deutschlandforschung, Bd. 10) (= Diss. Technische Universität Berlin, 1999).

**Dies.:** Was Stalin wußte. Heiner Müller und die Vernichtung des alten Menschen. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 58 (2004), H. 7, S. 580-589.

Pankraz: Heiner Müller und die Olympiade als Kopfgeburt. In: Die Welt vom 19.9.1988.

Pape, Walter: Cultural change and cultural Memory: The Principle of Hope in the Times of German Unification. In: 1870/71-1989/90: German unifications and the Change of Literary Discourse. Hg. von Ders. Berlin/New York: de Gruyter 1993, S. 1-21.

**Pasquier, Marie-Claire:** Bob Wilson et l'Europe, lieu de mémoire. In: Théâtre/Public 19 (1992), H. 106, S. 29-31.

**Patsalidis, Savas:** Metamoderno theatro: Spoudi se topia ,a-somaton. In: Themata Logotexnias 3 (1996), S. 52-72. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** (En)taseis kai (Dia)staseis. I elleniki tragodia kai h theoria tou eikostou aiona. Athen: Typothito 1997, S. 389-407. [Spannungen/Trends und Auswirkungen/Haltungen. Die griechische Tragödie und die Theorie des 20. Jahrhunderts. Auch zu Heiner Müller]

Patterson, Michael: German Theatre Today. Post-war Theatre in West and East Germany, Austria and Northern Switzerland. London: Pitman Publishing 1976. [Auch zu Heiner Müller]

**Paul Dessau.** Dokumente zu Leben und Werk. Hg. von der Akademie der Künste. Berlin 1995.

**Pauwels, Benjamin:** Einar Schleef und Heiner Müller. Mit Bezug auf "Droge Faust Parsifal" und Ausblick auf Schleefs Inszenierung von "Ein Sportstück". München: GRIN 2003.

Pavis, Patrice: "Malaise dans la civilisation". La représentation de la catastrophe dans le théâtre franco-allemand contemporain. In: Zeitgenössisches Theater in Deutschland und Frankreich. Théâtre contemporain en Allemagne et en France. Hg. von Wilfried Floeck. Tübingen: Francke 1989, S. 79-96 (= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd, 3). [Auch zu Heiner Müller]

**Pecher, Uli:** "Da fällt alles runter". Die Programme des Filmemachers Alexander Kluge vergrätzen TV-Macher und Zuschauer. In: Focus vom 2.8.1993.

**Pees, Mathias:** ICH der gefrorene Sturm. Heiner Müller erreichte das Rentenalter. Doch so kurz vor dem Ende kann das 20. Jahrhundert seinen wichtigsten Chronisten noch nicht in den Ruhestand entlassen. In: Berliner Zeitung vom 8./9.1.1994.

**Ders.:** Der Vulkan im Nebel. Heiner Müller und ein Preisverleihungsseminar in Taormina. In: Süddeutsche Zeitung vom 13.12.1994.

**Peiseler, Christian:** Steinbruch der Mythen. Dimiter Gotscheff inszenierte "Bruchstücke" von Heiner Müller in Düsseldorf. In: Rheinische Post vom 5.2.1996.

**Ders.:** Das Schweigen des Theaters. Gotscheffs Heiner-Müller-Projekt in Düsseldorf. In: Süddeutsche Zeitung vom 7.2.1996.

Ders.: Hamlet auf See. In: Theater heute 50 (2009), H. 10, S. 43-47.

**Peixoto, Fernando:** Quando a crítica se transforma em grito. In: Teatro de Heiner Müller. Quatro textos para teatro. São Paulo: Hucitec 1987, S. XI-XVII.

**Ders.:** Apresentação. In: Heiner Müller. Medeamaterial e outros textos. Hg. von Fernando Peixoto u.a. Rio de Janeiro: Paz e Terra 1993, S. 9-11.

Pełka, Stefan: Wendetheater – "Hinwendungsdramatik". Zu Dirk Laukes "Für alle reicht es nicht". In: Das Dama nach dem Drama. Verwandlung dramatischer Formen in Deutschland seit 1945. Hg. von Artur Pełka/Stefan Tigges. Bielefeld: Transcript 2011, S. 143-156 (= Theater, Bd. 22). [Auch zu Heiner Müllers "Germania 3 Gespenster am toten Mann", "Die Wunde Woyzeck" und "Vampir"]

**Peres, Cristina:** A diva da Prússia. Brecht e Müller, para ver em Lisboa um das maiores actrizes do teatro alemão. In: Expresso – Cartaz (Lissabon) vom 6.9.1997.

**Perez-Rasilla, Eduardo:** El teatro español durante los últimos doce años. In: ADE Teatro Nr. 50-51 (1996), S. 138-143.

Perroux, Alain: Hanna Schygulla, une voix pour Fassbinder, Müller et les autres. Le spectacle de l'Allemande a ouvert la nouvelle saison de la Comédie de Genève. In: Journal de Genève/Gazette de Lausanne vom 4.10.1996.

**Peters, Peter:** "Ich Wer ist das". Aspekte der Subjektdiskussion in Prosa und Drama der DDR (1976-1989). Frankfurt a. M. u.a. Lang 1993 (= Literarhistorische Untersuchungen, Bd. 22) (= Diss. Technische Hochschule Aachen, 1993). [S. 191-277 zu Heiner Müller] *Rezension* 

Ingo Schmidt: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 307-312 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

Petersohn, Roland: "Vorgeformtes Verformen". Überlegungen zu Heiner Müllers Auseinandersetzung mit Shakespeare. In: Wissenschaftliche Zeitschrift Friedrich-Schiller-Universität Jena. Gesellschaftswissenschaftliche Reihe Bd. 39 (1990), S. 205-208.

Ders.: Überlegungen zu Heiner Müllers Auseinandersetzung mit Shakespeare. In: Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin 1991, S. 30-34.

**Ders.:** Heiner Müllers Shakespeare-Rezeption. Texte und Kontexte. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1993 (Europäische Hochschulschriften. Reihe 14. Angelsächsische Sprache und Literatur, Bd. 34) (= Diss. (masch.) Friedrich-Schiller-Universität Jena, 1992). *Rezensionen* 

- Christa Jansohn: [Ohne Titel]. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 149 (1997) H. 1, S. 225f.
- Ulrich Kaufmann: Heiner Müller "Bearbeiter und Geschichtsdenker". In: Palmbaum (1994), H. 1, S. 93-95.

Ingo Schmidt: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 312-317 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

Petit Odéon (Hg.): Heiner Müller: De l'Allemagne. Paris: Petit Odéon 1983 (Programmblatt).

**Petroni, Paolo:** I quesiti di Heiner Müller discepolo eretico di Brecht. In: L'informazione vom 13.12.1994.

Ders.: Ribelle come Prometeo. In: Il Quotidiano vom 13.12.1994.

**Peuckert, Tom:** Heiner-Müller-Woche. In: Der Tagesspiegel vom 3.1.2004.

**Peyret, Jean-François:** La théâtralité du communisme. In: L'Herne Nr. 35 (1979), S. 147-153.

Ders.: A la fortune du mot. In: Théâtre/Public 11 (1984), H. 56, S. 19-23.

Ders.: Auf das Glück des Wortes. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 30-34. [Über die Inszenierung von Heiner Müllers Texten unter dem Titel "De l'Allemagne" im Theater Petit Odeon in Paris 1983]

**Ders.:** Trahisons. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 119f.

**Ders.:** In Francia – Müllers antiaristotelico. In: Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 119-123.

**Pezdir, Slavko:** Predstava kot moreče sanje. Müller in Miler v Celju. In: Delo (Slowenien) 39 (1997), H. 5, S. 7.

**Ders.:** Eksplozija v kopališču. Pred zaključkom sezone v Prešernovem gledališču. In: Delo (Slowenien) 41 (1999), H. 80, S. 10.

Ders.: Črnogledi hermatizem. In: Delo (Slowenien) 41 (1999), H. 114, S. 9.

Ders.: Pogled v zaodrje. In: Delo (Slowenien) 41 (1999), H. 201, S. 9.

**Pfaffen, Federico:** [Ohne Titel]. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 64f.

**Pfister, Eva:** Wirklich lauter letzte Worte? "Bruchstücke von Heiner Müller" – ein Abend von Dimiter Gotscheff am Düsseldorfer Schauspielhaus. In: Tages Anzeiger (Zürich) vom 6.2.1996.

**Philipp, Andrea:** Le rapport entre le dramaturge et l'écrivain. Heiner Müller et l'œuvre de Brecht. In: Revue d'histoire du théâtre 1992, S. 126f.

Philipsen, Bart: Heiner DEUTSCHLANDMüller, le dernier écrivain allemand. In: L'exterritorialité de la littérature allemande. Colloque international (9-10 décembre 1999) du Centre de recherche cultures, identités et territoires des pays de langue allemande contemporaine. Hg. von Peter Henninger/Nicole Fernandez-Bravo. Paris: L'Harmattan 2002, S. 133-154.

Pidoux, Jean-Yves: Langhoff à Lausanne – L'ouragon lent témoignage de Heiner Müller. Basel/Lausanne: Theaterkultur/Editions d'en bas 1994.

**Piemme, Jean-Marie:** Müller donc, réécrivain. In: Didascalies. Cahiers occasionnels de l'Ensemble théâtral mobile Nr. 7. Heiner Müller. Brüssel: l'Ensemble théâtral mobile 1983, S. 49-53.

**Ders.:** L'idiotie comme antidote. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 25f.

**Pieters, Jürgen:** De honden van king Lear. Beschouwingen over hedendaags theater. Groningen: Historische Uitgeverij 1999.

Pietraß, Richard: Nachbemerkung [1984]. In: Inge Müller. Wenn ich schon sterben muß. Gedichte. Mit einer Vorbemerkung von Heiner Müller. Hg. von Richard Pietraß. Berlin/Weimar: Aufbau 1985. Darmstadt/Neuwied: Luchterhand 1986. 2. Aufl. Berlin: Aufbau 1997, S. 123-129.

Pietzsch, Ingeborg: Marginalien: In: Theater der Zeit 41 (1986), H. 9, S. 42f.

**Dies.:** Die Bürde der Vergangenheit? Beobachtungen am Rostocker Theater. In: Theater der Zeit 45 (1990), H. 7, S. 9-12.

Pilz, Dirk: Deutschland, deine Stoffe. Das Berliner DT startet mit "Deutschen Stoffen" in die neue Spielzeit. In: Theater der Zeit 59 (2004), H. 11, S. 38-40.

**Ders.:** Die Lücke der Komik. Heiner Müller heute – der Dramatiker und sein Publikum. In: Neue Zürcher Zeitung vom 13.1.2009.

Ders.: Wie die Neubauten die DDR-Grenzer schockten. In: Welt online vom 1.6.2009.

**Pinckney, Darryl:** Tensions and Nostalgias. Berlin Days with Robert Wilson and Heiner Müller. In: Salmagundi Nr. 144-145 (2004-2005), S. 145-155.

**Pironi de Castro, Maurício/Brisola, Ziza (Hg.):** Aqui ninguém é inocente. São Paulo: Alameda 2007. [Kapitel "Influências". Auch zu Heiner Müller]

**Pischel, Christian:** Beharrliche Reste: Figurationen antiker Helden und toter Autoren. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 371-378.

**Pischel, Joseph:** Realitätsbewußtsein und Utopie. Essayistische Positionsbestimmungen in den achtziger Jahren. In: Die Literatur der DDR 1976-1986. Akten der Internationalen Konferenz Pisa, Mai 1987. Hg. von Anna Chiarloni u.a. Pisa: Giardini 1988, S. 367-380.

**Piscitelli, Tito:** Missione e tradimento. In: Pioggia Obliqua. Revista di letteratura, arte e communicazione. Numero speciale: Heiner Müller. Teatro poesia politica. Disegni di Mark Lammert. Hg. von Wolfgang Storch zusammen mit Roberto Veracini (Florenz) Nr. 14/15 (1999), S. 4.

Plaice, Renata: Spielformen der Literatur. Der moderne und der postmoderne Begriff des Spiels in den Werken von Thomas Bernhard, Heiner Müller und Botho Strauß. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 699) (= Diss. National University of Ireland Cork, 2009). [S. 117-156 besonders zu Heiner Müllers "Die Hamletmaschine", "Quartett" und "Bildbeschreibung"]

**Dies.:** Heiner Müller: Discontinuity and Transgression. In: German and European Poetics after the Holocaust. Crisis and Creativity. Hg. von Gert Hofmann u.a. Rochester/New York: Camden House 2011, S. 170-179.

Plassmann, Jens: Vom Ende der "prinzipiellen Lösbarkeit". Zum Konfliktausgang in der Darstellung der sozialistischen Gesellschaft durch die DDR-Dramatik der 70er Jahre. Frankfurt a. M.: Lang 1994 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe I. Deutsche Sprache und Literatur, Bd. 1480) (= Diss. Freie Universität Berlin, 1994). [S. 89-102 auch zu Heiner Müllers "Zement", "Die Hamletmaschine" und "Der Auftrag"]

**Platz, Robert HP:** Schriften zur Musik 1979-1993. Hg. von Hella Melkert. Köln: Feedback-Studio 1993. [Auch zu den Vertonungen von Heiner Müllers Texten]

**Platzeck, Wolfgang:** Das Herz ist ein Ziegelstein. "Bruchstücke" von H. Müller. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 6.2.1996.

**Playnow-Theater Frankfurt a. M. (Hg.):** Heiner Müller "Verkommenes Ufer" und "Herakles 2 oder die Hydra". Frankfurt a. M.: Playnow-Theater 1995 (Programmheft).

**Pleasant, William:** Müllerschmerz/Müller's Pain. In: Stono. An international journal of culture and politics (New York) 1 (1989), H. 1, S. 34-36.

**Pleux, Cécile:** La figure d'Ulysse dans le théâtre contemporain. Mémoire de Maîtrise. Université de la Sorbonne Nouvelle. Paris III. Paris 2004.

**Pogade, Daniela:** Gegen welken Salat und strenges Parfüm. Heiner Müller und Reinhard Lettau im Gespräch. In: Berliner Zeitung vom 21./22.3.1992.

Dies.: Heiner Müller bleibt ausgeladen. Streit um das Verdun-Interview des Dramatikers und BE-Intendanten hält an. In: Berliner Zeitung vom 31.10.1995.

**Poggi, Manuela:** Il tempo et il mezzo. Memoria e oblio nell'opera di Heiner Müller. Turin: Trauben 2006.

Dies.: Texte wie Körper. Das verfaulende Wort bei Heiner Müller. In: Peti Medunarodni interdisciplinarni Simpzijum. Susret Kultura. Encounter of Cultures. 5th International Interdisciplinary Symposium. 1. Dezember 2009. Hg. von L. Subotić/I. Živančević-Sekeruš. Zbornik radova: Universität Novi Sad 2010, S. 39-48.

Dies.: Heiner Müller. Mailand: Franco Angeli 2012.

**Pogodin, Nikolai/Müller, Heiner:** Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008.

**Pogorevc, Patra:** Ne(st)varna razmerja. In: Sodobnost (Slowenien) 70 (2006), H. 3, S. 359-367.

Pohjola, Riitta: Ilman toivoa, vailla epätoivoa – Heiner Müller jä hänen teksteistään. In: Heiner Müller: Germania kuolema Berliinissä. Näytelmiä ja muita tekstejä. Hg. von Riitta Pohjola. Übersetzt von Outi Nyytäjä/Jukka-Pekka Pajunen/Riitta Pohjola/Matti Rossi/Vesa Tapio Valo/Kyllikki Villa. Helsinki: Vapk Kustannus 1992, S. 247-259 (= Teatterikorkeakoulu, Bd. 15). [In finnischer Sprache. Ohne Hoffnung, ohne Verzweiflung – über Heiner Müller und seine Texte]

**Dies.:** Georg Büchner ja Dantons Tod. Vallankumousdraama vai tragedia? 1900-luvun vaihtoehtoja. Brecht ja Müller. Diss. Helsinki: Like 2004.

**Pohl, Martin:** "Napoleon ist ein Wald". Meine Erinnerungen an Heiner Müller. In: Freitag vom 31.5.1996.

**Pohlmann, Jens:** Ein Rückzug aus dem "Reden über Politik" in das "Schweigen der Kunst"? – Aspekte der Gottfried-Benn-Rezeption Heiner Müllers. In: Literatur ohne Land? Schreibstrategien einer DDR-Literatur im vereinten Deutschland. Hg. von Janine Ludwig/Mirjam Meuser. Freiburg: FWPF 2009, S. 93-109.

**Poisson, Anne-Laure:** Le terrorisme et la violence. Mémoire de Master 1. Université de la Sorbonne. Paris III. Paris 2009.

**Polenakis, Leandros:** Griechisch-deutsche Treffen. In: Avgi (Athen) vom 26.5.1996. [Auch zu Heiner Müller]

Pollesch, René/Karasholi, Adel: Verfremdung und Jetzt? René Pollesch und Adel Karasholi im Gespräch mit Frank Raddatz und Harald Müller. In: Müller Brecht Theater. Brecht-Tage 2009. Hg. von Harald Müller. Berlin: Theater der Zeit 2010, S. 9-31 (= Recherchen, Bd. 75). [Auch zu Heiner Müller]

**Pollmeier, Sabine:** Kein Raum ohne Geschichte. In: Brigitte Maria Mayer. Hg. von Kyra Marait. Berlin: Avantgarde Galerie Kyra Marait 1997, (o. S.).

Ponte di Pino, Oliviero: Per un teatro politico?

In: – Il Patalogo. Annuario 1996 dello spettacolo Teatro Bd. 19 (1996), Mailand: Ubulibri, S. 156-164.

Ponzi, Mauro: L'arte dell' impossibile. In: L'Unità (Italien) vom 22.8.1986.

Ders.: Il grido di Marsia. La storia come catastrofe permanente nei drammidi Heiner Müller. In: Il teatro di Heiner Müller. Hg. von Valentina Valentini. Rom: Bulzoni. Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettaculo Nr. 41 (1997), S. 95-124.

**Poschmann, Gerda:** Heiner Müller en France. Mémoire de Maîtrise. Université de la Sorbonne. Paris III. Paris 1992.

**Poštrak, Marinka:** Mit kao sudbonosna želja. In: Rival (Rijeka) 2 (1989), H. 3/4, S. 83-86. [In kroatischer Sprache. Übersetzt von Aldo Milohnić]

**Pralong, Michèle:** Die Angst/La peur. In: Le Théâtrophone. Journal du Théâtre du Grütli (1995), H. 8, (o. S.).

**Ders.:** Focus Heiner Müller/Genève. Du silence au commentaire. In: GoGRÜ#03. Fanzine du GRÜ/Théâtre du Grütli/Genève/décembre '09. Focus Heiner Müller, S. 6f. Theater der Zeit 54 (2009), H. 12. Sonderbeilage.

Premessa al Convegno per la quarte edizione del Premio Europa per il Teatro Taormina, 9, 10, 11 dicembre 1994. In: Heiner Müller riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 13-18.

**Premiazione.** In: Heiner Müller riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro

Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 151-156. [Gespräch zwischen Mario Bolognari, Giuseppe Buzzanca, Renzo Tian und José Monléon]

**Preuß, Joachim Werner:** Galerie des Theaters. Neue Folge 1514. In: Sender Freies Berlin am 4.2.1996.

**Preußer, Gerhard:** Messias Müllers Tod. Konsequent gegen den derzeitigen Konsens gespielt: Dimiter Gotscheff inszeniert in Düsseldorf "frühere und letzte Texte" von Heiner Müller

In: – Die Tageszeitung vom 6.2.1996.

 Theater heute 37 (1996), H. 3, S. 10. [Leicht veränderte Fassung unter dem Titel "Müllers Schlaf Traum Schrei. Dimiter Gottscheff inszeniert in Düsseldorf, frühere und letzte Texte' von Heiner Müller"]

Preußer, Heinz-Peter: Konstruktionen des Anfangs. Zivilisationskritik in der Literatur der DDR und ihre Ursprungssetzung in der Aura des Mangels. In: "Es genügt nicht die einfache Wahrheit". DDR-Literatur der sechziger Jahre in der Diskussion. Hg. von der Friedrich-Ebert-Stiftung. Redaktion Michael Hametner/Kerstin Schilling. Leipzig: Friedrich-Ebert-Stiftung 1995, S. 16-33.

Ders.: Kulturphilosophie der Gegenwartsliteratur. Funktionalisierungen zivilisationskritischer Bilder in den Literaturen Österreichs und der DDR. In: Differenzierung und Integration. Sprache und Literatur deutschsprachiger Länder im Prozeß der Modernisierung. Abschließendes Berliner Gesamtsymposium an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, 21.-24. März 1996. Hg. von Konrad Wiedemann u.a. Berlin: Akademie der Wissenschaften 1997, S. 77-81.

**Ders.:** Naturzerstörung als Epiphänomen des Geistes. Von Heiner Müllers Philoktet zu Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten. In:. Literatur und Ökologie. Hg. von Axel Goodbody. Amsterdam, Atlanta (Georgia): Rodopi 1998, S. 271-295 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 43).

Ders.: Mythos als Sinnkonstruktion. Die Antikenprojekte von Christa Wolf, Heiner Müller, Stefan Schütz und Volker Braun. Köln u.a.: Böhlau 2000 (= Diss. Freie Universität Berlin, 1998 mit dem Untertitel "Zur Rezeption der griechischen Antike bei Christa Wolf, Heiner Müller, Stefan Schütz und Volker Braun").

**Ders.:** Die Rache der Erinys. Landschaft als Ende und Anfang bei Heiner Müller und Volker Braun

- In: Heiner Müller. Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u. a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 277-305 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).
  - Letzte Welten. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur diesseits und jenseits der Apokalypse. Heidelberg: Winter 2003, S. 188-204. [Stark gekürzte und veränderte Fassung]

Ders.: Letzte Welten. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur diesseits und jenseits der Apokalypse. Heidelberg: Winter 2003 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 193).

**Ders.:** Im abendländischen Verhängnis oder: Der eindimensionale Mythos – Christa Wolf et cetera. In: Letzte Welten. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur diesseits und jenseits der Apokalypse. Heidelberg: Winter 2003, S. 205-225 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 193). [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Kritik einer Ontologisierung des Weiblichen. Mythische Frauenfiguren als das Andere der kriegerisch-männlichen Rationalität. In: Mythos und Geschlecht. Mythes et Différences des Sexes. Deutsch-französisches Kolloquium. Hg. von Françoise Rétif/Ortrun Niethammer. Heidelberg: Winter 2005, S. 85-100.

**Ders./Herzinger, Richard:** Vom Äußersten zum Ersten. DDR-Literatur in der Tradition deutscher Zivilisationskritik. In: Text + Kritik. (1991). Sonderband. Literatur in der DDR. Rückblicke. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Edition Text + Kritik 1991, S. 195-209.

**Dies.:** La littérature de RDA dans la tradition de la critique allemande de la civilisation. In: Allemagne d'aujourd'hui. Nouvelle Série Nr. 117 (1991), S. 111-131.

**Dies.:** Die Residenz der Bilder. Literatur als kulturphilosophische Kritik der Modernisierung. Aspekte der Neubewertung der DDR-Literaturgeschichte. In: Wirkendes Wort 43 (1993), H. 1, S. 121-144.

**Priester, Karin:** Die Aufklärung, der Humanismus und Heiner Müller. In: Gewerkschaftliche Monatshefte 47 (1996), H. 4, S. 223-232.

**Primavesi, Patrick:** Ritual and Formalization. Approaches to Greek Tragedy and Myth in the Work of Robert Wilson. In: (Dis)Placing Classical Greek Theatre. Hg. von Savas Patsalidis/Elizabeth Sakellaridou. Tessaloniki: University Studio Press 1999, S. 273-286.

**Ders.:** Theater des Kommentars. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 45-52.

Ders.: Friedrich Hölderlin. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 131-134.

**Ders.:** Römische Antike. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 179-182.

**Ders.:** Kleine Texte. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 321-325.

Ders.: Heiner Müllers Theater der Grausamkeit

- In: Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 143-166.
  - Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Francesco Fiorentino. Rom: Artemide 2005, S. 109-120 (= Collana Proteo, Bd. 26).

**Profitlich, Ulrich:** "Nötiges" und "unnötiges" Töten. Zu Heiner Müllers "Versuchsreihe". In: Festschrift für Friedrich Kienecker zum 60. Geburtstag. Hg. von Gerd Michels. Heidelberg: Groos 1980. S. 219-246.

**Ders.:** Das Drama der DDR in den siebziger Jahren. In: Literatur der DDR in den siebziger Jahren. Hg. von Peter Uwe Hohendahl/Patricia Herminghouse. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1983. S. 114-152.

**Ders.:** "Dialektische" Tragik im DDR-Drama? In: Drama und Theater im 20. Jahrhundert. Festschrift für Walter Hinck. Hg. von Hans Dietrich Irmscher und Werner Keller. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1983, S. 317-332. [Auch zu Müllers früher Dramen bis zu "Mauser"]

**Ders.:** "Beim Menschen geht der Umbau langsamer". Der "neue Mensch" im Drama der DDR. In: Dramatik der DDR. Hg. von Ders. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1987, S. 297-326. [Besonders S. 302-307 zu Heiner Müller]

Ders.: "Menschen unserer Zeit". Zu Peter Hacks' "Die Sorgen und die Macht". In: Die Schuld der Worte. Gert Neumanns Reflexionen. Zum Werk von Peter Hacks, über Texte von Karl Mickel, Sarah Kirsch, Günther Weisenborn, Heiner Müller. Hg. von Paul Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1987, S. 27-42 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 6). [Auch zu Heiner Müller]

**Projekt Theater Studio Wien (Hg.):** "Ajax zum Beispiel". Wien: Projekt Theater Studio 2005. (Programmheft). [ Texte aus "Ajax zum Beispiel", "Der Auftrag", "Herakles 2 oder die Hydra", "Herzstück"]

Projekt Theater Studio Wien (Hg.): Heiner Müller "Ödipus Tyrann", "Herakles 5" und "Ödipuskommentar". Wien: Projekt Theater Studio 2006 (Programmheft).

**Proskournikova, Tatiana:** Der unbekannt gebliebene Müller. In: Moskowskij nabljudatel' (1997), H. 5-6, S. 32.

Dies.: In Russia. Uno sconosciuto per l'Est. In: Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 135f.

**Protti, Franca:** Politica, due a uno contro l'arte. Lo dice Muller nella "Trilogia". In: Il Giornale (Mailand) vom 29.10.1985.

Psychopedis-Frangou, Olympia: Aspergēs. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. 2. neubearbeitete Ausgabe. Hg. von Ludwig Finscher. 26 Bde. In zwei Teilen. Personenteil. Bd. 1. Kassel u.a.: Bärenreiter/Stuttgart/Weimar: Metzler 1999, Sp. 810f. [Zu George Aperghis musikalischen Arbeiten zu Texten von Heiner Müller]

El Publico: Monográfico sobre Heiner Müller y la unificación alemana. In: El Publico Nr. 77 (1990).

**Püllmann, Dennis:** Von Brecht zu Braun. Versuch über die Schwierigkeiten poetischer Schülerschaft. Mainz: André Thiele 2011 (= Diss. Freie Universität Berlin, 2009). [Auch zu Heiner Müllers Verhältnis zu Bertolt Brecht]

Quadri, Franco: Robert Wilson oder die Entdeckung der Zeit. In: Robert Wilson. The CIVIL warS. Die Kölner Aufführung. Der deutsche Teil von "the CIVIL warS" a tree is best measured when it is down im Schauspiel Köln. Hg. vom Schauspiel Köln. Frankfurt a. Main: Suhrkamp 1984, S. 11-23. [Übersetzt von Renate Langer]

**Ders.:** L'Amleto di Müller si traveste da donna. E il terro diventa un museo da visitare. In: La Repubblica (Rom) vom 23.7.1991.

**Ders.:** Incontro di studio sull'opera di Heiner Müller. In: Europa für das Theater. Taormina Arte '94. Taormina 1994. [Programm der Preisverleihung]

**Ders.:** Das Leben und die Zeit von Robert Wilson. In: Robert Wilson. Hg. von Franco Quadri u.a. Stuttgart: Daco 1997, S. 9-64. [Auch zu Heiner Müller]

Ders. in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Mailand: Ubulibri 1999.

Ders.: Qualche messinscena, per esempio. In: Ders. in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Mailand: Ubulibri 1999, S. 88-93.

Ders.: Bob secundo Heiner citazioni di Müller scelte da Franco Quadri. In: Ders. in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez (Hg.): Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Mailand: Ubulibri 1999, S. 108-113.

Quadri, Franco u.a. (Hg.): Robert Wilson. Stuttgart: Daco 1997. [Auch zu Heiner Müller]

Quilitzsch, Frank: Der Müller ist des Wanderers Lust. Frank Quilitzsch sprach mit Axel Vornam... In: Theater der Zeit 50 (1995), H. 3, S. 46-48. [Auch über dessen Inszenierungen von Müller-Stücken]

Quint, Cordula: Heiner Muller: motif, mask/metamorphosis/metaphor, theatricality/metatheatricality. Ottawa: National Library of Canada 1990 (= Diss. University of British Columbia (Vancouver), 1989).

**Dies.:** The Task in Toronto. "Literature Must Resist the Theatre". In: Müller in America. American Productions of Works by Heiner Müller. Hg. von Dan Friedman. Bd. 1. New York: Castillo Cultural Center, 2003, S. 33-42. [Mit einem Vorwort von Carl Weber]

g.r.: Böse Spiele. In: Der Tagesspiegel vom 12.1.1993.

RW: Heiner Müller regiert das Berliner Ensemble. In: Die Welt vom 16.3.1995.

RW: Das Berliner Ensemble mit Müller und Ulbricht. In: Die Welt vom 15.6.1995.

RW: Lachen verboten. In: Die Welt vom 7.2.1996. [Zu Dimiter Gotscheffs "Bruchstücke" von Heiner Müller in Düsseldorf]

M. R.-R.: Der Schriftsteller als Zensor. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.2.1986.

rasch: Abschied von Balzac. Heiner Müller-Schelte in "Brennpunkt Deutschland". In: Die Neue Zeit (DDR) vom 1.8.1990.

Raab, Michael: Directors and actors in modern and contemporary German theatre, 1945-2006. In: A History of German Theatre. Hg. von Simon Williams. Cambridge u.a.: Cambridge University Press 2008, S. 332-359 und S. 409. [Auch zu Heiner Müller]

Rabe, Mark: Besiegte durch Schmerzerfahrung. Heiner Müllers Gedenkort für Luigi Nono in Groningen. Essen: Die Blaue Eule 2012 (= Kunstwissenschaft in der Blauen Eule, Bd. 21).

Raboni, Giovanni: La furba Missione di Müller. In: Corriere della Sera (Mailand) vom 26.10.1989.

Raddatz, Frank-Michael: Der Tanz des Fleisches. Zur Verbindung von Blutrausch und Tanz bei Heiner Müller. In: Tanz aktuell 3 (1988), H. 8, S. 14f.

**Ders.:** Dämonen unterm Roten Stern. Zu Geschichtsphilosophie und Ästhetik Heiner Müllers. Stuttgart: Metzler 1991 (= Diss. Universität Hannover, 1988. Unter dem Titel "Zu Geschichtsphilosophie und Ästhetik Heiner Müllers"]

Rezension

Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 363-368 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

**Ders.:** Das Theater der Waschlappen. Über den Dramatiker Stefan Schütz. In: Deutsches Drama der 80er Jahre. Hg. von Richard Weber. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1992, S. 306-318. [Auch zu Stefan Schütz' Müller-Rezeption]

**Ders.:** Der Krieg läuft. Der bulgarische Regisseur Dimiter Gotscheff im Gespräch mit Frank Raddatz. In: Theater der Zeit 48 (1993), H. 4, S. 52-56. [Auch zu Heiner Müllers Theater]

**Ders.:** Die Pausen wurden länger und länger. Frank Raddatz über seine Begegnung mit Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 23.2.1995.

**Ders.:** Brecht mit Bart. Unverzichtbar am Berliner Ensemble. Heiner Müller. In: Das Sonntagsblatt vom 9.6.1995.

Ders.: Im Jenseits ist jetzt mehr los: Mein Gespräch mit Heiner Müller

In: - Theater der Zeit 51 (1996), H. 2, S. 8-11.

 Vagant (Oslo) 9 (1996), H. 3, S. 52-55. [In norwegischer Sprache. Übersetzt von Torunn Borge. Unter dem Titel "Nå er det mer på ferdei det hinsidige. Min samtale med Heiner"]

**Ders.:** Der Cluster der Toten. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im Kalkfell für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 83-88.

**Ders.:** Verbrecher träumen nicht. Zur metaphysischen Differenz theologischer Figurationen bei Stefan Schütz und Heiner Müller. In: Text + Kritik. H. 134. Stefan Schütz. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Text + Kritik 1997, S. 20-32.

**Ders.:** Energie der Selbstmordattentate. Zur Politik des Messianischen im Blick Heiner Müllers

In: - Theater der Zeit 57 (2002), H. 1, S. 28f.

Theater St. Gallen (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution. St. Gallen: Theater St. Gallen 2002, S. 53f. (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

**Ders.:** Die Allianz der Schuldigen. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 68-71.

Ders.: Sächsisches Theatertreffen in Chemnitz. In: Theater der Zeit 59 (2004), H. 6, S. 73.

Ders.: Fragen und Antworten. In: Theater der Zeit 61 (2006), H. 2, S. 52.

Ders.: Botschafter der Sphinx. Ambassador of the Sphinx. Zum Verhältnis von Ästhetik und Politik am Theater der Ruhr. On the Relationship between Aesthetics and Politics at the Theater an der Ruhr. Berlin: Theater der Zeit 2006 [Besonders S. 96-109, 174f. und 208f. zu Heiner Müller]

Ders.: Der Planet der Toten. Zur Auseinandersetzung mit dem Tod und den Toten im Denken Heiner Müllers. In: Reality strikes back. Tage vor dem Bildersturm. Eine Debatte zum Einbruch der Wirklichkeit in den Bühnenraum. Hg. von Kathrin Tiedemann/Frank Raddatz. Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 124-143 (= Recherchen, Bd. 47).

**Ders.:** Brecht frißt Brecht. Neues episches Theater im 21. Jahrhundert. Berlin: Henschel 2007. [Auch zu Heiner Müller] *Rezension* 

- Detlev Baur: [Ohne Titel]. In: Die Deutsche Bühne 78 (2007), H. 8, S. 69.

**Ders.:** Im Labyrinth. Theodoros Terzopoulos begegnet Heiner Müller. Hg. von Frank Raddatz. Berlin: Theater der Zeit 2009 (= Recherchen, Bd. 56).

**Ders.:** Vorwort. In: Im Labyrinth. Theodoros Terzopoulos begegnet Heiner Müller. Hg. von Frank Raddatz. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 6f. (= Recherchen, Bd. 56).

**Ders.:** Das Nichtwissen, die Zukunft und das Schöne. Zur Subversivität der Tragödie. In: Theater der Zeit 64 (2009), H. 9, S. 18-21.

Ders.: Die Furie des Verschwindens. Stefan Schütz und das Exil. In: Deutsch-deutsches Literaturexil. Schriftstellerinnen und Schriftsteller aus der DDR in der Bundesrepublik. Hg. von Walter Schmitz/Jörg Bernig. Dresden: Thelem 2009, S. 569-580. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Mit Rockschamanen im Orient. 72 Stunden in Damaskus. Wie junge Theatermacher in Syrien Heiner Müller entdecken. In: Theater der Zeit 65 (2010), H. 3, S. 60f.

**Ders.:** Der Demetriusplan oder Wie sich Heiner Müller den Brechtthron erschlich. Berlin: Theater der Zeit 2010 (= Recherchen, Bd. 74).

**Ders.:** Das Doppelgesicht des Echten. Tabubruch und Authentizität im politischen Theater. Ein Essay. In: Theater der Zeit 66 (2011), H. 2, S. 23-25.

**Ders.:** Das Label – Müller/Raddatz im Gespräch. In: Müller MP3. Heiner Müller, Tondokumente 1972-1995. 4 CDs mit Booklet. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Alexander 2011, S. 130-133.

**Ders.:** Die Vertreibung der Dichtung durch das Authentische. In: Das Dama nach dem Drama. Verwandlung dramatischer Formen in Deutschland seit 1945. Hg. von Artur Pełka/Stefan Tigges. Bielefeld: Transcript 2011, S. 373-384 (= Theater, Bd. 22). [Auch zu Heiner Müller]

Raddatz, Fritz J.: Traditionen und Tendenzen. Materialien zur Literatur der DDR. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1972. [Besonders S. 413-462 zu Heiner Müller]

**Ders.:** Das bestehende Vakuum. Eindrücke von der DDR und der bitter-fröhlichen Beharrlichkeit ihrer Intellektuellen. In: Die Zeit vom 15.12.1989.

Ders.: Report from Berlin. In: Performing Arts Journal 12 (1990), H. 2-3, S. 34f.

**Ders.:** Von der Beschädigung der Literatur durch ihre Urheber. Bemerkungen zu Heiner Müller und Christa Wolf. In: Die Zeit vom 29.1.1993.

Ders.: Fragen und Antworten. In: Theater der Zeit 61 (2006), H. 2, S. 52.

**Ders.:** Butterbrot und Kaviar. High Society: Wie es bei den Schönen und Reichen der alten Bundesrepublik zuging – und wie Heiner Müller den Untergang der DDR begoss. In: Die Zeit vom 7.5.2009.

Radisch, Iris: Krieg der Köpfe. Heiner Müller und die Stasi. Die Westdeutschen zählen Quittungen, die Ostdeutschen verteidigen ihre Geschichte. Der Dichter liest Kafka, und die Akten schweigen. In: Die Zeit vom 22.1.1993.

Rättig, Ralf: "Als wär kein andrer Platz für den die Frau passt." Die Frau als utopisches Moment in Theater-Texten Heiner Müllers. In: Mein Drama findet nicht mehr statt. Deutschsprachige Theater-Texte im 20. Jahrhundert. Hg. von Benedikt Descourvières u.a. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2006, S. 159-178.

Raetzer, Alexandra: "Poesie als Gegenstand des musikalischen Denkens". Zum kompositorischen Schaffen Paul-Heinz Dittrichs. In: Paul-Heinz Dittrich: "Nie vollendbare poetische Anstrengung". Texte zur Musik 1957-1999. Hg. von Stefan Fricke/Alexandra Raetzer. Saarbrücken: Pfau 2003, S. 9-38. [Auch zu Dittrichs Kompositionen zu Heiner Müllers Texten]

Ragué-Arias, Maria-José: El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy). Barcelona: Ariel 1996. [Auch zu Heiner Müller]

Rainbird, Sean: International Festival of Expressionism. Manchester. In: The Burlington Magazine 134 (1992), H. 1070, S. 324f. [Auch zu A. R. Penck: Experiment für Heiner Müller]

Rakow, Christian: Aussetzung der Kampfzone. "Alles Müller" – das 3. Sächsische Theatertreffen in Chemnitz will wissen, was mit Heiner Müllers Stücken heute wieder möglich ist: Inszenierungen aus Dresden, Radebeul, Zittau und Leipzig. In: Theater heute 59 (2004), H. 6, S. 34-37. [Zu Heiner Müllers "Zement", "Hamlet", "Herzstück", "Weiberkomödie", "Die Umsiedlerin" und "Quartett"]

Ramadani, Musa: Shënime për autorin. In: Heiner Müller (Hajner Myler): Filokteti. Übersetzt von Musa Ramadani. Prishtina: Rilinda 1982, S. 63-65.

Ramazotti, Marinella: Lombardi, Luca. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 29 Bde. Hg. von Stanley Sadie/John Tyrrell. 2. Ausgabe London: Macmillan 2002. Bd. 15 2001, S. 87f. [Auch zu Lombardis Kompositionen zu Heiner Müllers Texten]

Ramos, Luiz Fernando: Fábulas políticas sem conclusão e sem moral. In: O Estado de São Paulo/Caderno vom 20.7.1988.

Ranger, Jean-Claude: Die Geier, der Staub und das weglose Blau. Les vautours, la poussière et le bleu sans chemin. In: Heiner Müller et Alexander Kluge arpenteurs de ruines. Le grouillement bariolé des temps. Actes du colloque international CRINI (Centre de recherche sur les identités nationales et l'interculturalité). Hg. von Herbert Holl. Paris: L'Harmattan 2004, S. 17-35.

Rarick, Damon Otto: History, Memory and Theatricality in GDR Mythopoeism. Diss. Brown University (Providence, Rhode Island) 1998. [Dissertation Abstracts International. Section A. The Humanities and Social Sciences 59 (1998), H. 4] [Besonders S. 105-125, S. 137-147 und S. 168-170 zu Heiner Müller]

Raschke, Barbara: Episches Theater bei Brecht und Müller. Marginalien zur Begriffsbestimmung. In: Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6-7 novembre 1992. Hg. von Christian Klein. Grenoble: Université Stendhal 1993, S. 64-68.

Rathenow, Lutz: Der Zonen-Beckett: Erinnerungen an Heiner Müller. In: Gegengift. Zeitschrift für Politik und Kultur 8 (1996), H. 5, S. 11-16.

Ders.: Nachdenken über Müller, Heiner

In: – Kommune. Forum für Politik, Ökonomie, Kultur 15 (1997), H. 9, S. 57-61.

- http://www.oeko-net.de/kommune/kommune9-97/KMUELLER.html
- Sterz (2000), H. 84, S. 30-32. [Unter dem Titel "Nachdenken über Heiner Müller"]

**Raum, Hermann:** Menschenfreundliches Schmiermittel. Zu Heiner Müllers Interview im "Freitag". In: Freitag vom 7.12.1990.

Rauter, Mario: Zum Frühstück bei Heiner Müller. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 8.

Rauterberg, Hanno: Müller, Müller, Müller. In: Berliner Zeitung vom 15.6.1995.

Redonnet, Marie: L'idiot sublime. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 15-17.

Reed, Terence James: Another Piece of the Past. In: 1870/71-1989/90. German Unifications and the Change of Literary Discourse. Hg. von Walter Pape. Berlin/New York: de Gruyter 1993. [S. 233-250 zu Heiner Müller]

Reemtsma, Jan Philipp: Lust an Gewalt. In: Die Zeit vom 8.3.2007.

**Regazzoni, Enrico:** Un clown a Berlino. In: La Repubblica (Rom) vom 21.1.1994. [Einleitung zu einem Gespräch zwischen Heiner Müller und Enrico Regazzoni]

**Regitz, Hartmut:** Auswanderungen auf Irrwegen. Ismael Ivos Artaud-Paraphrase "Fremd im eigenen Körper". In: Die Welt vom 21.7.1997.

Reichel, Käthe: Müller wie Brecht waren beide von chinesischer Höflichkeit. Käthe Reichel: Damals saßen in den Proben des Berliner Ensembles immer 30 bis 40 neugierige junge Leute aus aller Welt. In: Berliner Zeitung vom 10.1.1996. [Ein Gespräch von Detlef Friedrich]

Reichel, Peter: Anmerkungen zur DDR-Dramatik seit 1980. Teil 1. In: Weimarer Beiträge 29 (1983), H. 8, S. 1403-1426.

**Ders.:** DDR-Dramatik Mitte der achtziger Jahre. In: Weimarer Beiträge 33 (1987), H. 9, S. 1524-1551.

Ders.: Nachwort. In: Theatertexte I. Hg. von Ders. Berlin: Henschel 1989.

**Ders.:** Signaturen und Lesarten. Zur Dramatik der jungen Autorengeneration. Halle/Leipzig: Mitteldeutscher Verlag 1989. [S. 72-77 "Die Müller-Affinität"]

**Ders.:** Auskünfte. Beiträge zur neueren DDR-Dramatik. Prozesse – Probleme – Positionen. Berlin: Henschel: 1989. [Auch zu Heiner Müllers Theaterstücken]

**Reichelt, Kristina:** Zur Seghers-Rezeption bei Heiner Müller. In: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur Bd. 3 (1981), S. 28-37.

**Reid, J. H.:** Homburg-Machine-Heiner Müller in the Shadow of Nuclear War. In: A Radical Stage. Theatre in Germany in the 1970s and 1980s. Hg. von W. G. Sebald. Oxford u. a.: St. Martin's Press 1988, S. 145-160.

Rezension

 Richard J. Rundell: [Ohne Titel]. In: Theatre Journal 43 (1991), H. 2, S. 263f. [Zu "A Radical Stage"]

**Ders.:** Writing without taboos. The New East German Literatur. New York u.a.: Berg 1990. [Auch zu Heiner Müller]

Ders.: Elektra, Iphigenie, Antigone. Volker Braun's Women and the "Wende". In: Women and the "Wende". Social Effects and Cultural Reflections of the German Unification Process. Proceedings of a Conference held by "Woman In German Studies" 9-11 September 1993 at the University of Nottingham. Hg. von Elizabeth Boa/Janet Wharton. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 1994, S. 189-199 (= German Monitor, Bd. 31). [Auch mit Parallelen zu Heiner Müllers Texten]

Reinecke, Stefan: Jäger oder Gejagter? Rolf Hochhuth will sich ein Theater kaufen: das Berliner Ensemble. Doch wer steht hinter ihm? In: Die Woche vom 12.5.1995.

**Ders.:** "Die Toten brauchen keine Jeans, keine Kiwis", sagt Heiner Müller. Die DDR war die Diktatur der Toten über die Lebenden. Ein Gespräch über den richtigen Zeitpunkt zum Sterben. In: Die Tageszeitung vom 9.1.2004. [Fiktives Gespräch aus Heiner-Müller-Zitaten]

Reineke, Barbara: Die Notwendigkeit zu spielen: Der bulgarische Regisseur Dimiter Gotscheff im Gespräch mit Barbara Reineke. In: Forum Modernes Theater 9 (1994), H. 2, S. 199-206. [Auch zu Heiner Müller]

Reinhold, Daniela: 1948-1979. In: Paul Dessau 1984-1979. Dokumente zu Leben und Werk. Hg. von Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Zusammengestellt und kommentiert von Daniela Reinhold. Berlin: Henschel 1995, S. 79-88. [Zu Pauls Dessaus und Heiner Müllers "Glücksgott", "Lanzelot", "Guerilla" und "Chormusik Nr. 5"]

Dies. (Hg.): Paul Dessau. "Let's Hope for the Best". Briefe und Notizbücher aus den Jahren 1948 bis 1978. Hg. im Auftrag der Akademie der Künste. Berlin: Wolke 2000. [Auch zu Pauls Dessaus und Heiner Müllers "Glücksgott", "Lanzelot", "Guerilla", "Leninlied", "Zement" und "Chormusik Nr. 5"]

Reißmann, Bärbel: In der Zeit des Verrats – sind die Landschaften schön. Die grenzübergreifenden Dramen des Heiner Müller. In: Nun ist es Zeit, das Antlitz neu zu schaffen. Theater in Berlin nach 1945 – Schauspiel. Hg. von Stiftung Stadtmuseum Berlin. Berlin: Henschel 2002, S. 112-117. [Austellungskatalog III. Museum Nicolaihaus]

Rek, Klaus: Der letzte "Auftrag"? Zu einer Legitimationsfigur politischen Handelns in der Moderne bei Heiner Müller. In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik Bd. 11 (2003), S. 99-112.

**Rekers, Guus:** Bertolt Brecht en Heiner Müller in een krijtkring. In: De Groene Amsterdamer vom 30.6.1976.

Renaux, Marcos: O teatro de um cidadão incomum. In: Folhetim, Folha de São Paulo vom 8.7.1988 [Teatro Alemão Contemporâneo: Heiner Mueller, Klaus-Michael Grueber]

Renner, Rolf Günter: Die postmoderne Konstellation. Theorie, Text und Kunst im Ausgang der Moderne. Freiburg: Rombach 1988. [S. 319-330 zu Heiner Müller]

Rentsch, Christian: "Akte Heiner". Betrifft Heiner Müller. In: Tages-Anzeiger vom 16.1.1993.

Rentzsch, Gerhard (Hg.): Kleines Hörspielbuch. Berlin: Henschel 1960.

**Reuter, Christoph:** Ballando sul vulcano. In: Heiner Müller Riscrivere il teatro. Hg. von Franco Quadri. Mailand: Ubulibri 1999, S. 144.

Rhie, Tschang-Bok: Studie zur Literatur von Heiner Müller. Seoul: Hankuk University Press 2001. [In koreanischer Sprache]

Richard, Christine: 75 Jahre Heiner Müller: Dichtung & Drugs. In: Basler Zeitung vom 8.1.2004.

Richter, Gert: Thomas Buchholz. In: Komponisten der Gegenwart. Hg. von Hanns-Werner Heister/Walter-Wolfgang Sparrer. München: Edition Text + Kritik 1992ff. [Zu den Kompositionen von Thomas Buchholz zu Texten von Heiner Müller]

Riechmann, Jorge: Teatro contra la barbarie. Presentación de un autor incómodo. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 221 (1987), S. 41-46.

**Ders.:** Con Bob Wilson en la carretera de Barajas. In: Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral (Madrid) Nr. 221 (1987), S. 81-85.

**Ders.:** El Paisaje como memoria y el motivo de la insurrección de los muertos en Müller. In: Heiner Müller: Camino de Wolokolamsk I-V y La Misión/. Hg. und Übersetzt von Jorge Riechmann. Madrid: Asociación de Directores de Escena 1989, S. 91-100 (= Serie literatura dramática, Nr. 3).

Ders.: El trabajo es esperanza. Un español lee teatro alemán poscapitalista a finales del segundo milenio. In: Teatro contemporáneo de la Republica Democrática Alemana.

Heiner Müller, Christoph Hein, Volker Braun, Peter Hacks. Antología. Hg. von Jorge Riechmann. Madrid: Vanguardia Obrera 1990, S. 11-34.

**Ders.:** Heiner Müller: Teatro contra la barbarie. In: Teatro Escogido 1. Hg. und übersetzt von Jorge Riechmann. Madrid: Primer Acto 1990, S. 9-46 (= Colección Drama, Bd. 3).

**Ders.:** En la muerte de Heiner Müller. In: Heiner Müller: Germania, muerte en Berlin y otros textos. Hg. und übersetzt von Jorge Riechmann. Hondarribia (Guipúzcoa): HIRU 1996, S. 7-9.

**Ders.:** Heiner Müller y la policía secreta. In: Heiner Müller: Germania, muerte en Berlin y otros textos. Hg. und übersetzt von Jorge Riechmann. Hondarribia (Guizpúzcoa): HIRU 1996, S. 173-175.

**Ders.:** Un dramaturgo enmudecido? Sobre la parálisis creativa de Müller en los perímetros años noventa. In: Heiner Müller: Germania, muerte en Berlin y otros textos. Hg. und übersetzt von Jorge Riechmann. Hondarribia (Guipúzcoa): HIRU 1996,, S. 176-184.

Riechmann, Jorge/Hernando, César de Vicente: Heiner Müller, el final posible des espanto. In: Quimera. Revista de literatura Nr. 156 (März 1997), S. 35.

**Riedel, Peter:** flow inter views – Realismus zwischen *Facts* und *Fakes* in Alexander Kluges Kulturmagazinen. In: Kultur & Gespenster (2006), H. 2, S. 136-147.

Riedel, Volker: Gedanken zum Verhältnis von Germanistik und Altertumswissenschaft. Dargestellt an Hand der Antike-Rezeption in der Literatur der Deutschen Demokratischen Republik. In: Antikerezeption, Antikeverhältnis, Antikebegegnung in Vergangenheit und Gegenwart. Eine Aufsatzsammlung, Bd. 3: Von 1848 bis zur Gegenwart. Hg. von Jürgen Dummer u.a. Stendal: Winckelmann-Gesellschaft 1983, S. 783-810 (= Schriften der Winckelmann-Gesellschaft, Bd. 6, 3).

**Ders.:** Antikerezeption in der Literatur der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin: Aufbau 1984. [Auch zu Heiner Müllers Antike-Stücke] *Rezensionen* 

- Liselot Huchthausen: Zur Antikerezeption in der DDR-Literatur. In: Philologus.
   Zeitschrift für klassische Philologie Bd. 131 (1987), H. 1, S. 124-131.
- Bernd Seidensticker: [Ohne Titel]. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft 6 (1988), S. 87-91.

**Ders.:** Funktionen und Tendenzen der Antikerezeption in der Literatur der Deutschen Demokratischen Republik. Ein Überblick. In: Antike*rezeption* heute. Protokoll eines Kolloquiums. Hg. von Max Kunze. Stendal: (o. V.) 1985, S. 15-34 (= Beiträge der Winckelmann-Gesellschaft, Bd. 13).

**Ders.:** Stabilisierung, Kritik, Destruktion. Überlegungen zur Antikerezeption in der Literatur der DDR. In: Zeitschrift für Germanistik 2 (1992), H. 2, S. 258-268.

Ders.: Herakles-Bilder in der deutschen Literatur des 17.-20. Jahrhunderts

In: - Deutschunterricht 47 (1994), H. 6, S. 299-310.

Ders.: Literarische Antikerezeption. Aufsätze und Vorträge. Jena: Bussert & Partner 1996, S. 46-64 und 324-330 (= Jenaer Studien, Bd. 2).

**Ders.:** Authentizität und Adaption. Formen des Umgangs mit antikem Erbe in Drama und Theater. In: Literarische Antikerezeption: Aufsätze und Vorträge. Jena: Bussert & Partner 1996, S. 194-204 und 370f. (= Jenaer Studien, Bd. 2).

**Ders.:** Frauengestalten in der Antikerezeption der DDR-Literatur. In: Ders.: Literarische Antikerezeption. Aufsätze und Vorträge. Jena: Bussert & Partner 1996, S. 205-212 und 371-374 (= Jenaer Studien, Bd. 2). [Zu Heiner Müllers Medea-Texten]

**Ders.:** Literarische Antikerezeption: Aufsätze und Vorträge. Jena: Bussert & Partner 1996. (= Jenaer Studien, Bd. 2).

## Rezensionen

- Albrecht Classen: [Ohne Titel] In: Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre 46 (1996) H. 3, S. 515f.
- Martin von Koppenfels: [Ohne Titel]. In: Zeitschrift für Germanistik. N. F. 7 (1997) H. 3, S. 628-632.
- Uwe Neumann: [Ohne Titel]. In: Referatedienst zur Literaturwissenschaft 28 (1996), H. 4, S. 617-620.

Ders.: Antikerezeption in den Dramen Heiner Müllers

- In: Das antike Theater. Aspekte seiner Geschichte, Rezeption und Aktualität. Hg. von Gerhard Binder/Bernd Effe. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1998, S. 345-384 (= Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium, Bd. 33).
  - Ders.: "Das Beste der Griechen" "Achill das Vieh". Aufsätze und Vorträge zur literarischen Antikenrezeption II. Jena: Bussert & Stadeler 2002, S. 211-230 und 303-314 (= Jenaer Studien, Bd. 5).

**Ders.:** Antikerezeption in der deutschen Literatur vom Renaissance-Humanismus bis zur Gegenwart. Eine Einführung. Stuttgart/Weimar: Metzler 2000, S. 352-362.

**Ders.:** Die Antikestücke von Stefan Schütz in ihrem literarischen Kontext. In: Ders.: "Das Beste der Griechen" – "Achill das Vieh". Aufsätze und Vorträge zur literarischen Antikenrezeption II. Jena: Bussert & Stadeler 2002, S. 231-242 und 315-317 (= Jenaer Studien, Bd. 5).

Riedl, Peter Philipp: Weltliteratur im Werk Heiner Müllers – Modelle der Erinnerung. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005. Germanistik im Konflikt der Kulturen. Hg. von Jean-Marie Valentin. Bd. 8 Universal-, Global- und

Nationalkulturen. Nationalliteratur und Weltliteratur. Bern u.a.: Lang 2007, S. 249-253. [Zu Heiner Müllers "Philoktet" und "Die Hamletmaschine"]

**Ders.:** Time and Tragedy, Violence and Irregularity: Heiner Müller reads Carl Schmitt. In: Germanic Review 84 (2009), H. 4, S. 353-380.

Rienäcker, Gerd: Begegnungen mit Heiner Müller. In: Das Argument 48 (2006), H. 3, S. 179-185.

Riesselmann, Kirsten: Halbgott Blixa Bargeld. Seele Brennt. Potenzierung von Verzweiflung: Ein Dokumentarfilm über das erste Ostberliner Konzert der Einstürzenden Neubauten, Dezember 1989. In: Die Tageszeitung vom 3.6.2009. [Zu dem Film "Elektrokohle (Von wegen)"]

Rietzschel, Thomas: Akademie, Tod in Berlin. Keine demokratischen Reformen bei den schönen Künsten. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.11.1991.

**Ders.:** Leipziger Spottgeburten. Deutsche Szene: Gregor Gysi, Heiner Müller und das Volk. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.5.1992. [Zu einer Veranstaltung u.a. mit Heiner Müller]

Riewoldt, Otto: Heiner Müller. In: Vorwärts spezial (1985), H. 3 vom 25.3.1985, S. 17f.

Rihm, Wolfgang: [Ohne Titel]. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 88 (= Patrimonia, Bd. 152).

Rindfleisch, Wolfgang: "Lesen oder fahren?" oder "Be- oder Entschleunigen?" In: Müller MP3. Heiner Müller, Tondokumente 1972-1995. 4 CDs mit Booklet. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Alexander 2011, S. 148.

**Rinke, Moritz:** Jubel und Wodka. Berliner Festwochen: Jewtuschenko trifft auf Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 2.9.1995.

Rischbieter, Henning: Auf dem Weg ans Ende einer Utopie? Stadien und Schwierigkeiten bei Hacks, Müller und Lange. In: Theater heute 10 (1969), H. 10, S. 24-31.

**Ders.:** Das Verlöschen der Welt. Ein früher und ein später Text Heiner Müllers – "Bildbeschreibung" in Graz, "Die Umsiedlerin" in Dresden. In: Theater heute 26 (1985), H. 12, S. 39-41.

**Ders.:** Multi-Media-Müller. Heiner Müller-Werkschau in der Kultur-Hauptstadt Europas Berlin. In: Theater heute 29 (1988), H. 9, S. 57f.

**Ders.** (**Hg.**): Durch den Eisernen Vorhang. Theater im geteilten Deutschland 1945 bis 1990. Berlin: Propyläen 1999.

**Ders.:** Gotscheff und das Rad der Geschichte in Köln, Hannover und Bochum. In: Das Schweigen des Theaters – der Regisseur Dimiter Gotscheff. Hg. von Peter Staatsmann/Bettina Schültke. Berlin: Vorwerk 8 2008, S. 39-50.

**Risel, Martin:** Müller las Kafka und alle dachten an die Stasi. In: Berliner Morgenpost vom 16.1.1993.

Rittenberg, Josef Gallus: Also sprach Orpheus: "Wir sind ein blödes Volk"

In: – Der Tagesspiegel vom 7.1.1996.

Schwarzkopf, Oliver/Schütt, Hans-Dieter (Hg.): Heiner Müller 1929 bis 1995. Bilder eines Lebens. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 1996, S. 446.

Ritter, Heinz: Aus der Nachbarschaft von Romeo und Julia. Berliner Premieren: Katharina Thalbach inszenierte John Ford – Huldigung an Heiner Müller. In: Saarbrücker Zeitung vom 3.-5.4.1999.

Robinson, David W.: "Was geht mich Deine Leiche an?": Bemerkungen zur Fremdheit und Anpassung von Heiner Müller in den Vereinigten Staaten. In: Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung. Texte zum Werk Heiner Müllers. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin 1991, S. 89-99.

**Ders.:** Müller's "Forsaken Texts Waiting for History" Find Their American Moment. In: The Cultural Politics of Heiner Müller. Hg. von Dan Friedman. Newcastle: Cambridge Scholars 2007, S. 106-120.

**Robinson, Marc:** Robert Wilson's Berlin Triptych. In: Theater. (Yale) 29 (1998), H. 1, S. 27-43. [Auch zu der Zusammenarbeit von Heiner Müller und Robert Wilson]

Rockwell, John: Wilson and Müller at N.Y.U. In: New York Times vom 12.3.1986.

**Röcke, Werner:** Lebende Bilder. Ulenspiegel und Arturo Ui. In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 78-83.

**Röder, Levin D.:** Theater der Schrift. Heiner Müllers autobiographische Dekonstruktion einer Lektüre. Diss. Humboldt Universität zu Berlin, 2008.

**Röggla, Kathrin:** Ich habe die gesagt du sollst nicht wiederkommen. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 72f.

Röhl, Ruth Cerqueira de Oliveira: Das Theater von Heiner Müller in Brasilien. In: projekt. Revista dos Professores de Alemão no Brasil Nr. 19/20 (1995), S. 23-26.

Dies.: Traços pós-modernos na dramaturgia de Heiner Müller. In: Facetas da pós-modernidade. A questão da modernidade, caderno 2. Hg. von Eloá Heise. São Paulo: Universidade de São Paulo 1996, S. 13-18.

**Dies.:** Terceiro mundo. Fermento do novo (O teatro de Heiner Müller). In: Facetas da pós-modernidade. A questão da modernidade, caderno 2. Hg. von Eloá Heise. Sao Paulo: Universidade de São Paulo 1996, S. 93-98.

**Dies.:** O Teatro de Heiner Müller. Modernidade e Pós-Modernidade. São Paulo: Perspectiva 1997 (= Coleção estudos).

Rezension

 Simone Malaguti: [Ohne Titel] In: projekt. Revista dos Professores de Alemão no Brasil Nr. 29 (1998), S. 17f.

**Dies.:** Vanguardas na literatura de resistência da RDA. In: Pandaemonium Germanicum. Revista de estudos germânicos Bd. 1 (1997), S. 55-66.

Dies.: Heiner Müller e Brecht. In: Pandaemonium Germanicum. Revista de estudos germânicos Bd. 4 (2000), S. 99-107.

**Dies.:** Heiner Müller na Pós-Modernidade. In: Heiner Müller. O Espanto no teatro. Hg. von Ingrid D. Koudela, São Paulo: Perspectiva 2003, S. 45-48.

Dies.: A outra antropofagia. In: Literaturas Estrangeiras e o Brasil: Diálogos. Hg. von Laura P. Zuntini de Izarra. São Paulo: Humanitas 2004, S. 57-65.

**Dies./Schwarz, Bernhard J.:** A Literatura da República Democrática Alemã. São Paulo: Perspectiva 2006. [Auch zu Heiner Müller]

**Dies./Vaßen, Florian:** Heiner Müller – Noch immer im Gespräch – ein Interview mit Prof. Florian Vaßen von Ruth Röhl. In: projekt. Revista dos Professores de Alemão no Brasil Nr. 29 (1998), S. 13-16.

**Rohde, Hedwig:** Heiner Müllers schreckliche Clowns. Der DDR-Dramatiker in der Autorenbuchhandlung. In: Der Tagesspiegel vom 2.2.1978.

Rohmer, Rolf: Autoren-Positionen: Heiner Müller

In: - Theater der Zeit 30 (1975), H. 8, S. 55-59.

 Heiner Müller: Stücke. Berlin: Henschel 1975. S. 390-399. [Unter dem Titel "Nachwort"] **Ders.:** Two generations of post Brechtian playwrights in the German Democratic Republic. In: Re-interpreting Brecht: his influence on contemporary drama and film. Hg. von Pia Kleber/Colin Visser. Cambridge u.a.: Cambridge University Press 1990, S. 50-62.

Ronfani, Ugo: "Trilogia" di Müller: amara analisi del nichilismo armato. In: Il Giorno (Mailand) vom 29.10.1985.

Roose, Henk/Vandenhaute, Daan: Art world on stage. Analyzing the social logic of literary realities and aesthetic dispositions in the contemporary Flemish theatre world. In: Poetics (Amsterdam: Elsevier) Nr. 38 (2010), S. 90-108. http://ugent.academia.edu/Henk Roose/Papers/936765/. [Zugriff am 5.7.2012]

Rorrison, Hugh: To Make a Better World Possible. Heiner Müller – an Assessment. In: World Theatre Bd. 153 (1984), S. 19-23.

**Ders.:** Küchenschabe und Kanalisation: Montage als Selbstinterpretation bei Heiner Müller. In: Kurz bevor der Vorhang fiel. Zum Theater der DDR. Londoner Symposium. Hg. von John L. Flood. Amsterdam: Rodopi 1990. S. 81-90 (= GDR Monitor. Special Series, Bd. 7).

**Ders.:** Heiner Müller and Shakespeare. In: Common Currency? Aspects of Anglo-German Literary Relations since 1945. Hg. von John L. Flood. London Symposion. Stuttgart: University London 1991, S. 151-163 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 253).

**Ders.:** The Theatrical Reception of Heiner Müller's Plays in the Netherlands and Flanders with an Excursus to Bulgaria. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 443-456 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

Rosa, Valentina di: Introduzione. Heiner Müller: il teatro della vita, il disagio della Storia. In: Heiner Müller: Guerra senza battaglia. Una vita sotto due dittature. Hg. von Valentina di Rosa. Nachwort von Durs Grünbein. Übersetzt von Valentina di Rosa/Elisabetta Villano. Rovereto: Zandonai 2010, S. VII-XXVII.

Rosati, Carlo: Taormina, palma del teatro europeo a Heiner Müller erede di Brecht. In: Giornale di Sicilia vom 10.12.1994.

Roschitz, Karlheinz: Medea, Ophelia & Co. Ab heute im Kosmostheater: "flügelschlagen". In: Kronenzeitung (Wien) vom19.4.2006.

Ross, Jan: Abschied von den Lebenslügen. Jens Reich und Heiner Müller diskutieren in Berlin über die Rolle der Intellektuellen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.4.1992.

**Roßmann, Andreas:** Heiner Müller in Ost-Berlin. Alpträume – aneinandergesetzt. In: Vorwärts vom 18.12.1980.

**Ders.:** Die Ästhetik des Verrats. Das Schauspielhaus Bochum: (k)eine Exil-Bühne für Heiner Müller. In: Deutschland Archiv vom 18 (1985), H. 5, S. 462-468.

Ders.: Für Anfänger und Fortgeschrittene. Heiner Müllers "Mauser" und "Bildbeschreibung" in Essen, "Quartett" in Köln. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.11.1986.

**Ders.:** Entre les fronts: L'œuvre et l'influence du dramaturge Heiner Müller. In: Kultur Chronik (1989), H. 2, S. 9-11.

**Ders.:** Zeitbilder als Gedankensplitter. Respektloser Rundgang durch Ruinen: Dimiter Gotscheff verbindet "Bruchstücke" von Heiner Müller in Düsseldorf. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6.2.1996.

**Roth, Wilhelm:** Theater für die Stadt mit Wirkung. Kölner Produktion "Edelweißpiraten sind treu" im Theatertreffen-Rahmenprogramm. In: Volksblatt Berlin vom 4.6.1981.

Roth-Lange, Friedhelm: Das "Müllersche Syndrom". Die Rezeption Heiner Müllers auf der spanischen Bühne. In: Forum Modernes Theater 14 (1999), H. 2, S. 197-210.

**Ders.:** Spanien. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 394-397. [Internationale Rezeption von Heiner Müller]

**Rothmann, Kurt:** Deutschsprachige Schriftsteller seit 1945 in Einzeldarstellungen. Stuttgart: Reclam 1985. [S. 280-285 zu Heiner Müller]

Rothschild, Thomas: Geistreiche Zyniker, polternde Misanthropen. Heiner Müller und Thomas Bernhard – Beobachtungen an Zeitgenossen. In: Unterwegs. Lesebuch und offizielles Programm der Salzburger Festspiele 27. Juli - 31. August 2007. Hg. von den Salzburger Festspielen. Salzburg/Wien: Residenz 2007, S. 103-109.

Rouse, John: Brecht and the question of the audience. In: Das Brecht-Jahrbuch/The Brecht Yearbook Bd. 15 (1990). Hg. von Marc Silberman u. a. Madison (Wisconsin): University of Wisconsin Press, S. 3-20. [Vergleich Brecht, Müller, Wilson]

**Ders.:** Heiner Müller and the Politics of Memory. In: Theatre Journal 45 (1993), H. 1, S. 65-74.

**Rubin, Don (Hg.):** The World Encyclopedia of Contemporary Theatre. Bd. 1-5. London/New York: Routledge 1994.

**Rüb, Matthias:** Fremde gegen Wohlstand. Gespräch über Ausländerhaß im Deutschen Theater Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.12.1991.

**Rübesame, Hans (Hg.):** Antrag auf Demonstration. Die Protestversammlung im Deutschen Theater am 15. Oktober 1989. Berlin: Links 2010. [Auch zu Heiner Müller]

Rühle, Günther: Aspekte der Experimenta. In: Deutsche Akademie der Darstellenden Künste (Hg.): Experimenta 6. Heiner Müller. Frankfurt a. M.: Deutsche Akademie der Darstellenden Künste 1990, (o. S.) (Programmheft).

**Ders.:** Am Abgrund des Jahrhunderts. Über Heiner Müller – sein Leben und sein Werk In: – Theater Heute 37 (1996), H. 2, S. 6-11.

Schauspiel Leipzig (Hg.): Heiner Müller: Der Auftrag. Leipzig: Schauspiel 1996,
 (o. S.) (Programmheft, H. 13, Spielzeit 1995/1996). [Auszüge]

**Rühle, Günther u. a.:** Müller. DDR-Moderne ins Mausoleum. Rezensionen zur "Experimenta 6 – Heiner Müller" in Frankfurt. In: Theater heute 7(1990), H. 7, S. 7-12.

Rüth, Rolf: Heiner Müller Superstar. In: Marabo. Magazin fürs Ruhrgebiet 6 (1983), H. 6, S. 61.

Rueter, Christoph: Ballando sul vulcano. In: Heiner Müller riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 144.

**Rüther, Günther:** "Greif zur Feder Kumpel". Schriftsteller, Literatur und Politik in der DDR 1949-1990. Düsseldorf: Droste 1991. [Auch zu Heiner Müller]

R.R. (Raimund Rütten): [Ohne Titel]. In: Schauspiel Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Frankfurt a. M.: Schauspiel 1983, S. 80-83 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

**Ruf, Wolfgang:** "...rote Fahnen über Rhein und Ruhr". Heiner Müller im Westen. In: Die Deutsche Bühne 60 (1989), H. 1, S. 14f.

**Ders.:** Editorial. In: Die Deutsche Bühne 64 (1993), H. 2, S. 5. [Zu den Stasi-Vorwürfen gegen Heiner Müller]

**Ders.:** [Flucht aus Berlin: Peter Zadek verläßt nicht nur das BE]. In: Die Deutsche Bühne 66 (1995), H. 4, S. 3.

**Rumler, Andreas:** Ein Gespenst verlässt Europa. Gedichte und ein Gespräch mit Heiner Müller. In: Deutsche Welle. Lesezeichen am 9.4.1991.

**Ryan, Michael:** Marxism and Deconstruction. A critical Articulation. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 1982.

**K.D.S.:** Dichterwort auf dem Berliner Platz. In: Neues Deutschland vom 12.5.1992. [Öffentliche Lesung von Steffie Spira und Heiner Müller]

M. S.: Heiner Müller et son double. In: Libération (Paris) vom 28.2.1988.

R. S.: BE – Berliner Endzeit. In: Süddeutsche Zeitung vom 10.3.1995.

SAD/dpa: Müller: Ein Missverständnis. Verduns Bürgermeister erklärt ihn zur Person non grata. In: Hamburger Abendblatt vom 24.10.1995.

SL: Goebbels, Heiner. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. 2. neubearbeitete Ausgabe. Hg. von Ludwig Finscher. 26 Bde. in zwei Teilen. Personenteil. Bd. 7. Kassel u.a.: Bärenreiter/Stuttgart/Weimar: Metzler 2002, Sp. 1184f. [Zu Heiner Goebbels Musik zu Heiner Müllers Texten]

J. Sch.: Neues aus Schilda. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29.1.1980. [Zur Verleihung des Mülheimer Theaterpreises an Heiner Müller]

si: Flüstern am Anfang. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 30.3.1995.

som/mori: Die heiligen Witwen der Gerichtshöfe. Vor der Premiere von Heiner Müllers "Germania 3 Gespenster am toten Mann": ein exklusiver Führer durch den Dschungel von Einsprüchen von Brecht-Witwen und Brecht-Erben. In: Der Tagesspiegel vom 19.6.1996.

sy: "Experimenta" zeigt 25 Heiner-Müller-Stücke. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 23.2.1990.

**Ders.:** Rabatt auf Heiner Müller. Experimenta: 85 Veranstaltungen in 17 Tagen. In: Frankfurter Rundschau vom 10.3.1990.

Sadowska Guillon, Irene: Misa solemne por Heiner Müller. El caso Müller. In: El Público (Madrid) Nr. 87 (Dezember 1991), S. 132f.

**Dies.:** La cultura del poder local – Heiner Müller prohibido en Verdun. In: ADE Teatro (Madrid) Nr. 48/49 (März 1996), S. 125-127.

**Salvat i Ferré, Ricard:** Introducció. L'artista de la paraula. In: Heiner Müller: Teatre. La missió. La máquina Hamlet. Hg. von Eliseu Climent. Übersetzt von Maurici Farré. Valencia: Teatre Tres I Quatre 1992, S. 7-18 (= Teatre Tres i Quatre, Bd. 26).

Sánchez, José A.: Modelos y figuras de la época de la resistencia. In: Quimera. Revista de literatura Nr. 156 (März 1997), S. 37-44.

**Ders.:** Dramaturgias de la imagen. Cuenca: Ediciónes de la Universidad de Castilla-La Mancha 1994. 3. Aufl. 2002 (Monografías, Bd. 16). [Besonders S. 149-167. Kapitel 8 "Memorias de la imagem"]

Sánchez, Violeta: Neun Rätselfelder. In: Alexander Polzin. Zur Ausstellung im Wissenschaftskolleg zu Berlin 2004. Berlin: (o.V.) 2004, (o.S.).

Sánchez, Fernando Suárez: Individuum und Gesellschaft. Die Antike in Heiner Müllers Werk. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1998 (= Helicon. Beiträge zur deutschen Literatur, Bd. 23) (= Diss. Universität Complutense Madrid, 1997).

Sandier, Gilles: Théâtre de R.D.A. In: La Quinzaine Littéraire Nr. 297 (1979), S. 76.

**Sandner, Wolfgang:** Heiner Goebbels. Komponist im 21. Jahrhundert. In: Heiner Goebbels: Komposition als Inszenierung. Hg. von Wolfgang Sandner. Berlin: Henschel 2002, S. 9-44.

Sandoval, Orestes: Heiner Müller: La obra, la fuga y la muerte. In: La Gaceta de Cuba. Hg. von der Unión de Escritores y Artistas de Cuba März/April 1996, H. 2, S. 36.

**Ders.:** Epílogo. Máscaras ocultas/al desnudo/Material de trabajo/Cuerpos fragmentados. In: Heiner Müller: Textos para el teatro. Hg. übersetzt und mit einem Nachwort von Orestes Sandoval. Havanna: Alarcos 2003. S. 163-178.

**Ders.:** De usos y críticas para evitar traiciones. Sobre Bertolt Brecht en Heiner Müller. In: Tablas. La revista cubana de artes escénicas 74 (2004), H. 1, S. 78-83.

**Ders.:** [Einleitung zu Heiner Müller: "Shakespeare Una diferencia"]. In: Tablas. La revista cubana de artes escénicas 74 (2004), H. 1, S. 84.

Santos, Laymert Garcia dos: Heiner Müller und der Rhythmus der Zeiten. Heiner Müller e o Ritmo dos Tempos. In: Drucksache N. F., 2001, Nr. 6, S. 7-29. [In deutscher und portugiesischer Sprache]

**Sarkovicz, Hans:** Feier über offenen Wunden. Büchner-Preis-Verleihung und Akademietagung in Darmstadt. In: Stuttgarter Zeitung vom 21.10.1985.

**Sarrazac, Jean- Pierre:** Müller procureur. In: Ders.: La Parabole ou L'Enfance du Théâtre. Belfort: Circé 2002, S. 172-177.

Sauerland, Karol: Die Antike in den Stücken der DDR-Dramatiker. In: Weimarer Beiträge 21 (1975), H. 7, S. 183-194.

Savioz, Chantal: Enfin une vraie grande nuit. Avignon/Trois pièces de Müller au Cloître des Carmes. In: La Tribune de Genève vom 18.7.1991.

Dies.: Un air de "Lili Marleen" flotte sur la Comédie de Genève. La scène des Philosophes ouvre sa saison avec Hanna Schygulla. Pour la deuxième fois, l'égérie de Fassbinder chante

les textes de Mueller, Rimbaud, Peter Handke. Sur une musique de Jean-Marie Sénia. In: La Tribune de Genève vom 2.10.1996.

**Scabia, Giuliano:** Solo il teatro salverà il mondo. In: Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 97-102.

**Scanlan, Robert:** A Wake in the Fourth Row. Heiner Müller at Taormina Arte. Harvard Review Bd. 8 vom 1.3.1995, S. 96-99.

**Ders.:** Post-Modern Time and Place. Wilson/Müller Intersections. In: Art & Design Profile Nr. 45. Hg. von Nicolas Zurbrugg. London: Academy 1995, S. 77-81.

Schaback, Joscha: Schießen Schreien Singen. Hinweise zur Musik und Musikalität bei Heiner Müller. In: Theater der Zeit 57 (2002), H. 1, S. 30f.

**Ders.:** Landschaft mit entferntem Komponisten. Von der Schwierigkeit, Heiner Goebbels zu beschreiben. In: Theater der Zeit 58 (2003), H. 5, S. 41-43.

**Schader, Ingeborg:** Beton und böse Blicke. Heiner Müller in Berlin und Düsseldorf. In: Darmstädter Echo vom 9.2.1996.

Schäfer, Andreas: Heiner Müller, Stöckelschuh, Brustwarze. Im Kunsthaus Bethanien suchte eine Regiewerkstatt nach dem neuen Licht und fand nur sich selbst. In: Berliner Zeitung vom 19.8.1998.

Ders.: Am Heiner Müller Tisch. In: Berliner Zeitung vom 11.1.1999.

**Ders.:** Verdorrte Landschaft mit Vögeln. Ulrich Mühe liest Heiner Müller im BE. In: Berliner Zeitung vom 7.4.1999.

Schäfer, Rüdiger: Hoffnungslos – Zum Geschichtspessimismus Heiner Müllers. In: Staatstheaters Darmstadt (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Darmstadt: Staatstheater. Werkstattbühne 1989, S. 8f. (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Schaerer, Isabelle: Wenn Sie hier über die Straße gehen, haben Sie dieselbe Form ... Zum Montageverfahren in Heiner Müllers Spätwerk. Lizenziatsarbeit Universität Freiburg (Schweiz), 2006.

**Schalk, Axel:** Heiner Müllers Maschinentheater. In: Sprache im technischen Zeitalter 22 (1983), H. 87, S. 242-250.

Ders.: Geschichtsmaschinen. Über den Umgang mit der Historie in der Dramatik des technischen Zeitalters. Eine vergleichende Untersuchung. Heidelberg: Carl Winter 1989

(= Diss. Freie Universität Berlin, 1987). [S. 156-227, "Kopftheater und historischer Universalismus – Geschichte als Wahn – Die Paradigmen Walter Jens und Heiner Müller"]

**Ders.:** "O Deutschland, Bleiche Mutter!" Heines Enkel und Brechts Söhne und ein deutscher Mythos. In: Sprache im technischen Zeitalter 29 (1990), H. 114, S. 145-172.

**Ders.:** "Deutschland – Dia/Lektisch". Heiner Müller and the German Question. In: German literature at a Time of Change 1989-1990. German Unity and German Identity in Literary Perspective. Hg. von Arthur Williams u.a. Bern u.a.: Lang 1991, S. 65-84.

**Ders.:** Coitus germaniae interruptus. Die deutsche Wiedervereinigung im Spiegel von Prosa und Dramatik. In: Weimarer Beiträge, 39 (1993), H. 4, S. 552-566.

Ders.: Als Galilei abschwor. Bertolt Brecht und Heiner Müller und die Bombe

- In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 153-170 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).
  - Splitter. Sondierungen zum Theater. Hg. von Axel Schalk/Christian Erich Rochow.
     Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 216-224.

**Ders.:** Geschlossene Kreisläufe. Mythische Bilder im modernen Drama. Überlegungen zu Christoph Hein, Tankred Dorst, Heiner Müller, Friedrich Dürrenmatt und Botho Strauß. In: Der Deutschunterricht 51 (1999), H. 6, S. 19-28.

Ders./Rochow, Christian Erich (Hg.): Splitter. Sondierungen zum Theater. Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 39-41 und 209-229. [Vor allem zu Heiner Müllers "Zement" und "Hamlet"]

**Schaper, Rüdiger:** Die west-östliche Diva. Annäherungen an einen vielgespielten Autor. Heiner-Müller-Werkschau in Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 15.7.1988.

**Ders.:** Wie einst in Weimar. In: Süddeutsche Zeitung vom 6./7.5.1995.

**Ders.:** Verblaßte Mythen. Berliner Ensemble. In: Süddeutsche Zeitung vom 23.11.1995.

**Ders.:** Bericht für eine Akademie. Jedem seinen Heiner Müller: Der Nachlaß des Dramatikers in Berlin ausgestellt. In: Süddeutsche Zeitung vom 23.12.1998.

**Ders.:** Nach uns der Kapitalismus! Abschied am BE: Klaus Emmerich inszeniert Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 17.3.1999. [Zu Heiner Müllers "Herakles 5", "Herakles 2 oder die Hydra" und "Herakles 13"]

**Ders.:** Die Explosion der Bilder. Der Prophet als Zerstörer: Heute wäre Heiner Müller, der letzte Riese, 75 Jahre alt geworden. Hat er die Theaterkrise erfunden? In: Der Tagesspiegel vom 9.1.2004.

Schauspiel Frankfurt (Hg.): Wanda Golonka: Die blauen den Kleinen, die gelben den Schweinen, der Liebsten die roten, die weißen den Toten. Frankfurt a. M.: Schauspielhaus (Programmheft). [30 Texte von Heiner Müller]

Schauspielhaus Esslingen (Hg.): Heiner Müller: Medeamaterial/Der Auftrag. Esslingen: Schauspielhaus 2010 (Programmheft, Spielzeit 2009/2010).

Schauspielhaus Neubrandenburg (Hg.): Psychogramme einer Revolution. Eine Collage zur Französischen Revolution mit Texten von Georg Büchner und Heiner Müller. Neubrandenburg: Schauspielhaus 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

**Schechter, Joel:** Heiner Müller and other East German Dramaturgs. In: Yale Theatre 7 (1976), H. 8, S. 152-154.

Scheer, Edward: "Under the Sun of Torture" – A New Aesthetic of Cruelty: Artaud, Wilson and Müller. In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance". Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 201-212 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).

Scheid, Judith (Hg.): Zum Drama in der DDR. Stuttgart: Klett 1981 (= Literaturwissenschaft – Gesellschaftswissenschaft, Bd. 53).

Rezension

 Uwe Sänger: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 369-372 (Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

**Dies.:** Kulturpolitische Tendenzen im DDR-Drama. Rezeptionsprobleme von Heiner Müller und Peter Hacks. In: Zum Drama in der DDR. Hg. von Dies. Stuttgart: Klett 1981. S. 5-12 (= Literaturwissenschaft – Gesellschaftswissenschaft, Bd. 53).

Schemme, Wolfgang: Heiner Müller: Krieg ohne Schlacht. Theater als Angriff auf die Wirklichkeit. In: Der Deutschunterricht 48 (1995), H. 4, S. 201-211.

Scheuermann, Silke: Müllers Magensäure. Wanda Golonka bittet im Schauspiel Frankfurt um Bullrich-Salz. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.12.2001.

Schiller-Theater (Hg.): Heiner Müller: Herakles. "Herakles 5", "Prometheus" und "Herakles 2 oder die Hydra". Berlin: Schiller-Theater 1974 (Programmheft, Spielzeit 1973/1974).

**Schiltknecht, Wilfried:** Lettres allemandes. Heiner Müller. Un théâtre provocant. In: Le journal de Genève vom 10.11.1985.

Schimmeck, Tom: Alles Müller! Heiner Müller, Solo-Chef des Berliner Ensembles, will immer noch die Welt verändern. Ein Porträt. In: Die Woche vom 15.9.1995.

Schindhelm, Michael: Am toten Mann. Eine Posthume Preis-Rede auf Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 6.5.1996. [Rede zur Verleihung des Theaterpreises Berlin 1996]

**Ders.:** Unter der Käseglocke des Kalten Krieges. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 66f.

Schirmer, Friedrich: Tiefer Glaube an das Theater des Lebens. Stuttgarts Schauspieldirektor Friedrich Schirmer zu Heiner Müllers fünfundsechzigstem Geburtstag. In: Stuttgarter Zeitung vom 8.1.1994.

Schirnding, Albert von: Dichter des wüsten Lands. Heiner Müller erhält den Kleist-Preis. In: Süddeutsche Zeitung vom 26.11.1990.

Schirrmacher, Frank: Jeder ist mit seiner Wahrheit allein. Aufsätze und Reden über Kriegsrecht und Revolution von Vaclav Havel bis Heiner Müller, von Andrzey Szczypiorski bis Stefan Heym. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.4.1990.

**Ders.:** Verdacht. Gerüchte um Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 15.1.1993. [Zu den Stasivorwürfen gegen Heiner Müller]

Ders.: Fälle. Wolf und Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 23.1.1993. [Zu den Stasivorwürfen gegen Heiner Müller]

**Ders.:** Literatur und Staatssicherheit. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28.1.1993. [Zu den Stasivorwürfen gegen Heiner Müller]

**Schivelbusch, Wolfgang:** Die schonungslose Redlichkeit des Dramatikers und Erzählers Heiner Müller. "Geschichten aus der Produktion". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.11.1974.

**Ders.:** Optimistic Tragedies. The plays of Heiner Müller. In: New German Critique 2 (1974), H. 1, S. 104-113.

**Ders.:** Sozialistisches Drama nach Brecht. Drei Modelle: Peter Hacks – Heiner Müller – Hartmut Lange. Darmstadt/Neuwied: Luchterhand 1974 (= Diss. Freie Universität Berlin, 1972. Unter dem Titel "Das sozialistische Drama nach Brecht. Peter Hacks, Heiner Müller, Hartmut Lange").

## Rezensionen

- Helen Fehervary: [Ohne Titel]. In: New German Critique 2 (1974), S. 164-166.
- Uwe Sänger: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 373-376 (Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

**Ders.:** Dramatik in der DDR. In: Handbuch des deutschen Dramas. Hg. von Walter Hinck. Düsseldorf: Bagel 1980. S. 482-489.

**Schlak, Stephan:** Neue Gespenster am toten Mann. In: Die Tageszeitung vom 9.1.2009. [Zum 80. Geburtstag von Heiner Müller und zu "Gespräche 1-3"]

**Schlechter, Joel:** Heiner Müller and Other East German Dramaturgs. In: Theater (Yale) 8 (1977), H. 2-3, S. 152-154.

Schlenstedt, Dieter: Entwicklungslinien der neueren Literatur in der DDR

In: - Zeitschrift für Germanistik 9 (1988), H. 1, S. 5-23.

 Die Literatur der DDR 1976-1986. Akten der Internationalen Konferenz Pisa, Mai 1987. Hg. von Anna Chiarloni u.a. Pisa: Giardini 1988, S. 29-54.

**Ders:** Entwicklungslinien der neueren Literatur in der DDR. In: Positionen 5. Wortmeldungen zur DDR-Literatur. Hg. von Hinnerk Einhorn/Eberhard Günther. Halle und Leipzig: Mitteldeutscher Verlag 1989, S. 7-39.

**Ders.:** Träume. Beobachtungen an der neueren Literatur der DDR. In: DDR-Literatur '89 im Gespräch. Hg. von Siegfried Rönisch. Berlin/Weimar: Aufbau 1990, S. 76-103.

Schlich, Jutta: A propos Weltuntergang. Zu Heiner Müller u.a. Heidelberg: Manutius 1996.

Dies.: Heiner Müllers Engel. Bezüge, Befindlichkeiten, Botschaften. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 323-346 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

Schlichting, Hans Burkhard: [Ohne Titel]. In: Heiner Goebbels: Schwarz auf Weiß. Musiktheater. Black on White. Music theatre. Noir sur blanc. Spectacle musicale. Hommage à Müller. Eine szenische Komposition. Booklet zur CD. Frankfurt: BMG Music 1997, S. 5-9. [In deutscher, englischer und französischer Sprache]

**Ders.:** Heiner Goebbels in Hörweite. In: Heiner Goebbels: Komposition als Inszenierung. Hg. von Wolfgang Sandner. Berlin: Henschel 2002, S. 71-84.

**Ders.:** Hörspielarbeit. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 345-350.

**Schlienger, Niklaus:** Heiner Müller oder Die Verabschiedung des Lehrstücks. In: Basler Zeitung vom 7.8.1978.

Schlocker, Georges: Deutschland in Frankreich. Pariser Bühnen spielen Stücke von Thomas Bernhard und Heiner Müller. In: Theater heute 23 (1982), H. 9, S. 48f.

**Ders.:** Heiner Müller/Pariser Textcollage "De L'Allemagne". Der Autor steht als Symbol für Deutschland. In: Handelsblatt vom 9./10.12.1983.

Ders.: Ce théâtre venu d'Allemagne... In: Magazine Littéraire Nr. 359 (1997), S. 62-65.

Schlösser, Christian: I am Hamlet, I'm a Negro, I'm a Land Surveyor: Heiner Müller – Life as Material. In: New German Literature. Life-Writing and Dialogue with the Arts. Hg. von Julian Preece u.a. Oxford u.a.: Lang 2007, S. 375-388 (= Leeds-Swansea Colloquia on Contemporary German Literature, Bd. 1).

Schlurick, Bernard: Heiner Müller ou L'atteinte à la paix des morts. In: Theater der Zeit 54 (2009), H. 12. Sonderbeilage. GoGRÜ#03. Fanzine du GRÜ/Théâtre du Grütli/Genève/décembre '09. Focus Heiner Müller, S. 26-31.

**Schmidt, Christina:** Heiner Müller Symposium in Bochum. In: Theater der Zeit 56 (2001) H. 5, S. 78.

Schmidt, Claudia: Rückzüge und Aufbrüche. Zur DDR-Literatur in der Gorbatschow-Ära. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1995 (= Bochumer Schriften zur deutschen Literatur, Bd. 44) (= Diss. Ruhr-Universität Bochum, 1994).

Schmidt, Ernst-Günther: Die Antike in Lyrik und Erzählliteratur der DDR. Die letzten zehn Jahre (1969-1978). In: Die Rezeption des Altertums in modernen literarischen Werken. Hg. von Horst Gericke. Halle (Saale) 1980, S. 7-31 (= Kongreß- und Tagungsberichte der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Wissenschaftliche Beiträge, Bd. 36).

Schmidt, Ingo: Heiner Müller und Shakespeare: die Arbeit an der Differenz. Ein Reader. Hannover: (o. V.) 1990.

**Ders./Vaßen, Florian:** Vorwort. Heiner Müller – ein Klassiker gegen das Vergessen? In: Ders./Ders.: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 4-10 (Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

**Ders./Ders.:** Vorwort. In: Ders./Ders.: Bibliographie Heiner Müller. Band 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 6-11 (Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**Schmidt, Jochen:** In der Armbeuge ein Messer. Und nichts im Kopf: Ismael Ivos Tanzstück "Fremd im eigenen Körper" in Ludwigsburg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.7.1997.

Schmidt, Karl-Wilhelm: Literaturdebatten des westlichen Feuilletons um Heiner Müller. Vom "IM" zum "Neuen Rechten". In: Kulturstreit – Streitkultur: German literature since the wall. Hg. von Peter Monteath/Reinhard Alter. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 1996, S. 51-73 (= German Monitor, Bd. 38).

**Ders.:** Zur Dramaturgie in der DDR von 1969 bis 1989. In: Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt. Unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 593-626 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9).

Schmidt-Mühlisch, Lothar: Henker in Ehrenfeld. "Edelweißpiraten" in der Kölner "Schlosserei". In: Die Welt vom 14.10.1980.

**Ders.:** "Ich nehme Platz in meinem eigenen Blut". Zwischen Ost und West: Heiner Müller wird 60. In: Die Welt vom 9.1.1989.

**Ders.:** Zuckerguß über der Kloake. In: Die Welt vom 16.1.1993. [Zur Stasidebatte um Heiner Müller]

**Ders.:** "Und nach uns wird kommen nichts Nennenswertes". Torheit schütz vor Unheil nicht – das Berliner Ensemble am Schiffbauerdamm und seine Intendanten. In: Die Welt vom 14.1.1994.

Ders.: Mütter werden Machos. In: Die Welt vom 17.12.1994.

**Ders.:** Wer den Himmel in die Tasche steckt. Heiner Müllers "Herakles"-Variationen am Berliner Ensemble. In: Die Welt vom 15.3.1999.

Schmitt, Olaf: Verausgabung, Opfer, Tod. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 62-69.

**Ders.:** Heiner Goebbels. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 356-359

Schmitt, Rainer E.: Geschichte und Mythisierung. Zu Heiner Müllers Deutschland-Dramatik. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin 1999 (= Diss. Gesamthochschule Duisburg, 1999. Unter dem Titel "Einen historischen Stoff nehmen und sauber abschildern, das kann ich nicht. Zur Dramatisierung von Geschichte in Heiner Müllers Stücken über den Zweiten Weltkrieg").

Schmitter, Elke: Polonaise Germanaise. In: Die Tageszeitung vom 6.6.1990.

Dies.: Ein Mann für gewisse Stunden. Heiner Müllers Stasi-Gespräche: Ein Anarchist paktiert. In: Die Tageszeitung vom 12.1.1993.

**Dies.:** Neue schwere Vorwürfe gegen Heiner Müller. In: Die Tageszeitung vom 15.1.1993. [Zur Stasidebatte um Heiner Müller]

Dies.: Wolf spricht, Müller schweigt. Im Zweifel für die Debatte. In: Die Tageszeitung vom 22.1.1993.

Schmitter, Elke/Broder, Henryk/Gast, Wolfgang: "Da möchte ich ein Dichter sein…". Gespräch mit Joachim Gauck. In: Die Tageszeitung vom 28.1.1993. [Zur Stasidebatte um Heiner Müller]

Schmitz, Helmut: Dem Theater läuft die Zeit weg. Heiner Müller und andere DDR-Bühnenleute diskutieren. In: Frankfurter Rundschau vom 22.1.1990.

Schnabel, Dieter: Fremd im eigenen Körper. Tanztheater von Ismael Ivo; Uraufführung nach einer Idee von Heiner Müller. Internationale Festspiele Baden-Württemberg. In: Stuttgarter Wochenblatt vom 31.7.1997.

Schnabel, Stefan: Adler flieg. Notizen zur Dresdner Inszenierung von Heiner Müllers "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei". In: Staatsschauspiel Dresden (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Dresden: Staatstheater 2004, S. 4-6 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

Schneider, Frank: "Phonetisch-instrumentale Poesie". Die zehn Kammermusiken von Paul-Heinz Dittrich (1970-1990). In: MusikTexte. Zeitschrift für Neue Musik Nr. 50 (August 1993), S. 23-27.

Schneider, Katja: Eine Blume hob mich auf. Wanda Golonka macht ein Stück mit Material von Heiner Müller. In: Tanzdrama Magazin 24 (2002), H. 2, S. 31f. [Zu Wanda Golonkas "Die blauen den Kleinen, die gelben den Schweinen, der Liebsten die roten, die weißen den Toten" nach Texten von Heiner Müller]

Schneider, Manfred: Utopie, Unzeit, Verlangsamung. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 58-62.

**Ders.:** Kunst in der Postnarkose. Laokoon Philoktet Prometheus Marsyas Schrei. In: Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 120-142.

**Ders.:** The Management of Pain: Nietzsche und Müller. In: Häutung. Lesarten des Marsyas-Mythos. Hg. von Ursula Renner/Manfred Schneider. München: Fink 2006, S. 217-233.

**Schneider, Markus:** Im Osten wohnen Untote. In: Berliner Zeitung vom 28.5.2009. [Zu dem Film "Eletrokohle (von wegen)" von Uli Schueppel]

Schneider, Michael: Heiner Müllers "Endspiele". Der aufhaltsame Abstieg eines sozialistischen Dramatikers

- In: Literatur Konkret (Herbst 1979), S. 32-37.
  - Ders.: Den Kopf verkehrt aufgesetzt oder Die melancholische Linke. Aspekte des Kulturzerfalls in den siebziger Jahren, Darmstadt: Luchterhand 1981. 2. Aufl. 1982, S. 194-225. [Erweiterte Fassung]

**Ders.:** Bertolt Brecht und sein illegitimer Erbe Heiner Müller. Eine Streitschrift. In: Neue deutsche Literatur 46 (1998), H. 3, S. 124-140.

Schneider, Peter: Kein Anlaß zu Schadenfreude. Über Heiner Müller: "Geschichten aus der Produktion"

- In: Der Spiegel vom 2.9.1974.
  - Ders.: Atempause. Versuch, meine Gedanken über Literatur und Kunst zu ordnen. Reinbek: Rowohlt 1977. S. 117-181.
  - Heiner Müllers "Geschichten aus der Produktion". In: Dialog. Miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej (Warschau) 23 (1978), H. 12, S. 4-10.
  - Heiner Müller: "Der Lohndrücker"/"Philoktet"/"Die Schlacht". Ausgewählt und eingeleitet von Reinhard Tschapke. Stuttgart: Klett 1986. 2. Ausgabe 1991, S. 102-104. [Auszug]

Ders.: Tearing Down Berlin's Mental Wall. In: New York Times vom 12.8.2011.

**Schödel, Helmut:** Wir sind ein blödes Volk. Ein Heiner-Müller-Tagebuch zur Frankfurter "Experimenta 6"

In: - Die Zeit vom 8.6.1990.

- Ders./Joseph Gallus Rittenberg: "Meine Wut seid ihr!" Unter Dichtern, Huren & im Wald. München: Kunstmann 1993, S. 82-90.
- Gondroms Festspielmagazin 1993. Bayreuth 1993, S. 13-17.

Schönewerk, Klaus-Dieter: "Aus der Sprachlosigkeit zurück": Neues Präsidium der Akademie der Künste vor der Presse. In: Neues Deutschland vom 18.7.1990.

**Ders.:** Galgenfrist oder Chance? Pressekonferenz Heiner Müllers in der Akademie der Künste. In: Neues Deutschland vom 19.12.1991.

Schönig, Barbara: The Books of Groningen. Heiner Müller's Contribution to Daniel Libeskind's Groningen Project. In: New German Critique 26 (1998), H. 73, S. 95-114.

Schonlau, Anja: Altersbilanzen eines DDR-Avantgardisten – Geschichte, Tod und Alter in Heiner Müllers Spätwerk. In: Alternde Avantgarden. Hg. von Alexandra Pontzen/Heinz-Peter Preußer. Redaktion Semanou Edorh. Heidelberg: Winter 2011, S. 131-144.

Schorlemmer, Uta: Totenstiller Lärm. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 70.

Schostack, Renate: Götter, Amazonen, Finsterlinge. Die Tagung der Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft in München. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.11.1990.

**Schottländer, Rudolf:** Antikemetamorphosen bei deutschen Nachkriegsautoren. In: Altertum 14 (1969), H. 2, S. 115-128. [Auch zu Heiner Müllers Antike-Bearbeitungen]

Schrade, Andreas: Zur Aufnahme des Prometheus-Mythos in der neueren DDR-Literatur – dargestellt an den Werken Franz Fühmanns und Heiner Müllers. Diss (masch.) Karl-Marx-Universität Leipzig. Leipzig 1981. [Auch zu anderen Texten von Heiner Müller] *Rezension* 

Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 317-320 (Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**Schramm, Helmar:** Übung im Verstummen. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 26.9.1991.

Schreiber, Ulrich: Lauter letzte Rosen. "Rosebud": Des Bühnenbildners Erich Wonders Theater-Environment, leider auch nach Motiven Heiner Müllers. In: Frankfurter Rundschau vom 13.3.1979.

**Ders.:** Vom Luxus des armen Theaters. Jürgen Flimms "Edelweiß-Piraten"-Projekt. In: Frankfurter Rundschau vom 16.10.1980.

**Ders.:** Neue Perspektiven in theaterfremden Räumen. In: Handelsblatt vom 31.10.1980. [Zum "Edelweißpiraten"-Projekt unter Mitwirkung von Heiner Müller]

**Ders.:** Das Kulturporträt: Heiner Müller – Ein Optimist mit dunkler Grundstimmung. In: Handelsblatt vom 8.4.1982.

**Ders.:** Eine Beerdigung; und ein geglückter Drahtseilakt. Wie mit Vorlagen von Heiner Müller in Düsseldorf und anders in Köln umgegangen wird. In: Frankfurter Rundschau vom 8.2.1996.

**Ders.:** Pappnase und Posaunenklang. Müller-"Bruchstücke" in Düsseldorf. In: Handelsblatt vom 9./10.2.1996.

## Schreier, Andreas/Daniljuk, Malte: Das Müller-Phantom

In: – Horch und Guck. Zeitschrift zur kritischen Ausarbeitung der SED-Diktatur (Berlin) 1993, H. 7, S. 1-3.

**Schröder, Jürgen:** "Revolution durch Angleichung" (Brecht)? Zur Revolutionsdramatik der DDR. In: Lebensweise und gesellschaftlicher Umbruch in Ostdeutschland. Hg. von Gerd Meyer u.a. Erlangen/Jena: Palm & Enke 1992, S. 443-456.

**Ders.:** Deutschland als Gedicht. Über berühmte und berüchtigte Deutschland-Gedichte aus fünf Jahrhunderten in fünfzehn Lektionen. Freiburg: Rombach 2000 (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae, Bd. 74). [Auch zu Heiner Müller]

Schroth, Christoph: Gnadenlose Beschreibung der Konflikte. Christoph Schroth über Heiner Müller. In: Lausitzer Rundschau vom 13.1.1996. [Ein Gespräch von Renate Marschall]

**Ders.:** [Ohne Titel]. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 48f. (= Patrimonia, Bd. 152).

**Schubert, Elke:** Tod einer Wanderratte. Gabriele Goettle ist wieder neugierig auf deutsche Geschichten. Süddeutsche Zeitung vom 13./14.9.1997. [Rezension von Gabriele Goettle: Deutsche Spuren. Auch zu Heiner Müller]

**Schubert, Peter:** Hochhuth übernimmt die alte Brecht-Bühne. Dramatiker sicherte sich heimlich Vorkaufsrecht. In: Berliner Morgenpost vom 28.4.2995.

**Schülke, Claudia:** Im Zeichen Heiner Müllers. Die Frankfurter Experimenta war dem DDR-Autor gewidmet. In: Der Tagesspiegel vom 10.6.1990.

Schültke, Bettina: Die tierische Natur des Menschen. Zur Dramaturgie der Inszenierung von Dimiter Gotscheff am Deutschen Theater Berlin. In: Das Schweigen des Theaters – der Regisseur Dimiter Gotscheff. Hg. von Peter Staatsmann/Bettina Schültke. Berlin: Vorwerk 8 2008, S. 81-102.

**Schümer, Dirk:** Durchs milde Kommunististan. Mutmaßungen über Heiner: Eine lange Müller-Nacht im Braunschweiger Staatstheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25.6.1997.

Schütt, Hans-Dieter: Vom Gebrauchswert des Todes. Vor einem Jahr starb Heiner Müller. Entdeckungen auf der Suche nach Porträtfotos. In: Neues Deutschland vom 30.12.1996.

**Ders.:** Bilder einer Verzweiflung. Das Beispiel Heiner Müller: die Filme von Gabriele Conrad und Gabriele Denecke für den Ostdeutschen Rundfunk Brandenburg. In: Neues Deutschland vom 11.4.2001.

**Ders.:** Spielzeit Lebenszeit. Thomas Langhoff. Berlin: Das Neue Berlin 2008. [S. 207 und 233 auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Auf der Gegenschräge die Toten. In: Neues Deutschland vom 8.1.2009. [Zum 80. Geburtstag von Heiner Müller]

Schütte, Uwe: Heiner Müller. Köln u.a.: Böhlau 2010.

**Ders.:** Introduction. In: Heiner Müller: Three Plays. Philoctetes, The Horatian, Mauser. Übersetzt von Nathaniel McBride. London/New York/Calcutta: Seagull Books 2011, S. 1-26.

Ders.: Urzeit, Traumzeit, Endzeit. Wien: Passagen 2012.

 Frank Raddatz: Schwindelfreie Fährtenlese. In: Theater der Zeit 67 (2012), H. 12, S. 75.

Schütz, Stefan: "Wenn Dir Dein Vater nicht gefällt…". Im Gespräch mit Frank Michael Raddatz, Hannover im August 1988. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 22f.

Schuhmann, Klaus: Das Bild der Revolution bei Anna Seghers, Heiner Müller und Volker Braun. Beobachtungen an drei Autoren der DDR-Literatur. In: Studien zur DDR-Literatur. Hg. von Norbert Honsza/Slawomir Tryc. Breslau: Wydawn. Uniw. Wroclawskiego 1994, S. 98-106 (= Germanica Wratislaviensia, Bd. 104).

Ders.: Von "Marski" zu Dsugashwili. Grenzüberschreitungen in der Dramatik der sechziger Jahre bei Hartmut Lange, Heiner Müller und Volker Braun. In: "Es genügt nicht die einfache Wahrheit": DDR-Literatur der sechziger Jahre in der Diskussion. Hg. von der Friedrich-Ebert-Stiftung. Redaktion Michael Hametner/Kerstin Schilling. Leipzig: Friedrich-Ebert-Stiftung 1995, S. 184-191.

**Ders.:** "Ich bin der Braun, den ihr kritisiert…" Wege zu und mit Volker Brauns literarischem Werk. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2004. (S. 167-176, 182-187, 221-225 auch zu Heiner Müller]

**Schuller, Aleksandra:** Ženske dramske osebe in ženska bivanjska perspektiva v drami. Diss. Ljubljana, 2006.

Schuller, Marianne: Punkt Punkt Komma Strich: Heillose Texte. Zu szenischen Arbeiten von Heiner Müller. In: Dies.: Im Unterschied. Lesen/Korrespondieren/Adressieren. Frankfurt a. M.: Neue Kritik 1990, S. 159-170.

Dies.: MedeaText. Nach Heiner Müller. In: Medeas Wandlungen. Studien zu einem Mythos in Kunst und Wissenschaft. Hg. von Annette Kämmerer u. a. Heidelberg: Mattes 1998, S. 177-189 (= Heidelberger Frauenstudien, Bd. 5). [Zu Heiner Müllers "Zement", "Medeaspiel" und "Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten"]

Schulte, Christian: Fernsehen und Eigensinn. In: Kluges Fernsehen. Alexander Kluges Kulturmagazine. Hg. von Ders./Winfried Siebers. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002, S. 65-81.

Ders.: Wahrnehmungen am Nullpunkt der Sprache. Notizen zu Heiner Müller und Alexander Kluge. In: Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 189-196. [Zum Gespräch zwischen Alexander Kluge und Heiner Müller: "Ich schulde der Welt einen Toten."]

**Ders./Mayer, Brigitte Maria (Hg.):** Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004. *Rezension* 

- Hendrik Werner: [Ohne Titel]. In: Literarische Welt vom 19.2.2005.

**Ders./Siebers, Winfried (Hg.):** Kluges Fernsehen. Alexander Kluges Kulturmagazine. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002.

Schulz, Genia: Something is Rotten in this Age of Hope. Heiner Müllers Blick auf die (deutsche) Geschichte. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 33 (1979), H. 5, S. 468-480.

Dies: Abschied von Morgen. Zu den Frauengestalten im Werk Heiner Müllers

- In: Text + Kritik, H. 73: Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1982, S. 58-70.
  - Hajner Miler [Heiner Müller]: Pet Drama. Hg. von Branka Jovanović. Belgrad: Rogoz 1985 (= Biblioteka Rogoz, Bd. 3), S. 146-166. [Unter dem Titel "Oproštaj od sutra. Ženski likovi u delu Haijnera Milera]

Dies.: "Ein Bier und vor dir steht ein Kommunist, Flint". Zur Dialektik des Anfangs bei Heiner Müller. In: Dialektik des Anfangs: Spiele des Lachens. Literaturpolitik in Bibliotheken. Über Texte von: Heiner Müller, Franz Fühmann, Stefan Heym. Hg. von Paul Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1986, S. 15-28 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 5).

**Dies.:** "Bin gar kein oder nur ein Mund" – Zu einem Aspekt des "Weiblichen" in Texten Heiner Müllers. In: Weiblichkeit und Avantgarde. Hg. von Inge Stephan/Sigrid Weigel. Hamburg: Argument 1987, S. 147-163 (= Literatur im historischen Prozeß. Neue Folge, Bd. 16).

**Dies.:** Medea: Zu einem Motiv im Werk Heiner Müllers. In: Weiblichkeit und Tod in der Literatur. Hg. von Renate Berger/Inge Stephan. Köln u.a.: Böhlau 1987, S. 241-264.

**Dies.:** Der zersetzte Blick. Sehzwang und Blendung bei Heiner Müller. In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig: Reclam 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen: Steidl 1989, S. 165-182.

**Dies.:** Gelächter aus toten Bäuchen. Dekonstruktion und Rekonstruktion des Erhabenen bei Heiner Müller. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 43 (1989), H. 9/10, S. 764-776.

Dies.: Heiner Müllers Theater der Sprache(n). In: Vom Wort zum Bild. Das neue Theater in Deutschland und den USA. Sechzehntes Amherster Kolloquium zur deutschen Literatur. Hg. von Sigrid Bauschinger/Susan L. Cocalis. Bern: Francke 1992, S. 199-217.

Dies.: Kein altes Blatt. Müllers Graben

In: – Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 47 (1993), H. 8, S. 729-736.

- Von Poesie und Politik. Zur Geschichte einer dubiosen Beziehung. Hg. von Jürgen Wertheim. Tübingen: Attempto 1994, S. 341-351.
- Theo Buck/Jean-Marie Valentin (Hg.): Heiner Müller Rückblicke, Perspektiven: Vorträge des Pariser Kolloquiums 1993. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 1995, S. 9-18 (= Literaturhistorische Untersuchungen, Bd. 25).

**Dies.:** Ezra Pound. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 160-164.

Dies./Lehmann, Hans-Thies: Protoplasma des Gesamtkunstwerks. Heiner Müller und die Tradition der Moderne. In: Unsere Wagner: Joseph Beuys, Heiner Müller, Karlheinz Stockhausen, Hans Jürgen Syberberg. Hg. von Gabriele Förg. Frankfurt a. M.: Fischer 1984, S. 50-84 und 194f.

Schulz, Kristin: Die Deutlichkeit eines Abschieds. Über "Schwarz auf Weiss" von Heiner Goebbels. In: Festival Theaterformen. Braunschweig/Hannover 2.-18.7.1998. Hg. von Theater der Zeit. Berlin: Theater der Zeit 1998, S. 48-51.

Dies.: Vorwort. In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2006, S. 1. Beilage zu Theater der Zeit 61 (2006), H. 5/6.

**Dies.:** Transitraum Auferstehung. In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 96f.

**Dies.:** "Zu schwere Last auf zu schmalen Rücken". Heiner Müllers Dunkelzonen der Erinnerung im Kontext seiner Vater-Texte. In: NachBilder der Wende. Hg. von Inge Stephan/Alexandra Tacke. Köln u.a.: Böhlau 2008, S. 46-59 (= Literatur, Kultur, Geschlecht. Kleine Reihe, Bd. 25).

**Dies.:** Gegen den (Pseudo)begriff der Vollendung – Notizen zur Heiner-Müller-Werkausgabe. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 16-22.

**Dies.:** Attentate auf die Geometrie. Heiner Müllers Schriften der "Ausschweifung und Disziplinierung". Berlin: Alexander 2009 (= Diss. Humboldt Universität zu Berlin, 2008). *Rezensionen* 

- Sebastian Kirsch: Kristin Schulz: Attentate auf die Geometrie. Heiner Müllers Schriften der "Ausschweigung und Disziplinierung". In: Theater der Zeit 65 (2010) H. 1, S. 67.
- Uwe Schütte: Heiner Müllers Essays. Kristin Schulz "Attentate auf die Geometrie".
   In: Wiener Zeitung vom 6.6.2009.
- Florian Vaßen: Von Schriften und Klangmaterial Heiner Müller und Heiner Goebbels. In: Zeitschrift für Theaterpädagogik. Korrespondenzen 26 (2010), H. 57, S. 81.

Dies.: Heiner Müller Seismograph. In: Westdeutscher Rundfunk 3 am 5.11.2009.

**Dies.:** Für die Reservoire der Zukunft. Play. (& Rewind). In: Müller MP3. Heiner Müller, Tondokumente 1972-1995. 4 CDs mit Booklet. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Alexander 2011, S. 13-22.

Schulze-Reimpell, Werner: Hand und Fuß sind abgeschlagen. Listiger Grenzgänger: Büchner-Preisträger Heiner Müller. In: Rheinischer Merkur (Koblenz) vom 26.10.1985.

**Ders.:** Theater als Laboratorium der sozialen Phantasie – Heiner Müller, Volker Braun, Christoph Hein. In: Tendenzen des Gegenwartstheaters. Hg. von Wilfried Floeck. Tübingen: Francke 1988, S. 177-191.

**Ders.:** stücke '76 – '90. 15 Jahre Mülheimer Dramatikerpreis. In: stücke '76 – '90. 15 Jahre Mülheimer Dramatikerpreis. Hg. von Werner Schulze-Reimpell. Köln: Prometh 1991, S. 7-23.

Schumacher, Ernst: "Spektakel 2" in der Volksbühne. Zwölf Stücke im theatralischen Komplexprogramm. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 2.10.1974. [Auch zu Heiner Müllers "Das Laken" und "Herakles 5"]

Ders.: Berliner Kritiken. Ein Theater-Dezennium 1964-1974. 2 Bde. Berlin: Henschel 1975.

**Ders.:** Zwischen den Spielzeiten. Bilanz der Berliner Sprechtheater in der Saison 1977/78 [Auch zu Inszenierungen von Heiner Müllers Theaterstücken]

In: - Berliner Zeitung vom 17., 18.und 19.8.1978.

- Ders.: Berliner Kritiken Bd. III 1974-1979. Berlin: Henschel 1982, S. 235-246.

**Ders.:** Lust und Last der Widersprüche. Zum 60. Geburtstag von Heiner Müller. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 7./8.1.1989.

**Ders.:** Neue Ansichten – neue Einsichten. Volksbühne: Werk und Wirkung Heiner Müllers. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 28.1.1989.

**Ders.:** Noch einmal: Die Marxisten und die Tragödie. In: Maske und Kothurn 35 (1989), H. 1, S. 21-35.

**Ders.:** Avignon: Müller-Nacht bis früh um vier. Im Garten von Papst Urban VI. entzückte der Meister mit Bonmots. In: Berliner Zeitung vom 2.8.1991.

**Ders.:** "Was hier gebraucht wird ist Hackfleisch". Heiner Müller inszeniert "Mauser", "Quartett" und "Der Findling" am Deutschen Theater. In: Berliner Zeitung vom 16.9.1991.

**Ders.:** Versprochen viel und gehalten wenig. Nach Peter Brooks Festwochen-Gastspiel beginnt die Berliner Ensemble GmbH die zweite Spielzeit. In: Berliner Zeitung vom 3.9.1993.

**Ders.:** Ein Weltdramatiker zwischen vielen Feuern. Europäischer Theaterpreis an Heiner Müller überreicht. In: Berliner Zeitung vom 12.12.1994.

Ders.: Zadek geht, Müller bleibt. In: Freitag vom 24.3.1995.

Ders.: Der Wessi in Hochhuth. Streit um das "Berliner Ensemble". In: Freitag vom 12.5.1995.

**Ders.:** Aufbruch am verkommenen Ufer. Heiner Müller, siegreich im Scharmützel klangvoller Theaternamen, setzt auf Brecht und sich selbst. In: Der Tagesspiegel vom 27.8.1995.

**Ders.:** Vom weißen zum schwarzen Rauschen. Dimiter Gotscheff zeigt im Düsseldorfer Schauspielhaus "Bruchstücke" von Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 6.2.1996.

**Ders.:** Shakespeares Tiefen, Müllers Abgründe. Der Theatermann Dimiter Gotscheff über die Nachwirkungen von Heiner Müllers Werk. In: Berliner Zeitung vom 15.2.1996. [Interview]

**Ders.:** Exzerpte eines Telefongesprächs mit Ernst Schumacher. In: Saarländisches Staatstheater (Hg.): Die Reise von Ruth Zechlin, Heiner Müller, Dido und Aeneas von Henry Purcell. Saarbrücken: Staatstheater 1998, S. 31-38 (Programmheft, Nr. 115, Spielzeit 1997/1998).

**Ders.:** Whisky und Weihwasser. Heiner Müller zum 70. Geburtstag. Eine Reise nach Delphi. In: Freitag vom 8.1.1999.

**Ders.:** L'eredita di Brecht e i testi politici. In: Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 56-64.

**Ders.:** Ein bayrischer Kommunist im doppelten Deutschland. Aufzeichnungen des Brechtforschers und Theaterkritikers in der DDR 1945-1991. Hg., eingeleitet und kommentiert von Michael Schwartz. München: Oldenbourg 2007 (= Biographische Quellen zur Zeitgeschichte, Bd. 24). [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Tagebücher 1992-2011. Auszüge. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2012 (= Recherchen, Bd. 103). [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Als sie waren, wie sie schienen, als sie schienen, wie sie waren. Wie sich Heiner Müller, Fritz Marquardt und andere nach der 54. Vorstellung von "Die Bauern" im Grünen Saal der Volksbühne Berlin trafen. [Unveröffentlichtes Manuskript]

**Schwab, Waltraud:** Irrtum und Tod. Brigitte Maria Mayer: Fotografin der Lebensfeindlichkeit. In: Die Tageszeitung vom 29.12.2005.

Schwarzkopf, Oliver/Schütt, Hans-Dieter (Hg.): Editorische Notiz. In: Dies.: Heiner Müller 1929 bis 1995. Bilder eines Lebens. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 1996, S. 8f.

Schweikert, Uwe: "Die entfesselte Kassandra": Ein Versuch über Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 30.8.1980.

Schweinfurth, Reiner: Nichts oder viel mehr. In: Der Tagesspiegel vom 18.12.1998. [Zu Alexej Schipenkos Inszenierung seines Heiner Müller gewidmeten Stückes "Mehrlicht" im Künstlerhaus Bethanien, Berlin 1998 im Rahmen von "Brecht – Müller – Beckett"]

Schwiedrzik, Wolfgang M.: Zwischen Auftrag und Verrat – Ein Alptraum. Ein Portrait Heiner Müllers. In: Deutschlandfunk am 9.4.1982.

**Scotini, Paolo:** Alì Ohne Augen. Heiner Müller legge Pier Paolo Pasolini. In: Semicerchio. Rivista di Poesia Comparata Bd. 29 (2003), S. 12-17.

Sculatti, Mario: Toh, la politica torna in scena. La Piccola Commenda riapre i battenti domani sera con tre testi inediti di Heiner Müller – Repliche fino 24 novembre. In: L'Unità (Mailand) vom 26.10.1985.

Secci, Lia/Dorowin, Hermann (Hg.): Il teatro contemporaneo di lingua tedesca in Italia. Neapel: Edizioni Scientifiche Italiane 2002.

Seeßlen, Georg: Interview/Technik oder Archäologie des zukünftigen Wissens. Anmerkungen zu den TV-Interviews Alexander Kluges. In: Kluges Fernsehen. Alexander Kluges Kulturmagazine. Hg. von Christian Schulte/Winfried Siebers. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002, S. 128-137.

**Segler, Daband:** Die einfache Neinsagung. Das Resümee, ein letztes Müller-Stück der Experimenta. In: Frankfurter Rundschau vom 5.6.1990.

Sehrig, Andrea: Dichterporträt. Heiner Müller. In: Theaterrundschau 33 (1987), H. 12, S. 7.

Seibert, Peter: Theater und Fragment. Notizen zu Heiner Müllers Dramaturgie. In: Über das Fragment = Du fragment. Hg. von Arlette Camion u.a. Heidelberg: Winter 1999, S. 288-300 (= Kolloquien der Universitäten Orléans und Siegen. 4 Reihe Siegen, Bd. 140).

**Seibt, Gustav:** Wer mit Meissel schreibt, hat keine Handschrift. Heiner Müllers Abschied von der Literatur der DDR. In: Ders.: Damit wir wissen, was wir erlebt haben. Zeit der Geschichte, Zeit des Romans. Berlin: Alexander 1998, S. 27-40 (= Zeichen, Bd. 2).

Seidensticker, Bernd: Antikenrezeption in der deutschen Literatur nach 1945. In: Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der Antike und Humanistische Bildung 98 (1991), H. 5, S. 420-453.

**Ders.:** The Political Use of Antiquity in the Literature of the German Democratic Republic. In: Illinois Classical Studies Bd. 17 (1992), S. 347-367.

**Ders.:** Mythenkorrekturen. In: Mythische Wiederkehr. Der Ödipus- und Medea-Mythos im Wandel der Zeiten. Hg. von Bernhard Zimmermann. Freiburg u.a.: Rombach 2009, S. 17-40 (= Rombach Wissenschaft. Reihe Paradeigmata, Bd. 6).

Seidler, Ulrich: Abgenommener Abschied. "Narrenfrei" – das letzte Spektakel von Wolf Bunge in Magdeburg. In: Die Tageszeitung vom 31.5.2001.

**Ders.:** Im Besitz der Dichtung. Wie die Experten mit Heiner Müllers Nachlass fertig werden – zum 75. Geburtstag des Dichters. In: Berliner Zeitung vom 9.1.2004.

Seifert, Sabine: In Sack und Asche. Heiner Müller inszeniert Heiner Müller. In: Die Tageszeitung vom 17.9.1991. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von "Mauser" Mit "Herakles 2 oder die Hydra", "Quartett" und "Der Findling"]

**Dies.:** Die Bestie mit dem Seitenscheitel. Heiner Müller arbeitet am Nationalsozialismus und der Arbeiterrevolution. In: Die Tageszeitung vom 6.6.1995.

Sem-Sandberg, Steve/Larsmo, Ola: Man ska inte reagera: Ett samtal med Heiner Müller. In: Bonniers Litterara Magasin 59 (1990), H. 5, S. 281-289.

Serke, Jürgen: Schuld scheut das Licht. In: Die Welt vom 1.9.1990.

**Ders.:** Das war Liebe, als ich von dir ging. Zwölf Jahre verheiratet mit Heiner Müller – verraten, verschwiegen, vergessen: Inge Müller vor ihrer Wiederentdeckung. In: Süddeutsche Zeitung vom 22./23.6.1996.

**Ders.:** Inge Müller: Die Wahrheit leise und unerträglich. In: Ders.: Zu Hause im Exil. Dichter, die eigenmächtig blieben in der DDR. Mit Fotos von Christian G. Irrgang. München/Zürich: Piper 1998, S. 15-45.

Serôdio, Maria Helena: Heiner Müller premio Europa. In: Jornal de Letras vom 5.1.1995.

Serrer, Michael: Allein was bleibt? Das arme, alte, gehaßte, geliebte Theater. Dimiter Gotscheff inszeniert zum Abschied "Bruchstücke" von Heiner Müller im Schauspiel Düsseldorf. In: General-Anzeiger vom 5.2.1996.

**Servos, Norbert:** Afroafrikanischer Artaud. Ismael Ivo choreographiert die Vita des französischen Theatervisionärs. In: Der Tagesspiegel vom 22.7.1997.

**Ders.:** Die schönste Leiche der Avantgarde. In Ludwigsburg versucht Ismael Ivo, den verrückten Visionär Artaud theatralisch zu beleben. In: Süddeutsche Zeitung vom 23.7.1997. [Inszenierung auf der Grundlage von Müller-Texten]

**Ders.:** Artaud-Sucher. Ivo gegen Kresnik. In: Ballett international Tanz aktuell 12 (1997), H. 10, S. 61.

Seyfarth, Ingrid: Das Theater bebte nicht. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben vom 1.4.1990. [Bericht zur "Experimenta 6 – Heiner Müller" in Frankfurt a. M. 1990]

**Dies.:** Die Erde bebte nicht im Theater. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben vom 17.6.1990. [Bericht zur "Experimenta 6 – Heiner Müller" in Frankfurt a. M. 1990]

**Seyppel, Joachim:** Ich bin ein kaputter Typ. Bericht über Autoren in der DDR. München: Limes 1982. [S. 143-146 zu Heiner Müller]

**Ders.:** Inge Müller, Präsident Heiner Müller. In: Ders.: Trottoir & Asphalt. Erinnerungen an Literatur in Berlin 1945-1990. Berlin: Stapp 1994, S. 144-146.

Sgalambro, Manlio: Efficacia teatrale e dedica, un piccolo dono a Heiner Müller. In: Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 95f.

**Shevchenko, Elena:** Rezeption des antiken Mythos im dramatischen Werk von Heiner Müller. In: Interlitteraria 11 (2006), H. 2, S. 393-401.

**Shryane, Jennifer:** Blixa Bargeld and Einstürzende Neubauten: German Experimental Music. ,Evading do-re-mi'. Burlington: Ashgate 2011. [Auch zu Heiner Müller]

**Shyer, Laurence:** "Ich lasse Rudolf Hess und Franz Kafka zusammen vor die Mauer treten". In: Theater heute 26 (1985), H. 12, S. 28-36.

**Ders.:** Heiner Müller. In: Ders.: Robert Wilson and his Collaborators. New York: Theatre Communications Group 1989, S. 117-134 und 330-335.

Siebenhaar, Klaus: Hoffnungsträger. In: Der Tagesspiegel vom 17.7.1990. [Zur Wahl Heiner Müllers zum Präsidenten der Akademie der Künste der DDR]

**Siedenberg, Sven:** The Political Use of Antiquity in the Literature of the German Democratic Republic. In: Illinois Classical Studies 17 (1992), H. 2, S. 347-367.

**Ders.:** Der Hahn auf dem Misthaufen. "Wer haust in meiner Stirn": Das Literaturhaus zeigt Fundsachen von Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 17./18.4.1999.

Sieg, Katrin: Heiner Müller's Stage Practices. Thesis (M.A.) California State University. Sacramento 1988.

Siegmund, Gerald: Die Sprache wird operiert. Texte als Körper: "Die blauen den Kleinen, die gelben den Schweinen, der Liebsten die roten, die weißen den Toten". In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung vom 2.12.2001. [Zu Wanda Golonkas "Die blauen den Kleinen, die gelben den Schweinen, der Liebsten die roten, die weißen den Toten" nach Texten von Heiner Müller]

Ders.: Ausrufung des Endes der 1980er Jahre

[Zu Wanda Golonkas "Die blauen den Kleinen, die gelben den Schweinen, der Liebsten die roten, die weißen den Toten" nach Texten von Heiner Müller]

In: - Ballettanz 9 (2002), H. 2, S. 49.

- Dance Europe Nr. 49 (2002), S. 39.

**Siemons, Mark:** Ja, ja, ja. Gut verzurrt: Heiner Müller und Alexander Kluge im Gespräch. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.6.1995.

**Ders.:** Ungeheures muß geschehen. Dionysos, Heym, Hassemer: Mysterienspiele in Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.1.1997. [Zu "Tod in Berlin – Müller & Heym" am Berliner Ensemble]

**Ders.:** Im Falle eines Fallbeilfalls. Heiner Müller und die Gladow-Bande am Tatort Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.1.1999.

Ders.: Heiner Mülleriaden: Toni Negri versetzt Berlin in Trance. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.1.2004.

**Sikes, Alan:** Restaging the Revolution. Aesthetics, Politics and the Question of Collective Action. In: Journal of Dramatic Theory and Criticism 17 (2003), H. 2, S. 123-137.

Silberman, Marc: Was bedeutet Übersetzen?: Überlegungen zu Texten von Heiner Müller. In: Übersetzen, verstehen, Brücken bauen: geisteswissenschaftliches und literarisches Übersetzen im internationalen Kulturaustausch 7, Bd. 1. Hg. von Armin Paul Frank u.a. Berlin: E. Schmidt 1993, S. 214-221 (= Göttinger Beiträge zur internationalen Übersetzungsforschung, Bd. 8, 1.2).

**Ders.:** Family Troubles: A Generational View of Heiner Müller's Role in the GDR. In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance". Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 55-69 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).

**Ders.:** Bertolt Brecht. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 136-146.

**Silva, Ernesto Pierre:** La reutilización de la tragedia griega: Elektra del grupo Atalaya. In: Del escenario a la mesa de la crítica. Hg. von Juan Villegas. Irvine, CA: Gestos 1997, S. 127-136 (= Ediciones de Gestos. Colección Historia del Teatro, Bd. 1).

Simio Theater (Hg.): Heiner Müller "Bildbeschreibung" und "Medeaspiel". Athen: Simio Theater 1988 (Programmheft).

Simon, Klaus: Heiner Müller: Jenseits der Nation. In: Südwestfunk 2 "Kultur" am 31.1.1992.

Simonot, Michel: A-t-on besoin d'H.M.? In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 37.

**Ders.:** Hreiazomaste ton Heiner Müller? In: Heiner Müller: Kuarteto (basismeno ston Lako). Übersetzt von Helene Varopoulou. Mit einem Vorwort von Hans-Thies Lehmann. Athen: Ekdoseis Agra 1994. 2. Aufl. 2008, S. 78f. [Brauchen wir Heiner Müller? Aus dem Fransösischen übersetzt von Aloe Sideri]

**Ders.:** L'affaire de Verdun. In: Séquence. Hg. vom Théâtre National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 22-25.

Sinz, Dagmar: Le théâtre allemand sur les scènes parisiennes. In: Documents. Revue des questions allemandes (1990), H. 2, S. 107-114. [Zu Heiner Müller, Arthur Schnitzler, Thomas Bernhard, Tankred Dorst]

Sisto, Michele (Hg.): L'invenzione del futuro. Breve storia letteraria della DDR dal dopoguerra a oggi. Mailand: Schweiwiller 2009.

**Ders.:** Introduzione. In: L'invenzione del futuro. Breve storia letteraria della DDR dal dopoguerra a oggi. Hg. von ders. Mailand: Schweiwiller 2009, S. 7-21.

**Skasa, Michael:** Dies ganze Zeug halt. Das Freie Theater München (FTM) zeigt Bruchstücke Heiner Müllers. In: Süddeutsche Zeitung vom 19./20.7.1986.

**Skrodzki, Karl Jürgen:** Tragödie und Komödie. Zur Funktion des Mythos im Werk von Heiner Müller und Peter Hacks. In: Ders.: Mythopoetik. Das Weltbild des antiken Mythos und die Struktur des nachnaturalistischen Dramas. Bonn: Bouvier 1986, S. 187-193.

**Slevogt, Esther:** Ein letztes Mal die rote Fahne schwenken. Peymann sah schon mal zu: "Herakles" war die letzte BE-Premiere vor Ankunft des Meisters. In: Die Tageszeitung vom 15.3.1999.

Dies.: Scharfe Alltagsbeobachtung. In seinem Heiner-Müller-Abend am Deutschen Theater "Germania. Stücke" versucht Dimiter Gotscheff die Texte des Autors möglichst nüchtern auf die Bühne zu bringen. Ganz en passant kitzelt er dabei deren trockenen Humor heraus. In: Die Tageszeitung vom 25./26.9.2004.

**Dies.:** Vor einstürzenden Neubauten. Korrekturen – ein Spektakel zur deutschen Nachkriegsgeschichte. In: http://www.nachtkritik.de. [Auch zu Heiner Müllers "Korrektur"] [Zugriff am 7.7.2012]

Sofri, Adriano: Nach den Revolutionen/dopo le rivoluzioni

- In: Drucksache N.F. 2. Hg. von Wolfgang Storch. Düsseldorf: Richter 2000, S. 33-59.
  - Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Franchesco Fiorentino. Rom: Artemide 2005, S. 55-70 (= Collana Proteo, Bd. 26).

Sola, Nicolás: Fabre: La locura recorre Europa. In: Anuario Teatral de El Público 9 1985, S. 25.

**Solis, René:** Le cas des singes thérapeutes. In: Libération (Paris) vom 15.7.1991. [Über das Müller-Festival in Avignon]

Son, Yang-Kun: Eine Untersuchung zu Heiner Müllers Dramatik in Bezug auf den Identitätsverlust und die Vision der Utopie. Diss. Pusan-National-Universität, 1995. [In koreanischer Sprache]

**Sonnen, Arthur:** Duits-Duitse ,vergangenheitsbewaltigung'. Heiner Müllers loodzware gang door de geschiedenis. In: Toneel Theatraal 114 (Februar 1993), H. 2, S. 16-19.

**Sontag, Susan:** Die Ankunft des Messias. In: Robert Wilson. Hg. von Holm Keller. Frankfurt a. M.: Fischer 1997, S. 63-75. [Ein Gespräch von Holm Keller. Auch zu Heiner Müller]

Sorg, Bernhard: Mythos Geschichte. Erzählen nach dem realen Sozialismus. In: Literaturkritik und erzählerische Praxis. Deutschsprachige Erzähler der Gegenwart. Tagungsakten des internationalen Symposions University College, Dublin, 14. bis 16. Februar 1993. Hg. von Herbert Herzmann. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 15-23 (= Stauffenburg Colloquium, Bd. 34).

Sorge, Thomas: Buridan's Ass between two Performances of "A Midsummer Night's Dream", or Bottom's "Telos" in the GDR and after. In: Shakespeare in the New Europe. Hg. von Michael Hattaway u.a. Sheffield: Sheffield Academic Press 1994, S. 54-74. [Auch Zu Heiner Müllers "Macbeth" und "Die Hamletmaschine"]

**Souksengphet-Dachlauer, Anna:** Text als Klangmaterial. Heiner Müllers Texte in Heiner Goebbels' Hörstücken. Bielefeld: Transcript 2010.

**Spackman, Helen:** Minding the Matter of Representation. Staging the Body (Politic). In: Contemporary Theatre Review 10 (2000), H. 3, S. 5-22.

**Spanghero, Alessandro:** I personnaggi della dramaturgia contemporarea. In: Biblioteca Teatrale 17 (1990), S. 17-37. [Über Pinter, Bernhard, Strauß und Heiner Müller]

**Speicher, Stephan:** Ohne Skrupel voran. Die West-Berliner Akademie der Künste setzt auf Walter Jens. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.4.1992.

Spencer, Andy: Einstürzende Neubauten and Heiner Müller. "Kopfarbeit" or The Theatre in your Head. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 203-221 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

**Sp** [**Spiegel, Hubert**]: Kafka lesen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.1.1993. [Zur Stasidebatte um Heiner Müller]

**Ders.:** Der Auftrag. Heiner Müller leitet Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.3.1995.

**Ders.:** Mülleritis. Neues vom Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.6.1995.

**Ders.:** Dies ist kein Gedicht über Molière. Ein Lichtspiel von Robert Wilson und Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.2.1996.

**Spreng, Eberhard:** Jean Jourdheuil. In: Theaterwege. De l'Allemagne à la France. Von Frankreich nach Deutschland. Hg. von Colette Godard/Francesca Spinazzi für Berliner Festspiele/Stiftung Preußische Seehandlung. Berlin: Alexander 1996, S. 113-116.

Staatsmann, Peter: Das Schweigen des Theaters – Körper/Geschichte/Faszination im Theater von Dimiter Gotscheff. Zu Heiner Müllers "Brief an den Regisseur der bulgarischen Erstaufführung von 'Philoktet". In: Das Schweigen des Theaters – der Regisseur Dimiter Gotscheff. Hg. von Ders./Bettina Schültke. Berlin: Vorwerk 8 2008, S. 30-37.

**Ders.:** Geschichtsdrama und Selbstanalyse. Heiner Müllers psychodramatisches Theater am Beispiel der Inszenierung "Germania. Stücke" von Dimiter Gotscheff

- In: Das Schweigen des Theaters der Regisseur Dimiter Gotscheff. Hg. von Peter Staatsmann/Bettina Schültke. Berlin: Vorwerk 8 2008, S. 103-118.
  - Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 60-72.

**Ders.:** Heiner Müllers Theater des Unbewussten. Der selbstanalytische Prozess im dramatischen Werk Heiner Müllers. Diss. Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover, 2010.

Ders./Schültke, Bettina (Hg.): Das Schweigen des Theaters – der Regisseur Dimiter Gotscheff. Berlin: Vorwerk 8 2008.

**Ders./Dies.:** Schluss mit den Meisterwerken. In: Das Schweigen des Theaters – der Regisseur Dimiter Gotscheff. Hg. von Dies. Berlin: Vorwerk 8 2008, S. 9-11.

Staatsschauspiel Dresden (Hg.): "Frauenbilder". Dresden: Staatschauspiel 1989 (Programmheft). [Collage von Heiner Müllers "Der Auftrag", "Bildbeschreibung", "Die Hamletmaschine", "Quartett", "Verkommenes Ufer", "Zement", "Fleischer und Frau", "Medeaspiel", "Todesanzeige" und Gedichten]

Staatsschauspiel Dresden (Hg.): Collage von Heiner Müllers "Die Umsiedlerin", "Germania 3", "Leben Gundlings" und "Herzstück". Dresden: Staatsschauspiel 2005 (Programmheft, Spielzeit 2004/2005).

**Staatstheater Braunschweig (Hg.):** Wüsten der Liebe. Theatertexte von Heiner Müller. Braunschweig: Staatstheater 1996 (Programmheft, Nr. 24, Spielzeit 1996/1997).

**Stadelmaier, Gerhard:** Müller Material Anatomie Darmstadt Landschaft mit Riß. Büchner-Preis 1985 – Eine Gratulation. In: Die Zeit vom 18.10.1985.

**Ders.:** Im Weihrauch von Zigarren. Theaterwerkstatt als Sakristei. Porträt Heiner Müllers. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.5.1990.

Ders.: Müller Monument. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.5.1990.

**Ders.:** Mumienstücke. "Experimenta" oder wie Heiner Müller unters Drama kam. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.6.1990. [Bericht zur "Experimenta 6 – Heiner Müller" in Frankfurt a. M. 1990]

Ders. [G.St.]: Präsident Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.7.1990.

**Ders.:** Dem Ende zu. Vorschläge Heiner Müllers. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8.5.1991.

Stadttheater Gießen (Hg.): Heiner Müller "Die Schlacht", "Herzstück", "Wolokolamsker Chaussee I", "Die Hamletmaschine" (Auszug) und ein Text von Büchner. Gießen: Stadttheater 1990 (Programmheft, Spielzeit 1990/1991).

Städtische Bühnen Erfurt (Hg.): Heiner Müller "Traktor", "Die Schlacht" und "Herakles 5". Erfurt: Städtische Bühnen 1979 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980).

Städtische Bühnen Freiburg (Hg.): "Szenen aus Deutschland". Freiburg: Städtische Bühnen 1984 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984). [Enthält Szenen aus Heiner Müller: "Die Schlacht" und "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei"]

**Stampoulou, Simeon G.:** Wozu Heiner Müller...? oder Heiner Müller und das Palimpsest des Mythos (Synopsis eines Syllogismus). In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 385-387.

**Standfest, Christine:** Heiner Müller Tondokumente 1969-1995. Zusammengestellt für den MDR, Halle 2000 (Standorte: Mitteldeutscher Rundfunk Halle, Henschel Schauspiel Theaterverlag, Berlin, Heiner-Müller-Gesellschaft). [Typoskript]

Stanev, Ivan: Das Fronttheater und die Dramaturgie des Zitats. [Typoskript in deutscher Sprache zu "Die Wunde Woyzeck. Woyzeck. Bildbeschreibung" Georg Büchner – Heiner Müller. Fassung und Regie Ivan Stanev. Theater "Sofia", Sofia (Spielzeit 1987/1988)]

**Ders.:** Geroisam i postmodernisam ["Heroismus und Postmoderne". In: Hajner Mjuler: Piesi [Heiner Müller: Dramen]. Zusammengestellt, übersetzt und mit einem Nachwort von Ivan Stanev. Sofia: Narodna kultura 1989, S. 147-154.

Staudacher, Cornelia: Ratlose Artisten unterm Fernsehturm. Ost-Berliner Gesprächsreihe "Protokoll-Strecke" eröffnet. In: Der Tagesspiegel vom 10.1.1990.

**Dies.:** Zeit der Erneuerung. Pläne des neuen Präsidiums der Ost-Berliner Akademie der Künste. In: Der Tagesspiegel vom 18.7.1990.

**Staunton, Denis:** The wall came down too early. In: New Statesman & Society (London) vom 9.11.1990.

**Steckel, Frank-Patrick:** Unser Herz sei aus Stein. Frank Patrick Steckel im Gespräch mit Joerg Milewski. In: Forum Modernes Theater 7 (1992), H. 2, S. 205-216.

**Steiger, Klaus Peter:** Heiner Müllers Wandellust. In: Ders.: Moderne Shakespeare-Bearbeitungen. Ein Rezeptionstypus in der Gegenwartsliteratur. Stuttgart u. a.: Kohlhammer 1990, S. 33-57 (= Sprache und Literatur, Bd. 128).

Rezension

- Horst Prießnitz: [Ohne Titel]. In: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft West. Hg. von Werner Habicht. Bochum: Kamp Bd. 128 (1992), S. 280-282.

**Stein:** Barfuß im Schuh. Heiner Müller las Walter Benjamin ohne Socken im Deutschen Theater. In: Die Tageszeitung vom 12.6.1992.

Steinbach, Dietrich: Heiner Müller. In: Ders.: Geschichte als Drama. Georg Büchner: "Dantons Tod". Heiner Müller: "Germania Tod in Berlin". Friedrich Schiller: "Wallenstein". Stuttgart: Klett 1988, S. 32-47 und S. 50. [Zu Heiner Müllers "Die Schlacht", "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei" und besonders "Germania Tod in Berlin"]

Steiner, Viviane: Heiner Müller, la cloaca de la realidad. In: Apuntes Nr. 112 (1997), S. 67.

**Steinert, Hajo:** Kontakt-Kultur. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 21.1.1993. [Zur Stasidebatte um Heiner Müller]

**Steinmayr, Markus:** Bilder der Gewalt. Zur Theatralität der Ausnahme bei Heiner Müller. In: Text + Kritik. Theater fürs 21. Jahrhundert. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Edition Text + Kritik 2004, S. 131-142.

Ders.: Souveränitätstheater. Brecht, Müller. In: Weimarer Beiträge 51 (2005), H. 3, S. 406-421.

Stephan, Erika: Erprobung von Spielmodellen. Heiner Müllers "Bau" in Karl-Marx-Stadt und "Wolokolamsker Chaussee I und II" in Potsdam. In: DDR-Literatur im Gespräch '86. Hg. von Siegfried Rönisch. Berlin/Weimar: Aufbau 1987, S. 297-315.

**Dies:** Wo ist der Morgen, den wir gestern sahn? Heiner-Müller-Collage. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 9, S. 36. [Bühnen der Stadt Nordhausen]

**Dies.:** Bilanz mit Müller. "heinerM.gerMANIA.hro". Lutz Graf nach Heiner Müller. In: Theater heute 43 (2002), H. 10, S. 45f.

**Sterchi, Beat:** Erinnerung an Heiner Müller. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 3.

**Stern, Marcus:** Examination of an alternative realism. Thesis (M.F.A.). Yale University. New Haven (Connecticut), 1990. [Auch zu Heiner Müller]

**Sterritt, David:** Robert Wilson. Orchestrator of Theatrical Images. In: Christian Science Monitor (Boston) vom 12.3.1986.

Steskal, Christoph: Medea und Jason in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Aktualisierungspotential eines Mythos. Regensburg: Roderer 2001 (= Theorie und Forschung, Bd. 739. Literaturwissenschaften, Bd. 31). [Vor allem S. 220-259. Kap 9 "Heiner Müller: "Medeakommentar"; "Medeaspiel" (1974); "Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten" (1982)"]

**Stillmark, Alexander:** Unscharfe Bilder. In: Theater der Zeit 53 (1998), H. 3, S. 56. [Zur Brecht- und Müller-Rezeption in Lateinamerika]

Stillmark, Hans-Christian: Zum Zusammenhang von gesellschaftlichen Rezeptionsweisen und dem Prozeß der Schriftstellerselbstverständigung von Autoren der DDR, dargestellt an der Entwicklung poetologischer Positionen Heiner Müllers. Diss. (masch.) Pädagogische Hochschule Karl Liebknecht Potsdam, 1982. Rezension

 Uwe Sänger: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 320-323 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**Ders.:** Umbau einer Autorenposition. Skizze zur Veränderung Heiner Müllers poetologischer Positionen in den 80er Jahren. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Pädagogischen Hochschule "Karl Liebknecht" Potsdam. Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 32 (1988), H. 2, S. 255-263.

Ders.: Experimenta 6 – Heiner Müller. In: Utopie Konkret 1 (1990), H. 1, S. 116-120.

**Ders.:** Etwas frisst an mir ... Heiner Müller und Heinrich von Kleist. In: Neue Zürcher Zeitung vom 1./2.12.1990.

**Ders.:** Zur Kleist-Rezeption Heiner Müllers. In: Kleist-Jahrbuch. Hg. von Hans-Joachim Kreutzer. Stuttgart: Metzler 1991, S. 72-81.

Ders.: Zum "Krieg der Landschaften" bei Heiner Müller. In: Meždisciplinarnaja interpretacija chudožestvennogo teksta: mežvuzovkij sbornik. Rossijskij Gosudarstvennyj Pedagogičeskij Universitet Imeni A. I. Gercena. Sankt Petersburg: Obrazovanie 1995 S. 120-132.

**Ders.:** Hacks und Müller – ein folgenloser Streit. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 47 (2000), H. 4, S. 424-436.

**Ders.:** Der Arbeiter – die zentrale Nebengestalt der DDR-Literatur. In: Rückblicke auf die Literatur der DDR. Hg. von Ders. Unter Mitarbeit von Christoph Lehker. Amsterdam/

New York: Rodopi 2002, S. 347-369 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 52).

**Ders.:** "Seht seht doch das Fleisch auf der Straße …". Zu intertextuellen Verflechtungen im Werk von Heiner Müller und Peter Weiss. In: Peter Weiss Jahrbuch für Literatur, Kunst und Politik im 20. Jahrhundert Bd. 13 (2004), S. 103-112.

**Ders.:** Heiner Müller und Robert Wilson – ein einzigartiges transatlantisches Arbeitsverhältnis. In: America on my mind. Zur Amerikanisierung der deutschen Kultur seit 1945. Hg. von Alexander Stephan/Jochen Vogt. München: Fink 2006, S. 173-186.

Stirl, Lutz: "Partisanen der Utopie. Heiner Müller – Joseph Beuys." Heiner Müller zum 75. Geburtstag. Mit einer Hommage von Jonathan Meese. Ausstellung der Stiftung Schloss Neuhardenberg. In: Theater der Zeit 49 (2004), H. 5, S. 73f.

**Stock, Ulrich:** Am letzten Wochenende zeigte das Frankfurter Schauspiel das neueste Werk von Heiner Goebbels. Radikalmusik. Ein Porträt des Musikers Heiner Goebbels. In: Die Zeit vom 27.6.1986. [Auch zu Heiner Müller]

Stockhorst, Stefanie: Blut, Schweiß und Traum. Dimensionen von Heiner Müllers Geschichtsbild. In: Wege nach Weimar. Beiträge der Studentenkolloquien im Rahmen des Modellprojekts Weimarer Klassik und Jenaer Romantik 1996-97. Hg. von Frank Möbus u. a. Fernwald 2001, S. 145-152 (= Veröffentlichungen des Studienprogramms Weimarer Klassik und Jenaer Romantik, Bd. 1).

Dies.: Geschichtsfähigkeit als Menschheitstraum. Geschichtsphilosophische Perspektiven in Heiner Müllers dramatischer Historiographie. In: Literatur und Geschichte. Ein Kompendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Hg. von Daniel Fulda/Silvia Serena Tschopp. Berlin/New York: de Gruyter 2002, S. 515-540.

**Stoeber, Michael:** Alles Müller oder was? Dem Dichter Heiner Müller zum Gedenken: Hundert Fragen in hundert Minuten am Berliner Ensemble. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 2.1.2006.

Stöck, Katrin (in Zusammenarbeit mit Gilbert Stöck): Heiner Müller und Steffen Schleiermacher: Transformationen literarischer Texte in "absolute Musik". In: Anklänge. Wiener Jahrbuch für Musikwissenschaft 2009. Sapienti numquam sat. Rudolf Flotzinger zum 70. Geburtstag. Hg. von Barbara Boisits/Cornelia Szabó-Knotik. Wien: Mille-Tre 2009, S. 77-89.

**Stollmann, Rainer:** Die Erfahrung ist die Message. Notizen zu den Fernsehgesprächen von Alexander Kluge und Heiner Müller. In: Maske und Kothurn. 53 (2007), H. 1. Die Bauweise von Paradiesen. Für Alexander Kluge, S. 13-20.

**Storch, Wolfgang (Hg.):** Explosion of a Memory Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Berlin: Hentrich 1988.

Rezensionen

- Uwe Sänger: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 384-389 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).
- Sibylle Wirsing: Der letzte deutsche Hamlet. Heiner Müllers Arbeitsbuch "Explosion of a memory". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.12.1988.

**Ders.:** La tragédie est un tribunal, le mythe un passage. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (März 1992). Prétexte Heiner Müller, S. 55-61. [Übersetzt von Catherine Perret]

Ders.: Brief an Marisa Fabbri [Dezember 1994]

- In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im Kalkfell für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit, 1996, S. 66-68.
  - Heiner Müller riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 142f. [In italienischer Sprache. Unkorrigierte Abschrift des Mitschnitts. Unter dem Titel "Lettera a Marisa Fabbri"]
  - Pioggia Obliqua. Revista di letteratura, arte e communicazione. Numero speciale: Heiner Müller. Teatro poesia politica. Disegni di Mark Lammert. Hg. von Wolfgang Storch zusammen mit Roberto Veracini (Florenz) Nr. 14/15 (1999), S. 2. [In italienischer Sprache. Übersetzt von Giovanni Cavallini. Unter dem Titel "Lettera a Marisa Fabbri"]

Ders.: Die zweite Geburt. Antworten auf Heiner Müller

- In: Via Regia. Hg. vom Europäischen Kulturzentrum in Thüringen, Erfurt September/ Oktober 1996, S. 61-63.
  - For Heiner Müller. Pedro Cabrita Reis, Magdalena Jetelová, Rebecca, Gilles Aillaud, Jannis Kounellis, Mark Lammert, Christian Boltanski respondem a Heiner Müller. Hg. von Clara Távora. Vilar Belém: Centro Cultural de Belém. Centro de Exposições. Galeria das Caravelas 1997, S. 11-25. [Katalog der Ausstellung vom 23.1.-29.3.1997. In portugiesischer Sprache. Übersetzt von João Barrento. Unter dem Titel "O segundo nascimento"]

Ders.: Die Bildenden Künste. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 113-121.

**Ders.:** Vorwort. In: Drucksache N.F. 7. Etel Adnan "Die Sonne zergeht auf der Zunge". Hg. von Wolfgang Storch. Hamburg: Edition Nautilus/Lutz Schulenburg 2004, S. 7-10.

**Ders.:** Zweiter Brief an Marisa Fabbri. Über Heiner Müller, Michelangelo und Cellini. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 135-141. [Gekürzte Fassung]

**Ders.:** Auf der Schwelle ein Schrei. In: Sire, das war ich. "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei". Heiner Müller Werkbuch. Ortstermin: Berlin-Lichtenberg 2006. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 11-28 (= Recherchen, Bd. 42).

**Ders.:** Sehen heißt die Bilder töten. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 142-159.

**Strasdat, Werner:** Wirklichkeit unmöglich machen. Lesung: "Heiner-Müller-Factory" in Dortmund. In: Westfälische Rundschau vom 17.11.1986.

**Štrasser, Jan/Zajac, Peter:** Divadlo – Báseň. Heinera Müllera. In: Revue Svetovej Literatúry (Bratislava) 25 (1989), H. 3, S. 76f. [In slowakischer Sprache]

Strehlow, Falk: Der Mann, der kein Unmöglich kennt oder: Der frühe Heiner Müller heute

- In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2004, S. 2-6. Beilage zu Theater der Zeit 59 (2004), H. 4.
  - Ders.: Balke. Heiner Müllers "Der Lohndrücker" und seine intertextuellen Verwandtschaftsverhältnisse. Stuttgart: Ibidem 2006, S. 645-663.

**Ders.:** "Asozialismus" im Büchner-Müller-Intertext oder: "Ein Wolf oder mehrere?". In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2006, S. 2-7. Beilage zu Theater der Zeit 61 (2006), H. 5/6.

**Streisand, Marianne:** Theater der sozialen Phantasie und der geschichtlichen Erfahrung In: – Sinn und Form, 35 (1983), H. 5, S. 1058-1067.

Lily Leder/Angela Kuberski: Macbeth von Heiner Müller nach Shakespeare. Volksbühne 1982. Dokumentation. Hg. vom Verband der Theaterschaffenden und dem Brecht-Zentrum. Berlin: (o. V.) 1988, S. 199-212.

Dies.: Frühe Stücke Heiner Müllers. Werkanalysen im Kontext zeitgenössischer Rezeption. 2 Bde. Diss. (masch.) Zentralinstitut für Literaturgeschichte der Akademie der Wissenschaften der DDR. Berlin 1983.

## Rezension

Ingo Schmidt: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 323-328 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

Dies.: Ich glaube an Konflikte, sonst glaube ich an nichts." (Heiner Müller). In: Geschichte und Krise des Literaturbegriffs. Berlin: Akademie der Wissenschaften der DDR 1987, S. 110-116.

Dies.: "Das Theater braucht den Widerstand der Literatur". Heiner Müllers Beitrag zu Veränderungen des Verständnisses von Theater in der DDR. In: Weimarer Beiträge, 34 (1988), H. 7, S. 1156-1179.

Dies.: Frauenfiguren in den Theatertexten Heiner Müllers. In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 1, S. 52-56 und Theater der Zeit 44 (1989), H. 2, S. 28f.

**Dies.:** Rauschen mächtiger Flügelschläge. Über den Dramatiker Heiner Müller [Zum 60. Geburtstag von Heiner Müller]

- In: Sonntag Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben vom (DDR) 8.1.1989.
  - Leipziger Theater (Hg.): Heiner Müller: Wolokolamsker Chaussee I-V. Leipzig: Leipziger Theater 1989, (o. S.) (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Dies.: Heiner Müller-Lesung am 30. März. In: Notate 12 (1989), H. 3, S. 8 und 10.

**Dies.:** Frauenbilder – Männerbilder. Frauenbilder von Heiner Müller. Staatsschauspiel Dresden/Dresdner "Brettl" in der "Tonne". In: Theater der Zeit 44 (1989), H. 12, S. 4.

**Dies.:** "Experimenta 6 – Heiner Müller" in Frankfurt/Main. In: Weimarer Beiträge 36 (1990), H. 10, S. 1670-1675.

Dies.: "Mein Platz, wenn mein Drama noch stattfinden würde, wäre auf beiden Seiten der Front, zwischen den Fronten, darüber": Über das Arbeitsprinzip der Gleichzeitigkeit bei Heiner Müller. In: Weimarer Beiträge 37 (1991), H. 4, S. 485-508.

**Dies.:** "Klassizismus und politisches Theater in Drama und Theater der 50er und 60er Jahre in Ost und West. Rom 1992. [Unveröffentlichtes Typoskript]

**Dies.:** Frau und Revolution bei Heiner Müller. In: Frauen – Literatur – Revolution. Hg. von Helga Grubitzsch u.a. Pfaffenweiler: Centaurus 1992, S. 325-338 (= Thetis, Bd. 3).

**Dies.:** Vom Nutzen und Nachteil feministischer Ideologiekritik. Frauenbilder bei Heiner Müller. In: Ideologie nach ihrem "Ende". Gesellschaftskritik zwischen Marxismus und Postmoderne. Hg. von Hansjörg Bay/Christof Hamann. Opladen u.a.: Westdeutscher Verlag 1995, S. 269-293.

Dies.: Komödie und Zettelkasten. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik. 12 (1996), H. 27, S. 54f. [Notiz zu Heiner Müllers Arbeitsprinzip]

Dies.: Weitermüllern 1990. Marianne Streisand, Richard Herzinger, Bert Koß und Joachim Lehmann im Gespräch. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 142-146.

Stricker, Achim: In-Szenierung und Installation: Interferenzen bildkünstlerischer und textueller Verfahren (Heiner Müller, Werner Schwab, Rainald Goetz). In: Szenische Orte – Mediale Räume. Hg. von David Roesner u.a. Hildesheim: Olms 2005, S. 239-259.

**Ders.:** Text-Raum. Strategien nicht-dramatischer Theatertexte. Heidelberg: Winter 2007. [Auch zu Heiner Müller]

Struzek, Alfons: Der Autor ist tot – des lebe Heiner Müller! In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 69.

**Stuber, Petra:** Spielräume und Grenzen. Studien zum DDR-Theater. Berlin: Links 1998. [Auch zu Heiner Müller]

**Dies.:** Heiner Müllers Erinnerung. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 248-255.

Studiotheater der Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" (Hg.): Heiner Müller "Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar" und "Mommsens Block". Berlin: Studiotheater 1999 (Programmheft).

Stülke, Leonhard Heinrich: Heiner Müller in den Niederlanden. Utrecht: (o. V.) 1999.

**Stumm, Reinhardt:** Einsame Texte, die auf Geschichte warten. Der Dramatiker Heiner Müller wird heute 60. In: Basler Zeitung vom 9.1.1989.

**Sturm, Oliver:** Dance and Literature. In: Ballet international Juni 1997, S. 44-48. [Englische Ausgabe]

**Ders.:** Der Schreibtisch mein Kaukasus. Heiner Müller, Artaud und das Phantasma vom dionysischen Tanz. In: Welfengarten. Jahrbuch für Essayismus Nr. 8 (1998), S. 142-148.

**Stuwe, Michael:** Subjekt- und Wirklichkeitsdissoziation. Moderne und Postmoderne im dramatischen Werk von Heiner Müller. Diss. Universität Bremen, 2006.

**Šubic, Miran:** Teater "pod vodo". Zanimiv zaključek letošne gledališke sezone Prešernovega gledališka. In: Dnevnik 49 (1999), H. 127, S. 25.

**Subiotto, Arrigo:** Heiner Müller. In: The Writer and Society in the GDR. Hg. von Ian Wallace. Tayport: Hutton 1984. S. 83-102.

**Ders.:** Power und "konstruktiver Defaitismus". Literary Strategies in the Work of Heiner Müller. In: Geist und Macht. Writers and State in the GDR. Hg. von Axel Goodbody/ Dennis Tate. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 1992, S. 184-192 (= German Monitor, Bd. 29).

Sucher, C. Bernd: Theaterzauber. Schauspieler. 40 Portraits. München: Piper 1988. [Auch zu Inszenierungen von einigen Theaterstücken von Heiner Müller]

**Ders.:** Theaterzauber 2. Von Bondy bis Zadek. 10 Regisseure des deutschen Gegenwartstheaters. München: Piper 1990. [S. 95, 98f., 172 und 225 zu Heiner Müller]

**Ders.:** Heiner Müller Superstar, heimatlos und böse. Jean Jourdheuil und Jean-François Peyret inszenieren "Le cas Heiner Müller". In: Süddeutsche Zeitung vom 24.7.1991.

**Ders.:** Im Profil. Heiner Müller. Dramatiker und Regisseur. In: Süddeutsche Zeitung vom 21.7.1993.

**Ders.:** Heiner Müller. In: Ders.: Suchers Leidenschaften. Was bleibt von der Literatur des 20. Jahrhunderts? München: Claasen 2001, S. 180-208.

**Ders.:** TheaterSchlachten. Das Theaterjahr 2005/06 – Essays, Reportagen, Porträts, Kritiken, Interviews, Kommentare, Polemiken. Berlin: Henschel 2007. [S. 205f. und 249f. zu Heiner Müller]

Sugiera, Małgorzata: Anioły i historia. In: Didaskalia (Krakau) 5 (1998), H. 25/26, S. 99-105.

**Dies.:** Heiner Müller: zbieranie sprzeczności. In: Dies.: W cieniu Brechta. Niemieckojęzyczny dramat powojenny 1945-1995. Krakow: Universitas 1999, S. 168-199.

**Dies.:** Heiner Müller: terror, który przychodzi z Niemiec. In: Dies.: W cieniu Brechta. Niemieckojęzyczny dramat powojenny 1945-1995. Krakow: Universitas 1999, S. 200-234.

Dies.: No more heros/no more shakespearos

- In: Heiner Müller: Makbet, HamletMaszyna, Anatomia Tytusa. Übersetzt von Jacek St. Buras/Elżbieta Jelén/Monika Muskala. Krakow: Księgarnia Akademicka 2000, S. 7-21 (= Dramat Współczesny, Bd. 6).
  - Le drame du regard. Théâtralité de l'œuvre d'art? Hg. von Thomas Hunkeler. Bern u.a.: Lang 2002, S. 135-148. [Unter dem Titel "No more heros/no more shakespearos. Les stratégies de prise en considération de la présence du spectateur dans "Shakespeare Factory" de Heiner Müller"]

**Dies.:** Pamięć w laboratorium społecznej wyobraźni. "Germanie" Heinera Müllera. In: Dialog. Miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej (Warschau) 54 (2009) H. 12, S. 153-161.

**Dies.:** Na tej scenie straszy. Niemiecka historia w laboratorium wyobraźni. In: Heiner Müller: Germanie. Übersetzt von Mateusz Borowski/Małgorzata Sugiera. Krakow: Panga Pank 2009, S. 8-27.

**Suh, Yo-Sung:** Das Opfer des Individuums und die Geschichte in den Stücken Bertolt Brechts und Heiner Müllers. Aachen: Shaker 2002 (= Diss. Universität Bielefeld, 2001).

Suschke, Stephan: Ein Raum ohne Angst. Das Berliner Ensemble gedenkt Heiner Müllers anläßlich seines 70. Geburtstags

- In: "Wer haust in meiner Stirn" Fundsachen Heiner Müller in der Akademie der Künste. Berlin: Akademie der Künste 1998. [Katalog zu der Ausstellung]
  - Der Tagesspiegel vom 27.12.1998. [Überarbeitete Fassung]

**Ders.:** Heiner Müller – Schlagschatten einer Erfahrung. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 64-67 (= Patrimonia, Bd. 152).

**Ders.:** Müllers Winterreise. Als der Dichter starb, wurde sein Werk begraben – Entstalinisierung und Tauwetter stehen nur an. In: Berliner Zeitung vom 30./31.12.2000/1.1.2001.

**Ders.:** Es waren zwei Königskinder. Peter Zadek und Heiner Müller kämpften um die Vereinigung auf dem Boden des Berliner Ensembles. In: Berliner Zeitung vom 29./30.12.2001.

Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003.

Rezensionen

- Stefan Mahlke: [Ohne Titel]. In: Die Tageszeitung vom 18.3.2004.
- Rudolf Mast: Die Dialektik der Geschichte. Geburtsfehler. Stephan Suschke hat die Inszenierungen Heiner Müllers dokumentiert. In: Freitag vom 27.8.2004.

**Ders.:** Vorwort. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 6-11.

**Ders.:** Etwas Neues aus den Trümmern. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin 2003, S. 162-197. [S. 168-180 zu Heiner Müllers "Duell Traktor Fatzer". Probennotate]

**Ders.:** Loslassen und aufmerksam sein. Aus einem Gespräch mit Waltraut Meier am 9.4.2003 in Berlin. Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 206.

**Ders.:** In großer Ruhe, unter irrsinniger Anspannung. Aus einem Gespräch mit Siegfried Jerusalem am 4.6.2003 in Nürnberg. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 208.

**Ders.:** Aus Entfernung ergibt sich Nähe. Aus einem Gespräch mit Uta Priew am 6.5.2003 in Berlin. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 210.

**Ders.:** Welterfolg statt Wirkung. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 238-241.

Ders.: Der Regisseur als Spielverderber. Aus einem Gespräch mit Martin Wuttke und Margarita Broich am 13.12.2002 in Berlin. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 242-248.

Ders.: Geschonnek & Minetti. Jahrhundertleben. Müllers Theater der Biografien. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 250-252.

**Ders.:** Castillo, Heiner Müller and New York. In: Müller in America: American Productions of Works by Heiner Müller, Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 57-63.

Ders.: Müller – Sisyphos – Nono: Zeitreisen. In: Luigi Nono "Intolleranza" 1960. Materialien, Skizzen, Hintergründe zur Inszenierung des Saarländischen Staatstheaters. Hg. von Alexander Jansen/Andreas Wagner. Saarbrücken: Pfau 2004, S. 81-85.

**Ders.:** Müller Director. In Primer acto. Cuadernos de investigacion teatral Nr. 313 (2006), S. 76-81.

**Ders.:** Denken im Kopfstand – Beim Wiederhören eines vergessenen Gesprächs aus dem Jahr 1989. In: Müller MP3. Heiner Müller, Tondokumente 1972-1995. 4 CDs mit Booklet. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Alexander 2011, S. 103-106.

**Ders./Gaißmayer, Michel:** Heiner Müller und Gorbatschow – Geschichte einer Annäherung. Der Publizist Michel Gaißmayer im Gespräch mit Stephan Suschke

- In: WeltenWenden 89/90. Arbeitsbuch 2009. Hg. von Thomas Flierl/Frank Raddatz. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 33-36.
  - http://www.stephansuschke.de/texte/gorbatschow.pdf. [Unter dem Titel "Heiner Müller und Gorbatschow – Geschichte einer Annäherung. Stephan Suschke im Gespräch mit Michel Gaißmayer"] [Zugriff am 29.2.2012]

Swales, Martin: Erinnerung und Verdrängung. Gedanken zur intertextuellen Debatte mit dem Vermächtnis der Tragödie bei Brecht, Dürrenmatt, Frisch und Heiner Müller. In: Das Gedächtnis der Literatur. Konstitutionsformen des Vergangenen in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Beiträge des internationalen Symposiums anlässlich der Emeritierung von Prof. Dr. Dr. h. c. Hartmut Steinecke vom 28. 30. April in Paderborn. Hg. von Alo Allkemper u.a. Berlin: Schmidt 2006, S. 32-40 (= Zeitschrift für deutsche Philologie. Sonderheft, Bd. 125).

**Ders.:** Tragedy and the Polis (Bertolt Brecht and Heiner Müller): Writing not about Politics but Politics but Politically. In: Berlin. Kultur und Metropole in den zwanziger und seit den neunziger Jahren. Hg. von Godela Weiss-Sussex/Ulrike Zitzlsperger. München Iudicium 2007, S. 126-137.

Sydow, Ursula: Notizen. In: Theater der Zeit 29 (1974), H. 3, S. 4. [Auch zu Heiner Müller]

Szeiler, Joseph: Theater ist Luxus. In: Salto 2 (1992), H. 19, S. 53-55. [Ein Gespräch von Barbara Freitag/Lutz Holzinger. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Due anni di silenzio. In: Heiner Müller riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 145.

**Ders.:** Interview über das Projekt "Configuration HM" im Genfer Grütli-Theater. Grütli-Theater. Genf 2008.

**Ders.:** Oasis utopique. Joseph Szeiler interrogé par Charlotte Jacquet. In: COGITO, ERGoGrü01. Espèces d'espaces. Genf 2008/09, S. 14-16. [Théâtre du Grütli]

M. T.: Nella produzione di Müller la cosciente disperazione del vivere contemporaneo. In: Gazzetta del Sud vom 13.12.1994.

TK: Deutsche Größe. In: Der Tagesspiegel vom 26.10.1995. [Zu Heiner Müllers Besuch von Verdun]

**Tsp:** Werkschau bei Lebzeiten: Heiner Müller. Theatergastspiele, Videovorführungen, Gespräche und vieles mehr. In: Der Tagesspiegel vom 15.6.1988.

**Tsp:** Heiner Müller Präsident der Akademie der Künste der DDR. In: Der Tagesspiegel vom 17.7.1990.

**Tsp:** Heiner Müller lehnt Ruf an Hochschule der Künste ab. In: Der Tagesspiegel vom 16.10.1990.

**Tsp:** Gegen die Hysterie der Macht. Erklärungen Heiner Müllers und seines Anwalts zum Stasi-Vorwurf. In: Der Tagesspiegel vom 15.1.1993.

Tsp: Heiner Müller plant "Duell Traktor Fatzer". In: Der Tagesspiegel vom 4.9.1993.

**Tsp:** Heiner-Müller-Gesellschaft gegründet. In: Der Tagesspiegel vom 4.5.1997.

Takahashi, Junichi: Engel in der Geschichte – Über Gedanken von Walter Benjamin. In: Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Übersetzt von Akira Ichikawa/Noboru Koshibe/Shigemitsu Yoshioka. Tokio: University of Waseda Press 1991, S. 353-374. [In japanischer Sprache]

**Tanigawa, Michiko:** Kommentar. Heiner Müllers Shakespeare Factory. In: Heiner Müller: Texte 1. Die Hamletmaschine – Shakespeare Factory. Übersetzt von Tatsuji Iwabushi/Michiko Tanigawa Tokio: Mirai-sha 1992, S. 289-326. [In japanischer Sprache]

**Dies.:** Kommentar. Heiner Müller and his Contemporaries. In: Heiner Müller: Texte 3. Quartett – Müller Contemporary. Übersetzt von Tatsuji Iwabuchi/Noboru Koshibe/ Michiko Tanigawa. Tokio: Mirai-sha 1994, S. 207-253. [In japanischer Sprache]

Dies.: Heiner Müller Maschine. Tokio: Mirai-sha 2000. [In japanischer Sprache]

Dies.: Heiner Müller au Japon. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 126f.

**Dies.:** Japan. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 378-380. [Internationale Rezeption von Heiner Müller]

**Dies.:** Aspekte des deutschen Gegenwartstheaters. Tokio: Renga-shobo-shinsya 2005. [In japanischer Sprache. Auch zu Heiner Müller]

Tasche, Elke: Lehrstück in unserer Gesellschaft. In: Theater der Zeit 31 (1976), H. 8, S. 9-11.

Taszman, Maurice: Müller Théâtre. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 8 (1991), S. 61f.

Ders.: [Le "Petit Müller illustré" à l'intention]. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 9.

**Ders.:** [Le mur n'est plus]. In: Les Cahiers du Renard (Paris) Nr. 9 (1992). Prétexte Heiner Müller, S. 128.

**Ders.:** Il écrit encore. In: Cahiers du Renard (Paris) Nr. 15 (Dezember 1993). Le temps de l'artiste. Le temps du politique, S. 141f.

Ders.: L'amour un champ de bataille. In: Séquence. Hg. vom Théâtre National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 33.

**Taubeneck, Steven:** Deconstructing the GDR. Heiner Müller and Postmodern Cultural Politics. In: Pacific coast philology 26 (1991), H. 1-2, S. 85-95. [Vor allem zu Heiner Müllers "Die Hamletmaschine", "Bildbeschreibung" und "The Forest"]

Távora, Clara (Hg.): For Heiner Müller. Pedro Cabrita Reis, Magdalena Jetelová, Rebecca, Gilles Aillaud, Jannis Kounellis, Mark Lammert, Christian Boltanski respondem a Heiner Müller. Vilar Belém: Centro Cultural de Belém. Centro de Exposições. Galeria das Caravelas 1997, S. 11-25. [Katalog der Ausstellung vom 23.1.-29.3.1997. In portugiesischer Sprache. Übersetzt von João Barrento. Unter dem Titel "O segundo nascimento"]

**Tawada, Yoko:** Frauengestalten im Werk Heiner Müllers und im Nô-Theater. In: Begegnung mit dem "Fremden". Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990. Hg. von Eijiro Iwasaki. Bd. 10. München: Iudicium 1991, S. 300-306.

Dies.: Körper, Stimme, Maske. Korrespondenzen zwischen dem Theater Heiner Müllers und dem japanischen Nô-Theater. In: Leib- und Bildraum. Lektüren nach Benjamin. Hg. von Sigrid Weigel. Köln u.a.: Böhlau 1992, S. 65-76 (= Literatur, Kultur, Geschlecht, Bd. 1). [Im Inhaltsverzeichnis lautet der Titel "Stimme, Körper, Maske. Korrespondenzen zwischen Heiner Müllers Theater und dem japanischen No-Theater"]

**Taxidou, Olga:** Tragedy, Modernity and Mourning. Edinburg: Edinburg University Press 2004. [S. 193-209, Kapitel 7 "Brecht – Beckett – Müller. Modern Tragedy and Engagement"]

**Taylor, Ronald:** Berlin and his Culture. A Historical Portrait. New Haven/London: Yale University Press 1997. [Auch zu Heiner Müller]

**Teatro Cornucópia (Hg.):** Heiner Müller "Mauser" und "Der Auftrag". Lissabon: Teatro Cornucópia 1992 (Programmheft).

Teatro Piccola Commenda (Hg.): "Trilogia della politica". Mailand: Teatro Piccola Commenda 1985 (Programmheft). [Heiner Müllers "Filottete", "L'Orazio", "Mauser"]

**Teatro Sese Pompeia (Hg.):** Heiner Müller "Mauser", "Philoktet" und "Der Horatier". São Paulo: Teatro Sese Pompeia 1988 (Programmheft).

**Teichmann, Klaus:** Der verwundete Körper. Zu Texten Heiner Müllers. Freiburg: Burg 1986, 2. verbesserte Aufl. 1989 (= Diss. Universität Freiburg, 1986). *Rezension* 

Ingo Schmidt: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 389-395 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

Templin, Wolfgang: Mega-Zynismus und Sehnsucht nach dem ganz Anderen. Wolfgang Templin beschreibt die Fremdheit zwischen DDR-Intellektuellen und Oppositionsbewegung vor und nach der Wende. In: Berliner Zeitung vom 13./14.1.1996. [Ein Gespräch von Georgia Tornow]

**Teraoka, Arlene Akiko:** Subway Art and "Fantasia": Heiner Müller on Resistance and Disorder in America. In: Kairos (Oakland, Kalifornien) 1 (1985), H. 4, S. 38-47.

**Dies.:** The Silence of Entropy or Universial Discourse. The Postmodernist Poetics of Heiner Müller. Bern u. a.: Lang 1985 (= New York University. Ottendorfer Series. N.F., Bd. 21) (= Diss. Stanford University, Kalifornien, 1983). *Rezensionen* 

- Lothar Köhn: Review of The Silence of Entropy or Universal Discours. The Post-modernist Poetics of Heiner Müller. In: Modern Language Notes 104 (1989), H. 3, S. 749-751.
- Sara Lennox: [Ohne Titel]. In: German Quarterly 60 (1987), H. 1, S. 149f.
- Anja Maria Prochaska: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 395-400 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

**Dies.:** EAST,WEST, and Others. The Third World in Postwar German Literature. Lincoln/London: University of Nebraska Press 1996. [Besonders S. 105-134 zu Heiner Müller]

**Teroerde, Heiner:** Politische Dramaturgien im geteilten Berlin. Soziale Imaginationen bei Erwin Piscator und Heiner Müller um 1960. Göttingen: Vandenhoek & Ruprecht unipress 2009.

**Terzopoulos, Theodoros:** Medea in Grecia e Eracle dappertutto. In: Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 134.

**Ders.:** Theodoros Terzopoulos kai theatro Atis. Anadromi, methodos, sxolia. Athen: Agra 2000. [Mit umfangreichem Fotomaterial zu Theodoros Terzopoulos' Inszenierungen von Heiner Müllers "Medea Material", "Die Befreiung des Prometheus", "Quartett" und "Herakles"]

Ders.: Theodoros Terzopoulos and the Attis-Theatre. History, Methodology and Comment. Athen: Agra 2000. [Englische Fassung der griechischen Ausgabe. Übersetzt von Alexandra Kapsalis. Mit umfangreichem Fotomaterial zu Theodoros Terzopoulos' Inszenierungen von Heiner Müllers "Medea Material", "Die Befreiung des Prometheus", "Quartett" und "Herakles"]

**Ders.:** Historical Review and Methodology. In: Theodoros Terzopoulos and the Attis-Theatre. History, Methodology and Comment. Athen: Agra 2000, S. 47-82.

**Ders.:** Die Metaphysik des Körpers. Theodoros Terzopoulos im Gespräch mit Frank M. Raddatz/The Metaphysics of the Body. Theodoros Terzopoulos in conversation with Frank M. Raddatz. In: Reise mit Dionysos. Das Theater des Theodoros Terzopoulos/Journey

with Dionysos. The Theatre of Theodoros Terzopoulos. Hg. von Frank M. Raddatz. Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 136-173. [In deutscher und englischer Sprache]

**Ders.:** Götter tragen keine Masken. Theodoros Terzopoulos im Gespräch mit Frank Raddatz. In: Im Labyrinth. Theodoros Terzopoulos begegnet Heiner Müller. Hg. von Frank Raddatz. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 10-43 (= Recherchen, Bd. 56).

**Ders.:** Die Wunde Müller – 48 Aphorismen. Zur Konstruktion der Gespenster im Werk Heiner Müllers. In: Im Labyrinth. Theodoros Terzopoulos begegnet Heiner Müller. Hg. von Frank Raddatz. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 46-81 (= Recherchen, Bd. 56).

Ders.: Reisen mit Heiner Müller. In: Im Labyrinth. Theodoros Terzopoulos begegnet Heiner Müller. Hg. von Frank Raddatz. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 98-123 (= Recherchen, Bd. 56). [Zu Theodoros Terzopoulos' Inszenierungen von Heiner Müllers "Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten", "Quartett" und "Herakles"]

**Teschke, Holger:** Nachdenken über Heiner Müller. In: Temperamente. Blätter für junge Literatur 14 (1989), H. 4, S. 100-106.

**Ders.:** Ein Spielplan für das unsichtbare Theater. Letzte Arbeiten mit Heiner Müller. In: Text + Kritik. Sonderband. DDR-Literatur der neunziger Jahre. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Text + Kritik 2000, S. 157-162.

Ders.: Von der Rettung des Klaviers. In: Theater der Zeit 58 (2003), H. 10, S. 15f.

**Ders./Strawser, Amy Kepple:** Heiner Müller For Instance. In: New German Critique 26 (1998), H. 73, S. 12-18.

**Thaler, Lotte:** "Oh Vaterland" zu später Stunde. Heiner Müller und Bernhard Wambach im Hindemith-Saal der Alten Oper. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 5.9.1989.

The Felix Meritis Foundation (Hg.): Deutschland in Europa Duitsland. Programmheft. Amsterdam 1992.

Theater Aachen (Hg.): Heiner Müller Collage. Aachen: Theater Aachen 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996). [Heiner Müllers "Verkommenes Ufer", "Herakles 2 oder die Hydra", "Medeakommentar" und "Todesanzeige"]

Theater am Turm (Hg.): Küßt die Faschisten, wo ihr sie trefft. Deutsche Szenen 1930-1976. Frankfurt a. M.: Theater am Turm 1976 (Programmheft, Spielplan 1975/1976).

Theater an der Ruhr (Hg.): "Margarete Faust". Mülheim: Theater an der Ruhr 1998 (Programmheft, Spielzeit 1998/1999). [Heiner Müllers "Verkommenes Ufer", "Herzstück" und eine Szene aus Goethes "Faust"]

Theater Chemnitz (Hg.): "Der Teufel kennt viele Verkleidungen". Chemnitz: Theater Chemnitz 2000 (Programmheft, Spielzeit 2000/2001). [Collage von Texten von Heiner Müller, u.a. "Quartett" und "Ajax zum Beispiel"]

Theater Chemnitz (Hg.): Heiner Müller: "Wolokolamsker Chaussee I" und "Die Umsiedlerin". Chemnitz: Theater Chemnitz 2004 (Programmheft, Spielplan 2003/2004).

Theater Heidelberg (Hg.): Heiner Müller: "Hamletmaschine" und andere Texte. Heidelberg: Theater Heidelberg1984 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984).

Theater des Ostens: "Der glücklose Engel oder Frauenbilder". Luckenwalde: Theater des Ostens 2000 (Programmheft). [Collage von Müller-Texten, u.a. "Philoktet", "Der Lohndrücker", "Die Umsiedlerin", "Todesanzeige", "Hamletmaschine", "Quartett"]

Theater R:A:T: Potsdam (Hg.): "Wie soll ich atmen in dem Hemd aus Stein". Potsdam: Theater R.A.T. 2006 (Programmheft). [Collage von Heiner Müllers "Der Auftrag", "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei", "Verkommenes Ufer" "Wolokolamsker Chaussee I"]

Theater der Stadt Heidelberg (Hg.): Johann Kresnik/Heiner Müller: "Ausverkauf". Heidelberg: Theater der Stadt Heidelberg 1984 (Programmheft, Spielzeit 1983/1984). [Szene "Die heilige Familie" aus Heiner Müllers "Die Schlacht"]

Theater der Stadt Trier (Hg.): Heiner Müller: "Die Schlacht" und "Wolokolamsker Chaussee I". Trier: Theater der Stadt Trier 1986 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Theater unterm Dach (Hg.): "Auf den Lippen Schnee". Berlin: Theater unterm Dach 1997 (Programmheft). [Heiner Müllers "Herzstück" und "Quartett"]

Theater Zeitz (Hg.): Heiner Müller: "Die Schlacht" und "Traktor". Zeitz: Theater Zeitz 1990 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Theaterforum Lünen (Hg.): Heiner Müller: "Herzstück" und "Quartett". Lünen: Theaterforum 1990 (Programmheft).

**Théâtre Arsenic (Hg.):** Ma place est entre les chaises. Scènes de lecture. Poèmes de Heiner Müller. Lausanne: Théâtre Arsenic 1998 (Programmheft, Spielzeit 1998/1999).

Théâtre de Carouge (Hg.): Heiner Müller: "Die Hamletmaschine" und "Der Vater". Genf: Théâtre de Carouge 1981 (Programmheft).

Théâtre du Grütli (Hg.): Die Angst (La peur). Sept dramolets. Genf: Théâtre du Grütli 1995 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996). [Texte von Bertolt Brecht, Heiner Müller und Thomas Bernhard in deutscher Sprache]

**Théâtre du Grütli (Hg.):** Configuration. Genf: Théâtre du Grütli 2008 (Programmheft, Spielzeit 2008/2009). [Auch mit Texten von Heiner Müller]

Théâtre Saint-Gervais (Hg.): Castelets d'Hiver. Satires, esclandres et impromptus pour marionnettes. Genf: Théâtre Saint-Gervais 2000 (Programmheft, Spielzeit 1999/2000). [Texte von Heiner Müller, Daniil Harms, Vassilis Alesakis, Paul Fournel, Duranty, Javier Tomeo, Emilie Valantin, Vladimir Maramzine]

**Thébaud, Marion:** Heiner Müller. Une chance nouvelle pour l'utopie. In: Le Figaro (Paris) vom 12.7.1991.

Theodoros Terzopoulos and the Attis Theatre. Athen: (o. V.) 2000.

**Theweleit, Klaus:** Heiner Müller. Traumtext. Basel/Frankfurt a. M.: Stroemfeld/Roter Stern 1996. [Enthält auch ein Typoskript von Müllers "Traumtext"] *Rezensionen* 

- Kurt Drawert: Sein Licht ist geblieben. Das schöne Spiel der Hermeneutik: Klaus Theweleits "Heiner Müller. Traumtext". In: Freitag vom 28.2.1997.
- Dorothee Hammerstein: Die Werktochter, der Dichter, sein Land und der Übervater. Heiner Müller träumt und erzählt seinen Traum, Klaus Theweleit deutet und erzählt seine Deutung. In: Basler Zeitung vom 8./9.3.1997.
- Jochen Hörisch: Kessel-Trauma. Klaus Theweleit über Heiner Müller. In: Neue Zürcher Zeitung vom 9.1.1997.
- Lothar Müller: Bleib weg von mir, der dir nicht helfen kann. Vom Märtyrer der deutschen Geschichte und von der Monokultur des schwarzen T-Shirts: Drei Werke zu Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 5.11.1996.
- Stefan Reinecke: Melodrama ohne Geigen. Vor einem Jahr starb Heiner Müller.
   Klaus Theweleit (West) hat dem Dichter (Ost) einen kleinen, großen Text gewidmet und versucht, ihn aus der Brecht-Nachfolge herauszueisen. In: Die Tageszeitung vom 30.12.1996.
- Peter Rüedi: Ein Abschied nicht nur vom Leben. Ein "Traumtext" für das Kunsthandwerk der Deutung: Klaus Theweleit interpretiert Heiner Müllers letzten Text. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 3.4. 1997.
- Spi: Beschwörung. Theweleit über Heiner Müller. In: Stuttgarter Zeitung vom 6.6.1997.
- Hans-Dieter Schütt: Sehen mit dem Auge, zugleich mit dem Blick. Klaus Theweleit träumt 80 Seiten lang Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 21.8.1997.
- Bettina Schule: Nichts mildert reißenden Schmerz. Klaus Theweleit hat Heiner Müllers "Traumtext" fortgeschrieben. In: Badische Zeitung (Freiburg) vom 25.2.1997.

Theweleit, Klaus/Raddatz, Frank: Der doppelte Blick. Klaus Theweleit und Frank Raddatz über Heiner Müllers Sturm auf den Brecht-Thron, das Verhältnis und den Zwiespalt als Prinzip des politischen Theaters im Gespräch mit Kathrin Tiedemann. In: Theater der Zeit 66 (2011), H. 1, S. 30-33.

Thierse, Wolfgang: Spaltung statt Vereinigung? In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 148f.

Thilo, Andrea: Ordentlich verzettelt. In: Die Zeit vom 25.9.2003. [Gespräch mit Maren Horn, Archivarin des Heiner-Müller-Archivs]

**Thomä, Dieter:** Unsre Hamlets. Heiner Müller zwischen Kunst und Politik. In: Neue Zürcher Zeitung vom 23.4.1996.

**Thomas, Gerald:** Autor traz clássicos à escrotidão do dia-a-dia. In: Folha de São Paulo vom 18.3.1990.

Thomsen, Henrike: "Unerträglich feudale Strukturen". Im Künstlerhaus Bethanien findet eine Werkstatt zu "Brecht Beckett Müller" statt. Einer der beteiligten Regisseure ist der gebürtige Bulgare Ivan Stanev. Ein Gespräch über Zensur, Stagnation, Sozialismus, Spießigkeit und Stechschritt. In: Die Tageszeitung vom 5./6.12.1998.

**Dies.:** Sushi mit Brecht, Chips ohne Müller. Im Künstlerhaus Bethanien übt eine Theaterwerkstatt. In: Berliner Zeitung vom 15.12.1998.

Dies.: Der Augiasstall ist müde. Das Berliner Ensemble wird am 1. Mai geschlossen/Bis dahin gibt es noch zwei Premieren. In: Berliner Zeitung vom 10.3.1999.

Thüringer Landestheater Rudolstadt (Hg.): Heiner Müller "Germania Tod in Berlin" und "Wolokolamsker Chaussee III-V". Rudolstadt: Thüringer Landestheater 2006 (Programmheft, Spielplan 2005/2006).

**Tian, Min zhu:** Shakespeare and Modern Drama. From Henrik Ibsen to Heiner Müller. Peking: Zhongguo she hui ke xue chu ban she 2006. [In chinesischer Sprache, Inhaltsverzeichnis auch in Englisch]

**Tian, Renzo:** Müller teorico del teatro. In: Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 69f.

**Ders.:** "Heinermaschine". In: Heiner Müller. Riscrivere il teatro. Hg. von Franco Quadri. Mailand: Ubulibri 1999, S. 126f.

Till, Nicholas: Investigating the entrails. Post-operatic music-theatre in Europe. In: Contemporary Theatres in Europe. A Critical Companion. Hg. von Joe Kalleher/Nicholas Ridout. London/New York: Routledge 2006, S. 34-46. [Zu Heiner Müller und Heiner Goebbels]

**Tindemans, Klaas:** Heiner Müllers theater van de haat. In: Kunst & Cultuur (April 1992), H. 25, S. 36f.

**Ders.:** Flandern (Belgien und Niederlande). In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 364-367. [Internationale Rezeption von Heiner Müller]

**Tismar, Jens:** Herakles in der DDR-Dramatik. In: Text und Kontext 11 (1983), H. 1, S. 56-72.

**Töchterle, Karlheinz:** Die Untoten der Utopie in antiken Mythen Heiner Müllers. In: Mythos und Utopie. Andeutung eines kulturellen Phänomens im 20. Jahrhundert. Linz: "Galerie im Stifter-Haus" April/Mai 1997, S. 37-49.

**Töteberg, Michael:** Vorgeschichte eines Autors. Über Heiner Müllers Anfänge: Journalistische Arbeiten, frühe Lyrik. In: Text + Kritik, H. 73. Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Edition Text + Kritik 1982, S. 2-9.

Ders.: Theo Girshausen: Realismus und Utopie. Heiner Müller: 6 Bände im Rotbuch-Verlag. Georg Wieghaus: Heiner Müller. In: Norddeutscher Rundfunk. "Neue Bücher" am 1.2.1982. [Sammelrezension]

**Ders.:** Die erste Erscheinung des Neuen ist der Schrecken. Der Schriftsteller Heiner Müller wird sechzig. In: Deutsche Volkszeitung/Die Tat vom 13.1.1989.

**Ders.:** Medienmaschine. Publikationsstrategien und Öffentlichkeitsarbeit oder: Wer bedient wen? In: Text + Kritik. Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 2. Aufl. Neufassung. München: Edition Text + Kritik 1997, S. 179-195.

**Toporišič, Tomaž:** Brecht po Brechtu (Brecht – Heiner Müller – Elfriede Jelinek). In: Sodobnost 70 (2006), H. 12, S. 1516-1533. [In slowenischer Sprache]

**Ders.:** (Ne več) dramski gledališki tekst in postdramsko gledališče. In: Primerjalna knijževnost 30 (2007) H. 1, S. 181-189. [In slowenischer Sprache]

Tour-Sarkissian, Claudia/Hairapetian, Marc: Wenn Berliner Lebendigkeit fehlt. Der Schauspieler Ulrich Mühe kehrt zurück und liest Heiner Müller im Berliner Ensemble. In: Die Welt vom 2.3.1999.

**Tragelehn, B. K.:** Um gehört zu werden, bin ich leise und sparsam. In: Die Deutsche Bühne 58 (1987), H. 12, S. 8-13 und 54f. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Eine Erfahrungsspur fixieren. B.K. Tragelehn über die Heiner-Müller-Gesellschaft, Wellen des Kulturbetriebes und einen Nachlaß im Banksafe. In: Neues Deutschland vom 9.1.1998.

**Ders.:** Exzerpte eines Telefongesprächs mit B.K. Tragelehn. In: Saarländisches Staatstheater (Hg.): Die Reise von Ruth Zechlin, Heiner Müller, Dido und Aeneas von Henry Purcell. Saarbrücken: Staatstheater 1998, S. 28-30 (Programmheft, Nr. 115, Spielzeit 1997/1998).

**Ders.:** Der Künstler das Kind. Rede zur Eröffnung der Ausstellung "Fundsachen Heiner Müller" [Berlin-Brandenburgische Akademie der Künste am 13. Dezember 1998]

- In: Der Tagespiegel vom 9.1.1999.
  - Neue deutsche Literatur 47 (1999), H. 2, S. 156-160.
  - Frank Hörnigk (Hg.): Kalkfell Zwei. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 150-152.
  - Roter Stern in den Wolken. Aufsätze, Reden, Gedichte, Gespräche und ein Theaterstück. Ein Lesebuch. Hg. von Gerhard Ahrens, Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 87-91 (= Recherchen, Bd. 35).

**Ders.:** Der schiefe Segen. (Eröffnungsrede zum Symposium "Die Nation beerdigen…" zu Heiner Müllers "Germania 1-3" am 9. November 2002 im Jüdischen Museum Berlin). In: Neue deutsche Literatur 51 (2003), H. 156, S. 153-156.

Ders.: Heiner Müller 75

[Rede zur Eröffnung des Symposions "Explosion of a memory", 2004]

- In: Neue deutsche Literatur 52 (2004), H. 2, S. 5f.
  - Staatsschauspiel Dresden (Hg.): Heiner Müller: Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Dresden: Staatstheater 2004, S. 2f. (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).
  - Ders.: Roter Stern in den Wolken. Aufsätze, Reden, Gedichte, Gespräche und ein Theaterstück. Ein Lesebuch. Hg. von Gerhard Ahrens, Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 97-99 (= Recherchen, Bd. 35).

**Ders.:** Roter Stern in den Wolken. Aufsätze, Reden, Gedichte, Gespräche und ein Theaterstück. Ein Lesebuch. Hg. von Gerhard Ahrens, Berlin: Theater der Zeit 2006 (= Recherchen, Bd. 35).

Ders.: Ende der Handschrift. In: Ders.: Roter Stern in den Wolken. Aufsätze, Reden, Gedichte, Gespräche und ein Theaterstück. Ein Lesebuch. Hg. von Gerhard Ahrens, Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 91-93 (= Recherchen, Bd. 35). [Rede zur Berliner Erstaufführung von Wolfgang Rihms Liederzyklus "Ende der Handschrift" nach Gedichten von Heiner Müller, 2001]

**Ders.:** Der schiefe Segen. In: Ders.: Roter Stern in den Wolken. Aufsätze, Reden, Gedichte, Gespräche und ein Theaterstück. Ein Lesebuch. Hg. von Gerhard Ahrens, Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 93-96 (= Recherchen, Bd. 35). [Rede zur Eröffnung des Symposiums "Die Nation beerdigen…", 2002]

Ders.: Zur Person B. K. T. Statt eines Vorworts ein Gespräch mit H. D. Schütt. In: B. K. Tragelehn: Der fröhliche Sisyphos. Der Übersetzer Das Übersetzen Die Übersetzung. Hg. von Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 7-12 (= Recherchen, Bd. 84).

**Ders.:** Gebrauchsanweisung [30.12.2010]. In: Müller MP3. Heiner Müller, Tondokumente 1972-1995. 4 CDs mit Booklet. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Alexander 2011, S. 31f.

**Ders./Trolle, Lothar:** Rechtfertigungsreden sind überflüssig. B. K. Tragelehn und Lothar Trolle über die Stasi-Vorwürfe gegenüber Heiner Müller. In: Berliner Zeitung vom 20.1.1993. [Ein Gespräch von Peter Laudenbach]

Trauth, Volker: Theater muß Unruhe schaffen. In: Theater der Zeit 46 (1991), H. 1, S. 11-14.

**Ders.:** Wendeverlierer, Kleintierzüchter & Gespenster. Zwischen Ostalgie und Aufbruch: Theater-Eindrücke aus den neuen Ländern. In: Frankfurter Rundschau vom 29.1.1997. [Zu Heiner Müllers "Der Auftrag" und "Zement"]

**Trautwein, Wolfgang:** Dank. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 7 (= Patrimonia, Bd. 152).

**Trilse, Christoph:** Antike und Mythos im Drama und Theater der Gegenwart. Diss. (masch.) Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, 1972.

Rezension

Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 329f. (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**Ders.:** Antike und Theater heute. Betrachtungen über Mythologie und Realismus, Tradition und Gegenwart, Funktion und Methode, Stücke und Inszenierungen. Berlin: Akademie 1975. 2. bearbeitete und erweiterte Aufl. 1979. [S. 93-135 zu Heiner Müllers Antike-Fabeln]

Rezension

Florian Vaßen: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 329f. (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

**Trimarchi, Michele:** Heiner Müller mette a nudo il mito nella "Liberazione di Prometeo". In: Gazzetta del Sud vom 3.1.21994.

Tschan-Bok, Rhie: Nachwort. In: Heiner Müller: Werke. Übersetzt von Minyoung Chung. Seoul: Hanmadang 1998, S. 329-344.

**Tschapke, Reinhard:** Einleitung. In: Heiner Müller: "Der Lohndrücker"/"Philoktet"/ "Die Schlacht". Stundenblätter. Ausgewählt und eingeleitet von Reinhard Tschapke. Stuttgart: Klett 1986. 2. Aufl. 1991, S. 91-96.

Ders.: Stundenblätter Heiner Müller: "Der Lohndrücker", "Die Schlacht", "Philoktet" und andere Stücke. 29 Seiten Beilage. Stuttgart: Klett 1986.

**Ders.:** Eher komisch. Im Gespräch. Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 22.4.1992.

**Ders.:** Lob der zynischen Vernunft. Hans Mayer ehrte seinen Freund Heiner Müller im Berliner Ensemble. In: Die Welt vom 28.3.1996.

Ders.: Krach um Heiner Müller: Prozeß gegen Rotbuch. In: Die Welt vom 8.8.1996.

Tscholakowa, Ginka: Brief aus Kairo. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 156.

Turner, Barnard: Müller and Postmodernist Classicism: "Construction" and "Theatre". In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance". Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 189-200 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).

UH: Heiner Müllers Gespenstergeschichten. Der Dramatiker las vor schütteren Kammerspiel-Reihen. In: Die Welt vom 11.5.1993.

**Uecker, Matthias:** Rohstoffe und Intermedialität. Überlegungen zu Alexander Kluges Fernsehpraxis. In: Kluges Fernsehen. Alexander Kluges Kulturmagazine. Hg. von Christian Schulte/Winfried Siebers. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002, S. 82-104.

**Uehling, Peter:** Höhepunkte werden hier gleichsam spontan gesetzt. Ein Abend für Heiner Müller mit Barenboim und Kremer. In: Berliner Zeitung vom 19.12.2003.

**Ullmann, Alexander:** Klangrotationen. Kompositionen über Texte von Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 13.8.1990.

**Ullrich, Helmut:** Theater der Konflikte und die Phantasie. Zum 60. Geburtstag von Heiner Müller. In: Neue Zeit (DDR) vom 9.1.1989.

**Ullrich, Peter:** Erinnerungen an Hamlet. In: Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft West. Hg. von Werner Habicht/Günther Klotz. Bochum: Kamp Bd. 130 (1994), S. 143-148.

**Ullrich, Renate:** Neue Dramatik in der DDR als Reaktion, Aktion, Kommunikation in den Kämpfen der Zeit. In: Die Literatur der DDR 1976-1986. Akten der Internationalen Konferenz Pisa, Mai 1987. Hg. von Anna Chiarloni u.a. Pisa: Giardini 1988, S. 319-328. [Auch zu Heiner Müller]

**Dies.:** Individuum und Geschichte – Dimensionen neuerer DDR-Dramatik. In: DDR-Literatur '88 im Gespräch. Hg. von Siegfried Rönisch. Berlin und Weimar: Aufbau 1989. S. 119-134. [Auch zu Heiner Müller]

Ullrichová, Daria: "Diktatura je dramatiki barvitější než demokracie. Shakespeare je v demokratii nemyslitelný." "Sedím na berlínské zdi, jednou nohou na Východe, druhou na Západě.". In: Projekt Bouda. Heiner Müller: Hamlet-Stroj/Sarah Kane: Faidra (Z Lásky)/Werner Schwab: Faust, Můj hrudník, má přilba. Prag: Národní divadlo. Činohra 2003, S. 7-12 (Programmheft. Premiere 10.6.2003). [In tschechischer Sprache]

**Ulmer Theater (Hg.):** "Hammer und Amboss". Ulm: Ulmer Theater 1975 (Programmheft, Spielzeit 1975/1976). [Heiner Müllers "Traktor" und "Philoktet"]

Umbrecht, Bernard: Le tapis blanc de Michel Foucault. Notes sur les relations entre Heiner Müller et les intellectuels français. La notion de matériau. In: Heiner Müller, la France et l'Europe. Actes du Colloque international organisé à Grenoble 6-7 novembre 1992. Hg. von Christian Klein. Grenoble: Université Stendhal 1993, S. 17-29.

Unterholzer, Carmen: Die zufällig Übriggebliebene. In: Die Zeit vom 10.3.1995. [Zu Inge Müller und ihre Lyrik, marginal auch zu Heiner Müller]

**Urmetzer, Reinhold:** Wolfgang Rihm. Stuttgart: Patricia Schwarz 1988. [Auch zur Zusammenarbeit mit Heiner Müller]

**Utz, Christian:** Anregung statt Aufklärung. Heiner Goebbels "Schwarz auf Weiss". In: Österreichische Musikzeitschrift 52 (1997), H. 5, S. 40f.

Utzt, Wolfgang: Der Blindheit einer Erfahrung trauen. Wolfgang Utzt im Gespräch mit Frank Hörnigk/Trusting the Blindness of an Experience. Wolfgang Utzt in Conversation with Frank Hörnigk. In: In Masken geht die Zeit/In Masks the Time Proceed. Das Werk des Maskenbildners Wolfgang Utzt/The Work of the Make-Up Artist Wolfgang Utzt. Hg. von Frank Hörnigk/Stiftung Schloss Neuhardenberg. Berlin: Theater der Zeit 2010, S. 92-107. [Katalog zur Ausstellung]

Valentin, Jean-Marie: Avant-Propos. In: Etudes Germaniques 48 (1993), H. 1, S. 1f.

Valentini, Valentina: Le sacre de Heiner Müller. In: Le Nouvel Oberservateur vom 1.7.1994.

Dies.: Tragedie proletarie nell'era della controrivoluzione. La post-drammaturgie di Heiner Müller

- In: In: Il teatro di Heiner Müller. Hg. von Valentina Valentini. Rom: Bulzoni. Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettaculo Nr. 41 (1997), S. 17-48.
  - Performance Research 5 (2000), H. 1, S. 27-37. [Unter dem Titel "Proletarian Tragedies in the Era of Counter-revolution. The Post-dramaturgy of Heiner Müller"]

Dies.: Kounellis Müller e Mauser. Intervista a Jannis Kounellis. In: Il teatro di Heiner Müller. Hg. von Valentina Valentini. Rom: Bulzoni. Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettaculo Nr. 41 (1997), S. 169-174.

**Dies.:** Italien. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 375-377. [Internationale Rezeption von Heiner Müller]

**Dies.:** Il teatro di Heiner Müller e il problema della messa in scena. In: Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Francesco Fiorentino. Rom: Artemide 2005, S. 121-134 (= Collana Proteo, Bd. 26).

**Dies./Collaci, Marina:** Quell'elemento souversivo. Conversazione con Stefan Suschke. In: Il teatro di Heiner Müller. Hg. von Valentina Valentini. Rom: Bulzoni. Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettaculo Nr. 41 (1997), S. 133-144.

Van den Dries, Luk: Heiner Müller Den Haag Avignon. In: Etcetera. Tijdschrift over theater (Brüssel) 1 (September 1983), H. 4, S. 16.

Ders.: Müller Bayreuth Berlin. In: Etcetera. Tijdschrift over theater (Brüssel) 6 (September 1988), H. 6, S. 53f.

**Ders.:** Inleiding. In: Heiner Müller: Last Voyage. Poëzie, proza, essays, toneel. Hg. und übersetzt von Marcel Otten. Amsterdam: Uitgeverij International Theatre & Film Books 1997, S. 7-18.

**Ders.:** Heiner Müller. Brechts erster Erbe. In: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für deutsche Sprache, Literatur und Kultur (Brüssel). Hg. vom Belgischen Germanistenund Deutschlehrerverband. Bd. 48 (1998), S. 68-78.

Ders.: Heiner Müller, Brechts eerste erfgenaam. In: Documenta 17 (Januar 1999), H. 1, S. 3-13.

Ders.: Omtrent de opvoering. Heiner Müller en drie decennia theater in Vlaanderen. Gent: Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal-en Letterkunde 2001 (= Studies op het gebied van de cultuur in de Nederlanden, Bd. 3) (= Diss. 2 Bde. Universität Antwerpen, 1991. Unter dem Titel "Omtrent de opvoering. Een pragmasemiotische benadering van opvoeringsanalyse, getoest aan enkele Heiner Müller-produkties in Vlaanderen")

**Ders.:** De ruïne van de ratio. Heiner Müller herschrijft de mythen. In: DW B [Dietsche Warande & Belfort] (August 2002), H. 4, S. 455-459.

Vanden Heuvel, Michael: Performing Drama/Dramatizing Performance: Alternative Theater and the Dramatic Text. Ann Arbor: University of Michigan Press 1991. [S. 180-188 zu Heiner Müllers "Alcestis", zu "Die Hamletmaschine" und zur Zusammenarbeit mit Robert Wilson]

Vanovitch, Katherine: Female Roles in East German Drama 1949-1977. A Selective History of Drama in the G.D.R. Frankfurt a. M./Bern 1982 (= European University Studies. Series 1. German Language and Literature, Bd. 483) (= Diss. University of Cambridge, 1980). [S. 106-129. Kapitel "Heiner Müller: Die (un)bewältigte Dialektik von objektiver Enteignung und subjektiver Befreiung"]

**Varney, Denise:** Gotesque Images and Sardonic Humour. Pain and Affect in German Drama. In: Double Dialogues Nr. 6 (2005). http://www.doubledialogues.com/issue\_six/contents\_six.html.

Varopoulou, Helene: Der Tod des Autors. Heiner Müller. In: Via Regia. Hg. vom Europäischen Kulturzentrum in Thüringen, Erfurt September/Oktober 1995, S. 56-60.

**Dies.:** Heiner Müller kai oi ellinikoi mythoi. In: Heiner Müller: Morfes apo tou Euripidi. Vorwort und Übersetzung von Helene Varopoulou. Nachwort von Hans-Thies Lehmann. Athen: Agra 1997, S. 9-32. [Heiner Müller und die griechischen Mythen]

**Dies.:** Sotto il peso di classici. In: Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 83-85.

**Dies.:** Prologue. In: Theodoros Terzopoulos and the Attis-Theatre. History, Methodology and Comment. Athen: Agra 2000, S. 9-14.

Dies.: Eisagogi. In: Heiner Müller: Dystinos angelos. Epiloge apo keimena gia to theatro, poiemata kai peza. Hg. und übersetzt von Helene Varopoulou. Athen: Agra 2001, S. 11-28. [Einleitung]

**Dies.:** Komponieren im Raum: Installation vor Ort. In: Heiner Goebbels: Komposition als Inszenierung. Hg. von Wolfgang Sandner. Berlin: Henschel 2002, S. 131-134.

**Dies.:** Griechenland. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 371-375. [Internationale Rezeption von Heiner Müller]

Dies.: Über Marsyas, besonders bei Heiner Müller. In: Kulturfaktor Schmerz. Internationales Kolloquium in Tokyo 2005. Hg. von Yoshihiko Hirano/Christine Ivanović. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 43-52.

Dies.: ΔΥΣΤΗΝΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ. Zur Aufgabe des Müller-Übersetzers. In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 184-193 (= Recherchen, Bd. 69).

**Dies.:** Landscape with Students and Teachers. Landscape, Environment and Performance Pedagogy in a Greek Summer Academy. In: Performance Research 15 (2010), H. 4, S. 123-130. [Auch zu Heiner Müller]

Vasco, Eduardo: Müller, un lenguaje propio. In: ADE Teatro (Madrid) Nr. 48/49 (März 1996), S. 123.

Vaßen, Florian: Der Tod des Körpers in der Geschichte. Tod, Sexualität und Arbeit bei Heiner Müller.

- In: Text + Kritik, H. 73: Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Edition Text + Kritik 1982, S. 45-57.
  - Teatro da Cornucópia: Heiner Müller. Lissabon 1984, S. 11-15. [In portugiesischer Sprache. Übersetzt von Anabela Mendes und Rogério Vieira. Unter dem Titel "A morte do corpo na história. Florian Vaßen sobre Heiner Müller"]

**Ders.:** Heiner Müller und das Lehrstück – Der "konstruktive Defaitismus" oder Das Warten auf Geschichte hat sich gelohnt. In: Korrespondenzen: Lehrstück...Theater...Pädagogik 4 (1988), H. 3/4, S. 30f.

**Ders.:** Lehrstück und Gewalt. Ulrike Meinhof und "Die Wiederkehr des jungen Genossen aus der Kalkgrube"

- In: Korrespondenzen:...Lehrstück...Theater...Pädagogik 4 (1988), H. 3/4, S. 31f.
  - Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller.
     Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul Gerhard Klussmann/
     Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1990. S. 189-200 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 7). [Erweiterte Fassung]

**Ders.:** "Das Lachen und der Schrei oder Herr Schmitt, die Clowns und die Puppe". Versuch über die Krise der Komödie im 20. Jahrhundert

- In: Korrespondenzen...Lehrstück...Theater...Pädagogik 6 (1990), H. 7/8, S. 22-30.
  - Lach-und Clownstheater. Die Vielfalt des Komischen in Musik, Literatur, Film und Schauspiel. Hg. von Gerd Koch/Florian Vaßen. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 1991, S. 158-183. [Erweiterte Fassung]

**Ders.:** Die entfremdete und die fremde Revolution. Reflexionen über Heiner Müllers Revolutionsstücke. In: Begegnung mit dem "Fremden". Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990. Hg. von Eijirō Iwasaki. Bd. 11. München: Iudicium 1991, S. 313-323.

**Ders.:** Wider das Vergessen. Heiner Müllers Theater der Erinnerung. In: Widerwort und Widerspiel. Theater zwischen Eigensinn und Anpassung. Situationen, Proben, Erfahrungen. Hg. von Bernd Ruping u.a. Lingen/Hannover: (o. V.) 1991, S. 139-162.

Ders.: Le "Dieu Bonheur" chassé du monde

In: - Théâtre/Public 18 (1991), H. 100, S. 22-27.

Teatro da Cornucópia (Hg.): Heiner Müller: A Missão. Recordações de uma revolução (nova encenação). Lissabon: Teatro da Cornucópia 1992, S. 15-19 (Programmheft). [Auszug. In portugiesischer Sprache. Übersetzt von Luís Miguel Cintra. Unter dem Titel "O "Deus da felicidade" expulso do mundo. Müller e Brecht"]

**Ders.:** Le Cas Heiner Müller. Entretien avec Jean Jourdheuil, Jean-François Peyret et Florian Vaßen.

In: - Esprit. Revue Internationale Nr. 173 (1991) S. 18-25.

- Bobigny 91 en Avignon. Le cas Heiner Müller, Paris 1991, S. 11-16.

**Ders.:** Vom Fliegen ins "innerste Afrika" Volker Brauns Komödie "Die Übergangsgesellschaft" – Stillstand und Grenzüberschreitung. In: Deutsches Drama der 80er Jahre. Hg. von Richard Weber. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1992, S. 87-106. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Der ganze und der zerstückelte Körper. Stichworte zum Verhältnis von Körper-Therapie und Körper-Theater. In: Korrespondenzen 9 (1993), H. 17/18, S. 15-21. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders:** "Eine Landschaft zwischen Steppe und Savanne": Heiner Müllers artifizielle Landschaftsbilder. In: Ästhetik und Naturerfahrung. Hg. von Jörg Zimmermann in Verbindung mit Uta Saenger und Götz-Lothar Darsow. Stuttgart/Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog 1996, S. 453-472 (= Exempla aesthetica, Bd. 1).

**Ders:** Der fremde Blick. Gedächtnis-Bilder und Erinnerungsarbeit bei Anna Seghers und Heiner Müller

- In: Actas del IX Congreso Latinoamericano. IX Lateinamerikanischer Germanistenkongress. Hg. von Günther Mornhinweg/Ana María Pandolfi. Conceptión 1998, S. 485-492.
  - Pandaemonium Germanicum. Revista de estudos germanicos Bd. 4. São Paulo: Humanitas, 2000, S. 257-284. [Unter dem Titel "O estranho e o próprio: Projeção, diferença e reminiscência em "A missão" de Heiner Müller". Übersetzt von José Galisi Filho]

Ders.: Heiner Müller noch immer im Gespräch – ein Interview mit Prof. Dr. Florian Vassen von Ruth Röhl. In: projekt. Revista dos professores de alemão no Brasil Nr. 29 (1998), S. 13-16.

**Ders.:** Das Gras, der Wald, die Ebene, der Himmel – Heiner Müllers katastrophische Natur- und Landschaftsbilder. In: Natur und Kultur. Essays, Gedichte, Anmerkungen zur literarischen und medialen Bearbeitung von Natur. Hg. von Knut Hickethier u. a. Münster: LiT 2004, S. 73-91.

Ders.: Die Vertreibung des Glücksgotts. Glücksverlangen und Sinnlichkeit: Überlegungen zur Mikrostruktur bei Bertolt Brecht und Heiner Müller. In: "Anmut sparet nicht noch Mühe". Zur Wiederentdeckung Bertolt Brechts. Hg. von Rüdiger Sareika. Iserlohn: Institut für Kirche und Gesellschaft 2005 S. 83-107.

**Ders.:** "Ich bin ein Landvermesser" – Heiner Müllers katastrophische Landschaftsbilder. In: Der kartographische Blick. Hg. von Lutz Hieber u. a. Hamburg: LiT 2006, S. 171-189.

**Ders.:** Der junge Genosse bei Karl Arnold. In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristo-kraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 68-70.

**Ders.:** "Die Arbeit an der Differenz". Heinrich von Kleist, Heiner Müller und der Untergang des Prinzen von Homburg. In: Kleist. Relektüren. Hg. von Branka Schaller-Fornoff/Roger Fornoff. Leipzig: Thelem 2011, S. 223-248.

Vassilakou, Dina: Theodoros und Müllers Arbeiten. In: Ethnos vom 7.12.1996.

Vaupotič, Aleš: Gledališka video instalacija. In: Razgledi (Slowenien) vom 23.6.1999.

Vedder, Ulrike: Krieg – Ehe – Krieg. Don Juan und die Kunst der Verführung im 20. Jahrhundert (Horváth, Frisch, Müller). In: Mythos und Krise in der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hg. von Bogdan Mitschev u.a. Dresden: Thelem 2004, S. 117-127.

**Velarde, Hugo:** Wie zarter Staub. Vom langen Leben der Toten. Eindrücke auf einem Symposium zu Heiner Müllers Verhältnis zur Nation. In: Freitag vom 15.11.2002.

**Ders.:** Internationale Heiner-Müller-Gesellschaft in der Berliner Akademie der Künste. In: Theater der Zeit 59 (2004), H. 2, S. 73.

**Ders.:** Auch die Sintflut dauerte nicht ewig. Unzerstörbare Vielfalt. Heiner Müllers Dramatik der Zäsur und Toni Negris "Multitude". In: Freitag vom 16.1.2004.

**Veloso, Marco Antonio:** Ruth Escobar volta ao palco após nove anos. In: Folha de São Paulo vom 4.4.1990.

Ders.: Montagem ignora concepção de Heiner Müller. In: Folha de São Paulo vom 8.4.1990. [Zu der Montage des Regisseurs Gabriela Villela von Heiner Müllers "Quartett" und "Medeamaterial" unter dem Titel "Gefährliche Liebschaften"]

Vengerova, Ella: Die dramatische Poesie von Heiner Müller und das poetische Drama von Peter Hacks. In: Poetitscheskaja Drama/Poetisches Drama – Heiner Müller Peter Hacks. Hg. von Ella Vengerova. Moskau: Raduga 1983, S. 5-26. [In russischer Sprache]

Verdofsky, Jürgen: Der Tod ist: nicht gefragt zu werden. Inge Müller tritt als Dichterin aus dem Schatten Heiner Müllers. In: "Nun breche ich in Stücke…". Leben/Schreiben/Suizid. Über Sylvia Plath, Virginia Woolf, Marina Zwetajewa, Anne Sexton, Unica Zürn, Inge Müller. Hg. von Ursula Keller. Berlin: Vorwerk 8 2000, S. 187-199.

**Versari, Margherita (Hg.):** I cieli divisi. Aspetti letterari della ex-DDR dagli anni settanta ad oggi. Bologna: Pàtron 1996 (= Biblioteca del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università degli Studi di Bologna, Bd. 19).

Vertone, Saverio: Introduzione. In: Heiner Müller: Teatro I. Filotette, L'Orazio, Mauser, La missione, Quartetto. Hg. von Saverio Vertone. Übersetzt von Saverio Vertone/Mario Missiroli. Mailand: Ubulibri 1984. 2. Ausgabe 1991. 3. Ausgabe 2000, S. VII-X.

**Ders.:** Rottami dell'est e detriti dell'ovest. Le commedie del tedesco Heiner Müller sui palcoscenici italiani. In: Corriere de la Sera (Mailand) vom 11.11.1985.

**Ders.:** Sperimentando l'ubiquità a cavallo del Muro. In: Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 52-55.

Vestli, Elin Nesje: Heiner Müller: "Mein Hauptinteresse beim Schreiben ist es Dinge zu zerstören". Zu Heiner Müllers Verwendung des Zitats und der Montage. In: Ginkgobaum. Germanistisches Jahrbuch für Nordeuropa. Hg. von Deutschlektoren bei den DDR-Kulturzentren in Helsinki und Stockholm Bd. 9 (1990), S. 65-74.

**Vetter, Christa/Hess, Manfred:** Heiner Müller und das DDR-Hörspiel. Interview mit Christa Vetter/Manfred Hess. In: Hessischer Rundfunk am 31.7. und 21.8.1996.

**Vicente, César de Hernando:** Heiner Müller: El teatro como proceso constituyente. In: Quimera. Revista de Literatura Nr. 156 (1997), S. 45-49.

**Victor, Walther:** Heinrich-Mann-Preis 1959 verliehen. Hans Lorbeer, Inge und Heiner Müller erhielten die hohe Auszeichnung

In: – BZ am Abend vom 26.3.1959.

Spuren: Texte, Bilder, Dokumente zu "Der Lohndrücker" von Heiner Müller. Hg. vom Deutschen Theater Berlin zur Aufführung des Stücks 1988. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin: (o. V.) 1988, S. 72 (= Theaterarbeit in der DDR, Bd. 17).

Vidali, Petra: Sugestivna ambientalna predstava. Izvenserijski projekt Prešernovega gledališča. In: Večer 55 (1999), H. 115, S. 18.

Vietta, Silvio (Hg.): Heiner Müller und das Nach-Brecht-Theater. In: Ders.: Das literarische Berlin im 20. Jahrhundert: mit aktuellen Adressen und Informationen. Stuttgart: Reclam 2001, S. 157-173.

**Villiger Heilig, Barbara:** Das Treffen in Taormina. Heiner Müller bekommt den 4. "Primo Europa per il teatro". In: Neue Zürcher Zeitung vom 16.12.1994.

Villoro, Juan: El horror como esperanza. In: Heiner Müller: Cuarteto. Bitacoras de teatro. Hg. von Mónica Peredo. Mexiko: Instituto Nacional de Bellas Artes 1997, S. 9 (Programmheft). [Premiere am 2.5.1996 in der Compañía Nacional de Teatro]

**Vilmos, Ircsik:** Heiner Müllerról. In: Heiner Müller: A boldogtalan angyal. Összegyüjtött versek. Übersetzt von Ircsik Vilmos. Budapest: Magyar Napló 2010, S. 205-210.

**Virant, Špela:** Redramatisierter Eros. Zur Dramatik der 1990er Jahre. Münster: LIT 2004 (= Diss. Universität Ljubljana, 2002). [Auch zu Heiner Müller]

Virilio, Paul: à Heiner Müller – 16 janvier 1996. In: Text + Kritik. H. 73. Heiner Müller, 2. Aufl.: Neufassung. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Edition Text + Kritik 1997, S. 3f.

Ders.: Müller-Bunker

- In: Drucksache N. F., Nr. 1. Paul Virilio. Hg. von Wolfgang Storch. Düsseldorf: Richter 1999, S. 7-15. [In deutscher und französischer Sprache]
  - Lignes. Revue trimestrielle art, littérature, philosophie, politique (Paris) 13 (1999),
     S. 108-115. [Unter dem Titel "Notice 409", in französischer Sprache, übersetzt von Jean-Louis Besson/Jean Jourdheuil]

Vitiello, Vincenzo/Jannis Kounellis: Un'altra morale. In: Che cosa sia la bellezza non lo so. Hg. von Bonuomo, M./Cicelyn, E. Mailand: Leonardo 1991, S. 125-145.

Völker, Klaus: Drama und Dramaturgie in der DDR. In: Theater hinter dem "Eisernen Vorhang". Hg. von Reinhold Grimm u. a. Basel u.a.: Basilius Presse 1964, S. 60-87 (= Theater unserer Zeit, Bd. 6). [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Die schnellen Wirkungen sind nicht die neuen. In: Frankfurter Rundschau vom 20.7.1974.

Ders.: Kommunismus. Kein Traum, sondern Arbeit. In: Tagesanzeiger vom 21.3.1975.

Ders.: Plädoyer für Heiner Müller aus aktuellem Anlaß. In: stücke '79. Mülheimer Theatertage 19.-31. Mai. Mülheim 1979, (o. S.).

**Vogel, Elke:** Auch in seinem Heimatdorf würdigt man den Dichter. Heiner Müllers Stücke sind noch immer präsent, aber Neuinszenierungen werden seltener. In: General Anzeiger vom 5.1.1999.

Dies.: Regelrechter Boom zum Heiner-Müller-Jubiläum. In: Aachener Nachrichten vom 5.1.2004.

**Dies.:** Noch einmal Krieg, Liebe, Tod, Macht. Dramatiker Heiner Müller wäre heute 75 Jahre alt geworden

In: - Saarbrücker Zeitung vom 9.1.2004.

 General-Anzeiger vom 9.1.2004. [Geringfügig erweiterte Fassung. Unter dem Titel "Antworten interessieren mich nicht". Erinnerung. Der Dramatiker und Regisseur Heiner Müller wäre 75 geworden"]

**Vogel, Gerta:** Heiner Müllers Kindheit in Bräunsdorf. In: "Miriquidi. Kulturzeitschrift". Hg. von Heimatverein Niederfrohna e. V. Frühling 1996, S. 35-39.

**Vogt, Jochen:** "Soo hoch!" Momentaufnahmen vom allmählichen Verschwinden der "Statue genannt Liberty." In: Das Amerika der Autoren. Von Kafka bis 09/11. Hg. von Jochen Vogt/Alexander Stephan. München: Fink, S. 249-278.

Voigt, Jutta/Kopka, Fritz-Jochen: Der Schrei des Sowieso. Reden Sie mit Schulze, sagte Heiner Müller. Begegnung mit dem namenlosen Dichter, der einen Stein ins Rollen brachte. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 21.1.1993.

Voigt, Peter.: [Ohne Titel]. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 78 (= Patrimonia, Bd. 152).

**Volksbühne Berlin (Hg.):** "Spektakel 2". Berlin: Volksbühne 1974 (Programmheft, Spielzeit 1974/1975). [Heiner Müllers "Herakles 5", "Prometheus", "Das Laken"]

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller "Die Schlacht" und "Traktor". Berlin: Volksbühne Berlin 1975 (Programmheft, Spielzeit 1975/1976).

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller "Verkommenes Ufer" und "Wolokolamsker Chaussee I, II, III". Berlin: Volksbühne Berlin 1986 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Volkstheater Berlin (Hg.): Heiner Müller "Die Schlacht" und "Medeaspiel". Berlin: Volkstheater 1983 (Programmheft).

Volkstheater Rostock (Hg.): "heinerM.gerMANIA.hro". Rostock: Volkstheater 2002 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002). [Collage von Heiner Müllers "Die Hamletmaschine", "Die Schlacht", "Germania 3", "Die Korrektur II", "Klettwitzer Bericht", "Zement", "Die Umsiedlerin", "Wolokolamsker Chaussee III und V", "Der Auftrag", "Todesanzeige", "Der Vater", "Elektratext", "Projektion 1975"]

**Vormweg, Heinrich:** Lehrstücke für die Unbelehrbaren. Versuch über Heiner Müller In: – Süddeutsche Zeitung vom 27./28.1.1978.

Dramaturgische Gesellschaft (Hg.): XXXIV. Jahrestagung. 15.-19. November 1986.
 Berlin. Heiner Müller. Sprache/Dramaturgie von Autorinnen. Dramaturgie der Unterhaltung im Theater. Theaterakademie/Regieausbildung. Berlin 1986, S. 5-12.

Ders.: Mülheimer Dramatikerpreis 79 für Heiner Müller

In: - Süddeutsche Zeitung vom 5.6.1979.

- Frankfurter Rundschau vom 5.6.1979.

**Ders.:** Sprache – die Heimat der Bilder. Vorschläge zur Annäherung an Heiner Müller. In: Text + Kritik, H. 73. Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Edition Text + Kritik 1982, S. 20-31.

**Ders.:** Algunas preguntas sobre el teatro alemán de hoy. In: La Maquina Hamlet de Heiner Müller. Caracas: Goethe Institut 1987, (o. S.).

**Ders.:** Der Bruch, Brüche. Noch einmal Heiner Müller. In: Text + Kritik, H. 73. Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 2. Aufl. Neufassung. München: Edition Text + Kritik 1997, S. 22-27.

Voss, Gert: "Ich liebe alle Leute, die keinen Stil haben!" Gert Voss über Heiner Müller, Peter Zadeck und den Ost-West-Konflikt, über Drama, Film und Pathos, über Theater als Geheimnis und Aufklärung …. Ein Gespräch mit dem Schauspieler Gert Voss von Peter von Becker. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1996, S. 83-89.

**Vukčević, Miodrag:** Die Morgenröte der Geschichte. Das Thema 'Gewalt' in Heiner Müllers "Der Lohndrücker", "Philoktet", "Mauser" und "Der Auftrag". Berlin u.a.: Europäischer Universitätsverlag 2006 (= Bochumer Germanistik, Bd. 7).

w.: Der Schriftsteller Heiner Müller. Zwei Filme in ZDF und Südwest 3. Theaterwerkstatt: "Der Terror, von dem ich berichte, kommt aus Deutschland". In: Frankfurter Rundschau vom 8.5.1990. [Zu dem Müller-Porträt von Susanne Müller-Hanpft/Martin Bosboom am 8.5.1990 im ZDF].

wms: Die Wahrheit, Heiner! In: Süddeutsche Zeitung vom 13.1.1993.

Waeber Imstepf, Eliane: Fri-Art débusque l'extraordinaire derrière un nom très ordinaire. In: La Liberté (Schweiz) vom 6./7.11.1993. [Zu der Ausstellung "Les Müllers un inventaire á la Tinguely"]

**Wagner, Bernd:** [Als ich erfuhr, ...]. In: Müller MP3. Heiner Müller, Tondokumente 1972-1995. 4 CDs mit Booklet. Hg. von Kristin Schulz. Berlin: Alexander 2011, S. 150.

Wagner, Catherine: L'adieu musical de Heiner Goebbels à Müller. "Schwarz auf Weiss" rassemble 18 musiciens dans le cadre du Festival d'automne pour faire réentendre la voix du poète disparu. En avril 1998, on retrouvera Heiner Goebbels à Vidy Lausanne, avec une création. In: Journal de Genève/Gazette de Lausanne vom 29.11.1997.

Wagner, Frank: Na Zdrowie! Your Health! Gesundheit! In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 13f.

**Wagner, Klaus:** Bilder für die Ohren. Kriegsblinden-Hörspielpreis. Heiner Goebbels und Heiner Müller

- In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26.3.1986.
  - Deutsche Literatur 1985. Jahresüberblick. Hg. von Volker Hage in Zusammenarbeit mit Adolf Fink. Stuttgart: Reclam 1996, S. 75-81.

**Wahl, Christine:** "Wat spielste denn da, Margit?" Die Schauspielerin Margit Bendokat. In: Theater heute 49 (2008), H. 3, S. 4-13. [Auch zu Heiner Müller]

**Dies.:** "Lasst uns doch alle gemeinsam den Rechtsweg gehen!". In: Theater heute. Jahrbuch 2009. Berlin: Friedrich 2010, S. 36-47.

Walerich-Szymani, Ewa: Godzina aktora. Poszukiwanie utopii w dramaturgii Heinera Müllera. Krakow: Księgarnia Akademicka 2004 (= Dramat współczesny. Interpretacje, Bd. 8).

Wallace, Ian: Writers and the Stasi. In: Re-Assessing the GDR. Papers from a Notting-ham Conference. Hg. von J. Heracles Reid. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 1994, S. 115-128 (= German Monitor, Bd. 33).

Wallace, Ian u.a. (Hg.): Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

## Rezension

 Katharina Keim: Brückenschläge zwischen "Eiszeit" und "Kommune" – Der Tagungsband zum Heiner Müller-Symposion in Bath 1998. http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/keim.html 18.2.2002. Walsh, Brian: The Rest is Violence. Müller contra Shakespeare. In: Performing Arts Journal 23 (2001), H. 3, S. 24-35.

Walther, Joachim: Wider die eilfertigen Rechercheure. Ein paar Beispiele und einige Grundsätze zur gegenwärtigen Debatte um Schriftsteller und Staatssicherheit. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.1.1993.

**Ders.:** Sicherungsbereich Literatur. Schriftsteller und Staatssicherheit in der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin: Links 1996. [Auch zu Heiner Müller]

Walther, Peter: The Ballad of Inge and Heiner. Dichter "beleidigt", Witwe gekränkt: Eine Biermann-Ballade zu Heiner Müllers erster Frau Inge darf nicht erscheinen, weil von "des genialen Mackers Mickerleben" die Rede ist. Die Ikone Heiner steht gegen "Lügensau Biermann". In: Die Tageszeitung vom 11.6.1996.

Warburton, Dan/Livingston, Guy: Heiner Goebbels. An Interview. In: Paris Transatlantic Magazine 1997. http://www.paristransatlantic.com/magazine/interviews/goebbels.html.

Warnecke, Kläre: Aufgequollene Schicksalsstücke. Heiner Müller im Dreierpack: "Die Bauern", "Weiberkomödie" und "Quartett" in Schwerin. In: Die Welt vom 17.9.1999.

Warnke, Uwe: Medea Ost und West. In: Die Addition der Differenzen. Die Literatenund Künstlerszene Ostberlins 1979 bis 1989. Berlin: Verbrecher Verlag 2009, S. 131-136. [Auch zu Heiner Müller]

**Waschescio, Petra:** Vernunftkritik und Patriarchatskritik. Mythische Modelle in der deutschen Gegenwartsliteratur. Heiner Müller, Irmtraud Morgner, Botho Strauß, Gisela van Wysocki, Bielefeld: Aisthesis. 1994 (= Diss. Universität Marburg, 1991). [S. 27-50 zu Heiner Müller]

Rezensionen

- Britta Herrmann: [Ohne Titel]. In: Germanistik 35 (1994), H. 3/4, S. 924f.
- Marie Luise G\u00e4ttens: [Ohne Titel] In: The German Quarterly 70 (1997), H. 1, S. 92f.

Waschescio, Petra/Noetzel, Thomas: Die Ohnmacht der Rebellen. Anmerkungen zu Heiner Müller und Rainald Goetz. In: L' 80. Demokratie und Sozialismus. Zeitschrift für Literatur und Politik Bd. 45 (1987), H. 9, S. 24-42.

Wawerzinek, Peter: Wie ich immer wieder mal... In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 157.

Webber, Andrew J.: Berlin in the Twenteeth Century. A Cultural Topography. Cambridge u.a.: Cambridge University Press 2008. [S. 144-151, Kapitel 2 "Berlin ensemble: inhabitations and accomodations" zu Heiner Müller]

Weber, Carl: Heiner Müller. The Despair and the Hope. In: Performing Arts Journal 4 (1980), H. 3, S. 135-140. [Vor allem zu Heiner Müllers "Die Hamletmaschine" mit vielen Zitaten aus einem Interview mit Heiner Müller]

**Ders.:** Preface. In: Heiner Müller: Hamletmachine and other texts for the stage. Hg. und übersetzt von Carl Weber. New York: PAJ 1984, S. 9f.

**Ders.:** The Pressure of Experience

- In: Heiner Müller: Hamletmachine and other texts for the stage. Hg. und übersetzt von Carl Weber. New York: PAJ 1984, S. 13-30.
  - La Maquina Hamlet de Heiner Müller. Caracas: Goethe Institut 1987, (o.S.). [In spanischer Sprache. Unter dem Titel "La presion de la experiencia"]

**Ders.:** A Landscape and the Other Side of Death. Writing against Interpretation. In: Theatre Three (1987), S. 21-27.

**Ders.:** Introduction. Writing Face to Face with History. In: Explosion of a Memory. Writings by Heiner Müller. New York: PAJ 1989, S. 7-11.

**Ders.:** Preface. In: Heiner Müller: The Battle. Plays, Prose, Poems. Hg. und übersetzt von Carl Weber. New York: PAJ 1989, S. 7-11.

**Ders.:** Deutsche Märchen. Heiner Müllers Wirkung in Amerika. In: Die Deutsche Bühne 61 (1990), H. 8, S. 16-19.

**Ders.:** Heiner Müller in East Berlin. In: Performing Arts Journal 12 (1990), H. 2/3, S. 29-35.

**Ders.:** From Schiffbauerdamm to Fisherman's Wharf: Remembering Heiner Müller. In: New German Critique 26 (1998), H. 73, S. 19-30.

**Ders.:** Heiner Müller. Writing out of the Past toward the Future. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays/Poetry/Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. XXI-XXIV.

**Ders.:** ABC. A Collage of Poetry and Prose. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays/Poetry/Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 1f.

**Ders.:** Herakles 5; Tales of Homer; Oedipus Commentary. A Comedy and Two Poems. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays/Poetry/Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 80f.

**Ders.:** The Wound Woyzeck. A Public Address. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays/Poetry/Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 108f.

Ders.: Dove and Samurai; A Letter to Robert Wilson. Two Prose Texts. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays, Poetry, Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 112f.

**Ders.:** Shakespeare a Difference. Text of an Address. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays, Poetry, Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 118.

**Ders.:** Conversation in Brecht's Tower. A Dialogue. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays, Poetry, Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 217f. [Zu "Theater ist Krise", einem Gespräch von Heiner Müller mit Ute Scharfenberg am 16.10.1995]

**Ders.:** Foreword: Heiner Müller in America – The Repercussions of Experience. In: Müller in America: American Productions of Works by Heiner Müller, Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 1-9.

**Ders.:** Landschaft, Natur. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 108-113.

**Ders.:** Nordamerika. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 385-388. [Internationale Rezeption von Heiner Müller]

**Ders.:** Heiner Müllers "unmögliche Texte" in New York und Lyon. In: AufBrüche. Theaterarbeit zwischen Text und Situation. Hans-Thies Lehmann zum 60. Geburtstag. Hg. von Patrick Primavesi/Olaf A. Schmidt. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 225-231 (= Recherchen, Bd. 20).

**Ders.** (**Hg.**): Heiner Müller's Lysistrata Experiment. In: Performing Arts Journal 27 (2005), H. 1, S. 117-126.

**Ders.:** From Determination to Detachment – Heiner Müller's Assessment of Culture and Politics in a Lifetime of Profound Historical Change. In: The Cultural Politics of Heiner Müller. Hg. von Dan Friedman. Newcastle: Cambridge Scholars 2007, S. 12-23.

**Ders.:** Preface. A Life-long Discourse with Shakespeare. In: Heiner Müller: After Shakespeare. Macbeth. Anatomy Titus Fall of Rome. Übersetzt von Carl Weber/Paul David Young. New York: PAJ Publications 2012, S. 1-9.

**Weber, Franziska:** "Ob ich wandle durch das Tal des Schattens" In: Das Experiment der Grenze. Ästhetische Entwürfe im neuesten Musiktheater. Hg. von Jürgen Schläder. Berlin: Henschel 2009, S. 45-68.

**Weber, Gerhard:** Beim Avignon-Festival handelte man den "Fall Heiner Müller" ab. In: Dokumente – Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog 47 (1991), H. 5, S. 399-401.

**Ders.:** Ihr Auftritt, Herr Müller. In: Der Literat. Fachzeitschrift für Literatur und Kunst 33 (1991), H. 9, S. 12-15.

**Ders.:** Bei den Franzosen Befremdliches über Christa Wolf und Heiner Müller: die internationalen Wetterbedingungen für deutschsprachige Literatur, Folge 6. In: Der Literat. Fachzeitschrift für Literatur und Kunst 39 (1997), H. 6, S. 17-19.

Weber, Heinz-Dieter: Heiner Müllers Geschichtsdrama – die Beendigung einer literarischen Gattung. In: Der Deutschunterricht 43 (1991), H. 4, S. 43-57.

Weber, Thomas: Glücklose Engel. Über ein Motiv bei Heiner Müller und Walter Benjamin. In: Das Argument 35 (1993), H. 2, S. 241-253.

Wehdeking, Volker: Die deutsche Einheit und die Schriftsteller. Literarische Verarbeitung der Wende seit 1989. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1995. [Besonders S. 16ff. auch zu Heiner Müller]

Wehren, Michael: Noch immer Orpheus – Kursorische Notizen zum Dialog mit den Toten. In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2006, S. 33-37. Beilage zu Theater der Zeit 61 (2006), H. 5/6.

Weigel, Alexander: Über das Tragische. In: Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 13-18.

**Ders.:** Die Archäologie des Maulwurfs. Heiner Müller und das Deutsche Theater. In: Text + Kritik, H. 73. Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 2. Aufl. Neufassung. München: Edition Text + Kritik 1997, S. 155-178.

Weigel, Alexander/Ebert, Gerhard: Kritikwende. In: Blätter des Deutschen Theaters. Vierteljahrsschrift der Dramaturgie des Deutschen Theaters Berlin. Berlin 16 (1991), H. 18, S. 580-585.

Weigel, Sigrid: "Ein neues Alphabet schreiben auf andre Leiber". Fremde Kultur und Weiblichkeit in den "Karibischen Geschichten" von Anna Seghers, Hans Christoph Buch und Heiner Müller. In: Begegnung mit dem "Fremden". Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990. Hg. von Eijiro Iwasaki. Bd. 11. München: Iudicium 1991, S. 296-304.

**Weil, Bettina:** "In der Hölle der Neugierigen brennt er…" Hanns Eisler und Heiner Müller. In: Eisler-Mitteilungen 19 (Oktober 2012), H. 54, S. 18-21.

Weiler, Christel: Zusammenarbeit mit Robert Wilson. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 338-345.

Weimann, Gundula: Biografien. In: Theater der Zeit 46 (1991), H. 8, S. 32.

Weimann, Robert: Das Ende der Moderne. Versuch über das Autoritätsproblem in unserer Zeit

- In: Postmoderne globale Differenz. Hg. von Robert Weimann/Hans-Ulrich Gumbrecht. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991, S. 9-53. [S. 21-29 zu Heiner Müller]
  - New Literary History (Johns Hopkins University, Baltimore) Bd. 23 (1992), H. 4,
     S. 955-981. [Unter dem Titel "(Post)Modernity and Representation: Issues of Authority, Power, Performativity"]

Weinmann, Bettina: "Biegung ins Andere" – Wolfgang Rihms Musiktheater. Diss. (masch) Universität Freiburg, 1990.

Weiss, Christina: Eine Geschichte über den Abschied. Grußwort vor der Aufführung "Schwarz auf Weiss" im Bolschoi Theater in Moskau vom 4.12.2004. In: http://www.heinergoebbels.com.

**Weitin, Thomas:** Auflösung und Ganzheit. Zur Maschine bei Heiner Müller und Ernst Jünger. In: Weimarer Beiträge 45 (1999), H. 3, S. 387-407.

**Ders.:** "En revanche, tout ce qui ne s'est pas ainsi réuni a péri et périt encore". La constitution de la communauté et la question de la violence chez Ernst Jünger et Heiner Müller. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 96-99.

**Ders.:** Medien-Metaphysik und Intermedialität. Zum Verhältnis von Theater und Film bei Ernst Jünger und Heiner Müller. In: Schaulust. Theater und Film – Geschichte und Intermedialität. Hg. von Christian Maintz u. a. Münster: LiT 2002, S. 231-254.

**Ders.:** Notwendige Gewalt. Die Moderne Ernst Jüngers und Heiner Müllers, Freiburg: Rombach 2003 (= Reihe Cultura, Bd. 34) (= Diss. Humboldt Universität zu Berlin, 2002. Unter dem Titel "Motive und Inszenierung von Gewalt bei Heiner Müller und im Frühwerk Ernst Jüngers").

## Rezension

 Nikolaus Müller Schöll: [Ohne Titel]. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge 15 (2005), H. 3, S. 701-703.

Ders.: Technik – Ökonomie – Maschine. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 104-108.

**Ders.:** Ernst Jünger. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 146-149.

Weixlbauer, Robert: Zigarre und Räuspern. Ein Trojanisches Pferd. In: Die Presse (Wien) vom 26.3.1996.

Wekwerth, Manfred: Eine Rundfunkrede. Heiner Müller zum 60. Geburtstag. In: Mitteilungen. Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik 27 (1989), S. 6-8.

**Ders.:** Erinnern ist Leben. Eine dramatische Autobiographie. Leipzig: Faber & Faber 2000. [S. 353-358 zu Heiner Müller]

Wellbery, David E.: Postmodernism in Europe: On Recent German Writing. In: The Postmodern Moment. A Handbook of Contemporary Innovation in the Arts. Hg. und eingeleitet von Stanley Trachtenberg. Westport (Connecticut)/London: Greenwood Press 1985, S. 229-249 (= Movement in Arts, Bd. 1).

Welzel, Klaus: Utopieverlust: Die deutsche Einheit im Spiegel ostdeutscher Autoren. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998 (= Epistema: Reihe Literaturwissenschaften, Bd. 242) (= Diss. Universität Mannheim, 1997).

Wendt, Ernst: Die Kraft des Spröden. In: Theater heute 6 (1965), H. 8, S. 61f. [Zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker", "Die Korrektur" und "Der Bau"]

Ders.: Über Heiner Müllers Lehrstücke und Endspiele

- In: Staatliche Schauspielbühnen Berlin (Hg.): Heiner Müller: Horatier. Berlin: Staatliche Schauspielbühnen 1973, (o. S.) (Programmheft, Nr. 14, Spielzeit 1972/1973).
  - Wie es euch gefällt geht nicht mehr. Meine Lehrstücke und Endspiele. München/ Wien: Hanser 1985, S. 114-131.
  - Thüringer Landestheater (Hg.): Heiner Müller Quartett. Rudolstadt: Thüringer Landestheater 1992, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 1991/1992). [Auszug. Unter dem Titel "Heiner Müllers Endspiele"]

Ders.: Das letzte Band und das Brot der Revolution. Über die Dramatiker Samuel Beckett und Heiner Müller. In: Ders.: Moderne Dramaturgie. Bond und Genet, Beckett und Heiner Müller, Ionesco und Handke, Pinter und Kroetz, Weiss und Gatti. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1974, S. 39-64.

**Ders.:** Zwischen Eiszeit und Kommune. Der Geschichtsschreiber Heiner Müller – Muster einer Werkausgabe

In: - Die Zeit vom 26.9.1975.

 Wie es euch gefällt geht nicht mehr. Meine Lehrstücke und Endspiele. München/ Wien: Hanser 1985, S. 136-141.

Ders.: "Ich werde mir selbst applaudieren müssen". Neues von und über Heiner Müller.

In: - Sender Freies Berlin am 17.11.1982.

 Wie es euch gefällt geht nicht mehr. Meine Lehrstücke und Endspiele. München/ Wien: Hanser 1985, S. 141-153.

Wengerek, Bernard: Das Theater als Laboratorium sozialer Phantasie. Heiner Müllers dramatisches Werk. In: Acta Universitatis Wratislaviensis Nr. 498. Germanica Wratislaviensia 41 (1979), S. 105-116.

Wengierek, Reinhard: Müller total plus Brecht und Beckett. Das Berliner Ensemble setzt auf ein Dreier-Direktorium – Heiner Müller als Leiter. In: Die Welt vom 16.3.1995.

**Ders.:** Arme Ritter, reiche Dichter. Müller, Strauß, Dorst: Wie Stücke deutschsprachiger Theaterautoren ins Ausland kommen. In: Die Welt vom 16.3.1995.

**Ders.** Ende einer freundlichen Gesellschafterin. Die Schauspielerin Eva Mattes verlässt das Direktorium des Berliner Ensembles. In: Die Welt vom 15.6.1995.

Ders.: Das Glück mit Heiner. In: Die Welt vom 9.1.2004.

Wer soll das alles lesen? In: Süddeutsche Zeitung-Magazin vom 8.10.1993. [Jury des Literaturpreises des SZ-Magazins, in der auch ein Namensvetter von Heiner Müller sitzt. Moderation von Detlev Reinert]

Werner, Hendrik: Der aufhaltsame Aufstieg des Heiner Müller. Noch ehren Berliner Bühnen den Dramatiker zum 70. Geburtstag – aber Claus Peymann will ihn vom Spielplan verbannen. In: Berliner Morgenpost vom 5.1.1999.

**Ders.:** Im Namen des Verrats. Heiner Müllers Gedächtnis der Texte. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 345) (= Diss. Universität Hannover, 1998 [Mikrofiche]).

Rezensionen

 Kru: Vaters Verrat. In: Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe vom 8./9.12.2001.

- Knut Lennartz: Zweimal Müller. In: Die Deutsche Bühne 72 (2001), H. 9, S. 69f.
- Frauke Meyer-Gosau: Da musste wohl ein Westler ran. In: Theater heute 42 (2001),
   H. 6, S. 24-29.

**Ders.:** Im Club der toten Dichter. Über die Aktualität Heiner Müllers, der heute 75 Jahre alt geworden wäre. In: Berliner Morgenpost vom 9.1.2004.

**Ders.:** Angst vor dem Allerweltsnamen. In: Die Welt vom 30.12.2008. [Zum 80. Geburtstag von Heiner Müller]

Werner, Klaus: Keine Einbahnstraße. Zur innerliterarischen Auseinandersetzung in der DDR-Literatur der sechziger Jahre. In: "Es genügt nicht die einfache Wahrheit". DDR-Literatur der sechziger Jahre in der Diskussion. Hg. von der Friedrich-Ebert-Stiftung. Redaktion von Michael Hametner/Kerstin Schilling. Leipzig: Friedrich-Ebert-Stiftung 1995, S. 68-76. [Zu Heiner Müllers Antiken-Stücken]

Werth, Wolfgang: Schweigen und Zeigen. Beobachtungen auf der Leipziger Buchmesse. In: Süddeutsche Zeitung vom 18.3.1989. [Auch zu Müllers Äußerungen auf der Buchmesse]

**Wesemann, Arnd:** Faxenmacher der Dialektik. Am Sonntag wird der Dramatiker Heiner Müller 65 Jahre alt. In: Neues Deutschland 8./9.1.1994.

**Ders.:** Bagdad liegt in der DDR. Irakische Theaterleute huldigen in Berlin Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 20./21.8.2005. [Zu Awni Karoumi: Bagdad – Berlin 2005. Werkstatt der Kulturen]

The West Six Theatre Company (Hg.): Heiner Müller "Die Hamletmaschine" und "Mauser". London: The West Six Theatre Company 1985 (Programmheft).

Wewerka, Alexander: [Vorwort]. In: Erich Fried – Heiner Müller. Ein Gespräch geführt am 16.10.1987 in Frankfurt/Main. Mit sechzehn Fotos von Cornelia Groenewold. Hg. von Alexander Wewerka. Berlin: Alexander 1989, S. 4.

**Widmann, Arno:** Hemmungslos schmachtend, Blitze der Empörung schleudernd. Klatsch aus der Hauptstadt: Heiner Müller hat Geburtstag, und Laura Betti ist dabei. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.1.1994.

Wiegenstein, Roland H.: Hierzulande ein Umweltschutzmärchen. Uraufführung von Heiner Müllers "Herakles". In: Frankfurter Rundschau vom 29.6.1974. [Zusammenstellung von Heiner Müllers "Herakles 5", "Prometheus" und "Herakles 2 oder die Hydra"]

**Ders.:** Länger als Glück ist Zeit, und länger als Unglück – Entfremdung und Widerspruch im Werk Heiner Müllers

- In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 30 (1976), H. 2, S. 159-181.
  - Zum Drama in der DDR: Heiner Müller und Peter Hacks. Hg. von Judith R. Scheid. Stuttgart: Klett 1981, S. 93-113 (= Literaturwissenschaft Gesellschaftswissenschaft, Bd. 53).

**Ders.:** Eine Gespensterstunde. Diskussion in der Akademie der Künste (Ost) um den "Kahlschlag"

In: - Frankfurter Rundschau vom 19.10.1991.

 Deutsche Literatur 1991. Jahresüberblick. Hg. von Franz Josef Görtz u.a. Stuttgart: Reclam 1992, S. 90-93. [Chronik]

**Ders.:** Im Casino der Weltgeschichte. Heiner Müller auf dem Weg ins "Jenseits der Nation". In: Frankfurter Rundschau vom 9.11.1991.

**Ders.:** Analogien allerorten. Eine Séance zum 65. Geburtstag von Heiner Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 11.1.1994.

**Ders.:** Vorläufig geklärt: die Machtfrage. Die Zukunft des Berliner Ensembles ohne Zadek, mit Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 16.3.1995.

**Wieghaus, Georg:** "Das Schlachtfeld in der Brust". Faschismusbewältigung bei Heiner Müller. In: Sammlung. Jahrbuch für antifaschistische Literatur und Kunst. Hg. von Uwe Naumann. Bd. 3 (1980), S. 110-116.

**Ders.:** Zwischen Auftrag und Verrat. Werk und Ästhetik Heiner Müllers. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1984 (= Europäische Hochschulschriften, Bd. 1, 764) (= Diss. Universität Frankfurt a. M., 1984).

Rezension

Ingo Schmidt: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller 1948-1992. Bielefeld: Aisthesis 1993, S. 403-409 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3).

**Wiegmann, Roswitha:** "Met mijn laatse adem vraag ik de revolutie naar de mens'. In: De Groene Amsterdamer vom 19.7.1978.

**Wieland, Rayk:** Mückentanz posthum. Die rätselhafte Popularität des Heiner Müller. In: Junge Welt vom 20./21.1.1996.

Wildt, Dirk: "Die Stasi-Kontakte waren völlig normal". Hat Dieter Klein (PDS) durch seine Gespräche mit der Stasi der Volksbühne geholfen? Heiner Müller, damals Volksbühnen-Dramaturg, vor dem Stasi-Untersuchungsausschuß. In: Die Tageszeitung vom 11.3.1995.

**Wilke, Insa:** Ist das ein Leben. Der Dichter Thomas Brasch. Berlin: Matthes & Seitz 2010. [Besonders S. 109-117, Kapitel "Hosenknopf und Dampframme" zu Heiner Müller]

Wilke, Judith: "Was da ist, ist Übriggebliebenes". Heiner Müllers "Duell Traktor Fatzer" am Berliner Ensemble. In: Theater der Region – Theater Europas. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Hg. von Andreas Kotte. Basel: Editions Theaterkultur 1995, S. 385-396 (= Materialien des Instituts für Theaterwissenschaft der Universität Bern, Bd. 2).

Wilke, Sabine: The Role of Art in a Dialectic of Modernism and Postmodernism: The Theatre of Heiner Müller. In: Paragraph: The Journal of the Modern Critical Theory Group 14 (1991), H. 3, S. 276-289.

Dies.: Das Theater im Reich der Notwendigkeit: Heiner Müllers Umgang mit dem Mythos als Modell. In: Dies.: Poetische Strukturen der Moderne. Zeitgenössische Literatur zwischen alter und neuer Mythologie. Stuttgart: Metzler 1992, S. 39-79. *Rezension* 

Sabine Georg-Finkeldey: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 331-334 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

Wilkinson Mommsen, Eileen Inge: Reception as Representation: The Multiple Mirrors of Anna Segher's Works. Diss. University of Austin (Texas), 1992. [Auch zu Heiner Müllers Seghers-Rezeption]

**Wille, Franz:** Auf der Suche nach der Differenz. Frank Hörnigk: Heiner Müller Material. Heiner Müller: Shakespeare Factory 2. In: RIAS Berlin. "Kulturzeit" am 7.9.1989.

**Ders.:** Hauptstadttheater auf Abruf. Zur Situation der Berliner Bühnen und zu einigen Spezialitäten der örtlichen Kulturpolitik. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1994, S. 64-75. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** High Noon. In: Die Woche vom 17.3.1995. [Zu Heiner Müllers Ernennung zum alleinigen künstlerischen Direktor des BE]

**Ders.:** Scherz lass nach! Müller spielen in Berlin – nach "Bau" und "Auftrag" am BE folgt "Zement" in der Volksbühne. In: Theater heute 37 (1996), H. 10, S. 27f.

**Williams, Kirk:** Begin with Apocalypse. The Re-Actionary Theater of Heiner Müller. In: Theater (Yale) 30 (1999), H. 3, S. 125-41.

**Ders.:** The Ghost in the Machine. Heiner Muller's Devouring Melancholy. In: Modern Drama 49 (2006), H. 2, S. 188-205.

Wms [Bernhard Willms]: Die Wahrheit, Heiner. In: Süddeutsche Zeitung vom 13.1.1993. [Zur Stasidebatte um Heiner Müller]

Wilms, André: Le prix du perroquet. In: Séquence. Hg. vom Théâtre National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 29.

Wilson, Robert: The Theater of Images. New York: Harper & Row 1980.

Ders.: "Ich lasse Rudolf Hess und Franz Kafka zusammen vor die Mauer treten …". Ein Theatergenie gibt Auskunft – ein Gespräch mit Laurence Shyer. Robert Wilson über Triumph und Niederlage mit "CIVIL warS", über amerikanische Kulturpolitik, Heiner Müller, Euripides, "King Lear" und seine Inszenierungspläne im Hamburg und Berlin. In: Theater heute 26 (1985), H. 12, S. 28-34. [Auszug]

**Ders.:** Über Heiner Müller: Für heiße Texte braucht man einen kühlen Kopf. In: Theater heute 26 (1985), H. 12, S. 30-32.

**Ders.:** Franz Kafka meets Rudolf Heß. Spiegel-Interview mit Robert Wilson über Hören, Sehen und Spielen. In: Der Spiegel vom 2.3.1987. [Interview von Urs Jenny und Hellmuth Karasek. Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Be stupid. Aus einem Gespräch mit Frank Hentschker, Grischa Meyer, Josef Szeiler und Guntram Weber am 8.September 1988 in Berlin

- In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 61-69.
  - Il teatro di Heiner Müller. Hg. von Valentina Valentini. Rom: Bulzoni. Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettaculo Nr. 41 (1997), S. 145-153.

Ders.: Bon plaisir de Robert Wilson

[Ein Gespräch von Thierry Grillet]

In: - France-Culture am 23.11.1991.

 Théâtre/Public 19 (1992) H. 106, S. 8-13. [In französischer Sprache. Übersetzt von O.A. Christie. Unter dem Titel "Wilson selon Wilson"]

Ders.: Entretien avec Bob Wilson

[Gespräch mit Peter Szendy Oktober 1996]

- In: Résonance (Ircam Centre Georges-Pompidou) Nr. 11 (1997), S. 1-4. http://articles.ircam.fr/textes/Ircam97b. [Zugriff am 5.7.2012]
  - De la différence des arts. Ircam. Hg. von Jean Lauxerois/Peter Szendy. Paris/Montreal: L'Harmattan 1997, S. 127-133.

**Ders.:** Lavorare con e su Heiner. In: Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Ubulibri 1999, S. 105-107.

**Ders.:** Lecture. In: Nahaufnahme Robert Wilson: Lecture. Mit einem Traum von Heiner Müller. Hg. von Jan Linders. Berlin: Alexander 2007, S. 15-140. [8.1.1989 in der Akademie der Künste, Berlin/Ost]

**Ders.:** "Comme des pierres ou des poèmes". Heiner Müller selon Robert Wilson. In: La Comédie (Hg.): Heiner Müller: Quartett. Lausanne: La Comédie 2007 (o.S.) (Le Journal de la Comédie, Nr. 40, Spielzeit 2006/2007). [Ein Gespräch von Daniel Loyaza. Juni 2006]

Wilson, Robert/Newman, Fred: A Dialogue on Politics and Therapy, Stillness and Vaudeville

[Gespräch von Robert Wilson und Fred Newman mit Richard Schechner im John Jay College, City University New York am 11.2.2002]

- In: The Drama Review. A Journal of Performance 47 (Herbst 2003), H. 3, S. 113-128. http://www.jstor.org/stable/1147051?seq=1.
  - Müller in America: American Productions of Works by Heiner Müller, Bd. 1. Hg. von Dan Friedman. New York: Castillo Cultural Center 2003, S. 121-128. [Auszüge. Unter dem Titel "Wilson and Newman on Müller"]

Wilzopolski, Siegfried: Das Assoziative im Theaterspiel. Eine Untersuchung des assoziativen Denkens als mobilisierendes Moment der Spieltätigkeit, dargestellt an einem Konzept und ausgewählten Inszenierungen. In: Wissenschaftliche Beiträge der Theaterhochschule "Hans Otto" Leipzig 21 (1989), H. 2, S. 31-89.

Winde, Arne de: Von der Dramaturgie des Trojanischen Pferdes. Interview mit dem belgischen Literaturwissenschaftler Arne de Winde von der Katholischen Universität Löwen. http://www.spaces-andreas hutter.net/trojan\_pferd.html. [2010. Auch zu Heiner Müller] [Zugriff am 29.2.2012]

Winkler, Willi: Wir basteln uns ein Gesamtkunstwerk. Wie Herr Müller und Herr Wilson einmal die "Zeit" hereinlegten. In: Die Tageszeitung vom 8.7.1991.

Wirsing, Sibylle: Im Schillertheater Berlin: Noch ein Antikenprojekt. Heiner Müllers "Herakles 5". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25.6.1974. [Zusammenstellung von Heiner Müllers "Herakles 5", "Prometheus" und "Herakles 2 oder die Hydra"]

S.W.[Sibylle Wirsing]: Zwei Welten. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.2.1978.

Dies.: Das Paradies eines Tages. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 5.5.1979.

S.W. [Sibylle Wirsing]: Ein Theater nach Maß. Der Verbandskongreß der Theaterschaffenden der DDR. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.11.1985. [Auch zu Heiner Müllers Rede auf dem 5. Kongreß des Verbandes der Theaterschaffenden der DDR zum Theater der 90er Jahre am 13.11.1985]

Dies.: Frieden als Gefahr. Heiner Müller und Manfred Wekwerth im Gespräch. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.12.1985.

**Dies.:** Theater gestern, heute, morgen. Ein Bericht von der Berliner Tagung der Dramaturgischen Gesellschaft. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20.11.1986. [Auch zu Heiner Müller]

## S.W. [Sibylle Wirsing]: Rückkehr

[Zu Heiner Müllers Wiederaufnahme in den Schriftstellerverband der DDR]

In: - Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.2.1988.

- Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 22.2.1988.

**Dies.:** Dritte Welten am klassischen Schauplatz. Die Shakespeare-Gesellschaft der DDR tagte in Weimar. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28.4.1988. [Auch zu Heiner Müllers Rede "Shakespeare eine Differenz"]

S.W. [Sibylle Wirsing]: Werkschau Heiner Müller. West-Berlin besichtigt den Dramatiker. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.6.1988.

**Dies.:** Kuppe vom Wal-Rücken. Heiner Müller – eine Werkschau in West-Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.7.1988.

**Dies.:** Der apokalyptische Realist. Zum sechzigsten Geburtstag des Dramatikers Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9.1.1989.

S.W. [Sibylle Wirsing]: Zukunft, Vergangenheit. DDR-Gespräche: Heiner Müller und Christa Wolf im Dialog. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20.4.1989.

**S.W.** [Sibylle Wirsing]: Der Repräsentant. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 4.4.1990. [Zur Verleihung des Kleist-Preises an Heiner Müller]

S.W. [Sibylle Wirsing]: Theater soll leben. Heiner Müllers Klarstellung. In: Der Tagesspiegel vom 19.5.1991.

**Dies.:** Der fromme Wunsch. Erich Kuby interviewte Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 31.5.1991.

**Dies.** Schuld und Wissen. In: Der Tagesspiegel vom 27.9.1991. [Auch zu Heiner Müllers Rede über die Auflösung der Akademie der Künste Berlin/Ost]

S.W. [Sibylle Wirsing]: Geburtstage. In: Der Tagesspiegel vom 11.1.1994.

**Dies.:** Wem Heiner Müller gehört. Ansprüche des Rotbuch Verlags vor Gericht abgewiesen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.8.1996.

**Dies.:** Warum nur als Zugabe? Ulrich Mühe und sein brillanter Heiner-Müller-Abend am BE. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.1.2001.

**Wirth, Andrzej:** "Vom Dialog zum Diskurs". Versuch einer Synthese der nachbrechtschen Theaterkonzepte. In: Theater heute 21 (1980), H. 1, S. 16-19.

**Ders.:** Les jeux de noix de Bob Wilson. Inventaire Provisoire. In: Théâtre en Europe. Revue trimestrielle (Paris) 4 (1987), H. 15 S. 60-69. [Aus dem Deutschen übersetzt von Olivier Mannoni

**Ders.:** Iconophilia in the New Theatre: Transcending Interculturalism Through Free Love of Pictures. In: The Dramatic Touch of Difference. Theatre, Own and Foreign. Hg. von Erika Fischer-Lichte u.a. Tübingen: Narr 1990, S. 83-86 (= Forum Modernes Theater. Schriftenreihe, Bd. 2).

**Ders.:** Interkulturalität und Ikonophilia im neuen Theater. In: Vom Wort zum Bild. Das neue Theater in Deutschland und den USA. Hg. von Sigrid Bauschinger/Susan L. Cocalis Bern: Francke 1992, S. 233-243.

**Ders.:** The Space in the Text: Notes on Staging Heiner Müller. An Interview with the Director Robert Wilson. In: Vom Wort zum Bild. Das neue Theater in Deutschland und den USA. 16. Amherster Kolloquium zur deutschen Literatur. Hg. von Sigrid Bauschinger/Susan L. Cocalis. Bern: Francke 1992, S. 245-256.

**Ders.:** Heiner Müller and Robert Wilson: An Unlikely Convergence. In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance". Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 213-219 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).

**Ders.:** HM in meinem Archiv. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 57-59 (= Patrimonia, Bd. 152).

**Ders.:** Der Unheimlichkeitseffekt. In: Theater der Zeit 64 (2009), H. 11, S. 24-27. [Gespräch von Andrzej Tadeuz Wirth mit Frank Raddatz]

Wittstock, Uwe: Das Dilemma des Dramatikers Heiner Müller. Aus Anlaß neuer Ausgaben einiger seiner Theaterstücke. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.12.1982.

**Ders.:** Die schnellen Wirkungen sind nicht die neuen. Ein Porträt des Dramatikers Heiner Müller

- In: Text + Kritik, H. 73. Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Edition Text + Kritik 1982, S. 10-19.
  - Prolog/teorija/tekstovi 17 (1985), H. 1, S. 11-19. [In serbokroatischer Sprache. Unter dem Titel "Portret dramatičara Heinera Müllera"]

Ders.: Der Zeitgenosse Woyzeck. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 21.10.1985.

**Ders.:** Über die Fähigkeit zu trauern. Das Bild der Wandlung im Prosawerk von Christa Wolf und Franz Fühmann. Frankfurt a. M.: Athenäum 1987. [Auch zu Heiner Müller]

Ders.: Nachwort

- In: Heiner Müller: Revolutionsstücke. Hg. von Ders. Stuttgart: Reclam 1988. S. 119-146.
  - Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.4.1988. [Unter dem Titel "Der Mensch ist keine Maschine. Heiner Müllers Theater der Revolution"]
  - Ders.: Von der Stalinallee bis zum Prenzlauer Berg. Wege der DDR-Literatur 1949-1989. München/Zürich: Piper 1989, S. 63-96, 286-288. [Unter dem Titel "Der Mensch ist keine Maschine. Heiner Müllers Theater der Revolution"]

**Ders.:** Kommunismus oder Krieg. Eine Tagung zum Werk des Dramatikers Heiner Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6.12.1988.

**Ders.:** Heiner Müller: Po obu stronach frontu. In: Dialog. Miesięcznik poświęcony dramatugrii współczesnej (Warschau) 35 (1990) H. 6, S. 70-76.

**Ders.:** Grablegung der Geschichtsphilosophie: Heiner Müller. In: Ders.: Nach der Moderne. Essays zur deutschen Gegenwartsliteratur in zwölf Kapiteln über elf Autoren. Göttingen: Wallstein 2009, S. 25-49.

**Witzeling, Klaus:** "Ich begann da, wo Brecht endete". Heiner Müller. Der Berliner Theatermacher wäre jetzt 75 geworden. Was die Bühne ihm zu verdanken hat. In: Hamburger Abendblatt vom 5.1.2004.

Wo ist der Skandal? Ein Gespräch zwischen René Zahnd und Matthias Langhoff in Paris, im September 2005. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 82f.

Wohnlich, Francine: Carnet d'une spectatrice. Détachements. In: Theater der Zeit 54 (2009), H. 12. Sonderbeilage. GoGRÜ#03. Fanzine du GRÜ/Théâtre du Grütli/Genève/décembre '09. Focus Heiner Müller, S. 20-24.

Wolf, Christa: Dem Propheten

[Brief an Heiner Müller anläßlich seines 65. Geburtstages]

In: - Berliner Zeitung vom 8./9.1.1994.

Stadttheater Gießen (Hg.): Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Gießen: Stadttheater 2010, S. 23 (Programmheft, Spielzeit 2009/2010). [Unter dem Titel "Heiner Müller zum 65. Geburtstag"]

**Dies.:** Parting from Phantoms: The Business of Germany. In: Publications of the Modern Language Association of America. Mai 1996, S. 395-407. [Übersetzt von Jan van Heurck]

Wonder, Erich: Erich Wonder, der Bühnenbildner der "Tristan"-Neuinszenierung: "Ich kann Gefühle als Raum umsetzen …". In: Gondroms Festspielmagazin 1993. Bayreuth 1993, S. 25-32. [Interview von Monika Beer]

**Ders.:** Parole d'ordine. In: Heiner Müller. Riscrivere il teatro. L'opera di un maestro raccontata al Premio Europa per il Teatro. Hg. von Franco Quadri in Zusammenarbeit mit Alessandro Martinez. Mailand: Ubulibri 1999, S. 139f.

Ders.: Erich Wonder über Heiner Müller. In: Erich Wonder. Bühnenbilder Stage Design. Hg. von Koschka Hetzer-Molden. Ostfildern-Ruit: Hathe Cantz 2000, S. 53. [In deutscher und englischer Sprache]

Wright, Elizabeth: Refructioning Brecht: The shocks of Heiner Müller

- In: Dies.: Postmodern Brecht. A Re-Presenting. London/New York: Routledge 1989, S. 122-137.
  - Agon Tiyatro (Ankara) 5 (März/April 1997), H. 10. Postmodern Zamanlar ve Tiyatro 2. Artaud, Meyerhold, Postmodern Brecht, S. 96-98. [In türkischer Sprache. Übersetzt von Mine Süngün. Unter dem Titel "Brecht'i yeniden tanimlamak: Heiner Müller Şoku!". Auszug]

**Dies.:** The Production of Illusions. The Post-Freudian Theatre of Pina Bausch and Heiner Müller

- In: Assaph. Studies in the Theatre Bd. 7 (1991), S. 21-34.
  - Agon Tiyatro (Ankara) 5 (März/April 1997), H. 10. Postmodern Zamanlar ve Tiyatro 2. Artaud, Meyerhold, Postmodern Brecht, S. 88f. [In türkischer Sprache. Übersetzt von Ayşegül Bahcivan. Unter dem Titel "Brechtyen postmodern. Pina Bausch Heiner Müller". Auszug]

Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): Heiner Müller: "Philoktet" und "Mauser". Stuttgart: Württembergisches Staatstheater 1981 (Programmheft. Stuttgarter Hefte, Nr. 21, Spielzeit 1980/1981).

Würffel, Stefan Bodo: "Das Fallbeil glitzert weiß". Bilder des Schreckens in deutschen Revolutionsdichtungen. In: Begegnung mit dem "Fremden": Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten Kongresses, Tokyo 1990. Hg.

von Eijiro Iwasaki. Bd. 11. München: Iudicium 1991, S. 213-221. [Auch zu Heiner Müllers Revolutionsstücken]

Wuppertaler Schauspielhaus (Hg.): Heiner Müller "Die Hamletmaschine" und "Germania 3 Gespenster am toten Mann" (Auszug). Wuppertal: Schauspielhaus 2001 (Programmheft, Spielzeit 2000/2001).

Neue WuTh (Hg.): Heiner Müller: Philoktet, Mauser und Der Horatier. Wuppertal: Neue WuTh 1998 (Programmheft).

Wuttke, Martin: Wo Gespenster noch eine Aura haben. Jungstar Martin Wuttke über Einar Schleef, Heiner Müller und die Geister des Berliner Ensembles. In: Berliner Zeitung vom 4.3.1994. [Ein Gespräch von Peter Laudenbach]

**Ders:** "Meine Vorstellung von Theater: Auf der Bühne sprechen dauernd Tote. Am Abend dürfen sie aus der Kiste". Ein Gespräch mit Martin Wuttke. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1995, S. 114-121. [Ein Gespräch von Klaus Dermutz. Besonders S. 120 zu Heiner Müller]

**Ders.:** Une autre exigence pour le comédien. In: Séquence. Hg. vom Théâtre National de Strasbourg Nr. 6 (1998), S. 42-45. [Interview von Andrea Jacobsen/Noëlle Moris]

Xepapadakou, Avra: Kritisches Denken und Lust am Spiel. Das 1. Kolloquium des europäischen Theaternetzwerks Prospero in Tampere, Finnland, diskutiert soziale Utopien in den Performing Arts. In: Theater der Zeit 65 (2010), H. 12, S. 65.

Yoshioka, Shigemitsu: Revolution oder Zertrümmerung des Subjekts. In: Heiner Müller: Germania Tod in Berlin. Übersetzt von Akira Ichikawa/Noboru Koshibe/Shigemitsu Yoshioka. Tokio: University of Waseda Press 1991, S. 335-352. [In japanischer Sprache]

Yotsuya, Ryoko: Für einen unsichtbaren Chor. Motive der griechischen Antike bei Heiner Müller. In: Doitsu Bungaku (Neue Beiträge zur Germanistik) 6 (2007), H. 1, S. 115-125. [In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung, S. 126-128]

M. Z.: Theaterwerkstatt: "Der Terror, von dem ich berichte, kommt aus Deutschland". In: Frankfurter Rundschau vom 10.5.1990. [Zu dem Müller-Porträt von Susanne Müller-Hanpft/Martin Bosboom am 8.5.1990 im ZDF]

za: Heiner Müller vor dem Stasi-Untersuchungsausschuß. In: Der Tagesspiegel vom 11.3.1995.

Zach, Samuel.: Mit dem Kopf nach unten hängend. In: Theater der Zeit 52 (1997), H. 1, Heiner-Müller-Spezial, S. XXVIII-XXXVII. [Redigierte Fassung von Briefen, erstellt für die Zeitschrift alternative thèâtrale, Juni 1996]

Zadek, Peter: "Den Killern ein Alibi". Peter Zadek über Frank Castorf, Heiner Müller und andere rechte Linke. In: Der Spiegel vom 23.1.1995.

**Ders.:** "Ich bin immer noch Optimist". Ein Gespräch mit dem scheidenden BE-Intendanten Peter Zadek. In: Süddeutsche Zeitung vom 14.3.1995. [Ein Gespräch von Marianne Heuwagen]

**Ders.:** Warum ich abhaue. Theaterregisseur Peter Zadek über Heiner Müller und die Ostberliner Theaterszene. In: Focus vom 10. 4. 1995. [Ein Interview von Stephan Sattler]

**Ders.:** [Ohne Titel]. In: Heiner-Müller-Archiv. Hg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Kulturstiftung der Länder 1998, S. 77 (= Patrimonia, Bd. 152).

**Ders.:** Die Wanderjahre. 1980-2009. Hg. und mit einem Vorwort versehen von Elisabeth Plessen. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2010. [Besonders S. 215-288, Kapitel "Das Berliner Ensemble 1992-1995" zu Heiner Müller] *Rezension* 

- Gunnar Decker: [Ohne Titel]. In: Theater der Zeit 65 (2010), H. 12, S. 68f.

Zapasnik, Janina: Heiner Müller: Historia i moralnosc. In: Dialog. Miesięcznik poświęcony dramatugrii współczesnej (Warschau) 21 (1976), H. 8, S. 99-102.

Zaum, Ulrich: Zwischen Dichtung, Bekenntnis und bürgerlicher Avantgarde. Bemerkungen zu Etappen der Rezeption Heiner Müllers in der BRD. In: Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel. Hg. von Theo Girshausen. Köln: Prometh 1978. S. 79-85.

Zehl Romero, Christiane: Seghersmaterial in Heiner Müller und Volker Braun. In: Studies in GDR Culture and Society Bd. 9. Hg. von Margy Gerber u.a. Lanham: Universitypress of America 1989.

Zehm, Günter: Kulturpatriot Müller. In: Die Welt vom 7.12.1985.

Zeindler, Peter: Müller müllert langsam. In: Christian Mächler (Hg.): Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Luzern: Luzerner Druckzentrum/Neue Luzerner Zeitung 2005, S. 51.

Zenck, Martin: Orphée, Tristan, Hamlet, Prométhée. Les configurations musicales d'une figure mythique chez Heiner Müller et Wolfgang Rihm. In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161, S. 58-64.

Ders.: Die ästhetische Produktivkraft des Phantastischen und des Wahnsinns im Werk von Wolfgang Rihm. Die Spuren von Antonin Artaud und Heiner Müller. In: Ausdruck Zugriff Differenzen. Der Komponist Wolfgang Rihm. Hg. von Wolfgang Hofer. Mainz: Schott Musik International 2003, S. 121-139 (= Edition Neue Zeitschrift für Musik, Bd. 5).

**Ders.:** Stimme/Musik. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 351-353.

**Ders.:** Pierre Boulez' Oper "Orestie". Die Bühnenmusik von Pierre Boulez zu einer "Orestie" (1955) und das Opernprojekt einer "Orestie" (1995) von Heiner Müller und Pierre Boulez. In: Musik und Ästhetik 8 (2004), H. 29, S. 50-73.

**Ders.:** Heiner Müller and the European musical theatre. Georges Aperghis – Wolfgang Rihm.

- In: Konferenz-Bericht "Greek music for the opera and other forms of performing art in the 20th century". Athen 2009, S. 294-306.
  - Neue Zeitschrift für Musik 170 (2009), H. 4, S. 46-53. [Unter dem Titel "Kein Schmerz, kein Gedanke. Heiner Müller und das europäische Musiktheater – Georges Aperghis und Wolfgang Rihm"]

Ders.: Pierre Boulez und das Musiktheater des 20. Jahrhunderts. Studien zur Avantgarde. Work in Progress. http://www.musikwissenschaft.uni-wuerzburg.de/mitarbeiter/zenck\_martin\_prof\_dr/ [Letzte Änderung: 25.11.2011. Zugriff am 26.2.2012] [Kapitel XVI. "Heiner Müller inszeniert 1993 'Tristan und Isolde' in Bayreuth unter dem Dirigat von Daniel Barenboim". Auch zu Heiner Müllers Produktionsskizzen zur "Orestie"]

**Zenetti, Thomas:** "Des deux côtés du front, entre les fronts, au-dessus": Heiner Müller et la réunification allemande. In: Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande 28 (1996), H. 4, S. 565-575.

**Ders.:** Du texte-hydre au texte-sphinx. Les inserts dans le théâtre de Heiner Müller. Bern u.a.: Lang 2007 (Contacts. Série 1. Theatrica, Bd. 26). *Rezension* 

Marielle Silhouette: Heiner Müller et la dramaturgie de l'insert. In: Etudes germaniques 62 (2007), H. 2, S. 479-482.

**Ders.:** Que faire du cercueil de Brecht? Heiner Müller, continuateur et critique de Bertolt Brecht. In: Etudes germaniques 63 (2008), H. 2. Bertolt Brecht – la théorie en débat. Colloque international tenu en Sorbonne les 24-26 janvier 2008. Hg. von Marielle Silhouette/Jean-Marie Valentin, S. 293-309.

Zerbe, Hannes: Text und Musik. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 159.

**Ziegler, Julia:** Hamlet-Maschine? Hamlet-Rezeption bei Heiner Müller. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller 2009.

**Ziegler, Ulf:** Der Fall Müller ist ein Fall Schulze. Heiner Müller: Finster ist er nicht. In: Die Tageszeitung vom 14.1.1993.

Zilcher, Almut: "Almut, das Theater steht dir aber gut!" Gespräch mit Almut Zilcher am 25.4.2007 in der Kantine des Deutschen Theaters. In: Das Schweigen des Theaters – der Regisseur Dimiter Gotscheff. Hg. von Peter Staatsmann/Bettina Schültke. Berlin: Vorwerg 8 2008, S. 231-237. [Ein Gespräch von Bettina Schültke und Peter Staatsmann]

Zimmermann, Hans-Dieter: Heiner Müller: der preisgekrönte Terrorist. In: Ders.: Der Wahnsinn des Jahrhunderts. Die Verantwortung der Schriftsteller in der Politik. Überlegungen zu Johannes R. Becher, Gottfried Benn, Ernst Bloch, Bert Brecht, Georg Büchner, Hans Magnus Enzensberger, Martin Heidegger, Heinrich Heine, Stephan Hermlin, Peter Huchel, Ernst Jünger, Heiner Müller, Friedrich Nietzsche, Hans Werner Richter, Rainer Maria Rilke und anderen. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1992, S. 86-96.

Zimmermann, Harro: Entlarvungsorgie. Der "Fall" Müller. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 20.1.1993.

**Ders.:** Konstruktiver Defaitismus. Der "Fall" Müller als Enlarvungsorgie. In: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft 26.1.1993.

**Ders.:** Für einen anderen Schluß der Debatte. Zum Streit um Literatur und Stasi-Verstrickung. In: Süddeutsche Zeitung vom 9.2.1993.

**Zimmermann, Monika:** Müller und andere. In: Neue Zeit (Berlin) vom 18.1.1993. [Zu Heiner Müllers Kontakt mit der Stasi]

**Zimmermann, Peter:** Industrieliteratur der DDR. Vom Helden der Arbeit zum Planer und Leiter. Stuttgart: Metzler 1984. [Besonders S. 143-160 zu Heiner Müller]

**Ziolkowski, Gregor:** Genosse Reagan, der Gulag und Gedichte. Jewgeni Jewtuschenko und Heiner Müller unterhielten sich auf der Bühne des Berliner Ensembles. In: Berliner Zeitung vom 2./3.9.1995.

Ziolkowski, Theodore: Mythologisierte Gegenwart. Deutsches Erleben seit 1933 in antikem Gewand. München: Fink 2008. [Zu Heiner Müllers "Entfesselter Prometheus", "Landschaft mit Argonauten", "Medeamaterial", "Senecas Tod", "Ulyss", "Verkommenes Ufer" und "Zement"]

**Zipes, Jack:** Die Funktion der Frau in der Komödie der DDR. Noch einmal: Brecht und die Folgen. In: Deutsche Komödie im 20. Jahrhundert. Hg. von Wolfgang Paulsen. Heidelberg: Stiehm 1975. [S. 187-205 zu Heiner Müller]

**Ders.:** Bertolt Brecht oder Friedrich Wolf? Zur Tradition des Dramas in der DDR. In: Literatur und Literaturtheorie in der DDR. Hg. von Patricia Herminghouse/Peter Uwe Hohendahl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1976. S. 191-240. [Besondere S. 227-233 zu Heiner Müller]

**Zischler, Hans:** "Die Bibliothek verlassen…" Heiner Müller und die frühen Jahre der DDR. Eine Dokumentation. In: Südfunk II am 18.12.1988.

Žižek, Slavoj: Heiner Müller aus den Fugen

- In: Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M: Suhrkamp 2004, S. 274-298. [Übersetzt von Nikolaus G. Schneider]
  - The Universal Exception: Selected Writings. Bd. 2. Hg. von Rex Butler/Scott Stephens. London/New York: Continuum 2006, S. 42-61. [In englischer Sprache. Unter dem Titel "Heiner Müller out of joint"]
  - http://www.lacan.com/mueller.htm. [Unter dem Titel "Heiner Müller out of Joint"] [Zugriff am 29.2.2012]

**Zohlen, Gerwin:** Wider die Chimäre. Eine Diskussion zwischen Susan Sontag, Heiner Müller und Ivan Nagel

In: - Der Tagesspiegel vom 3.10.1990.

- Süddeutsche Zeitung vom 4.10.1990.

**Zudeick**, **Peter:** Stasi und Gendarm. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 29.1.1993.

**Zufall, Rainer:** Eine Gemeinheit, das Leben. Der Auftrag, der 2. Juni, die RAF und Peking. In: Frankfurter Rundschau vom 5.6.1990. [Bericht zur "Experimenta 6 – Heiner Müller" in Frankfurt a. M. 1990]

**Zuideligts Toneel Globe (Hg.):** Heiner Müller: "Herzstück" und "Quartett". Eindhoven: Zuideligts Toneel Globe 1982 (Programmheft).

**Zurbrugg, Nicholas:** The Parameters of Postmodernism. London: Routledge 1993. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Critical vices. The myths of postmodern theory. Essays. Amsterdam: G+B Arts International 2000. [Besonders S. 105-118, Kapitel 6 "Postmodernism and the Multimedia Sensibility: Heiner Müller's "Hamletmachine' and the Art of Robert Wilson" zu Heiner Müller]

**Żurowski, Andrzej:** Nagroda dla pisarza zdrajcy. In: Wiadomosći Kulturalne (Polen) 2 (1994), H. 5, S. 14.

**Zweig, Peter L.:** Von der Schwierigkeit des Moralisierens oder: Heiner Müller ist... In: Neues Deutschland vom 20./21.2.1993.

## 14. Zur Lyrik

Siehe auch die zum Teil ausführlichen und grundlegenden Rezensionen zu Bd. 1 der Werke von Heiner Müller.

Albrecht, Michael von: Momenti della presenza di Seneca nella letteratura tedesca. In: Seneca nella coscienza dell'Europa. Hg. von Ivano Dionigi. Mailand: Mondadori 1999, S. 262-298. [Auch zu "Senecas Tod"]

Anonym: "Was gebraucht wird". Heiner Müllers Verse nach Worten Erich Honeckers. In: Der Spiegel vom 22.2.1993. [Zu "Großes wurde vollbracht"]

**Barrento, João:** Posfácio. Heiner Müller. Caligrafias da Morte. In: Heiner Müller: O Anjo do Desespero (Poemas). Übersetzung, Nachwort und Anmerkungen von João Barrento. Lissabon: Relógio d'Água 1997, S. 81-88.

Batiston, María Lorena: "Ajax zum Beispiel". El recuerdo del siglo XX a través de los ojos de Heiner Müller. In: Actas de las XIII Jornadas de la Asociación Argentina de Germanistas. XIII Jornadas Universitarias de Literaturas en Lengua Alemana (Buenes Aires, 25.-27. November 2004). Hg. von Rohland de Langbehn. Buenes Aires: Asociación Argentina de Germanistas 2005, S. 57-66.

Berendse, Gerrit-Jan: The Poet in a Cage: On the Motif of Stagnation in Poems by Heiner Müller and Ezra Pound. In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance". Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 249-257 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).

Bernhardt, Rüdiger: "Nenne mir, Muse, den Mann, den vielgewandten...". Bemerkungen zur Odysseus-Gestalt in der Lyrik der DDR. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin Luther Universität Halle-Wittenberg. Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe Bd. 6 (1974), S. 77-89. [Auch zu Heiner Müller]

**Bjurman, Lars:** Förord. In. Heiner Müller: Farväl till Berlin. Dikter 1950-1995. Hg. und übersetzt von Lars Bjurman. Stockholm/Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposium, S. 5-12.

**Böttiger, Helmut:** Rom oder Karthago. Ost-West-Talk über Heiner Müllers Gedicht "Mommsens Block". In: Frankfurter Rundschau vom 23.12.1993.

**Ders.:** Der Himmel eine schwarze Heimat. Heiner Müller: "Mommsens Block", "Seife in Bayreuth". In: Frankfurter Rundschau vom 8.2.1994.

**Bonnaud, Irène:** Les poèmes d'Heiner Müller. In: La quinzaine littéraire 31 (1996), H. 693, S. 14f.

**Bormann, Alexander von:** Meine Scham braucht mein Gedicht. In: Frankfurter Rundschau vom 25.3.1998.

## Buch, Hans Christoph: Harte Fügung

[Zu Heiner Müllers "Traumwald"]

- In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.7.1999. [Beilage "Bilder und Zeiten"]
  - Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 23. Hg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a. M.: Insel 2000, S. 208f.

**Buck**, Theo: Heiner Müller als Lyriker. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. 1997, H. 73. Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 2. Aufl. Neufassung. München: Text + Kritik 1997, S. 131-154.

**Chiarloni, Anna:** From the Ramparts of History: Two Versions of a Poetic Text by Heiner Müller

[Zu "Fernsehen"]

- In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance".
   Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 243-248 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).
  - Quaderni della Association Generaux des Etudiants de l'Europe. Turin (o. V.) 1994,
     S. 9-16. [In italienischer Sprache. Unter dem Titel "Dai bastioni della storia. Due redazioni di un testo poetico di Heiner Müller"]
  - I cieli divisi. Aspetti letterari della ex-DDR dagli anni settanta a oggi. Hg. von Margherita Versari. Bologna: Patron 1996, S. 57-65 (= Biblioteca del Dipartimento die Lingue e Letteratura Straniere Moderne dell' Università degli Studi die Bologna, Bd. 19). [In italienischer Sprache. Unter dem Titel "Dai bastioni della storia. Due redazioni di un testo poetico di Heiner Müller"]

Dies.: Heiner Müllers "ars memorativa". Zum Gedicht "Seife in Bayreuth"

- In: La cortina invisibile. Mutamenti nel paesaggio urbano tedesco dopo la riunificazione. Hg. von E. Banchelli. Bergamo: Sestante 1999, S. 19-25. [Unter dem Titel "Contro il silenzio. ,Seife in Bayreuth' di Heiner Müller"]
  - Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 375-382 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

**Dies.:** Heiner Müller: "Fernsehen". In: http://www.uni-due/literaturwissenschaft-aktiv/nullpunkt/pdf/mueller\_fernsehen.pdf. [Zugriff am 1.1.2000]

**Dies.:** Kurtz, Heiner und die anderen. Müllers Gedicht "Im Herz der Finsternis nach Joseph Conrad". In: Die Insel vor Augen. Festschrift für Frank Hörnigk. Hg. von Michael Opitz. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 214-220 (= Recherche, Bd. 19).

Dies.: Nello spazio dello sguardo. Poesie dopo il 1989. In: Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Francesco Fiorentino. Rom: Artemide 2005, S. 159-165.

Compton, J. W.: The Last Program. A Note on Heiner Müller's Ajax for Example. In: Theater (Yale) 29 (1999), H. 3, S. 143-151.

**Dahlke, Birgit:** "Frau komm!" Vergewaltigungen 1945 – zur Geschichte eines Diskurses. In: LiteraturGesellschaft DDR. Kanonkämpfe und ihre Geschichte(n). Hg. von Birgit Dahlke u.a. Stuttgart/Weimar: Metzler 2000, S. 275-311. [Auch zu "Kulturpolitik nach Boris Djacenko"]

**Descourvières, Benedikt:** Utopie des Lesens. Eine Theorie kritischen Lesens auf der Grundlage der Ideologietheorie Louis Althussers, dargestellt an Texten Georg Büchners, Theodor Fontanes, Ödön von Horváths und Heiner Müllers. St Augustin: Gardez! 1999 (Germanistik im Gardez!, Bd. 6) (= Diss. Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 1998). [S. 173-192 zu "Mommsens Block"]

**Ders.:** Utopie des Lesens. Eine Theorie kritischen Lesens auf der Grundlage der Ideologietheorie Louis Althussers, dargestellt an Texten Georg Büchners, Theodor Fontanes, Ödön von Horváths und Heiner Müllers. In: Jahrbuch für internationale Germanistik Bd. 16 (2002), S. 117-128. [Selbstdarstellung und Zusammenfassung]

**Ders.:** "Tierlaute Wer wollte das aufschreiben". Tatort Geschichte in Heiner Müllers "Mommsens Block". In: http://www.tour-literatur.de/aufsaetze/mueller\_mommsens-block.htm

**Deutschmann, Christian:** Zwölfmal modern erlebte Antike. Hörspielreihe im Deutschlandfunk. In: Der Tagesspiegel vom 8.2.1997. [Zum Hörspiel "Ajax zum Beispiel"]

**Domdey, Horst:** Writer's Block, or ,John on Patmos in the haze of a Drug High: Heiner Müller's Lyrical Text "Mommsens Block".

- In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance".
   Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 233-241 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur; Bd. 2).
  - 1945-1995. Fünfzig Jahre deutschsprachige Literatur in Aspekten. Hg. von Gerhard P. Knapp/Gerd Labroisse. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 1995, S. 631-641 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 38/39). [Unter dem Titel: "Writer's Block oder ,Johannes im Drogenqualm'. Heiner Müllers lyrischer Text ,Mommsens Block'"]

 Ders.: Produktivkraft Tod. Das Drama Heiner Müllers. Köln u.a: Böhlau 1998, S. 265-286. [Überarbeitete Fassung unter dem Titel "Der Untergang Roms. Heiner Müllers lyrischer Text "Mommsens Block"]

**Ebrecht, Katharina:** Heiner Müllers Lyrik. Quellen und Vorbilder. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001 (= Diss. Universität Heidelberg, 2000). *Rezension* 

 Arnd Beise: Zitat, Montage, Ernüchterung. Katharina Ebrecht setzt Heiner Müllers Gedichte in Beziehung zu Quellen und Vorbildern. In: Literaturkritik.de 4 (2002), H. 3, S. 175-177.

Ernst, Wolfgang (Hg.): Die Unschreibbarkeit von Imperien. Theodor Mommsens Römische Kaisergeschichte und Heiner Müllers Echo. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 1995. [Zu "Mommsens Block"]

Rezension

 Hans Jürgen Bienefeld: [Ohne Titel]. In: Referatedienst zur Literaturwissenschaft 28 (1996), H. 4, S. 731f.

**Ders.:** Der Kontext und das Monument. Theodor Mommsens Römische Kaisergeschichte, das Berliner Mommsen-Denkmal und Heiner Müllers Mommsens Block. In: Die Unschreibbarkeit von Imperien. Theodor Mommsens Römische Kaisergeschichte und Heiner Müllers Echo. Hg. von Ders. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 1995, S. 11-40.

**F.A.Z.:** Kunert statt Müller. Zwei Gedichte falsch zugeordnet. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.10.2009.

Floß, Rolf: Mit zerbrochenen Mythen die Gegenwart attackieren. Zur neuen Hörspielreihe im Deutschlandfunk. In: Sächsische Zeitung vom 13.2.1997. [Zum Hörspiel "Ajax zum Beispiel"]

Freeland, Thomas: Heiner Müller's "Mommsen's Block" and the Languages of the Stage. In: Translating Literatures, Translating Cultures. New Vistas and Approaches in Literary Studies. Hg. von Kurt Mueller-Vollmer/Michael Irmscher. Stanford (Californien): Stanford University Press und Berlin: E. Schmidt 1998, S. 197-208 (= Göttinger Beiträge zur internationalen Übersetzungsforschung, Bd. 17).

Funke, Christoph: Der Tod ist die Maske der Revolution. Scherz treiben mit dem Entsetzen, Humor als letzte Überlebenschance: Heiner Müller liest Lyrik in der Literaturwerkstatt Pankow. In: Der Tagesspiegel vom 28.1.1994.

**Geldner, Wilfried:** "Verboten, verboten, verboten". Der Deutschlandfunk präsentiert Mythen als Hörspiel. In: Süddeutsche Zeitung vom 7.2.1997. [Zum Hörspiel "Ajax zum Beispiel"]

Görner, Rüdiger: Wortwege. Zugänge zur spätmodernen Literatur. Tübingen: Klöpfer und Meyer 1997. [Zu "Mommsens Block"]

Götze, Karl-Heinz: Klar Text und Block Satz. Mommsens Block – ein neuer Text von Heiner Müller. In: Freitag vom 22.1.1993.

Greiner, Bernhard: Das Dilemma der "Nachgeborenen". Paradoxien des Brecht-Gedichts und seiner literarischen Antworten in der DDR. In: Argument. Sonderband 149, 1988, S. 174-193. [Zu je einem Gedicht von Heiner Müller, Georg Maurer, Wolf Biermann]

**Ders.:** Müllers 'Block': Steinernes Schreiben. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 403-418 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

**Grob, Barbara:** "Herakles 13" von Heiner Müller. Lizenziat-Arbeit Universität Basel, 2004.

Grünbein, Durs: Müllers Kinn, Mommsens Block. In: Die Tageszeitung vom 12.2.1994.

**Ders.:** Bogen und Leier. In: Heiner Müller: Ende der Handschrift. Gedichte. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Durs Grünbein. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 99-116.

**Günther, Egon:** Begleitwort. In: Heiner Müller/Klaus Zylla: Ajax zum Beispiel. Berlin: Galerie auf Zeit 2006, (o. S.).

Haase, Horst: Bitterfeld, Traditionen und die Ballade. In: Forum. Zeitschrift der demokratischen Studenten Deutschlands 18 (1964), S. 23f. [Zu Heiner Müllers früher Lyrik]

Hartel, Gaby: Klänge wie bemooster Stein. Alte und neue Mythen zu Hörspielen (Samstag, 20.15 Uhr, Deutschlandfunk). In: Die Tageszeitung vom 8.2.1997. [Zum Hörspiel "Ajax zum Beispiel"]

Haugk, Ludwig: Heiner Müller. Text aus dem Nachlass. In: Theater der Zeit 59 (2004), H. 1, S. 4.

Hauschild, Jan-Christoph: Statt des nie geschriebenen Briefes [Zu "Neujahrsbrief 1963"] In: – Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29.12.2007

 Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 32. Hg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a. M.: Insel 2008, S. 194-196.

Hörnigk, Frank: Nachbemerkung. In: Heiner Müller: Werke. Bd. 1. Die Gedichte. Hg. von Frank Hörnigk. Frankfurt a. M.: Suhrkamp1998, S. 334-341.

Hummelt, Norbert: Müller und die Mythen. Der Deutschlandfunk startet am Samstag eine neue Reihe zur Rezeption der Antike im modernen Hörspiel – Von Brecht, Enzensberger bis Pasolini. In: Kölner Stadtanzeiger vom 7.2.1997. [Zum Hörspiel "Ajax zum Beispiel"]

Jäger, Manfred: Das Wechselspiel von Selbstzensur und Literaturlenkung in der DDR. In: "Literaturentwicklungsprozesse". Die Zensur der Literatur in der DDR. Hg. von Ernest Wichner/Herbert Wiesner. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1993, S. 18-49. [Auch zu "Kulturpolitik nach Boris Djacenko"]

Jan (Hans Jansen): [Ohne Titel]. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 5.2.2000. [Zu "Traumwald"]

Jansen, Hans: Schreie und Flüstern. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 17.1.2004.

Jourdheuil, Jean.: Heiner Müllers "Philoktet". Ein Palimpsest. In: Zwischenspiele. Neue Texte, Wahrnehmungs- und Fiktionsräume in Theater, Tanz und Performance. Dokumentation der Tagung "Dramatische Transformationen 2. Neue Texte, Wahrnehmungs- und Fiktionsräume in Theater, Tanz und Performance" an der Universität Rouen. Hg. von Stefan Tigges u.a. Bielefeld: Transcript 2010, S. 379-391. [Auch zu "Philoktet 1950" und "Ulyss"]

**Ker, James:** The Deaths of Seneca. Oxford/New York: Oxford University Press 2009, S. 242-244. [Zu "Senecas Tod"]

Keßler, Christine/John, Helmut: Interpretatorische Zugänge zu einem poetischen Text. Heiner Müller: "Der glücklose Engel". In: Meždisciplinarnaja interpretacija chudožestvennogo teksta: mežvuzovkij sbornik. Rossijskij Gosudarstvennyj Pedagogičeskij Universitet Imeni A. I. Gercena. Sankt Petersburg: Obrazovanie 1995 S. 97-110.

Koch, Gerhard R.: Heil der nüchternen Halle. Nonos "Prometeo"/Aufführung der Mailänder Scala unter Abbado. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8.10.1985. [Auch zu Heiner Müllers Gedicht "Bruchstück für Luigi Nono"]

Korte, Herrmann: "Wenn ein staat ins gras beißt, singen die dichter". DDR-Lyrik der neunziger Jahre. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Sonderband: DDR-Literatur der neunziger Jahre. Hg. Von Heinz Ludwig Arnold. München: Text + Kritik 2000, S. 122-144.

**Ders.:** "Bilder bedeuten alles im Anfang". Poetische Bildkonfigurationen in Heiner Müllers Gedichten. In: Der Bildhunger der Literatur. Festschrift für Gunter E. Grimm. Hg. von Dieter Heimböckel/Uwe Werlein. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 329-343.

**Kreikebaum, Marcus:** Heiner Müllers Gedichte. Bielefeld: Aisthesis 2003. *Rezensionen* 

- Arnd Beise: Marcus Kreikebaum: Heiner Müllers Gedichte. In: Weimarer Beiträge 51 (2005), H. 2, S. 312-315.
- Uwe Schütte: Dichtung als Dienst für die Opfer der Geschichte und als literarischer Nach-Ruf an die Toten. In: IASLonline. Hg. von Martin Huber u.a. URL: http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Schuette3895283851\_1100.html vom 19.12.2004.

**Ders.:** Die späten Gedichte. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 315-321.

Krippendorf, Klaus: Verwandlung des Prometheus in der Lyrik der DDR. In: Das zwanzigste Jahrhundert im Dialog mit dem Erbe. Hg. von Ernst Schmutzer. Jena: Friedrich-Schiller-Universität Jena 1990, S. 87-96. [Auch zu Heiner Müller]

**Krug, Hans-Jürgen:** Opfer zweifachen Betrugs. Schwerpunkt "Antike und Gegenwart" im DLF. In: Frankfurter Rundschau vom 8.2.1997.

Labroisse, Gerd: Heiner Müllers 'Endzeit' oder Wie die Wirklichkeit den Schriftsteller verrät. In: Im Blick behalten: Lyrik der DDR. Neue Beiträge des Forschungsprojektes DDR-Literatur an der Vrije Universiteit Amsterdam. Hg. von Gerd Labroisse/Anthonya Visser. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 1994, S. 229-247 (= German Monitor, Bd. 32).

**Ders.:** Heiner Müller-Lyrik – Ein besonderer Rezeptionsfall. In: Das Jahrhundert Berlins. Eine Stadt in der Literatur. Hg. von Jattie Enklaar/Hans Ester. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 147-186 (= Duitse Kroniek, Bd. 50).

Lämmert, Eberhard: Mommsens Block. Eine Einführung. In: Die Unschreibbarkeit von Imperien. Theodor Mommsens Römische Kaisergeschichte und Heiner Müllers Echo. Hg. von Wolfgang Ernst. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 1995, S. 49-55.

**Leeder, Karen:** "Glücklose Engel". Fictions of German History and the End of the German Democratic Republic. In: Recasting German Identity. Culture, Politics and Literature in the Berlin Republic. Hg. von Stuart Taberner/Frank Finlay. Woodbridge: Camden House 2002, S. 87-103.

Lehmann, Hans-Thies: Sprachtheater. Zu "Senecas Tod" von Heiner Müller

- In: Kulturfaktor Schmerz. Internationales Kolloquium in Tokyo 2005. Hg. von Yoshihiko Hirano/Christine Ivanović. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 52-64.
  - Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 50-59.

Luzerner Theater (Hg.): Heiner Müller: Mommsens Block. Luzern: Luzerner Theater 2000 (Programmheft, Spielzeit 1999/2000).

Meißner, Joachim: Mommsens Block. In: Die Tageszeitung vom 29.9.1993.

**Ders.:** Versuch einer Tragödie. Heiner Müller: Ajax zum Beispiel. In: Funkkorrespondenz vom 21.2.1997. [Zum Hörspiel "Ajax zum Beispiel"]

Nägele, Rainer: Prosaschreiben, Traumtexte, Verse. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 302-315.

**Olbert Frank:** Der Mythos bleibt bei Kräften. Im Radio: "Zum Beispiel – Ajax" (Deutschlandfunk). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6.2.1997. [Zum Hörspiel "Ajax zum Beispiel"]

Oliveira, Maria José: A longa noite de Müller. Companhia As Boas Raparigas estreia Abecedário, de Heiner Müller, no Teatro Universitário do Porto. In: Público (Lissabon) vom 1.10.1999. [Zu Heiner Müllers "ABC"]

Ostheimer, Michael: "Götter werden dich nicht mehr besuchen". Zum Europa-Mythos in Heiner Müllers Langgedicht "Ajax zum Beispiel". In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 383-402 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

**Ders.:** "Ich Ajax der sein Blut". Heiner Müllers lyrische Inszenierung des Todes der Tragödie. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 119 (2000), H. 2, S. 245-267.

Owen, Ruth J.: The Colonizing West: Post-Wende poetry by Heiner Müller, Steffen Mensching und Bert Papenfuß. In: Legacies and Identity. East and West German Literary Responses to Unification. Hg. von Martin Kane. Bern: Lang 2002, S. 113-126.

**Pak, Schoro:** Heiner Müllers Epitaph. "Mommsens Block". In: Sprache und Literatur 34 (2003), H. 91/92, S. 175-192.

**Poggi, Manuela:** "Fernsehen", il ricordo rifratto di Heiner Müller. In: Taste the East. Forme e linguaggi dell'Oastalgie. Hg. von E. Banchelli. Bergamo: Bergamo University Press 2006, S. 131-143.

**Dies.:** "Meine Scham braucht mein Gedicht". La poesia della veritá di Heiner Müller. In: Annali di Ca' Foscari 47 (2008), H. 1, S. 167-187.

**Dies.:** "Berlin Twohaerted City". La poesia di Heiner Müller dopo il 1989. In: Oltre il muro. Berlino e i linguaggi della riunificazione. Hg. von Anna Chiarloni. Mailand: Franco Angeli 2009, S. 103-118.

**Dies.:** Utopie ohne Topos. Heiner Müllers Lyrik nach 1989. In: "Nur eine Fußnote der Geschichte – bleibt?" Gegenlesarten. Hg. von Stephan Krause/Friedrich Partzsch. Berlin: Frank & Timme 2011, S. 75-85. [Veröffentlichung zu der interdisziplinären Konferenz zur Literatur nach 1989 "Nur eine Fußnote der Geschichte – bleibt?' Gegenlesarten" vom 19.-21.11.2010 in Małkocin/Polen]

Pontzen, Alexandra: Künstler ohne Werk. Modelle negativer Produktionsästhetik in der Künstlerliteratur von Wackenroder bis Heiner Müller. Berlin: Schmidt 2000 (= Philologische Studien und Quellen, Bd. 164) (= Diss. Universität Bonn, 1999). [Kapitel D.II: zu "Mommsens Block"]

**Püllmann, Dennis:** Spätwerk. Heiner Müllers Gedichte 1989-1995. Berlin: Trafo 2003 (= Reihe ZeitStimmen, Bd. 5).

**Quadrelli, Paola:** Le vie in versi. Figure di artisti e scienziati nella lirica tedesca moderna. Benn, Enzensberger, Heiner Müller. Rom: Aracne 2008.

Riedel, Volker: Stabilisierung, Kritik und Destruktion. Wandlungen des Antikebildes in der Literatur der DDR. In: Ders.: Literarische Antikerezeption. Aufsätze und Vorträge. Jena: Bussert & Partner 1996, S. 183-193 und 365-369 (= Jenaer Studien, Bd. 2). [Zu "Herakles 13"]

Ders.: Zwischen Ideologie und Kunst. Bertolt Brecht, Heiner Müller und Fragen der modernen Horaz-Forschung

- In: Ders.: Literarische Antikerezeption. Aufsätze und Vorträge. Jena: Bussert & Partner 1996, S. 295-310 und 396-408 (= Jenaer Studien, Bd. 2).
  - Helmut Krasser/Ernst A. Schmidt (Hg.): Zeitgenosse Horaz. Der Dichter und seine Leser seit zwei Jahrtausenden. Tübingen: Narr 1996, S. 392-423.

### Rezension

 Hans Peter Syndikus: [Ohne Titel]. In: Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der Antike und humanistische Bildung 104 (1997), H. 4, S. 367-369.

## Rihm, Wolfgang: Notiz

[Zu "Frau/Stimme". Uraufführung am 22.10.1989 bei den Donaueschinger Musiktagen 1989. Heiner Müller: "Ich bin der Engel der Verzweiflung". Auszug aus "Der Auftrag" und selbständiges Gedicht]

- In: Programmheft der Donaueschinger Musiktage 1989. Donaueschingen 1989.
  - Wolfgang Rihm: Ausgesprochen. Schriften und Gespräche. Hg. von Ulrich Mosch.
     2 Bde, Bd. 2. Winterthur: Amadeus 1997, S. 382-385 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 6,2).

**Ders.:** Ende der Handschrift. Elf späte Gedichte von Heiner Müller für Gesang und Klavier. In: Drucksache N.F. 3. Wolfgang Rihm. Hg. von Wolfgang Storch. Düsseldorf: Richter 2000, S. 7. [Vorwort]

Rittig, Roland/Ziemann, Rüdiger (Hg.): Prometheus 1982. Unbeliebte Kunst aus der DDR. Vorwort von Peter Gosse. Halle (Saale)/Zürich: Stekovics 1995, S. 18. [Zu Müllers "Prometheus, als die Götter …"]

**Rumler, Andreas:** Ein Gespenst verlässt Europa. Gedichte und ein Gespräch mit Heiner Müller. In: Deutsche Welle. Lesezeichen am 9.4.1991.

Sang, Jürgen G.: Heiner Müller: A Lyric Poet? The Dialectic Process of Aesthetic Self-Recognition. In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance". Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 259-269 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).

Sartorius, Joachim: Siechtum einer Epoche. [Zu Heiner Müllers "Herz der Finsternis nach Joseph Conrad"]

- In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.6.2001.
  - Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 25. Hg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a. M.: Insel 2002, S. 203-205.

Schlich, Jutta: A propos Weltuntergang: zu Heiner Müller u.a. Heidelberg: Manutius 1996. [Studie zu "Mommsens Block"]

**Schmerberg, Ralf:** Lesequal, Herzensglück. "Poem". Ein Film in 19 Gedichten. In: Die Welt vom 1.2.2003. [Auch zu "Ich kann dir die Welt nicht zu Füßen legen"]

Schmidt, Ernst-Günther: Die Antike in Lyrik und Erzählliteratur der DDR. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena18 (1969), H. 4, S. 123-141 und 20 (1971), H. 5, S. 5-62. [Zu den "Horaz"-Gedichten und zu "Philoktet"]

Schneider, Wolfgang: Die Kunst des Aufhaltenkönnens. In: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 33. Hg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a. M.: Insel 2010, S. 196-198.

Schuhmann, Klaus: Restbestände. Heiner Müller, Volker Braun, Durs Grünbein: Echos und Nekrologe. In: Neue deutsche Literatur 50 (2002), H. 546, S. 156-160. [Zu "Mommsens Block"]

Schulz, Genia: Die Kunst des Bruchstücks. Über ein Gedicht von Heiner Müller. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr. Bonn 1990. S. 157-171 (= Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 7). [Zu "Bruchstück für Luigi Nono"]

Seibt, Gustav: Wer mit dem Meißel schreibt, hat keine Handschrift. Ein neuer Anfang lyrischen Sprechens am Ausgang einer Epoche/Aus Anlaß eines Gedichts von Heiner Müller. [Zu "Mommsens Block"]

In: - Frankfurter Allgemeine Zeitung, Literaturbeilage vom 1.6.1993.

Damit wir wissen, was wir erlebt haben. Zeit der Geschichte, Zeit des Romans. Berlin: Alexander 1998, S. 27-40 (= Zeichen, Bd. 2). [Unter dem Titel "Wer mit dem Meißel schreibt, hat keine Handschrift. Heiner Müllers Abschied von der Literatur der DDR"]

**Ders.:** Mommsens Choc. Wiedererkannt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.2.1994.

Ders.: Einklänge. Zu Heiner Müllers Gedicht "Traumwald". In: Sinn und Form 50 (1998), H. 4, S. 554-558.

Shioji, Ursula: Heiner Müllers Gedicht "Leichter Regen auf leichtem Staub". Ezra Pound und Rihaku verdeutscht. In: Sprache und Kultur Nr. 29 (1996), S. 113-135.

**Sorg, Robert:** Christus und der Defätismus der Revolutionen. Eine Analyse von Heiner Müllers "Motiv bei A. S.". In: Authentizität und Polyphonie. Beiträge zur deutschen und polnischen Lyrik seit 1945. Hg. von Jan Röhnert u.a. Heidelberg: Winter 2008, S. 195-208.

Stillmark, Hans-Christian: Beobachtungen zu Heiner Müllers "Selbstkritik 2 zerbrochener Schlüssel". In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 363-373 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

**Ders.:** Bemerkungen zu Heiner Müllers Gedicht "Fernsehen". In: Germanistik – Traditionspflege und neue Herausforderungen. Festschrift zum 110. Jahrestag der Gründung des Lehrstuhls für deutsche Sprache und Literatur an der Hochschulfakultät "Gyula Juhász" der Universität Szeged. Hg. von Erzsébet Forgács. Szeged: Grimm 2003, S. 147-155.

**Theweleit, Klaus:** Mixing Memory and Desire. In: Stardust. Post für die Werkstatt. KD Wolff zum Sechzigsten. Hg. von Doris Kern/Michel Leiner. Frankfurt a. M./Basel: Stroemfeld/Roter Stern 2003, S. 329-341. [Zu "Mommsens Block"]

Tölke, Andreas: Sog der Worte. "Poem" ist mehr als ein Film. Es ist eine Liebeserklärung an die Sprache, an Verse, die auf die Seele treffen – Regisseur Ralf Schmerbergs verwirrend schönes Gesamtkunstwerk aus Gedichten & starken Bildern. In: Madame (2003), H. 5, S. 42-48. [Auch zu "Ich kann dir die Welt nicht zu Füßen legen"]

**Varopoulou, Helene:** Brecht's gestus. Brecht and C.P. Cavafy and Heiner Müller. In: The Drama Review. A journal of performance studies 43 (1999), H. 4, S. 60-64.

Visser, Anthonya: "... bei Heiden Brauch" – Zum "Vater' in der Lyrik Heiner Müllers. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 347-362 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

**Voß, Torsten:** Die Distanz der Kunst und die Kälte der Formen. München: Fink 2007 (= Diss. Universität Bielefeld, 2004). [S. 149-151 zu "Senecas Tod"]

Weber, Carl: Editor's Note. In: DramaContemporary. Germany. Plays by Botho Strauss, George Tabori, Georg Seidel, Klaus Pohl, Tankred Dorst, Elfriede Jelinek, Heiner Müller. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore: The Johns Hopkins University Press 1996, S. 267-269. [Auch zu "Mommsens Block"]

**Ders.:** Heiner Müller. Last Poems. 1992-1995. Introduction. In: Performing Arts Journal 22 (2000), H. 2, S. 105.

**Ders.:** Poems 1949-1992. In: Müller, Heiner: A Heiner Müller Reader. Plays, Poetry, Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 43f.

**Ders.:** Heracles 5; Tales of Homer; Oedipus Commentary. A Comedy and Two Poems. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays, Poetry, Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 80f.

**Ders.:** Mommsen's Block. A Poem / Performance Text. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays Poetry Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 122f. [Zu "Mommsens Block"]

Ders.: Ajax for Instance. A Poem / Performance Text. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays Poetry Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 154f. [Zu "Ajax zum Beispiel"]

**Ders.:** The Death of Seneca. A Dialogue. In: Müller, Heiner: A Heiner Müller Reader. Plays, Poetry, Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 161f. [Zu "Senecas Tod"]

**Ders.:** Late Poems 1992-1995. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays Poetry Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 233.

Weil, Bettina: "In der Hölle der Neugierigen brennt er..." Hanns Eisler und Heiner Müller. In: Eisler-Mitteilungen 19 (Oktober 2012), H. 54, S. 18-21. [Auch zu "Ulyss"] **Wittstock**, **Uwe:** Von der Weisheit des maßvollen Lebens oder Müller meets Montaigne [Zu "Montaigne meets Tasso I"]

- In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8.5.1999.
  - Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 23. Hg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a. M.: Insel 2000, S. 204-206.

Zänker, Dieter: Prometheus '82. Auftraggeber: Kulturbund der DDR

- In: Monika Flacke (Hg.): Auftrag: Kunst. 1949-1990. Bildende Künstler in der DDR zwischen Ästhetik und Politik. München/Berlin: Deutsches Historisches Museum 1995, S. 312-319. [Katalog zur Ausstellung des Deutschen Historischen Museums vom 27.1.-14.4.1995]
  - Prometheus 1982. Unbeliebte Kunst aus der DDR. Hg. von Roland Rittig/Rüdiger Ziemann. Halle/Zürich: Stekovics 1995, S. 92-96. [Unter dem Titel "Prometheus '82. Ein Projekt des Kulturbundes der DDR". Korrigierte Fassung]

Zarbrock, Matthias/Zähringer, Norbert: Heiner Müller "Notiz 409". Ein Volltext-Netz. In: http://de.wikipedia.org/wiki/Heiner\_M%C3%BCIIer. [Zugriff am 10.12.2012]

**Zenke, Thomas:** Lesezeit. Gedichte von Heiner Müller. In: Deutschlandfunk am 27.5.1998.

**Zimmermann, Stephan:** Literarischer Begleiter. In: Neue Zürcher Zeitung vom 2.4.1993. [Zu "Mommsens Block"]

**Ziolkowski, Theodore:** Seneca. A New German Icon? In: International Journal of the Classic Tradition Bd. 2 (2004), S. 47-77. [Auch zu "Senecas Tod"]

## 15. Zur Prosa

Siehe auch die Rezensionen zu Heiner Müllers "Krieg ohne Schlacht" in der Abteilung "Ausgaben"

Académie Expérimentale des Théâtre (Hg.): Avis de Décès. Paris: Académie Expérimentale des Théâtre 1993 (Programmblatt). [Zu Heiner Müllers "Todesanzeige"]

Ahrens, Gerhard: Aufforderung zum Schrecken. In: Deutschlandfunk am 20.7.2010 [Sendung zu dem Hörstück von Heiner Goebbels und Heiner Müller "MAeLSTROM-SÜDPOL" in der Reihe "Künstliche Paradiese – Ästhetische Gegenwelten"]

**Barthelmes, Barbara:** Mythos und Musik. Heiner Goebbels' Komposition "Herakles 2". In: Nähe und Distanz. Nachgedachte Musik der Gegenwart. Hg. von Wolfgang Gratzer. Bd. 2. Hofheim: Wolke 1997, S. 103-112.

#### Bendkowski, Halina: Der theatralisch verlassene Mann

- In: Heterosexuelle Verhältnisse. Hg. von Sonja Düring/Margret Hauch. Gießen: Psychosozial-Verlag 1995, S. 14-26 (= Beiträge zur Sexualforschung, Bd. 71). [Zu Heiner Müllers "Krieg ohne Schlacht"]
  - Die Tageszeitung vom 22.6.1995. [Auszug unter dem Titel "Das Theater als unmoralische Anstalt. Heiner Müller, der Unberührbare: ein soldatischer, kerniger Mann/Eine Kritik der Ästhetik der Gewalt und des deutschen Härtekitsches in Theatern und Kinos"]

**Bischof, Hugo:** Neue Lebenslust. Eurydike und Heiner Müllers "Todesanzeige". In: Apéro (Luzern) vom 30.5.1996.

**Ders.:** Annähern – loslassen. "Todesanzeige/Eurydike" nach Heiner Müller. In: Neue Luzerner Zeitung vom 1.6.1998.

**Blazon, Nina:** Von Monstern und Menschen. Das Stück "Ungeheuer ist viel". In: Stuttgarter Zeitung vom 8.4.2002. [Szenisches Projekt der Schauspielschule nach Heiner Müllers "Todesanzeige"]

**Brunotte, Ulrike:** Herakles' Kampf gegen die Feuer/Wasser-Schlange. In: Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Herakles – Arbeit macht frei. Material. Berlin: Berliner Ensemble 1999, (o. S.).

Buck, Theo: Zu Heiner Müllers ,Quadriga'. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 121-137 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

15. Zur Prosa 1003

Chung, Minyoung: Heiner Müllers Prosa. In: Bertolt Brecht und das moderne Theater (Seoul) Bd. 10 (2002), S. 242-265.

Claren, Sebastian: Vorschlag. Heiner-Müller-Text, zerlegt und vertont von Heiner Goebbels. In: Die Tageszeitung vom 22.6.1995. [Zu Heiner Müllers "Die Befreiung des Prometheus"]

**Dermutz, Klaus:** Traumloses Trauma. Leander Haußmann inszeniert am Berliner Ensemble Hofmannsthals "Elektra". In: Frankfurter Rundschau vom 27.5.2003. [Auch zu Heiner Müllers "Elektratext"]

**Durzak, Manfred:** Die deutsche Kurzgeschichte der Gegenwart. Autorenporträts, Werkstattgespräche, Interpretationen. Stuttgart: Reclam 1980. S. 346-349. 3. erweiterte Aufl. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002. [Zu Heiner Müllers "Das Eiserne Kreuz"]

Eke, Norbert Otto: Heiner Müller: Das eiserne Kreuz; Der Vater; Wüsten der Liebe. In: Reclams Romanlexikon. Hg. von Frank Rainer Max/Christine Ruhrberg. 5 Bde. Bd. 5. 20. Jahrhundert III. Stuttgart: Reclam 1998, S. 93-97 und [in einem Bd.] 2000, S. 779f.

Galisi, José Filho: Pasadelo de contornos precisos. Em "Guerra sem Batalha", Heiner Müller fala de sua vida e de suas influências. In: Folha de São Paulo vom 9.11.1997.

Gemünden, Gerd: The Author as Battlefield: Heiner Müller's Autobiography "War without Battle". In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance". Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 117-127 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).

**Gnam, Andrea:** Sterbeszenen in der Prosa Heiner Müllers: kinomatographischer Blick und Theaterszenerie. In: Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 254-264.

#### Goebbels, Heiner: Herakles 2

- In: Ders.: La jalousie/Red Run/Herakles 2/Befreiung. München: ECM Records 1993.[CD mit Booklet]
  - http://www.heinergoebbels.com/ [6.10.2011)

**Ders.:** Die Befreiung des Prometheus [1985]. In: Heiner Goebbels: Hörstücke. Nach Texten von Heiner Müller. München: ECM-Records 1994, (o.S.). [3 CDs mit 92 Seiten Booklet]

**Ders:** MAeLSTROMSÜDPOL. [1988] In: Heiner Goebbels: Hörstücke nach Texten von Heiner Müller. München: ECM-Records 1994, (o. S.). [3 CD-Set mit 92 Seiten Booklet]

**Ders.:** Herakles 2 für fünf Blechbläser, Schlagzeug und Sampler. In: Nähe und Distanz. Nachgedachte Musik der Gegenwart. Hg. von Wolfgang Gratzer. Bd. 2. Hofheim: Wolke 1997, S. 93-100. [Januar 1995. Mit Notenbeispielen]

Görtz, Franz Josef: Zur deutschen Literatur 1992. In: Deutsche Literatur 1992. Jahresüberblick. Hg. von Franz Josef Görtz u.a. Stuttgart: Reclam 1993, S. -19. [Auch zu Heiner Müllers "Krieg ohne Schlacht"]

Götze, Karl-Heinz: Endzeit und Karneval. Heiner Müller diktierte seine Biografie. In: Freitag vom 26.6.1992.

**Griffin, Matthew:** The Future is Evil. A Discussion. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays, Poetry, Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 130-133.

**Ders.:** Auschwitz ad Infinitum. A Discussion. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays, Poetry, Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 142-145.

**Gröschner, Annett:** Von den Wüsten der Liebe zur "Todesanzeige". In: Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung. Texte zum Werk Heiner Müllers. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin: (o. V.) 1991, S. 40-45.

Groth, Joachim-Rüdiger/Groth Karin: Materialien zu Literatur im Widerspruch. Gedichte und Prosa aus 40 Jahren DDR. Kulturpolitischer Überblick und Interpretationen. Köln: Wissenschaft und Politik 1993, S. 154. [Zu Heiner Müllers "Liebesgeschichte"]

Grub, Frank Thomas: 'Wende' und 'Einheit' im Spiegel der deutschen Literatur. Ein Handbuch. Bd. 1: Untersuchungen. Berlin/New York: de Gruyter 2003. [S. 315-318 besonders zu Heiner Müllers "Krieg ohne Schlacht"]

Heine, Matthias: Heiner Müller. Über den Vater, Winnetou und die Sprache der Liebe. In: Die Welt vom 11.1.1999.

Hell, Julia Charlotte: Crisis Strategies: Family Narratives, Gender, and the Literary Representation of German History. Diss. University of Wisconsin. Madison: University Press 1989. [Auch zu Heiner Müllers Prosa-Texten]

Henninger, Peter: De la tragédie à "une vie dans l'infamie". Histoire et pulsion dans "La croix de fer". In: Théâtre/Public 28 (2001), H. 160/161 S. 42-45. [Zu Heiner Müllers "Das eiserne Kreuz"]

15. Zur Prosa 1005

**Hermand, Jost:** Diskursive Widersprüche. Fragen an Heiner Müllers "Autobiographie" In: – Das Argument 35 (1993), H. 2, S. 255-268.

Jost Hermand/Helen Fehervary: Mit den Toten reden: Fragen an Heiner Müller.
 Köln u.a.: Böhlau 1999, S. 94-112 (= Literatur – Kultur – Geschlecht: Kleine Reihe, Bd. 13).

**Hilzinger, Sonja:** Das Leben fängt heute an. Inge Müller. Biographie. Berlin: Aufbau 2005, S. 256-259. [Vor allem auch zu Heiner Müllers "Todesanzeige"]

**Hörnigk, Frank:** Heiner Müller: Szene 1 – und ein Dokument. In: Theater der Zeit 52 (1997) H. 1. Heiner-Müller-Spezial, S. II-III. [Zu Heiner Müllers "Der Vater"]

Hollis, Andy: Heiner Müller's "Der Vater". Ambiguities of Cold War Literature. In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 139-152 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).

Ichikawa, Akira: Zu Heiner Müllers Erzählprosa. In: Ritsumeikan Gengobunka Kenkyu [Ritsumeikan Studies in Language an Culture] 4 (1996), H. 5, S. 155-179. [In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung]

Jäger, Manfred: Die Autobiographie als Erfindung von Wahrheit. Beispiele literarischer Selbstdarstellung nach dem Ende der DDR. In: Aus Politik und Zeitgeschichte. Beilage zu der Wochenzeitung "Das Parlament". Bonn Bd. 41, 2.10.1992, S. 25-36.

Kahle, Ulrike: München. Abschied von Deutschland. Heiner Müllers "Kleinbürgerhochzeit", die vorerst letzte Inszenierung im Freien Theater München. In: Theater heute 23 (1982), H. 8, S. 35f.

Kammler, Clemens: Heiner Müllers Verarbeitung des Romans "Der Untertan" von Heinrich Mann in der Erzählung "Das Eiserne Kreuz". In: Diskussion Deutsch 22 (1991), H. 118, S. 178-191.

**Ders.:** Neue Literaturtheorien und Unterrichtspraxis: Positionen und Modelle. Baltmannsweiler: Schneider 2000 (= Deutschdidaktik aktuell, Bd. 8). [Kapitel II.4 zu Heiner Müllers "Das Eiserne Kreuz"]

Kaufmann, Ulrich: "Noch immer rasiert Woyzeck seinen Hauptmann…". Zum Problem des Fragmentarischen bei Georg Büchner und Heiner Müller. In: Georg Büchner Jahrbuch, Bd. 7 (1988/89), S. 329-336.

**Kemper, Peter:** Schnabelhiebe. Heiner Goebbels' "Prometheus". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.9.1993. [Zu Heiner Müllers "Die Befreiung des Prometheus"]

1006 15. Zur Prosa

Klawitter, Arne/Ostheimer, Michael: Einführung in die Literaturtheorie. 11 Methoden und ihre Anwendung auf E.A.Poe, Lu Xun und Heiner Müller. Peking: Foreign Language Teaching and Research Press 2008, S. 54-57, 77-81, 102-104, 129-133, 162-164, 196-199, 234-236, 258-260, 288-290, 319-321, 346-348 und 379-382.

Klussmann, Paul-Gerhard: Deutsche Lebensläufe. Schriftsteller-Biographien im Licht der Vereinigung. In: Stichwort Literatur. Beiträge zu den Münstereifeler Literaturgesprächen. Hg. von der Friedrich-Ebert-Stiftung/Kurt-Schumacher-Akademie. Bad Münstereifel: (o. V.) 1993, S. 188-205.

Kurz, Paul Konrad: Literarische "Bewältigung" der DDR: Aufzeichnungen, Gespräche, Monologe. In: Ders.: Komm ins Offene: Essays zur zeitgenössischen Literatur. Frankfurt a. M.: Knecht 1993, S. 255-279. [S. 265-272 zu Heiner Müllers "Krieg ohne Schlacht"]

Laudenbach, Peter: Erst kommt das Schreiben, dann die Moral. "Krieg ohne Schlacht": Heiner Müller spricht seine Biographie. In: Die Tageszeitung vom 18.7.1992.

**Ders.:** Die Parabel vom "Bankrott des großen Sargverkäufers". In: Berliner Zeitung vom 20./21.11.1993.

Malchow, Helge: Vorwort. In: Heiner Müller: Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen. Eine Autobiographie. Erweiterte Neuausgabe mit einem Dossier von Dokumenten des Ministeriums für Staatssicherheit der ehemaligen DDR. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1994, S. 11f.

**Ders.:** Über die Mauer der gegenseitigen Vorbehalte. Wie "Krieg ohne Schlacht" geschrieben wurde: Lektor Malchow über Heiner Müllers Autobiographie. In: Berliner Zeitung vom 9.1.1996.

Matt, Beatrice von: Rohstoff. Heiner Müllers Autobiographie

- In: Neue Zürcher Zeitung vom 18.9.1992.
  - Deutsche Literatur 1992. Jahresüberblick. Hg. von Franz Josef Görtz u.a. Stuttgart: Reclam 1993, S. 213-218.

Meyer, Grischa: Le fils de Monsieur Keuner. Deux commentaire de Grischa Meyer [Oktober 2004. Zu Bertolt Brechts "Geschichten vom Herrn Keuner" und Heiner Müllers "Sohn des Herrn K"]

- In: Théâtre/Public 32 (2005), H. 176. Travaux d'atelier. Foucault Mozart Müller, S. 87.
  - Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Heiner Müller. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 91 [Unter dem Titel "Zwei Kommentare (für Frank Hörnigk)"]

Morais, Carlos: A "Libertação de Prometeu" – a desconstrução do mito num concerto cénico. In: Boletim de Estudos Clássicos Nr. 28 (1997), S. 187f. [Zu Heiner Müllers "Die Befreiung des Prometeus"]

15. Zur Prosa 1007

**Morel, Jean-Pierre:** "Le plan toujours autre de la machine". A propos d'Héracle 2 ou l'hydre. In: Théâtre/Public 16 (1989), H. 87, S. 35-40.

Müller, Tobi: Später zirpen Grillen. Aus dem Orphtheater hat sich ein Theater Moriba abgespalten, das in den Sophiensaelen "La Casa" zeigt – nach Müllers "Todesanzeige". In: Die Tagezeitung vom 17.10.1997.

Nägele, Rainer: Trauerspiel und Puppenspiel. In: Leib- und Bildraum: Lektüren nach Benjamin. Hg. von Sigrid Weigel. Köln und Weimar: Böhlau 1992, S. 9-34. [Auch zu Heiner Müllers "Nachtstück"]

**Ders.:** Prosaschreiben, Traumtexte, Verse. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 302-315.

Nelva, Daniela: Identitá e memoria. Lo spazio autobiografico nel periodo riunificatione tedesca. Stefan Heym, Günter de Bruyn, Heiner Müller, Günter Kunert. Mailand: Mimesis 2009.

Noglik, Bert: Hannes Zerbe – Heiner Müller: Die Hydra. In: Let's Cool One. Wespennest. Sonderheft Musik 1. Hg. von Ingrid Karl in Zusammenarbeit mit der Wiener Musik Galerie. Wien: 1996, S. 60-68. [In deutscher und englischer Sprache. Übersetzt von Peter C. Stallybrass. Mit Notenauszug]

Öhlschläger, Claudia: Poetik und Ethik der kleinen Form: Franz Kafka, Robert Musil, Heiner Müller, Michael Köhlmeier. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 128 (2009), H. 2, S. 261-279. [Zu Heiner Müllers "Thrakischer Sommer"]

Philipsen, Bart: Hinkend zwischen Ich und Ich. Bekenntnisse oder: der Vater-Topos in Heiner Müllers später autobiographischer Prosa. In: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für deutsche Sprache, Literatur und Kultur Bd. 55 (2002). Periphere Identitäten in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Hg. von Anke Bosse/Clemens Ruthner. Brüssel: Belgischer Germanisten- und Deutschlehrerverband 2002, S. 7-24.

**Pickerodt, Gerhard**: Zwischen Erinnern und Verdrängen: Heiner Müllers Autobiographie "Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen". In: Cahiers d'études germaniques Bd. 29 (1995). Écriture de la mémoire. Actes du colloque. Aix-en-Provence vom 24.-25.3.1995. Hg. von Ingrid Haag/Michel Vanhoostuyse, S. 63-71.

**Profitlich, Ulrich (Hg.):** Tragödientheorie. Texte und Kommentare. Vom Barock bis zur Gegenwart. Reinbek: Rowohlt 1999. [S. 297-300 zu Heiner Müllers "Krieg ohne Schlacht"]

Raddatz, Fritz J.: Ich bin ein anderer. In: Deutsche Literatur 1992. Jahresüberblick. Hg. von Franz Josef Görtz u.a. Stuttgart: Reclam 1993, S. 218-225.

**Röder, Levin D.:** Theater der Schrift. Heiner Müllers autobiographische Dekonstruktion. Eine Lektüre. Diss. Humboldt-Universität zu Berlin, 2008.

Schlemme, Wolfgang: Heiner Müller: Krieg ohne Schlacht. Theater als Angriff auf die Wirklichkeit. In: Deutschunterricht 48 (1995), H. 4, S. 202-211.

Scholz, Sebastian: Der maskierte Dramatiker oder der Autor als Zitat. Zum autopoetischen Konzept der performativen Vielstimmigkeit in den autobiographischen Texten Heiner Müllers. In: Selbstpoetik 1800-2000. Ich-Identität als literarisches Zeichenrecycling. Hg. von Ralph Köhnen. Frankfurt a. M.: Lang 2001, S. 235-250.

Schütte, Uwe: Brückenschlag, Familienalbum und Traum/a-Material. Zur Rolle der Prosa im Werk von Heiner Müller. In: Euphorion 100 (2006), H. 4, S. 461-488.

Ders.: Arbeit an der Differenz. Zum Eigensinn der Prosa Heiner Müllers. Heidelberg: Winter 2010.

**Schulz, Karin:** Zweimal Müller im Duell ohne Ausgang. Brotfabrik: "Herzstück" und "Todesanzeige" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 57 (2002) H. 4, S. 55.

**Šlibar, Neva:** Der Hirt auf dem Felsen, in der Beginnlosigkeit gebürtig, zieht Zwischenbilanz über den im Treibeis wütenden Krieg ohne Schlacht. Buchnovitäten im Frühjahr und Sommer 1992. In: Vestnik 26 (1992), H. 1-2, S. 325-352. [Auch zu Heiner Müllers "Krieg ohne Schlacht", S. 335-338]

**Speicher, Stephan:** Deutscher Dichter mit ungerührtem Blick. Günter Kunert erinnert sich an sein Leben: "Erwachsenenspiele". [Auch zu Heiner Müllers "Krieg ohne Schlacht]" In: – Berliner Zeitung vom 14.10.1997.

 Deutsche Literatur 1997. Jahresüberblick. Hg. von Volker Hage u.a. Stuttgart: Reclam 1998, S. 159-164.

**Stadttheater Luzern (Hg.):** Heiner Müller: Todesanzeige/Euridike. Phantasie über den Tod. Luzern: Stadttheater 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

Steinig, Valeska: Abschied von der DDR. Autobiographisches Schreiben nach dem Ende der politischen Alternative. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 2077 (= Studien zur Deutschen und Europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd. 61) (= Diss. Universität Mainz, 2006). [S. 121-128 zu Heiner Müllers "Krieg ohne Schlacht"]

**Storch, Wolfgang:** [Ohne Titel]. In: Drucksache N.F. 2. Jannis Kounellis. Hg. von Wolfgang Storch. Düsseldorf: Richter 2000, S. 26. [Zu Heiner Müllers "Intermezzo"]

**Ders.:** Wüsten der Liebe. In: Lettre International 48 (2005), H. 71, S. 110-115. [Zu Heiner Müllers "Todesanzeige"]

15. Zur Prosa 1009

Szymani, Ewa: Das performative Gesetz der Prosatexte Heiner Müllers. In: Habitus und Fremdbild in der deutschen Prosaliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hg. von Eva Pytel-Bartnik/Maria Wojtczak. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2006, S. 107-112 (= Posener Beiträge zur Germanistik, Bd. 11).

**Tate, Dennis:** The end of autobiography? The older generation of East German authors takes stock. In: Legacies and Identity. East and West German Literary Responses of Unification. Hg. von Martin Kane. Oxford/Bern: Lang 2002, S. 11-26.

**Ders.:** "Ich wer ist das" – Dropping the Mask of Ambiguity? The Autobiographical Thrust of Heiner Müller's Late Writing. In: Denkbilder... Festschrift für Eoin Bourke. Hg. von Hermann Rasche/Christiane Schönfeld. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 260-276.

**Theater Moriba (Hg.):** "La Casa". Berlin: Theater Moriba 1997 (Programmheft). [Heiner Müller "Todesanzeige"]

Théâtre National Populaire (Hg.): Avis de Décès. Lyon: Théâtre National Populaire 1980 (Programmblatt, Spielzeit 1980/1981). [Zu Heiner Müllers "Todesanzeige"]

Tragelehn, Bernd K.: Anmerkungen zu "Krieg ohne Schlacht"

- In: Heiner Müller: Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen. Erweiterte Neuausgabe mit einem Dossier von Dokumenten des Ministeriums für Staatssicherheit der ehemaligen DDR. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1994, S. 420-425. [Dokument 21]
  - Heiner Müller: Werke, Bd. 9, S. 337-341. [Dokument 21]

**Tscholakowa, Ginka:** Die Maske des Schweigens. In: Sinn und Form 50 (1998), H. 6, S. 916. [Reaktion auf Heiner Müllers Text "Todesanzeige"]

Weber, Carl: A Dream Play by Heiner Müller. In: Performing Arts Journal 18 (1996), H. 1, S. 29f.

**Ders.:** A Collage of Poetry and Prose. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays, Poetry, Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 1f.

**Ders.:** Report on Grandfather. A Short Story. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays, Poetry, Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 25f.

**Ders.:** Love Story. A Short Story. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays, Poetry, Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 58f.

**Ders.:** Dreamtexts. Two Prose Texts. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays, Poetry, Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 170f. [Zu "Die Nacht der Regisseure" und "Traumtext"]

## 16. Zu den Theater- und Hörstücken, Drehbüchern und Libretti

#### Die Reise

**Döpke, Doris:** Große Gefühle, gefangen im Eis. Heiner Müllers Opern-"Reise": Saarbrücker Uraufführung. In: Saarbrücker Zeitung vom 23.2.1998.

Dies.: Kostbar verknappter Gesang. Späte Uraufführung: Ruth Zechlins "Die Reise" nach einem Text von Heiner Müller am Staatstheater Saarbrücken. In: Berliner Zeitung vom 27.2.1998.

**G.H.:** Mein Vater, der Schlächter. Ruth Zechlins Kammeroper "Die Reise" in Saarbrücken. In: Frankfurter Rundschau vom 26.2.1998.

**Heyn, Walter Thomas:** Ruth Zechlin – Heiner Müller. Zugegebenermaßen subjektive Anmerkungen. In: Saarländisches Staatstheater (Hg.): Die Reise von Ruth Zechlin, Heiner Müller, Dido und Aeneas von Henry Purcell. Saarbrücken: Staatstheater 1998, S. 66-68 (Programmheft, Nr. 115, Spielzeit 1997/1998).

Irmer, Hans-Jochen: Das Lehrstück als Reise-Stück und Mitteilung von Erfahrung. In: Saarländisches Staatstheater (Hg.): Die Reise von Ruth Zechlin, Heiner Müller, Dido und Aeneas von Henry Purcell. Saarbrücken: Staatstheater 1998, S. 39-45 (Programmheft, Nr. 115, Spielzeit 1997/1998).

Kämpfer, Frank: Parabel des Unerledigten. "Die Reise", Oper von Heiner Müller und Ruth Zechlin in Saarbrücken. In: Theater der Zeit 53 (1998), H 3, S. 76f.

Saarländisches Staatstheater (Hg.): Die Reise von Ruth Zechlin, Heiner Müller, Dido und Aeneas von Henry Purcell. Saarbrücken: Staatstheater 1998 (Programmheft, Nr. 115, Spielzeit 1997/1998). [Uraufführung]

**Schwind, Elisabeth:** Krieg von Japan bis Karthago. Uraufführung von Ruth Zechlins "Die Reise" in Saarbrücken. In: Neue Zürcher Zeitung vom 25.2.1998.

Waldura, Markus: "Musik wie Goldstaub". Saar-Staatstheater: Ruth Zechlins "Reise" nach Heiner Müller. In: Saarbrücker Zeitung vom 20.2.1998.

Zechlin, Ruth: Anmerkungen zur Oper, Arbeit, Heiner Müller. In: Saarländisches Staatstheater (Hg.): Die Reise von Ruth Zechlin, Heiner Müller, Dido und Aeneas von Henry Purcell. Saarbrücken: Staatstheater 1998, S. 50-59 (Programmheft, Nr. 115, Spielzeit 1997/1998).

**Dies.:** [Ohne Titel]. In: Saarländisches Staatstheater (Hg.): Die Reise von Ruth Zechlin, Heiner Müller, Dido und Aeneas von Henry Purcell. Saarbrücken: Staatstheater 1998, S. 61-63 (Programmheft, Nr. 115, Spielzeit 1997/1998).

Dies.: Die Reise. Heiner Müller (nach Motekiyo). Musik von Ruth Zechlin. Kurzanalyse von Ruth Zechlin. In: Saarländisches Staatstheater (Hg.): Die Reise von Ruth Zechlin, Heiner Müller, Dido und Aeneas von Henry Purcell. Saarbrücken: Staatstheater 1998, S. 64f. (Programmheft, Nr. 115, Spielzeit 1997/1998).

## Zehn Tage, die die Welt erschütterten

Andrießen, Carl: Revolutions-Szenen – aus erster und aus zweiter Hand. In: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft 12 (1957), H. 51, S. 1620-1623.

Bellmann, Günther: Rote Revue rückt 'ran. "Zehn Tage, die die Welt erschütterten" nächsten Monat im Palast der Republik. In: BZ am Abend vom 20.7.1977.

**Bloch, Hans-Jürgen:** Sozialistisches Theater in der Volksbühne. "Zehn Tage, die die Welt erschütterten". In: Forum. Zeitschrift der demokratischen Studenten Deutchlands vom 12.12.1957.

**H. U. E.:** Die Szene wird zum Tribunal. "Zehn Tage, die die Welt erschütterten" in der Volksbühne. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 27.11.1957.

Edel, Peter: Problematisches Experiment. Volksbühnen-Uraufführung einer Szenenfolge nach John Reed. In: B.Z. am Abend vom 26.11.1957.

**Frede, Matthias:** Revue der Revolution. In: Liberal-Demokratische Zeitung (Halle) vom 28.9.1967.

**Hermand, Jost:** "Zehn Tage, die die Welt erschütterten". Heiner Müllers Bekenntnis zu Lenin

- In: Heiner Müller: Probleme und Perspektiven. Bath-Symposion 1998. Hg. von Ian Wallace u.a. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 2000, S. 101-111 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 48).
  - Jost Hermand/Helen Fehervary: Mit den Toten reden: Fragen an Heiner Müller.
     Köln u.a.: Böhlau 1999, S. 190-199, 216-218 (= Literatur Kultur Geschlecht.
     Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 13).

**Ihering, Herbert:** Dokumentarisches Theater. John Reeds Reportage in der Volksbühne. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 8.12.1957.

**Kos.:** Zehn Tage, die die Welt erschütterten. Gedanken zur Premiere in der Berliner Volksbühne. In: Tribüne (DDR) vom 30.11.1957.

**Keisch, Henryk:** "Zehn Tage, die die Welt erschütterten". In: Neues Deutschland (DDR) vom 29.11.1957.

**Kerndl, Rainer:** Wer Wen – das ist die Frage! Premiere in der Berliner Volksbühne: "Zehn Tage, die die Welt erschütterten". In: Junge Welt (DDR) vom 3.12.1957.

**Kersten, Heinz:** "Anregung" aus Halle. Ungewohntes Spiel auf den Festtagen in Ost-Berlin. In: Frankfurter Rundschau vom 23.10.1969. [Auch zu Heiner Müllers "Zehn Tage, die die Welt erschütterten"]

Krebs, Dieter: Reeds "10 Tage" als Rote Revue. Große Palast-Inszenierung zum Oktoberjubiläum. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 20.9.1977.

**Krecek, Werner:** "... wissend sich selbst zu verändern nach einem Plan". Uraufführung von "Zehn Tage, die die Welt erschütterten". In: Leipziger Volkszeitung vom 7.11.1967.

**Kynaß, Hans-Joachim:** Da spürte man den Atem der Revolution. "Zehn Tage, die die Welt erschütterten" – eine mitreißende Rote Revue im Palast der Republik. In: Neues Deutschland (DDR) vom 29./30.10.1977.

Landestheater Halle (Hg.): Heiner Müller: Zehn Tage, die die Welt erschütterten. Halle: Landestheater 1967 (Programmheft, Spielzeit 1967/1968).

Landestheater Halle (Hg.): Anregung. Halle: Landestheater 1969 (Programmheft, Spielzeit 1968/1969). [Szene 4 "Die Prozession" aus Heiner Müllers und Hagen Stahls "Zehn Tage, die die Welt erschütterten"]

Landestheater Halle (Hg.): Anregung. Halle: Landestheater 1969 [Inszenierungsdokumentation von Peter Ullrich im Auftrag der Abteilung Dokumentation im Verband der Theaterschaffenden der DDR. Halle (o.J.). In: Akademie der Künste. Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 905).

Linzer, Martin: Rote Revue heute? "Zehn Tage, die die Welt erschütterten" im Palast der Republik. In: Theater der Zeit 33 (1978), H. 1, S. 26f.

**Neef, Wilhelm:** Unweise Schreibweise. Bemerkungen zu B. K. Tragelehns Spielweise contra Schreibweise. In: Theater der Zeit 13 (1958), H. 6, S. 27-29.

**Pollatschek, Constanze:** Eine Rote Revue im Palast der Republik. In Kürze: "Zehn Tage, die die Welt erschütterten". In: Neues Deutschland (DDR) vom 21.9.1977.

Reus, Gunter: Oktoberrevolution und Sowjetrußland auf dem deutschen Theater. Zur Verwendung eines geschichtlichen Motivs im deutschen Schauspiel von 1918 bis zur Gegenwart. Bonn: Bouvier 1978, S. 261-273 (= Abhandlung zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 257) (= Diss. Universität Mainz, 1977).

**Rühle, Günther:** Rußlands Tag Nummer zwei. Leipziger spielen Revolutionsstück in Wuppertal. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 15.1.1968.

**Schumacher, Ernst:** Bertolt Brechts "Leben des Galilei" und andere Stücke. Berlin: Henschel 1968. [Auch zu Heiner Müller]

Ders.: Eine einprägsame Rote Oktoberrevue. John Reeds "Zehn Tage..." im Palast der Republik

In: - Berliner Zeitung (DDR) vom 1.11.1977.

- Ders.: Berliner Kritiken Bd. III 1974-1979. Berlin: Henschel 1982, S. 201-203.

**Stahl, Hagen:** Zehn Tage, die die Welt erschütterten. Zu dem gestern in der Volksbühne aufgeführten Werk nach John Reeds berühmten Buch. In: Neues Deutschland (DDR) vom 23.11.1957. [Gespräch mit Hagen Stahl über die Uraufführung]

Theater in der Zeitenwende. Bd. 2. Zur Geschichte des Dramas und des Schauspieltheaters in der Deutschen Demokratischen Republik 1945-1968. Hg. von Werner Mittenzwei. Berlin: Henschel 1972.

**Tragelehn, B. K.:** Spielweise contra Schreibweise. "Zehn Tage, die die Welt erschütterten" von Heiner Müller und Hagen Stahl (Mitarbeit: Inge Müller) in der Volksbühne Berlin. In: Theater der Zeit 13 (1958), H. 3, S. 52-55.

**Ullrich, Helmut:** Reportage von der Revolution. "Zehn Tage, die die Welt erschütterten" – Uraufführung in der Volksbühne. In: Neue Zeit (DDR) vom 27.11.1957.

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller/Hagen Stahl. Mitarbeit: Inge Müller: Zehn Tage, die die Welt erschütterten. Berlin 1957 (Programmheft, Nr. 23, Spielzeit 1957/1958).

Walkhoff, Hans: Zehn Tage, die die Welt erschütterten. Heiner Müllers Szenen aus der Oktoberrevolution zu Ehren des 50. Jahrestages in Halle inszeniert. In: Mitteldeutsche Neueste Nachrichten vom 27.9.1967.

**Wallenburg, Ullrich:** Revolutionsepos in Szenen. Schönemann/Schroth inszenierten "Zehn Tage, die die Welt erschütterten". In: Der Neue Weg (Halle) vom 22.9.1967.

Werner, Hans-Georg: Kunst als Waffe. Zur Inszenierung "Zehn Tage, die die Welt erschütterten" am Landestheater Halle. In: Freiheit (Halle) vom 22.9.1967.

#### Der Lohndrücker/Die Korrektur

**Abusch, Alexander:** Zu einigen aktuellen Fragen des sozialistischen Theaters in unserer Republik. In: Einheit. Zeitschrift für Theorie und Praxis des Wissenschaftlichen Sozialismus 11 (1957), H. 9, S. 1075-1085.

Adling, Wilfried: Gedanken zu Heiner Müllers "Lohndrücker". In: Volkskunst. Monatsschrift für das künstlerische Volksschaffen 7 (1958), H. 8, S. 51f. und H. 9, S. 44f.

Ders.: Zu einigen Problemen und Stücken zeitgenössischer Dramatik

- In: Junge Kunst. Organ des Zentralrats der Freien Deutschen Jugend 2 (1958), H. 8, S. 9-20.
  - Deutsches Theater Berlin (Hg.): Spuren. Texte Bilder, Dokumente zu "Der Lohndrücker". Dokumentation 1. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin 1988, S. 74. [Auszug]
  - Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 1. (1945-1969). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Otto Riewoldt. Heidelberg: Winter 1998, S. 219-240 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 8). [Auszüge]

**Ders.:** Nachwort. In: Der Weg zum Wir. Anthologie neuer deutscher Dramatik. Helmut Baierl: Die Feststellung, Heiner Müller: Der Lohndrücker, Heiner und Inge Müller: Die Korrektur. Hg. von Wilfried Adling. Leipzig: Reclam 1959, S. 95-106.

Akademie der Künste der DDR (Hg.): Der Lohndrücker 1987/1988. Heiner Müller. Dokumentation 2. Gesamtleitung, Zusammenstellung der Textfassung und Beschreibung der Inszenierung von Carola Schlewitt. Mitarbeit Thomas Heise, Grischa Meyer, Stephan Suschke und Renate Ziemer. Berlin: (o. V.) 1988.

Anonym: Ein mutiges Stück für ein mutiges Theater: "Der Lohndrücker" von Heiner Müller. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 1 (1957), H. 13, (o. S.).

**Anonym:** [Vorbemerkung der Redaktion]. In: Neue deutsche Literatur 6 (1958), H. 5, S. 21f.

Anonym: "Stachonow kriegt Prügel". In: Der Spiegel vom 30.7.1958.

**Anonym:** War "Die Korrektur" korrekturbedürftig? In: Neue Deutsche Literatur 7 (1959), H. 1, S. 120.

Anonym: [Ohne Titel]. In: Volksstimme (Magdeburg) vom 7.2.1959. [Zu der Inszenierung von Heiner Müllers "Der Lohndrücker" im Potsdamer Hans-Otto-Theater 1959]

Anonym: Heiner Müller und Inge Müller: Der Lohndrücker. Die Korrektur. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 6 (1964), H. 9/10. 15 Jahre Deutsche Demokratische Republik – Deutsche Gegenwartsdramatik, (o.S.). [Unter der Rubrik "Vom schweren Anfang". Mit einem Zitat aus "Korrektur"]

Anonym: Heiner Müller: Der Lohndrücker. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 10 (1968), H. 10. Über uns zum 20. Jahrestag der DDR, (o. S.).

Anonym: Anstoß für Initiativen. Heiner Müllers "Lohndrücker" in Bagdad auf der Bühne. In: Märkische Union (Potsdam) vom 4.2.1975.

Antosch, Georg: Durch bessere Arbeit zum besseren Leben. "Der Lohndrücker"/"Die Korrektur" als eindrucksvolles Senftenberger Gastspiel. In: Märkische Union (Potsdam) vom 23.10.1959.

Auras, Sigrid: Der Lohndrücker von Heiner Müller. Stofflich-methodische Anleitung zur unterrichtlichen Behandlung. Magdeburg: Methodisches Kabinett beim Rat des Bezirkes. Abteilung Volksbildung 1961 (masch.).

# Aus dem Protokoll einer Diskussion über "Die Korrektur" im Kombinat "Schwarze Pumpe"

In: - Neue Deutsche Literatur 6 (1958), H. 5 S. 32-36.

- Heiner Müller: Geschichten aus der Produktion 1. Berlin: Rotbuch 1974, S. 59-61.
- Hörspiele aus der DDR. Hg. von Stefan Bodo Würfel. Frankfurt a. M.: Fischer 1982, S. 61-64.
- Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 1. (1945-1969). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Otto Riewoldt. Heidelberg: Winter 1998, S. 211-214 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 8). [Auszüge]

**Bachmann, Claus-Henning:** Gezeigt wird ein Stück Wirklichkeit. In: National-Zeitung (DDR) vom 14.10.1974.

**Badel, Peter u.a.:** Von Siemens-Plania zu Dong-Xuan. Ausstellung zu einem Industriestandort mit Theatergeschichte in Berlin-Lichtenberg. Berlin: Theater der Zeit 2009.

**Baschleben, Klaus:** Den Widersprüchen im Verhalten nachgespürt. Heiner Müller inszenierte sein Stück "Der Lohndrücker" am Deutschen Theater. In: National-Zeitung (DDR) vom 3.2.1988.

Bathrick, David: Agitproptheater in der DDR. Auseinandersetzung mit einer Tradition. In: Dramatik der DDR. Hg. von Ulrich Profitlich. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1987. S. 128-149. [Auch zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker" und "Korrektur"]

**Beckelmann, Jürgen:** Warum arbeitet Garbe soviel? Heiner Müllers "Lohndrücker" in der Berliner Schaubühne am Halleschen Ufer. In: Stuttgarter Zeitung vom 5.9.1974.

Ders.: Der Aktivisten-Abgesang. In: Nürnberger Nachrichten vom 6.9.1974.

Ders.: Arbeitstier Balke oder ist Heiner Müller ein Marxist? Zur Premiere zweier "historischer DDR-Stücke" (das andere von Helmut Baierl) im Ost-Berliner Ensemble. In: Frankfurter Rundschau vom 11.2.1978.

**Ders.:** Müllers Triumph, Brauns Untergang. Theaterturbulenzen mit "Der Lohndrücker" in der DDR-Hauptstadt. In: Süddeutsche Zeitung vom 4.2.1988.

**Ders.:** Der Mann im Feuerofen – Toter Mann am Seil. Wechselndes Theaterglück mit Heiner Müller und Volker Braun in Berlin (DDR). In: Frankfurter Rundschau vom 6.2.1988.

**Ders.:** Müller inszeniert Müller, mit Kontrapunkt. "Der Lohndrücker" und "Transit Europa" nach Seghers in Ost-Berlin. In: Stuttgarter Zeitung vom 8.2.1988.

Berendse, Gerrit-Jan: Über die Schwierigkeit beim Gehen. Dialogizität in Lyrik und Theater von Inge Müller. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1990, S. 83-92 (= Jahrbuch zur Literatur der DDR, Bd. 7).

**Bergemann, Sibylle:** Szenenfotos von Heiner Müllers Inszenierung 1988. In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 131-136 (= Recherchen, Bd. 82).

### Berger, Karl Heinz: Der Lohndrücker/Die Korrektur

- In: Ders.: u.a.: Schauspielführer in 3 Bänden. Bd. 2, Berlin: Henschel 1963, S. 681-684.
  - Ders. u.a.: Schauspielführer. Bd. II/2 Deutsche Dramatik bis 1945 (Fortsetzung).
     Dramatik der BRD. Dramatik der DDR. Berlin: Henschel. Neu bearbeitete Fassung als Taschenbuch 1975, S. 612f.
  - Ders. u.a.: Schauspielführer in zwei Bänden. Bd. 2. L-Z. Berlin: Henschel 1986, S. 838f.

Bergmann, Wolfgang (Hg.): Thomas Irmer/Matthias Schmidt: Die Bühnenrepublik. Theater in der DDR. Berlin: Alexander 2003, S. 56-59.

**Berliner Ensemble (Hg.):** "Die Anfänge". Berlin: Berliner Ensemble 1978 (Programmheft, Spielzeit 1977/1978). [Heiner Müller "Der Lohndrücker" und Helmut Baierl "Die Feststellung"]

Berliner Ensemble/Dramaturgie: Konzeptionelle Thesen zu "Der Lohndrücker". In: Brecht 78. Brecht-Dialog. Kunst und Politik. 10.-15. Februar 1978. Dokumentation. Hg.

von Werner Hecht u.a. Berlin Henschel 1979, S. 201f. (= Schriftenreihe des Brecht-Zentrums der DDR. Bd, 1). [Materialien zu "Der Lohndrücker" von Heiner Müller. Auszug]

**Beyer, Peter:** Dramatik der DDR. In: Acta Universitatis Wratislaviensis Nr. 268 (1976), S. 34-36. [Zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

**Ders.:** Dramatik der Deutschen Demokratischen Republik. Warschau/Breslau: Państwowe Wydawnictwo Naukowe (PWN) 1976, S. 34-36. [Zu Heiner und Inge Müllers "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur"]

Biburger, Tom: Sprengsätze. "Der Lohndrücker" von Heiner Müller und der 17. Juni 1953. Mit einer Kurzgeschichte von Heiner Müller und einem Nachwort von Dietmar Kamper. Pfaffenweiler: Centaurus 1997, S. 148f. (= Schnittpunkt. Zivilisationsprozeß, Bd. 21).

Bloch, Hans-Jürgen: Bühne ohne Stars. Gedanken zur Arbeit der Studentenbühne der Hochschule für Ökonomie in Berlin-Karlshorst. In: Forum. Zeitschrift der demokratischen Studenten Deutchlands 12 (1958), H. 24, S. 10.

Bock, Stephan: Der Aufbau eines Helden und der Abbau eines Menschen. Hans Garbe wird eine literarische Figur: Aehre, Büsching, Balke. Chronik. Brechts "Garbe/Büsching"-Projekt. Käthe Rülickes Bio-Unterview "Hans Garbe erzählt". In: Peter Badel u.a.: Von Siemens-Plania zu Dong-Xuan. Ausstellung zu einem Industriestandort mit Theatergeschichte in Berlin-Lichtenberg. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 103-112.

**Borrmann, Dagmar:** Theater-Eule. In: Eulenspiegel. Wochenzeitung für Satire und Humor (DDR) 35 (1988), H. 9, S. 6.

**Braun, Anne:** Anfänge – Heute und einst. Eine löbliche Unternehmung in Sachen Nachwuchs. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 8.1.1978.

Dies.: Aufbruch in die Zukunft. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung (DDR) vom 19.2.1988.

Bremer, Kai: Müllers Intentionen. Textuelle und theatrale Archäologie am Beispiel von "Der Lohndrücker". In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 35-48.

**Brenner, Hildegard:** Schule des Helden. Anmerkungen zu Brechts Büsching-Entwurf. In: Alternative 16 (1973), H. 91, S. 210-221.

**Bretschneider, Jürgen:** "Alte Geschichten? Auf keinen Fall! Neue, ja!" In: Theater der Zeit 43 (1988), H. 5, S. 54f. [Unter der Rubrik "Faszinierendes Diskussions-Angebot. Zuschauer diskutieren Heiner Müllers "Lohndrücker"]

**Brockmann, Hagmut W.:** Arbeiter als Spielmaterial. Heiner Müllers "Der Lohndrücker" wird in der Schaubühne aufgeführt. In: Spandauer Volksblatt vom 3.9.1974.

**Buddecke, Wolfram/Fuhrmann, Helmut:** Heiner und Inge Müller: Die Korrektur. In: Dies.: Das deutschsprachige Drama seit 1945. Schweiz. Bundesrepublik. Österreich. DDR. Kommentar zu einer Epoche. München: Winkler 1981, S. 438-445.

### Buhss, Werner: Zuschrift

In: - Theater der Zeit 43 (1988), H. 5, S. 55.

Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 543. (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9). [Zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

**Busch, Sigrid:** Eine Uraufführung im Studio. In. Leipziger Volkszeitung vom 21.3.1958. [Zur Uraufführung von Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

Claas, Herbert: Das Erschrecken vor der Geschichte. In: Deutsche Volkszeitung vom 18.3.1988. [Zu Heiner Müllers "Lohndrücker"-Inszenierung am Deutschen Theater]

Clauß, Roland: Vom großen Anfang und vom schalen Ende. Zu "Der Lohndrücker" und "Germania 3 Gespenster am toten Mann". In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. H. 73. Heiner Müller. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. 2. Aufl., Neufassung 1997, S. 37-50.

Creutz, Lothar: Anfänge sozialistischer Dramatik. Ein Gespräch

In: - Theater der Zeit 12 (1957), H. 11 Beilage Studien, Nr. 5, S. 8.

- Deutsches Theater Berlin (Hg.): Spuren. Texte Bilder, Dokumente zu "Der Lohndrücker". Dokumentation 1. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin 1988, S. 57. [Auszug]
- Dramaturgie in der DDR: (1945-1990). 2 Bde. Bd. 1. (1945-1969). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Otto Riewoldt. Heidelberg: Winter 1998, S. 204-208 (= Reihe Siegen. Editionen Germanistische Abteilung, Bd. 8).

Cwojdrak, Günther: Transit Europa und Lohndrücker. In: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 9.2.1988.

Czechowski, Heinz: Zu einigen Fragen der Charakterzeichnung in zwei Gegenwartsstücken. Heiner Müller: "Der Lohndrücker", Fred Reichwald: "Erzieher im Examen". Abschlußarbeit des Instituts für Literatur "J. R. Becher". Leipzig 1960.

"Der Lohndrücker". Heiner Müllers Inszenierung im Deutschen Theater Berlin, 1988. In: Peter Badel u.a.: Von Siemens-Plania zu Dong-Xuan. Ausstellung zu einem Industriestandort mit Theatergeschichte in Berlin-Lichtenberg. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 113-121. [Fotos der Aufführung]

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Der Lohndrücker. Berlin: Deutsches Theater 1988. Inszenierungsdokumentation im Auftrag der Abteilung Dokumentation im Verband der Theaterschaffenden der DDR und des Zentrums für Theaterdokumentation und -information Berlin. Dokumentation von Stephan Suschke. Berlin (o. J.). In: Akademie der Künste. Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 703)

**Deutsches Theater Berlin (Hg.):** Heiner Müller: Der Lohndrücker. Berlin: Deutsches Theater 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

**Deutsches Theater Berlin (Hg.):** Spuren. Texte Bilder, Dokumente zu "Der Lohndrücker". Dokumentation 1. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin 1988.

**Deutschlandfunk.** Köln. Das Feuilleton am 1.9.1974. [Zur Inszenierung von Heiner Müllers "Lohndrücker" an der Schaubühne]

Die Korrektur der Korrektur? Wolfgang Engler und Armin Petras im Gespräch mit Holger Teschke und Harald Müller. In: Müller Brecht Theater. Brecht-Tage 2009. Hg. von Harald Müller. Berlin: Theater der Zeit 2010, S. 77-92 (= Recherchen, Bd. 75).

**Dietrich, Margret:** Das moderne Drama. Strömungen Gestalten Motive. Stuttgart: Kröner 1974, S. 494f.

**Di Stefano, Marco/Provinzano, Giuseppe:** Lohndrücker. Notizen zu einer Inszenierung von "Der Lohndrücker". In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 259-261 (= Recherchen, Bd. 82).

**Dittmann, Uta:** Geschichten aus unserer Geschichte. "Der Lohndrücker" am Staatsschauspiel Dresden. In: Die Union (Dresden) vom 6.3.1981.

**Dittmar, Brigitta:** "Initiativen" in Bagdad. Nationaltheater im Irak spielt ein Stück von Heiner Müller. In: Der Morgen (DDR) vom 27.1.1975.

**Dümde, Claus:** Viel Interesse und Beifall für Theater aus der DDR. Erfolgreiches DT-Gastspiel mit Müllers "Lohndrücker". In: Neues Deutschland (DDR) vom 24.5.1989.

**Dussel, Konrad:** Rundfunk in der Bundesrepublik und in der DDR. Überlegungen zum systematischen Vergleich. In: Zwischen Pop und Propaganda. Radio in der DDR. Hg. von Klaus Arnold/Christoph Classen. Berlin: Links 2004, S. 301-321.

**eka:** Probleme der Gegenwart künstlerisch gestaltet. "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur" im Hans-Otto-Theater. In: Märkische Union (Potsdam) vom 5.2.1959.

**Ebert, Gerhard:** Parteiliche Besetzung. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 22.12.1957.

**Ders.:** Neue Stücke – neue Probleme. Uraufführung des Schauspiels "Der Lohndrücker" in Leipzig

- In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 6.4.1958.
  - Deutsches Theater Berlin (Hg.): Spuren. Texte Bilder, Dokumente zu "Der Lohndrücker". Dokumentation 1. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin 1988, S. 69. [Auszug]
  - Dramaturgie in der DDR: (1945-1990). 2 Bde. Bd. 1. (1945-1969). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Otto Riewoldt. Heidelberg: Winter 1998, S. 209f. (= Reihe Siegen. Editionen Germanistische Abteilung, Bd. 8).

**Ders.:** Eine eigenwillige Begabung. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 7.9.1958.

**Ders.:** Ofenbauer Balkes Feuerprobe – realistisches Theater in Aktion. Heiner Müller inszenierte sein Stück "Der Lohndrücker" am DT. In: Neues Deutschland (DDR) vom 2.2.1988.

**Edel, Peter:** "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur". Bemerkungen zur Aufführung zweier Szenenfolgen von Heiner und Inge Müller im Maxim-Gorki-Theater. In: B.Z. am Abend vom 8.9.1958.

Edel, Peter/Erpenbeck, Fritz/Keisch, Henryk/Kusche Lothar: Zur Eröffnung der Berliner Theatersaison. Gespräch. In: Berliner Rundfunk am 21.9.1958.

Ehrlich, Lothar: Anregungen aus den Anfängen. Heiner Müllers "Lohndrücker" im Kleinen Haus des Staatstheaters Dresden. In: Sächsische Zeitung (Dresden) vom 17.3.1981.

Eichler, Rolf-Dieter: Lebensnormen werden korrigiert. "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur" im Maxim Gorki Theater Berlin. In: National-Zeitung (DDR) vom 5.9.1958.

**Ders.:** Anfänge – wie wir geworden sind: Jugendprojekt im Berliner Ensemble "Lohndrücker" und "Feststellung". In: National-Zeitung (DDR) vom 24.1.1978.

Emmrich, Christina: "Der Lohndrücker" in Lichtenberg. In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 7f. (= Recherchen, Bd. 82).

Erpenbeck, Fritz: Volkstümlichkeit. In: Theater der Zeit 14 (1959) H. 5, S. 12-16. [S. 15 zu "Die Korrektur"]

**Ewald, Gerhard:** "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur". Zwei Gegenwartsstücke am Theater der Bergarbeiter Senftenberg. In: Lausitzer Rundschau vom 10.10.1959.

**Faszinierendes Diskussions-Angebot.** Zuschauer diskutieren Heiner Müllers "Lohndrücker" (1988). In: Theater der Zeit 43 (1988), H. 5, S. 52-56.

Fehervary, Helen: Heiner Müllers Brigadestücke

- In: Basis. Jahrbuch für deutsche Gegenwartsliteratur. Bd. 2. Hg. von Reinhold Grimm u.a. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1971, S. 103-139.
  - Zum Drama in der DDR: Heiner Müller und Peter Hacks. Hg. von Judith R. Scheid. Stuttgart: Klett 1981. S. 13-45 (= Reihe Literaturwissenschaft – Gesellschaftswissenschaft, Bd. 53).
  - Hermand, Jost/Fehervary, Helen: Mit den Toten reden. Fragen an Heiner Müller, Köln u.a.: Böhlau, S. 1-38 (Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Literaturund Kulturgeschichte, Bd. 13).

Fetz, Willi: Versuche um das Arbeitsdrama. Heiner Müllers "Korrektur" und "Lohndrücker" in Ost-Berlin. In: Deutsche Woche vom 21.1.1959.

Fiebach, Joachim: Schaubühne am Halleschen Ufer/Westberlin. Der Lohndrücker von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 30 (1975), H. 1, S. 49f.

**Ders.:** Balke in Bagdad. Zur Theatersituation im Irak. In: Theater der Zeit 30 (1975), H. 8, S. 32-34.

Fink, Adolf: Ausflug in die DDR-Geschichte und Geistergespräch. Das Deutsche Theater mit "Der Lohndrücker" und ein Literatur-Programm vom "Dresdner Brettl". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.6.1990.

Fischborn, Gottfried/Hörnigk, Frank/Streisand, Marianne/Ullrich, Renate: "Der Lohndrücker" von Heiner Müller [Für und Wider]. In: Weimarer Beiträge 34 (1988), H. 7, S. 1180-1194.

**Fleming, Thomas:** Der Lohndrücker. In: Harenberg Schauspielführer. Die ganze Welt des Theaters: 265 Autoren mit mehr als 750 Werken. Geleitwort von Will Quadflieg. Dortmund: Harenberg 1974, S. 720.

Fröhlich, Ursula: Was wir wollen? In: Märkische Volksstimme (Potsdam) vom 9.4.1959. [Auch zu der Inszenierung von Heiner Müllers "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur" am Hans-Otto Theater Potsdam 1959]

Fuhrmann, Helmut: Einführung in die DDR-Literatur. Studienbrief der Fernuniversität – Gesamthochschule – in Hagen. Hagen: Fernuniversität 1983.

**Ders.:** Vorausgeworfene Schatten. Literatur in der DDR – DDR in der Literatur. Interpretationen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003, S. 27-33.

Funke, Christoph: Der Ringofen auf der Bühne. "Der Lohndrücker" von Heiner Müller wird am Gorki-Theater vorbereitet. In: Der Morgen (DDR) vom 31.7.1958.

**Ders.:** Von der Lust am Streiten: "Der Lohndrücker", "Die Feststellung" im Berliner Ensemble als Jugendobjekt "Die Anfänge". In: Der Morgen (DDR) vom 20.1.1978.

**Ders.:** Die Historie von der Revolution am Ringofen. "Der Lohndrücker" von Heiner Müller am Deutschen Theater Berlin. In: Der Morgen (DDR) vom 2.2.1988.

Galfert, Ilse: [Brief des Henschelverlags vom 10.4.1958 an Heiner Müller zu der "Lohndrücker"-Aufführung in Erfurt]. In: Spuren: Texte, Bilder, Dokumente zu "Der Lohndrücker" von Heiner Müller. Hg. vom Deutschen Theater Berlin zur Aufführung des Stücks 1988. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin 1988, S. 67.

Garbe, Erika: Kaffee bei Erika Garbe, 16.7.87 (Weigel, Schlewitt, Suschke). Erika Garbe erzählt. In: Der Lohndrücker 1987/1988. Heiner Müller. Dokumentation 2. Hg. von der Akademie der Künste der DDR. Gesamtleitung, Zusammenstellung der Textfassung und Beschreibung der Inszenierung von Carola Schlewitt. Mitarbeit Thomas Heise, Grischa Meyer, Stephan Suschke und Renate Ziemer. Berlin: (o. V.) 1988, S. 9.

Dies.: Ein einfacher Mensch. [Erika Garbe, 93-jährig, im Gespräch mit Peter Badel und Holger Herschel am 25. September 2007 in ihrer Wohnung in Berlin-Friedrichshagen]. In: Peter Badel u.a.: Von Siemens-Plania zu Dong-Xuan. Ausstellung zu einem Industriestandort mit Theatergeschichte in Berlin-Lichtenberg. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 123.

Gebhard, Rolf: Balkes Kampf um ein besseres Leben

[Zur Uraufführung von Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

In: - Der Morgen (DDR) vom 28.3.1958.

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Spuren. Texte Bilder, Dokumente zu "Der Lohndrücker". Dokumentation 1. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin 1988, S. 59. [Auszug]

Ders.: Ungewöhnlich sprachbegabt. In: Der Morgen (DDR) vom 15.11.1958.

Geipel, Ines: Zuerst das Fundament

[Rundfunk-Feature]

In: - Deutschlandradio Kultur 2008.

- Schweizer Radio 2 am 3.1.2009.

Geleng, Ingvelde: Lehrstück ohne Humor. Heiner Müllers "Lohndrücker" in der Schaubühne am Halleschen Ufer. In: Neue Osnabrücker Zeitung vom 3.9.1974.

Gersch, Wolfgang: Auswege liegen in der Realität. Inszenierung des "Lohndrückers" durch Autor Heiner Müller am Deutschen Theater Berlin. In: Tribüne (Berlin) vom 2.2.1988.

**Girshausen, Theo:** Realismus und Utopie. Die frühen Stücke Heiner Müllers. Köln: Prometh 1981. [S. 248-265 zu "Die Korrektur"]

Godard, Colette: Les fausses perspectives. "Le Briseur de salaires", de Heiner Müller. In: Le Monde (Paris) vom 6.5.1989.

Göpfert, Peter Hans: Barfuß in den Sozialismus. Berliner Schaubühne: Heiner Müllers "Lohndrücker", von F.-P. Steckel inszeniert. In: Die Presse (Wien) vom 4.9.1974.

Goldberg, Henryk: Nicht nur schön, auch wesentlich. Aufführungen von Heiner Müller und Volker Braun in Berlin. In: Junge Welt (DDR) vom 2.2.1988.

**Grack, Günther:** Theaterhelden der Arbeit. Heiner Müllers DDR-Stück "Der Lohndrücker" in der Schaubühne am Halleschen Ufer. In: Der Tagesspiegel vom 3.9.1974.

**Ders.:** Wuchtiger Schlußstein. Theatertreffen mit Ost-Berlins "Lohndrücker" beendet. In: Der Tagesspiegel vom 27.5.1989.

**Greiner, Bernhard:** Von der Allegorie zur Idylle. Die Literatur der Arbeitswelt in der DDR. Heidelberg: Quelle & Meyer 1974 [S. 85-95 zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

**Grell, Otto:** Dramatik mit neuem Inhalt und neuer Form. "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur" auf der Potsdamer Bühne. In: Der Morgen (Potsdam) vom 8.2.1959.

Gröschner, Annett/Meyer, Grischa: Das Fallbeil. Eine Berliner Blockade Zeitung gewidmet Heiner Müller zum 9. Januar 1999. In: Theater der Zeit 54 (1999), H. 1. (Sonderbeilage: Dokumentation über die Gladow-Bande und zu Müllers Lohndrücker-Inszenierung 1987 "Garbegladow", S. 31-34.)

**Growe, Bernd:** Duell. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin 1988, S. 134-135. [Über Goyas Bild "Duell mit Stöcken" und die Verwendung des Bildes in Heiner Müllers Lohndrücker-Inszenierung von 1988]

Gugisch, Peter: Die Entwicklung des Gegenwartshörspiels in der Deutschen Demokratischen Republik. Diss. (masch.) Universität Greiswald, 1965.

**Ders.:** Hörspiel in der DDR. In: Hörspiele Bd. 6. Hg. vom Staatlichen Komitee für Rundfunk beim Ministerrat der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin: Henschel 1966, S. 7-177. [Überarbeitete und gekürzte Fassung der Dissertation]

Hametner, Michael: Feste Absichten – feste Formen. Einige Bemerkungen zum Hörspiel der sechziger Jahre. In: "Es genügt nicht die einfache Wahrheit". DDR-Literatur der

sechziger Jahre in der Diskussion. Hg. von der Friedrich-Ebert-Stiftung. Redaktion von Michael Hametner/Kerstin Schilling. Leipzig: Friedrich-Ebert-Stiftung 1995, S. 192-200. [Zum Hörspiel "Die Korrektur"]

### C.H. (Hammel, Claus): "Der Lohndrücker" und die Drückeberger

- In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 29.12.1957.
  - Spuren: Texte, Bilder, Dokumente zu "Der Lohndrücker" von Heiner Müller. Hg. vom Deutschen Theater Berlin zur Aufführung des Stücks 1988. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin 1988, S. 55.
  - Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 1. (1945-1969). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Otto Riewoldt. Heidelberg: Winter 1998, S. 201-203 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung. Bd. 8).

Hans Garbe. 1902-1981. Dokumente und Bilder eines sozialistischen Helden. In: Peter Badel u.a.: Von Siemens-Plania zu Dong-Xuan. Ausstellung zu einem Industriestandort mit Theatergeschichte in Berlin-Lichtenberg. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 93-101.

Hans-Otto-Theater Potsdam (Hg.): Heiner Müller: "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur". Potsdam: Hans-Otto-Theater 1959 (Programmheft, Spielzeit 1958/1959).

**Hardtmann, Walter:** Pausieren die Theater? In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben vom 27.10.1957.

Hermand, Jost: Regisseure unter sich. Ein Gespräch über "Lohndrücker"

- In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig: Reclam 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen: Steidl 1989, S. 236-250.
  - Jost Hermand/Helen Fehervary: Mit den Toten reden: Fragen an Heiner Müller.
     Köln u.a.: Böhlau 1999, S. 81-93 (= Literatur Kultur Geschlecht. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 13).

# Hiemer, Horst: Gespräch mit Horst Hiemer

- In: Heiner Müller: Der Lohndrücker. Dokumentation 2. Hg. von der Akademie der Künste der DDR. Gesamtleitung, Zusammenstellung der Textfassung und Beschreibung der Inszenierung von Carena Schlewitt. Mitarbeit Thomas Heise, Grischa Meyer, Stephan Suschke und Renate Ziemer. Berlin: (o. V.) 1988, S. 92 und 94. [Gespräch mit Thomas Heise am 10.12.1987 (gekürzt)]
  - Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 58. [Auszug unter dem Titel "Horst Hiemer erzählt"]

Hillmann, Heinz: Arbeitsheld oder Lohndrücker? Arbeiter, Dichter, Ökonom. In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klussmann/Heinrich Mohr. Bonn 1990, S. 201-228 (= Jahrbuch zur Literatur der DDR, Bd. 7).

**Höber, Wolfgang:** Müllers Triumpf, Brauns Untergang. In: Süddeutsche Zeitung vom 4.2.1988.

**Hörnigk, Frank:** "Der Lohndrücker" von Heiner Müller [Für und Wider]. In: Weimarer Beiträge 34 (1988), H. 7, S. 1183-1187.

Ders.: Erwin Geschonnek – eine deutsche Biografie. Berlin. Theater der Zeit 2006, S. 9.

**Hoerning, H. Konrad:** Zur Regie. In: Heiner und Inge Müller: Die Korrektur. Leipzig: Hofmeister 1959, S. 26-39. [Regiehinweise zu Heiner und Inge Müllers "Die Korrektur"]

**Hoffmann, Ludwig:** Der Lohndrücker. In: Schauspielführer in zwei Bänden. Hg. von Karl Heinz Berger u.a. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 838.

**Ders.:** Die Korrektur. In: Schauspielführer in zwei Bänden. Hg. von Karl Heinz Berger u.a Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 838f.

**Jacobus, Hans:** Die alte und die neue Freiheit. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 14.2.1988.

Jarmatz, Klaus: Probleme unserer sozialistischen Kulturrevolution und unserer sozialistischen Gegenwartsdramatik. In: Junge Kunst. Organ des Zentralrats der Freien Deutschen Jugend 3 (1959), H. 11, S. 63.

H.K.: Graue, mürrische Poesie. Zwei Aufführungen im Ostsektor

In: - Der Kurier vom 5.9.1958.

Spuren: Texte, Bilder, Dokumente zu "Der Lohndrücker" von Heiner Müller. Hg. vom Deutschen Theater Berlin zur Aufführung des Stücks 1988. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin 1988, S. 69f.

Kähler, Hermann: Das Präludium des didaktischen Theaters. In: Gegenwart auf der Bühne. Die sozialistische Wirklichkeit in den Bühnenstücken der DDR von 1956 bis 1963/64. Hg. vom Institut für Gesellschaftswissenschaften beim ZK der SED. Berlin: Henschel 1966. [S. 23-29 zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker" und zu "Die Korrektur"]

**Kahn Hartmut (Hg.):** Die ersten Schritte. Frühe DDR-Dramatik. Halle: Mitteldeutscher Verlag 1985, S. 409-463.

Kais, Regina: [Die Tochter von Erika und Hans Garbe, im August 2008 bei einem Besuch in der ehemaligen Siemens-Plania-Ofenhalle, in der ihr Vater gearbeitet hatte.]. In: Peter Badel u.a.: Von Siemens-Plania zu Dong-Xuan. Ausstellung zu einem Industriestandort mit Theatergeschichte in Berlin-Lichtenberg. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 123.

Kalb, Jonathan: Notes on the Last Cold-War Theatertreffen (1989)

In: - Performing Arts Journal Nr. 12 (1990). H. 2/3, S. 144-154.

- Free Admissions. Collected Theater Writings. New York: Limelight 1993, S. 16-23.

Kammerer, Peter u.a. (Hg.): Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Berlin: Theater der Zeit 2011 (= Recherchen, Bd. 82).

**Ders.:** Zwischen Commune und Eiszeit. In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011. S. 12f. (= Recherchen, Bd. 82).

Ders.: Wofür arbeitet ihr eigentlich? Konferenz zur Arbeit, Berlin, Fachhochschule für Technik und Wirtschaft. In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 156-162 (= Recherchen, Bd. 82).

**Karoumi, Awni:** Wie der Maurer Balke im Irak bekannt wurde. Ein Gespräch mit Awni Karoumi, der den "Lohndrücker" im Irak inszeniert hat. In: Tribüne (DDR) vom 6.6.1975.

Kaufmann, Hans: Ästhetische Probleme der ältesten und jüngsten sozialistischen Literatur. Referat auf der Konferenz anlässlich des Freundschaftstreffens Lomonossow in Moskau. In: Junge Kunst. Organ des Zentralrats der Freien Deutschen Jugend 2 (1958), H. 12, S. 76-80. [Auch zu Heiner Müllers "Klettwitzer Bericht" und "Die Korrektur"]

**Keller, Ingeborg:** Viel Staub und Hitze. Ein Stück aus der DDR: "Der Lohndrücker" von Heiner Müller. In: Vorwärts vom 12.9.1974.

**Kerndl, Rainer:** Das ist neue, junge Dramatik! "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur" in Berlin. In: Junge Welt (DDR) vom 12.9.1958.

**Ders.:** Dramatische Berichte vom Beginn des Weges. Studenten inszenierten auf der Probebühne des BE

- In: Neues Deutschland (DDR) vom 24.1.1978.
  - Brecht 78. Brecht-Dialog. Kunst und Politik. 10.-15. Februar 1978. Dokumentation. Hg. von Werner Hecht u.a. Berlin Henschel 1979, S. 204 (= Schriftenreihe des Brecht-Zentrums der DDR. Bd, 1). [Auszug ohne Titel]

**Kersten, Heinz:** Der Lohndrücker von Heiner Müller. Inszenierung: Matthias Renner und Axel Richter. Die Feststellung von Helmut Baierl. Inszenierung: Christoph Brück und Wolf Bunge

In: - RIAS Berlin. Frühkritik am 18.1.1978.

Ders.: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Hg. von Christel Drawer. Berlin: VISTAS 2006, S. 134f.

Ders.: Der Lohndrücker von Heiner Müller. 29.1.1988 im Deutschen Theater. Inszenierung: Heiner Müller

In: - RIAS Berlin. Frühkritik am 30.1.1988]

 Ders.: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Hg. von Christel Drawer. Berlin: VISTAS 2006, S. 370-372.

Kienzle, Siegfried: Der Lohndrücker. In: Lexikon der Weltliteratur. Hauptwerke der Weltliteratur in Charakteristiken und Kurzinterpretationen. Hg. von Gero von Wilpert. Bd. 4. München: dtv. 3. neu bearb. Aufl. 1993, S. 823.

**Klatt, Gudrun:** Erfahrungen des "didaktischen Theaters" der fünfziger Jahre in der DDR. In: Weimarer Beiträge 23 (1977), H. 7, S. 34-69.

Klein, Christian: "Le Briseur de salaire" de Heiner Müller. Un exemple de subversion du rhétorique par le récit. In: Essais sur le Dialogue. Bd. 4. Grenoble: L'Université de Grenoble 1989, S. 61-68.

**Ders.:** La subversion de la parole officielle dans le théâtre de Heiner Müller. In: Subversion et création dans les pays de langue allemande. Saint-Etienne: Université de Saint-Etienne 1992, S. 87-107.

**Koch, Günter:** "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur". In: Brandenburgische Neueste Nachrichten (Potsdam) vom 6.2.1959.

Köhler, Willy: Mit Erfolg korrigiert und inszeniert. "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur" im Maxim Gorki Theater, Berlin

In: - Neues Deutschland (DDR) vom 6.9.1958.

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Spuren. Texte Bilder, Dokumente zu "Der Lohndrücker". Dokumentation 1. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin 1988, S. 67. [Auszug]

Köhn, Lothar: Vom Lohndrücker zur unnahbaren Metapher. Kritik der Entfremdung in der Literatur der DDR. In: Fremdheit. Entfremdung. Verfremdung. Akten des Internationalen Interdisziplinären Symposiums. Kopenhagen März 1990. Hg. von Bjørn Ekmann u.a. Bern u.a. 1992, S. 153-185.

Koerbl, Jörg-Michael: [Lebenslauf Brillenträger]. In: Heiner Müller: Der Lohndrücker. Dokumentation 2. Hg. von der Akademie der Künste der DDR. Gesamtleitung,

Zusammenstellung der Textfassung und Beschreibung der Inszenierung von Carena Schlewitt. Mitarbeit Thomas Heise, Grischa Meyer, Stephan Suschke und Renate Ziemer. Berlin: (o.V.) 1988, S. 94.

Ders.: Pech für Garbe. [Koerbl – er spielte den Brillenträger in Heiner Müllers Inszenierung des "Lohndrückers", Deutsches Theater Berlin, 1988 – am 19. April 2008 bei einer Begehung der historischen Ofenhalle auf dem EKL-Gelände mit Peter Badel und Holger Herschel] In: Peter Badel u.a.: Von Siemens-Plania zu Dong-Xuan. Ausstellung zu einem Industriestandort mit Theatergeschichte in Berlin-Lichtenberg. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 122.

Kossert, A.: Lohndrücker und Korrektur. In: Tribüne (DDR) vom 6.9.1958.

Kotschenreuther, Hellmut: Selbstausbeutung des Menschen in realistischer Schilderung. Heiner Müllers Schauspiel "Der Lohndrücker" in der Westberliner Schaubühne am Halleschen Ufer. In: Tagesanzeiger (Zürich) vom 5.9.1974.

**Ders.:** "Held der Arbeit" kennt keine Zweifel. DDR-Stück "Die Lohndrücker" in Berlin. In: Neue Ruhrzeitung (Essen) vom 10.9.1974.

Kranz, Dieter: Zwei produktive Versuche im Maxim-Gorki-Theater Berlin. In: Theater der Zeit 13 (1958), H. 10, S. 43-47.

**Ders.:** Jugendprojekt im Berliner Ensemble "Die Anfänge" (Lohndrücker/Feststellung). In: Berliner Rundfunk. Atelier und Bühne am 29.1.1978.

**Ders.:** Der Lohndrücker von Heiner Müller. In: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen in drei Jahrzehnten. Berlin 1990, S. 482f.

**Ders.:** Gespräch mit Heiner Müller [über "Der Lohndrücker", Inszenierung vom 29.1.1988]. In: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen in drei Jahrzehnten. Berlin 1990, S. 483-491.

Krug, Hartmut: Die Glut erkaltet. In: Badische Zeitung (Freiburg) vom 9.2.1988.

**Kruger, Loren:** "Stories from the production line: modernism and modernization in the GDR production play". In: Theatre Journal 46 (1994), H. 4, S. 489-505.

**Kubitschek, Peter:** Untersuchungen zu den frühen Stücken Heiner Müllers. Diss. (masch.) Universität Halle, 1977.

Kusche, Lothar: Dialektische Dialoge

- In: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 24.9.1958, S. 1244-1246.
  - Deutsches Theater Berlin (Hg.): Spuren. Texte Bilder, Dokumente zu "Der Lohndrücker". Dokumentation 1. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin 1988, S. 67. [Auszug]

LJS: Ohne Schablone. In: Sächsisches Tageblatt vom 2.4.1958. [Zur Uraufführung von Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

**Landestheater Halle (Hg.):** Heiner Müller: Der Lohndrücker. Halle: Landestheater 1958 (Programmheft, Spielzeit 1957/1958).

Langhoff, Matthias: Paradise of Working. Ein Programm. In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 229-235 (= Recherchen, Bd. 82).

**Legal, Marga:** Faszinierender Abend. In: Theater der Zeit 43 (1988), H. 5, S. 56. [Unter der Rubrik "Faszinierendes Diskussions-Angebot. Zuschauer diskutieren Heiner Müllers "Lohndrücker"]

Lehmann, Andreas: Antifaschismus zur Litanei geworden. Raina Zimmering rekonstruiert die politischen Mythen der DDR – und ihren allmählichen Verfall. In: Frankfurter Rundschau vom 29.1.2001.

Lehmann, H. J.: Auf dem Weg zum sozialistischen Theater

- In: Forum. Zeitschrift der demokratischen Studenten Deutchlands vom 1,5.1958.
  - Deutsches Theater Berlin (Hg.): Spuren. Texte Bilder, Dokumente zu "Der Lohn-drücker". Dokumentation 1. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin 1988, S. 61. [Auszug]

**Lehmann, Hans-Thies:** Ästhetik des Textes – Ästhetik des Theaters. Heiner Müllers "Der Lohndrücker" in Ostberlin

- In: Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Hg. von Paul-Gerhard Klussmann/ Heinrich Mohr. Bonn: Bouvier 1990. S. 51-62 (= Jahrbuch zur Literatur der DDR, Bd. 7).
  - Sigrid Bauschinger/Susan L. Cocalis (Hg.): Vom Wort zum Bild. Das neue Theater in Deutschland und den USA. 16. Amherster Kolloquium zur deutschen Literatur. Bern: K. G. Saur 1992, S. 219-231.
  - Hans-Thies Lehmann: Das politische Schreiben. Essays zu Theatertexten. Berlin: Theater der Zeit 2002, S. 324-337 (= Theater der Zeit. Recherchen, Bd. 12).
  - Hans-Thies Lehmann: Escritura política no texto teatral. Ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahnn, Bataille, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef. São Paulo: Perspectiva 2009, S. 345-358. [In portugiesischer Sprache. Unter dem

Titel "Estética do texto – estética do teatro. ,O Achatador de Salários', de Heiner Müller, em Berlim Oriental"]

**Lewinsky, Boris:** Schauspieler auf den Spuren von Hans Garbe. Vergangenheit und Gegenwart im EKL erlebt. In: Elektroköhler Nr. 3 (1988). [Betriebszeitung]

Linzer, Martin: Geschichten erzählen Geschichte. Dresdens DDR-Projekt: "Die Schlacht" – "Der Lohndrücker" – "Anregung". In: Theater der Zeit 36 (1981), H. 5, S. 16-18.

**Ders.:** Lohndrücker 88. Heiner Müller inszeniert Heiner Müller: "Der Lohndrücker" am DT. In: Theater der Zeit 43 (1988), H. 4, S. 49-51.

**Ders.:** Trilogie des Umbruchs. In: Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 9-12.

**Ders./Ullrich, Peter (Hg.):** Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 26-71.

**Ludwig, Janine:** Eine Geschichte aus der Produktion. Über die Zusammenarbeit von Inge und Heiner Müller. In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 108-123 (= Recherchen, Bd. 82).

Luft, Friedrich: Höhepunkt des Festivals. In: Berliner Morgenpost vom 27.5.1989.

Ders.: Die Stimme der Kritik. In: RIAS am 28.5.1989.

Maderno, Alfred: Neue Stufen zum sozialistischen Drama. Erfolgreiche Premiere des "Lohndrückers" und der "Korrektur" im Maxim-Gorki-Theater. In: Der Morgen (DDR) vom 6.9.1958.

Mäde, Hans Dieter.: Gespräch über die Inszenierung der Stücke. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 7.8.1958. [Zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur" im Maxim-Gorki-Theater]

Ders.: Die Neufassung

[Zu den beiden Fassungen von Heiner Müllers "Korrektur"]

In: – Neue deutsche Literatur 7 (1959), H. 1, S. 122-127.

- Ders./Ursula Püschel: Dramaturgie des Positiven. Berlin: Henschel 1973, S. 204-213. [Unter dem Titel "Die Korrektur der "Korrektur"]
- Heiner Müller: Geschichten aus der Produktion 1. Berlin: Rotbuch 1974, S. 62-66.

 Hörspiele aus der DDR. Hg. von Stefan Bodo Würffel. Frankfurt a. M.: Fischer 1982, S. 80-85.

Maxim-Gorki-Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller/Inge Müller: "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur". Berlin: Maxim-Gorki-Theater 1958 (Programmheft, Spielzeit 1958/1959).

Menchén, Georg: Sehnsucht nach einem anderen Welt-Zustand. Heiner Müller inszenierte seine "Lohndrücker" am Deutschen Theater Berlin. In: Thüringische Landeszeitung vom 16.4.1988.

Merschmeier, Michael: Zeittheaterkunst – eine Schreckensfigur der Weltgeschichte wird vors Tribunal der Bühne zitiert: Götzendämmerung. Heiner Müller inszeniert seinen "Lohndrücker" am Deutschen Theater in Ost-Berlin, George Tabori Salvatores "Stalin" am Wiener Theater "Der Kreis". In: Theater heute 29 (1988), H. 4, S. 18-26.

Meyer, Grischa: Maulwurfs-Archäologie. In: Stephan Suschke: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog, Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 104f.

Ders.: Elektrokohle. Schwarze Bude im Roten Oktober – eine Betriebsbesichtigung

In: - Lettre International. Europäische Kulturzeitung 23 (Herbst 2010), H. 90, S. 16-22.

 Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 46-69 (= Recherchen, Bd. 82).
 [Leicht veränderte Fassung mit Fotos unter dem Titel "Schwarze Bude im Roten Oktober"]

Meyer, H. W.: Menschen zwischen gestern und morgen. "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur" im Potsdamer Hans-Otto-Theater. In: Märkische Volksstimme (Potsdam) vom 6.2.1959.

Mittenzwei, Werner: Die "exekutive Kritik" des Heiner Müller. Das Frühwerk. In: Heiner Müller: Der Lohndrücker/Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande. Zwei Theaterstücke. Mit einem Nachwort von Werner Mittenzwei. Leipzig: Faber & Faber 1995, S. 233-263.

Möller, Siegfried: Reisenotizen. Aus dem Korrekturmodell 1959. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 218.

Morikawa, Shin-ichiro: Neues Schaffen der Lehrstücke – "Der Lohndrücker", "Die Korrektur". In: Heiner Müller: Rekichi toseisan dorama [Geschichtsdramen und Produktionsstücke]. Hg. von Gaikoku engeki kenkyukai. Tokio: Gaikoku engeki kenkyukai 1978, S. 3-14 (= Gaikoku engeki kenkyukai, Bd. 1).

Mühe, Ulrich: Das ist vor allem RUHE

[Zu Heiner Müller als Regisseur, April 1988]

- In: Heiner Müller: Der Lohndrücker. Dokumentation 2. Hg. von der Akademie der Künste der DDR. Gesamtleitung, Zusammenstellung der Textfassung und Beschreibung der Inszenierung von Carena Schlewitt. Mitarbeit Thomas Heise, Grischa Meyer, Stephan Suschke und Renate Ziemer. Berlin: (o. V.) 1988, S. 95.
  - Blätter des Deutschen Theater. Vierteljahresschrift der Dramaturgie des Deutschen Theaters Nr. 13 (Juni 1989), S. 355f.
  - Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 40-42.
     [Unter dem Titel "Ruhe Höflichkeit Vorsicht Geduld"]

Müller, Harald: "Aber Träume kann man nicht auslöschen, sie existieren in einer anderen Zeit." Vorwort. In: Peter Badel u.a.: Von Siemens-Plania zu Dong-Xuan. Ausstellung zu einem Industriestandort mit Theatergeschichte in Berlin-Lichtenberg. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 6f.

Müller, Heiner: Der Lohndrücker [Berliner Ensemble/Institut für Schauspielregie/Kunsthochschule Berlin 1978]. Inszenierungsdokumentation von Matthias Renner im Auftrag der Abteilung Dokumentation im Verband der Theaterschaffenden der DDR. In: Archiv der Akademie der Künste Berlin. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 900).

Müller-Tischler, Ute: Die phänomenale Verbindung von Elektrokohle, Theater und Asien. In: Peter Badel u.a: Von Siemens-Plania zu Dong-Xuan. Ausstellung zu einem Industriestandort mit Theatergeschichte in Berlin-Lichtenberg. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 33-43. [Ute Müller-Tischler im Gespräch mit Peter Badel, Holger Herschel und Karl Karau]

Müller-Waldeck, Gunnar: Aspekte der Brecht-Rezeption in der DDR-Dramatik der 50er und 60er Jahre – dargestellt an der Gestaltung des Gegenwartsthemas in Stücken von Helmut Baierl, Heiner Müller, Peter Hacks und Volker Braun. Diss. (masch.) Universität Greifswald, 1974.

Münz, Rudolf: Skizze der dramaturgischen Entwicklung in der DDR. In: Ders.: Vom Wesen des Dramas. Umrisse einer Theater- und Dramentheorie. Halle (Saale): Sprache und Literatur 1963, S. 137-157. [Auch zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur"]

Mytze, A. W.: Kein zukunftsfrohes Aufbaustück. In: Baseler Nachrichten vom 5.9.1974.

**Ders.:** Ohne DDR-Atmosphäre. Aus der Zeit der Normschinderei: "Der Lohndrücker" in der Schaubühne. In: Berliner Stimme vom 7.9.1974.

Nadolny, Hans: Probleme der dramatischen Gestaltung des neuen Menschen – untersucht am Beispiel der Stücke "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur" von Heiner und Inge Müller. Abschlußarbeit für das Staatsexamen. Humboldt Universität. Berlin 1960.

Nationaltheater Bagdad (Hg.): Heiner Müller: Der Lohndrücker. Bagdad: Nationaltheater 1984 (Programmheft). [Unter dem Titel "Initiativen"]

Nössig, Manfred: Dritter Teil: Drama und Theater in der Zeit von 1956 bis 1962. In: Theater in der Zeitenwende, Bd. 2. Zur Geschichte des Dramas und des Schauspieltheaters in der Deutschen Demokratischen Republik 1945-1968. Hg. von Werner Mittenzwei. Berlin: Henschel 1972, S. 49-57.

Ders.: Anfänge? Anfänge! "Der Lohndrücker" und die "Feststellung" als Jugendobjekt auf der Probebühne des Berliner Ensembles. In: Theater der Zeit 33 (1978), H. 4, S. 55f.

**Norddeutscher Rundfunk.** Studio Berlin. Kurier am Mittag am 6.9.1974. [Zur Inszenierung von Heiner Müllers "Der Lohndrücker" an der Schaubühne]

O.: Agitations-Theater – nicht gespielt, aber besprochen. In: Münchner Merkur vom 8.1.1958.

**Oberender, Thomas:** Lohndrücker und die Folgen? In: Blätter des Deutschen Theaters. Vierteljahresschrift der Dramaturgie des Deutschen Theaters Nr. 13 (Juni 1989), S. 360-362.

Pamperrien, Sabine: Ideologische Konstanten – Ästhetische Variablen. Zur Rezeption des Werks von Heiner Müller. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2003 (= Schriften zur Europa- und Deutschlandforschung, Bd. 10) (= Diss. Technische Universität Berlin, 1999). [S. 25-64. Kap II zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

Piens, Gerhard: Widerlegte Skeptiker. "Der Lohndrücker" in Leipzig

In: - Theater der Zeit 13 (1958), H. 5, S. 34-37.

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Spuren. Texte Bilder, Dokumente zu "Der Lohn-drücker". Dokumentation 1. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin 1988, S. 71. [Auszug]

**Pilzecker, Astrid:** Zu Besuch bei einer Studentenbühne. In: Forum. Zeitschrift der demokratischen Studenten Deutchlands vom 8.10.1959. [Zu Heiner und Inge Müllers "Die Korrektur"]

**Pollatschek, Walther:** Vom sicheren Sieg der Arbeiterklasse. Zwei Stücke von Heiner und Inge Müller im Maxim-Gorki-Theater. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 6.9.1958.

**Preuß, J. W.:** Berlin. Schaubühne am Halleschen Ufer. Heiner Müller: Der Lohndrücker. In: Die Deutsche Bühne 45 (1974), 10., S. 18.

**Prill, Meinhard:** Der Lohndrücker. In: Knaurs großer Schauspielführer. Redaktion Rudolf Radler. München: Droemer/Knaur 1994, S. 452f.

Quaglia, Renato: Working for Paradise. Berlin – Napoli 2009. Heiner Müller Laboratori. In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 10f. (= Recherchen, Bd. 82).

rth: Das Theater und die Probleme unserer Zeit. In: Union (DDR) vom 9.4.1958. [Zur Uraufführung von Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

**Reichel, Peter:** "DDR-Projekt". Schauspielensemble Dresden. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 8.3.1981. [Zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

**Reute, Angela:** Für Kultur im Kiez: Die Howoge Wohnungsbaugesellschaft. In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 8-10 (= Recherchen, Bd. 82).

Riddell, Richard: On German Stages, a Society Explores Itself. In: New York Times vom 19.3.1989. [Zu Heiner Müllers Inszenierung von "Der Lohndrücker" 1988]

Riewoldt, Otto: [Ohne Titel]. In: Südwestfunk 2. Kultur aktuell am 30.1.1988.

**Rischbieter, Henning:** Ist Kunst in der Unfreiheit möglich? Blick auf die Dramatik drüben – besonders auf Baierls Komödie "Frau Flinz". In: Theater heute 2 (1961), H. 7, S. 14-18. [Auch zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

**Ders.:** Was geht uns das an? Der "Lohndrücker" von Heiner Müller in Berlin. In: Die Zeit vom 6.9.1974.

**Ders.:** Arbeit auf dem Theater. Über Heiner Müllers "Lohndrücker" an der Berliner Schaubühne und Zola/Karsunkes "Germinal" am Frankfurter TAT. In: Theater heute 15 (1974), H. 10, S. 6-8.

**Ders.:** "Menschen, die primär körperlich arbeiten". Gespräch mit dem Regisseur Frank-Patrick Steckel über die Inszenierung von Müllers "Lohndrücker". In: Theater heute 15 (1974), H. 10, S. 8f.

**Ders.:** Geschichtlichkeit auf dem Theater. Über "Lohndrücker", "Dauerklavierspielerin", "Auf dem Chimborazo". In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1975, S. 72-74.

**Ders.:** Der Lohndrücker. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 243-246.

Ritter, Heinz: "Der Lohndrücker". In: Deutschlandfunk. Das Feuilleton am 1.9.1974.

Ders.: Bau, Steine, Erden. Längst verputzt: Späte Pflichtübung mit dem "Lohndrücker" in der Schaubühne. In: Der Abend (Berlin/West) vom 2.9.1974.

Ders.: Ein Regisseur haut auf den Putz. Berliner Schaubühne: Patrick Steckel inszenierte Heiner Müllers Bauarbeiter-Stück "Der Lohndrücker". In: Saarbrücker Zeitung vom 3.9.1974.

**Röhl, Anne:** Vorstoß junger sozialistischer Dramatik. In: Leipziger Volkszeitung vom 2.4.1958. [Zur Uraufführung von Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

**Röhl, Ruth/Schwarz, Bernhard J.:** A Literatura da República Democrática Alemã. São Paulo: Perspectiva 2006. [S. 47-55 auch zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

Roemer, Friedrich: Überflüssige Ausgrabung. Heiner Müllers "Lohndrücker" in der Schaubühne. In: Die Welt vom 2.9.1974.

Roth, Thomas: "Strukturelle Veränderungen im Inszenierungsprozeß durch die Arbeit mit Schauspielstudenten". In: Heiner Müller: Der Lohndrücker. Dokumentation 2. Hg. von der Akademie der Künste der DDR. Gesamtleitung, Zusammenstellung der Textfassung und Beschreibung der Inszenierung von Carena Schlewitt. Mitarbeit Thomas Heise, Grischa Meyer, Stephan Suschke und Renate Ziemer. Berlin: (o. V.) 1988, S. 100-102.

### Rülicke, Käthe: Hans Garbe erzählt

- In: Hans Garbe erzählt. Berlin: Rütten & Loening 1952.
  - DDR-Reportagen. Eine Anthologie. Hg. von Helmut Hauptmann. Leipzig: Reclam 1969, 2. Aufl. 1974 und Frankfurt a. M.: Röderberg 1974, S. 33-41.
  - Peter Badel u.a: Von Siemens-Plania zu Dong-Xuan. Ausstellung zu einem Industriestandort mit Theatergeschichte in Berlin-Lichtenberg. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 129-153.

Ruschkowski, Klaudia: Stein Schere Papier. Zur Lohndrücker-Werkstatt in Berlin und Neapel. In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 13-16 (= Recherchen, Bd. 82).

Sip: Gedanken zu Heiner Müllers "Lohndrücker". In: Das Volk (Erfurt) vom 21.5.1958.

# Schall, Johanna: Fragen an Johanna Schall

- In: Heiner Müller: Der Lohndrücker. Dokumentation 2. Hg. von der Akademie der Künste der DDR. Gesamtleitung, Zusammenstellung der Textfassung und Beschreibung der Inszenierung von Carena Schlewitt. Mitarbeit Thomas Heise, Grischa Meyer, Stephan Suschke und Renate Ziemer. Berlin: (o. V.) 1988, S. 98. [Gespräch von Carena Schlewitt und Stefan Suschke]
  - Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 62-64.

Schaubühne am Halleschen Ufer (Hg.): Heiner Müller: Der Lohndrücker. Berlin: 1974 (Programmheft, Spielzeit 1973/1974).

Schimming, Wolfgang: Klassenkampf und Kabarett – nostalgisch zaghafter Spielzeitbeginn mit DDR-"Lohndrücker" und '47-Revue. In: Die Bühne. Das österreichische Theatermagazin (Wien) 17 (1974), Nr. 193, S. 22.

Schivelbusch, Wolfgang: Sozialistisches Drama nach Brecht. Drei Modelle: Peter Hacks, Heiner Müller, Hartmut Lange. Darmstadt/Neuwied: Luchterhand 1974, S. 96-110. [Zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker" und zu "Die Korrektur"]

Schlewitt, Carena: Balke, der Neue, der das Maul aufmacht ...

- In: Heiner Müller: Der Lohndrücker. Dokumentation 2. Hg. von der Akademie der Künste der DDR. Gesamtleitung, Zusammenstellung der Textfassung und Beschreibung der Inszenierung von Carola Schlewitt. Mitarbeit Thomas Heise, Grischa Meyer, Stephan Suschke und Renate Ziemer. Berlin: (o. V.) 1988, S. 85-87.
  - Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: (o.V.) 1993, S. 38. [Auszug unter dem Titel "Dieter Montag"]
  - Blätter des Deutschen Theaters. Vierteljahresschrift der Dramaturgie des Deutschen Theaters Nr. 13 (Juni 1989), S. 356-360.

**Schloz, Günther:** Mimen in der Arbeitswelt. In: Deutsche Zeitung. Christ und Welt vom 6.9.1974.

**Schmidt, Karl-Heinz:** Begegnung mit Autoren und Stücken. In: Sozialistische Dramatik. Autoren der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin: Henschel 1968, S. 621-638.

Schmidt-Dengler, Wendelin: Die Korrektur. In: Lexikon der Weltliteratur. Hauptwerke der Weltliteratur in Charakteristiken und Kurzinterpretationen. Hg. von Gero von Wilpert. Bd. 3. München: dtv. 3. neu bearb. Aufl. 1993, S. 745.

Schnabel, Stefan: Szenische Mythographie. Die "Lohndrücker"-Inszenierung von Heiner Müller am Deutschen Theater. In: TheaterZeitSchrift. Beiträge zu Theater Medien Kulturpolitik 8 (1989), H. 30. Erotisches Sehen, S. 109-132.

Schneider, Detlev: Lohndrücker. HörStück zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker". Auf dem Dach des Theaters an der Parkaue, Berlin. In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 257f. (= Recherchen, Bd. 82.

Schneider, Lena: Die vertrocknete Nelke am Helm. In: Theater der Zeit 64 (2009), H. 3, S. 44f. [Zu der Neuinszenierung von "Die Korrektur" 2009 und der Uraufführung von Thomas Freyers "Korrekturen 09"]

Schoeps, Karl-Heinz J.: "Der Lohndrücker Revisited". In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance". Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 41-53 (= Studien zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Bd. 2).

Schubert, Gerhart: Laienspiel und Agitation. Praktische Wege zu einem sozialistischen Laientheater (I), (II) und (III). In: Volkskunst. Monatsschrift für das künstlerische Volksschaffen (Leipzig) 6 (1957), H. 12, S. 43-47.

**Ders.:** Laienspiel und Agitation. Praktische Wege zu einem sozialistischen Laientheater (IV). In: Volkskunst. Monatsschrift für das künstlerische Volksschaffen (Leipzig) 7 (1958), H. 1, S. 43-45.

Schulze, Sigurd: Unsere Arbeit an Heiner Müllers Stück "Der Lohndrücker". In: Volkskunst. Monatsschrift für das künstlerische Volksschaffen (Leipzig) 7 (1958), H. 10, S. 46f.

Dies.: Erfahrungen mit einem Stück neuer Qualität (II)

- In: Volkskunst. Monatsschrift für das künstlerische Volksschaffen (Leipzig) 8 (1959), H. 9, S. 46f.
  - Deutsches Theater Berlin (Hg.): Spuren. Texte Bilder, Dokumente zu "Der Lohndrücker". Dokumentation 1. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin: Deutsches Theater 1988, S. 74. [Auszug]

Dies.: Erfahrungen mit einem Stück neuer Qualität (III)

- In: Volkskunst. Monatsschrift für das künstlerische Volksschaffen (Leipzig) 8 (1959), H. 10, S. 80-82.
  - Deutsches Theater Berlin (Hg.): Spuren. Texte Bilder, Dokumente zu "Der Lohndrücker". Dokumentation 1. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin: Deutsches Theater 1988, S. 74. [Auszug]

Dies.: Stückwahl. Studentenbühne der Hochschule für Ökonomie Berlin-Karlshorst: Korrekturmodell 1959. Auszüge aus dem 1961, nach der Umsiedlerin-Uraufführung, nicht erschienenen Buch. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 214-217.

**Schumacher, Ernst:** Erinnerungen an die Anfänge. "Lohndrücker" und "Feststellung" im BE

In: – Berliner Zeitung (DDR) vom 19.1.1978.

- Brecht 78. Brecht-Dialog. Kunst und Politik. 10.-15. Februar 1978. Dokumentation. Hg. von Werner Hecht u.a. Berlin Henschel 1979, S. 203f. (= Schriftenreihe des Brecht-Zentrums der DDR. Bd. 1). [Auszüge]
- Ders.: Berliner Kritiken Bd. III 1974-1979. Berlin: Henschel 1982, S. 212-214.

**Ders.:** Ein mitreißender neuer Lohndrücker. Heiner-Müller-Inszenierung im Deutschen Theater. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 2.2.1988.

Segtrop, Petra: Spielt das doch mal. Gespräch mit Petra Segtrop

[Gespräch von Martin Linzer am 24.2.1994 über ihre Regie-Mitarbeit bei den drei Müller-Inszenierungen "Der Lohndrücker" 1988, "Hamlet/Maschine 1990 und "Mauser" 1991 am DT]. In: Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 205-207.

**Seyfarth, Ingrid:** Feuer und Wasser. Heiner Müllers "Der Lohndrücker" im Deutschen Theater

- In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 21.2.1988.
  - Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 70. [Auszug unter dem Titel "Im Würgegriff"]

Silberman, Marc: Heiner Müller's "Der Lohndrücker", 1988. In: Theater (Yale) 19 (1988), H. 3, S. 22-34. [Zu Heiner Müllers Inszenierung am Deutschen Theater 1988]

**Spira, Steffi:** Damals und heute. In: Theater der Zeit 43 (1988), H. 5, S. 53f. [Unter der Rubrik "Faszinierendes Diskussions-Angebot. Zuschauer diskutieren Heiner Müllers "Lohndrücker"]

**Staatsschauspiel Dresden (Hg.):** Heiner Müller: Der Lohndrücker. Dresden: Staatsschauspiel 1981 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Städtische Bühnen Erfurt (Hg.): Heiner Müller: Der Lohndrücker. Erfurt: Städtische Bühnen 1958 (Programmheft, Spielzeit 1957/1958). [Zusammen mit Helmut Baierl: "Die Feststellung"]

**Stahl, Hagen:** Klassenkampf im Parkett. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 20.4.1958.

Stein, Wolfgang: Theaterkritik. In: Radio DDR. Kulturpolitik am 21.2.1981.

Stephan, Erika: Wurzeln. In: Theater der Zeit 43 (1988), H. 5, S. 55f. [Unter der Rubrik "Faszinierendes Diskussions-Angebot. Zuschauer diskutieren Heiner Müllers "Lohndrücker"]

**Stie, W.:** Der Lohndrücker. In: Mitteldeutsche Neueste Nachrichten (DDR) vom 27.3.1958. [Zur Uraufführung von Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

**Ders.:** Eine Woche der Uraufführungen. Heiner Müllers "Lohndrücker" in Leipzig. In: National-Zeitung (DDR) vom 30.3.1958.

**Ders.:** Sie sahen ihre eigenen Probleme. In: Mitteldeutsche Neueste Nachrichten (Halle) vom 18.6.1959.

**Stone, Michael:** Barfuß in den Sozialismus. Heiner Müllers "Lohndrücker" in der Berliner Schaubühne. Ein Stück, das als Antwort auf den 17. Juni 1953 geschrieben wurde. In: Stuttgarter Nachrichten vom 4.9.1974.

**Ders.:** Lohndrücker und Flüchtling. Zwei Premieren am Deutschen Theater in Ost-Berlin. In: Der Tagesspiegel vom 3.2.1988.

**Ders.:** Der Lohndrücker und der Flüchtling. Heiner-Müller-Premiere, Volker-Braun-Uraufführung in Ost-Berlin. In: Die Presse (Wien) vom 5.2.1988.

**Storch, Wolfgang:** Im Gegenbild. Zum Buch. In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 17f. (= Recherchen, Bd. 82).

**Ders.:** Brechts Erbe. Die Erdung. In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 70-106 (= Recherchen, Bd. 82),

**Ders.:** Am Kraterrand. In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 223-228 (= Recherchen, Bd. 82).

**Strehlow, Falk:** Balke. Heiner Müllers "Der Lohndrücker" und seine intertextuellen Verwandtschaftsverhältnisse. Stuttgart: Ibidem 2006.

Streisand, Marianne: Heiner Müllers "Der Lohndrücker" – Zu verschiedenen Zeiten ein anderes Stück. In: Werke und Wirkungen. DDR-Literatur in der Diskussion. Hg. von Inge Münz-Koenen. Leipzig: Reclam 1987, S. 306-360.

**Dies.:** Rezeptionsgeschichte als Entdeckungsgeschichte von Textschichten. In: Blätter des Deutschen Theaters. Vierteljahresschrift der Dramaturgie des Deutschen Theaters Nr. 10 (1988), S. 276-289.

**Dies.:** "Der Lohndrücker" von Heiner Müller [Für und Wider]. In: Weimarer Beiträge 34 (1988), H. 7, S. 1188-1191.

**Dies.:** Die Korrektur. In: Heiner Müller Handbuch. Leben –Werk–Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 235-243.

**Dies./Koß, Bert:** Wieder eine Botschaft... In: Theater der Zeit 43 (1988), H. 5, S. 55. [Unter der Rubrik "Faszinierendes Diskussions-Angebot. Zuschauer diskutieren Heiner Müllers "Lohndrücker"]

Stromberg, Christine: Gespräch mit Christine Stromberg. In: Heiner Müller: Der Lohndrücker. Dokumentation 2. Hg. von der Akademie der Künste der DDR. Gesamtleitung, Zusammenstellung der Textfassung und Beschreibung der Inszenierung von Carena Schlewitt. Mitarbeit Thomas Heise, Grischa Meyer, Stephan Suschke und Renate Ziemer. Berlin: (o. V.) 1988, S. 107. [Gespräch mit Carena Schlewitt am 20.5.1988. Auszug]

Suschke, Stephan: Chronologie der Inszenierung. In: Heiner Müller: Der Lohndrücker. Dokumentation 2. Hg. von der Akademie der Künste der DDR. Gesamtleitung, Zusammenstellung der Textfassung und Beschreibung der Inszenierung von Carena Schlewitt. Berlin: (o. V.) 1988, S. 2-4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

**Ders.:** Ein Doppelleben – Erika Garbe erzählt. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin 2003, S. 81. [Ein Gespräch mit Erika Garbe im Juli 1987. Aufgezeichnet von Stephan Suschke]

**Ders.:** Diagnose eines Geburtsfehlers. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin 2003, S. 74-105.

**Ders.:** Ein Erweckungserlebnis. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin 2003, S. 94f. [Aus einem Gespräch mit Thomas Martin am 28. Februar 2003 in dessen Wohnung in Berlin Prenzlauer Berg]

**Ders.:** Schmale Figuren, Leere und Kälte. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin 2003, S. 98f. [Aus einem Gespräch mit Alexander Weigel am 29. Oktober 2002 in dessen Wohnung in Berlin Kaulsdorf]

Theater der Bergarbeiter Senftenberg (Hg.): Heiner Müller: Der Lohndrücker und Die Korrektur. Senftenberg: Theater der Bergarbeiter 1959 (Programmheft, Spielzeit 1959/1960).

**Tragelehn, B. K.:** Arbeiter als Theaterkritiker. Diskussionen in der "Schwarzen Pumpe" führten zur Korrektur der "Korrektur"

- In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 26.10.1958.
  - Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 1. (1945-1969). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Otto Riewoldt. Heidelberg: Winter 1998, S. 217f. (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 8). [Unter dem Titel "Arbeiter als Theaterkritiker. Über die Diskussion mit Arbeitern von "Schwarze Pumpe" über die "Korrektur". Auszüge]

**Ders.** [B. K. T.]: Die erste und die zweite Fabel:. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 26.10.1958.

**Ders.:** "Zeig mir ein Mausloch und ich fick die Welt". Aus einem Gespräch mit Andreas Roßmann in Düsseldorf, Februar 1988 [Vor allem zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker" 1957/1988]

- In: Die Deutsche Bühne 58 (1987), H. 12, S. 8-13 und 54f.
  - Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin 1988, S. 240-243.
  - Programm-Magazin Berlin-Kulturstadt Europas 1988. Berlin: Ullstein, S. 136-143.

Ders./Studentenbühne der Hochschule für Ökonomie Berlin-Karlshorst: Korrektur-Modell 1959. In: Explosion of a Memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 214-218. [Auszug]

**Trolle, Lothar:** Zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker". In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 206.

Ders.: Unter dem Einfluß Brechts. Regiestudenten inszenieren am BE "Der Lohndrücker" und "Die Festung"

- In: Neue Zeit (DDR) vom 9.2.1978. [Ausgabe B]
  - Brecht 78. Brecht-Dialog. Kunst und Politik. 10.-15. Februar 1978. Dokumentation. Hg. von Werner Hecht u.a. Berlin Henschel 1979, S. 203 (= Schriftenreihe des Brecht-Zentrums der DDR. Bd, 1). [Auszüge]

**Ullrich, Helmut:** Der Arbeiter der Gegenwart auf der Bühne. "Der Lohndrücker" und "Die Korrektur" von Heiner und Inge Müller im Maxim-Gorki-Theater. In: Neue Zeit (DDR) vom 24.9.1958.

**Ders.:** Zwei Stücke von Zeiten des Übergangs. Premieren im Deutschen Theater: "Der Lohndrücker" von Heiner Müller und "Transit Europa" von Volker Braun. In: Neue Zeit (DDR) vom 2.2.1988.

Ullrich, Renate: "Der Lohndrücker" von Heiner Müller [Für und Wider]

- In: Weimarer Beiträge 34 (1988), H. 7, S. 1190-1194.
  - Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 544-553 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9). [Auszüge]

Utzt, Wolfgang: Zu der Maskenarbeit "Der Lohndrücker"

- In: Heiner Müller: Der Lohndrücker. Dokumentation 2. Hg. von der Akademie der Künste der DDR. Gesamtleitung, Zusammenstellung der Textfassung und Beschreibung der Inszenierung von Carena Schlewitt. Mitarbeit Thomas Heise, Grischa Meyer, Stephan Suschke und Renate Ziemer. Berlin: (o. V.) 1988, S. 109.
  - Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter

Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 60. [Unter dem Titel "Masken"]

Völker, Klaus: Drama und Dramaturgie in der DDR. In: Theater hinter dem "Eisernen Vorhang". Hg. von Reinhold Grimm u.a. Basel u.a.: Basilius 1964, S. 60-87 (= Theater unserer Zeit, Bd. 6). [S. 66-70 zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

Voigt, Peter: Die Lohndrücker-Filme

- In: Heiner Müller: Der Lohndrücker. Dokumentation 2. Hg. von der Akademie der Künste der DDR. Gesamtleitung, Zusammenstellung der Textfassung und Beschreibung der Inszenierung von Carena Schlewitt. Mitarbeit Thomas Heise, Grischa Meyer, Stephan Suschke und Renate Ziemer. Berlin: (o. V.) 1988, S. 103.
  - Stephan Suschke: "Müller Macht Theater". Zehn Inszenierungen und ein Epilog.,
     Berlin: Henschel 2003, S. 92f. [Unter dem Titel "Die störende Störung"]

D.W.: Ungewöhnlich? In: Die Welt vom 2.1.1958.

S.W. [Sibylle Wirsing]: Der tote Kamerad. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9.2.1988. [Auch zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

Waehner, Jörg: "Schlagt euch nicht den Schädel ein, zerbrecht euch lieber den Kopf". Heiner Müllers "Lohndrücker". In: Kontext. Beiträge aus Kirche und Gesellschaft. Kultur. Evangelische Bekenntnisgemeinde/Berlin-Treptow Nr. 11 (1988). [Typoskript im Eigenverlag]

Wagner, Klaus: Brüder und Schwestern. "Theater der Welt 89" in Hamburg eröffnet. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 20.6.1989. [Auch zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

Wagner, Siegfried: Künstler und Publikum auf dem Weg zu einem sozialistischen Nationaltheater

[Parteiaktivtagung der Theaterschaffenden. Berlin am 28. und 29.5.1959]

- In: Theater der Zeit (1959), H. 8, Beilage Studien Nr. 13.
  - Spuren: Texte, Bilder, Dokumente zu "Der Lohndrücker" von Heiner Müller. Hg. vom Deutschen Theater Berlin zur Aufführung des Stücks 1988. Zusammengestellt und gestaltet von Alexander Weigel/Grischa Meyer. Mitarbeit: Stephan Suschke. Berlin 1988, S. 75. [Auszüge]

**Wandel, Gerhard:** Das Theater-Soll nicht erfüllt. Schaubühne mit Heiner Müllers Stück "Der Lohndrücker". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 2.9.1974.

"Warum Garbe so viel arbeitete, haben wir gar nicht begriffen". Heiner Müller. Der Lohndrücker. (o. O): (o. V.), (o. J.).

**Weber, Carl:** The Correction. A Play. In: Müller, Heiner: A Heiner Müller Reader. Plays/Poetry/Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 30f.

Weigel, Alexander: Arbeiterdenkmal. In: Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 34.

Ders.: Arbeiter Spielen. In: Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 54.

**Ders.:** Der Lohndrücker. In: Bertelsmann Schauspielführer. Hg. von Klaus Völker. Gütersloh/München: Bertelsmann 1996, S. 289f.

**Ders.:** Archäologie und Aktualität. Zur Regiearbeit 1988. In: Working for Paradise. Der Lohndrücker. Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Peter Kammerer u.a. Berlin: Theater der Zeit 2011, S. 137-142 (= Recherchen, Bd. 82).

Wenderoth, Horst: Eine Reprise als Ereignis. Ost-Berliner Premieren mit Lessing, Gorki und Müller. In: Neue Zürcher Zeitung vom 10.2.1988.

Wendland, Jens: Rund um den Ringofen. "Der Lohndrücker" von Heiner Müller in der Berliner Schaubühne. In: Süddeutsche Zeitung vom 2.9.1974.

**Ders.:** Utopie aus Staub und Schweiß. "Der Lohndrücker" in West-Berlin: Ein Bericht und das Urteil des Autors Heiner Müller. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 15.9.1974.

Wendt, Ernst: Baierl und Müller oder Formen der Anpassung. In: Henning Rischbieter/ Ernst Wendt: Deutsche Dramatik in West und Ost. Velber bei Hannover: Friedrich 1965, S. 118-128 (= Reihe Theater heute, Bd. 16).

Wendtland, Ingrid: Der "Lohndrücker" im audi max. Besuch bei der Studentenbühne der Hochschule für Ökonomie in Karlshorst. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 27.3.1958.

Wengierek, Reinhard: "Tödlich dem Menschen ist das Unkenntliche". "Der Lohndrücker" von Heiner Müller in Regie des Autors am Deutschen Theater. In: Die Union (Dresden) vom 7.3.1988.

Wiegenstein, Roland H.: Ballade vom Wiederaufbau. Heiner Müllers "Der Lohndrücker" in der "Schaubühne". In: Frankfurter Rundschau vom 10.9.1974.

**Wirsing, Sibylle:** Spiel auf des Messers Schneide. "Der Lohndrücker" in der Schaubühne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.9.1974.

**Dies.:** Ungeheuer im Feuerofen. Heiner Müller inszeniert seinen "Lohndrücker" in Ost-Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3.2.1988.

Dies.: Der tote Kamerad. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9.2.1988.

Dies.: Ab ins Schlaraffenland. Am Scheideweg: das Berliner Theatertreffen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.6.1989. [Zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

Wördemann, Johanna: Prosa der Verhältnisse. Heiner Müller hat sein Stück aus den fünfziger Jahren "Der Lohndrücker" am Deutschen Theater in Ost-Berlin inszeniert: Die Vorund Frühgeschichte der DDR. In: Die Tageszeitung vom 22.2.1988.

Wolf, Gisela: "Menschen an unserer Seite" von Eduard Claudius und "Der Lohndrücker" von Heiner Müller – ein Vergleich. Abschlußarbeit zum Staatsexamen. Humboldt Universität. Berlin 1959.

Wonder, Erich: 23.1.1988. Gespräch mit dem Bühnenbildner Erich Wonder. In: Heiner Müller: Der Lohndrücker. Dokumentation 2. Hg. von der Akademie der Künste der DDR. Gesamtleitung, Zusammenstellung der Textfassung und Beschreibung der Inszenierung von Carena Schlewitt. Mitarbeit Thomas Heise, Grischa Meyer, Stephan Suschke und Renate Ziemer. Berlin: (o. V.) 1988, S. 105f. [Gespräch von Carena Schlewitt und Stefan Suschke]

Ders.: Räume. In: Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 44.

Würffel, Bodo: Das deutsche Hörspiel. Stuttgart: Metzler 1978, S. 197-199.

**Ders.:** Einleitung. In: Hörspiele aus der DDR. Hg. von Bodo Würffel. Frankfurt a. M: Fischer 1982, S. 7-38. [Besonders S. 16-18 zu Heiner und Inge Müllers "Die Korrektur"]

**Zimmermann, Peter:** Industrieliteratur der DDR. Vom Helden der Arbeit zum Planer und Leiter. Stuttgart: Metzler 1984, S. 155-160. [Zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

**Zschoche, Hermann:** Agitprop gestern und heute. In: Forum. Zeitschrift der demokratischen Studenten Deutchlands vom 15.10.1959.

**Ders.:** "Die Korrektur" hilft korrigieren. In: Forum. Zeitschrift der demokratischen Studenten Deutchlands vom 10.3.1960.

**Zumpe, Dieter:** Optimistisch und fordernd zugleich. "DDR-Projekt" Nr. 2: Müllers "Der Lohndrücker" im Kleinen Haus. In: Sächsisches Tageblatt vom 19.2.1981.

#### Klettwitzer Bericht 1958

Anonym: [Ohne Titel]. In: Theaterdienst. Berlin: Henschel 13 (1958), S. 8. [Zur Aufführung des Stadttheaters Senftenberg am 27.9.1958 im Braunkohlenkombinat Lauchhammer]

Funke, Christoph: Der Regisseur Horst Schönemann. Bericht Analyse Dokumentation. Ein Beitrag zur Geschichte des Theaters in der DDR. Berlin: Henschel 1971. [Besonders Kapitel 1 "Schauspieler und Regisseur in Wernigerode, Berlin und Senftenberg". Mit Bildmaterial]

Kahlau, Heinz: Kohle hilft Kunst. In: Neuer deutscher Literatur 7 (1959), H, 1, S. 147.

Kaufmann, Hans: Ästhetische Probleme der ältesten und jüngsten sozialistischen Literatur. Referat auf der Konferenz anläßlich des Freundschaftstreffens Lomonossow in Moskau. Oktober 1958. In: Junge Kunst. Organ des Zentralrats der Freien Deutschen Jugend 2 (1958), H. 12, S. 76-80.

th.: Kunst hilft Kohle. "Klettwitz, das ist doch bei uns!" Zu einer Uraufführung am Stadttheater Senftenberg. In: Lausitzer Rundschau vom 9.10.1958.

# Die Fahne von Kriwoj Rog

**Agde, Günter:** Mit Kraft und Trotz gegen den Übervater Brecht. Heiner Müller war auch Drehbuchschreiber. In: Die Welt vom 17.1.2004.

**Bernhard, Rüdiger:** Die Fahne von Kriwoj Rog wird Symbol enger Freundschaft. In: Tribüne (DDR) vom 16.3.1979.

Beutelschmidt, Thomas: "Die Fahne von Kriwoj Rog". Materialien zur Adaptionsgeschichte eines Kanontextes der frühen DDR-Literatur. In: Realitätskonstruktion. Faschismus und Antifaschismus in Literaturverfilmungen des DDR-Fernsehens. Hg. von Thomas Beutelschmidt/Rüdiger Steinlein. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2004, S. 101-116 (Materialien – Analysen – Zusammenhänge, Bd. 12).

Gehre, Klaus: Vom Winde verweht. Die Fahne von Kriwoj Rog in Müllers Fernseh-Bearbeitung. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 32-34.

K. M.: Fernsehtagebuch. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 8.5.1960.

Rakow, Christian: Bild ohne Beispiel. Nachtrag zu einer Bearbeitung des Fernsehfilms Die Fahne von Kriwoj Rog (1960). In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2004, S. 23f. Beilage zu Theater der Zeit 59 (2004), H. 4.

**Tragelehn, B. K.:** Interview über das Fernsehspiel "Die Fahne von Kiwoi Rog". In: Realitätskonstruktion. Faschismus und Antifaschismus in Literaturverfilmungen des DDR-Fernsehens. Hg. von Thomas Beutelschmidt/Rüdiger Steinlein. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2004, S. 101-116 (Materialien – Analysen – Zusammenhänge, Bd. 12).

H. Z. [Hermann Zschoche]: "Die Fahne von Kriwoj Rog": Experimente mit dem Fernsehspiel. In: Forum. Zeitschrift der demokratischen Studenten Deutchlands 14 (1960), H. 22, S. 12.

## Glücksgott

**Dieckmann, Friedrich:** Bruchstücke des Glücksgotts. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 20-23.

Fischbeck, Constanze: Charme des Unfertigen. In: Theater der Zeit 64 (2009), H. 4, S. 8-10.

[Constanze Fischbeck im Gespräch mit Ute Müller-Tischler]

**Lisewski, Oliver:** Spielball Glücksgott. Die Glücksgott-Fragmente von Brecht bis Müller. In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2004, S. 16-18. Beilage zu Theater der Zeit 59 (2004), H. 4.

**Maier-Schaeffer, Francine:** Écriture de fragment. "Glücksgott" de Heiner Müller à la lumière de ses avant-textes inédits. In: Etudes Germaniques 56 (2001), H. 3, S. 343-365.

Niccolini, Elisabetta: Lo scrittore Heiner Müller e l'incubo della storia. In: Il Patologo 17, Annuario '94 Milano dello spettacolo Teatro, 1994, S. 298-303. [Auch zu "Die Reisen des Glücksgotts" von Bertolt Brecht und "Angelus Novus" von Walter Benjamin]

**Vaßen, Florian:** Der unglückliche Glücksgott. Versuch über einen 'Spielball'. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 256- 281.

**Weber, Carl:** The God of Happiness. Fragment of an Opera. In: Heiner Müller: A Heiner Müller Reader. Plays/Poetry/Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 67f.

Wendt, Ernst: Trauerarbeit. Leserbrief. In: Theater heute 17 (1976), H. 2, S. 2.

Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande/Die Bauern

Alleman, Urs: Der Säufer als Utopist. Heiner Müller "Die Bauern" uraufgeführt. In: Theater heute 17 (1976), H. 8, S. 10-13.

Anonym: Diese Aufführung ist eine Versuchsaufführung. Weder Stück noch Inszenierung sind fertig. In: FDJ-Studentenbühne der Hochschule für Ökonomie in Berlin-Karlshorst (Hg.): Heiner Müller: Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande. Komödie, Berlin-Karlshorst: Studentenbühne 1961, (o. S.) (Programmheft).

**Anonym:** Heiner Müller: Die Bauern. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 19 (1975), H. 11, (o. S.).

Anonym: Konflikte von Verhältnissen. In: Der Morgen (DDR) vom 1.6.1976.

**Anonym:** [Heiner Müller: "Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Lande". Beschreibung und Szenenfotos von Bild 2, 9, 10 und 14]. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1976, S. 82f.

**Anonym:** "Die Umsiedlerin" – Dokument des Umbruchs. In: Der Morgen (DDR) vom 31.1.1987.

**Assheuer, Thomas:** Der Fall Heiner Müller. Neues über die Zensur seines Stückes "Die Umsiedlerin". In: Frankfurter Rundschau vom 10.6.1991.

**Balzer, Jens:** Arbeiter- und Bauernwiderstand. Am Staatstheater Schwerin wird Heiner Müller der Pessimismus ausgetrieben. In: Berliner Zeitung vom 17.9.1999.

**Bartsch, Michael:** Über Menschen und Wunschmenschen. Landesbühne Sachsen: "Die Umsiedlerin" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 65 (2010), H. 1, S. 42.

Bathrick, David: Agroprop: Kollektivismus und Drama in der DDR. In: Geschichte im Gegenwartsdrama. Hg. von Reinhold Grimm/Jost Hermand. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1976. (S. 96-110 auch zu Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande"]

Baschleben, Klaus: Skurrile Typen konkurrieren mit Stars. In: Leipziger Volkszeitung vom 12.1.2004.

**Beckelmann, Jürgen:** "Kommunismus was für die Zeitung". Heiner Müllers "Die Bauern" uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau vom 4.6.1976.

**Ders.:** Das Leben auf dem Lande. Heiner Müllers "Die Bauern" in Ostberlin uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 14.6.1976.

**Ders.:** Kollektiv unglücklich. "Die Bauern" von Heiner Müller am Berliner Ensemble. Stuttgarter Zeitung vom 31.5.1997.

**Bellmann, Günther:** Bis zum Feldrain – und weiter. "Die Bauern" in der Volksbühne. In: BZ am Abend vom 3.6.1976.

Berger, Karl Heinz: Die Bauern. In: Ders. u.a.: Schauspielführer in zwei Bänden. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986. S. 840f.

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Die Bauern. Berlin: Berliner Ensemble 1997 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Bittner, Helga: Früher Wendehals. Berlin: "Die Umsiedlerin". In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 10.6.1997.

**Bolduan, Viola:** Futterneid unter Machos. Heiner Müllers "Die Umsiedlerin" vom Staatstheater Cottbus im Kleinen Haus. In: Wiesbadener Kurier vom 20.5.1996.

**Bonnaud, Irène:** Préface. In: Heiner Müller: La déplacée. Übersetzt von Irène Bonnaud/Maurice Taszman. Paris: Minuit 2007, S. 11-24.

**Borowczyk, Ulrike:** Die Cottbuser "Umsiedlerin" in der Akademie gefeiert. In: Berliner Morgenpost vom 16.1.1996.

**Braun, Matthias:** Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande". In: Weimarer Beiträge 32 (1986) H. 8, S. 360.

Ders.: Drama um eine Komödie. Das Ensemble von SED und Staatssicherheit, FDJ und Kulturministerium für Kultur gegen Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande" im Oktober 1961. Analysen und Dokumente, Berlin: Links 1995 (= Wissenschaftliche Reihe des Bundesbeauftragten für die Unterlagen des Staatssicherheitsdienstes der DDR, Bd. 4). [Mit 55 Dokumenten]

### Rezensionen

- Martin Ahrends: Aktenmaterial, verkommene Asche. Wie Heiner Müller 1961 der DDR einen Theaterskandal lieferte. In: Die Zeit vom 3.11.1995.
- Martin Linzer: [Ohne Titel] In: Theater der Zeit 50 (1995), H. 6, S. 97f.
- Ulrich M\u00e4hlert: Als Schutz gegen das Ausbluten. Berlin 1961: Heiner M\u00fcler, die Mauer und das "Leben auf dem Lande". In: S\u00fcddeutsche Zeitung vom 18./19.1.1997.
- Hannes Schwenger: Zerquetscht. Zensurprobleme Heiner Müllers mit seiner "Umsiedlerin" 1961. In: Der Tagesspiegel vom 14.1.1996.

Ders.: Das Verbot von Heiner Müllers Komödie "Die Umsiedlerin" im Jahre 1961: Beispiel einer konzertierten Aktion von SED, MfS, FDJ und Ministerium für Kultur. In:

Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft 14 (1995), H. 2, S. 180-190.

**Bremer, Kai:** "Vor dem Leib die Predigt". Performativer Widerspruch und karnevaleske Ausdrucksformen in der "Umsiedlerin". In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 92-98 (= Recherchen, Bd. 69).

Bunge, Hans: Aus einem Gespräch mit Wolfgang Storch in Berlin im Februar 1988

- In: Explosion of memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 224-226. [Unter dem Obertitel "Die Uraufführung der "Umsiedlerin"
  - Sinn und Form 43(1991), H. 3, S. 483-486. [Unter dem Titel "Gespräch mit Wolfgang Storch in Berlin im Februar 1988". Auszug. Unter der Gesamtüberschrift "Der Fall Heiner Müller. Dokumente zur "Umsiedlerin". Protokolle, Gutachten, Briefe, Kommentare", S. 435-486]

Ders.: Brief an den Zentralrat der FDJ

- In: Sinn und Form 43 (1991), H. 3, S. 437-439. [Unter der Gesamtüberschrift "Der Fall Heiner Müller. Dokumente zur "Umsiedlerin". Protokolle, Gutachten, Briefe, Kommentare", S. 435-486]
  - Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 1. (1945-1969). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Otto Riewoldt. Heidelberg: Winter 1998, S. 312-319 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 8). [Auszüge]

**Burckhardt, Barbara:** Ein Jammerbild vom gescheiterten Aufbruch. Die Ideologie war den Partikularinteressen des Unterleibs unterlegen: Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Lande/Die Bauern" im BE. In: Der Tagesspiegel vom 30.5.1997.

Castein, Hanne: "Shakespeare dringend gesucht!" Zur Komödie der DDR. In: Erbe und Umbruch in der neueren deutschsprachigen Komödie. Hg. von Hanne Castein/Alexander Stillmark. Londoner Symposium 1987. Stuttgart: Heinz 1990, S. 105-120.

Conrad, Gabriele: "Der Krach um die Komödie". In: Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg am 11.9.1995. [Fernseh-Reportage zu Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Lande"]

**Dies.:** Der Krach um die Komödie. 1995. Auftrag in Australien. In: Theater der Zeit 51 (1996), H. 4, S. 12-15. [Auch zur Fernseh-Reportage von Gabriele Conrad]

Crefeld, Sven: Die Müllervermehrung. Theatertreffen. Sachsens Sprechbühnen spielen in Chemnitz mit Heiner Müller. Eine schwierige, aber lohnende Aufgabe. In: Sächsische Zeitung vom 25.4.2004.

Cwojdrak, Günther: "Tinka" und "Die Bauern"

In: – Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 8.6.1976.

 Ders.: Bei Licht besehen. Berliner Theaterkritiken 1961-1980. Berlin: Henschel 1982, S. 128f. [Unter dem Titel "Zum Beispiel "Die Bauern"]

**Der Fall Heiner Müller.** Dokumente zur "Umsiedlerin". Protokolle, Gutachten, Briefe, Kommentare. In: Sinn und Form 43 (1991), H. 3, S. 435-486.

**Dermutz, Klaus:** Zwischen Bierseligkeit und FDJ-Budenzauber. Stephan Suschke inszeniert am Berliner Ensemble Heiner Müllers "Die Bauern". In: Frankfurter Rundschau vom 31.5.1997.

Deutscher Schriftstellerverband: Vorlage Nr. 12/61, zu Heiner Müllers "Umsiedlerin"

- In: Sinn und Form 43 (1991), H. 3, S. 448-451. [Unter der Gesamtüberschrift "Der Fall Heiner Müller. Dokumente zur 'Umsiedlerin'. Protokolle, Gutachten, Briefe, Kommentare", S. 435-486]
  - Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990) Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 307-310 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9).

Dieckmann, Friedrich: Tragelehns Heimkehr. "Die Umsiedlerin" in Dresden

In: – Sinn und Form 39 (1987), H. 1, S. 221-225.

- Ders.: Hilfsmittel wider die alternde Zeit. Essays, Leipzig/Weimar 1990, S. 263-271.

"Dieser Mann müsste einmal zum Psychator". Auszüge aus einem Spitzelprotokoll nach der Premiere von "Die Umsiedlerin", November 1961 in Karlshorst. Gefunden von Heiner Müller in seiner Akte. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 11.2.1993.

**Dieterich, Erika:** Idealist im Büßerhemd. Heiner Müllers "Umsiedlerin" bei den Maifestspielen. In: Wiesbadener Tageblatt vom 20.5.1996.

Dietrich, Manfred/Hayner, Otto-Fritz: Zum Beispiel Hermann Beyer. In: Theater der Zeit 32 (1977), H. 3, S. 13f.

dpa: Die DDR im Rückspiegel des Theaters. In: Lübecker Nachrichten vom 14.9.1999.

dpa: Theater-Marathon mit drei Premieren. In: Freies Wort (Suhl) vom 14.9.1999.

**Dubach, Renate:** Die Skandal-Komödie – ein Theater in unzähligen Szenen. In: Berner Zeitung vom 4.4.1996.

**Ebert, Gerhard:** Beispiele beeindruckender Ensemblekunst. Theater aus Schwerin, Dresden, Potsdam und Weimar waren zu Gast in Berlin. In: Neues Deutschland vom 3.2.1987.

[Auch zu der Dresdner Inszenierung von Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande"]

**Ders.:** Esel hinter roter Fahne? "Die Bauern" am Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland vom 30.5.1997.

Ehlert, Matthias: Liebesleichen pflastern seine Scholle. Was dem sozialistischen Landmann durch den pfiffigen Kopf geht: Drei Stücke Heiner Müllers im Schweriner Staatstheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.9.1999.

Ehrlich, Lothar: Ein dramatisches Zeugnis unseres Weges ins Heute. Heiner Müllers "Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande" in Dresden. In: Sächsische Zeitung (Dresden) vom 20.6.1985.

Eichler, Rolf-Dieter: DIE Bauern? Zur Diskussion über Müllers Stück. In: National-Zeitung (DDR) vom 4.6.1976.

fr: Kassel streicht Müllers "Bauern". In: Frankfurter Rundschau vom 11.4.1976.

FDJ-Studentenbühne der Hochschule für Ökonomie in Berlin-Karlshorst (Hg.): Heiner Müller: Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande. Komödie, Berlin-Karlshorst: Studentenbühne 1961 (Programmheft).

**Fehervary, Helen:** Anna Seghers' "Gothic" Realism and the Redemptive Moment in Heiner Müller's "Die Umsiedlerin"

- In: Heiner Müller: ConTEXTS and HISTORY. A Collection of Essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 "Heiner Müller/Theatre-History-Performance". Hg. von Gerhard Fischer. Tübingen: Stauffenburg 1995, S. 21-39.
  - Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft Bd. 5 (1996), S. 87-105.
     [Unter dem Titel "Der 'gothische' Realismus der Anna Seghers und das Moment der 'Erlösung' in Heiner Müllers 'Die Umsiedlerin'"]

**Fiebach, Joachim:** Verschiebung einer Ästhetik. Von "Die Bauern" zu "Der Auftrag". In: Heiner Müller: Die Bauern/Macbeth. Berlin: Henschel 1984. S. 7-38.

**Fischer, Peter:** Bodennutzung auf sozialistische Art. Heiner Müllers Umsiedlerin. In: Die Welt von 13.5.1986.

**Fleming: Thomas:** Die Umsiedlerin. In: Harenberg Schauspielführer. Die ganze Welt des Theaters: 265 Autoren mit mehr als 750 Werken. Geleitwort von Will Quadflieg. Dortmund: Harenberg 1974, S. 721f.

François, Jean-Claude: "Die Bauern" de Heiner Müller: Du discours à la réception. In: Cahiers d'Etudes Germaniques. Revue semestrielle 20 (1991) Lectures du texte de théâtre. Études réunies et présentées von Ingrid Haag, S. 221-234.

**Ders.:** Heiner Müller et "La vie à la campagne" en R.D.A.: modèles et contre-modèles In: – Etudes Germaniques 48 (1993), H. 1, S. 3-26.

Heiner Müller – Rückblicke, Perspektiven: Vorträge des Pariser Kolloquiums 1993.
 Hg. von Theo Buck/Jean-Marie Valentin. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1995, S. 77-100
 (= Literaturhistorische Untersuchungen, Bd. 25). [Unter dem Titel "Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande". Zum Kontext einer kulturpolitischen Affäre in der DDR"]

Freundt, Michael: Präzise arbeiten und verrückt bleiben. Dampferaufgang mit Heiner Müller: Wolfgang Krause Zwieback im Berliner Ensemble. In: Berliner Zeitung vom 30.4.1997.

**Friedrich, Detlef:** Wie man den Mond schön agitiert. Stephan Suschke inszenierte Heiner Müllers "Die Bauern" am Berliner Ensemble als Narretei. Berliner Zeitung vom 30.5.1997.

Funke, Christoph: Konflikte neuer Verhältnisse. "Die Bauern" von Heiner Müller uraufgeführt. In: Der Morgen (DDR) vom 1.6.1976.

**Ders.:** Poetisches Dokument des Umbruchs. "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande" von Heiner Müller im Schauspielhaus Dresden. In: Der Morgen (DDR) vom 20.2.1986.

**Ders.:** Vom Schicksal der großen deutschen Entwürfe. "Verwandlungen", das zweitägige Theaterfest in Cottbus mit sechzehn Inszenierungen. In: Der Tagesspiegel vom 2.12.1993. [Auch zu Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande"]

**Ders.:** Im Schatten des Schädels. Wo Heiner Müllers Siegeszug begann: "Die Umsiedlerin" im Schauspielhaus Chemnitz. In: Der Tagesspiegel vom 13.1.2004.

**Geleng, Ingvelde:** Parabel vom Scheitern der Utopie am Eigennutz. In: Welt am Sonntag vom 1.6.1997.

Gersch, Wolfgang: Die Geschichte selbst lieferte den Stoff dazu. Heiner Müllers Stück "Die Bauern" wurde in der Berliner Volksbühne uraufgeführt. In: Tribüne (Berlin) vom 11.6.1976.

**Girshausen, Theo:** Von alten Hoffnungen. Heiner Müllers "Umsiedlerin" wird in Dresden gespielt. In: Stuttgarter Zeitung vom 10.6.1985.

**Glauner**, **Max**: Die Kartoffeln sind real. Der US-Amerikaner David Levine zieht mit Heiner Müllers "Die Umsiedlerin" aufs Feld. In: Freitag vom 11.5.2007.

**Göpfert, Hans:** Berliner Ensemble. Heiner Müller: "Die Bauern". In: Sender Freies Berlin. Radiokultur. Klassik zum Frühstück am 29.5.1997.

**Ders.:** Dorfmachos jonglieren mit Saatkartoffeln und Traktoren. Stephan Suschke inszenierte "Die Bauern" am Berliner Ensemble. In: Berliner Morgenpost vom 30.5.1997.

**Grund, Stefan:** Schwerin. Mit Müller in die Mühlen des Sozialismus. In: Theater der Zeit 54 (1999), H. 6, S. 59f. [Zu der Inszenierung von Heiner Müllers "Weiberkomödie", "Die Bauern" und "Quartett" in Schwerin]

Gysi, Birgid: Weiße Flecken (5)/"Horizonte" an der Volksbühne Berlin 1969. In: Theater der Zeit 46 (1991), H. 3, S. 65-70.

Hacks, Peter: Über den Vers in Müllers Umsiedlerin-Fragment

In: - Theater der Zeit 16 (1961), H. 5, S. 13-15.

- Ders.: Das Poetische. Aufsätze zu einer postrevolutionären Dramaturgie. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1972, S. 47-53.
- Ders.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze. Düsseldorf: Claassen 1977, S. 78-83.
- Ders.: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze. Berlin: Henschel 1978, S. 72-77.

Hanke, Wolfgang: Uraufführung nach zwei Jahrzehnten. "Die Bauern" von Heiner Müller in der Volksbühne

In: - Thüringer Tageblatt (Weimar) vom 30.7.1976.

- Der Neue Weg (Halle) vom 30.7.1976
- Der Demokrat (Schwerin) vom 19.8.1976.

**Haugk, Ludwig:** "Die alte Erde und die neue Technik". Müllers Pflüge – eine "Predigt". In: Theaterwissenschaftliche Beiträge Nr. 1, S. 10-12. Beilage zu Theater der Zeit 59 (2004), H. 4.

**Heintges, Valeria:** Das war unser Leben. "Die Umsiedlerin" im Schauspielhaus Chemnitz. In: Süddeutsche Zeitung vom 12.1.2004.

Heise, Rosemarie: Die Bauern. In: Der Schauspielführer. Begründet von Joseph Gregor. Fortgesetzt von Margret Dietrich. Bd. 11. Das Schauspiel der Gegenwart von 1976 bis 1979. Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt. Hg. von Margret Dietrich/Cornelia Krauss. Stuttgart: Hiersemann 1979, S. 143-147.

**Heitzenröther, Horst:** "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande" ("Die Bauern") von Heiner Müller im Staatsschauspiel Dresden. In: Stimme der DDR. Kulturspiegel am 2.6.1985.

**Ders.:** Dramatische Dialektik des neuen Werdens. "Die Umsiedlerin" im Staatsschauspiel Dresden. In: National-Zeitung vom 12.6.1985.

**Henrichs, Benjamin:** Shakespeare oder Sozialismus. Theater in Ostberlin: Heiner-Müller-Uraufführung. In: Die Zeit vom 4.6.1976.

Hirche, Knut: Telefonat zwischen K. H. und M. H. Aufgezeichnet am 4.9.1988, 23.10 Uhr. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 237-239. [Fiktives Gespräch zur Aufführung "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande/oder "Die Bauern" am Puppentheater Neubrandenburg 1984]

Ders.: Über die Puppe im Theater (Relative Betrachtung zwischen Wissen und Zweifel, bruchstückhaft). In: Bild und Szene. Bühnenbildner der DDR 1978 bis 1986. Hg. von Ingeborg Pietzsch u.a. Berlin: Henschel 1988, S. 34f. [Mit Fotos zu der Aufführung am Staatlichen Puppentheater Neubrandenburg 1984]

**Hoffmann, Ludwig:** Die Bauern. In: Schauspielführer in zwei Bänden. Hg. von Karl Heinz Berger u.a. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 840f.

**Irmer, Thomas:** Komödie "Die Bauern" als Totenmesse der Geschichte. Krause Zwiebacks Schauspielerdebüt am Berliner Ensemble. In: Leipziger Volkszeitung vom 29.5.1997.

**Ders.:** Auf fruchtbarem Boden. Theater ohne Text – Performance mit Heiner-Müller-Figur: ein Grenzfall. In: David Levine: Bauerntheater. Joachimsthal: (o. V.) 2007, S. 17-29. [In deutscher und englischer Sprache]

**Ders.:** På fruktbar jord. (Brandenburg): Amerikansk bondeteater – en tre uker lang potetekstremperformance med Heiner Müller-figur i ett av Brandenburgs vakreste landskap. "Bauerntheater" Performance. Etter Heiner Müller "Die Umsiedlerin"

- In: Norsk Shakespeare og teatertidsskrift 10 (2007), H. 4, S. 56f. [In norwegischer Sprache. Übersetzt von Henning Gärtner]
  - Maska (Slowenien) (2008), H. 111-112, S. 20-24. [In slowenischer und englischer Sprache. Unter dem Titel "Na plodnih tleh/On Fertile Ground"]

**Jessen, Jens:** Isoliert von der Partei. Heiner Müllers Lehrjahre: "Der Krach und die Komödie" (ORB). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.9.1995.

**Kallensee, Frank:** Müllers liebstes Stück. Im Berliner Ensemble dürfen jetzt "Die Bauern" Ihre Furchen ziehen. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 30.5.1997.

**Kerndl, Rainer:** Ein mehr sprachliches als szenisches Abbild. "Die Bauern" von Heiner Müller in der Volksbühne. In: Neues Deutschland (DDR) vom 10.6.1976.

Köpke, Horst: Alles Heiner oder was? Dreimal müllerte es zum Auftakt der neuen Spielzeit im Schweriner Theater. In: Frankfurter Rundschau vom 1.10.1999.

Kohse, Petra: Gewisse Fallhöhen. Formelhaft ist in Ordnung. Die Formel muß nur stimmen. Im Berliner Ensemble hat Stephan Suschke Müllers Stück "Die Bauern" inszeniert. In: Die Tageszeitung vom 30.5.1997.

**Kranz, Dieter:** Allemagne Démocratique. In: Théâtre en Europe. Revue trimestrielle (Paris) 5 (Dezember 1988), H. 19, S. 86. [Unter der Rubrik "L'Europe sur scène"]

**Ders.:** Die Bauern von Heiner Müller. In: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen aus drei Jahrzehnten. Berlin: Henschel 1990, S. 245.

**Ders.:** Gespräch mit Fritz Marquardt und Hermann Beyer. In: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen aus drei Jahrzehnten. Berlin: Henschel 1990, S. 246-249. [Zu Heiner Müllers "Die Bauern", 1987]

**Ders.:** Das gibt's sonst gar nicht. "Verwandlungen – Ein deutsches Wochenende oder 1. Zonenrand-Ermutigung" mit 17 Premieren des Staatstheaters Cottbus. In: Theater heute 35 (1994), H. 1, S. 28-30. [Auch zu Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande"]

**Ders.:** Schauspiel: Eine Wortoper. Heiner Müllers "Die Bauern" im Berliner Ensemble. In: Die Deutsche Bühne 68 (1997), H. 7, S. 48.

**Kroekel, H.:** Müllers "Bauern": Nachher hat man ziemlich viel zu grübeln. In: Berliner Kurier vom 30.5.1997.

**Krüger, Lars:** Todesgemeinschaft und entwerkte Gemeinschaft. In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 325-336.

Laages, Michael: [Kommentar]. In: Norddeutscher Rundfunk 3. Texte & Zeichen am 29.5.1997. [Zur Inszenierung am Berliner Ensemble]

Linzer, Martin: Puppentheater Neubrandenburg: "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 39 (1984), H. 8, S. 49f.

**Ders.:** "...neues Feld reichlichen Genusses". In: Theater der Zeit 40 (1985), H. 8, S. 45f. [Unter dem Obertitel "Schauspiel in Dresden. Mit fünf neuen Inszenierungen setzten sich Volker Trauth, Bernhard Scheller und Martin Linzer auseinander"]

Maier-Schaeffer, Francine: "Greikemeier" (1972-1974), comédie inédite de Lothar Trolle. Dialogue avec Bertolt Brecht et Heiner Müller. In: Etudes germaniques 60 (2005), H. 3, S. 535-562.

Marquardt, Fritz: Charme und Raserei. Erinnerungen an Benno Besson. In: Theater der Zeit 61 (2006), H. 4, S. 10.

Matzke, Annemarie: Arbeit am Theater. Eine Diskursgeschichte der Probe. Bielefeld: Transcript 2012, S. 14-17. [Zu David Levines Land Art Project "Bauerntheater"]

Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin (Hg.): Heiner Müller: Die Bauern. Schwerin: Mecklenburgisches Staatstheater 1999 (Programmheft, Spielzeit 1999/2000).

Mittenzwei, Werner: Die "exekutive Kritik" des Heiner Müller. Das Frühwerk. In: Heiner Müller: Der Lohndrücker und Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande. Zwei Theaterstücke. Mit einem Nachwort von Werner Mittenzwei. Leipzig: Faber & Faber 1995, S. 233-263.

Müller, Heiner: Die Umsiedlerin [Berliner Ensemble 1997]. Inszenierungsdokumentation von Bärbel Jaksch im Auftrag der Archivabteilung Darstellende Kunst/Arbeitsbereich Theaterdokumentation der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 991).

Müller, Karl-Heinz: Schöpferische Unruhe. Stücke unserer Autoren im Verständnis der Theaterleute. In: Theater der Zeit 32 (1977), H. 5, S. 6-9.

Müller, Lothar: Der lange Marsch ist lange her. Volk mit Blankvers-Material: Stefan Suschke inszeniert Heiner Müllers "Die Bauern" am Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 30.5.1997.

Müller-Schöll, Nikolaus: Der falsche Ton, am falschen Ort, zu falschen Zeit. "Schlechte" Komödien und der Einbruch der Zeit ins Spiel. In: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft 51 (2005), H. 4. Komik. Ästhetik. Theorien. Strategien. Hg. von Hilde Haider-Pregler u. a. Wien/Köln: Böhlau, S. 51-62.

Mytze, Andreas W.: Heiner Müllers Bauern. In: Europäische Ideen 4 (1976), H. 21. Dramatik der DDR 2, S. 52-54.

**Ders.:** Heiner Müllers "Bauern" uraufgeführt. In: Die Deutsche Bühne 47 (1976), H. 7, S. 25.

N.N.: Heiner Müller im Dreierpack. In: Leipziger Volkszeitung vom 9.9.1999.

N.N.: Schwerin startet mit Heiner-Müller-Marathon. In: Lübecker Nachrichten vom 8.9.1999.

Nössig, Manfred: Eine notwendige Zwischenbilanz. Zur Diskussion über unsere neue Dramatik. In: Theater der Zeit 16 (1961), H. 12, S. 13-15.

**Ders.:** Flint und die anderen. "Die Bauern" von Heiner Müller an der Volksbühne Berlin. In: Theater der Zeit 31 (1976), H. 8, S. 30-33.

**Pätzold, Dietrich:** Bilder aus einer anderen Zeit. Heiner Müllers Komödie "Die Bauern" im Schweriner Großen Haus. In: Ostsee-Zeitung (Rostock) vom 14.9.1999.

**Pfelling, Werner:** Grotesk-heiterer Abschied von jenen frühen Jahren. In: Junge Welt (DDR) vom 9.6.1976. [Zur Uraufführung des Stücks in der Volksbühne]

**Pfützner, Klaus:** Neubauern auf Euro-Tour. Das Staatstheater Cottbus gastierte mit Heiner Müllers "Die Umsiedlerin" in Bern. In: Neues Deutschland vom 26.4.1996.

Pilz, Dirk: Die Müllerchöre. Theater Junge Generation: "Zement" von Heiner Müller. Schauspiel "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 59 (2004), H. 3, S. 53f.

## Prill, Meinhard: Die Bauern

- In: Kindlers Neues Literaturlexikon. Hg. von Walter Jens. München: Kindler 1991. Bd. 12, S. 30f.
  - Hauptwerke der deutschen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen.
     Bd. 2. Vom Vormärz bis zur Gegenwartsliteratur. Ausgewählt und zusammengestellt von Rudolf Radler. München: Kindler 1994, S. 711.

Quickert, Anja: Das Kartoffel-Konzept. In: Theater heute 48 (2007), H. 6, S. 68f.

Rehder, Mathes: Drei Tage hinreißendes Theater. Staatsschauspiel Dresden mit Kipphardt, Goldoni und Müller im Thalia. In: Hamburger Abendblatt vom 12.5.1986. [Auch zu Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande"]

**Richter, Jürgen:** Die Zumutung als Entgegenkommen? Heiner-Müller-Finale: "Hamlet/Maschine", "Der Auftrag", "Die Bauern" und "Schufte". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 5.6.1990.

Rischbieter, Henning: Ist Kunst in der Unfreiheit möglich? Blick auf die Dramatik drüben – besonders auf Baierls Komödie "Frau Flinz". In: Theater der Zeit 16 (1961), H. 7, S. 14-18. [Auch zu Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande "]

**Ders.:** Das Verlöschen der Welt. Ein früher und ein später Text Heiner Müllers – "Bildbeschreibung" in Graz, "Die Umsiedlerin" in Dresden. In: Theater heute 40 (1985), H. 12, S. 39-41.

**Rössler, Eveline:** Klare Sprache und guter Whisky. Generalintendant Rolf Stiska erinnert sich an Heiner Müller – "Umsiedlerin" hat heute Abend Premiere. In: Freie Presse vom 10./11.1.2004.

Schaper, Rüdiger: Das Bier der frühen Jahre. Neuinszenierung der "Bauern" am Berliner Ensemble, huldigt Heiner Müller als Komödienschreiber. In: Süddeutsche Zeitung vom 31.5./1.6.1997.

**Ders.:** "Bauern"/BE. In: Sender Freies Berlin/Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg. Galerie des Theaters am 1.6.1997.

Scherer, Hans: Vermummte im Schnee. Heiner Müllers "Umsiedlerin" am Berliner Ensemble: Eine Lesung am ersten Todestag des Dichters. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 31.12.1996.

Schmidt-Mühlisch, Lothar: Wir gehören doch alle zusammen ... Deutsch-deutscher Theateraustausch: Der Gegenbesuch des Staatsschauspiels Dresden in Düsseldorf. In: Die Welt vom 9.5.1986. [Auch zu Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande"]

Schollak, Gylfe: Die audiovisuelle Theaterdokumentation. Probleme der Fixierung und Demonstration von Theaterkunst mit Hilfe von Film-, Fernseh- und Videotechnik, verwirklicht an einer 16-mm Probendokumentation zu der Inszenierung "Die Bauern" von Heiner Müller an der Volksbühne Berlin. Berlin: Verband der Theaterschaffenden der DDR 1981 (= Dokumentation für Theater, Bd. 12) (= Diss. (masch.) Humboldt Universität zu Berlin, 1979). [Nur 1. Teil "Probleme der audiovisuellen Theaterdokumentation". 2. Teil "Auswertung der 16mm-Probendokumentation 'Die Bauern" und 3. Teil "16mm-Probendokumentation 'Die Bauern" (2 Stunden, 10 Minuten)" siehe Abteilung Dokumentation des Verbandes der Theaterschaffenden]

Schramm, Godehard: Heiner Müller. Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande. In: Hessischer Rundfunk am 2.10.1975.

**Schülke, Claudia:** Beschreibung und Aufbaustück. "Explosion of a Memory"/Rückblick auf "Die Umsiedlerin". In: Frankfurter 'Allgemeine Zeitung vom 28.5.1990.

Schulz, Genia: Die Umsiedlerin/Die Bauern. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 280-286.

**Schumacher, Ernst:** Wie die Vorkämpfer ihre Mitkämpfer finden. Zur Uraufführung von Heiner Müllers "Die Bauern" in der Volksbühne

In: - Berliner Zeitung (DDR) vom 3.6.1976.

- Ders.: Berliner Kritiken Bd. III 1974-1979. Berlin: Henschel 1982, S. 117-120.

**Ders.:** Dialektische Schärfe voll und ganz behalten. "Die Bauern" wieder im Spielplan der Volksbühne. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 19.4.1980.

Ders.: Realismus und Spiel-Modell. Müller-Aufführungen aus Dresden und Potsdam. In: Berliner Zeitung vom 4.2.1987. [Zu der Dresdner Inszenierung von Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande" und der Potsdamer Inszenierung von "Wolokolamsker Chaussee I und II"]

**Ders:** Als sie waren, wie sie schienen. Wie sich Heiner Müller, Fritz Marquardt und andere 1980 nach der vorletzten Vorstellung von "Die Bauern" im Grünen Salon der Volksbühne trafen. In: Berliner Zeitung vom 30.12.1996.

Schwab-Felisch, Hans: Kunstvoll zwischen Bewegung und Erstarrung. Deutsch-deutsche Behutsamkeit, Vertrautheit, Selbstironie/Das Gastspiel des Dresdner Staatsschauspiels. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.5.1986. [Auch zu Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande"]

Schwenger, Hannes: Zerquetscht. Zensurprobleme Heiner Müllers mit seiner "Umsiedlerin" 1961. In: Der Tagesspiegel vom 14.1.1996.

Sender Freies Berlin 3. Radio Kultur. Klassik zum Frühstück am 29.5.1997. [Zur Inszenierung am Berliner Ensemble]

**Seyfarth, Ingrid:** Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande von Heiner Müller. Staatsschauspiel Dresden. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 7.7.1985.

**Soubeyrand, Manuel:** Gedankensplitter zu Beginn meiner Arbeit an Heiner Müller "Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Lande"

[Zu der Inszenierung am Städtischen Theater Chemnitz beim III. Sächsischen Theatertreffen Chemnitz 2004]

- In: Städtisches Theater Chemnitz (Hg.): Heiner Müller: Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Lande. Chemnitz: Städtisches Theater 2004, S. 6f. (Programmheft, Spielzeit 2003/2004). [Im Rahmen von "Alles Müller. III. Sächsisches Theatertreffen"]
  - Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit. 2004, S. 84-86.
     [Unter dem Titel "Gedankensplitter zu "Die Umsiedlerin"]

**Ders.:** Ein Stück zwischen Hoffnung und Scheitern. "Die Umsiedlerin" von Heiner Müller hat heute Abend im Chemnitzer Schauspielhaus Premiere – Komödie über Menschen in einer bewegten Zeit. In: Freie Presse vom 10./11.1.2004. [Gespräch von Uta Trinks mit dem Regisseur Manuel Soubeyrand]

**Speicher, Stephan:** Die Spur der Steine im Krieg ohne Schlacht. Alles Müller: Eine dauernde Trauer in Berlin, eine würdige Ehrung in der Akademie und ein schönes Gastspiel der "Umsiedlerin". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.1.1996.

Staatliches Puppentheater Neubrandenburg (Hg.): Heiner Müller: Die Bauern. Neubrandenburg: Staatliches Puppentheater 1984 (Programmheft).

Staatsschauspiel Dresden (Hg.): Heiner Müller: Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande. Dresden: Staatsschauspiel 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Staatstheater Cottbus (Hg.): Heiner Müller: Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande. Cottbus: Staatstheater 1993 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994). [Im Rahmen der "1. Zonenrandermutigung"]

Staatstheater Kassel (Hg.): Heiner Müller: Die Bauern. Kassel: Staatstheater 1978 (Programmheft).

**Starke, Frank:** Von Müller bis Andersen. In: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 10.2.1987.

Stinn, Renate: Feuer unterm Hintern. Kritik Fernsehen. "Der Krach um die Komödie", Reportage von Gabriele Conrad – "Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Lande" von Heiner Müller, Aufzeichnung aus dem Staatstheater Cottbus. In: Kirche und Rundfunk Nr. 73 vom 13.9.1995.

**Stone, Michael:** Vom Skandal zur Sensation. "Die Bauern" von Heiner Müller in der Ost-Berliner Volksbühne. In: Der Tagesspiegel vom 12.6.1976.

Streisand, Marianne: Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande". Entstehung und Metamorphosen des Stückes. In: Weimarer Beiträge 32 (1986), H. 8, S. 1358-1384.

Dies.: Fondrak bei Heiner Müller und die Volkstheater-Tradition. In: Lach- und Clownstheater. Die Vielfalt des Komischen in Musik, Literatur, Film und Schauspiel. Hg. von Gerd Koch/Florian Vaßen. Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel 1991, S. 186-191.

Dies.: Chronik einer Ausgrenzung. In: Sinn und Form 43 (1991), H. 3, S. 429-434.

Dies.: Erfahrungstransfer. Heiner Müllers "Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Lande" In: Der Deutschunterricht 48 (1996), H. 5, S. 18-28.

Suckel, Alexander: "Zeig mir ein Mausloch und ich fick die Welt". Zur "Umsiedlerin" am Schauspielhaus Chemnitz. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit. Berlin 2004, S. 87-89. [Zu Müllers "Die Umsiedlerin" in der Inszenierung des Städtischen Theaters Chemnitz beim III. Sächsischen Theatertreffen Chemnitz 2004]

Die Theater Chemnitz (Hg.): Heiner Müller: Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Lande. Chemnitz: Städtisches Theater 2004 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

Tomerius, Lorenz: Ein Blick in die Steinzeit. Stephan Suschke inszenierte am Berliner Ensemble Heiner Müllers frühe DDR-Komödie "Die Bauern": Ende der Ironie. In: Nürnberger Nachrichten vom 5.6.1997.

**Tragelehn, Bernd. K.:** Geschichte in Geschichten. Ein Dresdner zu Gast: Der Regisseur B. K. Tragelehn inszeniert "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande"

- In: Sächsisches Tageblatt (Dresden) vom 15.5.1985. [Gespräch von Dieter Zumpe]
  - Thüringische Landeszeitung (Weimar) vom 21.5.1985. [Gekürzte Fassung]

## Ders.: Volkstheater

[Bericht aus dem Frühjahr 1961 während der Proben zur Uraufführung von Heiner Müllers "Die Umsiedlerin"]

- In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 222-224.
  - In: Ders.: Roter Stern in den Wolken. Aufsätze, Reden, Gedichte, Gespräche und ein Theaterstück. Ein Lesebuch. Hg. von Gerhard Ahrens, Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 274-278 (= Recherchen, Bd. 35).

**Ders.:** Wer lachte, kam vor die Parteigruppe. B. K. Tragelehn, Regisseur der "Umsiedlerin"-Aufführung von 1961: Die Realität drückt auf den Realismus. In: Berliner Zeitung vom 11.1.1996. [Ein Gespräch von Cornelia Geißler]

Ders.: Mit der "Umsiedlerin" durch die DDR-Geschichte: B. K. Tragelehn

- In: Thomas Irmer/Matthias Schmidt: Die Bühnenrepublik. Theater in der DDR. Ein kurzer Abriß mit längeren Interviews. Hg. Wolfgang Bergmann, Berlin: Alexander 2003, S. 67-98. [Ein Gespräch zwischen B. K. Tragelehn, Thomas Irmer und Matthias Schmidt]
  - Ders.: Roter Stern in den Wolken. Aufsätze, Reden, Gedichte, Gespräche und ein Theaterstück. Ein Lesebuch. Hg. von Gerhard Ahrens, Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 30-59 (= Recherchen, Bd. 35). [Unter dem Titel "Die Bühnenrepublik. Mit der "Umsiedlerin" durch die DDR-Geschichte". Befragung durch Thomas Irmer und Matthias Schmidt]

**Ders.:** [Vorwort]. In: Heiner Müller: Die Umsiedlerin 1961. Fragment eines Modellbuchs. Hg. von B. K. Tragelehn. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 4f.

Ders.: Stellungnahme vor der Grundorganisation der SED am Theater der Bergarbeiter Senftenberg [Vermutlich 1961]. In: Städtisches Theater Chemnitz (Hg.): Heiner Müller: Die Umsiedlerin oder das Leben auf dem Lande. Chemnitz: Städtisches Theater 2004, S. 12 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004). [Im Rahmen von "Alles Müller. III. Sächsisches Theatertreffen"]

Ders.: Youth is a stuff will not endure. In: Ders.: Roter Stern in den Wolken. Aufsätze, Reden, Gedichte, Gespräche und ein Theaterstück. Ein Lesebuch. Hg. von Gerhard Ahrens, Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 99-105 (= Recherchen, Bd. 35). [Rede am 24. Oktober 2004 zur Eröffnung einer Ausstellung über die Uraufführung der Umsiedlerin 1961]

**Trinks**, **Uta:** Der Sieg der Schmulka. Viel Beifall zur Premiere von Heiner Müllers Stück "Die Umsiedlerin" in Chemnitz. In: Freie Presse (Chemnitz) vom 12.1.2004.

**Trolle, Lothar:** In den angrenzenden Räumen von Heiner Müllers Stück "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande". In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 220f.

**Tschapke, Reinhard:** Die Rückkehr zur Kohlroulade. Ein Kapitel DDR-Kulturhistorie: 1961 wurde Heiner Müllers "Umsiedlerin" abgesetzt. In: Die Welt vom 11.10.1995.

**Uhle, Jelena:** Nach dem letzten Vorhang kam die Selbstkritik. Die Uraufführung von Heiner Müllers "Die Umsiedlerin" war 1961 ein Skandal. Studenten haben das mit einer Ausstellung aufgearbeitet. In: Der Tagesspiegel vom 16.10.2011.

**Ulischberger, E.:** Aufregend und widerspruchsvoll. Exkurs in jüngster Geschichte mit Heiner Müller im Schauspielhaus. In: Sächsische Neueste Nachrichten (Dresden) vom 30.5.1985.

**Ullrich, Helmut:** Unsere Zeit als großer Gegenstand. Volksbühne zeigt Heiner Müllers Stück "Bauern". In: Neue Zeit (DDR) vom 2.6.1976.

Völker, Klaus: "Mein Wunsch ist eine harte Diskussion". Heiner Müllers "Umsiedlerin"-Fall, bemerkenswerte "Drucksachen", ein Schlüsselroman und Georg Hensels Glossen. In: Theater heute 37 (1996), H. 2, S. 74f.

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Die Bauern. Berlin: Volksbühne 1975 (Programmheft, Spielzeit 1975/1976).

Volksbühne Berlin (Hg.): 14 Blätter zu "Die Bauern" von Heiner Müller. Redaktion Irene Böhme. Berlin: Volksbühne 1975 (Spielzeit 1975/1976). [Mit Bildern von André Mason, André Rubeljow, Wolfgang Mattheuer, Hans Grundig, Oskar Nerlinger, Max Beckmann, Victor Brauner, Caspar David Friedrich und Lucas Cranach d. Ältere und einem Holzschnitt von 1530]

**Volksbühne Berlin (Hg.):** Angaben des Dichters Heiner Müller zur Person. Material zu "Die Schlacht" und "Die Bauern", uraufgeführt an der Volksbühne Berlin am Luxemburg Platz. Berlin 1977 (Spielzeit 1977/1978).

**Wagner, Siegfried:** Rede zur "Umsiedlerin". In: Die Lücke im System. Philoktet, Heiner Müller, Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 96f. (= Recherchen, Bd. 24).

Warnecke, Kläre: Aufgequollene Schicksalsstücke. Heiner Müller im Dreierpack: "Die Bauern", "Weiberkomödie" und "Quartett" in Schwerin. In: Die Welt vom 17.9.1999.

Way, Ingo: Sozialistischer Hedonismus. Heiner Müller, Peter Hacks, die "Umsiedlerin" und das Glücksversprechen. In: Theaterwissenschaftliche Beiträge 2004, S. 13-16. Beilage zu Theater der Zeit 59 (2004), H. 4.

**Wehrlich, Katrin:** Kritische künstlerische Intellektuelle im Umgang mit dem "Fall Heiner Müller – Die Umsiedlerin" (DDR 1961). In: Angebote. Organ für Ästhetik Bd. 7 (1994). Zufügung, S. 2-15.

Weigel, Alexander: Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande – Die Bauern. In: Bertelsmann Schauspielführer. Hg. von Klaus Völker. Gütersloh/München: Bertelsmann 1996, S. 466f.

Wengierek, Reinhard: Mit Prügel ins Paradies. "Die Bauern" von Heiner Müller erstmals am Berliner Ensemble. In: Die Welt vom 30.5.1997.

Wirsing, Sibylle: Revolution gegen die Schlamperei. Zwei Theaterpremieren in Ost-Berlin: Heiner Müllers "Die Bauern" und Alexander Gelmans "Protokoll". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.6.1976.

**Dies.:** Moses auf dem Fahrrad. Heiner Müllers "Umsiedlerin" in Dresden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8.6.1985.

**Dies.:** Heiner Müller wird erzogen. Materialien aus den Archiven der Ost-Berliner Akademie der Künste. In: Der Tagesspiegel vom 9.6.1991.

Wolf, Matthias: Kugel ins Dreieck – Das Puppentheater Neubrandenburg. In: Angebote. Organ für Ästhetik Bd. 7 (1994), S. 97-108.

Yagi, Hiroshi: Produktionsstücke – "Die Bauern", "Der Bau". In: Heiner Müller: Rekichi toseisan dorama [Geschichtsdramen und Produktionsstücke]. Hg. von Gaikoku engeki kenkyukai. Tokio: Gaikoku engeki kenkyukai 1978, S. 15-27 (= Gaikoku engeki kenkyukai, Bd. 1). [In japanischer Sprache]

**Zelt, Manfred:** Die Spiele mit der Geschichte aus der Geschichte. Das Mecklenburgische Staatstheater eröffnete seine neue Saison mit drei Premieren von Stücken Heiner Müllers. In: Leipziger Volkszeitung vom 13.9.1999.

**Zumpe, Dieter:** Dorfpanorama in heiterer Sicht. Im Schauspielhaus: "Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande" von H. Müller. In: Sächsisches Tageblatt (Dresden) vom 29.5.1985.

## Philoktet

aro: [Heiner Müllers "Philoktet" auf der Probebühne der Berliner Schaubühne]. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8.4.1988.

ats: Langhoff pessimiste. "Philoctète" à Kléber-Méleau de Renens. In: Quotidien de la Côte (Nyon) vom 26.4.1995.

Adam, Klaus: Sprache eines Dichters. Heiner Müllers "Philoktet" im bayrischen Staatsschauspiel. In: Bremer Nachrichten vom 16.7.1968.

Adnan, Etel: Die Sonne zergeht auf der Zunge. Notate zur Tötung des Philoktet bei Heiner Müller

- In: Drucksache N.F. 7. Etel Adnan "Die Sonne zergeht auf der Zunge". Hg. von Wolfgang Storch. Hamburg: Edition Nautilus/Lutz Schulenburg 2004, S. 7-10.
  - Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 91-94 (= Recherchen, Bd. 24). [Erweiterte Fassung]

Albani, Umberto: Viaggio nel teatro classico. Florenz: Felice Le Monnier 1987, S. 65-74 (Bibliotechina del saggiatore, Bd. 48). [Kapitel "Filottete' atto II"]

Amateurgezelschap Adhoc (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Nimwegen (Niederlande): Amateurgezelschap Adhoc 1985 (Programmheft).

Anonym: Das Wort wird zum Lastträger der Lüge. Heiner Müllers "Philoktet" mit Erfolg in München uraufgeführt. In: Holsteinischer Courier vom 15.7.1968.

Anonym: [Der fußkranke Philoktet]. Müller-Drama "Philoktet", Dramatiker Müller: Tückische Griechen. In: Der Spiegel (Ausgabe Berlin) vom 22.7.1968. [Zur Uraufführung im Münchner Residenztheater]

Anonym: Heiner Müller. Philoktet. In: Volksbühnenspiegel 14 (1968), H. 9/10, S. 23.

Anonym: "Onder hoge bescherming" werd krijsende toneelavond. Création en Néerlandais de "Philoctète". In: La Flandre Libérale (Belgien) vom 27.2.1969.

**Anonym:** Lietzau zum ersten: "Philoktet" als ästhetischer Genuß. In: Spandauer Volksblatt vom 17.5.1969.

Anonym: Rührige Studentenbühne. In: Theater der Zeit (1974), H. S. 68. [Zur DDR-Erstaufführung durch das Louis-Fürnberg-Ensemble an der Karl-Marx-Universität Leipzig]

Anonym: Trilogia politica. In: Il Manifesto (Rom) vom 29.10.1985.

Anonym: "Eras", de Heiner Mueller, estréia no Sesc-Pompéia. In: Folha de São Paulo vom 1.7.1988.

Anonym: De Sophocle à Heiner Müller. In: Théâtre Kléber-Méleau (Hg.): Heiner Müller: Philoctète. Avec Sonances et Résonances de Luigi Nono. Lausanne: Théâtre Kléber-Méleau 1995, S. 2-4 (Programmheft, Spielzeit 1994/1995). [Gastspiel des TNB Rennes und des Théâtre de la Garonne, Toulouse]

Anonym: Geschichte und Erfahrung: Letzte Premiere am BE von Brecht & Müller: Stephan Suschke inszeniert "Philoktet" von Heiner Müller. In: Der Tagesspiegel vom 28.3.1999.

**Arend, Ingo:** Mythosmaschine. Zur Neufassung von Heiner Müllers "Philoktet" im Kölner Schauspiel. In: Freitag vom 9.2.1996.

**G. B.:** Dampf- und Schreitheater auf der einsamen Insel. Heiner Müllers "Philoktet". In: Die Welt vom 1.4.1997.

**P. B.:** Das beredte Schweigen. "Philoktet" von Heiner Müller im Stadttheater Basel. In: Der Bund (Bern) vom 4.4.1987.

**brw.:** "Mordmaschine Geschichte". Altes Schlachthaus/"Philoktet" von Heiner Müller. In: Der Bund (Bern) vom 20.3.1997.

**Backhus, Marlies:** "Philoktet" von Heiner Müller im Bremerhavener Stadttheater. In: Radio Bremen 2. Kultur am Abend am 3.12.1987. [Zur Inszenierung von Heiner Müllers "Philoktet" in Bremerhaven]

Bader, Urs: Der Staatsbürger und der Mensch. Zu Heiner Müllers Stück "Philoktet", das heute abend am Stadttheater Premiere hat. In: St. Galler Tagblatt vom 27.10.1988.

Badisches Staatstheater Karlsruhe (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Karlsruhe: Badisches Staatstheater 1970 (Programmheft, Spielzeit 1969/1970).

**Bandettini, Anna:** Sulla scena una trilogia anti-Brecht. Alla Piccola Commenda le opere di Heiner Müller. In: La Repubblica (Rom) vom 27.10.1985.

Barner, Wilfried: "Modell, nicht Historie". Heiner Müller. In: Mythen in nachmythischer Zeit. Die Antike in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart. Hg. von Bernd Seidensticker/Martin Vöhler. Berlin/New York: de Gruyter 2002, S. 257-271.

Basler Theater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Basel: Basler Theater 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

Basler Theater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Basel: Basler Theater 1998 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

bat-Studiotheater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Berlin: bat 1985 (Programm-blatt, Spielzeit 1984/1985).

Bauernfeind, Wolfgang: Drei Spieler – sieben Runden. In: Deutsches Schauspielhaus Hamburg (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Hamburg: Schauspielhaus 1970, (o. S.) (Programmheft, Nr. 10, Spielzeit 1969/1970).

**Baur, Detlev:** Schwer gelogen. Heiner Müllers "Philoktet" an der Berliner Volksbühne. In: Die Deutsche Bühne 35 (2005), H. 3, S. 50.

Bayrisches Staatsschauspiel (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. München: Bayrisches Staatsschauspiel 1968 (Programmheft, Spielzeit 1967/1968).

**Bayrisches Staatsschauspiel (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. München: Bayrisches Staatsschauspiel 1984 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Bayrisches Staatsschauspiel (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. München: Bayrisches Staatsschauspiel 2002 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

Bazinger, Irene: Sag zum Abschied leise Müller. Nichts geht mehr im Kammerspiel ohne Spiel: Schluß am Berliner Ensemble mit "Philoktet". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3.4.1999.

Dies.: Masken des Verrats. "Philoktet" in der Volksbühne. In: Berliner Zeitung vom 6.1.2005.

Dies.: Müllers Esel, Müllers Schmu: "Philoktet" in der Berliner Volksbühne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.1.2005.

**Beckelmann, Jürgen:** Keine Moral. Ziemlich spät: Heiner Müllers "Philoktet" in Ost-Berlin. In: Frankfurter Rundschau vom 2.1.1978.

**Ders.:** Held auf dem Baum. Heiner Müllers "Philoktet" an der Berliner Schaubühne. In: Stuttgarter Zeitung vom 2.5.1988.

**Ders.:** Philoktet, der Stinkende, auf Lemnos. Heiner Müllers antike Parabel – Zwei Inszenierungsversuche in Berlin. In: Stuttgarter Zeitung vom 25.11.1995.

Behrendt, Bernd: Ketten aus Schmerzen. Wuppertal und Moers mit Stücken von Schütz und Müller. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 12.1.1982.

Berger, Hermann: Ein Stück zum Hinhören und Mitfühlen. "Philoktet" am Theater der Altmark Stendal. In: Volksstimme (Magdeburg) vom 3.9.1981.

**Ders.:** Ein "unspielbares Stück" über den verbrämten Terror. Heiner Müllers "Philoktet" hatte Premiere auf der Podiumbühne des Theaters der Landeshauptstadt. In: Volksstimme (Magdeburg) vom 9.10. 1997.

**Ders.:** Packend gespieltes Drama um die Perversion des Humanen. Zur Premiere von Heiner Müllers "Philoktet" im Kleinen Haus des Theaters der Altmark. In: Volksstimme (Magdeburg) vom 22.11.1999.

Berger, Jürgen: Messe Mensch: Rührt uns, Salzsäulen! Laurent Chétouane inszeniert Heiner Müllers "Philoktet" am Nationaltheater Mannheim. In: Süddeutsche Zeitung vom 29./30.5.2002.

**Berliner Ensemble (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Berlin: Berliner Ensemble 1977 (Programmheft, Spielzeit 1977/1978).

**Berliner Ensemble (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Berlin: Berliner Ensemble 1995 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Berlin: Berliner Ensemble 1999 (Programmheft, Spielzeit 1998/1999).

Bernhardt, Rüdiger: Antikenrezeption im Werke Heiner Müllers. In: Weimarer Beiträge 22 (1976), H. 3, S. 83-122.

Ders.: Antikenrezeption im Werke Heiner Müllers. Diss. (masch.) Universität Halle, 1979.

Bierbichler, Josef: Odüsseis. Nairobi im März '05. In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 239-243 (= Recherchen, Bd. 24).

**Bittner, Helga:** Was Peymann plant, weiß er nur ganz allein. Berliner Ensemble: Heiner Müllers "Philoktet" als letzte Premiere der alten Ära. In: Westfälische Rundschau vom 7.4.1999.

Dies.: Warten auf Peymann. Letzte Premiere im Berliner Ensemble vor sechsmonatigem Umbau/Ein Großteil des 30köpfigen festangestellten Ensembles wird sich in alle Winde zerstreuen. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 27.4.1999.

Boenisch, Peter M.: Der Hang zum Deserteur. Premiere von Heiner Müllers "Philoktet" mit Christian Nickel. In: Süddeutsche Zeitung vom 8./9.6.2002.

**Bolle, Willi:** Filoctetes. In: Eras. filoctetes, horácio, mauser de heiner müller. São Paulo: Goethe Institut 1987, (o.S.).

**Ders.:** O mito no teatro alemão contemporâneo: "Filoctetes" de Heiner Müller. In: Mito ontem e hoje. Hg. von Donaldo Schüler/Míriam Barcellos Goettems. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul 1990, S. 131-141.

**Bräm, Urs:** "Fürs Leben können Sie bei uns nichts lernen". Heiner Müllers "Philoktet" – Mythenadaption zwischen Aufklärung und Kulturpessimismus. Freiburg (Schweiz) 2002 (Lizenziatsarbeit Universität Freiburg, Schweiz). http://www.ursbraem.com/pdf/mueller. pdf [Zugriff am 15.7.07]

Brasch, Thomas: Für jeden Autor ist die Welt anders. Gespräch mit Thomas Brasch. In: Fritz J. Raddatz. ZEIT-Gespräche. Zehn Dialoge mit Günter Grass, Rolf Hochhuth, Thomas Brasch, Joseph Breitbach, Alfred Grosser, Alberto Moravia. Leszek Kołakowski, Susan Sontag, James Baldwin, Hans Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1978, S. 29-41. [Auch zu Heiner Müller]

**Budapesti Müveszeti Hetek (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Budapesti Müveszeti Hetek 1980 (Programmheft).

Bühne am Park (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Gera: Bühne am Park 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Bühnen Lübeck (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Lübeck: Bühnen Lübeck 1988 (Programmheft, Nr. 3, Spielzeit 1988/1989).

**Bühnen der Stadt Bielefeld (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Bielefeld: Bühnen der Stadt Bielefeld 1997 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Bühnen der Stadt Bonn (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Bonn: Bühnen der Stadt Bonn 1985 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

**Bühnen der Stadt Gera (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Gera: Bühnen der Stadt Gera 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Burgtheater Wien (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Wien: Burgtheater 1996 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

**Busch, Sigrid:** Eine Uraufführung im Studio. In: Leipziger Volkszeitung vom 21.3.1958. [Zu Heiner Müllers "Der Lohndrücker"]

**Buschkiel, Renée:** Zur Tragödie des Hasses gebogen. Dimiter Gotscheff inszenierte Heiner Müllers "Philoktet" in Basel. In: Südkurier (Konstanz) vom 27.3.1987.

A.C.: Théâtre Arca. "Philoctète". In: La Flandre Libérale (Belgien) vom 7.3.1969.

chz: Kammer des Grauens. Jura-Soyfer-Theater: "Philoktet" von Heiner Müller. In: Volksstimme (Wien) vom 13.9.1990.

Canaris, Volker: Schwarzfuß Philoktet. In: Die Zeit vom 3.4.1870.

Cape Performing Arts Council (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Kapstadt: CAPAB 1988 (Programmheft).

Carneiro, João: Bem-vindos à loucura. Três actores para três clássicos revistas por Heiner Müller. In: Expresso – Cartaz (Lissabon) vom 27.4.2002.

Carnelutti, Francesco: Politica, due a uno contro l'arte. Lo dice Muller nella "Trilogia". In: Il Giornale (Mailand) vom 29.10.1985.

M. Cy [Michel Caspary]: Matthias Langhoff de retour à Lausanne. Il présente "Philoctète", de Heiner Müller, à Kléber-Méleau, dès le 24 avril. In: 24 heures (Lausanne) vom 2.3.1995.

M. Cy [Michel Caspary]: Tragédie antique et d'aujourd'hui

In: - La Tribune de Genève vom 24.4.1995.

- 24 heures (Lausanne) vom 24.4.1995.

Caspary, Michel: Paroles de francs-tireur à Vidy. Jean Jourdheuil met en scène "Philoctète". In: 24 heures (Lausanne) vom 1.12.2009.

Centre Dramatique (Hg.): Heiner Müller: Philoctète. Gennevilliers: Centre Dramatique 1983 (Programmheft).

Chaix, Benjamin: Au Grütli: après la gifle, le bonheur. Le beau spectacle de Bernard Meister aide à oublier le drame précédent. In: La Tribune de Genève vom 11.5.2007.

BCH [Benjamin Chaix]: Un "Philoctète" providentiel. In: La Tribune de Genève vom 11.5.2007.

Chétouane, Laurent: Als ob man gleichzeitig gehen will und stehen muss. Laurent Chétouane und Nikolaus Müller-Schöll im Gespräch. In: Die Lücke im System. Philoktet, Heiner Müller, Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 211-214 (= Recherchen, Bd. 24).

Clasen, Adolf: Zu Heiner Müllers "Philoktet". Analyse einer Rezeption. In: Anregung. Zeitschrift für den Gymnasialunterricht 37 (1991), H. 1, S. 14-26.

Colberg, Klaus: Der manipulierte Held. Heiner Müllers "Philoktet" – Zur Uraufführung in München. In: Hessische Allgemeine (Kassel) vom 17.7.1968.

Compagnia Glauco Mauri (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Rom: Compagnia Glauco Mauri 1983 (Theaterzeitschrift, Spielzeit 1983/1984).

Cramer, Sibylle: Der Sündenfall der Vernunft. Heiner Müllers "Philoktet" an der Berliner "Schaubühne". In: Frankfurter Rundschau vom 4.5.1988.

Cwojdrak, Günther: Parabel "Philoktet"?

In: – Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 10.1.1978.

 Ders.: Bei Licht besehen. Berliner Theaterkritiken 1961-1980. Berlin: Henschel 1982, S. 142f.

dh: Eine antike Tragödie. Leipziger Studenten spielten in Rostock Sophokles bearbeitet. In: Norddeutsche Zeitung. Organ der Liberal-Demokratischen Partei Deutschlands für die Bezirke Schwerin, Rostock, Neubrandenburg vom 29.3.1976.

**Danler, Karl-Robert:** Klassik, aufgebrochen. Uraufführung von Heiner Müllers "Philoktet" in München. In: Frankfurter Rundschau vom 17.7.1968.

**Dannecker, Karl-Robert:** Der umfunktionierte Philoktet. Die Uraufführung des Stückes von Heiner Müller am Münchner Residenztheater. In: Schwäbische Zeitung (Friedrichshafen) vom 16.7.1968.

Decker, Gunnar: Revolutionsgroteske. Geschichte hört auf, siegreich zu sein – zu Alexander Langs Inszenierung von "Dantons Tod" 1981 im Deutschen Theater. In: Theater der Zeit 64 (2009), H. 6, S. 35-37. [Auch zu Heiner Müller]

**Declerck**, **Annie**: Dirk Buyse over Filoktetes. In: BRT-tv am 5.3.1970.

**Delmas, Eugene:** Die alten Griechen in Clownsmasken. Müllers "Philoktet" am Residenztheater München. In: Frankfurter Neue Presse vom 17.7.1968.

**Demidoff, Alexandre:** Langhoff met à nu la barbarie. A Lausanne, l'ex-directeur de Vidy monte "Philoctète", une pièce sur le pouvoir et ses mensonges, de l'auteur allemand Heiner Müller. In: Le Nouveau Quotidien (Lausanne) vom 1.5.1995.

**Ders.:** Double jeu mortel chez les Grecs. Acteurs d'exception, Valentin Rossier et Jacques Probst jouent "Philoctète", pièce où les mots tuent autant que des flèches. In: Le Temps (Genf) vom 12.5.2007.

**Ders.:** Un théâtre de tête qui brûle. Maurice Benichou éblouit en Philoctète, héros blessé d'une pièce de l'Allemand Heiner Müller, montée sans concession par Jean Jourdheuil à Vidy. In: Le Temps (Genf) vom 5.12.2009.

**Demmer, Erich:** Gestank des Opfers, Gestank der Gewalt. Theater m.b.H.: Heiner Müllers "Philoktet". In: AZ (Wien) vom 13.9.1990.

**De Neef, R.:** Over de opvoering van Philoktetes van Heiner Müller in het Arcateater te gent. In: De zeven kunsten 8 (1969), H. 181 vom 19.3.1969.

**Ders.:** Dirk Buysse over zijn regie van "Philoktetes" van Müller. In: RT-radio De zeven kunsten am 14.3.1970.

**Dente, Elisabetta:** Trilogie della politica di Müller a Milano. In: Il Sole – 24 Ore (Mailand/Rom) vom 27.10.1985.

**Dermutz, Klaus:** Körper-Arrangements. Heiner Müllers "Philoktet", verpaßt am Berliner Ensemble. In: Frankfurter Rundschau vom 21.11.1995.

**Detje, Robin:** Alte Recken retten zarter. Heiner Müllers "Philoktet" an der Berliner Volksbühne. In: Süddeutsche Zeitung vom 13.1.2005.

**Deutsch-Griechisches Theater (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Köln: Deutsch-Griechisches Theater 1992 (Programmheft).

Deutsches Schauspielhaus Hamburg (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Hamburg: Deutsches Schauspielhaus 1969 (Programmheft, Nr. 10, Spielzeit 1969/1970).

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Berlin: Deutsches Theater 1977 (Programmheft, Spielzeit 1977/1978).

**Deutsches Theater Göttingen (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Göttingen: Deutsches Theater 1969 (Programmheft, H. 323, Spielzeit 1969/1970).

Die Geschichte reitet auf toten Gäulen ins Ziel (Heiner Müller). (Notizen, Aufzeichnungen und Überlegungen als Arbeits/Assoziationsmaterialien). In: Staatstheater Kassel (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Kassel: Staatstheater 1982, S. 4-10 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Die Komödianten (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Wien: Die Komödianten 1973 (Programmheft, Spielzeit 1973/1974).

Dieckmann, Friedrich: Brief an Wolfgang Storch vom 29.3.2005. In: Die Lücke im System. Philoktet, Heiner Müller, Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 116f. (= Recherchen, Bd. 24).

**Dietschreit, Frank:** Die Krieger von der Bahnhofsmission. Studiobühne FU: "Philoktet" im Bahnhof. In: Der Tagesspiegel vom 21.11.1995.

**Ders.:** So unfertig wie eine Theaterprobe. Heiner Müllers "Philoktet": Regisseur Dimiter Gotscheff erstmals als Schauspieler. In: Westfälische Rundschau vom 11.1.2005.

**Dittmann, Uta:** Betroffenheit, die herausfordert. "Philoktet" von Heiner Müller in Dresden. In: Die Union (Dresden) vom 14.11.1979.

**Dormagen, Paul:** Philoktet. In: Handbuch zur modernen Literatur im Deutschunterricht. Prosa – Drama – Hörspiel. Hg. von Paul Dormagen u.a. Frankfurt a. M.: Hirschgraben. 5. ergänzte Aufl. 1972, S. 367.

Dramatisches Theater Sofia (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Sofia: Dramatisches Theater 1982 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

**Drews, Wolfgang:** Der säkularisierte Philoktet. Heiner Müllers Schauspiel/Uraufführung in München. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.7.1968.

**Düsseldorfer Schauspiel (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Düsseldorf: Schauspiel 1971 (Programmheft, Spielzeit 1970/1971).

**Dultz, Sabine:** Schmutzige Hände. Heiner Müllers "Philoktet" im Münchner Theater im Haus der Kunst. In: Münchner Merkur vom 10.6.2002.

**Durzak, Manfred:** Zwischen Aristophanes und Brecht. Gespräch mit dem Dramatiker Peter Hacks in Ostberlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.2.1974. [Auch zu Heiner Müller]

er: Manipulation durch Macht. "Philoktet" in der Freien Theateranstalt Berlin. In: Der Tagesspiegel vom 3.11.1978.

**Ebert, Gerhard:** Einziger Einfall: Krieger im Adamskostüm. Regie-Attentat auf Heiner Müllers Tragödie "Philoktet" im Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland vom 20.11.1995.

**Ders.:** Heuchelei und keine Hoffnung. Heiner Müllers "Philoktet" in der Regie von Stephan Suschke am Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland vom 6.4.1999.

Ehrhardt, Ingrid: Das Ziel – zu hoch gesteckt? Heiner Müllers "Philoktet" hatte im Suhler "Theater auf der Handfläche" Premiere. In: Freies Wort (Suhl) vom 18.5.1983.

**Eichholz, Marianne:** Eiserne Männerwelt. Heiner Müllers "Philoktet" in Ostberlin erstaufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 4.1.1978.

Elch Theater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Bern: Elch Theater 1997 (Programmheft).

Elss, Cathrin: Im Heroen-Kessel: Anstrengend: Saarbrücker Schauspiel-Saison mit Heiner Müllers "Philoktet" eröffnet. In: Saarbrücker Zeitung vom 11.9.2001.

**Engelhardt, Michael von/Rohrwasser, Michael:** Kassandra – Odysseus – Prometheus. Modelle der Mythosrezeption in der DDR-Literatur

In: - Michigan Germanic Studies 8 (1982), H. 1-2, S. 13-50.

 L' 80. Demokratie und Sozialismus. Zeitschrift für Literatur und Politik Bd. 34 (1985), S. 46-76

Erdmann Ziegler, Ulf: Die Sportart Mord. Mitko Gotscheff inszeniert Müllers "Philoktet" in Basel. In: Die Tageszeitung vom 24.4.1987.

Fabbri, Sandrine: Philoctète sur le champ d'horreur. Matthias Langhoff au Kléber-Méleau, à Lausanne. L'ex-directeur du Théâtre de Vidy est revenu a un auteur avec qui il collabore depuis ses débuts à Berlin-Est: Heiner Müller. Son spectacle présente Philoctète come l'éternel recommencement du pire dans l'histoire humaine. In: Journal de Genève/Gazette de Lausanne vom 26.4.1995.

S.F. [Sandrine Fabbri]: Le récit de l'esclave noire. In: Journal de Genève/Gazette de Lausanne vom 26.4.1995.

**Fässler, Günther:** Den Text in Bewegungsarchitektur übersetzen. Dimiter Gotscheff inszeniert Heiner Müllers "Philoktet" in Basel. In: Luzerner Neuste Nachrichten vom 23.3.1987.

Favetto, Gian Luca: Paura di rivoluzione. In: monitor teatro (Italien) vom 14.5.1985.

Ferreira, José Ribeiro/Guimarães, Carlos: Filoctetes em Sófocles e em Heiner Müller. Coimbra: Instituto de Estudos Alemães – Faculdade de Lettras 1987.

Fink, Adolf: Selbst der Haß wird fremd. Schauspiel Frankfurt zeigt im TAT Heiner Müllers "Philoktet". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 30.1.1988.

**Ders.:** Lemnos als politisches Modell. Heiner Müllers "Philoktet" auf der Werkstattbühne des Staatstheaters Darmstadt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.5.1989.

Fiorentino, Francesco: Philoktet. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 264-268.

Ders.: "Der Riss ist die Passage"/"La lacerazione é il passaggio

In: – Il buco nella rete. Magdalena Jetelová Jannis Kounellis sul "Filottete" di Heiner Müller. Rom: Opera Paese 2004, S. 62-69. [Katalog zur Ausstellung "Il buco nella rete" vom 17.2.-19.3.2004 in Rom, deutsch/italienisch]  Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 216-219 (= Recherchen, Bd. 24). [Unter dem Titel: "Der Riß ist die Passage". Zur Ausstellung "Il Buco Nelle Rete"]

**Ders.:** "Mein Hass gehört mir". In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 246-259 (= Recherchen, Bd. 24).

Fischer, Kurt B.: Wut und Wucht. Heiner Müllers "Philoktet" im Münchner Residenztheater.

In: - Schwäbisches Tagblatt vom 16.7.1968.

 Neue Ruhr Zeitung vom 18.7.1968 [Gekürzte Fassung unter dem Titel "Wut und Wucht eines Griechenstücks"]

**Fischer, Werner A.:** Auch ein toter Held ist nützlich. "Philoktet" von Heiner Müller. In: Die Rheinpfalz (Ludwigshafen) vom 20.7.1968.

Frankfurter Kammerspiele (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Frankfurt a. M.: Frankfurter Kammerspiele 1969 (Programmheft).

Freie Kammerspiele Magdeburg (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Magdeburg: Freie Kammerspiele 2001 (Programmheft, Spielzeit 2000/(2001).

Freie Theateranstalt Berlin (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Berlin: Freie Theateranstalt 1978 (Programmplakat).

**Freie Volksbühne Berlin (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Berlin: Freie Volksbühne 2004 (Programmheft, Spielzeit 2004/(2005).

Friedrich, Detlef: Brust rein, Bauch raus. Heiner Müllers "Philoktet" mit Dimiter Gotscheff, Sepp Bierbichler und Samuel Finzi in der Volksbühne. In: Berliner Zeitung vom 11.1.2005.

Friedrich-Wolf-Theater (Hg.): Heiner Müller Todesanzeige/Philoktet. Neustrelitz: Friedrich-Wolf-Theater 1987 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Funke, Christoph: Über den Sieg des Odysseus. "Philoktet" von Heiner Müller im Deutschen Theater. In: Der Morgen (DDR) vom 22.12.1977.

**Ders.:** Odysseus auf der Insel. Studioinszenierung "Philoktet" im bat, Belforter Straße. In: Der Morgen (DDR) vom 29.5.1985.

**Ders.:** "Jeder Ort. Überall". In: Bühnen der Stadt Gera (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Gera: Bühnen der Stadt Gera 1989, (o. S.) (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

**Ders.:** Müller in Schwarz-Weiß. Zum letzten Mal das Alte: "Philoktet" am Berliner Ensemble. In: Der Tagesspiegel vom 3.4.1999.

Funke, Michael: Erinnerung. In: Alexander Lang Abenteuer Theater. Hg. von Martin Linzer. Berlin: Henschel. 2., veränderte und erweiterte Aufl. 1987, S. 43. [Auszug aus einer Diplomarbeit. Theaterhochschule "Hans Otto". Leipzig]

Gaffron, Ariane: "Heiner Müllers Kunst verführt und beeindruckt auch mich...". "Philoktet" als erste Premiere auf der Podiumbühne des neuen Theaters. In: Volksstimme (Magdeburg) vom 4.10.1997. [Ein Gespräch von Anja Eisner]

Genecand, Marie-Pierre: La colère du héros rejeté. A Vidy-Lausanne, Jean Jourdheuil monte "Philoctète" de Heiner Müller. Récit d'un homme qu'on jette et qu'on vient rechercher. In: Le Temps – Sortir vom 19.11.2009.

Gerhart-Hauptmann-Theater Zittau (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Zittau: Gerhart-Hauptmann-Theater 2006 (Programmheft, Spielzeit 2006/2007).

Gersch, Wolfgang: Tragisches Denkspiel. Heiner Müllers "Philoktet" in einer Inszenierung des Deutschen Theaters Berlin herausgebracht. In: Tribüne (DDR) vom 5.1.1978.

**Girshausen, Theo:** Moers. Heiner Müller "Philoktet". In: Theater heute 23 (1982), H. 3, S. 61.

Gleiß, Jochen: Theater – sinnig und sinnlich. Zu den DDR-Theatertagen in Polen. In: Theater der Zeit 32 (1977), H. 3, S. 41-43. [Auch zu "Philoktet"]

Göpfert, Peter Hans: Odysseus kommt aus Bayern. Erhebliche Beschädigung: Heiner Müllers "Philoktet" mit Dimiter Gotscheff, Josef Bierbichler und Samuel Finzi an der Volksbühne. In: Berliner Morgenpost vom 11.12005.

Goethe-Institut Barcelona (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Barcelona: Goethe-Institut 1997 (Programmheft). [In katalanischer Sprache]

Gomes, Manuel João: Filoctetes, drama extático. In: Público (Lissabon) vom 23.1.1998.

**Gómez de Tuddo, Alejandro:** Zu "Gioco mortale: la vita". In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 220f. (= Recherchen, Bd. 24). [In deutscher Sprache. Übersetzt von Klaudia Ruschkowski]

Gotscheff, Dimiter: Die Zerreißung des Körpers. Dimiter Gotscheff im Gespräch. Heiner Müller. Werkstatt Philoktet, Berlin, 5. September 2005. In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 173f. (= Recherchen, Bd. 24).

Gottheim, Egon: Heiner Müller: Philoktet. I. Sophoklesrezeption im Griechischunterricht zum Zweck eines Theaterbesuchs. http://www.gottwein.de/Grie/soph/philok0000c. php. [Textvergleich und Anmerkungen zur Inszenierung von Heiner Müllers "Philoktet" durch Laurent Chétouane am Mannheimer Nationaltheater am 25.5.2002]

**Grack, Günther:** Keine Zeit für Edelmut. Die Schaubühne spielt Heiner Müllers "Philoktet" im Kreuzberger Probenraum. In: Der Tagesspiegel vom 12.4.1988.

**Ders.:** Philoktet – mausetot. Josef Szeiler inszeniert Heiner Müllers Antikendrama im Berliner Ensemble. In: Der Tagesspiegel vom 19.11.1995.

Gratzke, Michael: Philoktet, Odysseus, Neoptolemos, Ajax. Anmerkungen zu politischer Rationalität, Terror und Empfindsamkeit bei Heiner Müller. In: German Life & Letters. A Quarterly Review. New series 58 (2005), H. 1, S. 22-40.

**Gregori, Maria Grazia:** La scena moralista. In: L'Unità (Italien) vom 29.10.1985. [Über Heiner Müllers "Philoktet", "Mauser", "Der Horatier" in Mailand]

Greiner, Bernhard: Die Tragödie. Eine Literaturgeschichte des aufrechten Gangs. Grundlagen und Interpretationen. Stuttgart: Kröner 2012. [S. 780-798. Kapitel "Brecht 'Die Maßnahme', Müller: 'Mauser' und 'Philoktet'. Auslöschung und Wiedererrichtung der Tragödie auf dem Lehrstück-Theater". Besonders zu Heiner Müllers "Philoktet"]

**Grub, Frank Thomas:** Das Feld wechseln, nicht die Problematik. Vor der Premiere in Arnual: Der Saarbrücker Literaturwissenschaftler Reiner Marx über Heiner Müller und "Philoktet". In: Saarbrücker Zeitung vom 7.9.2001.

**Grus, Michael:** Bauhaus der Lüge. Heiner Müllers "Philoktet" in Laurent Chétouanes Mannheimer Inszenierung. In: Frankfurter Rundschau vom 31.5.2002.

**Guimarães, Carlos:** O "Philoktet" de Heiner Müller. In: José Ribeiro Ferreira/Carlos Guimarães (Hg.): Filoctetes em Sófocles e em Heiner Müller. Coimbra: Faculdade de Letras. 1987, S. 41-68 und 73-77.

**Guski, Simone:** Modisch mordet es sich leichter. In: Die Welt vom 10.7.1990. [Zu der Inszenierung am Madrider Nationaltheater]

HS: Die listig Kriegslüsternen. Heiner Müllers "Philoktet" im Heidelberger Studio. In: Frankfurter Rundschau vom 3.2.1992.

**Haagse Comedie (Hg.):** Heiner Müller: Philoktetes. Den Haag: Haagse Comedie 1973 (Programmheft, Spielzeit 1973/1974).

Hacks, Peter: Unruhe angesichts eines Kunstwerks

In: - Theater heute 10 (1969), H. 10, S. 27.

- Deutsches Theater Göttingen (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Göttingen: Deutsches Theater 1969, S. 49-51 (Programmheft, H. 323, Spielzeit 1969/1970).
- Deutsches Schauspielhaus Hamburg (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Hamburg: Schauspielhaus 1970, (o. S.) (Programmheft, Nr. 10, Spielzeit 1969/1970).
- Das Poetische. Aufsätze zu einer postrevolutionären Dramaturgie. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1972, S. 116f.
- Peter Hacks: Die Maßgaben der Kunst. Gesammelte Aufsätze. Düsseldorf: Claassen 1977, S. 134f.
- Poetisches Drama Heiner Müller Peter Hacks. Hg. von Ella Vengerova. Moskau: Raduga 1983, S. 71f.
- Basler Theater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Basel: Basler Theater 1987, (o. S.)
   (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).
- Ders.: Gesammelte Aufsätze 1959-1994. Hamburg: Nautilus 1996, S. 90f.
- Die Lücke im System. Philoktet, Heiner Müller, Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 116f. (= Recherchen, Bd. 24).

Häusner, Rolf: Na, dann macht mal! Heiner Müller: Philoktet. In: Theater mit Leidenschaft. Die Studentenbühne an der Leipziger Universität. Leipzig: Passage (o. J.), S. 74-77.

Halter, Martin: Wie Bluthunde auf der roten Spur. Dimiter Gotscheff inszenierte Heiner Müllers "Philoktet" am Basler Stadttheater. In: Badische Zeitung (Freiburg) vom 23.3.1987.

**Ders.:** Im Bunker des ewigen Weltkriegs. Hildburg Schmidt inszenierte in Basel Heiner Müllers "Philoktet". In: Badische Zeitung (Freiburg) vom 29.5.1998.

**Hamburger, Maik:** Schatztruhe. Maßstab für geistige Normalität. Mein Leben mit "Sinn und Form"

In: - Freitag vom 30.7.1999.

 Die Lücke im System. Philoktet, Heiner Müller, Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 110 (= Recherchen, Bd. 24). [Auszug unter dem Titel "Als Heiner Müller 1965 'Philoktet' zum ersten Mal vorlas"]

dh [Detlef Hamer]: Eine antike Tragödie. Leipziger Studenten spielten in Rostock Sophokles bearbeitet. In: Norddeutsche Zeitung. Organ der Liberal-Demokratischen Partei Deutschlands für die Bezirke Schwerin, Rostock, Neubrandenburg vom 29.3.1975. [Zu dem Gastspiel des Poetischen Theaters "Louis Fürnberg" mit Heiner Müllers "Philoktet"]

**Hammerthaler, Ralph:** Die Lüge als Staatsaktion. Thomas Bischoff inszeniert Philoktet von Heiner Müller in Köln. In: Süddeutsche Zeitung vom 1.2.1996.

**Hanimann, Joseph:** Unter Geiern. In Wortwüsten: Heiner Müllers "Philoktet" in Rennes. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 23.11.1994.

Hans-Otto-Theater Potsdam (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Potsdam: Hans-Otto-Theater 1997 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

**Hardwick, Lorna:** Translating Words, Translating Cultures. London: Duckworth 2000. [Besonders S. 69-71 zu Heiner Müller]

Hartmann, Gerd: Ein Abend leerer Worte: Heiner Müllers "Philoktet" am BE. In: Die Tageszeitung vom 20.11.1995.

Hartmann, Rainer: Tod auf der Insel: Heiner Müllers Drama "Philoktet" ohne Titelheld in der Kölner Schlosserei. In: Kölner-Stadt-Anzeiger vom 22.1.1996.

Haus, Heinz-Uwe: Stendaler Theaterfest Antike. Aufführungen, Ausstellungen und Meinungsaustausch zur Antikerezeption heute. In: Theater der Zeit 36 (1981), H. 10, S. 19-21.

Heine, Matthias: Kantinenwitz: Heiner Müllers "Philoktet". In: Die Welt vom 12.1.2005.

**Heitzenröther, Horst:** Zwei Premieren der Staatstheater Dresden: Fugard: "Aussagen nach einer Verhaftung auf Grund des Gesetzes gegen Unsittlichkeit" – Heiner Müller: "Philoktet". In: Stimme der DDR. Die Rezension am 10.11.1979.

**Ders.:** Artistisches Spiel mit überdauerndem Mythos. Zur Studioinszenierung "Philoktet" im bat. In: National-Zeitung (DDR) vom 31.5.1985.

**Hennecke, Günther:** Von Theben bis Los Alamos. Schauspielpremieren in Westdeutschland. In: Neue Zürcher Zeitung vom 20.3.1985.

Henriques, Joana Gorjão: Heiner Müller. De cortar à faca. In: Público – Y. (Lissabon) vom 5.4.2002.

**Hepp, Fred:** Ein Philoktet aus Ost-Berlin. Uraufführung im Münchner Residenztheater unter Lietzaus Regie. In: Augsburger Allgemeine vom 23.7.1968.

Herzog, Reinhart: Antike-Usurpationen in der deutschen Belletristik seit 1866 mit Seitenblicken auf die Geschichte der klassischen Philologie. In: Antike und Abendland. Beiträge zum Verständnis der Griechen und Römer und ihres Nachlebens Bd. 23 (1977), S. 10-27. [S. 21f. zu Heiner Müllers "Philoktet"]

Hessisches Staatstheater Wiesbaden (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Wiesbaden: Hessisches Staatstheater 1982 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Hornegger, Milli: Die ewige Geschichte um Lüge, List und Intrige. Heiner Müllers "Philoktet" als Erstaufführung im Theaterkeller des Ursulinenhofes Linz. In: Kronen Zeitung (Wien) vom 16.12.1985.

**Huwe, Gisela:** Die Autorenbuchhandlung war überfüllt, als der Autor der Sophokles-Neudichtung "Philoktet", der Ostberliner Heiner Müller, aus seinen Werken las. Großer Ekel auf geglaubte Lügen Gedanken als Wunden im Gehirn. In: Die Welt vom 2.2.1978.

Ichikawa, Akira: Die Bearbeitung des "Philoktet" von Heiner Müller. In: Doitsu Bungaku Rônko [Forschungsberichte zur Germanistik] Nr. 19 (1977), S. 91-112. [Japanisch. Mit deutscher Zusammenfassung]

**Ignée, Wolfgang:** Robinson nach Troja. Heiner Müller in Stuttgart. "Philoktet" und "Mauser". In: Stuttgarter Zeitung vom 16.1.1981.

**Ihwe, Jens:** Heiner Müllers "Philoktet". In: Bogawus. Forum für Literatur, Kunst, Philosophie (Münster) 2 (1966), H. 7/8, S. 25-29.

**Isani, Claudio:** Bonbon-Diktator auf Plateau-Sohlen. Heiner Müllers "Philoktet" im Studio des Wiesbadener Staatstheaters. In: Frankfurter Neue Presse vom 15.2.1982.

Janke, Pia: Der Trojanische Krieg in Heiner Müllers "Philoktet". In: Europäische Mythen von Liebe, Leidenschaft, Untergang und Tod im (Musik-)Theater: Der Trojanische Krieg. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2000. Hg. von Peter Csobádi u.a. Anif/Salzburg: Mueller-Speiser 2002, S. 363-373.

Jansen, Hans: Wo Odysseus Tango tanzt. Antikes bei Duisburg-Akzenten: "Antigone" und "Philoktet". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 5.5.1990.

Jermann, Joerg: Ein Symbol für die Blutspur der Lüge. Letzte Schauspielpremiere der Saison am Theater Basel: "Philoktet" von Heiner Müller. In: Basler Zeitung vom 29.5.1998.

**Jourdheuil, Jean:** Qu'en est-il de Heiner Müller aujourd'hui? In: Frictions. Théâtres-écritures (Paris) Nr. 15 (2009), S. 65f.

**Ders.:** Philoctète de Heiner Müller. In: Théâtre Vidy-Lausanne (Hg.): Heiner Müller: Philoctète. Lausanne: Théâtre Vidy-Lausanne 2009, (o.S.) (Programmheft, Spielzeit 2009/2010).

**Ders.:** Préface. In: Heiner Müller: Philoctète. Übersetzt von Jean-Louis Besson/Jean Jourdheuil. Paris: Minuit 2009, S. 7-28.

**Ders.:** Heiner Müllers "Philoktet". Ein Palimpsest. In: Zwischenspiele. Neue Texte, Wahrnehmungs- und Fiktionsräume in Theater, Tanz und Performance. Hg. von Stefan Tigges u.a. Bielefeld: Transcript 2010, S. 379-391.

Juergens, Ekkehardt/Bircher, Urs B.: Philoktet. In: Der Schauspielführer. Begründet von Joseph Gregor. Fortgesetzt von Margret Dietrich. Bd. IX. Das Schauspiel der Gegenwart von 1966 bis 1970. Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt. Hg. von Margret Dietrich/Edith Marktl. Stuttgart: Hiersemann 1972, S. 252-254.

**Junges Theater Göttingen (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Göttingen: Junges Theater 1989 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

**Jura-Soyfer-Theater (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Wien: Jura-Soyfer-Theater 1990 (Programmheft, Spielzeit 1990/1991).

Kässens, Wend: [Ohne Titel]. In: Norddeutscher Rundfunk 3. Kulturelles Wort am 11.4.1988. [Theaterkritik zur Inszenierung von Heiner Müllers "Philoktet" an der Schaubühne]

**Kaiser, Joachim:** Tödlicher Dreikampf – frei nach Sophokles. Die Uraufführung von Heiner Müllers "Philoktet" im Münchner Residenztheater. In: Süddeutsche Zeitung vom 15.7.1968.

**Ders.:** Ungenau bis unverfroren. Stuttgarts Schauspiel müht sich mit Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 17./18.1981.

**Ders.:** Wie Mitleid Wahrhaftigkeit erzwingt. Heiner Müllers "Philoktet" im Münchner Cuvilliéstheater. In: Süddeutsche Zeitung vom 27.11.1984.

Kammerer, Peter: Traducendo il "Filottete". In: Heiner Müller: Filottete. Collana del Teatro di Genova Nr. 105. Genua 2003, S. 51-60.

**Ders.:** Die Wunde des Philoktet und die Angst vor dem Mitleid. In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 260-267 (= Recherchen, Bd. 24).

Kammerspiele Lübeck (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Lübeck: Kammerspiele 1988 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

**Kammesberger, Ursula:** "Philoktet" Eingesponnen im Netz des Systems. Heiner Müllers "Philoktet" im Linzer Theaterkeller Ursulinenhof. In: Volksblatt vom 16.12.1985.

**Kampgen, Klaus:** Das Publikum allein gelassen. Ostberlin bringt erst jetzt Heiner Müllers "Philoktet". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 3.2.1978.

Kansteiner, Morten: Thomas Bischoff. Komplexe Muster, scharfe Kanten. In: Werk-Stück. Regisseure im Portrait. Arbeitsbuch 2003. Hg. von Anja Dürrschmidt/Barbara Engelhardt. Berlin: Theater der Zeit S. 14-19. [Insbesondere S. 16f. zu Thomas Bischoffs Kölner "Philoktet"-Inszenierung von 1998]

Karanastassis, Nicolaos: Etude comparée du "Philoctète" de Sophocle et du "Philoctète" de Heiner Müller. Maîtrise. Université de Paris III. Paris 1986.

Karasek, Hellmuth: Antik verschlüsselt – modern zu entschlüsseln. Heiner Müllers "Philoktet in München". In: Die Zeit vom 19.7.1968.

**Karsch, Walter:** Ovationen für die Münchner. Residenztheater gastierte mit "Philoktet". In: Der Tagesspiegel vom 17.5.1969.

Karschnia, Alexander: Anti-Odysseus. In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 303-315 (= Recherchen, Bd. 24).

**Kaute, Brigitte:** The Challenge of Myth. Heiner Müller's "Philoctetes". In: Literature & Theology. An International Journal of Religion, Theory and Culture 19 (2005), H. 4, S. 327-345.

Keil, Frank: Theater kann ganz großes Kino sein. In den neuen Projekten der Hamburger Theaterakademie wurden die Zuschauer von allen Seiten umspielt. In: Die Welt vom 10.5.2010. [Auch zu Heiner Müllers "Philoktet"]

Keller, Ingeborg: Die Lüge und der Haß. Umjubeltes Gastspiel des Residenztheaters mit "Philoktet" in der Freien Volksbühne. In: Der Telegraf (Berlin/West) vom 17.5.1969.

**Kerndl, Rainer:** Die Geschichte als ewiges Endspiel? Heiner Müllers "Philoktet" am Deutschen Theater. In: Neues Deutschland (DDR) vom 30.12.1977.

Kersten, Heinz: Philoktet von Heiner Müller. 17.12.1977 DDR-Erstaufführung im Deutschen Theater. Inszenierung: Christian Grashof, Roman Kaminski und Alexander Lang

- In: RIAS Berlin. Frühkritik am 19.12.1977. [Radio Bremen, Hessischer Rundfunk, Österreichischer Rundfunk, Norddeutscher Rundfunk]
  - Ders.: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Hg. von Christel Drawer. Berlin: VISTAS 2006, S. 130-132.

**Ders.:** Antike wird Gegenwart. DDR-Erstaufführung von Heiner Müllers "Philoktet". In: Der Tagesspiegel vom 29.12.1977.

**Kiaulehn, Walther:** "Fürs Leben können sie bei uns nichts lernen". Im Residenztheater: Hans Lietzau inszeniert Heiner Müllers "Philoktet". In: Münchner Merkur vom 15.7.1968.

Kienecker, Friedrich: Heiner Müller: Philoktet. In: Ders.: Der Mensch im modernen Drama. Eine Handreichung zur Interpretation. Essen: Ludgerus 1973, S. 105-113 (= Christliche Strukturen der modernen Welt, Bd. 11).

Kienzle, Siegfried: Philoktet. In: Lexikon der Weltliteratur. Hauptwerke der Weltliteratur in Charakteristiken und Kurzinterpretationen. Hg. von Gero von Wilpert. Bd. 4. München: dtv. 3. neu bearb. Aufl. 1993, S. 1036f.

**Kirschner, Stefan:** Heiner Müllers "Philoktet": Parteizwänge im schwarzen Anzug. In: Berliner Morgenpost vom 30./31.3.1997.

Kluge, Alexander: Heiner Müllers letzte Worte über die Funktion des Theaters

- In: Ders.: Chronik der Gefühle. Basisgeschichten, Bd. 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 73-76.
  - Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 194-196 (= Recherchen, Bd. 24).
  - Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 169-172. [Unter dem Obertitel " 4 Geschichten"]

Klunker, Heinz: Bonn: Ellen Hammers und Peter Palitzschs Antikenspiele. Carlo Goldoni "Der Lügner", Heiner Müller "Philoktet" und Sophokles/Hölderlin "Antigonae" in Bad Godesberg und Bonn-Beuel. In: Theater heute 26 (1985), H. 5 S. 45.

**Köhler, Hans:** Sophokles – völlig umfunktioniert. Uraufführung von Müllers "Philoktet" in München. In: Reutlinger Generalanzeiger vom 17.7.1968.

Köpke, Horst: Vom Sprachfraß der Bilder. Heiner Müller zweimal in Bochum ... und einmal in Wiesbaden. In: Frankfurter Rundschau vom 17.2.1982. [Die Theaterkritik zu den Inszenierungen in Bochum ist von Ulrich Schreiber]

Kolb Ingrid: Bei Müller erscheint kein Gott. Uraufführung des "Philoktet" im Residenztheater – Lietzau inszeniert. In: Münchner Merkur vom 13.7.1968.

Krämer-Badoni, Rudolf: Hemmungsloser Haß. Heiner Müllers "Philoktet". In: Die Welt vom 16.1.1969.

**Krättli, Anton:** "Ich spiele nicht mehr mit". Heiner Müller – von "Philoktet" zu "Hamletmaschine". In: Neue Zürcher Zeitung vom 19./20.4.1986.

**Kraft, Peter:** Niedertracht ereilt auch den Lauteren. "Philoktet" wird als erstes Stück von Heiner Müller im Linzer Landestheater aufgeführt. In: Salzburger Nachrichten vom 16.12.1985.

Kranz, Dieter: "Philoktet" von Heiner Müller im Deutschen Theater. In: Berliner Rundfunk. Atelier und Bühne am 18.12.1977.

**Ders.:** "Philoktet" von Heiner Müller. In: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen aus drei Jahrzehnten. Berlin: Henschel 1990, S. 272.

**Ders.:** Der Mörder, ein Opfer. Anna Langhoffs "Schmidt Deutschland Der rosa Riese" vom Tournee-Ensemble uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau vom 1.12.1995. [Auch zur "Philoktet"-Inszenierung von Josef Szeiler am Berliner Ensemble]

Kraus, Manfred: Heiner Müller und die griechische Tragödie. Dargestellt am Beispiel des "Philoktet". In: Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft 17 (1985), H. 3/4, S. 299-339.

**Krippendorf, Ekkehard:** Dunkel, leer. Josef Szeiler inszeniert Heiner Müllers "Philoktet" am Berliner Ensemble. In: Freitag vom 24.11.1995.

Krohn, Rüdiger: Sprachfest über den Frieden. Heiner Müllers "Philoktet" im Theater Baden-Baden. In: Badische Neueste Nachrichten vom 14.3.1983.

**Krumbholz, Martin:** Müller-Hochamt, altmeisterlich. Heiner Müller "Philoktet". In: Theater heute 43 (2002), H. 7, S. 39.

Krusche, Friedemann: Lehrstück über die Manipulation. Ariane Gaffron inszenierte für die kleine Bühne des neuen Hauses "Philoktet" von Heiner Müller. Schauspiel in Magdeburg. In: Mitteldeutsche Zeitung (Halle) vom 9.10.1997.

**Ders.:** Magdeburg: Die Lust passé, die List dahin. Heiner Müller: "Philoktet" (Theater der Landeshauptstadt). In: Theater heute 38 (1997), H. 11, S. 49f.

Künzler, Maya: Mit den Feinden gegen die Feinde. Premiere von Heiner Müllers "Philoktet" im Theater Basel. In: Basler Zeitung vom 29.5.1998.

D. L.: Philoktet wird ermordet. Heiner-Mueller Uraufführung in München. In: Der Telegraf (Berlin) vom 16.7.1968.

Lanckrock, R.: Markwaardig experiment in Arcateater "Philoktetes". In: Vooruit (Gent) vom 10.3. 1969.

Landestheater Coburg (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Coburg: Landestheater 1990 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Landestheater Eisenach (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Eisenach: Landestheater 1984 (Programmheft, Nr. 8, Spielzeit 1983/1984).

Landestheater Innsbruck (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Innsbruck: Landestheater 1970 (Programmheft).

Landestheater Linz (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Linz: Landestheater 1985 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Landestheater Württemberg-Hohenzollern (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Tübingen: Landestheater Württemberg-Hohenzollern 1980 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Landestheater Württemberg-Hohenzollern (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Tübingen: Landestheater Württemberg-Hohenzollern 2002 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

Landy, Leigh: Spar deinem Schiff die unbequeme Fracht /Den Mißlaut meiner Schmerzen deinem Ohr – Die Arbeit eines Komponisten bei Heiner Müller-"Philoktet". In: Basler Theater-Magazin (1988), H. 3-4.

Lang, Alexander: Le théâtre est un dialogue. In: Théâtre en Europe. Revue trimestrielle (Paris) 1 (1984), H. 4, S. 36-43. [Auch zu Heiner Müllers "Philoktet". Ein Gespräch von Dieter Kranz. Übersetzt von Olivier Mannoni]

**Ders.:** Probennotat. Berlin, den 31.10.1977. In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 149 (= Recherchen, Bd. 24).

**Lange, Katrin:** Nackt unter Geiern. Ralf-Günter Krolkiewicz inszeniert in Potsdam Müllers "Philoktet". In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 1.4.1997.

Langhoff, Matthias: Entretien avec Matthias Langhoff. In: Théâtre Kléber-Méleau (Hg.): Heiner Müller: Philoctète. Avec Sonances et Résonances de Luigi Nono. Lausanne: Théâtre Kléber-Méleau 1995, S. 10-12 (Programmheft, Spielzeit 1994/1995). [Gastspiel des TNB Rennes und des Théâtre de la Garonne, Toulouse]

**Ders.:** "Qu'est-ce qui arrive là, entre les gens?". Entretien avec Matthias Langhoff [Ein Gespräch von Jean-Pierre Morel am 9.11.1994 in Paris]

In: - Théâtre/Public 22 (1995), H. 122, S. S. 67-71.

 In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 184-187 (= Recherchen, Bd. 24). [Auszüge unter dem Titel "Ich halte 'Philoktet" für Müllers besten Text"]

**Ders.:** "Combien de temps pourrons-nous vivre encore sans morale?" Matthias Langhoff revient à Lausanne et présente dès ce soir Philoctète, de Heiner Müller, d'après Sophocle, à Kleber-Méleau. Rencontre avec l'ancien patron du Théâtre de Vidy [Gespräch von Michel Caspary]

In: – La Tribune de Genève vom 24.4.1995.

24 heures (Lausanne) vom 24.4.1995.

**Ders.:** Matthias Langhoff livre ses cauchemars de guerre. Apocalypse. Avec "Philoctète" de Heiner Müller, l'ex-"Démon de Vidy" revient plus fort que jamais. Son décor, en particulier, est hallucinant. In: L'Hebdo vom 4.5.1995. [Ein Gespräch von Pierre-Louis Chantre]

Lastchinian, Sewan: Meine lange Odyssee zu meinem Odysseus. In: Thüringische Landeszeitung (Weimar) vom 13.7.1985. [Kommentar des Schauspielers des Odysseus in der Inszenierung im bat]

Laudenbach, Peter: Die Wut des Dilettanten. Vom Terror der Gedanken: Dimiter Gotscheff wandelt durch Heiner Müllers Mord-Parabel "Philoktet" an der Berliner Volksbühne. In: Der Tagesspiegel vom 11.1.2005.

**Lechner, Dieter:** Uraufführung ohne DDR-Autor in München. Bravorufe für Heiner Müllers "Philoktet" am Bayrischen Staatsschauspiel

- In: Westfälisch Rundschau vom 15.7.1968.
  - Holsteinischer Kurier (Neumünster) vom 15.7.1968. [Unter dem Titel "Das Wort wird zum Lastträger der Lüge"]
  - Der Telegraf (Berlin/West) vom 16.7.1968. [Unter dem Titel "Philoktet wird ermordet"]

Lefèvre, Eckard: Sophokles' und Heiner Müllers "Philoktet". In: Skenika. Beiträge zum antiken Theater und seiner Rezeption. Festschrift zum 65. Geburtstag von Horst-Dieter Blume. Hg. von Susanne Gödde/Theodor Heinze. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2000, S. 419-438.

**Lehmann, Hans:** Der große Hass des Philoktet. Uraufführung von Heiner Müllers neuem Stück im Residenztheater München. In: Der Bund (Bern) vom 19.7.1968.

**Lehmann, Hans-Thies:** Eisagogi. In: Heiner Müller: Philoktitis. Übersetzt von Helene Varopoulou. Mit einem Vorwort von Hans-Thies Lehmann. Athen: Agra 2008, S. 7-15. [Einleitung. In griechischer Sprache. Übersetzt von Ioanna Meitani]

**Ders.:** Epidaurus. Blutige Clowns. "Die Perser" von Aischylos. In: Theater der Zeit 64 (2009), H. 10, S. 45. [Auch zu Heiner Müllers "Philoktet"]

Linzer, Martin: Drei auf der Insel. Philoktet" von Heiner Müller am Deutschen Theater In: – Theater der Zeit 33 (1978), H. 2, S. 53-55.

Alexander Lang: Abenteuer Theater. Hg. von Martin Linzer. Berlin: Henschel.
 2., veränderte und erweiterte Aufl. 1987, S. 41f.

**Ders.:** Staatstheater Dresden. Studio-Theater im Kulturpalast. "Philoktet" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 35 (1980), H. 1, S. 4.

M. L. [Martin Linzer]: Probe auf die Praxis. Beiträge der Schulen. In: Theater der Zeit 40 (1985), H. 9, S. 15 und 18f. [Auch zur Inszenierung von Heiner Müllers "Philoktet" der Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" im Rahmen der Werkstatt in Schwerin]

Ludwig, Janine u.a.: Umformwerk: Nachlesen. In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 327-343 (= Recherchen, Bd. 24). [Ein Gespräch von Janine Ludwig, Lappiyul Park, Anja Quickert, Peter von Salis, Berit Schuck und Elena Sinanina]

Luft, Friedrich: Schlacht der Worte um einen, der des Krieges gründlich müde ist. Hochgezogene Helden-Dialektik: Heiner Müllers "Philoktet" an der Schaubühne. In: Die Welt vom 11.4.1988.

J. M.: Wer wird denn weinen... In: Die Welt vom 3.4.1999. [Zu Stephan Suschkes Inszenierung von Heiner Müllers "Philoktet"]

W. J. M.: Klassische Langeweile. Heiner Müllers "Philoktet". In: Bayern-Kurier (München) vom 20.7.1968.

Macher, Hannes S.: Lehrstück vom Missbrauch der Macht. Heiner Müllers "Philoktet" im Bayrischen Staatsschauspiel. In: Dolomiten. Tagblatt der Südtiroler vom 25.6.2002.

Majcherek, Janusz: Nie ma na afiszu: Filoktet. In: Dialog. Miesięcznik poświęcony dramaturgii współczesnej (Warschau) 31 (1986), H. 3, S. 133-136.

Mandel, Oskar: [Ohne Titel]. In: Philoctetes and the fall of Troy. Plays, documents, iconography, interpretations. Including versions by Sophocles, André Gide, Oscar Mandel and Heiner Müller ["Philoctetes"]. Lincoln/London: University of Nebraska Press 1981, S. 217-221 (= Diss. University of Nebraska).

Mangold, Ijoma: Ohne ermäßigten Zugang. Letzte Premiere am Berliner Ensemble: Stephan Suschke konzertiert Heiner Müllers "Philoktet". In: Berliner Zeitung vom 3./4.4.1999.

Mannheimer Nationaltheater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Mannheim: Nationaltheater 2002 (Programmheft, Spielplan 2001/2002).

Marone, Maurizio: Das Loch im Netz/Il buco nella rete. In: Il buco nella rete. Magdalena Jetelová Jannis Kounellis sul "Filottete" di Heiner Müller. Rom: Opera Paese 2004, S. 30-41. [Katalog zur Ausstellung "Il buco nella rete" vom 17.2.-19.3.2004 in Rom, deutsch/italienisch]

Massalongo, Milena: Für eine andere Darstellung des Opfers. In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 281-291 (= Recherchen, Bd. 24).

Matussek, Matthias: Der deutsche Hamlet. Die Linken gehen, die Konservativen kommen. Mit dem möglichen Machtwechsel gruppieren sich auch die Stichwortgeber der Politik neu. In: Der Spiegel vom 12.9.2005. [Auch zu Heiner Müller]

Menchén, Georg: Lockerungsübungen für Sehgewohnheiten. Zu einer Studio-Inszenierung der Weimarer Regisseure Schroth/Kleinert mit Schauspielstudenten. In: Thüringische Landeszeitung (Weimar) vom 13.7.1985.

Menke, Christoph: Tragödie oder Spiel. Der doppelte Tod der Tragödie: Steiner und Schmitt. In: Akzente. Zeitschrift für Dichtung 43 (1996), H. 3, S. 210-225. [Auch zu Heiner Müller]

**Ders.:** Die Gegenwart der Tragödie. Versuch über Urteil und Spiel. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005, S. 203-214, 260f. [Auch zu Heiner Müllers "Philoktet"]

**Ders.:** Tragic Play – Irony and Theater from Shakespeare to Beckett. Übersetzt von James Phillips. Columbia: Columbia University Press 2009. [Auch zu Heiner Müller]

Merck, Nikolaus: Am Bühnenboden festgenagelt. Merkwürdige Totenfeier: Dimiter Gotscheff skizziert Heiner Müllers "Philoktet" in der Berliner Volksbühne. In: Frankfurter Rundschau vom 11.1.2005.

Meves, Ursula: Clownerie und Artistik in bestechender Perfektion. Studenten auf der Studiobühne mit "Philoktet". In: Neues Deutschland (DDR) vom 6.6.1985.

**Mikulsky, Ulrich:** Realpolitik mit einer Leiche. Müllers "Philoktet" in der Schlosserei des Kölner Schauspiels. In: General-Anzeiger vom 24.1.1996.

Mittenzwei, Werner: Eine alte Fabel, neu erzählt. Heiner Müllers "Philoktet"

- In: Sinn und Form 17 (1965), H. 5, S. 948-956.
  - Städtische Bühnen Frankfurt (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Frankfurt a. M.: Städtische Bühnen 1969, S. 151-155 (Programmheft, Nr. 10, Spielzeit 1968/1969). [Auszug]
  - Deutsches Theater Göttingen (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Göttingen: Deutsches Theater 1969, S. 44-49 (Programmheft, H. 323, Spielzeit 1969/1970).
     [Auszug]
  - Deutsches Schauspielhaus Hamburg (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Hamburg: Schauspielhaus 1970, (o.S.) (Programmheft, Nr. 10, Spielzeit 1969/1970). [Auszug]
  - Ders.: Kampf der Richtungen. Strömungen und Tendenzen der internationalen Dramatik. Leipzig: Reclam 1978, S. 511-523.

Mohal, Anna: Paris applaudiert dem deutschen Ruinentheater. Hansjürgen Syberbergs "Die Nacht" und Heiner Müllers "Philoktet" beim Herbstfestival. In: Süddeutsche Zeitung vom 2.10.1984.

Montag, Andreas: Kehraus mit Müller am Schiffbauerdamm. "Philoktet" – Letzte Inszenierung vor Umbau und Peymann. In: Mitteldeutsche Zeitung (Halle) vom 16.4.1999.

Morckhoven, P. van: "Philoktetes" in 20e eeuw door Gents Kelderteater. In: De Standaard (Belgien) vom10.3.1969.

## Morel, Jean-Pierre: Grenzfall Odysseus

- In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 292-302 (= Recherchen, Bd. 24).
  - Frictions. Théâtres-écritures (Paris) Nr. 15 (2009), S. 83-108. [Erweiterte Fassung unter dem Titel "Ulysse cas-limite"]

**Ders.:** "Le Philoctète" de Heiner Müller. In: La Quinzaine Littéraire Nr. 1007 (2010), S. 24f.

**Müller, Christoph:** Theaterporträt Ulm. Die Macht der Miete. In: Theater der Zeit 30 (1975), H. 12, S. 39-41.

**Ders.:** Baden-Württemberg/Baden-Baden: Theatertage in Esslingen und Heiner Müllers "Philoktet". In: Theater heute 24 (1983), H. 6, S. 49.

Müller-Schöll, Nikolaus: Gänge. Fußnoten zum Theater von Laurent Chétouane. In: Nationaltheater Mannheim (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Mannheim: Nationaltheater 2002 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

Ders.: Laurent Chétouane. Theater der Spur. In: Werk-Stück. Regisseure im Portrait. Arbeitsbuch 2003. Hg. von Anja Dürrschmidt/Barbara Engelhardt. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 32-37. [Auch zu Chétouanes Mannheimer "Philoktet"-Inszenierung von 2000]

**Nägele, Rainer:** Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn. Kleine Kommentare zu Heiner Müllers "Philoktet"

- In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 268-280 (= Recherchen, Bd. 24).
  - Frictions Théâtres-écritures (Paris) Nr. 15 (2009), S. 67-82. [Unter dem Titel "vérité et mensonge au sens extra-moral. Petit commentaire de ,Philoctète' d'Heiner Müller"]

**Ders.:** Heiner Müller. Theater als Bild- und Leibraum. In: Modern Languages Notes 120 (2005), H. 3, S. 604-619.

Nationaltheater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Split (Kroatien): Nationaltheater 1980 (Programmheft).

Nationaltheater Mannheim (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Mannheim: Nationaltheater 2002 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

Nennecke, Charlotte: Antike Helden – als Clowns maskiert. Morgen Uraufführung des "Philoktet" von Heiner Müller im Residenztheater. In: Süddeutsche Zeitung vom 12.7.1968.

Neubauer, Caroline: "Philoktet" von Heiner Müller. In: Norddeutscher Rundfunk am 11.4.1988.

**Neuschläfer, Marianne:** Deutsche Dramatik auf Frankreichs Bühnen. In: Universitas 40 (1985), H. 6, S. 633-642.

Niederfriniger, Inge E.: Untersuchungen zum "Philoktet" des Heiner Müller in Hinblick auf die Rezeption des sophokleischen Stücks. Innsbruck. Diplomarbeit Universität Innsbruck 1993.

Niedersächsisches Landestheater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Hannover: Niedersächsisches Landestheater 1969 (Programmheft, Spielzeit 1968/1969).

Nolte, Jost: Tragödie des Hasses. Hans Lietzau inszenierte in München Heiner Müllers Philoktet. In: Die Welt vom 15.7.1968.

Nürnberger Theater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Nürnberger Theater 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Otte, Werner Erich Max: Die Wunde der Revolution. Heiner Müllers "Philoktet" im Spannungsfeld von Rationalität und mythischem Zwang. Diss. Universität Salzburg, 2001.

**Pätzold, Dietrich:** Insel der Widersprüche am Rande des Krieges. Rostocker Schauspielstudenten mit Heiner Müllers "Philoktet" zu den Rostocker Sommerfesttagen. In: Ostsee-Zeitung (Rostock) vom 12.5.1987.

**Palazzi, Renato:** "Trilogie politica" alla Piccola Commenda. Muller, viaggio nel pessimismo. I drammi "Filottete", "L'Orazio" e "Mauser" presentati in una sola serate. In: Corriere della Sera (Mailand) vom 29.10. 1985.

Pamperrien, Sabine: Ideologische Konstanten – Ästhetische Variablen. Zur Rezeption des Werks von Heiner Müller. Frankfurt a. M. u. a. 2003 (= Schriften zur Europa- und Deutschlandforschung, Bd. 10) (= Diss. Technische Universität Berlin, 1999). [S. 65-100. Kapitel III zu Heiner Müllers "Philoktet"]

**Pérez Rasilla, Eduardo:** Filoctetes. Un clásico merece algo más. In. Reseña (Madrid) (September 1990), S. 3f.

Petroni, Paolo: Ulisse e la ragion di Stato. In: Corriere della Sera (Mailand) vom 12.5.1985.

**Petsch, Barbara:** Politik, Krieg und Moral. Martin Kušej inszeniert Heiner Müllers "Philoktet" in Wien: In: Die Presse (Wien) vom 13.9.1990.

Petzet, Wolfgang: Die entgötterte Welt. Heiner Müllers "Philoktet" im Münchner Residenztheater uraufgeführt. In: Main-Post (Würzburg) vom 16.7.1968.

**Pfalztheater (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Kaiserslautern: Pfalztheater 1980 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980).

**Pilz, Dirk:** Theatergeschichtstheater. Drei Schauspieler und keine Regie: Heiner Müllers "Philoktet". In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 13.1.2005.

**Platzek, Wolfgang:** Mechanismen der Macht. Heiner Müllers "Philoktet" und Schillers "Maria Stuart" in Neuss. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 18.10.1989.

Poetisches Theater "Louis Fürnberg" (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Leipzig: Poetisches Theater "Louis Fürnberg" 1974 (Programmblatt, Spielzeit 1973/1974).

**Poschen, Anja:** Im Kampf mit dem Text. Die Theatergruppe Rigodon mit "Philoktet" von Heiner Müller. In: Die Tageszeitung vom 12.7.1991.

**Preußer, Heinz-Peter:** Troia als Enblem. Mythisierung des Krieges bei Heiner Müller, Christa Wolf, Stefan Schütz und Volker Braun. In: Text + Kritik, H. 124. Literaten und Krieg. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Text + Kritik 1994, S. 61-73.

**Ders.:** Konstruktionen des Anfangs. Zivilisationskritik in der Literatur der DDR und ihre Ursprungsetzung in der Aura des Mangels. In: "Es genügt nicht die einfache Wahrheit". DDR-Literatur der sechziger Jahre in der Diskussion. Hg. von der Friedrich-Ebert-Stiftung. Redaktion von Michael Hametner/Kerstin Schilling. Leipzig: Friedrich-Ebert-Stiftung 1995, S. 16-33. [Auch zu Heiner Müllers "Philoktet"]

**Ders.:** Naturzerstörung als Epiphänomen des Geistes. Von Heiner Müllers "Philoktet" zu "Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten". In: Literatur und Ökologie. Hg. von Axel Goodbody. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 1998, S. 271-295 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik, Bd. 43).

### Prill, Meinhard: Philoktet

- In: Kindlers Neues Literaturlexikon. Hg. von Walter Jens. München: Kindler 1991. Bd. 12, S. 35f.
  - Hauptwerke der deutschen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen.
     Bd. 2. Vom Vormärz bis zur Gegenwartsliteratur. Ausgewählt und zusammengestellt von Rudolf Radler. München: Kindler 1994, S. 714.

Ders.: Philoktet. In: Knaurs großer Schauspielführer. Redaktion Rudolf Radler. München: Droemer/Knaur 1994, S. 453f.

The Privat Theatre (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. USA: The Private Theatre (o. J.) (Programmblatt). [Erstaufführung in englischer Sprache]

**Profitlich, Ulrich:** Über den Umgang mit Heiner Müllers "Philoktet". In: Basis. Jahrbuch für deutsche Gegenwartsliteratur. Bd. 10. Hg. von Reinhold Grimm/Jost Hermand. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1980, S. 142-157 und 258-262.

**Quadri, Franco:** [Theaterkritik der Aufführung von "Philoktet" in Genua am 26.5.2003] In: – Repubblica (Rom) vom 2.6.2003.

- Il Patalogo. Annuario del Teatro Bd. 26 (2003) Mailand: Ubulibri 2003, S. 264.
- Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 189 (= Recherchen, Bd. 24).

Quickert, Anja/Trzeczak, Holger: Zur Fernsehproduktion von "Philoktet". In: Die Lücke im System. Philoktet, Heiner Müller, Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 133-136 (= Recherchen, Bd. 24).

**Dies./Ludwig, Janine:** Heiner Müller. Werkstatt Philoktet. In: Die Lücke im System. Philoktet, Heiner Müller, Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 224-228 (= Recherchen, Bd. 24).

g. r.: Die vernichtete Tragödie. Heiner Müllers "Philoktet" im Frankfurter Kammerspiel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.1.1969.

K. Rg.: Schweizerische Erstaufführung in Winterthur. In: Neue Zürcher Zeitung vom 16.4.1969.

K. Rg.: "Philoktet". Gastspiel im Theater an der Winkelwiese. In: Neue Zürcher Zeitung vom 13.5.1969. [Nils Kerkenraths Inszenierung von Heiner Müllers "Philoktet"]

RR: Heiner Müllers "Philoktet" in Moers. In: Marabo. Magazin fürs Ruhrgebiet 5 (1982), H. 2, S. 46.

Raoul-Davis, Michèle: L'Homme à la langue fourchue. In: Théâtre/Public 11 (1984), H. 60, S. 88f.

Redetzki, Joachim: "Philoktet" brachte ersten Erfolg. Bravo-Rufe für Hamburgs neuen Intendanten H. Lietzau. In: Neue Ruhr Zeitung (Essen) vom 1.4.1970.

Regional Nationae Theatre (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Pristina, Kosovo: Regional Nationae Theatre 1972 (Programmheft).

Residenztheater München (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. München: Residenztheater 1968 (Programmheft, Spielzeit 1967/1968).

Rheinisches Landestheater Neuss (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Neuss: Rheinisches Landestheater 1989 (Programm- und Lesebuch, Nr. 34, Spielzeit 1989/1990).

Riedel, Volker: Metamorphosen des Odysseus-Bildes. In: Ders.: "Das Beste der Griechen" – "Achill das Vieh". Aufsätze und Vorträge zur literarischen Antikenrezeption II. Jena: Bussert & Stadeler 2002, S. 35-49 und 254-256 (= Jenaer Studien, Bd. 5). [Auch zu Heiner Müllers "Philoktet"]

**Rischbieter, Henning:** Nachwort. In: Deutsches Theater der Gegenwart. Bd. 1. Hg. von Karlheinz Braun. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1967, S. 369-382.

**Ders.:** Ein finsteres Stück. Heiner Müllers "Philoktet", uraufgeführt am Residenztheater München

In: - Theater heute 9 (1968), H. 8, S. 28-31.

- Heiner Müller: "Der Lohndrücker"/"Philoktet"/"Die Schlacht". Ausgewählt und eingeleitet von Reinhard Tschapke. Stuttgart: Klett 1986. 2. Aufl. 1991, S. 113-117. [Auszug]
- Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 140-143 (= Recherchen, Bd. 24). [Auszüge]

**Ders.:** Auf dem Weg ans Ende einer Utopie? Stadien und Schwierigkeiten bei Hacks, Müller und Lange. In: Theater heute 10 (1969), H. 10, S. 24-27.

**Ders.:** Unter Druck. Was kennzeichnet Inszenierungen von Regisseuren, die aus der DDR kommen? In: Theater heute 26 (1985), H. 3, S. 26-31. [Unter der Zwischenüberschrift "Einübung ins Lügen" zu B.K. Tragelehns Inszenierung von Heiner Müllers "Philoktet" 1984 in München]

Ritter, Heinz: Berliner Ensemble, Probebühne: "Philoktet" von Heiner Müller. In: Sender Freies Berlin/Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg. Radio Kultur. Galerie des Theaters und Radio 3 am 4.4.1999.

**Roemer, Friedrich:** Hohe Tragödie vom Untergang des Einzelgängers. Heiner Müllers "Philoktet" in Hans Lietzaus Münchner Inszenierung zum Theatertreffen. In: Die Welt vom 17.5.1969.

Rohne, Gerhard: Auch ein toter Held kann siegen helfen. Heiner Müllers "Philoktet" am Staatstheater Wiesbaden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25.2.1982.

**Rohne, Jürgen:** Moral unterliegt Macht. "Philoktet" von Heiner Müller hat im Hans Otto Theater Premiere. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 27.3.1997.

Roll, Evelyn: Wie man müde Helden manipuliert. B. K. Tragelehn inszeniert Heiner Müllers "Philoktet" – im Cuvilliéstheater. In: Süddeutsche Zeitung vom 20./21.11.1984.

Rühle, Günther: Heiner Müllers "Philoktet" im Frankfurter Kammerspiel

In: - Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16.1.1969.

- Spectaculum. Bd. 12. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1969. S. 307f. [Unter dem Titel "Die vernichtete Tragödie"]
- Deutsches Theater Göttingen (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Göttingen: Deutsches Theater 1969, S. 41-44 (Programmheft, H. 323, Spielzeit 1969/1970). [Auszug. Unter dem Titel "Die vernichtete Tragödie"]
- Spectaculum. Deutsches Theater 1945-1975. Materialien. Hg. von Manfred Ortmann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1985, S. 278-280.

Rump, Bernd: Der Auftrag war nicht so gemeint. Schauspielstudenten spielen "Philoktet" – Premiere im Theater in der Fabrik.

In: - Süddeutsche Zeitung vom 5./6.10.1996.

- Sächsische Zeitung vom 5./6.10.1996.

U. S.: Toppe di un sonfitta ervica. In: Il Messaggero (Rom) vom 19.1.1986.

Saarländisches Staatstheater: Heiner Müller: Philoktet. Saarbrücken: Saarländisches Staatstheater 2001 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

**Salmony, George:** Heiner Müllers Troja-Diskurs. "Philoktet"-Uraufführung im Münchner Residenztheater. In: Abendzeitung (München) vom 15.7.1968.

Salyàmosy, Miklos: Modelle im Drama. In: Annales. Sectio Philologica Moderna. Bd. I. Budapest 1969/1970, S. 83-99.

Sand, Uwe: "Philoktet" als ästhetischer Genuß. Lietzau zum ersten. In: Spandauer Volksblatt vom 17.5.1969.

Sander, Hans-Dietrich: Der gemeuchelte Philoktetes. Heiner Müllers verkapptes Plädoyer für die Ausmerzung des Widerspenstigen. In: Die Welt vom 28.8.1965.

Santa Cruz, Lola: Filoctetes. Alegórica reflexión sobre el hombre. In: El Público (Madrid) Nr. 80 (Oktober 190), S. 77.

Sauerland, Karol: Smutna Prawda. In: Teatr im. Wilama Horzycy (Hg.): Heiner Müller: Filoktet. Torún: Teatr im. Wilama Horzycy 1976 (Programmheft, Spielzeit 1976/1977).

Ders.: Notwendigkeit, Opfer und Tod. Über "Philoktet"

- In: Heiner Müller Material. Hg. von Frank Hörnigk. Leipzig: Reclam 1989, 2. Aufl. 1990 und Göttingen: Steidl 1989, S. 183-193.
  - Hans-Otto-Theater Potsdam (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Potsdam: Hans-Otto-Theater 1997, S. 25-29 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997). [Auszug]

Schader, Ingeborg: "Philoktet" im Lügenpalast. In: Westfälische Rundschau vom 22.1.1996.

Schäfer, Robert: Das Modell. In: Staatstheater Darmstadt (Hg.): Heiner Müller: "Philoktet". Darmstadt: Staatstheater 1989, S. 5-7 (Programmheft, Spielzeit 1988/89).

Schalk, Axel: Geschlossene Kreisläufe. Mythische Bilder im modernen Drama. Überlegungen zu Christoph Hein, Tankred Dorst, Heiner Müller, Friedrich Dürrenmatt und Botho Strauß. In: Der Deutschunterricht 51 (1999), H. 6, S. 19-28.

**Schaper, Rüdiger:** Bleierne Zeit. Herbert Königs "Philoktet"-Inszenierung an der Berliner Schaubühne. In: Süddeutsche Zeitung 12.4.1988.

**Ders.:** Nackte Katastrophe. Heiner Müllers "Philoktet" am Berliner Ensemble. In: Süddeutsche Zeitung vom 21.11.1995.

Schaubühne am Lehniner Platz (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Berlin: Schaubühne 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Schaufelberger, Peter E.: Ein Gleichnis von Macht und Gewalt. Premiere von Heiner Müllers "Philoktet" im Studio des Stadttheaters St. Gallen. In: St. Galler Tagblatt vom 29.10.1988.

**Schauspiel Köln (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Köln: Schauspiel 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

**Schindler, Christian:** Ich raste bald aus: Ein Regisseur in seiner ersten Rolle. Theater: Dimiter Gotscheff zeigt "Philoktet". In: Ruhr Nachrichten vom 12.1.2005.

Schloßtheater Celle (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Celle: Schloßtheater 1992 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

Schloßtheater Moers (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Moers: Schloßtheater 1982 (Programmheft, Spielzeit 1981/1982).

Schmidt, Hildburg: Schwarzes Stück gegen den Faschismus. Hildburg Schmidt inszeniert am Theater Basel Heiner Müllers "Philoktet". In: Basellandschaftliche Zeitung vom 26.5.1998. [Ein Gespräch von Joerg Jermann]

Schmidt-Mühlisch, Lothar: Verwundeter Philoktet. Einakter-Abend von Heiner Müller in Stuttgart. In: Die Welt vom 19.1.1981.

Schmitz, Helmut: Clowns und Gladiatoren. Heiner Müllers "Philoktet" in den Frankfurter Kammerspielen. In. Frankfurter Rundschau vom 16.1.1969.

Ders.: Versfuß, hinkend. Heiner Müllers "Philoktet" vom Schauspiel Frankfurt. In: Frankfurter Rundschau vom 30.1.1988.

**Schmitz-Burckhardt, Barbara:** Kalter Wind im Rokoko-Juwel. B. K. Tragelehns "Philoktet"-Inszenierung. In: Frankfurter Rundschau vom 3.12.1984.

Schneider, Christoph: "Etwas zwischen Nichts und Nichts gespannt". Dimiter Gotscheff inszenierte "Philoktet" von Heiner Müller im Basler Stadttheater: Versuch mit Helden. In: Basler Zeitung vom 23.3.1987.

Schnell, Ralf: Vom Verlust einer Sprache des Schmerzes. Sophokles/Heiner Müller: Philoktet. In: Auslassungen. Leerstellen als Movens der Kulturwissenschaft. Hg. von Natascha Adamowsky/Peter Matussek. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. S. 243-249.

Schorno, Paul: Eine anspruchsvolle Sprachgewalt. Heiner Müllers "Philoktet" im Stadttheater. In: Nordschweiz vom 23.3.1987.

Schottlaender, Rudolf: Heiner Müllers "Philoktet" und Peter Hacks' "Frieden". In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 18 (1969), H. 4, S. 67-70.

Ders.: Antikemetamorphosen bei deutschen Nachkriegsautoren

In: – Stücke nach der Antike. Ausgewählt und eingeleitet von Christoph Trilse. Berlin: Henschel 1969, S. 367-386. [Unter dem Titel "Nachwort"]

- Altertum 14 (1969), H. 2, S. 115-128.

Schreiber, Ulrich.: Eine Beerdigung; und ein geglückter Drahtseilakt. Wie mit Vorlagen von Heiner Müller in Düsseldorf und anders in Köln umgegangen wird. In: Frankfurter Rundschau vom 8.2.1996.

Schülke, Claudia: Die Strategie eines Verbitterten. Heiner Müllers "Philoktet" in einer Inszenierung der Städtischen Bühnen Nürnberg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 26.5.1990.

**Schümer, Dirk:** Durchs milde Kommunististan. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25.6.1997.

**Schütt, Hans-Dieter:** Denkübung mit wenig Requisiten. Heiner Müllers "Philoktet" am Deutschen Theater Berlin. In: Junge Welt (DDR) vom 20.12.1977.

**Ders.:** Kalt innen, kalt außen, kalt die Welt. Studententheater spielt Müllers "Philoktet" im Untergeschoß des Hauptbahnhofs. In: Neues Deutschland vom 23.11.1995.

**Ders.:** Text löst sich wie Fleisch vom Knochen. Heiner Müllers "Philoktet" an Berlins Volksbühne. Ein Versuch, Publikum zu ignorieren. In: Neues Deutschland vom 13.1.2005.

Schuller, Aleksandra: Svet brez Ženske. Filoktet. In: Sodobnost (Slowenien) 66 (2002), H. 6, S. 796-804.

Schumacher, Ernst: "Philoktet" oder der Weg in die Schwärze. Zur Inszenierung der Müllerschen Bearbeitung im DT

In: – Berliner Zeitung (DDR) vom 27.12.1977.

- Ders.: Berliner Kritiken Bd. III 1974-1979. Berlin: Henschel 1982, S. 206-208.

**Ders.:** Schauspielkunst von drei Studenten. Studioinszenierung von "Philoktet" im bat. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 15./16.6.1985.

Sculatti, Mario: Toh, la politica torna in scena. La Piccola Commenda riapre i battenti domani sera con tre testi inediti di Heiner Muller – Repliche fino al 24 novembre. In: L'Unità (Mailand) vom 26.10.1985.

**Seidenfaden, Ingrid:** Lesedrama mit Lockerungsübungen. Heiner Müllers "Philoktet" in München uraufgeführt

In: - Handelsblatt vom 17.7.1968.

 Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 18.7.1968 [Gekürzte Fassung unter dem Titel "Auf einer kargen Insel"]

**Sender Freies Berlin.** Galerie des Theaters am 10.4.1988. [Zur Inszenierung an der Schaubühne]

Sender Freies Berlin am 30.3.1997. [Zur Inszenierung im Theater Hans-Otto]

**Seyfarth, Ingrid:** "Philoktet" von Heiner Müller. DDR-Erstaufführung am Deutschen Theater Berlin. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 22.1.1978.

**Skrodzki, Karl Jürgen:** Mythopoetik. Das Weltbild des antiken Mythos und die Struktur des nachnaturalistischen Dramas. Bonn: Bouvier 1986, S. 187-193.

Slapšak, Svetlana: Sofoklov Filoktet – moška melodrama, Müllerjev Filoktet – ali je sarkazem pogubnejši od melodrama? In: Slvensko narodno gledališče (Slowenien) 75 (1996), H. 7/8, S. 36-39.

**Slevogt, Ester:** Der listenreiche Müller, reaktiviert. Als das Thema noch eine heroische Anstalt war: Mit Heiner Müllers "Philoktet" blickt die Volksbühne zurück. In: Die Tageszeitung vom 12.1.2005.

Slowenian National Theatre (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Ljubljana (Slowenien): Slowenian National Theatre 1996 (Programmheft).

**Sobel, Bernard:** Réalités et illusions. Entretien avec Bernard Sobel. In: L'avant-scène Théâtre Nr. 766 (1985), S. 7-9. [Interview zu "Philoktet" von Irène Sadowska-Guillon]

**Söring, Jürgen:** Das Schreien des Philoktet. Sophokles und Heiner Müller. In: Le théâtre antique et sa réception. Hommage à Walter Spoerri. Hg. von Jürgen Söring u. a. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 1994, S. 153-177.

**Sonnenburg, Gisela:** Müllers "Philoktet" oder "Wetten dass" in Berlin. Ein verrücktes Projekt an der Volksbühne. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 13.1.2005.

**Spitzbart, Martina:** Staatsräson siegt immer. Jura-Soyfer-Theater: Heiner Müllers "Philoktet". In: Kurier (Wien) vom 13.9.1990.

**Sprenger, Anne-Sylvie:** L'immorale réconciliation. Philoctète de Heiner Müller, d'après Sophocle. In: 24 heures (Lausanne) vom 12.5.2007.

**Springer, Jopp:** Funktionäre gegen Aktive. Als Sportreportage im Theater: "Philoktet" von Heiner Müller. In: Die Tageszeitung vom 24.6.1988.

**Staatsschauspiel Dresden (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Dresden: Staatsschauspiel 1979 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980).

Staatsschauspiel Dresden (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Dresden: Staatsschauspiel 1996 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Staatstheater Braunschweig (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Braunschweig: Staatstheater 1970 (Programmheft, Spielzeit 1969/1970).

**Staatstheater Cottbus (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Cottbus: Staatstheater 1997 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

**Staatstheater Darmstadt (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Darmstadt: Staatstheater 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Staatstheater Kassel (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Kassel: Staatstheater 1982 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

**Stadttheater Augsburg (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Augsburg: Stadttheater 1993 (Programmheft, Nr. 4, Spielzeit 1993/1994).

**Stadttheater Basel (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Basel: Stadttheater 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

**Stadttheater Bremerhaven (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Bremerhaven: Stadttheater 1987 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Stadttheater Hildesheim (Hg.): Heiner Müller: Philoktet/Bildbeschreibung. Hildesheim: Stadttheater 1990 (Programmheft, Spielzeit 1990/1991).

**Stadttheater Ingolstadt (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Ingolstadt: Stadttheater 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Stadttheater und Podium Pforzheim (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Pforzheim: Stadttheater 2003 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

**Stadttheater St. Gallen (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. St. Gallen: Stadttheater 1988 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

**Städtische Bühnen Aachen (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Aachen: Städtische Bühnen 1970 (Programmheft, Spielzeit 1970/1971).

**Städtische Bühnen Augsburg (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Augsburg: Städtische Bühnen 1993 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

**Städtische Bühnen Frankfurt (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Frankfurt a. M.: Städtische Bühnen 1969 (Programmheft, Nr. 10, Spielzeit 1968/1969).

**Städtische Bühnen Köln (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Köln: Städtische Bühnen 1995 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

Städtische Bühnen Münster (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Münster: Städtische Bühnen 1979 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980).

**Städtische Bühnen Nürnberg (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Nürnberg: Städtische Bühnen 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Staehle, Ulrich: Schwierigkeiten mit der Antike. Theatertage II: Heiner Müllers "Philoktet" – Zensur in Baden-Baden? In: Stuttgarter Zeitung vom 21.4.1983.

**Stammen, Silvia:** Helden auf High Heels. Philoktet. In: Süddeutsche Zeitung vom 17.3.2001.

**Stanič**, **Tatjana**: Prevajanje verza in ritmični impulz. In: Gledališki list SNG Drama (Slowenien) 75 (1996), H. 7/8, S. 69f.

**Starke, Frank:** Streitbarer "Philoktet". In: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 30.7.1985.

**Stauch-von Quitzow, Wolfgang:** Philoktet oder der Gesang des Hasses. Heiner-Müller-Uraufführung im Bayrischen Staatsschauspiel. In: General-Anzeiger für Bonn und Umgebung vom 19.7.1968.

**Ders.:** Ein Gong eröffnet die Runden. Heiner Müllers "Philoktet" in München. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 28.7.1968.

## Steilmann, Brigitta/Böhmel, Bernd: Über Müllers "Philoktet"

- In: Nürnberger Theater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Nürnberg: Nürnberger Theater 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).
  - Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 181f. (= Recherchen, Bd. 24). [Unter dem Titel "Notiz zu 'Philoktet' im Programmheft"]

**Steinbeck, Dietrich:** [Ohne Titel]. In: Sender Freies Berlin. Galerie des Theaters. Neue Folge 1566 am 30.3.1997.

**Stenger, Michael:** "Kein Platz für Tugend hier". Essen: Konrad Chr. Göke inszeniert Heiner Müllers "Philoktet". In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 15.4.1985.

**Stephan, Erike:** Vernunft kehrt sich zu Gewalt. Heiner Müllers "Philoktet" im Straßenbahndepot Weimar. In: Thüringer Allgemeine (Erfurt) vom 18.6.1996.

Stichting Noordelijk Toneel de Voorziening (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Groningen: Stichting Noordelijk Toneel de Voorziening 1984 (Programmheft).

**Stone, Michael:** Ein Lehrstück über die Notwendigkeit der Lüge. Heiner Müllers "Philoktet" im Deutschen Theater. In: Westfälische Rundschau vom 27.12.1977.

# Storch, Wolfgang: Lettera a Etel Adnan su "Filottete"

- In: Heiner Müller: Filotette. Collana del Teatro di Genova. Nr. 105. Il nuovo melangolo. Genua 2003, S. 7-36.
  - Werkstatt "Vorkrieg Nachkrieg/Brecht Müller Schleef" mit Wolfgang Storch am 20. Mai 2003 im Zentrum für Literaturforschung. Hg. vom Zentrum für Literaturforschung. Berlin: Zentrum für Literaturforschung, S. 91-112. [Unter dem Titel: "Brief an Etel Adnan über Philoktet"]

Ders.: Die Rückkehr der Tragödie. Zwei Briefe an Sérgio de Carvalho

- In: Vintém. Companhia do Latao (Sao Paulo) 7 (2004), H. 5, S. 49-54 [In portugiesischer Sprache. Nur der erste Brief unter dem Titel "Carta a Sérgio de Carvalho. Sobre tragédia, paixão e teatro político"]
  - Die Lücke im System. Philoktet, Heiner Müller, Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 9-24 (= Recherchen, Bd. 24).
  - Heiner Müller. Per un teatro pieno di tempo. Hg. von Francesco Fiorentino. Rom: Artemide 2005, S. 41-50 (= Collana Proteo, Bd. 26). [Erster und zweiter Brief unter dem Titel "Lettera a Sérgio de Carvalho su tragedia e teatro politico"]

Ders.: "Die Wunde kann als Waffe eingesetzt werden". Zur Arbeit an "Philoktet". Heiner Müller, Magdalena Jetelová, Jannis Kounellis/"La ferita può essere usata come arma". Il lavoro sul "Filottete". Heiner Müller, Magdalena Jetelová, Jannis Kounellis. In: Il buco nella rete. Magdalena Jetelová Jannis Kounellis sul "Filottete" di Heiner Müller. Rom: Opera Paese 2004, S. 10-27. [Katalog zur Ausstellung "Il buco nella rete" vom 17.2.-19.3.2004 in Rom. Konzept von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. In deutscher und italienischer Sprache]

**Ders.:** "Die Tragödie geht leer aus". Heiner Müller schreibt "Philoktet". In: Heiner Müller: Philoktet. Sophokles: Philoktet. Aus dem Griechischen von Wolfgang Schadewaldt. Nachwort von Wolfgang Storch. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2006, S. 125-148.

Storch, Wolfgang/Ruschkowski, Klaudia (Hg.): Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Berlin: Theater der Zeit 2005 (= Recherchen, Bd. 24).

**Strauß, Botho:** Bilderbuch der Schauspiel-Saison 1967/68, kommentiert von Botho Strauß; Abschnitt: "Kritische Maskeraden". In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1968, S. 48.

**Ders.:** Kunst<sup>2</sup>. "Philoktet" von Heiner Müller in München, Frankfurt, Hannover In: – Theater heute 10 (1969), H. 3, S. 12-14.

Versuch, ästhetische und politische Ereignisse zusammenzudenken. Texte über Theater 1967-1986. Frankfurt a. M.: Verlag der Autoren 1987, S. 150-155.

**Stuart, Lotte:** Ein tödlicher Kampf mit sich selbst. Zur Münchener Uraufführung von Heiner Müllers "Philoktet". In: Vorwärts (Köln) vom 25.7.1968.

**Sucher, C. Bernd:** Unter Geiern. Triumph des Wortes: Florian Boesch inszeniert im Haus der Kunst des Bayerischen Staatsschauspiels Heiner Müllers frühes Drama "Philoktet". In: Süddeutsche Zeitung vom 10.6.2002.

Suh, Yo-Sung: Eine Lehre im Stück "Philoktet" von Heiner Müller – Aufhebung des Mythos. In: Dogilmunhak (Seoul) Bd. 84 (2002), S. 300-322. [Koreanische Zeitschrift für Germanistik]

**Šuklje. Rapa:** Tri točke. In: Gledališči list SNG Drama (Slowenien) 75 (1996), H. 7/8, S. 86.

**Suschke, Stephan:** "Philoktet" im BE: Sag zum Abschied leise Müller. In: Berliner Kurier vom 1.4.1999. [Ein Gespräch von Harry Kroekel]

Szeiler, Josef: Ein anderes Theater, ein anderes Publikum. Josef Szeiler, bekannt für ungewöhnliche Inszenierungslängen, bringt am Berliner Ensemble Heiner Müllers "Philoktet" heraus. In: Der Tagespiegel vom 28.10.1995. [Ein Gespräch von Holger Teschke]

**Ders.:** Wer schaut gern in eigene Abgründe? Josef Szeiler inszeniert "Philoktet" am BE. In: Berliner Zeitung vom 15.11.1995. [Ein Gespräch von Peter Laudenbach]

Ders./Lammert, Mark: Es gibt nichts Fremderes als einen Text von Heiner Müller

- In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im Kalkfell für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u. a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 125-128.
  - Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 191-193 (= Recherchen, Bd. 24). [Josef Szeiler und Mark Lammert im Gespräch. Auszüge]

Szeiler, Josef/Teschke, Holger: Wach sein. Müde sein. Durcheinanderkommen. Gespräch mit Josef Szeiler und Holger Teschke über Heiner Müllers "Philoktet" am Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland vom 14.11.1995. [Gespräch von Hans-Dieter Schütt]

**Taplin, Oliver:** Sophokles' "Philoctetes", Seamus Heaney's, and Some Other Recent Half-Rhymes. In: Dionysus Since 69. Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium. Hg. von Edith Hall u.a. Oxford/New York: Oxford University Press 2004, S. 145-167.

**Taufer, Veno:** (Samo) všečna slikanica. In: Razgledi (Slowenien) vom 6.3.1996. [Theater-kritik zur Inszenierung von Heiner Müllers "Philoktet" in der Regie von Paolo Magelli im Februar 1996 in Ljubljana]

Teamtheater Tankstelle (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. München: Teamtheater Tankstelle 2001 (Programmheft).

**Teatr Adekwatny (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Warschau: Teatr Adekwatny 1980 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980).

**Teatr im. Wilama Horzycy (Hg.):** Heiner Müller: Filoktet. Torún: Teatr im. Wilama Horzycy 1976 (Programmheft, Spielzeit 1976/1977).

Theater am Turm (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Frankfurt a.M.: Theater am Turm 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Theater an der Winkelwiese (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Zürich: Theater an der Winkelwiese 1977 (Programmheft, Spielzeit 1976/1977).

Theater der Altmark (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Stendal: Theater der Altmark 1981 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981). [Im Rahmen von "Theaterfest Antike. Antikerezeption heute"]

**Theater der Altmark (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Stendal: Theater der Altmark 1998 (Programmheft, Spielzeit 1998/1997).

Theater Basel (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Basel: Theater 1998 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

Theater der Bergarbeiter Senftenberg (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Senftenberg: Theater der Bergarbeiter 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Theater Essen (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Essen: Theater Essen 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Theater Gegendruck (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Recklinghausen: Theater Gegendruck 2003 (Programmheft).

Theater Greifswald (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Greifswald: Theater Greifswald 1975 (Programmheft, Spielzeit 1974/1975).

Theater im Haus der Kunst (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. München: Theater im Haus der Kunst 2002 (Programmheft, Spielzeit 2001/2002).

Theater in Baden-Baden (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Baden-Baden: Theater in Baden-Baden 1983 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

Theater der Landeshauptstadt Magdeburg (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Magdeburg: Theater der Landeshauptstadt Magdeburg 1997 (Programmheft, Spielzeit 1997/1998).

**Theater Pforzheim (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Pforzheim: Theater Pforzheim 2004 (Programmheft, Spielzeit 2003/2004).

**Theater Regensburg (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Regensburg: Theater Regensburg 2002 (Programmheft, Spielzeit 2002/2003).

Theater Sofia (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Sofia: Theater Sofia 1982 (Programmheft, Spielzeit 1982/1983).

Theater der Stadt Heidelberg (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Heidelberg: Theater der Stadt Heidelberg 1992 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

Theater STD (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Zagreb (Kroatien): Theater STD 1972 (Programmheft).

Theater Ulm (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Ulm: Theater Ulm 1979 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980).

Theaterhaus Weimar (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Weimar: Theaterhaus 1996 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

Théâtre de Genevilliers (Hg.): Heiner Müller: Philoctète. Gennevilliers: Théâtre de Gennevilliers 1970 (Programmheft, Spielzeit 1969/1970).

Théâtre du Grütli (Hg.): Heiner Müller: Philoctète. Genf: Théâtre du Grütli 2007 (Programmheft, Spielzeit 2006/2007).

Théâtre Kléber-Méleau (Hg.): Heiner Müller: Philoctète. Avec Sonances et Résonances de Luigi Nono. Lausanne: Théâtre Kléber-Méleau 1995 (Programmheft, Spielzeit 1994/1995). [Gastspiel des TNB Rennes und des Théâtre de la Garonne, Toulouse]

Théâtre National Bretagne Rennes/ Théâtre Garonne Toulouse (Hg.): Philoctète de Heiner Muller avec sonances et résonances de Luigi Nono. Magazine du Théâtre National Bretagne Oktober-Dezember 1994.

Théâtre Vidy-Lausanne (Hg.): Heiner Müller: Philoctète. Lausanne: Théâtre Vidy-Lausanne 2009 (Programmheft, Spielzeit 2009/2010).

Thibaudat, Jean-Pierre: Müller-Jourdheuil, un couple franco-allemand au service de "Philoctète". http://blogs.rue89.com/balagan/2009/11/13/mueller.jourdheuil-un-couple-franco-allemand-au-service-de-philoctète. [Veröffentlicht am 13.11.2009. Zugriff am 26.2.2012]

**Tomerius, Lorenz:** Verräterische Schatten. Mythos einer Wunderwaffe: Das Finale am alten BE mit Heiner Müllers "Philoktet". In: Berliner Morgenpost vom 3.4.1999.

Toneelgroep (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Maastrich: Toneelgroep 1988 (Programmheft).

Tragelehn, B. K.: Die Zerreißung des Zuschauers. B. K Tragelehn und Henning Rischbieter im Gespräch. Heiner Müller. Werkstatt Philoktet, Berlin, 5. September 2004. In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 176-179 (= Recherchen, Bd. 24).

Ders.: Der Grund hier und jetzt

- In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 229f. (= Recherchen, Bd. 24).
  - Ders.: Roter Stern in den Wolken. Aufsätze, Reden, Gedichte, Gespräche und ein Theaterstück. Ein Lesebuch. Hg. von Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 281-282 (= Recherchen, Bd. 35). ["Philoktet"-Werkstatt Herbst 2004]

Ders.: Chorfantasie. Zwei Gespräche/zwei Briefe. In: Ders.: Roter Stern in den Wolken. Aufsätze, Reden, Gedichte, Gespräche und ein Theaterstück. Ein Lesebuch. Hg. von Gerhard Ahrens. Berlin: Theater der Zeit 2006, S. 248-273 (= Recherchen, Bd. 35) ["Heiner Müller Werkstatt Philoktet" Berlin 2004]

**Trauth, Volker:** Licht und Schatten. Abschluss der Ära Bunge in Magdeburg. In: Neues Deutschland vom 31.5.2001.

Trilse, Christoph: Antike und kein Ende. In: Stücke nach der Antike. Ausgewählt und eingeleitet von Christoph Trilse. Berlin: Henschel 1969, S. 5-26.

**Ders.:** "Philoktet". Stück von Heiner Müller in der Inszenierung von Brigitte Friedrich und Annegret Hahn am Poetischen Theater "Louis Fürnberg" der Karl-Marx-Universität Leipzig. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 30.6.1974.

**Trolle, Lothar:** Tagebuchnotiz. (14.04.005). In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 237f. (= Recherchen, Bd. 24).

**Turner, Barnard:** Memories of Conflict to Come. The Example of Heiner Müller's "Philoktet". In: The Poetics of Memory. Hg. von Thomas Wägenbaur. Tübingen: Stauffenburg 1998, S. 215-222 (= Stauffenburg Colloquium, Bd. 45).

**Udovičić**, **Želijka:** Filoktet med Sofoklom in Müllerjem. In: Slovensko narodno gledališče 75 (Slowenien) (1996), H. 7/8, S. 6-8.

Über Becketts "Warten auf Godot". In: Berlinische Dramaturgie. Dramatik 2. Gesprächsprotokolle der von Peter Hacks geleiteten Akademiearbeitsgruppen. Hg. von Thomas Keck/Jens Mehrle. Bd. 21. Berlin: Aurora 2010, S. 7-86. [Vor allem zu Peter Hacks Kritik an Heiner Müller]

**Ullrich, Helmut:** Im Spannungsfeld düsterer Mythen. Heiner Müllers "Philoktet" am Deutschen Theater. In: Neue Zeit (DDR) vom 21.12.1977.

**Ulmer Theater (Hg.):** Heiner Müller: Philoktet. Ulm: Ulmer Theater 1975 (Programmheft, Spielzeit 1975/1976).

L.V.: Drei Gladiatoren ihrer Weltanschauung. Heiner Müllers "Philoktet" nach dem Klassiker von Sophokles hat im September im Theater St. Arnual Premiere – Regie: Nada Kokotovic. In: Saarbrücker Zeitung vom 17.8.2001.

Vahlsing, Michael: Antiklassisch klassisch. Heiner Müllers "Philoktet" auf der Probebühne der Schaubühne. In: Die Tageszeitung vom 13.4.1988.

Varopoulou, Helene: "Philoktet, die Wunde" von Vouvoula Skoura (Nach Heiner Müller). Ein Stilleben mit toten Tieren. In: Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit 2005, S. 206-209 (= Recherchen, Bd. 24).

**Velarde, Hugo:** Trauriger Ruhm, zu töten einen Toten. Von tragischen Helden. Heiner Müllers "Philoktet" auf einer Werkstatt in Berlin. In: Freitag vom 17.9.2004.

**Vertone, Saverio:** Rottami dell'est e detriti dell'ovest. Le commedie del tedesco Heiner müller sul palcoscenici italiani. In: Corriere della Sera (Mailand) vom 11.11.1985.

**Vevar, Štefan:** Prevodna beležka. In: Gledališči list SNG Drama 75 (Slowenien) (1996), H. 7/8, S. 67.

Vinciguerra, Sandra: Funeste négociation orchestrée par Bernard Meister. Sur un texte de Heiner Müller, Bernard Meister crée au Grütli de Genève un terrible "Philoctète". Superbe interprété. In: Le Courrier (Genf) vom 23.5.2007.

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Berlin: Volksbühne 2005 (Programmheft, Spielzeit 2004/2005).

Volli, Ugi: Gli dei sono cattivi preferisco gli umani. In: La Repubblica (Rom) vom 10.11.1983.

**Vumik, France:** Filoktet za vse čase. Dvojna praizvedba v ljubljanski drami. In: Delo (Slowenien) 38 (1996), H. 35, S. 6. [Theaterkritik zur Inszenierung von Heiner Müllers "Philoktet" in der Regie von Paolo Magelli im Februar 1996 in Ljubljana]

**P.W.:** Man muß auch mal betteln. Freie Theateranstalt eröffnet mit Müllers "Philoktet". In: Die Welt vom 27.10.1978.

**P.W.:** Auf schwankendem Grund. "Freie Theateranstalt" eröffnete mit Müllers "Philoktet". In: Die Welt vom 6.11.1978.

**WP:** Entgötterte Welt. Heiner Müllers "Philoktet" in München uraufgeführt. In: Wiesbadener Kurier vom 16.7.1968.

**Wagner, Renate:** Die fortzeugende Gewalt. Jura-Soyfer-Theater: "Philoktet". In: Wiener Zeitung vom 13.9.1990.

Dies.: Keine Gnade für den Helden. Das Wiener Burgtheater spielt Heiner Müllers Philoktet. In: Neues Volksblatt (Linz) vom 23.10.1996.

**Weber, Heinz-Dieter:** Die Wiederkehr des Tragischen in der Literatur der DDR. In: Der Deutschunterricht 30 (1978), H. 2, S. 79-99.

Weber, Richard: Müller, Heiner: "Philoktet". In: Kleines Dramenlexikon Hg. von Jakob Lehmann. Königstein/Taunus: Athenäum 1983, S. 243-248.

Weigel, Alexander/Suschke, Stephan: Chronologie der Inszenierung. In: Akademie der Künste der DDR (Hg.): Der Lohndrücker 1987/1988. Heiner Müller. Dokumentation 2. Gesamtleitung, Zusammenstellung der Textfassung und Beschreibung der Inszenierung von Carola Schlewitt. Mitarbeit Thomas Heise, Grischa Meyer, Stephan Suschke und Renate Ziemer. Berlin: (o. V.) 1988, S. 2-23.

**Weigend, Friedrich:** Ist Sophokles korrigierbar? Heiner Müllers neuer "Philoktet" in München uraufgeführt. In: Stuttgarter Zeitung vom 15.7.1968.

Wendt, Ernst: Die Form zeigen

- In: Bayrisches Staatsschauspiel (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. München: Staatsschauspiel 1968 (Programmheft, Spielzeit 1967/1968).
  - Deutsches Schauspielhaus Hamburg (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Hamburg: Schauspielhaus 1970, (o. S.) (Programmheft, Nr. 10, Spielzeit 1969/1970).
  - Sipario. Mensile di teatro balleto musica lirica cinema e arti visive (Mailand) 25 (1970), Nr. 295, S. 16f. [In italienischer Sprache. Unter dem Titel "La forma comme messaggio. filottete"]
  - Wie es euch gefällt geht nicht mehr. Meine Lehrstücke und Endspiele. München/ Wien: Hanser 1985, S. 251f.
  - Basler Theater (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Basel: Basler Theater 1987,
     (o. S.) (Programmheft, Spielzeit 1986/1987). [Unter dem Titel "Heiner Müllers Endspiele"
  - Bühnen Lübeck (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Lübeck: Bühnen Lübeck 1988,
     S. 13 (Programmheft, Nr. 3, Spielzeit 1988/1989).
  - Die Lücke im System. Philoktet Heiner Müller Werkbuch. Hg. von Wolfgang Storch/Klaudia Ruschkowski. Berlin: Theater der Zeit. Berlin 2005, S. 139f. (= Recherchen, Bd. 24).

Wengierek, Reinhard: Kein Theater im Theater. Ein nackter Kaiser probt mit Heiner Müllers "Philoktet" den Tod des Berliner Ensembles. In: Die Welt vom 20.11.1995.

Wesemann, Arnd: Anwesenheit des Realen. Kaaitheater Brüssel: "Philoktet-Variation" von André Gide, Heiner Müller, John Jesurun. In: Theater der Zeit 49 (1994), H. 3, S. 42f.

**Ders.:** Philoktet hat Aids. Der amerikanische Schauspieler Ron Vawter ("Philadelphia") spielt Heiner Müller. In: Neues Deutschland vom 16.3.1994.

**Ders.:** Die Wölfe sind zurück. "Shatterhand", "Chang" und andere – der New Yorker Videotheater-Pionier John Jesurun in der Berliner Volksbühne. In: Süddeutsche Zeitung vom 26./27.2.2005.

Westdeutscher Rundfunk. Mosaik am 22.1.1996. [Zur Inszenierung in Köln]

Wettstein, Martin: Zuschauer aus gott-losem Himmel. "Philoktet" im Studio des Stadttheaters. In: Die Ostschweiz vom 2.11.1988.

Wilink, Andreas: Die Geschichte ist gesichtslos. Am Schauspiel Köln: Müllers "Philoktet". In: Westdeutsche Zeitung (Wuppertal) vom 23.1.1996.

Wirsing, Sibylle: Im Schweinsgalopp. Heiner Müllers "Philoktet" an der Berliner Schaubühne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.4.1988.

Wördehoff, Thomas: Schreiben aus Lust an der Schadenfreude. Heiner Müller, Stückeschreiber, Pendler zwischen Ost und West, setzt auf Widerspruch. In: Die Weltwoche (Zürich) vom 2.4.1987.

Württembergische Landesbühnen (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Esslingen: Württembergische Landesbühnen 1972 (Programmheft, Spielzeit 1971/1972).

Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): Heiner Müller: Philoktet. Stuttgart: Württembergisches Staatstheater Stuttgart 1981 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

M. v. Z.: Zweimal Philoktet. Sophokles und Heiner Müller in Mailand. In: Neue Zürcher Zeitung vom 13.12.1983, S. 25.

zer.: Lüge und Verblendung. Das "Philoktet"-Gastspiel im Frankfurter Schauspielhaus setzte einen sonderlichen Akzent an diesem Wochenende, das in Theater und Goethe-Universität Heiner Müller gewidmet ist. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.1.2009.

Zahnd, René: Quand Matthias Langhoff déclare la guerre à la guerre éternelle. Depuis lundi soir, "Philoctète" de Heiner Müller, d'après Sophocle, est l'affiche au Théâtre Kléber-Méleau. Une occasion de retrouver l'univers tourmenté du grand metteur en scène allemand. In: 24 heures (Lausanne) vom 27.4.1995.

Zimmermann Gernot W.: Intelligent, erschütternd, schön. Martin Kušej inszeniert Müller. In: Der Standard (Wien) vom 13.9.1990.

Zitzewitz, Monika von: Bühnen-Klassiker zeitnah poliert. In: Die Welt vom 13.10.1970.

**Dies.:** Der Held im Zirkusrund. Modern contra alt: "Philoktet" in Mailand. In: Die Welt vom 7.1.1984.

#### Aristokraten

Engelbrecht, Christian: (Nicht mehr) neue Menschen? In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 7. [2. Teil zu "Aristokraten"]

Gehre, Klaus: Du sollst das nicht verstehen, du sollst das spielen! In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 8f. [2. Teil zu "Aristokraten"]

**Hippe, Christian:** "Madame, ich warne Sie/schließen Sie die Knöpfe". Heiner Müllers Übersetzung von Nikolai Pogodins Drama "Aristokraten". In: Theaterwissenschaftliche Beiträge (2004), S. 6-10. Beilage zu Theater der Zeit 59 (2004), H. 4.

Ders.: Wiederentdeckt: Heiner Müllers bös-witziger Prolog zu "Aristokraten" (1958/59). In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Frank Hörnigk Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 28-30. [2. Teil zu "Aristokraten"]

Pischner, Hans: [Brief an Maxim Valentin vom 9.4.1959]

In: - Heiner Müller: Werke Bd. 7, S. 842.

 Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 6. [2. Teil zu "Aristokraten"]

Schildmann, Mareike: Die "Aristokraten" auf der Moskauer Bühne: Ein "Spektakel-Karneval" von Nikolai Ochlopkov. In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 18-23. [2. Teil zu "Aristokraten"]

Schumacher, Ernst: Historische Flaschenpost. In: Nikolai Pogodin/Heiner Müller: Aristokraten. Für Frank Hörnigk. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Redaktion Kristin Schulz. Berlin: (o. V.) 2008, S. 32-38. [2. Teil zu "Aristokraten"]

#### Der Bau

Au.: Mit "Der Bau" gastiert. Chemnitzer Ensemble in Düsseldorf und Frankfurt. In: Sächsisches Tageblatt (Dresden) vom 21.6.1990.

awe: "Der Bau" am Deutschen Theater. In: Blätter des Deutschen Theaters. Vierteljahresschrift der Dramaturgie des Deutschen Theaters Nr. 20/21 (Juni 1992), S. 691f.

Adling, Wilfried/Geldner, Renate: Zur Bedeutung des Konflikts für unsere Gegenwartsdramatik. In: Einheit. Zeitschrift für Theorie und Praxis des Wissenschaftlichen Sozialismus 20 (1965), H. 7, S. 95-103.

Andrießen, Carl: Theater-Eule. Der Bau. In: Eulenspiegel. Wochenzeitung für Satire und Humor (DDR) 27 (1980), H. 40, S. 6.

Anonym: Heiner Müller: Der Bau. Nach Motiven aus Erik Neutschs Roman "Spur der Steine". In: Betriebszeitung "7. Oktober" Nr. 18 (September 1980).

Anonym: Gebautes und Landschaft. "Der Bau" in der Volksbühne und zwei Ausstellungen. In: Norddeutsche Neueste Nachrichten (Rostock) vom 8.10.1980.

Antosch, Georg: Mit dem Aufbauwerk wachsen seine Gestalter. Zwischen Festaufführung und Premiere: Heiner Müllers "Der Bau" am Landestheater. In: Der Neue Weg (Halle) vom 1.4.1981.

**Ders.:** Bestürzende Bildhaftigkeit. "Der Bau" von Heiner Müller am Landestheater Halle. In: Neue Zeit vom 7.4.1981.

Auerbach, Sabine: Wenig Klarheit – viel Langeweile. "Der Bau" im Karl-Marx-Städter Schauspielhaus. In: Freie Presse (DDR) vom 8.7.1986.

**Bathrick**, **David**: Agitproptheater in der DDR. Auseinandersetzung mit einer Tradition. In: Dramatik der DDR. Hg. von Ulrich Profitlich. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1987. S. 128-149.

**Baumbach, Gerda:** Dramatische Poesie für Theater. Heiner Müllers "Bau" als Theatertext. Diss. (masch.) Karl-Marx-Universität Leipzig, 1978. *Rezension* 

 Uwe Sänger: [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 229-231 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

Dies.: Theatralische Qualität poetischer Texte. "Der Bau" von Heiner Müller

In: - Theater der Zeit 33 (1978), H. 3, S. 51-53.

 Zum Drama in der DDR: Peter Hacks und Heiner Müller. Hg. von Judith R. Scheid. Stuttgart: Klett 1981. S. 197-204 (= Literaturwissenschaft – Gesellschaftswissenschaft, Bd. 53). **Dies.:** Der Bau. In: Der Schauspielführer. Begründet von Joseph Gregor. Fortgesetzt von Margret Dietrich. Bd. 12. Das Schauspiel der Gegenwart von 1976 bis 1979. Der Inhalt der wichtigsten zeitgenössischen Theaterstücke aus aller Welt. Hg. von Margret Dietrich/Cornelia Krauss. Stuttgart: Hiersemann 1982, S. 165-167.

**Bazinger, Irene:** Fußkuß in Bauchlage. Ein ganzes Ensemble narkotisiert – von f 6-Zigaretten! "Der Bau" von Heiner Müller am Berliner Ensemble, gestreckt von Thomas Heise. In: Junge Welt vom 5.2.1996.

**Beckelmann, Jürgen:** Sozialistische Spektakelstücke. In: Süddeutsche Zeitung vom 5.8.1966.

**Ders.:** "Das ist Beschluß, warum weiß Stalin". "Der Bau" von Heiner Müller mit fünfzehnjähriger Verspätung in Ost-Berlin uraufgeführt. In: Mannheimer Morgen vom 6./7.9.1980.

**Ders.:** Gegen Enttäuschung mehrfach geimpft. Nach fünfzehn Jahren endlich gespielt: Heiner Müllers "Der Bau". In: Frankfurter Rundschau vom 10.9.1980.

**Ders.:** Als Stalin noch allwissend war. "Der Bau" von Heiner Müller in Ostberlin uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 10.9.1980.

**Ders.:** Hinter der Lustigkeit Sarkasmus versteckt. Heiner Müllers Stück "Der Bau" nach fünfzehn Jahren an der Ost-Berliner Volksbühne uraufgeführt. In: Spandauer Volksblatt vom 14.9.1980.

**Bellmann, Günther:** Angebote zum großen Thema. "Der Bau" in der Volksbühne. In: BZ am Abend (Berlin/Ost) vom 10.9.1980.

Bergen, Paula van: Die Baustelle der anderen. In: Theater heute 51 (2010), H. 11, S. 30-32.

Berger, Karl Heinz: Der Bau. In: Ders. u.a. (Hg.): Schauspielführer in zwei Bänden. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 839f.

**Bochow, Jörg:** Warum zertrümmert ihr das Fundament? In: Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): Heiner Müller: Der Bau. Unter Verwendung von Wolokolamsker Chaussee IV. Stuttgart: Schauspiel 2010 (Programmheft, Spielzeit 2010/2011).

**Bohlmann, Joachim:** Theater mit neuen Angeboten zum Gespräch. 6. Werkstatt-Tage neuer Dramatik im Hans-Otto-Theater Potsdam. In: Tribüne (DDR) vom 10.4.1987.

**Braun, Adrienne:** Die Zukunft wird mit Plaste gebaut. Premiere: "Der Bau" von Heiner Müller, inszeniert von Hasko Weber, über das Scheitern der Planwirtschaft. In: Stuttgarter Zeitung vom 27.9.2010.

**Bumann, Ulrich:** Grelle Luftballons. Müllers "Bau" auf der Frankfurter "Experimenta". In: Die Welt vom 26.5.1990.

**Burghard, Monika:** Frühkritik "Der Bau" (Heiner Müller), Berliner Ensemble. In: Sender Freies Berlin. Stadtradio 888 am 5.2.1996.

Burkhardt, Otto Paul: Bauen und Fällen. In: Theater der Zeit 65 (2010), H. 11, S. 38f.

**Busch, Frank:** Müller-Mißverständnis. Sozialistische Sprechoper: "Der Bau" am Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6.2.1996.

Clauß, Roland: Held oder kollektives Subjekt. Die Problematik der DDR-Literatur, dargestellt am Beispiel von Kubas "terra incognita" und Heiner Müllers "Der Bau". (Diss. Universität Göttingen, 1979)

**Couling, Della:** Whatever happened to the Berliner Ensemble? Brecht's great company is struggling for identity in a divided city. In: The Independent (London) vom 7.2.1996.

Cwojdrak, Günther: Berliner Theaterauftakt. In: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 23.4.1980.

**Dermutz, Klaus:** Butterfahrt in die alte DDR. Heiner Müllers "Der Bau" wurde am Berliner Ensemble von Thomas Heise inszeniert. In: Frankfurter Rundschau vom 7.2.1996.

**Detje, Robin:** Castorf. Provokation aus Prinzip. Berlin: Henschel 2002. [Insbesondere S. 117-127 zu Heiner Müller]

**Deutsches Theater (Hg.):** Heiner Müller: Der Bau. Berlin: Deutsches Theater 1965 (Programmheft, Spielzeit 1965/1966). [Verbotene Inszenierung]

Dietschreit, Frank: Hamlet auf der Großbaustelle. DDR-Nostalgie? "Der Bau" von Heiner Müller am Berliner Ensemble. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 5.2.1995.

Dokumentation der Volksbühne Berlin. Heiner Müller. "Der Bau". Bd. I-III. Berlin 1984 [Dokumentation von Adelheid Beyer (Fotos), Otto Fritz Hayner und Felicitas Loewe] In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 572).

**Dokumente aus der Dramaturgie.** In: Blätter des Deutschen Theaters. Vierteljahresschrift der Dramaturgie des Deutschen Theaters Nr. 20/21 (Juni 1992), S. 686-690. [Zu der geplanten Inszenierung von Heiner Müllers "Der Bau" 1965 am Deutschen Theater]

**Ebert, Gerhard:** Bau-Geschichten von theatralischem Reiz. Zu "Der Bau" von Heiner Müller in der Volksbühne. In: Junge Welt vom 8.9.1980.

Ders.: Am Anliegen vorbeigelesen. In: Junge Welt (DDR) vom 11.11.1980.

Eichler, Rolf-Dieter: Wieviel reale Bewegung erfasst dieses Modell? "Der Bau" von Heiner Müller in der Volksbühne uraufgeführt. In: National-Zeitung, Berlin 12.9.1980.

## Fleming, Thomas: Der Bau

- In: Harenberg Schauspielführer. Die ganze Welt des Theaters: 265 Autoren mit mehr als 750 Werken. Geleitwort von Will Quadflieg. Dortmund: Harenberg 1974, S. 721f.
  - Harenberg Kulturführer Schauspiel. 4. völlig neu bearbeitete Aufl. Mannheim: Bibliographisches Institut & Brockhaus 2007, S. 459f.

Frede, Matthias: Die Wahrheit – ohne Folgen? Heiner Müllers "Bau" am Landestheater Halle. In: Liberal-Demokratische Zeitung (Halle) vom 9.4.1981.

Funke, Christoph: Bericht über einen Aufbruch. "Der Bau" von Heiner Müller in der Volksbühne, Berlin, uraufgeführt. In: Der Morgen (DDR) vom 5.9.1980.

**Ders.:** Industriegigant aus dem Schlamm. "Der Bau" von Heiner Müller am Landestheater Halle/Inszenierung: Dieter Wardetzky. In: Der Morgen (DDR) vom 24.2.1982.

**Ders.:** Merkwürdige Wandlung eines Stücks. "Der Bau" von Heiner Müller in Karl-Marx-Stadt. In: Der Morgen (DDR) vom 18.12.1986.

Gallo, Pasquale: "Die Fähre zwischen Eiszeit und Kommune". La metafora del viaggio tra modello dantesco e realismo socialista in "Der Bau" di Heiner Müller. In: Annali della Facolta di Lingue e Letterature Straniere dell' Universita di Bari. Serie 3. 6 (1985), H. 1, S. 171-198.

**Geleng, Ingvelde:** Verpatzter Auftakt im BE: Heiner Müllers "Der Bau" – Flucht ins DDR-Museum. In: Welt am Sonntag vom 11.2.1996.

**Gersch, Wolfgang:** Spruchbeutel in Bildern. Heiner Müllers "Der Bau", uraufgeführt in der Berliner Volksbühne. In: Tribüne (DDR) vom 12.9.1980.

Göpfert, Peter Hans: Der Beton der frühen Jahre. Berliner Ensemble: "Der Bau" von Heiner Müller & Co. In: Berliner Morgenpost vom 5.2.1996.

Golombek, Nicole: Wer ist nicht gern Wir. Saisonstart Schauspiel I: Hasko Weber inszeniert Heiner Müllers Drama "Der Bau" mit einem Kraftkerl als Held der Arbeit. In: Stuttgarter Nachrichten vom 27.9.2010.

**Greiner, Bernhard:** Von der Allegorie zur Idylle. Die Literatur der Arbeitswelt in der DDR. Heidelberg: Quelle & Meyer 1974. [S. 161-174 zu Heiner Müllers "Der Bau"]

Hahn, Mathias: Dokumentation zur Entstehungsgeschichte des "Bau". In: Dokumentation einer vorläufigen Erfahrung: Texte zum Werk Heiner Müllers. Hg. von der Humboldt-Universität zu Berlin. Berlin: (o. V.) 1991, S. 6-16.

Halter, Martin: Stuttgart versteht nur Bahnhof. Theaterfront: Müllers "Bau", Peltzers "Teil der Lösung" und Polleschs "Drei Schwestern". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 29.9.2010.

Haß, Ulrike: Der Bau. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 193-197.

Heise, Thomas: Eiszeit – Was machst du, wenn keiner kommt? In: Theaterschrift Nr. 10 (1995). "Stadt, Kunst, Kulturelle Identität", S. 134-136. [Auszug aus einem Gespräch mit Carena Schlewitt am 17.8.1995 in Berlin]

**Ders.:** Die Eiszeit. Kritik und Ostalgie: Was war eigentlich die DDR? In: Der Tagesspiegel vom 2.2.1996.

**Heitzenröther, Horst:** "Der Bau" von Heiner Müller. Uraufführung in der Volksbühne. In: Stimme der DDR – Kulturpolitik am 6.9.1980.

Hernmarck, Burkart: Gespräch über "Der Bau" im Freundeskreis Theater am 24.3.1987 im Klub der Intelligenz "Pablo Neruda". In: Siegfried Wilzopolski. Theater des Augenblicks. Die Theaterarbeit Frank Castorfs. Eine Dokumentation. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1992, S. 104f.

**Heyden, Susanne:** Die Ikone des Genossen. Heiner Müllers "Der Bau" im Berliner Ensemble. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 9.2.1996.

**Hörnigk, Frank:** "Bau"-Stellen. Aspekte der Produktions- und Rezeptionsgeschichte eines dramatischen Entwurfs. In: Zeitschrift für Germanistik 6 (1985), H. 1, S. 35-52.

Ders.: BAU-Proben 1965 bis 1996. In: Ich Wer ist das Im Regen aus Vogelkot Im KALK-FELL. Für Heiner Müller. Arbeitsbuch. Hg. von Frank Hörnigk u.a. Berlin: Theater der Zeit 1996, S. 25-29.

Höynck, Rainer: Ferne und nahe Mythen. Euripides, Müller und Marthaler – drei Berliner Premieren. In: Handelsblatt vom 8.2.1996.

**Hoffmann, Ludwig:** Der Bau. In: Schauspielführer in zwei Bänden. Hg. von Karl Heinz Berger u.a. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 839f.

**Honecker, Erich:** Aus dem Bericht des Politbüros an die 11. Tagung des ZK [Kritik u.a. an Heiner Müllers "Der Bau"] In: – Neues Deutschland (DDR) vom 16.12.1965.

- Dokumente zur Kunst-, Literatur- und Kulturpolitik der SED (1946-1970). Hg. von Elimar Schubbe. Stuttgart: Seewald 1972, S. 542f.
- Literaturpolitik und Literaturkritik in der DDR. Eine Dokumentation. Hg. von Helmut Fischbeck. Frankfurt a. M. u.a.: Diesterweg 2. durchgesehene und erweiterte Aufl. 1979, S. 86-92 (= Texte und Materialien zum Literaturunterricht). [Auszug]

**Humbsch, Kristian:** Probleme für den Zuschauer traten fast durchweg auf. Zur Schwedter Inszenierung von H. Müllers "Der Bau". In: Neuer Tag (Frankfurt/O.) vom 28.5.1986.

Kähler, Hermann: Der Alltag oder die Ideale. Bau oder Chaos? – Probleme eines neuen Stückes

[Zu Heiner Müllers "Der Bau"]

In: – Junge Welt (DDR) vom 18./19.9.1965. [Wochenendbeilage]

- Zeitschrift für Germanistik 6 (1985) H. 1, S. 35-52.
- Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 1. (1945-1969). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Otto Riewoldt. Heidelberg: Winter 1998, S. 364-366. (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 8).

Kaiser, Ch.: Posthum – zweimal Müller. Der Bau im "BE" Berlin. In: Ruhr Nachrichten vom 6.2.1996.

Kerndl, Rainer: Bildkräftige Szenen vom Prozeß revolutionärer Veränderungen. Uraufführung des Stückes "Der Bau" von Heiner Müller an der Volksbühne Berlin. In: Neues Deutschland (DDR) vom 11.9.1980.

**Kersten, Heinz:** Der Bau von Heiner Müller. 29.6.1980 Voraufführung (3.9.1980 Uraufführung) in der Volksbühne. Inszenierung: Fritz Marquardt

In: - Radio Bremen am 30.6.1980.

- Saarländischer Rundfunk am 30.6.1980.
- RIAS Berlin. Frühkritik am 4.9.1980.
- Hessischer Rundfunk am 4.9.1980.
- Ders.: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Hg. von Christel Drawer. Berlin: VISTAS 2006, S. 186f.

Kienzle, Siegfried: Der Bau. In: Lexikon der Weltliteratur. Hauptwerke der Weltliteratur in Charakteristiken und Kurzinterpretationen. Hg. von Gero von Wilpert. Bd. 3. München: dtv. 3. neu bearb. Aufl. 1993, S. 122.

Klunker, Heinz: Zeitstücke – Zeitgenossen. Gegenwartstheater der DDR. Hannover: Fackelträger 1972. Überarbeitete Fassung. München: dtv. [Unter dem geringfügig veränderten Titel "Zeitstücke und Zeitgenossen". S. 25-47 zu Heiner Müllers "Der Bau"]

Koberg, Roland: Straße nach Nordsüdwestost. Viermal Theater in Berlin: Harald Juhnke als Hauptmann von Köpenick, Edith Clever als Medeia, ein altes Stück von Heiner Müller und ein neues von Christoph Marthaler. In: Die Zeit vom 9.2.1996.

Kohse, Petra: Wartesaal und Baustelle DDR. Ein Wochenende theatralischer Reminiszenzen in Berlin: In der Volksbühne weihte Christoph Marthaler seine "Straße der Besten" ein, im Berliner Ensemble betrieb Thomas Heise Grundlagenforschung durch Müllermaterial. In: Die Tageszeitung vom 5.2.1996.

**Koschwitz, Andrea:** Geschichten um Figuren eines viel diskutierten Romans. "Der Bau" hat Premiere in Karl-Marx-Stadt. In: Freie Presse (Karl-Marx-Stadt) vom 24.6.1986.

**Kotschenreuther, Hellmut:** Auf dem Weg ins Museum? Eine weitere überdimensionierte Heiner-Müller-Huldigung im Berliner Ensemble. In: Stuttgarter Zeitung vom 8.2.1996.

Kowalski, Gerhard: Ein Ereignis ersten Ranges. Tage der DDR-Kultur in Polen. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 9.11.1986. [Auch zu Heiner Müllers "Der Bau"]

Kraatz, Konrad: Mit Übertreibung und clowneskem Spiel. 6. Werkstatt-Tage neuer Dramatik in Potsdam. In: National-Zeitung (DDR) vom 16.4.1987. [Auch zu Heiner Müllers "Der Bau"]

Krebs, Dieter: Die Spur der Menschen oder Mühen in der Ebene. Uraufführung von Heiner Müllers "Der Bau" in der Volksbühne. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 9.9.1980.

**Krippendorff, Ekkehart:** Fleisch aus Beton. Thomas Heise inszeniert Heiner Müllers "Der Bau" am Berliner Ensemble. In: Freitag vom 9.2.1996.

**Kuschnia, Michael:** Probleme eines Bühnen"Baues" an der Volksbühne. In: Die Union (Dresden) vom 1.10.1980

Landestheater Halle (Hg.): Heiner Müller: Der Bau. Halle: Landestheater 1981 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Laube, Horst: Billige Welt und teure Menschen. Anmerkungen zu Lange, Müller und Hacks. In: Westfälische Rundschau vom 13.11.1965.

**Laudenbach, Peter:** Müllers und Kafkas "Bau" im Berliner Ensemble. In: Berliner Zeitung vom 3./4.2.1996.

**Ders.:** Spur der Gebeine. Heiner Müllers "Der Bau" hatte am Berliner Ensemble Premiere. In: Berliner Zeitung vom 5.2.1996.

Lennartz, Knut: Auf Spurensuche. Die Theatermacher sind unter die Archäologen gegangen. Herbert Achternbuschs "Letzter Gast" führt an den Münchner Kammerspielen in die Antike. In Berlin wühlten sich Christoph Marthaler an der Volksbühne und Thomas Heise am Berliner Ensemble durch die DDR-Vergangenheit. In: Die Deutsche Bühne 67 (1996), H. 3, S. 12-17. [S. 12-14 zu Thomas Heises Inszenierung von Heiner Müllers "Der Bau" am Berliner Ensemble]

**Linzer, Martin:** Spur zwischen gestern und morgen. "Der Bau" von Heiner Müller an der Volksbühne uraufgeführt. In: Theater der Zeit 35 (1980), H. 11, S. 9-12.

**Ders.:** Auseinandersetzung mit dem Modell "Der Bau" von Heiner Müller in Halle. In: Theater der Zeit 36 (1981), H. 7, S. 18-19.

**Ders.:** Bau-Arbeit. "Der Bau" von Heiner Müller. Schauspielhaus Karl-Marx-Stadt. In: Theater der Zeit 41 (1986), H. 11, S. 2.

Ders.: "BAU"-Gespräch. In: Theater der Zeit 42 (1987), H. 1, S. 66.

**Löffler, Sigrid:** Ruinen-Bau im Lipsi-Schritt. Anmerkungen aus dem neutralen Ausland zu Thomas Heises Inszenierung von Heiner Müllers "Der Bau" am Berliner Ensemble. In: Der Tagesspiegel vom 25.2.1996.

Lowin, Claudia: Meine Theaterinitiation. In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 94-96.

H. M.: "Der Bau" auf der Bühne. In: Schmelztiegel Nr. 18 (1980). [Betriebszeitung]

**mh:** "Der Bau" zwischen Carnaby Street und Karl-Marx-Allee. Die Ära Wuttke beginnt: Erste Premiere im Berliner Ensemble seit Heiner Müllers Tod. In: Berliner Zeitung vom 5.2.1996.

Maczewski, Johannes: Der adaptierte Held. Untersuchungen zur Dramatik in der DDR. Bern u.a.: Lang 1978 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe I. Deutsche Literatur und Germanistik, Bd. 243), S. 73-78. [Zu Heiner Müllers "Der Bau"]

Maier, Elisabeth: Clowns des Sozialismus. Museale Geschichte aus der Produktion: Hasko Weber inszeniert Heiner Müllers "Der Bau" am Stuttgarter Staatsschauspiel. In: Cannstatter/Untertürkheimer vom 27.9.2010.

Marquardt, Fritz/Hubert, Michael/Vangermain, Rainer: Gespräch über die "Bau"-Inszenierung an der Volksbühne

[Voraufführung, Berlin am 28. und 29.6.1980]

In: – Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Der Bau. Berlin: Volksbühne 1980, S. 31-35.

- Heiner Müller: Der Auftrag. Der Bau. Herakles 5., Todesanzeige. Hg. von Joachim Fiebach. Berlin: Henschel 1981, S. 109-126 (= Reihe Dialog).
- Theater der Zeit 35 (1980), H. 11, S. 9-13. [Gekürzte Fassung]
- Theater in der DDR. Chronik und Positionen. Mit einem Essay von Ralph Hammerthaler. Hg. von Christa Hasche u.a. Berlin: Henschel 1994, S. 110f.

Menchén, Georg: Demontage von Erwartungshaltungen. Zu zwei Inszenierungen Frank Castorfs an den Bühnen der Stadt Gera und am Städtischen Theater Karl-Marx-Stadt. In: Thüringische Zeitung vom 31.1.1987.

Meyer, Gerhard/Ullrich, Renate: Nachwuchs. In: Ullrich, Renate: nachgefragt. Gerhard Meyer. Ein Leben im Theater. Berlin: Förderverein Theaterdokumentation e. V. 1997, S. 104-130. [Interview von Renate Ullrich mit Gerhard Meyer. Besondere S. 118-121 zu Heiner Müllers "Der Bau"]

Milfull, John: Utopie und Wirklichkeit in Peter Hacks' "Moritz Tassow" und Heiner Müllers "Der Bau". In: Rezeption der deutschen Gegenwartsliteratur im Ausland. Hg. von Dietrich Papenfuß/Jürgen Söring. Stuttgart: Kohlhammer/Alexander-von-Humboldt-Stiftung 1976. S. 407-414.

**Ders.:** Gegenwart und Geschichte. Heiner Müllers Weg von "Der Bau" zu "Zement". In: AUMLA. Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association Bd. 48 (1978), S. 234-247.

Müller, Heiner: Der Bau. [Inszenierung von Frank Castorf 1986 am Städtischen Theater Karl-Marx-Stadt]. Inszenierungsdokumentation von Andrea Koschwitz im Auftrag des Verbandes der Theaterschaffenden der DDR. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 535).

Müller, Heiner: Der Bau. [Inszenierung von Thomas Heise 1996 am Berliner Ensemble] Inszenierungsdokumentation von Sabine von Törne/Enrico Stolzenburg im Auftrag des Arbeitsbereichs Theaterdokumentation. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 665).

#### Nachdenken über Kunst und Leben

[Kolloquium des Bezirksvorstands und der Sektionsleitung Schauspiel des Theaterverbandes vom 1.11.1986 über Frank Castorfs Inszenierung von Heiner Müllers "Der Bau" in Karl-Marx-Stadt 1986. Von der Redaktion gekürzte und bearbeitete Auszüge aus dem Tonbandprotokoll von Peter Reichel, Erika Stephan, Andrea Koschwitz, Frank Castorf, Wolfgang Hauswald, Wolfgang Sörgel, Rainer Vangermain, Peter Ullrich, Joachim Fiebach, Dieter Görne, Georg Menchén und Ekkehard Kiesewetter. Weitgehend vollständige Fassung] In: – Theater der Zeit 42 (1987) H. 3, S. 26-30.

Siegfried Wilzopolski. Theater des Augenblicks. Die Theaterarbeit Frank Castorfs.
 Eine Dokumentation. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1992, S. 107-110. [Auszug]

Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 490-499 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9). [Auszüge]

Pauli, Wilhelm: Der Bau, Regie: Thomas Heise. In: Die Woche vom 9.2.1996.

**Petzold, Claudia:** Wackersteine des Sozialismus. Fünf Stunden Pfusch am "Bau": Der Regisseur Thomas Heise und das Berliner Ensemble rackern sich mit Männern von Pappe und einer Utopie aus Beton für Heiner Müller ab. In: Rheinischer Merkur (Koblenz) vom 9.2.1996.

**Pfelling, Werner:** Wie die "Spur der Steine" verlorenging. In: Junge Welt (Berlin) vom 18.8.1965.

**Pfützner, Klaus:** Die DDR als ein Steinbruch, in dem es sich regt. Heiner Müllers "Der Bau" im Berliner Ensemble in der Regie von Thomas Heise aufgeführt. In: Neues Deutschland vom 5.2.1996.

#### Prill, Meinhard: Der Bau

- In: Kindlers Neues Literaturlexikon. Hg. von Walter Jens. München: Kindler 1991. Bd. 12, S. 29f.
  - Hauptwerke der deutschen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen.
     Bd. 2. Vom Vormärz bis zur Gegenwartsliteratur. Ausgewählt und zusammengestellt von Rudolf Radler. München: Kindler 1994, S. 710.

A. R.: Brechts Erbe. Der Bau von Heiner Müller. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 14.9.1980.

RW: Das Stück mit Stäbchen. In: Die Welt vom 2.2.1996. [Zu Thomas Heises Inszenierung von Heiner Müllers "Der Bau" am Berliner Ensemble]

Raddatz, Fritz J.: Eiserner Vorhang vor der Premiere. Zu drei verbotenen Stücken der DDR. In: Süddeutsche Zeitung vom 4.3.1967. [Auch zu Heiner Müllers "Der Bau"]

Reid, J. Hamish: Literature without Taboos: Writers in East Germany since 1971. In: Culture and Society in the GDR. Hg. von Graham Bartram/Anthony Waine. GDR Monitor Special Series Nr. 2. Dundee 1984, S. 101-112.

**Ders.:** Erich Neutsch's "Spur der Steine": The Book, the Play, the Film. In: German Monitor. Sonderband "Geist und Macht". Writers and the State in the GDR. Bd. 29. Hg. von Axel Goodbody/Dennis Tate. Amsterdam/Atlanta (Georgia): Rodopi 1992, S. 58-67.

Ritter, Heinz: Müller Monument der Ostalgie. Berlins Schauspielbühnen im Januar: Graue Geschichtslektion, bunter Rummel. In: Saarbrücker Zeitung vom 6.2.1996.

**Rödel, Fritz:** Vierter Teil: Drama und Theater in der Zeit von 1963 bis 1968 mit Ausblick: Das Theater an der Schwelle der siebziger Jahre. In: Theater in der Zeitenwende, Bd. 2: Zur Geschichte des Dramas und des Schauspieltheaters in der Deutschen Demokratischen Republik 1945-1968. Hg. von Werner Mittenzwei. Berlin: Henschel 1972, S. 265-267.

**Röhl, Ruth/Schwarz, Bernhard J.:** A Literatura da República Democrática Alemã. São Paulo: Perspectiva 2006. [S. 61-67 auch zu Heiner Müllers "Der Bau"]

Rohmer, Rolf: Struktur und Idee. Zum vorgelegten Text von Heiner Müllers "Der Bau". In: Theater der Zeit 21 (1966), H. 6, S. 10-12.

**Ders.:** Die Sprache im sozialistischen Drama der Gegenwart. In: Theater hier und heute. Aus der Forschungsarbeit der Theaterhochschule Leipzig. Hg. von Rolf Rohmer und Joachim May. Berlin: Henschel 1968, S. 161-195.

**Roßmann, Andreas:** Praxis, Esserin der Utopien. Heiner Müllers "Bau" in Ostberlin uraufgeführt. In: Stuttgarter Zeitung vom 5.9.1980.

**Ders.:** Gewisse Stücke brauchen eben Zeit. DDR-Dramatik: Müller, Schütz, Hacks uraufgeführt. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 12.10.1980.

**Ders.:** Heiner Müller in Ost-Berlin. Alpträume – aneinandergesetzt. In: Vorwärts vom 18.12.1980.

Rothschild, Thomas: Der Bau. In: Stuttgarter Zeitung vom 28.9.2010

**Ders.:**. Unten Schreibtisch, oben Mensch. "Der Bau" von Heiner Müller in der Türlenstraße. In: Kultur 202. Zeitschrift der Stuttgarter Kulturgemeinschaft November 2010.

Sand, Uwe: Zukunft ohne Gegenwart. Zu den Stücken von Hacks, Müller, Braun und Lange. In: Volksbühnenspiegel 13 (1967), H. 3, S. 6-9. [S. 7 zu Heiner Müllers "Der Bau"]

**Schader, Ingeborg:** Beton und böse Blicke. Heiner Müller in Berlin und Düsseldorf. In: Darmstädter Echo vom 9.2.1996.

Schaper, Rüdiger: Unsere sozialistische Heimat. Der "Bau" von Heiner Müller am Berliner Ensemble und Marthalers "Straße der Besten" an der Volksbühne Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 5.2.1996.

Schivelbusch, Wolfgang: Neuere Dramatik in der DDR. In Frankfurter Hefte. Zeitschrift für Kultur und Politik 23 (1968), H. 11, S. 783-790. [Auch zu Heiner Müllers "Der Bau"]

Schmidt-Mühlisch, Lothar: Die Zukunft liegt längst hinter allen. Heiner-Müller-Mixtur am Berliner Ensemble oder Laßt die Wodka Flaschen fröhlich kreisen. In: Die Welt vom 5.2.1996.

**Schmitz, Helmut:** Vom Mitmachen und Verspielen. DDR-Theater beim Stückemarkt und auf der Experimenta. In: Frankfurter Rundschau vom 26.5.1990.

Schneider, M. E.: "Neu-Bau"-Versuch. Heiner Müllers "Der Bau" in Karl-Marx-Stadt zu vierstündigem Spielanlaß verarbeitet. In: Sächsische Neueste Nachrichten vom 2.7.1986.

Schütt, Hans-Dieter: Diskussion undiskutabel. In: Junge Welt (DDR) vom 24.9.1980.

Schulz-Ojala, Jan: Müller-Museum im Brecht-Museum. Eine fast fünfstündige Totenmesse: Thomas Heise inszeniert Heiner Müllers "Bau" am Berliner Ensemble. In: Der Tagesspiegel vom 5.2.1996.

**Schwant, C.:** "Der Bau" von Heiner Müller. In: RFZ Frequenz vom 24.9.1980. [Betriebszeitung]

Seyfarth, Ingrid: Viele Werkstätten – wenig Material. 6. Potsdamer Werkstatt-Tage neuer Dramatik. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) Nr. 17 vom 19.4.1987.

**Städtische Theater Karl-Marx-Stadt (Hg.):** Heiner Müller: Der Bau. Karl-Marx-Stadt: Städtische Theater 1986 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

**Stephan, Erika:** "Der Bau" von Heiner Müller. Uraufführung: Volksbühne. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 21.9.1980.

**Dies.:** "Der Bau" von Heiner Müller, Schauspielhaus Karl-Marx-Stadt. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 28.9.1986.

**Dies.:** Erprobung von Spielmodellen. Heiner Müllers "Bau" in Karl-Marx-Stadt und "Wolokolamsker Chaussee I und II" in Potsdam. In: DDR-Literatur im Gespräch. Hg. von Siegfried Rönisch. Berlin/Weimar: Aufbau 1987. S. 297-315.

Dies.: Saisoneröffnung II: "Der Bau" in Stuttgart. Heiner Müllers Sprachartistik verhallt im Rohbau. In: Schwäbische Zeitung vom 27.9.2010.

**Stone, Michael:** Heiner Müllers "Bau". Aufführung nach 15 Jahren kein Grund zum Jubeln. In: Westfälische Rundschau vom 5.9.1980.

**Ders.:** Ein Himmel aus Beton. Heiner Müllers "Der Bau" in der Ost-Berliner Volksbühne. In: Der Tagesspiegel vom 6.9.1980.

tom.: Das Herz – nur ein Ziegelstein. Heiner Müller aller Orten: "Bruchstücke" in Düsseldorf, "Der Bau" in Berlin. In: Allgemeine Zeitung Mainz vom 6.2.1996.

Theater der Stadt Schwedt (Hg.): Heiner Müller: Der Bau. Stolp: Theater der Stadt Schwedt 1986 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

**Tiedemann, Kathrin:** "Warum leben Sie?" Proben-Notate zu "Der Bau" von Heiner Müller am Berliner Ensemble. In: Der Tagesspiegel vom 28.1.1996.

Dies./Mustroph, Tom: Life sucks. Thomas Heise inszeniert "Der Bau" von Heiner Müller am Berliner Ensemble. In: Theater der Zeit 51 (1996), H. 2, S. 16f.

**Tomerius, Lorenz:** Auf der Spur der Steine. Heiner Müllers "Der Bau" am BE. In: Nürnberger Nachrichten vom 8.2.1996.

**Trauth-Marx, Doris M.:** Nur ein aufrechtes Häuflein hielt bis zum Schluß durch. Chemnitzer Schauspielensemble gastierte mit "Der Bau" in Frankfurt/Main. In: Freie Presse (Karl-Marx-Stadt) vom 26.5.1990.

**Ulbricht, Walter:** Zu einigen Fragen der Literatur und Kunst. Aus der Rede auf dem 11. Plenum. In: Neue deutsche Literatur 14 (1966), H. 2, S. 5-17.

Ullrich, Helmut: Gegenwart als großer Gegenstand. Heiner Müllers "Der Bau" in der Volksbühne. In: Neue Zeit (DDR) vom 10.9.1980.

Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller. Der Bau. Bilder und Texte. Berlin: Volksbühne 1980 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Vornam, Axel: Der Müller ist des Wanderers Lust. Frank Quilitsch sprach mit Axel Vornam, seit 1988 Regisseur und Schauspielleiter am Rudolstädter Landestheater, noch bis Ende der Spielzeit Schauspieldirektor am Theater Eisenach-Rudolstadt. In: Theater der Zeit 50 (1995), H. 3, S. 46-48. [Auch zu Heiner Müllers "Der Bau" und "Macbeth"]

Walther, Klaus: Erwartungen an das Theater – wie suchen und finden die Inszenierungen ihr Publikum? In: Freie Presse (DDR) vom 5.8.1986. [Auch zu Heiner Müllers "Der Bau"]

Wehren, Michael: Der gespenstische Bau – Spuren und Steine. Anmerkungen zu Heiner Müllers "Der Bau". In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 388-395.

**Weigel, Alexander:** Der Bau. In: Bertelsmann Schauspielführer. Hg. von Klaus Völker. Gütersloh/München: Bertelsmann 1996, S. 30.

**Wendland, Johannes:** Berliner Ensemble. Musealer Müller. In: Das Sonntagsblatt vom 9.2.1996.

Wendt, Ernst: Politisches Theater 1965. In: Jahresring 12 (1965/1966), S. 370-372.

Werner, Hans-Georg: Die Baustelle als Kampffeld gezeigt. Zur Festaufführung "Der Bau" am Landestheater Halle. In: Freiheit (Halle) vom 2.4.1981.

**Winzer, Klaus-Dieter:** Die Welt auf dem Theater. In: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 11.4.1989.

**Wirsing, Sibylle:** Auf den Mond geschossen. Uraufführung von Heiner Müllers Stück "Der Bau" in Ost-Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 6.9.1980.

Württembergisches Staatstheater Stuttgart (Hg.): Heiner Müller: Der Bau. Unter Verwendung von Wolokolamsker Chaussee IV. Stuttgart: Schauspiel 2010 (Programmheft, Spielzeit 2010/2011)

Yagi, Hiroshi: Produktionsstücke – "Die Bauern", "Der Bau". In: Heiner Müller: Rekichi toseisan dorama [Geschichtsdramen und Produktionsstücke]. Hg. von Gaikoku engeki kenkyukai. Tokio: Gaikoku engeki kenkyukai 1978, S. 15-27 (= Gaikoku engeki kenkyukai, Bd. 1).

Zerbst, Rainer: Heiner Müller: Der Bau. In: Südwestrundfunk 2 im September 2010.

#### Herakles 5

**Anonym:** Arbeit befreit. Klaus Emmerich inszeniert "Herakles" von Heiner Müller am Berliner Ensemble. In: Der Tagesspiegel vom 28.2.1999.

**Basler Theater (Hg.):** Heiner Müller: Herakles 5. Basel: Basler Theater 1975 (Programmheft, Spielzeit 1975/1976).

Bayrisches Staatsschauspiel (Hg.): Heiner Müller: Herakles 5. München: Bayrisches Staatsschauspiel 1985 (Programmheft, Nr. 26, Spielzeit 1984/1985).

**Berliner Ensemble (Hg.):** Heiner Müller: Herakles. Berlin: Berliner Ensemble 1999 (Programmheft, Spielzeit 1998/1999). [Heiner Müllers "Herakles 2 oder die Hydra", "Herakles 5" und "Herakles 13"]

Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Herakles – Arbeit macht frei. Material. Berlin: Berliner Ensemble 1999.

**Borngässer, Rose-Marie:** Wenn Papas Welt tot ist. Premiere in München: Heiner Müllers "Herakles 5". In: Die Welt vom 16.1.1985.

**Brunotte, Ulrike:** Die Ställe des Augias: Der Heros als Arbeiter und Ingenieur. In: Berliner Ensemble (Hg.): Heiner Müller: Herakles – Arbeit macht frei. Material. Berliner Ensemble 1999, (o. S.).

Busch, Frank: Heiliger Stall: "Herakles" im Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.3.1999.

Collado, Nuria: Hercules Internacional. In: El Periodico Extremadura (Merida) vom 30.7.2000.

**Delipetros, Makis:** Wenn Müller Herakles trifft. In: Apogevmatini vom 26.2.1997. [In griechischer Sprache]

**Dormagen, Paul:** Herakles 5. In: Handbuch zur modernen Literatur im Deutschunterricht. Prosa – Drama – Hörspiel. Hg. von Paul Dormagen u.a. Frankfurt a. M.: Hirschgraben. 5. ergänzte Aufl. 1972, S. 368.

**Ebert, Gerhard:** Spott für einen Helden der Arbeit. Heiner Müllers Satyrspiel "Herakles" am Berliner Ensemble. In: Neues Deutschland vom 22.3.1999.

Friedrich-Wolf-Theater (Hg.): Heiner Müller: Herakles 5. Traktor. Neustrelitz: Friedrich-Wolf-Theater 1975 (Programmheft, Spielzeit 1974/1975).

**Galinsky, Karl:** The Heracles Theme. Adaptions of the Hero in Literature from Homer to the Twentieth Century. Oxford: Blackwell 1972.

Göpfert, Peter Hans: Superman mistet aus. Dienst am Hausheiligen: Klaus Emmerich inszeniert Heiner Müllers "Herakles" im BE. In: Berliner Morgenpost vom 15.3.1999.

**Grack, Günther:** Stückchen vom starken Mann. Heiner Müllers "Herakles" in der Werkstatt. In: Der Tagesspiegel vom 11.6.1974.

**Ders.:** Wer wirft denn da mit Mist? Die Reinigung des Augiasstalls: Heiner Müllers "Herakles 5" als Burleske – das Berliner Ensemble leitet seinen Abschied von der alten Ära ein. In: Der Tagesspiegel vom 15.3.1999.

**Gürün, Dikmen:** Herakles Üclemesi üstüne... In: Cumhuriyet (Istanbul) 25.5.1999. [In türkischer Sprache]

Heine, Matthias: Neu am BE. Herakles im Pelz. Letzte Großaktion am Schiffbauerdamm bevor Peymann kommt: Das Berliner Ensemble zeigt die Uraufführung einer Heiner-Müller-Posse "Herakles 5" von 1964. In: Die Welt am Sonntag vom 21.3.1999.

**ku.:** Müller statt Müller. Am Berliner Ensemble wird nun "Herakles 5" geprobt. In: Berliner Zeitung vom 17.2.1999.

Kü.: Siegerfleisch. Heiner Müllers "Herakles 5", hier. In: Frankfurter Rundschau vom 26.5.1988.

Kirsch, Sebastian: Wiedersehen mit Herakles. In: Theater der Zeit 66 (2011), H. 9, S. 101.

**Kluge**, **Alexander:** Heiner Müller und "Die Gestalt des Arbeiters". In: Ders.: Chronik der Gefühle, Bd.1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 56f.

Kounenaki, Peggy: Herakles von Heiner Müller. In: Kathimerini vom 23.2.1997. [In griechischer Sprache]

Kreikebaum, Marcus: Herakles 5. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 227-229.

Kroekel, Harry: Herakles mistet am BE richtig aus. In: Berliner Kurier vom 12.3.1999.

Ders.: Ausmisten mit Heiner: Abschied von BE-Ära. In: Berliner Kurier vom 15.3.1999.

Linzer, Martin: Spektakel 2 – Zeitstücke von Bartsch, Braun, Hein, Müller, Rücker, Weicker u. a. In: Theater der Zeit 29 (1974), H. 12, S. 50-55.

**Ders.:** Alte und neue Helden. "Herakles 5" und "Traktor" von Heiner Müller in Neustrelitz. In: Theater der Zeit 30 (1975), H. 8, S. 59f.

**Luft, Friedrich:** Die Antike umgraben. Heiner Müllers "Herakles" in der Werkstatt aufgeführt. In: Die Welt vom 11.6.1974.

Mz.: Die Basler Theater in Zürich. Gastspiel im Theater am Neumarkt. In: Neue Zürcher Zeitung vom 15.10.1975. [Auch zu Heiner Müllers "Herakles 5"]

Mangold, Ijoma: Die Stadt, der Stall und der Kot. Großes Aufräumen im Berliner Ensemble: Klaus Emmerich inszeniert Müllers Herakles-Texte. In: Berliner Zeitung vom 15.3.1999.

**Müller, Dorothee:** Aus dem Stall wurde eine bunte Zirkusarena. Theater/Heiner Müllers "Herakles 5" in München. In: Handelsblatt vom 18./19.1.1985.

U.O.: Theater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Magazin vom Dezember 1984.

**Potuoglu, Öykü:** Herakles basarili miydi? Üclemesi. In: Tiytro (Istanbul) Mai 1999. [In türkischer Sprache]

Preuß, Joachim W.: Herakles. In: Sender Freies Berlin am 16.6.1974.

Riebsamen, Hans: Mit Pfeilen gegen den Gestank. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.5.1988.

Ritter, Heinz: "Herakles-Zyklus". In: Deutschlandfunk am 8.6.1974.

**Rühle, Günther:** Die Lust und die Arbeit des Herakles. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9.3.1970.

W.S.: Ausmistung. Heiner Müller: "Herakles 5". In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 20 (1974), H. 7/8, S. 6.

Sayin, Nermin: Herkesin kahramani "Herakles" de Festival deydi. In: Dünya (Istanbul) vom 28.5.1999. [In türkischer Sprache]

**Schaper, Rüdiger:** Berliner Ensemble: "Herakles" (Heiner Müller). In: Sender Freies Berlin/Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg. Radio Kultur. Galerie des Theaters und Radio 3 am 14.3.1999.

**Ders.:** Nach uns der Kapitalismus! Abschied am BE: Klaus Emmerich inszeniert Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 17.3.1999.

Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Herakles 5. Köln: Schauspiel 1977 (Programmheft, Spielzeit 1976/1977).

Schimming, Wolfgang: Spielzeitausklang mit Boris Blachers "Preußischem Märchen" und Heiner Müllers "Herakles 5". In: Die Bühne. Das österreichische Theatermagazin (Wien) 17 (1974), Nr. 191, S. 22.

**Schloßmacher, Josef:** Vulgarität und Spielwitz. Gelungene Premiere: "Herakles V" von Heiner Müller im Urania-Theater. In: Kölner Stadt-Anzeiger vom 3.5.1995.

**Schmidt-Mühlisch:** Wer den Himmel in der Tasche steckt. Heiner Müllers "Herakles"-Variation am Berliner Ensemble. In: Die Welt vom 15.3.1999.

**Schmitz-Burckhardt, Barbara:** Turnstunde mit Heiner Müller. B. K. Tragelehns "Herakles 5"-Inszenierung. In: Frankfurter Rundschau vom 17.1.1985.

**Schreiber, Susanne:** Der Held als cooler Taugenichts. "Herakles" von Heiner Müller im Berliner Ensemble. In: Handelsblatt vom 19./20.3.1999.

Schulze-Reimpell, Werner: Prometheus und der Elektrobohrer. Ruhrfestspiele: Heiner Müller, von Wolfgang Lichtenstein für Arbeiter inszeniert. In: Saarbrücker Zeitung vom 14.12.1983.

**Skasa, Michael:** Herakles Null. Noch ein Heiner Müller, jetzt im Münchner Marstall. In: Süddeutsche Zeitung vom 14.1.1985.

**Slevogt, Esther:** Ein letztes Mal die rote Fahne schwenken. Peymann sah schon mal zu: "Herakles" war die letzte BE-Premiere vor Ankunft des Meisters. In: Die Tageszeitung vom 15.3.1999.

**Thomsen, Henrike:** Der Augiasstall ist müde. Das Berliner Ensemble wird am 1. Mai geschlossen/Bis dahin gibt es noch zwei Premieren. In: Berliner Zeitung vom 10.3.1999.

**Tismar, Jens:** Herakles in der DDR-Dramatik. In: Text & Kontext. Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien Bd.11 (1983), S. 56-72. [Zu den Herakles-Stücken von Pfeiffer, Müller, Lange und Hacks]

**Ude, Karl:** Er mistet den Augias-Stall aus. Heiner Müllers Stück "Herakles 5" im Marstall/B. K. Tragelehn inszeniert. In: Süddeutsche Zeitung vom 12./13.1.1985.

Ververakis, Stelios: Herakles in gücü. In: Sabah (Istanbul) vom 26.5.1999. [In türkischer Sprache]

wsr: Testlauf im Depot. Ruhrfestspiel-Chef Wolfgang Lichtenstein zeigte eine mutiges Debüt. In: Nürnberger Nachrichten vom 9.11.1983.

Weber, Carl: Heracles 5; Tales of Homer; Oedipus Commentary. A Comedy and Two Poems. In: Müller, Heiner: A Heiner Müller Reader. Plays/Poetry/Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 80f.

Werner, Hendrik: Die vorläufige Wahrheit. Lehrstück über unser Verhältnis zum Dreck: Klaus Emmerich probt "Herakles". In: Berliner Morgenpost vom 8.3.1999.

**Wiegenstein, Roland H.:** Heiner Müllers "Herakles", Schillertheater Werkstatt Berlin In: – Theater heute 15 (1974), H. 8, S. 54.

– Frankfurter Rundschau vom 29.6.1974. [Unter dem Titel "Hierzulande ein Umweltschutzmärchen. Uraufführung von Heiner Müllers "Herakles"]

**Wirsing, Sibylle:** Im Schillertheater Berlin: Noch ein Antikenprojekt. Heiner Müllers "Herakles 5". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25.6.1974.

# Ödipus Tyrann

**Agde, Günter:** Ein Beitrag zur sozialistischen Antike-Rezeption. Heiner Müller: "Sophokles – Ödipus Tyrann (nach Hölderlin)". In: Neue deutsche Literatur 18 (1970), H. 8, S. 156-160.

**Anonym:** Heiner Müller: Ödipus Tyrann nach Sophokles/Hölderlin. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 8 (1966), H. 11, (o. S.).

Anonym: Heiner Müller: Ödipus Tyrann. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 11 (1967), H. 3, (o. S.).

**Anonym:** Heiner Müllers "Oedipus"-Bearbeitung. In: Neue Zürcher Zeitung vom 7.1.1976.

Anonym: Überblick zur Werk- und Aufführungsgeschichte. Von Sophokles bis Heiner Müller. In: Ödipus, Tyrann von Sophokles nach einer Übersetzung von Friedrich Hölderlin und der Bearbeitung von Heiner Müller in der Inszenierung von Dimiter Gotscheff. Hg. von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 25-42 (= Theater und Universität im Gespräch, Bd. 12).

**Basler Theater (Hg.):** Sophokles: Oedipus, Tyrann nach Hölderlin von Heiner Müller. Basel: Theater 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

**Baur, Detlev:** Mann, Mörder und Machthaber. "König Ödipus" von Sophokles in Memmingen, Darmstadt, Ingolstadt und Düsseldorf. In: Die Deutsche Bühne 73 (2002), H. 5, S. 38f.

Bazinger, Irene: Barfuß kontra Schwellfuß. Dimiter Gotscheffs "Ödipus" am Thalia Theater Hamburg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 9.12.2009.

**Beckelmann, Jürgen:** Ödipus, der arme Schwellfuß. Sophokles in der Inszenierung von Benno Besson in Ost-Berlin. In: Frankfurter Rundschau vom 6.2.1967.

**Ders.:** König Schwellfuß. Besson inszeniert in Ostberlin einen neuen "Ödipus". In: Süddeutsche Zeitung vom 6.2.1967.

Beer, Otto F.: Tatort Theben. Ein stürmischer "Ödipus", inszeniert von Matthias Langhoff an der Burg. In: Süddeutsche Zeitung vom 15.6.1988.

**Benthien, Claudia:** Schuldlos schuldig? In: Ödipus, Tyrann von Sophokles nach einer Übersetzung von Friedrich Hölderlin und der Bearbeitung von Heiner Müller in der Inszenierung von Dimiter Gotscheff. Hg. von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 135-149 (= Theater und Universität im Gespräch, Bd. 12).

Benz, Stefan: Die Toten stehen wieder auf. Tadashi Endo spielt am Staatstheater Darmstadt die Iokaste: Antikes Drama trifft auf japanischen Butoh-Tanz. In: Darmstädter Echo vom 24.4.2002.

**Besson, Benno:** Die anderen Verhältnisse. Interview mit Benno Besson nach dem Gastspiel des Deutschen Theaters in der Schweiz. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 21.7.1968. [Interview von Irene Böhme]

Besson, Benno u.a.: "Ödipus Tyrann" im Streitgespräch

[Mit Benno Besson und Mitarbeitern des Deutschen Theaters, insgesamt etwa dreißig Teilnehmer im Pankower Klubhaus "Erich Weinert" am 10.4.1967. Redaktion: Karl-Heinz Müller. Mitarbeit Jan Kauenhowen]

- In: Theater der Zeit 22 (1967), H. 24, S. 10-12. [Auszug. Redaktion Karl-Heinz Müller]
  - Heiner Müller: Sophokles. Ödipus Tyrann. Nach Hölderlin. Berlin/Weimar: Aufbau 1969, S. 93-176. [Unter dem Titel "Gespräch über "Ödipus, Tyrann"]
  - Heiner Müller: Ödipus Tyrann. Nach Hölderlin. Zürich u.a.: Benziger 1971,
     S. 105-184. [Unter dem Titel "Gespräch über 'Ödipus, Tyrann"]

**Beyer-Herden, Ingrid:** Zeitkritische Klassikerinterpretation auf Ostberliner Bühnen. In: Klassiker heute. Hg. von Holger Sandig. München: Goldmann 1972, S. 57-87. [S. 72-85 zu Müllers "Ödipus Tyrann" in der Inszenierung von Benno Besson]

Borio, Gianmario: Von "Faust und Yorick" bis zu "Oedipus". Wandlungen des musiktheatralischen Konzepts bei Wolfgang Rihm. In: Wolfgang Rihm. Komponistenporträt. Hg. von Martin Wilkening. Berlin: Berliner Festwochen 1988, S. 43-47 (Programmheft).

**Briegleb, Till:** Malefiz der Mächtigen. Dimiter Gotscheff inszeniert Heiner Müllers "Ödipus, Tyrann" am Hamburger Thalia Theater als differenzierte Studie einer politischen Systemkrise. In: Süddeutsche Zeitung vom 9.12.2009.

Burchhardt, Elisabeth: Premiere "Ödipus, Tyrann" am Thalia Theater. In: NDR aktuell am 5.12.2009.

Burgtheater Wien (Hg.): Sophokles: Ödipus Tyrann. Fassung von Heiner Müller nach Hölderlin. Wien: Burgtheater 1988 (Programmheft, Nr. 33, Spielzeit 1987/1988).

**Butterweck, Hellmut:** Ödipus als Attrappe. Die Wiener meinen Peymann und prügeln Langhoff. In: Stuttgarter Zeitung vom 20.6.1988.

C. C.: Die Tragödie des Menschen. "Oedipus, Tyrann" nach Sophokles und Hölderlin von Heiner Müller. In: Der Bund (Bern) vom 8.12.1975.

Colberg, Klaus: Klassiker im Kahlschlag. Heiner Müllers "Ödipus"-Fassung in den Münchner Kammerspielen. In: Neue Zürcher Zeitung vom 17./18.12.1977.

Cordes, Ulrike: Keule teilt Schicksalsschläge aus. Gotscheffs Ödipus als überheblicher Durchschnittsbürger – Viel Applaus am Hamburger Thalia Theater. In: Gießener Allgemeine Zeitung vom 7.12.2009.

Cwojdrak, Günther: Der abgebogene "Ödipus".

In: – Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 15.2.1967.

 Ders.: Bei Licht besehen. Berliner Theaterkritiken 1961-1980. Berlin: Henschel 1982, S. 35-37

**Daiber, Hans:** Ein rechtschaffener Diktator. "Ödipus, Tyrann" von Sophokles, Hölderlin und Müller in Bochum. In: Handelsblatt vom 29.11.1967.

**Decker, Gunnar:** Kein Blut, aber Gespenster. Thalia Theater: "Ödipus Tyrann" von Sophokles. Übersetzung nach Hölderlin von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 65 (2010), H. 1, S. 38

**Delmas, Eugène:** Ein moderner Ödipus. Besson am Werk: Wichtige Premiere am Deutschen Theater. In: Der Abend vom 4.2.1967.

**Deschka, Katharina:** Ungebrochner Wille zur Wahrheit. Thomas Krupas inszeniert "Ödipus" am Staatstheater Darmstadt, inklusive Soundkonzept. In: Frankfurter Rundschau vom 25.3.2002.

**Deutsches Theater Berlin (Hg.):** Sophokles: Ödipus Tyrann nach Hölderlin von Heiner Müller. Berlin: Deutsches Theater 1967 (Programmheft, Nr. 3, Spielzeit 1966/1967).

Düren, Fred: "So zu spielen macht mir einfach Spaß". In: Benno Besson. Theater spielen in acht Ländern. Texte – Dokumente – Gespräche. Hg. von Christa Neubert-Herwig. Berlin: Alexander/Stiftung Archiv der Akademie der Künste 1998, S. 160-165. [Auch zu Benno Bessons Inszenierung von "Ödipus Tyrann"]

**Dultz, Michael:** Herrschaft. Ernst Wendt inszeniert "Ödipus". In: Die Deutsche Bühne 49 (1978), H. 2, S. 23.

A. E.: Problematische Antike. In: Bauernecho. Organ der demokratischen Bauernpartei Deutschlands vom 10.2.1967

Eichler, Rolf D.: Ödipus Tyrann. Die Tragödie des Sophokles im Deutschen Theater. In: National-Zeitung (DDR) vom 4.2.1967.

"Eine Rückkehr zum Denken des Undenkbaren". Diskussion mit Claudia Benthien, Hartmut Böhme, Benigna Gerisch, Alia Luque, Nikolaus Müller-Schöll und Wolfgang Rösler, moderiert von Ortrud Gutjahr und Beate Heine. In: Ödipus, Tyrann von Sophokles nach einer Übersetzung von Friedrich Hölderlin und der Bearbeitung von Heiner Müller in der Inszenierung von Dimiter Gotscheff. Hg. von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 187-203 (= Theater und Universität im Gespräch, Bd. 12).

Fischer, Thea: Oedipus Tyrann. In: Westfälische Rundschau (Dortmund) vom 21.11.1967.

Fischer, Ulrich: Uraltes, aktuelles Theater. "Ödipus" im Hamburger Thalia. In: Deutschlandradio Kultur am 5.12.2009.

Funke, Christoph: Aufbruch des Individuums. "Ödipus Tyrann" von Sophokles im Deutschen Theater Berlin In: Der Morgen (DDR) vom 3.2.1976.

Gersch, Wolfgang: Die Verurteilung des Ödipus. Große Besson-Inszenierung im Deutschen Theater. In: Tribüne (DDR) vom 4.2.1967.

**Gillen, Harald:** Nachtfahrt ins Ungeheuerliche. Ein kompromissloser "Ödipus" feiert im Thalia-Theater Premiere – Sprache als beeindruckende Kunst. In: Stader Tageblatt vom 7.12.2009.

Griechisches Theater in Antike und Gegenwart. Das Würzburger Ödipus-Projekt des Mainfranken Theaters und der Universität. Würzburg: Ergon 2006, S. 14-19 (= Nachrichten aus dem Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg. Reihe A: Antikensammlung, Bd. 9). [Dokumentation der Inszenierung und des begleitenden Vortragszyklus]

Guski, Simone: Ödipus von Tschernobyl. In: Die Welt vom 24.7.1992. [Zu Matthias Langhoffs Inszenierung von Heiner Müllers "Ödipus Tyrann" mit der Theatergruppe Flotats in Madrid]

Gutjahr, Ortrud (Hg.): Ödipus, Tyrann von Sophokles nach einer Übersetzung von Friedrich Hölderlin und der Bearbeitung von Heiner Müller in der Inszenierung von Dimiter Gotscheff. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010 (= Theater und Universität im Gespräch, Bd. 12).

Dies.: Tragödie des (Ge)wissens. Der Ödipus-Mythos und "Ödipus, Tyrann" von Sophokles nach der Übersetzung von Friedrich Hölderlin und der Bearbeitung von Heiner Müller in Dimiter Gotscheffs Inszenierung. In: Dies. (Hg.): Ödipus, Tyrann von Sophokles nach einer Übersetzung von Friedrich Hölderlin und der Bearbeitung von Heiner Müller in der Inszenierung von Dimiter Gotscheff. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 55-73 (= Theater und Universität im Gespräch, Bd. 12).

hn: ...dank den Gästen aus der DDR. Zum Züricher Gastspiel des Deutschen Theaters. In: Neues Deutschland (DDR) vom 14.7.1968.

**Häfner, Markus:** Ausharren im Staub. Thomas Krupa inszeniert "Ödipus" in Darmstadt. In: Allgemeine Zeitung Mainz vom 4.4.2002.

**Haidler-Pregler, Hilde:** Antike Tragik in Gegenwartsbildern. In: Wiener Zeitung vom 14.6.1988.

Hartmann, Frauke: Mit den Gedärmen. "Ödipus, Tyrann" in Hamburgs Thalia Theater. In: Frankfurter Rundschau vom 8.12.2009.

**Heeg, Günther:** Wiederkehr der Tragödie – Politik des Theaters. "Ödipus" nach Heiner Müller

- In: Griechisches Theater in Antike und Gegenwart. Das Würzburger Ödipus-Projekt des Mainfranken Theaters und der Universität. Würzburg: Ergon 2006, S. 119-134 (= Nachrichten aus dem Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg. Reihe A: Antikensammlung, Bd. 9).
  - Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 239-247.

**Ders.:** Die Geste der Scham als Grundgeste des Theaters. In: Die gezeigte und die verborgene Kultur. Hg. von Bernhard Streck. Wiesbaden: Harrassowitz 2007, S. 69-80.

Heine, Beate: "Raum greift Mensch". In: Ödipus, Tyrann von Sophokles nach einer Übersetzung von Friedrich Hölderlin und der Bearbeitung von Heiner Müller in der Inszenierung von Dimiter Gotscheff. Hg. von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 181-184 (= Theater und Universität im Gespräch, Bd. 12).

Heine, Matthias: Die Götter Griechenlands können nichts dafür. Im Hamburger Thalia Theater inszeniert Dimiter Gotscheff "Ödipus, Tyrann" von Friedrich Hölderlin und Heiner Müller als Wortoper. In: Die Welt vom 87.12.2009.

**Hensel, Georg:** Sophokles auf der Mundharmonika. Heiner Müllers "Ödipus" in den Münchner Kammerspielen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.12.1977.

**Ders.:** Licht in die Vergangenheit bringen. "Ödipus, Tyrann" in Wien/Eine halbe Stunde Gebrüll um Peymann. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.6.1988.

**Hofer, Hermann:** Der König dreht sich um sich selbst. "Ödipus, Tyrann" von Sophokles und Heiner Müller am Thalia Theater. In: Lübecker Nachrichten vom 6./7.12.2009.

Ichikawa, Akira: Die Bearbeitung der griechischen Tragödie – "Ödipus, Tyrann". In: Heiner Müller: Rekichi toseisan dorama [Geschichtsdramen und Produktionsstücke]. Hg. von Gaikoku engeki kenkyukai. Tokio: Gaikoku engeki kenkyukai 1978, S. 58-67 (= Gaikoku engeki kenkyukai, Bd. 1).

**Iden, Peter:** Einer, der das Ganze trägt und erleidet. "Oidipus", die Tragödie des Sophokles, bearbeitet von Hölderlin und Heiner Müller, am Darmstädter Theater. In: Frankfurter Rundschau vom 30.3.2002.

Ihering, Herbert: Molière, Sophokles, China. In: Die Andere Zeitung vom 9.2.1967.

**Jacobi, Johannes:** Die Provinz präsentiert sich den Berlinern. Eine Spitze deutscher Schauspielkunst ist nur jenseits zu besichtigen: Bessons "Ödipus"-Inszenierung. In: Die Zeit vom 26.5.1967.

**Kaempf, Simone:** Die schwarze Wahrheit unterm gelben Sack. In: Nachtkritik am 4.12.2009.

Kaiser, Joachim: Ernst Wendts Doppelsnobismus. Warum die Premiere des "Ödipus" in den Münchner Kammerspielen ein langwieriges Ärgernis war. In: Süddeutsche Zeitung vom 13.12.1977.

**Kerndl, Rainer:** Ein bemerkenswertes ästhetisches Experiment. Benno Besson inszenierte "Ödipus Tyrann" am Deutschen Theater. In: Neues Deutschland (DDR) vom 5.2.1967.

Kranz, Dieter: Ödipus Tyrann von Sophokles. In: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen in drei Jahrzehnten. Berlin: Henschel 1990, S. 122.

Ders.: Gespräch mit Benno Besson und Karl-Heinz Müller

- In: Ders.: Berliner Theater. 100 Aufführungen in drei Jahrzehnten. Berlin: Henschel 1990, S. 124-126.
  - Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 1. (1945-1969). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Otto Riewoldt. Heidelberg: Winter 1998, S. 516-520 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 8).

**Kruntorad, Paul:** Gnadenlos unter mediterraner Sonne. Matthias Langhoffs Wiener "Ödipus"-Inszenierung. In: Frankfurter Rundschau vom 18.6.1988.

Langhoff, Matthias: "Je sais toujours clairement pourquoi un texte m'interesse". In: Maison de la Culture de Chambéry (Hg.): "Œdipe, tyran" de Sophocle-Hölderlin-Müller. Chambéry: Maison de la Culture 1992 (Programmheft).

# Lehmann, Hans-Thies: Ödipus Tyrann

In: - Genia Schulz: Heiner Müller. Stuttgart: Metzler 1980, S. 87-92.

- Das politische Schreiben. Essays zu Theatertexten. Hg. von Hans-Thies Lehmann.
   Berlin: Theater der Zeit. 2002, S. 301-306 (= Recherchen, Bd. 12).
- Hans-Thies Lehmann: Escritura política no texto teatral. Ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahnn, Bataille, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef. São Paulo: Perspectiva 2009, S. 321-326. [In portugiesischer Sprache. Unter dem Titel "Édipo Tirano"]

Lindner, Margit: Antikerezeption in der Dramatik der DDR – Ein Beitrag zur Aneignung des Erbes in der Literatur der DDR. Diss. (masch.) Karl-Marx-Universität Leipzig, 1972, S. 65-84.

Linzer, Martin: Odipus begeisterte Zürich. Erfolgreiches Gastspiel des Deutschen Theaters in der Schweiz. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 7.7.1968.

**Ders.:** Mit "Ödipus Tyrann" in Zürich. Ein Rückblick auf das Gastspiel des Deutschen Theaters in der Schweiz. In: Der Morgen (DDR) vom 18.7.1968.

**Ders.:** Mit "Ödipus Tyrann" in Zürich. Ein Rückblick auf das Gastspiel des Deutschen Theaters in der Schweiz (II)/Hervorragende Kritiken. In: Der Morgen (DDR) vom 20.7.1968.

**Ders.:** "Ödipus Tyrann" in Zürich. Rückblick auf das Gastspiel des Deutschen Theaters in der Schweiz (Schluß). In: Der Morgen (DDR) vom 24.7.1968.

**Ders.:** Mit "Ödipus Tyrann" in Zürich. In: Theater der Zeit 23 (September 1968), H. 16, S. IIIf. [Zum Gastspiel von Benno Bessons Inszenierung am Deutschen Theater Berlin in Zürich]

Mainfranken-Theater Würzburg (Hg.): Heiner Müller: Ödipus, Tyrann, von Sophokles nach Hölderlin. Würzburg: Mainfranken-Theater 2005 (Programmheft, Spielzeit 2005/2006).

Marley, Herlene: Oedipus Tyrannos. In: Theatre Journal 42 (1990), H. 2, S. 254f.

Middell, Eike: Ödipus Tyrann. Benno Besson und Heiner Müller stellen ein Theaterereignis vor. In: Sächsisches Tageblatt (Dresden) vom 9.2.1967.

**Müller, André:** "Ödipus-Tyrann". Eine großartige Inszenierung in Ostberlin. In: Deutsche Volkszeitung vom 31.3.1967.

Müller, Gerhard: Berliner Ensemble Deutsches Theater 1950-1978. In: Booklet zur CD. Musik in Deutschland 1950-2000. Angewandte Musik. Musik für Schauspiel. Berliner Ensemble und Deutsches Theater 1950-1978. Hg. vom Deutschen Musikrat. Bonn: BMG Ariola Classics/RCA Red Seal 2001, S. 4-20.

**Müller, Karl-Heinz:** Vorwort. In: Heiner Müller Sophokles: Ödipus, Tyrann. Nach Hölderlin. Berlin/Weimar: Aufbau 1969, S. 7-16.

Müller, Reimar: Sozialistische Antikerezeption. In: Das Altertum 23 (1977), 2, S. 69-81.

Müller-Schöll, Nikolaus: "unter Undenkbarem wandelnd...". "Ödipus von Sophokles nach Hölderlin von Müller" im Raum von Mark Lammert inszeniert von Dimiter Gotscheff am Hamburger Thalia-Theater

- In: Lücken sehen... Beiträge zu Theater, Literatur und Performance. Eine Festschrift für Hans-Thies Lehmann zum 66. Geburtstag. Hg. von Martina Groß/Patrick Primavesi unter Mitarbeit von Katja Leber. Heidelberg: Winter 2010, S. 113-122.
  - Ödipus, Tyrann von Sophokles nach einer Übersetzung von Friedrich Hölderlin und der Bearbeitung von Heiner Müller in der Inszenierung von Dimiter Gotscheff.
     Hg. von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 165-178
     (= Theater und Universität im Gespräch, Bd. 12).

Münchner Kammerspiele (Hg.): Sophokles: Ödipus Tyrann nach Hölderlin von Heiner Müller. München: Kammerspiele 1977 (Programmheft, Spielzeit 1977/1978).

Nationaltheater Mannheim (Hg.): Ödipus von Sophokles und Heiner Müller. Mannheim: Nationaltheater 1998 (Programmheft, Nr. 68, Spielzeit 1998/1999).

Nolte, Jost: Tragödie eines denkenden Tyrannen. Programmheft-Ideologie, vom Theater überspielt: Sophokles' "Ödipus" und Brechts "Mann ist Mann". In: Die Welt (Ausgabe B) vom 22.3.1967.

Oehmsen, Susanne: Vatermord mit karger Ästhetik. Premiere am Thalia Theater: Heiner Müllers Bearbeitung von Hölderlins Übersetzung "Ödipus, Tyrann" hinterlässt ein zutiefst gespaltenes Publikum. In: Schleswig-Holsteinische Zeitung vom 7.12.2009.

Ostheimer, Michael: Die Tragödie des absoluten Wissens. In: Thalia Theater (Hg.): Ödipus von Sophokles nach Hölderlin von Müller. Hamburg: Thalia Theater 2010, S. 10-17 (Programmheft, Nr. 18, Spielzeit 2009/2010).

Ders.: "Gottes Hand". Von Sophokles' "König Ödipus" zu Heiner Müllers "Ödipus, Tyrann". In: Ödipus, Tyrann von Sophokles nach einer Übersetzung von Friedrich Hölderlin und der Bearbeitung von Heiner Müller in der Inszenierung von Dimiter Gotscheff. Hg. von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 77-87 (= Theater und Universität im Gespräch, Bd. 12).

**Perl, Gerhard:** Bemerkungen zur Aufführung des "Oidipus Tyrannos" im Deutschen Theater in Berlin. In: Übersetzungsprobleme antiker Tragödien. Görlitzer Eirene-Tagung 10.-14.10.1967. Bd. 3. Hg. von János Harmatta/Wolfgang O. Schmitt. Berlin: Deutsche Akademie der Wissenschaften 1969, S. 97-101 (= Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Schriften der Sektion für Altertumswissenschaft, Bd. 55).

**Petz, Thomas:** Ödipus und das Reclamheft. Ernst Wendt inszeniert Heiner Müller in München. In: Stuttgarter Zeitung vom 27.12.1977. [Zu Heiner Müllers "Ödipus Tyrann"]

**Pfelling, Werner:** Großer Charakter abgewertet. "Ödipus Tyrann" – antike Tragödie des Sophokles im Deutschen Theater Berlin. In: Junge Welt (DDR) vom 9.2.1967.

**Piens, Gerhard:** Gewinnung der Antike. Sophokles' "Ödipus Tyrann" nach Hölderlin von Heiner Müller im Deutschen Theater Berlin. In: Theater der Zeit 22 (1967), H. 5, S. 14-17.

Primavesi, Patrick: Odipus Tyrann. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 260-264.

**Przybilla, Olaf:** Die Renaissance der Moderne. Fünf Jahre nach der drohenden Schließung wird im Mainfranken Theater wieder selbstbewusste Kunst gemacht. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.9.2005.

F.R.: Münchner Tagebuch. Ernst Wendts Anödipus. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 24 (1978), H. 2, S. 8.

K. Rg.: Schweizerische Erstaufführung in Winterthur. In: Neue Zürcher Zeitung vom 16.4.1969. [Zu Heiner Müllers "Ödipus Tyrann"]

rkl.: Politisches Theater – gestern und heute. "Die schmutzigen Hände" von Sartre und Heiner Müllers "Ödipus, Tyrann" in Basel. In: Neue Zürcher Zeitung vom 22.3.1988.

Riedel, Wolfgang: Das Aorgische. Oedipus Rex, Theorie der Tragödie und "Neue Mythologie" bei Hölderlin. In: Griechisches Theater in Antike und Gegenwart. Das Würzburger Ödipus-Projekt des Mainfranken Theaters und der Universität. Würzburg: Ergon 2006, S. 105-118 (= Nachrichten aus dem Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg. Reihe A: Antikensammlung, Bd. 9).

Rihm, Wolfgang: Arie über die Bildzeitung [Gespräch mit Thomas Delekat (1987)]

In: - Die Deutsche Bühne 58 (1987), H. 4, S. 8-11.

Wolfgang Rihm: Ausgesprochen. Schriften und Gespräche. Hg. von Ulrich Mosch.
 2 Bde, Bd. 2. Winterthur: Amadeus 1997, S. 33-37 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 6,2).

Ders.: "Oedipus"-Fetzen, nur weil ich gefragt bin… (Selbstgespräch)

["Oedipus", Musiktheater (1986-1987). Uraufführung am 4.10.1987. Deutsche Oper Berlin]

- In: Deutsche Oper Berlin (Hg.): Wolfgang Rihm: Oedipus. Berlin: Deutsche Oper 1987 (Programmheft).
  - Wolfgang Rihm: Ausgesprochen. Schriften und Gespräche. Hg. von Ulrich Mosch.
     2 Bde, Bd. 2. Winterthur: Amadeus 1997, S. 357-359 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Bd. 6,2).

**Rischbieter, Henning:** Der freudsche Ödipus. Ernst Wendt inszeniert Sophokles an den Kammerspielen. In: Theater heute 19 (1978), H. 2, S. 6-8.

Rödel, Fritz: Vierter Teil: Drama und Theater in der Zeit von 1963 bis 1968 mit Ausblick: Das Theater an der Schwelle der siebziger Jahre. In: Theater in der Zeitenwende, Bd. 2: Zur Geschichte des Dramas und des Schauspieltheaters in der Deutschen Demokratischen Republik 1945-1968. Hg. von Werner Mittenzwei. Berlin: Henschel 1972, S. 329-332.

Russ, Bruno: Eindringlich nach altem Brauch. Außergewöhnlicher "Ödipus" in Darmstadt. In: Wiesbadener Kurier vom 25.3.2002.

**K. S.:** Zwischen Schwank und Tragödie. Schauspiel in Bern. In: Neue Zürcher Zeitung vom 7.1.1976.

**skn.:** Das Deutsche Theater Ostberlin. Gespräch mit Benno Besson. In: Neue Zürcher Zeitung vom 27.6.1968.

**Schauspielhaus Bochum (Hg.):** Heiner Müller: Ödipus Tyrann. Bochum: Schauspielhaus (Programmheft, Spielzeit 1967/1968).

Schiele, Alfons: Schauspiel in Ostberlin. "Oedipus" von Sophokles und "Mann ist Mann" von Brecht. In: Neue Zürcher Zeitung vom 18.2.1967.

**Schmidt-Mühlisch, Lothar:** Ein bißchen Koks und rosa Höschen. Sophokles' Ödipus in München. In: Die Welt vom 14.12.1977. [Zu Heiner Müllers "Ödipus Tyrann"]

**Schneiders, Heinz Ludwig:** Ödipus "Schwellfuß" in Ostberlin. Bosson (sic!) inszenierte Sophokles. In: Handelsblatt vom 23.1.1967.

Schorno, Paul: Ödipus, wie ihn sich das Theater einrichtet. Heiner Müllers (nach Hölderlin) "Ödipus, Tyrann" im Stadttheater. In: Nordschweiz vom 18.3.1988.

Schütt, Hans-Dieter: Schwellfuß und Schwellhals. Dimiter Gotscheff inszeniert am Thalia Theater Hamburg "Ödipus, Tyrann" von Heiner Müller nach Sophokles. In: Neues Deutschland vom 8.12.2009.

Schumacher, Ernst: "Ödipus Tyrann". Sophokles' Tragödie im Deutschen Theater In: – Berliner Zeitung (DDR) vom 3.2.1967.

 Ders.: Berliner Kritiken. Ein Theater-Dezennium 1964-1974. 2 Bde. Bd. 1. Berlin: Henschel 1975, S. 153-159.

Seegers, Armgard: Familientragödie in Schwarz-Weiß. Thalia. Gotscheff inszeniert "Ödipus, Tyrann". Tanzen, taumeln, um Worte ringen: Das Ensemble zeigt viel Körpertheater, das Konzentration verlangt. In: Hamburger Abendblatt vom 7.12.2009.

Siguán, Marisa: Introducción. De Sòfocles a ... In: Heiner Müller: Edip Tirà. Übersetzt von Maurici Farré. Vorwort von Marisa Siguán. Valencia: Universitat València. 1995, S. 7-13 (= Colección Teatro siglo, Bd. 20. Reihe Traducción, Bd. 7). [In katalanischer Sprache]

**Spreng, Eberhard:** Zäh mit schönen Momenten. Dimiter Gotscheff inszeniert "Ödipus, Tyrann". In: Deutschlandfunk am 7.12.2009.

**Staatstheater Darmstadt (Hg.):** Oidipus von Sophokles/Friedrich Hölderlin/Heiner Müller. Darmstadt: Staatstheater (Programmheft, Nr. 110, Spielzeit 2001/2002).

**Stadler, Franz:** Wer pflanzet das Rettende? "Ödipus Tyrann" am Wiener Burgtheater. In: Volksstimme (Wien) vom 14.6.1988.

Städtische Bühnen Osnabrück (Hg.): Oedipus. Tragödie von Sophokles. Osnabrück: Städtische Bühnen 1989 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990). [Prolog: Heiner Müllers "Oedipuskommentar"]

Städtische Bühnen Quedlinburg (Hg.): Und Tango und – szenische Collage. Mit Heiner Müller: Ödipus Tyrann. Quedlinburg: Städtische Bühnen 1988 (Programmheft, Spielzeit 1988/1988).

**Steiner, Irmgard:** Die neuen Griechen nuscheln. "Ödipus"-Premiere im Burgtheater mit Peymann-Demonstrationen. In: Neues Volksblatt (Linz) vom 14.6.1988.

Stephan, Inge: Im Schatten des Mythos: zur Ödipus-Sphinx-Konstellation bei Ingeborg Bachmann und Heiner Müller. In: Responsibility and Commitment. Ethische Postulate der Kulturvermittlung. Festschrift für Jost Hermand. Hg. von Klaus L. Berghahn u.a. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1996, S. 209-223 (= Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 54).

**Stiekele, Annette:** Antritt mit Wucht. Schauspiel. Dimiter Gotscheff inszeniert "Ödipus, Tyrann" von Sophokles. Am 4. Dezember ist Premiere im Thalia Theater. In: Hamburger Abendblatt vom 3.12.2009.

**Stone, Michael:** Marx oder Ödipus. Zwei neue Premieren in Ostberlin – Sophokles und Brecht gewidmet – festigen den Ruf eines Regisseurs und eines Schauspielers. In: Christ und Welt vom 17.2.1967.

Studierende der Universität Hamburg: "...Ein lallender Tyrann". Stimmen zur Aufführung. In: Ödipus, Tyrann von Sophokles nach einer Übersetzung von Friedrich Hölderlin und der Bearbeitung von Heiner Müller in der Inszenierung von Dimiter Gotscheff. Hg. von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 213-220 (= Theater und Universität im Gespräch, Bd. 12).

**Stumm, Reinhardt:** Ein aufgemöbelter Antikenladen. Im Basler Stadttheater brachte Dimiter Gotscheff als Regisseur "Ödipus" zur Premiere. In: Basler Zeitung vom 18.3.1988.

**Th.T.:** Züricher Juni-Festwochen: Schauspielhaus: Ostberliner "Ödipus". In: Die Bühne. Das österreichische Theatermagazin (Wien) 11 (1968), Nr. 119, S. 20. [Zu der Inszenierung von Benno Besson]

Thalia Theater (Hg.): Sophokles: Oedipus. Nach der Übertragung von Friedrich Hölderlin. Hamburg: Thalia Theater 1985 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986). [Mit Zeichnungen von Axel Manthey und Heiner Müllers "Ödipuskommentar"]

Thalia Theater (Hg.): Ödipus Tyrann von Sophokles nach Hölderlin von Heiner Müller. Hamburg: Thalia Theater 2010 (Programmheft, Nr. 18, Spielzeit 2009/2010).

**Theurich, Werner:** Der mit dem Schicksal tanzt. Ödipus-Premiere in Hamburg. In: Spiegel online vom 5.12.2009.

**Thieme, Thomas:** Es geht um das Transportieren einer Vehemenz. Ein Gespräch mit dem Regisseur Thomas Thieme. In: Vereinigte Bühnen Graz (Hg.): Sophokles: Ödipus, Tyrann nach Hölderlin von Heiner Müller. Graz: Vereinigte Bühnen 1990, S. 26-31 (Programmheft, Nr. 5, Spielzeit 1990/1991). [Ein Gespräch von Joachim Klement]

**Ude, Karl:** Tragödie um Blutschuld und Blutschande. Ernst Wendt inszeniert den "Ödipus" von Sophokles in den Kammerspielen. In: Süddeutsche Zeitung vom 10.12.1977. [Inszenierung der Fassung von Heiner Müller]

**Ullrich, Helmut:** Orakel und die Kraft des Verstandes. "Oedipus Tyrann" – die Tragödie des Sophokles unter Benno Besson im Deutschen Theater. In: Neue Zeit (DDR) vom 3.2.1967.

I.V.: "Ödipus Tyrann". Gastspiel des Deutschen Theaters Berlin im Schauspielhaus (26. Juni). In: Neue Zürcher Zeitung vom 29.6.1968.

Vereinigte Bühnen Graz (Hg.): Sophokles: Ödipus, Tyrann nach Hölderlin von Heiner Müller. Graz: Vereinigte Bühnen 1990 (Programmheft, Nr. 5, Spielzeit 1990/1991).

Warnke, C.: "Ödipus Tyrann", eine Schicksalstragödie? Philosophische Aspekte der Ödipus-Inszenierung des Deutschen Theaters. In: Forum. Zeitschrift der demokratischen Studenten Deutchlands 21 (1967), H. 9, S. 16f.

"Was bleibt aber, stiften die Dichter". Alexander Jansen im Gespräch mit Stephan Suschke. In: Griechisches Theater in Antike und Gegenwart. Das Würzburger Ödipus-Projekt des Mainfranken Theaters und der Universität. Würzburg: Ergon 2006, S. 14-19 (= Nachrichten aus dem Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg. Reihe A: Antikensammlung, Bd. 9).

Weise, Katja: Thalia Theater. Ödipus. Regie: Dimiter Gotscheff. In: NDR Kultur am 5.12.2009.

Wendt, Ernst: Der Schwellfuß. Benno Besson inszeniert Sophokles. "Oedipus Tyrann" am Berliner Deutschen Theater. In: Stuttgarter Zeitung vom 9.2.1967.

Ders.: Sind Brecht-Schüler Formalisten? Am Beispiel von zwei Klassiker-Aufführungen: Benno Besson inszeniert "Ödipus Tyrann" in Ostberlin/Peter Palitzsch inszeniert den "Krieg der Rosen" in Stuttgart. In: Theater heute 18 (1967), H. 3, S. 18-26.

Wickenburg, Erik G.: Mit dem Fahrrad in die moderne Duschanlage. Langhoffs Wiener "Ödipus"/Tumulte um Peymann. In: Die Welt vom 15.6.1988.

Wiesmann, Siegried: Der expressionistische Ödipus. Die Antikenrezeption W. Rihms. In: Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions. Hg. von P. Csobádi u.a. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 1990, S. 383-390 (= Salzburger Akademische Beiträge. Wort und Musik, Bd. 7).

Dies.: Opéra-Oratorio und Musiktheater. Einige Anmerkungen zu Igor Strawinskys Oedipus Rex und Wolfgang Rihms Oedipus. In: "Denn in jenen Tönen lebt es". Wolfgang Marggraf zum 65. Hg. von Helen Geyer u.a. Weimar: Hochschule für Musik "Franz Liszt" 1999, S. 367-378.

**Zenck**, **Martin**: Die unerklärliche Gewalt im Mythos des Subjekts. Ein Kommentar zu Wolfgang Rihms 'Musiktheater' des "Oedipus". In: AufBrüche. Theaterarbeit zwischen Text und Situation. Hans-Thies Lehmann zum 60. Geburtstag. Hg. von Patrick Primavesi/Olaf A. Schmidt. Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 136-145 (= Recherchen, Bd. 20).

**Ders.:** Intermedialität und Intertextualität in Heiner Müllers und Wolfgang Rihms "Ödipus Tyrann". In: Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift. Hg. von Günther Heeg/Theo Girshausen. Berlin: Vorwerk 8 2009, S. 176-196.

# Wie es euch gefällt

Alexe, Thilo: Shakespeare hätt's gefallen. "Was ihr wollt" am Potsdamer Hans-Otto-Theater. In: Berlin-Brandenburgisches Sonntagsblatt vom 13.10.1996.

Allendorf, L.: Shakespeare-Premiere mit Musik aus Bonn. Debüt für Oberspielleiter Krolkiewicz und Gastkomponist Veltman. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 18.9.1996.

Bayrisches Staatsschauspiel (Hg.): William Shakespeare: Wie es euch gefällt. Deutsch von Heiner Müller. München: Bayrisches Staatsschauspiel 1988 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Bielicki, Jan: Die Konstruktion der Komödie. "Wie es euch gefällt", inszeniert von Wolfgang Engel. In: Der Tagesspiegel vom 5.10.1988.

Brandenburger Theater (Hg.): William Shakespeare: Wie es euch gefällt. Deutsch von Heiner Müller. Brandenburge: Brandenburger Theater 1990 (Programmheft).

Funke, Christoph: Resignation gegen Leidenschaft. Spielzeitauftakt in Potsdam mit Shakespeare und Turrini. In: Der Tagesspiegel vom 22.9.1996.

Hans-Otto-Theater Potsdam (Hg.): William Shakespeare: Wie es euch gefällt. Deutsch von Heiner Müller. Potsdam: Hans-Otto-Theater 1996 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

**Henrichs, Benjamin:** Herzschwere, Waldesunlust. Theater in München: Wolfgang Engel inszeniert "Wie es euch gefällt". In: Die Zeit vom 7.10.1988.

Kallensee, Frank: Honecker im Märchenwald. Verhinderte Komödie: "Wie es euch gefällt" im Hans Otto Theater. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 21.9.1996.

Karschnia, Alexander: Wie es euch gefällt. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 290f.

**Kirschner, Stefan:** Wie man Shakespeare die Romantik austreibt. In: Berliner Morgenpost vom 22.9.1996.

Merck, Nikolaus: Wirkliche Wirklichkeit. Brandenburgische Verteilungskämpfe und der Neuanfang am Potsdamer Hans-Otto-Theater. In: Die Tageszeitung vom 12./13.10.1996.

Schäfer, Andreas: Langeweile in Symmetrie. "Wie es euch gefällt" im Hans-Otto-Theater. In: Berliner Zeitung vom 21.9.1996.

Schauspiel Köln (Hg.): William Shakespeare: Wie es euch gefällt. Deutsch von Heiner Müller. Köln: Schauspiel 1995 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

Schauspiel Leipzig (Hg.): William Shakespeare: Wie es euch gefällt. Deutsch von Heiner Müller. Leipzig: Schauspiel 1981 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

**Schmitz-Burckhardt**, **Barbara**: Liebe ist nichts als eine Sehnsucht. Der Dresdner Wolfgang Engel inszeniert Shakespeare in München. In: Frankfurter Rundschau vom 10.10.1988.

Shakespeare, William: Wie es euch gefüllt. Deutsch von Heiner Müller [Inszenierung von Ralf-Günter Krolkiewicz 1996 am Hans Otto Theater Potsdam]. Dokumentation von Christiane Ahrens. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 922).

Staatsschauspiel Dresden (Hg.): William Shakespeare: Wie es euch gefällt. Deutsch von Heiner Müller. Dresden: Staatsschauspiel 1980 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Theaterwerkstatt Hannover (Hg.): William Shakespeare: Wie es euch gefällt. Deutsch von Heiner Müller. Hannover: Theaterwerkstatt 1991 (Programmblätter).

Tragelehn, B. K.: Historizität und Aktualität. B. K. Tragelehn über sein Theater und das Theater

[Ein Gespräch mit Christoph Müller auch zu Heiner Müller]

In: - Theater. Jahrbuch von Theater heute 1976, S. 81-96.

Über Geschichte und Gegenwart im Theater. Ein Gespräch. In: Ders.: Theater Arbeiten. Shakespeare/Molière. Hg. von Theo Girshausen. Berlin: Hentrich 1988, S. 42 (= Beiträge zu Theater, Film und Fernsehen, Bd. 1). [Auszug]

**Volksbühne Berlin** (**Hg.**): William Shakespeare: Wie es euch gefällt. Deutsch von Heiner Müller. Berlin: Volksbühne 1975 (Programmheft, Spielzeit 1974/1975).

Volkstheater Rostock (Hg.): William Shakespeare: Wie es euch gefällt. Deutsch von Heiner Müller. Rostock: Volkstheater 1992 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

### Prometheus

Anonym: Aischylos: Prometheus. Deutsch von Heiner Müller. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 10 (1968), H. 7. Stücke 68, (o. S.).

Anonym: Heiner Müller. Prometheus. In: Volksbühnenspiegel 15 (1969), H. 11, S. 19f.

bat-Studiotheater Berlin (Hg.): Aischylos: Prometheus. Deutsch von Heiner Müller. Berlin: bat 1990 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

**Baumann, Gunther:** Radikale Monotonie. TheaterAngelusNovus: "Prometheus". In: Kurier (Wien) vom 17.3.1983.

Benesch, Gerda: Zürichs Theater auf neuem Kurs. Eröffnung im Schauspielhaus mit Müllers "Prometheus". In: Handelsblatt vom 24.9.1969.

**Dies.:** Müllers "Prometheus" in Zürich uraufgeführt. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 15 (1969), H. 10, S. 2.

Bernhardt, Rüdiger: Heiner Müllers "Prometheus" (nach Aischylos) – eine Neudeutung. In: Rezeption des Altertums in modernen literarischen Werken. Hg. von Horst Gericke. Halle (Saale): Universität Halle-Wittenberg 1980, S. 51-67 (= Kongreß- und Tagungsbericht der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Wissenschaftliche Beiträge, Bd. 36).

**Bühnen der Landeshauptstadt Kiel (Hg.):** Aischylos: Prometheus. Deutsch von Heiner Müller. Kiel: Schauspielhaus 1993 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

**Dahnke, Hans-Dietrich:** Zur Geschichte des Prometheus-Sujets in der literarischen Rezeption und Produktion. In: Ders.: Erbe und Tradition in der Literatur. Leipzig: Bibliographisches Institut 1977. S. 41-55.

**Decker, Gunnar:** Baustelle Tragödie. Die Agora der Berliner Volksbühne als Marktplatz des antiken Dramas. In: Theater der Zeit 64 (2009), H. 9, S. 16f.

**Engelhardt, Michael von/Rohrwasser, Michael:** Kassandra – Odysseus – Prometheus. Modelle der Mythosrezeption in der DDR-Literatur

In: - Michigan Germanic Studies 8 (1982), H. 1-2, S. 13-50.

 L' 80. Demokratie und Sozialismus. Zeitschrift für Literatur und Politik Bd. 34 (1985), S. 46-76.

Fehervary, Helen: Prometheus Rebound: Technology and the Dialect of Myth. In: The Technological Imagination: Theories and Fictions. Hg. von Teresa De Lauretis u.a. Madison: Coda. 1980, S. 95-105.

Fondevilla, Santiago: Prometeo de Esquila y por Heiner Müller en el Molino. No cabía un afiler. In: El Público (Madrid) Nr. 88 (Februar 1992), S. 51.

Fröse, Dirk H.: Prometheus in der Fabrik. Heyme inszeniert mit Schülern. In: Die Deutsche Bühne 49 (1978), H. 5, S. 28f.

Funke, Christoph: Der Held im Container. "Prometheus" von Aischylos/Müller im Studiotheater bat. In: Der Morgen vom 10.5.1990.

**Gamper, Herbert:** Beat-Star Prometheus. In: Schweizer Theater Zeitung 2 (1969), H. 10, S. 17-19.

**Geyer-Ryan, Helga:** "Du siehst mich, wie ich Ungerechtes dulde". Eine Karge/Langhoff-Inszenierung in Genf: "Prometheus". In: Frankfurter Rundschau vom 14.7.1978.

Grus, Michael: Noch einmal von vorn. Das "Theater zwischen den Ufern" mit "Prometheus". In: Frankfurter Rundschau vom 28.5.1990.

Guidi, Claudio: Neues aus Paris. Kleists "Prinz von Homburg" und "Prometheus" von Aischylos/Müller aufgeführt. In: Theater der Zeit 37 (1982), H. 12, S. 57f.

Haas, Aziza: Gespräch mit Josef Szeiler über ChorArbeit. Wien 1990. [Unveröffentlichtes Manuskript]

Haß, Ulrike: Wo, bitte, liegt der Kaukasus? Zur Gegenwart des Prometheus. In: Schauplatz Ruhr. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet. RUHR. 2010. Inszenierung einer Metropole. Hg. von Guido Hiß/Monika Woitas. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 52-54.

**Haupt, Friederike:** Droben auf dem Berg. Willy Praml inszeniert "Prometheus" in der Naxoshalle. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.4.2010.

Holz, Hans Heinz: Das Drama der Rebellion. Heiner Müllers "Prometheus" nach Aischylos in Zürich uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau vom 23.9.1969.

Hove, Oliver vom: Eingemauerter "Prometheus". In: Die Presse (Wien) vom 9.3.1983.

**Kersten, Heinz:** Revolutionär im Container. "Prometheus" von Aischylos/Müller. In: Frankfurter Rundschau vom 15.6.1990.

Klein, Christian: Déconstruction du mythe identitaire. Le mythe de Prométhée et sa réécriture dans la littérature de la R.D.A. (Johannes R. Becher, Volker Braun, Heiner Müller, K. Bartsch). In: Cahiers d'études germaniques 26 (1994). Mythe et Identité dans la littérature de langue allemande. Actes du colloque. L'Université Lumière – Lyon 2 vom 12.-13.3.1993, S. 73-84.

Klunker, Heinz: Zoff mit Zeus. Kölner Schüler erarbeiten ein Theaterprojekt mit Hansgünther Heyme: "Prometheus" von Heiner Müller nach Aischylos. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 9.4.1978.

**Leber, Hugo:** Batman fesselt den Halbgott. Heiner Müllers "Prometheus" in Zürich. In: Publik vom 3.10.1969.

Linseder, Hans: Was ist die größere Provokation? "Prometheus" in der ÖBB-Hauptwerkstätte. In: Volksstimme (Wien) vom 3.9.1983.

Linzer, Martin: Spektakel 2 – Zeitstücke von Bartsch, Braun, Müller, Rücker, Weicker u. a. In: Theater der Zeit 29 (1976), H. 12, S. 50-55.

**Löffler, Sigrid:** Melodram und Mythos. In: profil. Das unabhängige Nachrichtenmagazin Österreichs 14 (1983), Nr. 11.

Melchinger, Siegfried: Was heißt hier aggressiv? Kritische Anmerkungen zum Zürcher "Prometheus". In: Theater heute 10 (1969), H. 10, S. 34-36.

Nägele, Rainer: Prométhée: Créature. In: Théâtre/Public 28 (2001) H. 160/161, S. 33-36.

Nagel, Ivan: Der selbstbewußte Rebell Prometheus. Heiner Müllers "Prometheus" im Zürcher Schauspielhaus uraufgeführt. In: Süddeutsche Zeitung vom 21.9.1969.

Nolte, Jost: Puppenkabinett des Verrats. Heiner Müllers "Prometheus"-Übersetzung – Aischylos-Premiere im Zürcher Schauspielhaus. In: Die Welt vom 22.9.1969.

**Peiseler, Christian:** Der Mythos auf dem OP-Tisch. Heiner Müllers "Prometheus"-Übersetzung in Bochum. In: Süddeutsche Zeitung vom 3.7.1996.

**Petz, Thomas:** Mit Crêpe Suzette in die Gegenwart? Karge und Langhoff inszenieren "Prometheus" in Genf. In: Süddeutsche Zeitung vom 21.7.1978.

**Primavesi, Patrick:** Prometheus. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 268-271.

**Pulvermühlecenter Chur (Hg.):** Aischylos: Prometheus. Deutsch von Heiner Müller. Chur: Pulvermühlecenter 1993 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994). [Zusammen mit Albert Camus "Der Fall"]

Riedel, Volker: Aspekte der Prometheus-Rezeption in der Literatur der Deutschen Demokratischen Republik. In: Rezeption des Altertums in modernen literarischen Werken. Hg. von Horst Gericke. Halle (Saale): Universität Halle-Wittenberg 1980, S. 33-49 (= Kongreß- und Tagungsbericht der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Wissenschaftliche Beiträge. Bd. 36). [Auch zu Heiner Müllers "Prometheus"]

**Ders.:** "... wir heute schlucken den Rauch." Zur Prometheus-Kritik in der DDR-Literatur. In: Prometheus. Mythos der Kultur. Hg. von Edgar Pankow/Günter Peters. München: Fink 1999, S. 177-192.

Rezension

 Arnd Beise: Prometheus und kein Ende. Ein interdisziplinärer Sammelband. In: Literaturkritik.de 3 (2001), H. 5, S. 139-141.

**Riewoldt, Otto F.:** Lehrstück gegen Entmündigung. Heiner Müllers "Prometheus" wurde von einem Kölner Jugendtheater erstaufgeführt. In: Vorwärts vom 6.4.1978.

**Ders.:** "Alle Künste von Prometheus". Heiner Müllers Stück vom "Jugendclub Kritisches Theater" in Köln erstaufgeführt. In: Deutsche Volkszeitung vom 27.7.1978.

Ruhrfestspiele Recklinghausen (Hg.): Heiner Müller: Prometheus. Recklinghausen: Ruhrfestspiele 1983 (Programmblatt). [Zusammen mit Heiner Müllers "Herakles 5"]

Schauspiel Köln (Hg.): Aischylos: Prometheus. Deutsch von Heiner Müller. Köln: Schauspiel 1978 (Programmheft, Spielzeit 1978/1979).

Schauspielhaus Bochum (Hg.): Heiner Müller: Prometheus. Bochum: Schauspielhaus 1995 (Programmheft, Spielzeit 1995/1996).

Schauspielhaus Zürich (Hg.): Heiner Müller: Prometheus. Zürich: Schauspielhaus 1969 (Programmheft, Spielzeit 1969/1970).

Schlocker, Georges: Deutschland in Frankreich. Pariser Bühnen spielen Stücke von Thomas Bernhard und Heiner Müller. In: Theater heute 23 (1982), H. 9, S. 48f.

Schrade, Andreas: Zur Aufnahme des Prometheus-Mythos in der neueren DDR-Literatur, dargestellt an Werken Franz Fühmanns und Heiner Müllers. Diss. (masch.) Karl-Marx-Universität Leipzig, 1981.

#### Rezension

Florian Vaßen. [Ohne Titel]. In: Ingo Schmidt/Florian Vaßen: Bibliographie Heiner Müller. Bd. 2: 1993-1995. Mit Nachträgen und Register für die Bände 1 und 2. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 317-320 (= Bibliographien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 3/2).

Schreiber, Ulrich: Über Bündnisse. Heiner Müllers "Prometheus", gespielt von Jugendlichen. In: Frankfurter Rundschau vom 17.4.1978.

**Schulze-Reimpell, Werner:** Spiel in der Brotfabrik. Deutsche Erstaufführung von Heiner Müllers "Prometheus". In: Stuttgarter Zeitung vom 3.4.1978.

Schumacher, Ernst: Aneignung bleibt an der Oberfläche. Müllers "Prometheus"-Adaption im bat. In: Berliner Zeitung vom 12./13.5.1990.

**Sichrovsky, Heinz:** Kompromißlos gegen die Erwartung. "Prometheus" von Aischylos und Heiner Müller in der ÖBB-Werkstatt. In: Arbeiter-Zeitung (Österreich) vom 12./13.3.1983.

**Städtische Bühnen Köln (Hg.):** Heiner Müller: Prometheus. Köln: Städtische Bühnen 1978 (Programmheft, Spielzeit 1977/1978).

**Staude, Sylvia:** Beweglichkeit im Geist. Das Theater Willy Praml bringt uns den Menschenfreund Prometheus wieder näher. In: Frankfurter Rundschau vom 12.4.2010.

## Storch, Wolfgang: Prometheus

- In: Mythos Prometheus. Texte von Hesiod bis René Char. Hg. von Wolfgang Storch/Burghard Damerau. Leipzig: Reclam 1995, 4. Aufl. 2005, S. 9-17.
  - Cahiers du renard (Paris) Nr. 8 (Dezember 1991). La Méditerranée et ses théâtres,
     S. 69. [Gekürzte Fassung]

Streller, Siegfried: Der gegenwärtige Prometheus. In: Goethe-Jahrbuch. Hg. von Karl-Heinz Hahn. Bd. 101 (1984). Weimar: Böhlau, S. 24-41.

Theater Angelus Novus (Hg.): Aischylos: Prometheus. Deutsch von Heiner Müller. Wien: Theater Angelus Novus 1983 (Programmpostkarte).

Theater am Turm (Hg.): Heiner Müller: Prometheus. Frankfurt a. M.: Theater am Turm 1994 (Programmheft, Spielzeit 1993/1994).

Theater im Depot (Hg.): Heiner Müller: Prometheus. Recklinghausen: Theater im Depot 1983 (Programmheft).

Théâtre le Carouge (Hg.): Heiner Müller: Prometheus. Genf: Théâtre le Carouge 1978 (Programmheft).

Théâtre de l'Est Parisien (Hg.): Heiner Müller: Prometheus. Paris: Théâtre de l'Est Parisien 1982 (Programmheft).

**Trilse, Christoph:** Prometheus in der sozialistischen Literatur der DDR. In: Aischylos und Pindar. Studien zu Werk und Nachwirkung. Hg. von Ernst Günther Schmidt. Berlin: Akademie 1981, S. 339-350 (= Schriften zur Geschichte und Kultur der Antike, Bd. 19).

**Thurner, Armin:** Attische Klassik in der Fabrik. Angelus Novus spielt "Prometheus". In: Falter. Stadtzeitung (Wien) 7 (1983), Nr. 4.

**Ders.:** Schwächer als der Zwang ist Kunst. Angelus Novus spielt Prometheus von Müller/Aischylos. In: Falter. Stadtzeitung (Wien) 7 (1983), Nr. 6.

**Vielhaber, Gerd:** Hermes landet in einem Sessellift. Heiner Müllers "Prometheus" unter Heymes Regie von Schülern gespielt. In: Der Tagesspiegel vom 7.6.1978.

**Ders.:** Prometheus als geschundenes Kind. Heiner Müllers Aischylos-Version. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28.6.1978.

Völker, Klaus/Wermelskirch, Wolfgang: Prometheus, Lustprinzip und Beat-Musik Arbeitsnotizen zu Heiner Müllers "Prometheus"-Bearbeitung

In: - Theater heute 10 (1969), H. 10, S. 32f.

Schauspiel Zürich (Hrsg.): Aischylos/Heiner Müller: Prometheus. Zürich: Schauspielhaus 1969, S. 6-15 (Programmheft, Spielzeit 1969/1970). [Unter dem Titel "Prometheus-Notate"]

Weitzer, Andreas: Theater auf Schienen. ÖBB-Hauptwerkstätte: "Angelus Novus". In: Neue Kronen Zeitung (Wien) vom 11.3.1983.

West, Arthur: Ein äußerst mutiges Unternehmen. "Prometheus" in der ÖBB-Hauptwerkstätte Floridsdorf. In: Volksstimme (Wien) vom 4.3.1983. [Gespräch mit Josef Szeiler]

Wille, Franz: Mulligatawny Soup. In: Theater heute 50 (2009), H. 7, S. 24-27.

#### Guerilla

Paul Dessau 1984-1979. Dokumente zu Leben und Werk. Hg. von Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Zusammengestellt und kommentiert von Daniela Reinhold. Berlin: Henschel 1995, S. 140. [Fragment. Partitur von Paul Dessaus und Heiner Müllers "Guerilla", für Alt-Solo, Sprecher und gemischten Chor. Text von Heiner Müller und Frantz Fanon] [Siehe auch die Abteilung "Produktionen I"]

# Lanzelot/Drachenoper

Anonym: Paul Dessau: Lanzelot. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 11 (1969), H. 5. Musikdramatik 69, (o. S.).

Anonym: Paul Dessau: Lanzelot. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 11 (1969), H. 10. Paul Dessau zum 75. Geburtstag am 19.12.1969. Bühnenwerke im Henschelverlag, (o. S.).

Anonym: Paul Dessau zum 80. Geburtstag am 19. Dezember 1974. Lanzelot. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 16 (1974), H. 5, (o. S.).

**Anonym:** Paul Dessau: Lanzelot. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 21 (1979), H. 4, (o. S.).

Aufführungen im Blickpunkt der Presse. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 14 (1972), H. 2, (o. S.).

Backhaus, Walter: Korruption unterm Drachenhauch. In: Die Welt vom 30.12.1969.

**Bartels, Karsten:** "Lancelot" und "Der Drache". Libretto und Schauspielvorlage – Untersuchungen zur Adaption der Schwarzschen Märchenkomödie durch Heiner Müller für die Opernbühne. [Unveröffentlicht. Neustrelitz. Diplomarbeit 1970]

Bayrische Staatsoper (Hg.): Paul Dessau: Lanzelot. München: Staatsoper 1971 (Programmheft).

**Behrendt, Eva:** Merkwürdig bekannte Spießer-Logik. Ernste Kinderspiele: Heiner Müllers "Drachenoper" im Acud-Open-Air-Theater. In: Die Tageszeitung vom 3.8.1999.

Dessau, Paul: Die Oper – eine heutige Kunstgattung (1969)

- In: Deutsche Staatsoper (Hg.): Paul Dessau/Heiner Müller: Lanzelot. Berlin: Deutsche Staatsoper 1969, (o. S.) (Programmheft, Spielzeit 1969/1970).
  - Theater der Zeit 25 (1970), H. 3, S. 13.
  - Ders.: Notizen zu Noten. Hg. von Fritz Hennenberg. Leipzig 1974, S. 149f.

Deutsche Staatsoper (Hg.): Paul Dessau/Heiner Müller: Lanzelot. Berlin: Deutsche Staatsoper 1969 (Programmheft, Spielzeit 1969/1970).

**Dresdner Staatsoper (Hg.):** Paul Dessau: Lanzelot. Dresden: Dresdner Staatsoper 1972 (Programmheft).

**Freundt, Michael:** Fürchte den Drachen. Oper von Heiner Müller in Prenzlauer Berg. In: Berliner Zeitung vom 16.1.1998.

**Friedrich, Detlef:** Alles Müller, oder was? Die "Drachenoper ": Auf in den Komödienstadl! In: Berliner Zeitung vom 11.7.1997.

**Grus, Michael:** Einer dieser Berufsnarren. Frankfurter Studenten zeigen Müllers "Drachenoper". In: Frankfurter Rundschau vom 1.6.1990. [Bericht zur "Experimenta 6 – Heiner Müller" in Frankfurt a. M. 1990]

Hennenberg, Fritz: Nachwort. In: Paul Dessau: Opern. Bertolt Brecht. Die Verurteilung des Lukullus. Peter Palitzsch/Manfred Wekwerth nach Bertolt Brecht. Puntila. Heiner Müller/Ginka Tscholakowa nach Jewgeni Schwarz. Lanzelot. Hg. von Fritz Hennenberg. Berlin: Henschel 1976, S. 132-151.

Irmer, Hans-Jochen: Zur Aufführung. In: Theater der Zeit 25 (1970), H. 3, S. 19-23. [Paul Dessaus/Heiner Müllers "Lanzelot/Drachenoper"]

**Ders.:** [Lettre à Heiner Müller le 24.6.1968]. In: Heiner Müller: L'Opéra du dragon. Livret de Heiner Müller écrit en collaboration avec Ginka Tscholakowa. Suivi de "Six points sur l'opéra" et autres documents. Übersetzt von Renate Taszman und Maurice Taszman. Paris: Éditions Théâtrales 2000, S. 61f.

Jaeger, Anke: Jeden Morgen einen Philosophen zum Frühstück. Das Berliner caroussel-Theater an der Parkaue hat einen Jugendclub, der mit Heiner Müllers "Drachenoper" auf die Probebühne zog. Eine Premiere – mit Aber, Doch und Immerhin. In: Junge Welt vom 10.11.1992.

I. K.: "Lancelot" an der Deutschen Staatsoper Berlin. Bericht über ein Kolloquium. In: Verband der Theaterschaffenden der Deutschen Demokratischen Republik (Hg.): Mitteilungen Nr. 18 (Juni 1970), S. 25-28.

Kr.: Auf der Opernbühne: Des Drachens Verwandlung. In: National-Zeitung (DDR) vom 23.12.1969.

**Kaiser, Viktoria:** Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. "Macbeth", "Liebesgeschichte", "Drachenoper" und ein Vortrag. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 1.6.1990.

Klinbeil, Klaus: Der Drache ist besiegbar. Paul Dessaus "Lancelot" in der Deutschen Staatsoper uraufgeführt. In: BZ am Abend (Berlin/Ost) vom 2.1.1970.

Krause, Ernst: Das Musiktheater spielt auf. "Lancelot". Zur Uraufführung der neuen Oper von Paul Dessau in der Deutschen Staatsoper Berlin. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 4.1.1970.

Lange, Wolfgang: Sorge mit den Ansprüchen. Von einem Kolloquium zu "Lanzelot". In: Theater der Zeit 25 (1970), H. 8, S. 9f.

**Ders.:** "Lanzelot" von Paul Dessau. Bayerische Staatsoper München. In: Theater der Zeit 26 (1971), H. 10, S. 61f.

**Ders.:** Der Mensch geht seinen ersten Schritt. Zur Oper "Lanzelot" und ihrer Dresdner Aufführung. In: Theater der Zeit 27 (1972), H. 4, S. 23-27.

Linzer, Martin: Ohne Musik. "Drachenoper" von Heiner Müller im Staatsschauspiel Dresden. In: Theater der Zeit 43 (1988), H. 5, S. 7.

Matz, Hans: Auseinandersetzung mit den Ansprüchen. Zur Arbeit am Dresdner "Lanzelot". In: Theater der Zeit 27 (1972), H. 4, S. 24.

Neef, Sigrid: "Lanzelot". Oper von Paul Dessau. Libretto: Heiner Müller. In: Dies.: Das Theater der Ruth Berghaus. Berlin: Henschel 1989, S. 41-43.

Nioduschwewski, Anja: Meine Mütter habe ich nicht gezählt. Das Zygmunt Wolski Theater Berlin mit Heiner Müllers "Drachenoper" und "Der Kaukasische Kreidekreis" in der Inszenierung von Terrain Vague im BE. In: Junge Welt vom 12./13.7.1997.

Ph.: Erfolgreiche Drachenoper. In: Der neue Pester Lloyd (Budapest) vom 12.-18.3.1997.

Paul Dessau 1984-1979. Dokumente zu Leben und Werk. Hg. von Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Zusammengestellt und kommentiert von Daniela Reinhold. Berlin: Henschel 1995, S. 136-138. [Zu Heiner Müllers Vorspruch und zum 1., 3., 6.,10. und 15. Bild von Paul Dessaus "Lancelot"]

Rienäcker, Gerd: Zur musikalischen Dramaturgie des "Lanzelot". In: Theater der Zeit 25 (1970), H. 3, S. 14-16.

**Ders.:** Zur Dialektik musikdramaturgischer Gestaltung. Analytische Notate zum zwölften Bild der Oper "Lanzelot" von Paul Dessau. In: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft für 1972. Hg. von Rudolf Eller. Leipzig: Peters 1974, S. 79-97.

**Ders.:** Zur musikdramaturgischen Gestaltung im Opernschaffen von Paul Dessau anhand seiner Oper "Lanzelot". In: Sozialistische Musikkultur. Traditionen Probleme Perspektiven. Hg. von Jürgen Elsner/Giwi Ordshonikidse. Berlin: Neue Musik 1977, S. 164-227.

**Rödel, Fritz:** Bewährung des Individuums in der Gesellschaft. In: Neue deutsche Literatur 17 (1969), H. 10, S. 140-148.

Schaefer, Hans-Jürgen: Oper vom Sieg der Menschlichkeit. Paul Dessaus "Lancelot" uraufgeführt. In: Neues Deutschland (DDR) vom 24.12.1969.

Ders.: "Lanzelot" von Paul Dessau in der deutschen Staatsoper. In: Musik und Gesellschaft 20 (1970), H. 3, S. 161-164.

Schmidt, Eberhard: Lanzelot. Oper in 15 Bildern. In: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters in 8 Bänden. Oper Operette Musical Ballett. Hg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. Bd. 1 Abbatini–Donizetti. München/Zürich: Piper 1986, S. 717-719.

**Schubert, Manfred:** Von der Dialektik der Drachentöter. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 24.12.1969.

Seiler, H.: Ein Märchen, das nicht nur ein Märchen ist. Von der Uraufführung von Paul Dessaus neuer Oper "Lancelot" in der Deutschen Staatsoper zu Berlin. In: Berliner Zeitung (DDR) vom 17.12.1969.

**Spingel, Hans Otto:** Politisches Märchen. Paul Dessaus neues Märchen an der Staatsoper uraufgeführt. In: Opernwelt 11 (1970), H. 3, S. 13-23.

**Staatsschauspiel Dresden (Hg.):** Paul Dessau: Lanzelot. Dresden: Staatsschauspiel 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

**Stuckenschmidt. H. H.:** "Lancelot". Uraufführung der Oper Pauls Dessaus in Ostberlin. Neue Zürcher Zeitung vom 14.1.1970.

Sugiera, Małgorzata: Drachenoper. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 202f.

**Taszman, Maurice:** L'opéra du dragon. In: L'opéra du dragon. Livret de Heiner Müller écrit en collaboration avec Ginka Tscholakova. Suivi de "Six points sur l'opéra" et autres Documents. Übersetzt von Renate et Maurice Taszman. Paris: Editions Théâtrales 2000, S. 69-72.

Wahl, Christine: Mangelwesen Mensch. Das Zygmunt Wolski Theater spielt Heiner Müllers "Drachenoper". In: Der Tagesspiegel vom 29.7.1999.

Don Juan oder der steinerne Gast

Anonym: Heiner Müller: Don Juan oder der steinerne Gast. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 10 (1968), H. 7. Stücke 68, (o. S.).

Berger, Hermann: Don Juan als ein Denkmal des Verfalls. Zur Molière-Premiere in den Kammerspielen. In: Volksstimme (Magdeburg) vom 26.1.1993.

**Besson, Benno:** Theater spielen in acht Ländern. Texte – Dokumente – Gespräche. Hg. von Christa Neubert-Herwig. Berlin: Alexander 1998.

Brandenburger Theater (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson und Heiner Müller. Brandenburg: Brandenburger Theater 1968 (Programmheft, Spielzeit 1967/1968).

Burgtheater Wien (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson und Heiner Müller. Wien: Burgtheater 1986 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Düsseldorfer Schauspielhaus (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson und Heiner Müller. Düsseldorf: Schauspielhaus 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

**Ebert, Gerhard:** Ungetrübte Freude mit einem Galan. Katharina Thalbach inszenierte Molières "Don Juan" am Berliner Maxim Gorki Theater. In: Neues Deutschland vom 9.11.1996.

Freie Kammerspiele Magdeburg (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson und Heiner Müller. Magdeburg: Freie Kammerspiele 1993 (Programmheft, Spielzeit 1992/1993).

Freilichtspiele Schwäbisch Hall (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson und Heiner Müller. Schwäbisch Hall: Freilichtspiele 1981 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Geleng, Ingvelde: Wenn die Komödie an Regie-Gags erstickt ... Katharina Thalbach inszenierte Molières "Don Juan" am Berliner Gorki-Theater. In: Welt am Sonntag vom 10.11.1996.

Göpfert, Peter Hans: Lässiger Verführer zappt durchs Triebleben. Katharina Thalbach inszenierte "Don Juan oder Der steinerne Gast" von Molière am Maxim Gorki Theater. In: Berliner Morgenpost vom 8.11.1996.

**Grack, Günther:** "Husch, husch, ins Grab" – da fällt er selber herein. Katharina Thalbach inszeniert Molière im Maxim-Gorki-Theater: "Don Juan oder Der steinerne Gast". In: Der Tagespiegel vom 8.11.1996.

Hans-Otto-Theater Potsdam (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson und Heiner Müller. Potsdam: Hans-Otto-Theater 1991 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

Kallensee, Frank: Triebgesteuerter Clown. Molières "Don Juan oder Der steinerne Gast" im Maxim Gorki Theater. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 8.11.1996.

kob [Roland Koberg]: 42 Jahre später ... In: Berliner Zeitung vom 31.10.1996.

**Ders.:** Pointensuchtrupp unterwegs. Katharina Thalbach inszeniert Molières "Don Juan" am Maxim Gorki Theater. In: Berliner Zeitung vom 8.11.1996.

Kohse, Petra: Kleinere Juchzer. In Katharina Thalbachs Inszenierung von Molières "Don Juan" im Maxim Gorki Theater kommt meist Dralles, Nettes und Gebasteltes vorbei. In: Die Tageszeitung vom 8.11.1996.

Komödie Basel (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson und Heiner Müller. Basel: Komödie 1978 (Programmheft, Spielzeit 1977/1978).

Maxim Gorki Theater (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson/Heiner Müller. Berlin 1996 (Programmheft, Spielzeit 1996/1997).

Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson und Heiner Müller. Schwerin: Mecklenburgisches Staatstheater 1979 (Programmheft, Spielzeit 1978/1979).

Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson und Heiner Müller. Schwerin: Mecklenburgisches Staatstheater 1994 (Programmheft, Spielzeit 1994/1995).

Müller, Lothar: Des Springteufels General. Männerkinderei: Die Thalbach inszeniert Molières "Don Juan" am Berliner Gorki-Theater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 8.11.1996.

Müller-Schöll, Nikolaus: Don Juan oder der steinerne Gast. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 200-202.

Münchner Kammerspiele (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson und Heiner Müller. München: Kammerspiele 1991 (Programmheft, Spielzeit 1990/1991).

**Pietzsch, Ingeborg:** Don Juans individuelle Revolte. Molières "Don Juan" im Deutschen Theater Berlin. In: Theater der Zeit 23 (1968), H. 11, S. 12-16.

RHW: Handfest. Thalbach inszeniert Molière. In: Frankfurter Rundschau vom 8.11.1996.

**Rischbieter, Henning:** Benno Besson inszeniert "Don Juan". In: Theater heute 9 (1968), H. 6, S. 11f.

Schaper, Rüdiger: Juanito aus der Spieldose. Katharina Thalbachs "Don Juan" in Berlin: In: Süddeutsche Zeitung vom 8.11.1996.

Schauspielhaus Bochum (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson und Heiner Müller. Bochum: Schauspielhaus 1994 (Programmheft, Spielzeit 1994/1995).

**Stadttheater Würzburg (Hg.):** Heiner Müller: Don Juan oder Der Steinerne Gast. Würzburg: Stadttheater 2000 (Programmheft: Spielzeit 2000/2001).

Städtische Bühnen Augsburg (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson und Heiner Müller. Augsburg: Städtische Bühnen 1974 (Programmheft, Spielzeit 1973/1974).

Theater der Stadt Bonn (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson/Heiner Müller. Bonn: Theater 1972 (Programmheft, Nr. 2, Spielzeit 1972/1973).

**Tragelehn, B. K.:** Um gehört zu werden, bin ich leise und sparsam. In: Die Deutsche Bühne 58 (1987), H. 12, S. 8-13. [Interview von Wolfgang Ruf]

Wirsing, Sibylle: Macharten aus zweiter Hand. In: Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 14.11.1996.

Württembergisches Staatstheater (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson und Heiner Müller. Stuttgart: Württembergisches Staatstheater 1973 (Programmheft, Spielzeit 1972/1973).

Zan pollo Theater Berlin (Hg.): Molière: Don Juan oder Der steinerne Gast. Deutsch von Benno Besson und Heiner Müller. Berlin: Zan pollo Theater 1978 (Programmheft, Spielzeit 1977/1978).

#### Der Horatier

**Anonym:** Heiner Müller: Der Horatier. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 11 (1969), H. 6. Stücke 69, (o. S.).

Anonym: Trilogia politica. In: Il Manifesto (Rom) vom 29.10.1985.

Anonym: "Eras", de Heiner Mueller, estréia no Sesc-Pompéia. In: Folha de São Paulo vom 1.7.1988.

auf Bruch. Kunst Gefängnis Stadt (Hg.): Heiner Müller: Der Horatier 1. nach dem Krieg = vor dem Krieg. Berlin: Aufbruch 2005 (Programmheft).[Aufführung im Tegeler Gefängnis]

auf Bruch. Kunst Gefängnis Stadt (Hg.): Heiner Müller: Der Horatier 2. Heimat. Liebe. Tod. Berlin: Aufbruch 2006 (Programmheft). [Aufführung im Kammergericht]

**Bandettini, Anna:** Sulla scena una trilogia anti-Brecht. Alla Piccola Commenda le opere di Heiner Müller. In: La Repubblica (Rom) vom 27.10.1985.

**Beckelmann, Jürgen:** Zwischen Lorbeer und Beil. Heiner Müllers "Horatier" im Berliner Schiller-Theater uraufgeführt. In: Stuttgarter Zeitung vom 6.3.1973.

Bernard, René: Müller: boulevards du crime. Il écrit comme d'autres assassinent. "Horâce" et "La Mission": deux pièces à conviction. In: L'Express (Paris) vom 13.10.1989.

**Boxberger, Edith:** Szenische Vielfalt und eine Aufrechnung. Das Schauspielhaus Bochum inszeniert Heiner Müller: "Germania Tod in Berlin" und "Von einem der auszog… Horatier". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 27.5.1990.

**Brockmann, Hagmut W.:** Die Parabel als Privatfall. Heiner Müllers "Horatier" in der Inszenierung Hans Lietzaus uraufgeführt. In: Spandauer Volksblatt vom 6.3.1973.

Carnelutti, Francesco: Politica, due a uno contro l'arte. Lo dice Muller nella "Trilogia". In: Il Giornale (Mailand) vom 29.10.1985.

Custodis, Michael: Heiner Goebbels' "Surrogate Cities" bei Zukunft@BPil. In: Ders.: Klassische Musik heute – Eine Spurensuche in der Rockmusik. Bielefeld: Transcript 2009, S. 157-192.

**Dente, Elisabetta:** Trilogia della politica di Müller a Milano. In: Il sole – 24 Ore (Mailand/Rom) vom 27.10.1985.

Deutsches Theater in Göttingen (Hg.): Heiner Müller: Der Horatier. Göttingen: Deutsches Theater 1974 (Sonderheft des Kinder- und Jugendtheaters, Spielzeit 1973/1974).

**Dormien Koudela, Ingrid:** Horácio. In: Eras. filoctetes, horácio, mauser de heiner müller. São Paulo: Goethe Institut 1987, (o. S.).

Fehervary, Helen: Introduction to "The Horatian". In: The Minnesota Review 32 (1976), H. 6, S. 40-42.

Gerdes, Christoph: "Wenn ich bekomme neues Leben…". In: Kalkfell Zwei. Hg. von Frank Hörnigk. Berlin: Theater der Zeit. 2004, S. 81-83. [Zu "Verurteilt! – Ein Heiner-Müller-Projekt" in der Inszenierung des Deutsch-Sorbischen Volkstheaters Bautzen/Justizvollzugsanstalt Bautzen beim III. Sächsischen Theatertreffen Chemnitz 2004]

Goebbels, Heiner: Ich kann nie selber Thema sein. In: Theaterschrift Bd. 1 (1992). Jenseits der Gleichgültigkeit, S. 162-181. [Zu Heiner Goebbels Theaterproduktion "Römische Hunde". Nach Heiner Müllers "Der Horatier". Theater am Turm Frankfurt. Ein Gespräch von Tom Stromberg, Ritsaert ten Cate und Marianne Van Kerkhoven]

**Grack, Günther:** Eine faule Geschichte. Heiner Müllers "Horatier" unter Hans Lietzaus Regie in der Werkstatt uraufgeführt. In: Der Tagesspiegel vom 6.3.1973.

Gregori, Maria Grazia: La scena moralista. In: L'Unità (Italien) vom 29.10.1985. [Zu Heiner Müllers "Philoktet", "Mauser", "Der Horatier" in Mailand]

Hain, Friedrich S.: "Der Horatier" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 28 (1973), H. 5, S. 60.

**Hüttel, Tina:** Kunst im Bau. Das Theaterprojekt "Aufbruch" ermöglicht es einigen Insassen des Tegeler Gefängnisses, ihrem Alltag zu entfliehen und sich selbst neu zu erfinden. In: Die Tageszeitung vom 28.10.2005.

**Kalb, Jonathan:** The Horatian. Building the Better Lehrstück. In: New German Critique 23 (1995), H. 64, S. 161-173.

**Ders.:** Der Horatier. In: Heiner Müller Handbuch. Leben –Werk –Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 233-235.

Klotz, Christian: Heiner Müllers "Horatier. In: Literatur für Leser 5 (1982), H. 1, S. 23-32. [Zu der Uraufführung in der Werkstatt des Berliner Schiller-Theaters]

### Lehmann, Hans-Thies: Der Horatier

In: - Genia Schulz: Heiner Müller. Stuttgart: Metzler 1980, S. 93-98.

- Das politische Schreiben. Essays zu Theatertexten. Hg. von Hans-Thies Lehmann.
   Berlin: Theater der Zeit 2002, S. 307-313 (= Recherchen, Bd. 12).
- Hans-Thies Lehmann: Escritura política no texto teatral. Ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahnn, Bataille, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef. São Paulo: Perspectiva 2009, S. 327-333. [In portugiesischer Sprache. Unter dem Titel "O Horácio"]

**Ders.:** ein spieler an der rampe ein rotes tuch. Zum Verstummen der Sprache und zu sprechenden Gesten in Heiner Müllers "Der Horatier". In: Theater ohne Grenzen. Festschrift für Hans-Peter Bayerdörfer zum 65. Geburtstag. Hg. von Katharina Keim u.a. München: Utz 2003, S. 110-118 (= Münchener Universitätsschriften. Reihe Theaterwissenschaft, Bd. 1).

**Luft, Friedrich:** Acht Seiten fester Verse nur. Heiner Müllers "Horatier" in der Werkstatt des Berliner Schillertheaters uraufgeführt. In: Die Welt vom 5.3.1973.

Mapa Teatro (Hg.): Heiner Müller: Der Horatier. Bogota 1994 (Programmblatt).

Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin (Hg.): Heiner Müller: Der Horatier. Schwerin: Mecklenburgisches Staatstheater 1979 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980).

Mendes, Anabela: Éramos seis, dois depois. Nenhum ficou. Quantos haverá? In: Escola da Noite/Cena Lusófona (Hg.): Heiner Müller: O Horácio. Coimbra: Escola da Noite 2003, S. 11-14 (Programmheft).

Müller, Klaus-Detlef: "Nämlich die Worte müssen rein bleiben". "Arbeit an der Differenz" in Heiner Müllers "Der Horatier". In: "…auf klassischem Boden begeistert". Antikerezeptionen in der deutschen Literatur. Hg. von Olaf Hildebrand/Thomas Pittrof. Freiburg: Rombach 2004, S. 467-481.

Niehoff, Karena: Ist es tödlich den Menschen, das Unkenntliche? Heiner Müllers "Horatier", uraufgeführt in der Werkstatt des Berliner Schillertheaters. In: Süddeutsche Zeitung vom 6.3.1973. [In derselben Ausgabe auch unter dem Titel "Ein Leichnam, geehrt und gefressen. Heiner Müllers "Horatier", uraufgeführt in der Werkstatt des Berliner Schillertheaters"]

**Olbert, Frank:** Barbarische Überlieferung im Radio: "Der Horatier" und "Roman Dogs" von Heiner Goebbels. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.1.1995.

Oskamp, Katja: Täter ist nicht gleich Tat. Das Ensemble auf Bruch zeigt mit "Der Horatier" von Heiner Müller beeindruckendes Theater im Tegeler Gefängnis. In: Berliner Zeitung vom 2.11.2005.

**Palazzi, Renato:** "Trilogie politica" alla Piccola Commenda. Muller, viaggio nel pesimismo. I drammi "Filottete", "L'Orazio" e "Mauser" presentati in una sola serate. In: Corriere della Sera (Mailand) vom 29.10. 1985.

Peres, Cristina: Quem vive? Uma peça produzida pela Escola da Noite e Cena Lusófona. In: Expresso – Actual (Lissabon) vom 29.11.2003.

**Preuß, Joachim Werner:** "Horatier" [Schiller Theater Werkstatt]. In: Sender Freies Berlin. Galerie des Theaters. Neue Folge 335 am 4.3.1973.

**Profitlich, Ulrich:** Heiner Müller: "Der Horatier". In: Deutsche Dramen. Interpretationen zu Werken von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Bd. 2. Von Hauptmann bis Botho Strauß. Hg. von Harro Müller-Michaels. Königstein: Athenäum 1981. S. 205-219.

Red Wing Theatre (Hg.): Heiner Müller: Der Horatier. San Francisco: Red Wing Theatre 1980 (Programmblatt).

Rischbieter, Henning: Was zählt? Müllers "Horatier" in Berlin. In: Die Zeit vom 9.3.1973.

**Ders.:** Unreine Wahrheit. Heiner Müller: "Horatier" (U). In: Theater heute 14 (1973), H. 4, S. 58.

Ritter, Heinz: Jedem das Seine. Zu wenig und zu viel Theater: Hans Lietzau inszenierte den "Horatier". Die Uraufführung eines DDR-Dramatikers in der Werkstatt. In: Der Abend (Berlin/West) vom 5.3.1973.

**Ders.:** Das zweigeteilte Schwert. Heiner Müllers "Horatier"/Uraufführung in Berlin (Werkstatt). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 5.3.1973.

**Roelcke, Eckhard:** Die Welt ächzt. Theater in Frankfurt: "Römische Hunde". In: Die Zeit vom 27.12.1991.

svw: Triumph und tiefer Sturz. Heiner Müllers Lehrstück "Horatier" in Berlin uraufgeführt. In: Hamburger Abendblatt vom 9.3.1973.

Sautter, Max-Evelyn: Zur Probenarbeit. In: Deutsches Theater in Göttingen (Hg.): Heiner Müller: Der Horatier. Göttingen: Deutsches Theater 1974, (o.S.) (Sonderheft des Kinder- und Jugendtheaters, Spielzeit 1973/1974).

**Schaaf, Ursula:** Kühles Denkstück. DDR-Autor Müller mit "Horatier" in West-Berlin. In: Vorwärts vom 22.3.1973.

Schauspielhaus Bochum (Hg.): Soloabend: Von einem der auszog... Horatier nach Heiner Müller. Bochum: Schauspielhaus 1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Scheier, Helmut: Märchenbilder, bewegt. Reinhild Hoffmanns Soloabend in Bochum. In: Süddeutsche Zeitung vom 29.6.1988.

Schiller-Theater der Staatlichen Schauspielbühnen Berlin (Hg.): Heiner Müller: Der Horatier. Berlin: Schiller-Theater 1973 (Programmheft, Nr. 14, Spielplan 1972/1973).

**Schmidt, Dietmar N.:** Heiner Müllers "Horatier" in Berlin. In: Die Deutsche Bühne 44 (1973), H. 5, S. 17.

**Schmidt, Jochen:** Messer aus dem Sack. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 30.6.1988. [Zu Reinhild Hoffmanns Tanz-Theater in Bochum]

**Ders.:** Soloabend der erlesenen Beliebigkeit. In: Ballett International 11 (1988), H. 8/9, S. 3. [Zu Reinhild Hoffmanns Tanz-Theater in Bochum]

**Sculatti, Mario:** Toh, la politica torna in scena. La Piccola Commenda riapre i battenti domani sera con tre testi inediti di Heiner Muller – Repliche fino al 24 novembre. In: L'Unità (Mailand) vom 26.10.1985.

**Seidensticker, Bernd:** The Political Use of Antiquity in the Literature of the German Democratic Republic. In: Illinois Classical Studies 17 (1992), H. 2, S. 347-367. [Insbesondere S. 358-364 zu Heiner Müllers "Der Horatier"]

Silbermann, Marc: Heiner Müllers Fortschreibung der Brechtschen Dialektik. Der Horatier. In: Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Hg. von Christian Schulte/Brigitte Maria Mayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004, S. 197-210.

**Stillmark, Hans-Christian:** Erfahrungen kann man nur kollektiv machen. – Zu Heiner Müllers Lehrstück "Der Horatier". In: Wissenschaftliche Zeitschrift der pädagogischen Hochschule Potsdam 34 (1990), H. 2, S. 331-340.

**Theater Pandora (Hg.):** Heiner Müller: Der Horatier. Innsbruck: Theater Pandora 1996 (Programmheft)

Théâtre de la Bruyère (Hg.): Heiner Müller: Horâce. Paris: Théâtre de la Bruyère 1989 (Programmheft).

Théâtre du Grütli (Hg.): Heiner Müller: Horâce. Genf: Théâtre du Grütli 2009 (Programmheft, Spielzeit 2008/2009).

Vertone, Saverio: Rottami dell'est e detriti dell'ovest. Le commedie del tedesco Heiner müller sul palcoscenici italiani. In: Corriere della Sera (Mailand) vom 11.11.1985.

**Victor, Marion:** Nachwort. Schule der Nation. In: Spielplatz 10. Kinder und Jugendliche spielen Theater. Bd. 10. Hg. von Marion Victor. Frankfurt a. M.: Verlag der Autoren 1997, S. 261-273.

**Wandel, Gerhard:** Jedes Wort zelebriert. Heiner Müllers "Horatier" in Berlin. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 7.3.1973.

Wesemann, Arnd: Alles auf einmal. Heiner Goebbels und Michael Simons neues Musiktheaterstück "Römische Hunde" in Frankfurt uraufgeführt. In: Die Tageszeitung vom 18.12.1991.

Wiebel, Martin: Arbeits-Bericht über Zweifel. Heiner Müllers "Horatier" im WDR Fernsehen. In: Die Deutsche Bühne 44 (1973), H. 5, S. 18. [Bericht über den Arbeitsprozess der Fernsehsendung "Der Horatier von Heiner Müller – Ein Stück, ein Bericht, eine Aufführung" mit dem Text "Der Horatier", gelesen von Heiner Müller, und einer Inszenierung des stark veränderten Textes durch das "Billstedter Schüler- und Lehrlingstheater" im WDR am 14.7.1973]

Ders./u.a.: "Ob sie es gebrauchen können oder nicht? Protokoll des Zweifels". [Filmbericht im Westdeutschen Rundfunk, Oktober 1972, Erarbeitung von Heiner Müllers Stück "Der Horatier" durch die Mitglieder der Billstedter Schüler- und Lehrlingstheater unter der Leitung von Jörn Tiedemann]. In: Heiner Müller: Mauser. Berlin: Rotbuch 1978. S. 73-81.

**Wiegenstein, Roland H.:** Nach dem Sieg der Partei ihre Fehler im Gedächtnis behalten. Des DDR-Autors Heiner Müller verschlüsseltes Parabelstück "Horatier" von Hans Lietzau im Schiller-Theater uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau vom 7.3.1973.

Wo bleibt denn da die Kunst? In: Radio ART Südwestrundfunk 2 am 24.10.2006.

#### Horizonte

**Agde, Günter:** Wissenschaftlich-technische Revolution und Theater. Überlegungen zur Problemstellung. In: Theater der Zeit 24 (1969), H. 11, S. 4-7.

**Besson, Benno:** Über "Horizonte". Sektion Darstellende Kunst der Akademie der Künste der DDR am 22.9.1969.

Böhme, Irene/Galfert, Ilse: Arbeitsmethoden der Volksbühne an "Horizonte" (I) (II). In: Theater der Zeit 24 (1969), H. 11, S. 8-11, H. 12, S. 17-23.

**Dewald, Christian:** Formen des Experiments. Theater als Organ der gesellschaftlichen Selbstverständigung. Benno Bessons "Horizonte"-Versuche an der Volksbühne Berlin (DDR) 1969. Diss. Universität Wien, 1995.

Funke, Christoph: Spiegel für das geliebte Ich. Neufassung der "Horizonte" von Winterlich in der Berliner Volksbühne. In: Der Morgen (DDR) vom 28.9.1969.

Gysi, Birgid: Weiße Flecken (5). "Horizonte" an der Volksbühne Berlin, 1969 In: – Theater der Zeit 46 (1991), H. 3, S. 65-70.

Dramaturgie in der DDR: (1945-1990), 2 Bde. Bd. 2. (1970-1990). Hg. von Helmut Kreuzer/Karl-Wilhelm Schmidt unter Mitarbeit von Helmut Heinze. Heidelberg: Winter 1998, S. 230-239 (= Reihe Siegen. Editionen. Germanistische Abteilung, Bd. 9).

Heise, Wolfgang: Mehr als ein Augenblick des Lachens. Überlegungen zum Komischen auf dem Theater. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 1.8.1971.

**Kähler, Hermann:** Armin Stolpers "Zeitgenossen". In: Sinn und Form 22 (1970), H. 1, S. 212-218. [Auch zu Heiner Müller]

**Kerndl, Rainer:** Zaubertrick als bare Theater-Münze. In: Neues Deutschland (DDR) vom 1.10.1969.

Linzer, Martin: Noch nicht die optimale Variante. Gedanken zu "Horizonte" von Winterlich/Müller an der Volksbühne. In: Theater der Zeit 24 (1969), H. 12, S. 20-23.

Ders.: "Horizonte". In: Theater der Zeit 25 (1970), H. 2, S. 6f.

**Ders.:** Waldstück (Horizonte). In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 286-288.

Michaelis, Rolf: Die Lust am Denken. Neue Theatereindrücke aus Ostberlin. In: Theater heute 11 (1970), H. 2, S. 16-24.

**Pfelling, Werner:** Was das Theater bietet und was es vorenthält. In: Junge Welt (DDR) vom 30.9.1969.

Schumacher, Ernst: Optimierung der Optimierer. Zur Aufführung der "Horizonte" in der Volksbühne

In: – Berliner Zeitung (DDR) vom 28.9.1969.

 Ders.: Berliner Kritiken. Ein Theater-Dezennium 1964-1974. 2 Bde. Bd. 1 Berlin: Henschel 1975, S. 356-360.

**Stephan, Erika:** "Horizonte" und "Zeitgenossen". Inszenierungen an der Volksbühne Berlin und am Landestheater Halle. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 9.11.1969.

Vent, Renate: Theater auf neuen Wegen. In: Neue Zeit (DDR) vom 21.9.1969.

**Volksbühne Berlin (Hg.):** Winterlich/Müller: Horizonte. Berlin: Volksbühne 1969 (Programmheft).

Weule, Monika: Vor dem XIII. Berliner Festtagen. Kybernetik auf dem Theater? In: Berliner Zeitung (DDR) vom 11.9.1969.

#### Weiberkomödie

Anonym: Heiner Müller: Weiberkomödie. In: Werk und Bühne. Mitteilungen des Henschelverlags 12 (1970), H. 8. Stücke 70, (o. S.).

Anonym: Heiner Müller: Weiberkomödie. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 15 (1971), H. 1, (o. S.).

**Anonym:** Theater-Eule. Weiberkomödie. In: Eulenspiegel. Wochenzeitung für Satire und Humor vom 3.5.1971, S. 6.

Anonym: Streit um "Weiberkomödie". In der Kantine gelauscht/Auf den Proben notiert. In: Theater der Bergarbeiter Senftenberg (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Senftenberg: Theater der Bergarbeiter Senftenberg 1981, (o. S.) (Programmheft, Nr. 2, Spielzeit 1981/1982).

**Balzer, Jens:** Arbeiter- und Bauern-Widerstand. Am Staatstheater Schwerin wird Heiner Müller der Pessimismus ausgetrieben. In: Berliner Zeitung vom 17.9.1999.

**Bartoszyk, Herbert:** Werk der Gemeinsamkeit. In: Bühnen der Stadt Magdeburg (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Magdeburg: Bühnen der Stadt Magdeburg 1970, (o. S.) (Programmheft, Nr. 10, Spielzeit 1970/1971).

**Baschleben**, Klaus: Darsteller-Glanz und gefällige Inszenierungen. Vier ausverkaufte Vorstellungen: Leipzigs Schauspiel mit Müllers "Weiberkomödie" beim Theatertreffen in Berlin erfolgreich. In: Leipziger Volkszeitung vom 26.5.1999.

Bat-Studiotheater (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Berlin: bat-Studiotheater 1987 (Programmblatt).

**Beckelmann, Jürgen:** Die schöne Schlosserin. Ostberliner Heiner-Müller-Uraufführung. In: Frankfurter Rundschau vom 1.7.1971.

**Ders.:** Die nackte Schlosserin. Heiner Müllers "Weiberkomödie" in der Volksbühne Ostberlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 6.7.1971.

Begegnungen. Ein Gespräch mit Genossen Herbert Bartoszyk, Parteisekretär im Kombinatsbetrieb Werkzeugmaschinenfabrik Magdeburg. In: Theater der Zeit 26 (1971), H. 3, S. 21-24. [Zur Zusammenarbeit mit den Bühnen der Stadt Magdeburg bei Heiner Müllers "Weiberkomödie". Gespräch von Herbert König]

**Bellmann, Günther:** Die Amazonen sind los. Heiner Müllers "Weiberkomödie" in der Volksbühne. In: BZ am Abend (Berlin)vom 6.7.71.

**Ders.:** Einen Blumentopf gewonnen. "Die Weiberkomödie" im Studiotheater bat. In: BZ am Abend vom 5.3.1987.

Berger, Karl Heinz: Die Weiberkomödie. In: Ders. u.a.: Schauspielführer in zwei Bänden. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 841.

**Böhme, Irene:** Soll man das Stück spielen? Nach Protokollen der Schauspielerversammlungen vom 26.1. und 4.2.1971 an der Berliner Volksbühne. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 1.8.1971.

Brandenburger Theater (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Brandenburg: Brandenburger Theater 1971 (Programmheft, Spielzeit 1970/1971).

Bühnen der Stadt Magdeburg (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Magdeburg: Bühnen der Stadt Magdeburg 1970 (Programmheft, Nr. 10, Spielzeit 1970/1971).

**Bühnen der Stadt Nordhausen (Hg.):** Heiner Müller: Weiberkomödie. Nordhausen: Bühnen der Stadt Nordhausen 1977 (Programmheft, Spielzeit 1977/1978).

## Cron, Evelyn: Begegnungen

- In: Bühnen der Stadt Magdeburg (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Magdeburg: Bühnen der Stadt Magdeburg 1970, (o. S.) (Programmheft, Nr. 10, Spielzeit 1970/1971).
  - Theater der Zeit 26 (1971), H. 3, S. 24. [Unter dem Titel "Erfahrungen einer Schauspielerin". Zur Zusammenarbeit zwischen den Bühnen der Stadt Magdeburg und dem Kombinatsbetrieb Werkzeugmaschinenfabrik Magdeburg bei Heiner Müllers "Weiberkomödie"]

Cwojdrak, Günther: Drei Berliner Premieren. In: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft vom 6.7.1971. [Auch zu Fritz Marquardts Inszenierung von Heiner Müllers "Weiberkomödie" an der Volksbühne Berlin]

**EB:** Baustelle Emanzipation. Müllers "Weiberkomödie" als Revue im E-Werk. In: Leipziger Volkszeitung vom 10.9.1999.

**Ebert, Gerhard:** Entseelter Text. Theatertreffen Berlin: Heiner Müllers "Weiberkomödie" vom Schauspiel Leipzig. In: Neues Deutschland vom 26.5.1999.

Ehlert, Matthias: Liebesleichen pflastern seine Scholle. Was dem sozialistischen Landmann durch den pfiffigen Kopf geht: Drei Stücke Heiner Müllers im Schweriner Staatstheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 14.9.1999.

Ehrlich, Lothar: Lustvolles Theaterspiel. Zur Aufführung von Heiner Müllers "Weiberkomödie" am Theater Nordhausen. In: Das Volk (Erfurt) vom 21.11.1977.

**Eichler, Rolf-Dieter:** Verkleidete Menschen in groteskem Gebaren. Heiner Müllers "Weiberkomödie" in der Volksbühne. In: National-Zeitung (DDR) vom 3.7.1971.

Eingrüber, Heinz: Dem neuen Menschentyp immer heiter verbunden. Zur Aufführung von Heiner Müllers "Weiberkomödie" im Landestheater der Wartburgstadt. In: Thüringer Neueste Nachrichten (Erfurt) vom 20.5.1972.

Erck, A.: Die Chance des Schwanks. H. Müllers "Weiberkomödie" im Meininger Theater. In: Freies Wort (Suhl) vom 8.12.1971.

Focke, Gerd: Deftige Geschichte, von Komik sprühend. Zu H. Müllers "Weiberkomödie" am Landestheater Dessau. In: Freiheit (Halle) vom 7.9.1983

François, Jean-Claude: Heiner Müller et "la vie à la campagne en R.D.A." Modèles et contre-modèles. In: Etudes Germaniques 48 (1993), H. 1, S. 3-26.

Friedrich, Detlef: Die große Unterhaltungsoffensive. Mit zwölf Stücken auf acht Bühnen feierte das Schauspiel Leipzig die Premiere des Theaterspektakels "Dschungel L. E.": Sieben Stunden essen, trinken, gucken. In: Berliner Zeitung vom 16.3.1998.

Friedrich-Wolf-Theater (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Neustrelitz: Friedrich-Wolf-Theater 1971 (Programmheft, Nr. 4, Spielzeit 1971/1972).

Funke, Christoph: Das Nacktbad im Baggerteich. "Weiberkomödie" von Heiner Müller in der Volksbühne Berlin. In: Der Morgen (DDR) vom 30.6.1971.

**Ders.:** Alles Konfetti. Die lange Theater-Doppelnacht "Dschungel L. E." des Leipziger Schauspiels. In: Der Tagesspiegel vom 20.3.1998.

Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Görlitz: Gerhard-Hauptmann-Theater 1972 (Programmheft, Spielzeit 1971/1972).

Göpfert, Peter Hans: Nackt im Baggerteich. Theatertreffen-Finale: "Weiberkomödie" und "Geschichten aus dem Wiener Wald". In: Berliner Morgenpost vom 25.5.1999.

**Ders.:** Baggersee statt blauer Donau. In Berlin ging das 36. Theatertreffen zu Ende. In: Südkurier (Konstanz)vom 25.5.1999.

**Goldberg, Henryk:** Bühnen der Stadt Nordhausen. "Weiberkomödie" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 33 (1978), H. 1, S. 1.

**Ders.:** Jenny ging baden. "Weiberkomödie" von Heiner Müller in Plauen. In: Theater der Zeit 34 (1979), H. 11, S. 32f.

**Ders.:** Wie Jenny ohne schwimmen ging und die Männer es maulend ausbadeten. Frank Lienert inszenierte mit Schauspielstudenten Müllers "Weiberkomödie" am bat. In: Junge Welt vom 3.3.1987.

**Grund, Stefan:** Schwerin. Mit Müller in die Mühlen des Sozialismus. In: Theater der Zeit 54 (1999), H. 6, S. 59f. [Zu der Inszenierung von Heiner Müllers "Weiberkomödie", "Die Bauern" und "Quartett" in Schwerin]

Ders.: Abschluß des Theatertreffens. In: Radio 3 – Klassik zum Frühstück am 25.5.1999.

Gütschow, Hildegard: Der Autor war begeistert. Schweriner Arbeitertheater der Bauschaffenden spielt "Die Weiberkomödie" von Heiner Müller. 14. Arbeiterfestspiele der DDR im Bezirk Schwerin. In: Norddeutscher Leuchtturm. Wochenendbeilage der Norddeutschen Zeitung. Organ der Liberal-Demokratischen Partei Deutschlands für die Bezirke Schwerin, Rostock, Neubrandenburg vom 16.6.1972.

Mh [Mathias Heine]: Müllers "Weiberkomödie" belebt den Sozialismus. In: Die Welt vom 25.5.1999.

**Heise, Wolfgang:** Mehr als ein Augenblick des Lachens. Überlegungen zum Komischen auf dem Theater. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 1.8.1971.

**Heitzenröther, Horst:** Vergnügliches Spiel um nackte Tatsachen. "Weiberkomödie" im Studiotheater bat. In: National-Zeitung (DDR) vom 4.3.1987.

**Ders.:** "Weiberkomödie" nach Inge Müller von Heiner Müller – Schauspielstudenten im bat. In: Stimme der DDR. Der Kulturspiegel am 8.3.1987.

**Hillger, Andreas:** Wilde Weiber und frustrierte Frauen. Spektakel-Nachlese mit Stücken von Müller, Schleef und Call. In: Mitteldeutsche Zeitung vom 1.4.1998.

**Hoffman, H. Jochen:** The Image of Women in the Drama of the German Democratic Republic 1949-1971. Diss. University of Massachusetts, 1981. [Auch zu Heiner Müllers "Weiberkomödie"]

**Hoffmann, Ludwig:** Die Weiberkomödie. In: Schauspielführer in zwei Bänden. Hg. von Karl Heinz Berger u.a. Bd. 2. Berlin: Henschel 1986, S. 842.

**Kerndl, Rainer:** Ironie ist mit im Spiel. Heiner Müllers "Weiberkomödie" in Magdeburg uraufgeführt. In: Neues Deutschland (DDR) vom 4.1.1971.

**Ders.:** Theater in Berlin. Nachbemerkungen zu einigen Schauspielpremieren. In: Neues Deutschland (DDR) vom 9.7.1971.

Kleist-Theater Frankfurt/O. (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Frankfurt/O.: Kleist-Theater 1979 (Programmheft, Nr. 14, Spielzeit 1978/1979).

**Koberg, Roland:** Publikumsbeliebung. Eine Vorschau auf das Berliner Theatertreffen im Mai, das sich als Genuß-Festival versucht. In: Berliner Zeitung vom 19.3.1999.

**Ders.:** Peymann, geh du voran. Am Sonnabend beginnt das 36. Berliner Theatertreffen: mit einem gespielten Witz aus Wien. In: Berliner Zeitung vom 30.4.1999.

**König, Herbert:** Uraufführung vor unseren Partnern. In: Neues Deutschland (DDR) vom 18.12.1970.

Köpke, Horst: Alles Heiner oder was? Dreimal müllerte es zum Auftakt der neuen Spielzeit im Schweriner Theater. In: Frankfurter Rundschau vom 1.10.1999.

**Kohlmann, Kurt:** "Weiberkomödie". Nordhäuser Theaterbrief. In: Thüringer Neueste Nachrichten (Erfurt) vom 16.1.1978.

Krusche, Friedemann: Uns geht's doch Gold. "Dschungel L.E." – Theaterspektakel mit einem Dutzend neuer, neugesehener Stücke. In: Theater heute 39 (1998), H. 5, S. 48-50.

**Ders.:** Von "Weiberkomödien" und anderen starken Stücken. Morgen beginnt das 36. Berliner Theatertreffen, und Leipzig ist (wieder) dabei. In: Leipziger Volkszeitung vom 30.4.1999.

**Ders.:** "Weiberkomödie", 1998. In: Theater in der Übergangsgesellschaft. Schauspiel Leipzig 1957-2007. Hg. Wolfgang Engel/Erika Stephan. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 221.

Landestheater Dessau (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Dessau: Landestheater 1983 (Programmheft, Nr. 28, Spielzeit 1983/1984).

Landestheater Eisenach (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Eisenach: Landestheater 1972 (Programmheft, Spielzeit 1971/1972).

**Landestheater Halle (Hg.):** Heiner Müller: Weiberkomödie. Halle: Landestheater 1971 (Programmheft).

**Liedtke**, **Ulrike**: Gerd Domhardt. In: Komponisten der Gegenwart. Hg. von Hans-Werner Heister/Walter-Wolfgang Sparrer. München: Text + Kritik 1992ff. [Auch zu Gerd Domhardts "Weiberkomödie". Oper nach Heiner Müller]

Linzer, Martin: "Die Weiberkomödie" von Heiner Müller. Volksbühne Berlin. In: Theater der Zeit 26 (1971), H. 10, S. 57.

**Ders.:** Prüfung bestanden. "Weiberkomödie" von Heiner Müller. Studio Theater bat. In: Theater der Zeit 42 (1987), H. 5, S. 2f.

mh: Müllers "Weiberkomödie" belebt den Sozialismus. In: Die Welt vom 25.5.1999.

**R. M.:** Heiner Müller. Wieder in der DDR gespielt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.1.1971. [Zur Uraufführung von Heiner Müllers "Weiberkomödie"]

Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Schwerin: Mecklenburgisches Staatstheater 1999 (Programmheft, Spielzeit 1999/2000).

Meininger Theater (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Meiningen: Meininger Theater 1971 (Programmheft, Nr. 6, Spielzeit 1971/1972).

**B. M.** [Birgid Meißel]: Notiz zum Stück. In: Volksbühne Berlin (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Berlin: Volksbühne 1971, (o. S.) (Programmheft, Nr. 4, Spielzeit 1970/1971).

Merck, Nikolaus: Wo DDR war, soll Dschungel werden. Auf sieben Bühnen und mit zwölf Inszenierungen handelt das Leipziger Schauspiel von einer Gesellschaft ohne Utopie. In: Frankfurter Rundschau vom 21.3.1998.

Meyer, H. W.: Ein Bad "ohne" und seine Folgen. Brandenburgs Premiere zum Welttheatertag: amüsante "Weiberkomödie" von Heiner Müller. In: Brandenburgische Neueste Nachrichten (Potsdam) vom 2.4.1971.

N.N.: Heiner Müller im Dreierpack. In: Leipziger Volkszeitung vom 9.9.1999.

N.N.: Schwerin startet mit Heiner-Müller-Marathon. In: Lübecker Nachrichten vom 8.9.1999.

Neuland, Christine: "Weiberkomödie" von Heiner Müller, nach einem Hörspiel von Inge Müller; Uraufführung am Kleinen Haus Magdeburg, Regie: Konrad Zschiedrich. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 28.2.1971.

**Neumann, Gisa:** Vergnügliche und geistvolle "Weiberkomödie". Schweriner Bauarbeitertheater hatte Premiere. In: Schweriner Volkszeitung vom 16.5.1972.

Niedersächsisches Staatstheater Hannover (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Hannover: Staatstheater 1999. Spielzeit Nr. 6. [Gastspiel Schauspiel Leipzig]

**Peschek, Georg:** Tribüne (DDR) Nr. 267 (1960), S. 8. [Zu Inge Müller: "Die Weiberbrigade". Hörspielfassung. Siehe auch die Abteilung "Produktionen I"]

Pfelling, Liane: Alltag und Festtag im Theater. Berlin: V. Tribüne (Berlin) 1973, S. 82-91.

**Piens, Gerhard:** Ein heiteres Zeitstück. "Weiberkomödie" von Heiner Müller an den Bühnen der Stadt Magdeburg. In: Theater der Zeit 26 (1971), H. 3, S. 20-25.

**Poetzsch, Christine:** Uraufgeführt: "Die Weiberkomödie". In: Mitteldeutsche Neueste Nachrichten (Leipzig) vom 25.12.1970.

Reinhard, Sabine: Der Dschungel ist eine Rennbahn. "Dschungel L. E." am Schauspiel Leipzig. In: Theater der Zeit (1998), H. 4-6, S. 43-45.

D. Sch.: Würzburg. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 22 (1976), H. 12, S. 4.

Schierz, Thea: Heiterkeit um die "Weiberbrigade". In: Volksstimme (Magdeburg) vom 24.12.1970.

Schmitz, Helmut: "Die Weiberkomödie". Westdeutsche Heiner-Müller-Premiere. In: Frankfurter Rundschau vom 8.12.1976.

Schreiber, Susanne: Triumph der Schauspieler. Bilanz des 36. Theatertreffens in Berlin. In: Handelsblatt vom 21./22.5.1999.

**Schumacher**, Ernst: "Weiberkomödie". Zur Premiere in der Volksbühne Berlin In: – Berliner Zeitung (DDR) vom 6.7.1971.

– Ders.: Berliner Kritiken. Ein Theater-Dezennium 1964-1974. 2 Bde. Bd. 2. Berlin: Henschel 1975, S. 477-481.

Staatstheater Cottbus (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Cottbus: Staatstheater 2003 (Programmheft, Spielzeit 2002/2003). [Im Rahmen von "Utopien?! 8. Zonenrandermutigung"]

**Stadttheater Würzburg (Hg.):** Heiner Müller: Weiberkomödie. Würzburg: Stadttheater 1976 (Programmheft, Spielzeit 1976/1977).

**Stephan, Erika:** "Weiberkomödie" von Heiner Müller, aufgeführt an der Berliner Volksbühne am Luxemburgplatz; Regie Fritz Marquardt. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 8.8.1971.

**Dies.:** Große Weisheit im witzigen Detail. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 24.10.1973. [Auch zu Heiner Müllers "Weiberkomödie"]

Dies.: Ohne Reiseführer im Dschungel von "Leipzig East". In: Die Deutsche Bühne 69 (1998), H. 4, S. 30-33.

**Stone, Michael:** Schlafen ist auch Partei-Arbeit. Heiner Müllers allmähliche DDR-Rehabilitierung mit seiner "Weiberkomödie" in Ostberlin. In: Rheinische Post (Düsseldorf) vom 5.7.1971.

**Ders.:** Kranbau aus Liebe. Heiner Müllers "Weiberkomödie" in Ost-Berlin: In: Christ und Welt. Deutsche Zeitung vom 9.7.1971.

Sugiera, Malgorzata: Weiberkomödie. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 288-290.

**Teuscher, Otto:** Wiederum: Gleichberechtigung. Zur Aufführung von Heiner Müllers "Weiberkomödie" im Friedrich-Wolf-Theater. In: Freie Erde (Neustrelitz) vom 15.12.1971.

Theater der Bauschaffenden Schwerin (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Schwerin: Theater der Bauschaffenden 1972 (Programmheft, Spielzeit 1971/1972).

Theater der Bergarbeiter Senftenberg (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Senftenberg: Theater der Bergarbeiter Senftenberg 1981 (Programmheft, Nr. 2, Spielzeit 1981/1982).

Theater der Stadt Plauen (Hg.): Heiner Müller: Weiberkomödie. Plauen: Theater der Stadt Plauen 1979 (Programmheft, Spielzeit 1978/1979).

**Thurm, Brigitte:** Theater als Geschlechterfrage? Frauen in unseren Stücken. In: Theater der Zeit 26 (1971), H. 7, S. 4-6.

**Tiedemann, Kathrin:** Uns geht's doch gold, gell? Schauspiel Leipzig. Das Spektakel "Dschungel L. E." setzt auf theatralen Frontalangriff. In: Freitag vom 20.3.1998.

**Trauth, Volker:** Theater der Bergarbeiter Senftenberg. "Weiberkomödie" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 37 (1982), H. 2, S. 3.

**Ders.:** Blick zurück in Szenen und Liedern. Peter Dehler inszenierte in Schwerin Heiner Müllers "Weiberkomödie". In: Neues Deutschland vom 23.11.1999.

**Ullrich, Helmut:** Frauenbrigade in Helm und Harnisch. Volksbühne inszenierte "Weiberkomödie". In: Neue Zeit (DDR) vom 1.7.1971.

**Ders.:** Folgenreiches Bad im Baggerteich. Heiner Müllers "Weiberkomödie" als Studentenaufführung. In: Neue Zeit (DDR) vom 10.3.1987.

**Volksbühne Berlin (Hg.):** Heiner Müller: Weiberkomödie. Berlin: Volksbühne 1971 (Programmheft, Nr. 4, Spielzeit 1970/1971).

J. W.: "Weiberkomödie". In: Freie Erde (Neustrelitz) vom 22.10.1971.

**Wagner, Rainer:** Hahnenkämpfe und Hennengegackere. Heiner Müllers "Weiberkomödie" bei den Autorentheatertagen. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 30.06.1999.

Warnecke, Kläre: Aufgequollene Schicksalsstücke. Heiner Müller im Dreierpack: "Die Bauern", "Weiberkomödie" und "Quartett" in Schwerin. In: Die Welt vom 17.9.1999.

Schauspiel Leipzig (Hg.): "Dschungel L. E." Berlin 1998 (Programmheft "Weiberkomödie").

Weidemann, Matthias: Die "Weiberkomödie" beim deutschen Theater-Gipfel. Warum ist dieses Stück so gut? In: Bild vom 1.3.1999.

**Zelt, Manfred:** Die Spiele mit der Geschichte aus der Geschichte. Das Mecklenburgische Staatstheater eröffnete seine neue Saison mit drei Premieren von Stücken Heiner Müllers. In: Leipziger Volkszeitung vom 13.9.1999.

**Ziller, Jochen:** Talentproben junger Schauspieler mit Klassik und mit Gegenwart. "Der zerbrochene Krug" und "Weiberkomödie" im Studiotheater "bat". In: Neues Deutschland (DDR) vom 27.3.1987.

**Zipes, Jack:** Die Funktion der Frau in der Komödie der DDR. Noch einmal: Brecht und die Folgen. In: Deutsche Komödie im zwanzigsten Jahrhundert. Sechstes Amherster Kolloquium zur modernen deutschen Literatur 1972. Hg. von Wolfgang Paulsen. Heidelberg: Lothar Stiem 1976, S. 187-205.

**Zschiedrich, Konrad:** Arbeitsstenogramm. In: Sonntag. Unabhängige Wochenzeitung für Kunst und modernes Leben (DDR) vom 3.1.1971. [Regisseur der Uraufführung von Heiner Müllers "Weiberkomödie"]

## Arzt wider Willen

**Bühnen der Stadt Magdeburg (Hg.):** Molière: Der Arzt wieder Willen. Magdeburg 1988 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Bühnen der Stadt Quedlinburg (Hg.): Molière: Der Arzt wieder Willen. Quedlinburg 1992 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

Hans-Otto-Theater Potsdam (Hg.): Molière: Der Arzt wider Willen. Potsdam: Hans-Otto-Theater 1990 (Programmheft, Nr. 11, Spielzeit 1989/1990).

Landesbühnen Sachsen (Hg.): Molière: Der Arzt wieder Willen. Landesbühnen Sachsen 1985 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Landestheater Detmold (Hg.): Molière: Der Arzt wieder Willen. Detmold: Landestheater 1989 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

**Müller-Schöll, Nikolaus:** Arzt wider Willen. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 188f.

Pietzsch, Ingeborg: Arzt wider Willen von Molière. In: Theater der Zeit 26 (1971), H. 4, S. 50f.

Stadttheater Freiburg (Hg.): Molière: Der Arzt wieder Willen. Freiburg: Stadttheater 1990 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Theater der Altmark (Hg.): Molière: Der Arzt wieder Willen. Stendal 1987/1988 (Programmheft, Spielzeit 1987/1988).

Theater Rudolstadt (Hg.): Molière: Der Arzt wieder Willen. Rudolstadt 1986 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986).

Theater der Stadt Cottbus (Hg.): Molière: Der Arzt wieder Willen. Cottbus 1985 (Programmheft, Spielzeit 1984/1985).

Theater Stralsund (Hg.): Molière: Der Arzt wieder Willen. Stralsund: Theater 1989 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Theater Zeitz (Hg.): Molière: Der Arzt wieder Willen. Zeitz: Theater 1990 (Programmheft, Spielzeit 1989/1990).

Thomas-Müntzer-Theater Eisleben (Hg.): Molière: Der Arzt wieder Willen. Eisleben 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987).

**Volksbühne (Hg.):** Molière: Arzt wider Willen. Bearbeitung Heiner Müller. Berlin: Volksbühne 1970 (Programmheft, Spielzeit 1970/1971).

## Lysistrate 70

**Weber, Carl:** Heiner Müller's Lysistrate Experiment. In: A Journal of Performance and Art 27 (2005), H. 1, S. 117-124.

Mauser

Anonym: "Mauser" wird in Köln erstaufgeführt. Heiner Müllers Stück hat am 17. April Premiere. In: Theaterzeitung. Verlagsbeilage des Kölner Stadtanzeigers vom 26.3.1980. [Mit einer Diskussion von Christoph Nel, Urs Troller, u.a.]

**Anonym:** In Köln: Heiner Müllers "Mauser" abgelehnt. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 26 (1980), H. 6, S. 5. [Zeitungsrundschau. Zitate aus Theaterkritiken]

Anonym: Trilogia politica. In: Il Manifesto (Rom) vom 29.10.1985.

**Anonym:** "Eras", de Heiner Mueller, estréia no Sesc-Pompéia. In: Folha de São Paulo vom 1.7.1988.

Anonym: Heiner Müller: Mauser. In: Der Eilbote vom Bühnenvertrieb des Henschelverlags 34 (1990), H. 1, (o. S.).

**Anonym:** Es ist eine Höllenfahrt. Greifswalder Premiere für "Mauser". In: Greifswalder Tageblatt vom 21.5.1991.

Anonym: "Dem Terrorismus die Utopie entreißen". Auf Greifswalds Theaterbühne – Mauser als Angebot, Engagement, Beitrag. In: Neueste Nachrichten vom 28.5.1991.

Austin Theatre Group (Hg.): Heiner Müller: Mauser. Austin: Theatre Group 1975 (Programmheft).

**U.Bg.:** Verblühendes und geopfertes Leben. "Doña Rosita bleibt ledig" und "Stirb lernend" an den Basler Theatern. In: Neue Zürcher Zeitung vom 8.11.1985. [Auch zu Heiner Müllers "Mauser"]

**Bandettini, Anna:** Sulla scena una trilogia anti-Brecht. Alla Piccola Commenda le opere di Heiner Müller. In: La Repubblica (Rom) vom 27.10.1985.

**Basler Theater (Hg.):** Heiner Müller: Mauser. Basel: Basler Theater 1985 (Programmheft, Spielzeit 1985/1986). [Eine Inszenierung zusammen mit Lessings "Philotas"]

**Bathrick, David/Huyssen, Andreas:** Producing Revolution: Heiner Müller's "Mauser" as Learning Play. In: New German Critique 4 (1976), H. 8, S. 110-121.

**Bazinger, Irene:** Die Ohnmacht und ihr Preis. Frank Castorf kombiniert Stücke von Brecht und Müller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.3.2008.

**Beckelmann, Jürgen:** Deutsches Theater ist "Bühne des Jahres". Heiner Müller inszenierte vier eigene Stücke am Deutschen Theater: "Mauser". In: Spandauer Volksblatt vom 17.9.1991.

**Ders.:** Müllers Lust: Waa-han-dern. Heiner Müllers "Mauser" am Deutschen Theater Berlin. In: Stuttgarter Zeitung vom 21.9.1991.

**Ders.:** Heiner Müller wandert durch die Weltgeschichte. "Mauser" und andere Stücke in der Inszenierung des Autors. In: Frankfurter Rundschau vom 28.9.1991.

Behrendt, Eva: Die Passion des Kommunisten. Mitleid behindert die revolutionäre Arbeit: Das war die Botschaft von Brechts Stück "Die Maßnahme", dessen zynische Vernunft Heiner Müller später in "Mauser" vorführte. An der Berliner Volksbühne wird beides zusammen halsbrecherisch vorgeturnt. In: Die Tageszeitung vom 22./23./24.3.2008.

Berger, Jürgen: Befindlichkeitsclowns. Beim Theaterfestival in Avignon waren deutsche Autoren schwer gefragt. Doch die Treue zu den historischen Vorlagen erwies sich oft als Haken. In: Die Tageszeitung vom 12.7.2002.

**Bienert, Michael:** Dieser Vulkan spuckt noch revolutionäre Parolen. Frank Castorf ist nicht ausgebrannt: Lehrstücke von Bert Brecht und Heiner Müller an der Berliner Volksbühne. In: Stuttgarter Zeitung vom 22.3.2008.

**Blitz, Bodo:** Politischer Stachel. "Mauser" von Heiner Müller. "Die Gerechten" von Albert Camus. In: Theater der Zeit 58 (2003), H. 6, S. 44f.

Bormann, Alexander von: Nämlich der Mensch ist unbekannt. Ein dramatischer Disput über Humanismus und Revolution. In: Masse Mensch, Die Maßnahme, Mauser. Wissen aus Erfahrungen. Werkbegriff und Interpretation heute. Festschrift für Hermann Meyer. Hg. von Ders. Tübingen: Niemeyer 1976, S. 851-880.

**Borowski, Mateusz/Sugiera, Małgorzata:** Dwa antyteatry. In: Bertolt Brecht/Heiner Müller: Decyzja/Mauzer. Krakow: Panga Pank 2008, S. 7-30.

**Brandt, Ellen:** Donau durch Afrika. Theater in Wien bei und neben den Festwochen. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 21.6.1987.

**Brenner, Hildegard:** Heiner Müllers "Mauser"-Entwurf: Fortschreibung der Brechtschen Lehrstücke?

In: - Alternative 19 (1976), H. 110/111, S. 210-221.

Zum Drama in der DDR: Heiner Müller und Peter Hacks. Hg. von Judith R. Scheid. Stuttgart: Klett 1981, S. 80-92 (= Literaturwissenschaft – Gesellschaftswissenschaft, Bd. 53).

**Briegleb, Till:** Bruch mit Überfracht. Premiere vom "tanz.Mauser" nach Heiner Müller. In: Die Tageszeitung vom 25.6.1994.

Burghard, Monika: Deutsches Theater: "Mauser" (Heiner Müller). In: Sender Freies Berlin. Galerie des Theaters. Neue Folge 1307 am 15.9.1991.

**Burri, Peter:** Basler Theater-Premieren: Weibliche Regie und männliche Heldentode. Franziska Kohlund inszeniert Lorcas "Dona Rosita", Franz Hoffmann Lessings "Philotas" und Heiner Müllers "Mauser". In: Tages-Anzeiger Zürich vom 5.11.1985.

Butterweck, Hellmut: Gänsefüße zieren Helden. Zusammen inszeniert: Aischylos, Heiner Müller und Lessing in Wien. In: Stuttgarter Zeitung vom 14.7.1987.

Canaris, Johanna: Mythos Tragödie. Zur Aktualität und Geschichte einer theatralen Wirkungsweise. Bielefeld: Transcript 2012, S. 160-167.

Carneiro, João: Missão impossível. In: Expresso – Revista (Lissabon) vom 2.5.1992.

Carnelutti, Francesco: Politica, due a uno contro l'arte. Lo dice Muller nella "Trilogia". In: Il Giornale (Mailand) vom 29.10.1985.

Castorf, Frank: Wider die Verlenzung oder 232 Jahre deutscher Lenz. Volksbühnen-Intendant Frank Castorf im Gespräch mit Frank Raddatz. Sonntag, der 4. Mai, im Restaurant Beograd in Wien zwischen 22 und 1 Uhr. In: Theater der Zeit 53 (2008), H. 6, S. 12-17.

Chung, Minyoung: Heiner Müllers Lehrstück "Mauser" im Vergleich mit B. Brechts "Die Maßnahme". In: Bertolt Brecht und das moderne Theater Bd. 2. Seoul 1996, S. 211-231.

Cintra, Luís Miguel: Este Espectáculo. In: A Missão. Recordações de uma revolução (nova encenação). Lissabon: Teatro da Cornucópia 1992, (o. S.) (Programmheft).

**Cornu, Daniel:** Les Tragiques machines de Heiner Müller. Au Théâtre Gérard-Philippe de Saint Denis. In: La Tribune de Genève vom 17./18.2.1979.

Cournot, Michel: Des lambeaux d'histoire mêlés à des secrets. Deux pièces d'Heiner Müller à Saint Denis. In: Le Monde (Paris) vom 8.2.1979.

"Das Gras noch müssen wir ausreißen, damit es grün bleibt". Notate zu "Mauser". In: Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Mauser. Ein Abend in zwei Teilen über Erinnern und Vergessen. Köln: Schauspiel 1980, S. 71-91 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980).

**Decker, Gunnar:** Zum Wohle der Partei. Zweimal Castorf an der Volksbühne: "Die Maßnahme/Mauser" & "Fuck off, Amerika". In: Neues Deutschland vom 27.3.2008.

**Dente, Elisabetta:** Trilogie della politica di Müller a Milano. In: Il sole – 24 Ore (Mailand/Rom) vom 27.10.1985.

**De Roeck, J.:** Jan Decorte slaat toe met Heiner Müller. In: De Standaard (Belgien) vom 22.10.1981.

Deutsches Theater Berlin (Hg.): Heiner Müller: Mauser [Herakles 2 oder Die Hydra, Mauser (nach Scholochow), Quartett (nach Laclos), Der Findling (nach Kleist)]. Berlin: Deutsches Theater 1991 (Programmheft, Spielzeit 1991/1992).

Die erste Erscheinung des Neuen – der Schrecken. Überlegungen zu "Mauser" und Heiner Müller. In: Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Mauser. Ein Abend in zwei Teilen über Erinnern und Vergessen. Köln: Schauspiel 1980, S. 5-7 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980).

**Dieckmann, Friedrich:** Das große Worttheater. "Mauser" und andere Stücke von Heiner Müller am Deutschen Theater

In: - Neue Zeit vom 17.9.1991.

 Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 150-154. [Überarbeitete Fassung]

**Ders.:** Castorf in der Mauserfalle oder Weg mit der Tonnenideologie! "Die Maßnahme/Mauser" an der Berliner Volksbühne. In: Theater der Zeit 53 (2008), H. 5, S. 12-14.

**Dohn, Irma la:** "Mir fällt zum Lehrstück nichts mehr ein". Zur deutschsprachigen Uraufführung von Heiner Müllers Mauser-Text im Schauspiel Köln. In: Spuren. Zeitschrift für Kunst und Gesellschaft 3 (1980), H. 3, S. 44-46.

**Dormien Koudela, Ingrid:** A peça didáctica em Brecht e Müller. In: Eras. filoctetes, horácio, mauser de Heiner Müller. São Paulo: Goethe Institut 1987, (o. S.).

**Durieux, H.:** Marx, Lenin, Stalin, Mao en de DDR gekritiseerd vanuit de Brusselse Beursschouwburg. In: De Groene Amsterdammer vom 25.11.1981.

**Ebert, Gerhard:** "Mauser", "Quartett", "Findling" – die Revolution frißt ihre Kinder! Heiner Müller inszenierte am Deutschen Theater in Berlin. In: Neues Deutschland vom 16.9.1991.

Elsner-Heller, Brigitte: Lehrstück Geschichte und Theater. In der Doppelpremiere "Mauser/Die Gerechten" von Heiner Müller und Albert Camus geht das Konstanzer Theater in die Revolte. Oder doch nicht? In: Thurgauer Zeitung (Schweiz) vom 13.5.2003.

Endler, Franz: Sind die Helden am Ende? Messepalast: Aischylos, Müller, Lessing. In: Neue Kronen Zeitung (Wien) vom 17.6.1987.

**Erdmann, Michael:** Der Tod: Eine Arbeit wie jede andre: Eine Arbeit wie keine andre. Holk Freytag inszeniert Müllers "Mauser" in Moers. In: Theater heute 21 (1980), H. 12, S. 24.

Esikat, David: Castorf verstehen. Was machen wir heute? In: Der Tagesspiegel vom 9.4.2008.

**Etzold, Jörn:** Arbeit/Sprechen: Überlegungen zu "Mauser". In: Heiner Müller Sprechen. Hg. von Nikolaus Müller-Schöll/Heiner Goebbels. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 99-112 (= Recherchen, Bd. 69).

Faria, Óscar: Pesado ,hard-core'. In: Público (Lissabon) vom 20.6.1996.

**Fischer, Dagmar:** Tanz in den Triumph. Von Tschechow bis Müller, von Tabori bis Sasha Waltz: Das Avignon Festival 2002. In: Der Tagesspiegel vom 23.7.2002.

Dies.: Die Revolution erschießt ihre Kinde. Merkwürdig formlos: Kampnagel-Inszenierung von Heiner Müllers "Mauser". In: Hamburger Morgenpost vom 4.6.2004. [Zu Claudia Bosses Inszenierung]

Frederiksen, Jens: Klassenkämpferischer Krampf. Heiner Müllers "Mauser" in Köln erstaufgeführt. In: Der Tagesspiegel vom 1.5.1980.

Freeland, Thomas Antony: The politic body. Heiner Muller's Mauser and theories of tragedy. M.A. Thesis. University of Colorado, 1992.

**Freitag, Michael:** Das Prinzip der Fragmentierung. Mark Lammerts Bilderzyklus zu "Mauser". In: Neue Bildende Kunst. Zeitschrift für Kunst und Kritik 2 (1992), H. 5, S. 58-60.

Fröse, Dirk H.: Suchen nach einer Revolution. Versuch mit Heiner Müllers "Mauser". In: Die Deutsche Bühne 51 (1980), H. 6, S. 42f.

**Geisel, Beatrix:** Beifall aus der falschen Ecke? Die Vereinnahmung des Heiner Müller. In: Welt der Arbeit vom 8.5.1980.

Glauner, Max: "Die Maßnahme/Mauser" in Berlin. In: Der Freitag vom 28.3.08

Globe Theater (Hg.): Heiner Müller: Mauser. Amsterdam: Globe Theater 1982 (Programmheft). [Zusammen mit Heiner Müllers "Quartett"]

Göbel, Franz-Josef: Das Lehrstück "Mauser" inszeniert von Luis Miguel Cintra. Eine Aufforderung zur Reflexion vom Teatro Bairro Alto (Lissabon). In: Korrespondenzen: Lehrstück...Theater... Pädagogik 9 (1993), H. 15, S. 31-34.

**Göpfert, Peter Hans:** Spektakel der Unterdrückten. Frank Castorf und Meg Stuart inszenieren "Die Maßnahme" und "Mauser" an der Volksbühne. In: Berliner Morgenpost vom 22.3.2008.

Gomes, Manuel João: Matar, diz ele perplexo. In: Público (Lissabon) vom 26.4.1992.

Ders.: O revólver de Heiner Müller. In Público (Lissabon) vom 6.7.1996.

**Grack, Günther:** Trauerarbeit an der Geschichte. Heiner Müller inszeniert sein mehrteiliges "Mauser"-Projekt im Deutschen Theater

In: - Der Tagesspiegel 17.9.1991.

 Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 182. [Auszug]

**Grammatas, Theodoros:** http://theodore-grammatas.net/2010/03/03/%CE%BC%CE %AC%CE%BF%CF%85%CE%B6%CE%B5%CF%81. [Zu Heiner Müllers "Mauser" und die Inszenierung von Theodoros Terzopoulos] [Zugriff am 3.3.2011]

**Gregori, Maria Grazia:** La scena moralista. In: L'Unità (Italien) vom 29.10.1985. [Über Heiner Müllers "Philoktet", "Mauser", "Der Horatier" in Mailand]

Greiner, Bernhard: Die Tragödie. Eine Literaturgeschichte des aufrechten Gangs. Grundlagen und Interpretationen. Stuttgart: Kröner 2012, S. 772-780. [Besonders zu Heiner Müllers "Mauser" Kapitel "Brecht "Die Maßnahme", Müller: "Mauser" und "Philoktet". Auslöschung und Wiedererrichtung der Tragödie auf dem Lehrstück-Theater"]

Hamburger, Maik: M in M mit M's M. In: Theater der Zeit 46 (1991), H. 11, S. 14-16.

**Hamburger Kammerspiele** (**Hg.**): Heiner Müller: Mauser. Hamburg: Kammerspiele (Programmheft, Spielzeit 1993/1994). [Tanzschauspiel]

**Hanimann, Joseph:** Trümmer ohne Argonauten. Rückkehr zu Heiner Müller und Bertolt Brecht in Avignon. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 11.7.2002.

Hans-Otto-Theater Potsdam (Hg.): Heiner Müller: Mauser. Potsdam: Hans-Otto-Theater 1988 (Programmheft, Spielzeit 1988/1989).

Harzheim, Harald: Höllenkreis der Selbstbezüge. Frank Castorf schiebt Brechts "Maßnahme" und Müllers "Mauser" ineinander. In: Junge Freiheit (DDR) vom 4.4.2008.

Henrichs, Benjamin: Die Heiner-Müller-Horror-Show. Cristof Nel inszeniert "Mauser" in Köln. In: Die Zeit vom 25.4.1988.

Henry, Ruth: Terror und Zauber des poetischen Narziß. Heiner Müllers "Hamletmaschine" im Pariser Vorort Saint-Denis. In: Frankfurter Rundschau vom 27.2.1979. [Auch zu Heiner Müllers "Mauser"]

**Hensel, Georg:** Die getarnte Genickschußpistole. "Mauser" von Heiner Müller – Erste deutsche Aufführung in Köln. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 22.4.1980.

**Herzinger, Richard:** Die unio mystica der revolutionären Dynamik. Revolution als Lebensproduktion in Heiner Müllers "Mauser". In: Text + Kritik. Nr. 108 (1990). Macht-ApparatLiteratur. Literatur und "Stalinismus". Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: Text + Kritik, S. 60-67.

Hinderer, Walter: Theater als Totenbeschwörung: Zu Heiner Müllers Revolutionsstücken "Mauser", "Die Hamletmaschine" und "Der Auftrag". In: Ders.: Arbeit an der Gegenwart. Zur deutschen Literatur nach 1945. Würzburg: Königshausen & Neumann 1994, S. 327-360.

Hochreiter, Otto: Vom Verenden der Helden. Aischylos, Heiner Müller und Lessing bei den Festwochen. In: Die Presse (Wien) vom 11.6.1987.

**Huyssen, Andreas/Bathrick, David:** Producing Revolution: Heiner Müller's "Mauser" as Learning Play

- In: New German Critique 4 (1976), H. 8, S. 110-121.
  - Andreas Huyssen: After the Great Divide. Modernism, Mass Culture, Postmodernism. Bloomington: Indiana University Press 1986. Houndmills/London: The Macmillan Press 1988, S. 82-93. [Nur unter dem Namen Huyssen]

**Ignée, Wolfgang:** Robinson nach Troja. Heiner Müller in Stuttgart. "Philoktet" und "Mauser". In: Stuttgarter Zeitung vom 16.1.1981.

Irmer, Thomas: Komisk sorgespill. Frank Castorf soker en ny plattform for Volksbühne med sin remiks av Brechts "Maßnahme" og Heiner Müllers "Mauser"

- In: Norsk Shakespeare og teatertidsskrift (Norwegen) 11 (2008), H. 2, S. 6-8.
  - Didaskalia. Gazeta Teatralna (Krakow) 15 (2008), H. 85/86, S. 17f. [Unter dem Titel "Tragednia komiczna"]
  - Maska (Slowenien) (2008), H. 115-116, S. 76-80. [In englischer und slowenischer Sprache. Unter dem Titel "Kontinuetita kontrarevolucije?/The Continuation of a Counterrevolution?"]

Jäger, Katrin: Brutale Nähe. Zwischen Empathie und Distanzierung: Claudia Bosse treibt in ihrer Inszenierung von Heiner Müllers "Mauser" auf Kampnagel das Publikum vor sich her und erschafft einen fast sakralen Raum. In: Die Tageszeitung vom 4.6.2004.

Jansen, Hans: Racheengel der Revolution. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 28.11.1992.

Kaiser, Gerhard R.: Heiner Müller. In: Best, Otto F./Schmitt, Hans-Jürgen: Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung, Bd. 17: Gegenwart II. Hg. von Gerhard R. Kaiser. Stuttgart: Reclam 2000, S. 130-132.

**Kaiser, Joachim:** Ungenau bis unverfroren. Stuttgarts Schauspiel müht sich mit Heiner Müller. In: Süddeutsche Zeitung vom 17./18.1.1981.

**Ders.:** Brechts "Maßnahme". In: Drama und Theater im 20. Jahrhundert. Festschrift für Walter Hinck. Hg. von Hans-Dietrich Irmscher/Werner Keller. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1983, S. 169-176. [Auch zu Heiner Müllers "Mauser"]

**Ders.:** Sein faszinierendster Text. Über B. Brechts seit 1930 untersagte "Maßnahme". In: Theater heute 28 (1987), H. 5, S. 29-31. [Auch zu Heiner Müllers "Mauser"]

Kaiser, Viktoria: Vom Tod der Revolution und den Trümmern der Ästhetik. Müller-Doppel: Theater Essen mit "Mauser/Bildbeschreibung" und Theaterwürfel Berlin mit "Wolokolamsker Chaussee". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3.6.1990.

Kalb, Jonathan: Gulliver's Choice. Note on the Text. In: Theater (Yale) 36 (2005), H. 1, S. 40-42.

Klunker, Heinz: Sich erinnern – oder vergessen? Köln: "Mauser" von Heiner Müller erstmals in Deutschland. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 27.4.1980.

Komins, Benton Jay: Rewriting, Violence and Theater. Bertolt Brecht's "The Measures Taken" and Heiner Müller's "Mauser". In: Comparatist. Journal of the Southern Comparative Literature Association Bd. 26 (2002), S. 99-119.

**Kopitzki, Siegmund:** Texte, die auf Geschichte warten. Das Stadttheater Konstanz spielt "Mauser"/"Die Gerechten" an einem Abend. In: Südkurier (Konstanz) vom 13.5.2003.

**Kounellis, Jannis:** Mauser. Rom, den 7. Oktober 1999. Bühnenbildskizzen von Jannis Kounellis und Heiner Müller

- In: Drucksache N. F. 2. Hg. von Wolfgang Storch. Düsseldorf: Richter 2000, S. 7-16. [In deutscher und italienischer Sprache. Übersetzt von Peter Kammerer]
  - Ders.: Pour Heiner Müller. Übersetzt von Patrice Cotensin. Paris: envoi l'échoppe 2008. [Unter dem Titel "Pour Heiner Müller"]

Kramarz, Joachim: Deutsches Theater: 3mal Heiner Müller. In: Theaterrundschau. Blätter für Bühne, Film, Musik und Literatur 37 (1991), H. 11, S. 6.

**Kranz, Dieter:** Die Revolution als Preis der Revolution? Heiner Müllers "Mauser" am Theater Greifswald. In: Berliner Zeitung vom 6.7.1991.

Krug, Hartmut: Mauser. In: Rias-Berlin 1. Kulturzeit am 27.5.1991.

**Ders.:** Müllers "Mauser". Lehrstück über die Revolution in Greifswald. In: Die Tageszeitung vom 2.7.1991.

**Ders.:** Das Stadttheater... und sein Experiment. In: Die Deutsche Bühne 62 (1991), H. 7, S. 52f.

**Ders.:** Die Szene ist das Wort. Heiner Müller inszenierte unter dem Titel "Mauser" eine Werkcollage

In: - Freitag vom 27.9.1991.

 Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 188. [Ohne den Untertitel]

**Kruntorad, Paul:** Eine dreifache Kapitulation. Horst Zankl versagt vor Aischylos, Heiner Müller und Lessing

In: – Tages-Anzeiger (Zürich) vom 16.6.1987

- Frankfurter Rundschau vom 19.6.1987.

Laages, Michael: "Die Maßnahme/Mauser". Einführung in die Inszenierung am 23. Mai 2008. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 1090). Tonbandmitschrift]

Laudenbach, Peter: Pathos-Parodien. Castorf spielt an der Berliner Volksbühne Revolution. In: Süddeutsche Zeitung vom 22.3.2008.

Lehmann, Andreas: Und ist der Mensch eine Maschine? Heiner Müllers Projekt "Mauser" am Deutschen Theater Berlin

In: – Junge Welt vom 16.9.1991.

 Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 190. [Auszug]

Lehmann, Hans-Thies/Lethen, Helmut: Ein Vorschlag zur Güte. Zur doppelten Polarität des Lehrstücks. In: Auf Anregung Bertolt Brechts: Lehrstücke mit Schülern, Arbeitern, Theaterleuten. Hg. von Reiner Steinweg. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1978. S. 302-318. [Auch zu Heiner Müllers "Mauser"]

**Lehmann, Hans-Thies/Susanne Winnacker:** Mauser. In: Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Hans-Thies Lehmann/Patrick Primavesi. Stuttgart: Metzler 2003, S. 252-256.

Linzer, Martin: Sur les ponts '91: Heiner Müller. In: Theater der Zeit 46 (1991), H. 10, S. 24-26.

Ders.: "...rückwärts in die Gegenwart'. Zu Heiner Müllers 'Mauser'-Projekt am Deutschen Theater"

In: - Theater der Zeit 46 (1991), H. 11, S. 10-13.

 Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 192. [Auszug unter dem Titel "Bühne der Gegenwart mit Requisiten der Vergangenheit"]

**Ders.:** Trilogie des Umbruchs. In: Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information. 1993, S. 9-12.

**Ders./Ullrich, Peter (Hg.):** Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993. [S. 149-197 zu Heiner Müllers "Mauser"]

**Loibl, Elisabeth:** Schauspielschule anders. Müllers "Mauser/Quartett" noch bis Mittwoch am Seminar. In: AZ (Wien) vom 21.1.1991.

Matt, Peter von: Ein Homburg zum Dritten. Vom "Homburg" zu "Mauser". Heiner Müllers Stück als Echo und Widerspiegel. In: Ders.: Verkommene Söhne, missratene Töchter. Familiendesaster in der Literatur. München: Hanser 1995, S. 96-100.

**Mestrinel, Reinaldo:** Mauser. In: Eras. filoctetes, horácio, mauser de heiner müller. Sao Paolo: Goethe Institut 1987, (o. S.).

Michelis, Julia: Die Qual, nicht als Gott zu leben. Neues Heiner-Müller-Projekt ab Sonnabend im Deutschen Theater. In: Berliner Zeitung vom 14./15.9.1991.

Morel, Jean-Pierre: Quand la terreur parle. Mauser (1970) de Heiner Müller. In: La lecture insistante. Hommage à Jean Bollack. Hg. von Christoph Koenig/Heinz Wissmann. Paris: Albin Michel 2011, S. 307-322.

Motoyama, Kate T.: Mauser. A Critique of "The Measure Taken". In: Texts and Performance Quarterly 11 (1991), H. 1, S. 46-55.

Müller, Heiner: Mauser. [Inszenierung von Thomas Roth 1991 am Theater Greifswald]. Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Arbeitsbereich Theaterdokumentation. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 692).

Müller, Heiner: Mauser. [Inszenierung von Heiner Müller 1991 am Deutschen Theater]. Inszenierungsdokumentation von Peter Ullrich. Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Arbeitsbereich Theaterdokumentation. In: Akademie der Künste, Archiv. Sammlung Inszenierungsdokumentationen (ID 901).

Nel, Christoph/Troller, Urs: Erinnern und Vergessen. In der Diskussion über "Mauser" während der Heiner Müller Werkschau am 29. Juni 1988. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 122.

Nel, Christoph/Troller, Urs u.a.: Über die Schwierigkeit zu sagen, was die Revolution ist. Der Beginn der Arbeit an "Mauser" am Schauspiel Köln im Januar 1980. In: Explosion of a memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch. Hg. von Wolfgang Storch. Berlin: Hentrich 1988, S. 122-133.

**Niederdorfer, Hanna:** Wenn der Mensch zum Tier wird. Saisoneröffnung am Deutschen Theater Berlin mit Heiner Müllers "Mauser". In: Handelsblatt vom 21.9.1991.

**Oesterreich, Volker:** Ein feinnerviger Hexensabbat. "Mauser" am Deutschen Theater: Heiner Müller inszenierte Heiner Müller. In: Berliner Morgenpost vom 17.9.1991.

**Pätzold, Dietrich:** Im Zyklus von Gewalt, Zweifel und Gewalt. Greifswald spielt trotzdem ein Stück von Heiner Müller, und zwar brillant. "Mauser" als ein Modell der Erinnerung. In: Ostsee-Zeitung (Rostock) vom 22.5.1991.

**Palazzi, Renato:** "Trilogie politica" alla Piccola Commenda. Muller, viaggio nel pesimismo. I drammi "Filottete", "L'Orazio" e "Mauser" presentati in una sola serate. In: Corriere della Sera (Mailand) November 1995.

Pamperrien, Sabine: Ideologische Konstanten – Ästhetische Variablen. Zur Rezeption des Werks von Heiner Müller. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2003 (= Schriften zur Europa- und Deutschlandforschung, Bd. 10) (= Diss. Technische Universität Berlin, 1999). [S. 101-139. Kapitel IV zu Heiner Müllers "Mauser"]

**Pape, Uli:** Müllers "Mauser" ist ein Labyrinth. Premiere im Deutschen Theater: Bravos nur für die Schauspieler. In. Berliner Kurier vom 15.9.1991.

**Pilz, Dirk:** Erst zum dritten Mal nach Brechts Tod kommt das Musik-Lehrstück "Die Maßnahme" auf die Bühne. In: Märkische Allgemeine (Potsdam) vom 21.3.2008.

**Ders.:** Der Kampf ist zu Ende. Ideologie statt Politik: Brechts "Maßnahme" und Müllers "Mauser" auf der Volksbühne. In Frankfurter Rundschau vom 26.3.2008.

**Platzek, Wolfgang:** Hoffnung ist immer Furcht. "Mauser" und "Die Offenbarung des Johannes" in Moers. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 15.10.1980.

**Ders.:** Heldisch' Lied, grausig Lied. Aischylos, Müller und Lessing in Bonn. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 24.9.1987.

**Plunien, Eo:** Die Maßnahme des Henkers. Heiner Müllers "Mauser" am Kölner Schauspiel erstaufgeführt. In: Die Welt vom 22.4.1980.

## Prill, Meinhard: Mauser

- In: Kindlers Neues Literaturlexikon. Hg. von Walter Jens. München: Kindler 1991. Bd. 12, S. 34f.
  - Hauptwerke der deutschen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen.
     Bd. 2. Vom Vormärz bis zur Gegenwartsliteratur. Ausgewählt und zusammengestellt von Rudolf Radler. München: Kindler 1994, S. 713.

**Ders.:** Mauser. In: Knaurs großer Schauspielführer. Redaktion Rudolf Radler. München: Droemer/Knaur 1994, S. 454f.

**Puttkammer, Joachim:** Theater-Collage. Zur Premiere von Heiner Müllers "Mauser". In: Der Demokrat (Schwerin) vom 23.5.1991.

R., V./Verreyt, F.: Mauser en De Hamletmaschine (Heiner Müller). In: De Nieuwe (Amsterdam) vom 29.10.1981.

**Rischbieter, Henning:** Unter der schwarzen Sonne der Folter. Stücke von Heiner Müller in Frankfurt und Paris. In: Theater heute 20 (1979), H. 3, S. 34-41.

Roddy, Harry Louis: A Revolutionary Critique of Individualism. Heiner Müller's "Mauser" in Texas. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 92 (2000), H. 2, S. 184-198.

Rosshoff, Hartmut: Heiner Müllers Lehrstück "Mauser". In: Alternative 19 (1976), H. 110/111, S. 193-209.

**Roßmann, Andreas:** Für Anfänger und Fortgeschrittene. Heiner Müllers "Mauser" und "Bildbeschreibung" in Essen, "Quartett" in Köln. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.11.1986.

**Ders.:** Laute Einfalt, eitle Blöße. Saisonstart am Schauspiel Bonn: "Vom Ende der Helden". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.10.1987.

**Ders.:** Dreifache Auflösung des Autors. Heiner Müller inszeniert sich selbst in Berlin: "Mauser", "Quartett" und "Findling". In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.9.1991.

Rothe, Wolfgang: Heiner Müller: "Mauser". In: Ders.: Deutsche Revolutionsdramatik seit Goethe. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989, S. 234-256.

Rühle, Günther: Die Traktierung des Heiner Müller. "Mauser" in Köln, "Hamletmaschine" in Frankfurt – zwei Fälle und viele Fragen. In: Theater heute 21 (1980), H. 6, S. 18-22.

Rutten, A.: Spannend Mauser en de Hamletmaschine. In: Trouw (Amsterdam) vom 23.10.1981.

Sampatakakis, Georgios: Im Zahnrad der Revolution. Attis-Theater: "Mauser" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 64 (2009), H. 6, S. 55.

Sandier, Gilles: "Mauser" et "Hamlet-Machine" de Heiner Müller au Théâtre Gérard-Philippe, Saint-Denis. In: La Quinzaine littéraire Nr. 397 (1979), S. 27.

Schaper, Rüdiger: Der Kitsch als revolutionäres Element. Heiner Müller inszeniert "Mauser" und andere eigene Texte am Deutschen Theater Berlin

In: - Süddeutsche Zeitung vom 16.9.1991.

 Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 186. [Auszug unter dem Titel "Die Collage als Endlosschleife"]

Schauspiel Bonn (Hg.): Aischylos/Müller/Lessing: "Vom Ende der Helden". Bonn: Schauspiel 1987 (Programmheft, Spielzeit 1986/1987). [Heiner Müllers "Mauser zusammen mit Lessings "Philotas" und Aischylos' "Sieben gegen Theben"]

Schauspiel Köln (Hg.): Heiner Müller: Mauser. Ein Abend in zwei Teilen über Erinnern und Vergessen. Köln: Schauspiel 1980 (Programmheft, Spielzeit 1979/1980). [Deutschsprachige Erstaufführung]

Schauspielhaus Bochum (Hg.): Heiner Müller: Mauser. Bochum: Schauspielhaus 1989 (Programmheft).

Scheffel, Meike: Expedition durch die Kalkgruben. In: Rheinischer Merkur vom 20.9.1991.

Schindler, Christian: Auseinandersetzung mit der Ideologie. Überzeugend: Frank Castorfs Synthese aus Brechts "Die Maßnahme" und Müllers Reflektion "Mauser". In: Oranienburger Generalanzeiger vom 22./23.3.08.

Schlocker, Georges: Virtuose Wiederbelebung von Bildungsgütern. Pariser Theaterbrief. In: Handelsblatt vom 16.2.1979. [Zu Pariser Inszenierungen von Heiner Müllers "Mauser" und "Die Hamletmaschine"]

**Ders.:** Unterm Sand der Geschichte. Heiner Müllers "Mauser" und "Hamletmaschine" in Paris. In: Stuttgarter Zeitung vom 26.2.1979.

**Ders.:** Hamlets Ekel vor Shakespeare. DDR-Theater in Paris: Zwei Stücke von Heiner Müller uraufgeführt. In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 11.3.1979. [Zu Heiner Müllers "Mauser" und "Hamletmaschine"]

Schloßtheater Moers (Hg.): Heiner Müller: Mauser. Moers: Schloßtheater 1980 (Programmheft, Spielzeit 1980/1981).

Schmidt, Jochen: Ein Spezialfall der Apokalypse. Müllers "Mauser" in Moers. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 25.10.1980.

Schneider, Christoph: Gipfel und Ende der Vernunft. Franz Hoffmann inszenierte Müllers "Mauser" und Lessings "Philotas" in Basel. In: Basler Zeitung vom 4.11.1985.

**Schorno, Paul:** Zwei Texte wider den männlichen Heroismus. Lessings "Philotas" und Heiner Müllers "Mauser" in der Theaterwerkstatt. In: Nordschweiz vom 4.11.1985.

Schramm, Helmar: Übung im Verstummen. Zu Heiner Müllers "Mauser"-Inszenierung am Deutschen Theater

- In: Die Wochenpost. Zeitung für Politik Kultur Wirtschaft Unterhaltung vom 20.9.1991.
  - Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 180 und 194. [Auszüge unter dem Titel "Übung im Verstummen" und "Dramaturgie des Defekts"]

**Schreiber, Ulrich:** Kein Erschrecken vor der Geschichte. Heiner Müllers Lehrstück "Mauser" von Christof Nel u. a. deutsch erstaufgeführt. In: Frankfurter Rundschau vom 26.4.1980.

**Ders.:** Apokalypse, heute. Ein zweiter Versuch mit Heiner Müllers "Mauser". In: Frankfurter Rundschau vom 20.10.1980.

**Schumacher, Ernst:** "Was hier gebraucht wird, ist Hackfleisch". Heiner Müller inszenierte "Mauser", "Quartett" und "Der Findling" im Deutschen Theater

- In: Berliner Zeitung vom 16.9.1991
  - Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990,
     Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich.

Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 184. [Auszug unter dem Titel "Historisches erhält philosophische Dimension"]

**Schwalb, Renate:** Viel zu sagen. Zur Theaterkritik "Mauser/Gerechte". In: Südkurier (Konstanz) vom 21.5.2003.

**Schwenck, Volker:** Drei Lehrstunden in Revolutionsgeschichte. In: Schwäbische Zeitung vom 15.5.2003.

**Schyle, Hans Joachim:** Os filhos tardios da revolução. Direção de "Mauser" é como detecção de vestigios. In: Tribuna Alemã vom 28.5.1980.

**Sculatti, Mario:** Toh, la politica torna in scena. La Piccola Commenda riapre i battenti domani sera con tre testi inediti di Heiner Muller – Repliche fino al 24 novembre. In: L'Unità (Mailand) vom 26.10.1985.

Segtrop, Petra: Spielt das doch mal. Gespräch mit Petra Segtrop

[Gespräch von Martin Linzer am 24.2.1994 über ihre Regie-Mitarbeit bei den drei Müller-Inszenierungen "Der Lohndrücker" 1988, "Hamlet/Maschine" 1990 und "Mauser" 1991 am DT Berlin]. In: Regie: Heiner Müller. Material zu Der Lohndrücker 1988, Hamlet/Maschine 1990, Mauser 1991 am Deutschen Theater Berlin. Hg. von Martin Linzer/Peter Ullrich. Berlin: Zentrum für Theaterdokumentation und -information 1993, S. 205-207.

Seidler, Ulrich: Wer auch noch für uns starb. Aufmarsch der Märtyrer: Frank Castorf kombiniert Brechts "Maßnahme" mit Müllers "Mauser". In: Berliner Zeitung vom 22./23./24.3.2008.

**Seifert, Sabine:** In Sack und Asche. Heiner Müller inszeniert Heiner Müller. In: Die Tageszeitung vom 17.9.1991.

Sichrovsky, Heinz: Peymann versteht mich nicht. Reinhardt-Seminar: Heiner Müller inszeniert. In: Neue Kronen Zeitung (Wien) vom 18.1.1991.

**Ders.:** Reaktor der Theaterarbeit. Reinhardt-Seminar: Heiner Müller inszeniert. In: Neue Kronen Zeitung (Wien) vom 21.1.1991.

**Spitzbart, Martina:** Vom Tiefkühlschrank ins Krematorium der Leidenschaft. Reinhardt-Seminar: Müller inszeniert Müllers "Mauser/Quartett". In: Kurier (Wien) vom 21.1.1991.

**Sporkmann, Frank:** Anstrengender Exkurs in Weltgeschichte. Premiere von Heiner Müllers "Mauser" in Greifswald. In: Nordkurier vom 13.6.1991.

**Stadler, Franz:** Eine Aischylos-Müller-Lessing-Trilogie: Die Helden sterben glanzlos In: – Volksstimme (Wien) vom 11.6.1987.

- Volkswille (Österreich) vom 11.6.1987.
- Wahrheit (Österreich) vom 11.6.1987.

**Steinweg, Reiner:** Die (Wieder-) Entdeckung des Lehrstücks – Geschichte einer Reise. In: Korrespondenzen. Zeitschrift für Theaterpädagogik 10 (1994), H. 19-21. S. 5-14. [S. 8f. zu Heiner Müllers "Mauser" und "Fatzer"]

Suschke, Stephan: Mauser – ein Wintermärchen. H. Müller am Reinhardt-Seminar. In: Volksstimme (Wien) vom 18.1.1991.

**Ders.:** Vorwärts in die Vergangenheit. In: Ders.: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 144-161.

**Teatro da Universidade de São Paulo (Hg.):** Mauser de Heiner Müller. São Paulo: Teatro da Universidade 1992 (Programmzettel).

**Theater Greifswald (Hg.):** Heiner Müller: Mauser. Greifswald: Theater Greifswald 1991 (Programmheft, Spielzeit 1990/1991).

Theater Konstanz (Hg.): Heiner Müller: Mauser. Konstanz: Theater Konstanz 2003 (Programmheft, Spielzeit 2002/2003).

Theater für Vorarlberg (Hg.): Heiner Müller: Mauser. Bregenz: Theater für Vorarlberg 1993 (Programmheft, Spielzeit 1992/1993).

Théâtre Girard Philippe (Hg.): Heiner Müller: Mauser. St. Denis/Paris: Théâtre Girard Philippe 1979 (Programmheft, Spielzeit 1978/1979).

**Thibaudat, Jean-Pierre:** Il se passe quelque chose au théâtre de Saint Denis. Mauser et Hamlet-machine de Heiner Müller. In: Libération vom 12.2.1979.

**Thielemans, J.:** Het Trojaanse Paard. Mauser, De Hamletmaschine (Heiner Müller). In: Nieuw Vlaams Tijdschrift Januar/Februar 1982.

Transit-Theater (Hg.): Heiner Müller: Mauser. Münster: Transit-Theater 1991 (Programmheft).

**Tschapke, Reinhard:** Die Tugend ist bloß eine Infektion. Start der Theatersaison: Strindbergs "Fräulein Julie" und Heiner Müllers "Mauser" in Berlin. In: Die Welt vom 17.9.1991.

Un diptique didactique. La décision de Bertolt Brecht et Hanns Eisler suivie de Mauser de Heiner Müller. [Ankündigungstext]. In: Festival d'Avignon; du 5 au 27 Julliet 2002. Hg. von Bernard Faivre d'Arcier. Avignon 2002, S. 19 (Programmheft).

Vaes, E.: Decortes slaat weer toe. In: Knack (Brüssel) vom 28.10.1981.

Valentini, Valentina: Kounellis Müller e Mauser. Intervista a Jannis Kounellis. In: Il teatro di Heiner Müller. Hg. von Valentina Valentini. Roma: Bulzoni 1997, S. 169-174 (= Biblioteca Teatrale, Nr. 41).

Vander Veken, I.: Mauser/De Hamletmaschine: twijfel en ontgoocheling. In: De Nieuwe Gazet (Antwerpen) vom 22.10.1981.

Van Gansbeke, W.: In: BRT2-Radio. Happening am 23.10.1981.

van Heer, E.: Mauser en de Hamletmaschine: chaos als moederkoek. In: De Morgen (Brüssel) vom 22.10.1981.

**Velten, Anne:** Wie Hans Dampf Vergangenheit bewältigt. Am Deutschen Theater in Berlin hatte "Mauser" von Heiner Müller Premiere. Der Autor führte Regie. In: Welt am Sonntag vom 22.9.1991.

**Vertone, Saverio:** Rottami dell'est e detriti dell'ovest. Le commedie del tedesco Heiner müller sul palcoscenici italiani. In: Corriere della Sera (Mailand) vom 11.11.1985.

Vincent, Philippe: Über Mauser. In: Brecht plus minus Film. Filme, Bilder, Bildbetrachtungen. Hg. von Thomas Martin/Erdmut Wizisla. Berlin: Theater der Zeit. 2003, S. 156-158 (= Recherchen, Bd. 16).

Volksbühne am Rosa-Luxemburg Platz (Hg.): Brecht/Eisler/Müller/Castorf/Stuart: Die Maßnahme/Mauser. Berlin: Volksbühne 2008 (Programmheft, Spielzeit 2007/2008).

**Vormweg, Heinrich:** Heiner Müller: "Mauser". In: Westdeutschen Rundfunk III am 8.6.1978.

**Ders.:** Geliehene Originalität. Christof Nels Inszenierung von Heiner Müllers "Mauser" in Köln. In: Süddeutsche Zeitung vom 23.4.1980.

**Wahl, Christine:** Mensch, Heiner! Brecht plus Müller: "Die Maßnahme/Mauser" an der Berliner Volksbühne. In: Der Tagesspiegel vom 22.3.2008.

Weber, Betty Nance: "Mauser" in Austin, Texas

In: - New German Critique 4 (1976), H. 8, S. 150-156.

 Spectaculum. Neun moderne Theaterstücke. Bd. 27. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1977. S. 291-296. [Unter dem Titel "Mauser, in Austin, Texas. Bericht von der Uraufführung"]

Weber, Carl: Mauser. A Performance Text. In: Müller, Heiner: A Heiner Müller Reader. Plays/Poetry/Prose. Hg. und übersetzt von Carl Weber. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 2001, S. 93f.

**Weibel, Jürgen:** Wozu das Sterben für den Staat? Müller/Lessing am Basler Stadttheater. In: Berner Zeitung vom 13.11.1985.

Weidner, Wulf: Am liebsten bedient sich Heiner Müller immer bei Heiner Müller. Premiere Nr. 1: "Mauser" von Heiner Müller im Deutschen Theater. In: BZ vom 16.9.1991.

A. W. [Alexander Weigel]: [Ohne Titel]. In: Blätter des Deutschen Theaters. Vierteljahresschrift der Dramaturgie des Deutschen Theaters. Berlin 1990. H. 16. Sonderheft, S. 475. (Spielzeit 1990/1991).

Weimann, Gundula: Biografien. Theater Greifswald: "Mauser" von Heiner Müller. In: Theater der Zeit 46 (1991), H. 8, S. 32.

Weis, Shelah J.: Under the Specter of Censorship. Heiner Müller's Mauser. Thesis (M.A.) Cornell University (Ithaca), 1999.

Wenderoth, Horst: "Beschäftigt mit Überleben". Saisonbeginn in Ostberlin mit Brecht, Kleist und Müller. In: Neue Zürcher Zeitung vom 27.9.1991.

Wickenburg, Erik G.: Ein Chor in Badehosen. Die Helden des Aischylos: Drei Einakter in Wien. In: Die Welt vom 12.6.1987. [Auch zu Heiner Müllers "Mauser"]

Wille, Franz: Das Rad der Geschichte dreht durch. Heiner Müller inszenierte Heiner Müller – "Mauser" und manches mehr am Deutschen Theater in Berlin. In: Theater heute 32 (1991), H. 10, S. 2-7.

**Ders.:** Kein Akt ohne Nachspiel. Bemerkungen zur vergangenen Spielzeit. In: Theater. Jahrbuch von Theater heute 1992, S. 78-93. [S. 89f. zu Heiner Müllers "Mauser"]

**Ders.:** Mord oder nicht Mord, das ist hier keine Frage: Frank Castorf greift mit Brechts "Die Maßnahme" und Heiner Müllers "Mauser" in Berlin nach altem Gift, Michael Thalheimer erforscht in Hamburg die Familie von "Hamlet". In: Theater heute 48 (2008), H. 5, S. 39-41.

Wimmer, Paul: Drei Stücke in einem Motto. "Vom Ende des Helden" im Wiener Messepalast. In: Wiener Zeitung vom 11.6.1987.

**Ders.:** Anspruchsvolle Theaterarbeit. Heiner Müller inszenierte im Reinhardt-Seminar. In: Wiener Zeitung vom 22.1.1991.

Witzeling, Klaus: Deutsch-polnische Theaterarbeit. Kampnagel. Neue Reihe "Politisches Theater". Vier Koproduktionen mit Staatstheatern aus Osteuropa. In: Hamburger Abendblatt vom 4.2.2003. [Auch zu Heiner Müllers "Mauser"]

**Ders.:** Einübung in das Sterben. In: Kieler Nachrichten vom 5.6.2004. [Zu Claudia Bosses Inszenierung von Heiner Müllers "Mauser" auf Kampnagel, Hamburg 2004]

Zach, Samuel:. Mit dem Kopf nach unten hängend

- In: In: Spezial: Heiner Müller, S. XXVIII-XXXVII. Beilage zu Theater der Zeit 52 (1997), H. 1.
  - Stephan Suschke: Müller Macht Theater. Zehn Inszenierungen und ein Epilog. Berlin: Theater der Zeit 2003, S. 148-155. [Auszüge aus Briefen von Samuel Zach während der Probenarbeit unter dem Titel "Ich schwitze mich in die Aufführung hinein"]

**Zimmermann, Gernot W.:** Eisbären, Heilige, Tiere. Und der Mensch? Heiner Müller am Wiener Reinhardt-Seminar. In: Der Standard (Wien) vom 21.1.1991.